

生活教育叢書之三

抗戰歌曲集

洗星海 張曙 編
塞克 羅蒂 塞

上海生活書店發行

中華民國二十七年二月

生活教育叢書之三

抗戰歌曲集

洗星海 張曙 編
塞克 羅蒂 塞

上海生活書店發行

中華民國二十七年二月

生活教育叢書之三

抗戰歌曲集

版權所有翻印必究

總經理

生活書店

第三八四號

上海福州路

編者

洗星克
張羅帶
曙塞

每冊實價國幣貳角

中華民國二十六年十二月初版
中華民國二十七年二月再版

前 記

我們編選這本歌集的主要意義，是要使每一個士兵，工人，農夫和商店的小職員，小伙計，不必費多大的氣力去學習，就能自己學會歌唱。在國難非常嚴重的今日，我們尤其希望這本歌曲集，能夠提供一點實際的唱歌教材，給一般中小學教師，可以拿去教他們的學生。因此，我們特地把唱的方法，也寫了出來；附在每一支歌曲的背面。這對指導的人和學習的人，都是有很大的幫助的吧。

選在這集裏的，都是一些很流行的，大家都聽得懂，容易上口的歌兒。我們選擇的標準，不注重詞句的高深奧妙，而注重怎樣使大家便於接受，怎樣才有廣泛的影響。

同時，我們也收進幾個合唱曲，這是替比較進步的歌詠團預備的。因為有些歌詠團，已經逐漸要求技術的提高，而苦於沒有合唱曲。

羅賽蒂 記于上海

怎樣教大眾產生自己的歌曲？ 石林

倘若大眾能說自己要說的話，總比代言人來說要好得多，但我並不是反對代言人，而是要代言人真正能夠代言。因為要做一個大眾的真正代言人，也不是一件容易的事。首先他便得要“站在大眾的戰線上來做鬥士”，方能夠“感覺大眾的艱苦，了解大眾的需要，說大眾要說的話，唱大眾要唱的歌曲”。但是，我們為什麼要忽略了大眾自己的創造力呢？倘若我們發現了大眾自己的創造力的偉大，我們一定會驚異的。現在我且引一節蘇聯的發明故事做個例吧：“在五年計劃的第一年，蘇聯十五種基本工業中，工人的建議和發明，已經登記的就有六萬二千件之多。在第二年，只是兩個月內，便增多到三十二萬件。第三、第四年增加得更多……”。由此，我們可以證明大眾自己的創造力是如何的偉大了。因此，“怎樣教大眾產生自己的歌曲”這一問題，在目前的新音樂建設運動中，是一件如何要亟待解決並且亟待實行的事了。現在且就管見所及，試述如下，還望伙伴們加以指

正！

教大眾怎樣產生自己的歌曲底先決條件，便是要組織大眾在集團的方式之下共同地來集體研究。因為在集團的本身就埋藏着一種偉大的力，這種偉大的力，祇要曾經參加過集團生活的人，便都能意識到的。

集團的方式開始了，便可教給他們最喜歡唱而最簡單的歌。除了使他們把每一個歌都唱得爛熟以外，就要先把每一個歌的歌詞很詳盡的解釋給他們聽。如內容含義，題材的選取，詞句的組織等等。務必要使他們感到興趣，不覺其難，而助長他們創作的嘗試心。最初可以指出題材要他們試作或口述，漸後，便可由他們寫述自己要說的話了。寫述得好的，當然可以把他整理起來以備他們自己來配曲調，即使差些的，也要很詳細地解釋出不好的所在和理由而加以修正，並且要儘可能地保留原來的字句以提高他們的興趣，大刀闊斧的指摘或刪改是很容易使他們生反感而畏縮的。其次在曲調方面也要綜合地及分析地很詳細的解釋給他們聽。譬如每個曲調因着內容所展示的：整個的情緒是怎樣表現，整個的頂點是怎樣佈置，整個的節奏是怎樣採取，以及每一樂句，每一詞，每一字和各樂句的起承轉合是怎樣支配使用的，都得

用很明顯很淺近的例子解釋出來。另一方面儘可能地講授他們各種音樂知識(由淺入深)，使他們能夠個別的自動研究。此外還要使他們能有多唱多聽的機會，譬如使他們自己開唱歌演奏會及帶他們聽別的音樂會等，而增進他們的興趣及知識，然後再讓他們配製自己作的歌詞。開始可以一句兩句甚至一字一詞的要他們配製，逐後便可四句八句要他們配製了。在配製的時候，最要緊的，要他們注意到每一字每一句的情緒；因為即使一句兩句也可以成爲一首很好的歌。在這裏每一個指導者更要注意到：一方面是在指導他們，另一方面還要跟從他們去學。譬如：當修改他們的歌曲的時候，切不可根據自己所習慣了的旋律、方式去修改；因為那樣修改出來的不一定是他們所滿意的，而是要根據他們的生活律動，生活情愫，生活環境以及他們的生活要求去修改他們的東西，那才能合於他們所理想的。同時一個指導大衆作歌曲的人，並不是要大衆一切都要去學習他，祇要能夠組織大衆在集團的方式之下啓發大衆自己的創造力就是了。因為我們的目的，是要教大衆產生“自己的”歌曲的。

以上所述，不過說了一個梗概；還望致力於新音樂運動的伙伴們能因此更具體地來討論并實行這一問題！

一九三七·六·五·

什麼是大眾歌曲

陶行知

大眾的歌曲是大眾的心靈的呼聲。牠是用深刻的節奏喊出大眾最迫切之內心的要求。少數天才之創作必定是符合了這個條件，才為大眾所歡迎而成為大眾的音樂和大眾的詩歌。大眾的歌曲是要唱出大眾的心事，從大眾的心裏唱出來再唱進大眾的心裏去，牠來，是從大眾的心裏來；牠去，是到大眾的心裏去。

那少數的音樂和文學天才怎末會知道大眾的心事呢？他們如果老是坐在沙發椅上享現成福，那是永久不會知道的。可是，他們也無須學孫悟空要鑽進人家肚皮裏才知道人家肚皮裏的事，他們只須站在大眾的戰線上來做鬥士，便能感覺大眾的艱難，了解大眾的需要，說大眾要說的話語，唱大眾要唱的歌曲。一個脫離了大眾生活的天才決寫不出大眾的歌曲來。因此，大眾的歌曲可以說是大眾運用天才寫起來的，簡直可以說，是大眾共同創造起來的。

聶耳先生之死是中國大眾音樂的一個最大損失，幾乎是

要等於音樂之國裏失掉一個東北，東北可以收回，聶耳不能復活，這是一件令人傷心的事啊。中國有音樂天才的人素來也有一些，多數到現在還是站在大衆戰線之外，享受個人的自由幸福。這些朋友到現在還寫不出一件爲大衆歡迎的作品，這不是很可惜嗎？但是我相信，只要他們一加入大衆的隊伍和民族的大災難開始拚命，就不管是聶耳先生一個又一個的復活了。

然而聶耳先生給我們的音樂遺產已經是很可寶貴了。我們的勞苦大衆自己創造的山歌也不錯。還有好些前進的文學家所寫給大衆們的詞也值得感謝，這些人都是把他自己的生命放在大衆的戰鬥裏，才把他們的天才發揮出來，寫成大衆的音樂，大衆的詩歌，使大衆有東西唱，興高彩烈的唱了又要唱。

(錄自生活星期刊一卷四期)

唱歌的聲音與情感

張曙

要使歌曲唱得動人，便要練得一條好聲帶，而同時還須注入以情感，因為我們唱歌說話時的聲音都是由于呼吸的空氣振動着聲帶而發音的。聲音的高低與聲帶的振動數是成正比例的：振動數多聲音就高，振動數少聲音就低。聲音的強弱與所需呼吸的分量也是成正比例的：所需呼吸的分量多，聲音就強，所需呼吸的分量少，聲音就弱。而聲音延續得長短與呼吸延續得長短也是成正比例的：倘若在呼吸時一口氣能延續得很長，那末在唱歌時也能一口氣延續唱得很長。否則就會覺得有時氣不夠用，或是不夠有力了。所以呼吸與唱歌的關係是很大的。至於注以情感的問題，就要看唱歌的人的理解力如何了。而這理解力的養成並不是一時可能的，也不是單從書本上或理論上可能得到的。而是同時要從日常生活中，多方面的深切地去體驗。銳敏地去觀察始能得到的。所以一個唱歌的人，如果沒有深切的理解力，即使他的聲音與技巧練習得怎樣好，頂多也不過有如一架機器自動鋼琴的

演奏吧了。所以“唱歌要注以生命”這句話，是每個唱歌的人都應該時時記得的。現在且先來講講怎樣練聲吧。

上面已經講過呼吸與唱歌的關係是很大的了，那末在開始練聲時就要先練習呼吸，練習呼吸的目的，是要練習得使空氣充滿腹部，那末，那發出來的音便能夠深而長。我國歷來唱崑曲讀發音的所謂聲音要發自丹田，也就是這個意思。（丹田即腹部臍下三寸之處，見因是子靜坐法。）但是他們的聲音雖發自丹田，却止于喉間，所以我們聽起來還是覺得不自然。如果再使聲音向上，集中於鼻樑的終點，軟口蓋後的空隙處，那就完全對了。而且所謂聲音發自丹田這句話，也是有語病的。其實是使聲音在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴就是了。至于練習呼吸的方法是很簡單的，但是須要有恆心。時間是隨時都可，但以臨睡前與晨起後為最好。能擇空氣清新的地方當然更好了。其法即是較快地將空氣從鼻孔裏吸進去。使它充滿了腹部，然後用一個S（斯）可字的聲音很慢地從齒縫中‘斯’出來，直到將空氣‘斯’完為止，然後再又換吸第二口氣。照這樣，每次練習十五分鐘便可以了。但每天至少要練習早晚二次，而且多練習。呼吸可以推進血液的循環及肺部的擴張，對於身體也是極有益的。

同時呼吸的方法有兩種：一種是自然呼吸，一種是逆呼吸。自然呼吸是當你們空氣吸入時，腹部澎漲，而當你們空氣呼出時腹部則收縮。逆呼吸則反之。即是吸入時腹部收縮，肺部澎漲，呼出時則腹部澎漲，肺部還原，這兩種呼吸法可以同時並用。但以多用自然呼吸爲佳。因爲當唱低音或中音時，腹部一定要澎漲方能使聲音深沉有力。但當唱高音時，則必須很快地使腹部緊縮將音逼高而保持著原來正確的聲位，所以關於這點，也是應當特別注意的。

一方面已在練習呼吸了，而同時也就可以練習發音。前面已經提到，聲音不要使它停留于喉間，而要使它集中于鼻樑的終點，軟口蓋的空隙處。而且還要使它在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴。那末在練習發音的時候，就應該時時注意到：腹部的飽滿，喉部的擴張，口腔的張開及聲音的向上與向前。下列的幾個字音，是可以作爲每天練習發音時用的。

磨(mo) 咪(me) 嗎(mä) 沫(mer) 賣(ma)

爲什麼我們要光用‘磨’的字的音來練習？因爲‘磨’字的音容易使聲音練得向上與向前。並且容易起共鳴。至于‘咪’字的音要練得不要使他走鼻音。其他的字，也要練得使他不

要走喉音或向內。練的時候，可從C調的5(Sol)音(即G音)練起，依次地向上及向下練，在練習時當我們發現了某一個音發得正確了，那末就要牢牢地把握着那個正確的音色多多地練習，依次地無論向上或向下，都要保持着那個正確的音色，否則便全不正確了。逐後，也可以在同一個音上面，練習兩個以上不同的字音，但是，依然要保持着那正確的音色。因為要練習了變換字音的習慣，那末到將來唱歌時，就不會有這個字音唱對了，那個字音又唱不對了的毛病，照這樣練習了以後，再去賣幾本練習曲的書去練習，便可以唱獨唱的歌曲了。總之，先要將發音及音程練得準確，同時多聽其他正確的演唱，再加上有豐富的理解力，唱歌便不是難事了。現在再來講講關於唱歌的情感吧！

前面也曾提到：唱歌要注以情感，注以生命，是需要有豐富的理解力的。此理解力的養成，是要從日常生活中，多方面的深切地去體驗，銳敏地去觀察始能得到的。因此，當我們唱一首歌的時候，首先便要理解這首歌的內容所展示的整個的情緒及各個社會層的生活律動，譬如一首歌如果是代表工人或農人的呼聲的，那末首先就要理解工人或農人的生活情況及生活的需求，方能唱得出工人或農人真正的呼聲

來，又如一首歌是代表中華民族的吼聲的，那末我們便要理解到，歷年來敵人是如何地進逼着侵壓我們的史實及眼前一切欺壓的活生生的事實，然後才能將全民族的憤怒，集注入我們的歌聲裏而成爲全民族的吼聲。整個的情緒律動把握着了，還要一字一句的去理解它，體味它。而這一字一句的情緒與律動，還要與整個的相協和。譬如同是一樣詞曲的句子，如（上山一段）：

$$\begin{array}{c} \underline{50} \quad \underline{\dot{1}0} \quad | \quad \underline{60} \quad \underline{\dot{3}.\dot{2}} \quad | \quad \underline{17} \quad \widehat{\underline{67}} \quad | \quad \underline{\dot{1}}. \quad - \quad | \\ \text{一 步} \quad \text{一 步 的} \quad \text{跑 上 山} \quad \text{去} \end{array}$$

但因整個的情緒不同，那末唱起來便有着極大的分別：倘若是跑上山去遊玩的，那末就要帶愉快輕鬆的情緒，如果是跑上山去追擊敵人的，那末就要有沉着勇猛直前的精神。諸如此類，祇要我們能夠深刻地，一字一句地去體味它，那末情感就可注入其中了。生命也就可以注入其中了。

二十六年六月九日

第一編 紀念歌

目 次

前記.....	1
怎樣教大眾產生自己的歌曲.....	2
什麼是大眾歌曲.....	5
唱歌的聲音與感情.....	7

第一編 紀念歌

1. 國難.....	1	6. 五卅紀念歌.....	8
2. 九一八紀念歌.....	2	7. 雙十節紀念歌.....	9
3. 一二八紀念歌.....	3	8. 魯迅先生輓歌.....	10
4. 八一三紀念歌.....	5	9. 追悼歌.....	11
5. 五一歌.....	6	10. 教師節歌.....	12

第二編 救亡及普通歌曲

1. 義勇軍進行曲.....	13	4. 救國進行曲.....	17
2. 流民三千萬.....	14	5. 救國軍歌.....	19
3. 救亡進行曲.....	15	6. 農民進行曲.....	20

7. 抗戰進行曲.....21	28. 示威歌.....47
8. 戰歌.....23	29. 莫提起.....47
9. 抗敵先鋒歌.....24	30. 茫茫的西伯利亞(二部).....49
10. 打回老家去.....25	31. 熱血.....51
11. 赴戰曲.....26	32. 青年進行曲(二部).....52
12. 中華民族不會亡.....28	33. 黃河之戀.....54
13. 民衆救國歌.....29	34. 西洋鏡歌.....55
14. 前線進行曲.....30	35. 秋風兒.....57
15. 緊守綏東.....31	36. 山茶花.....58
16. 四十年的忿怒.....32	37. 心頭恨.....60
17. 車夫曲.....34	38. 苦命人.....61
18. 防空歌.....36	39. 打江山.....62
19. 今年是收復失地年.....37	40. 工人自嘆.....63
20. 戰鼓在敲.....38	41. 炭夫歌.....64
21. 保衛瑪德里.....39	42. 嘉陵江上.....66
22. 五月的鮮花.....40	43. 公仇.....68
23. 還我山河.....41	44. 認清敵人.....70
24. 一致對外.....42	45. 新編鳳陽歌.....71
25. 衝鋒號.....43	46. 新蓮花落.....73
26. 不要再說失敗.....45	47. 農夫苦.....74
27. 前進(二部).....46	48. 幹!幹!幹!.....75

49. 築堤歌.....	76	59. 搬夫曲(二部).....	88
50. 拉犁歌.....	77	60. 運動會歌(二部).....	93
51. 耕農歌.....	79	61. 女性的吶喊.....	96
52. 打鐵歌.....	81	62. 親愛的老百姓.....	98
53. 打長江.....	82	63. 勸用國貨歌.....	99
54. 碼頭工人.....	83	64. 打倒漢奸歌.....	100
55. 賣報歌.....	85	65. 打倒東洋.....	100
56. 扮禾歌.....	86	66. 婦女進行曲.....	101
57. 鐮刀歌.....	87	67. 女工救國歌.....	102
58. 奴隸的生活.....	87		

第三編 兒童歌

1. 兒童先鋒.....	103	6. 誰來跟我玩嘞.....	118
2. 兒童工歌.....	104	7. 騎馬歌.....	109
3. 只怕不抵抗.....	105	8. 朝會歌.....	109
4. 不做亡國奴.....	106	9. 四川民謠.....	110
5. 可是我問你.....	107	10. 螞蟻.....	110

第四編 翻譯歌

1. 青年航空員.....	111	3. 青年戰歌.....	114
快樂的人們.....	112	4. 囚徒歌(二部).....	115

F 調 $\frac{2}{4}$

國 難

中庸速度，(誠懇地，坦白地)

$\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} | 1 \underline{10} | 0 \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} | 3 \underline{10} | 0 \overset{3}{\underline{551}} |$
 1 國 難 到 了！ 國 難 到 了！ 我們受
 2 國 難 到 了！ 國 難 到 了！ 我們受
 3 國 難 到 了！ 國 難 到 了！ 我們快
 4 國 難 到 了！ 國 難 到 了！ 我們要

$\underline{1.171} | 3 \quad 2 | 0 \overset{3}{\underline{551}} | \underline{3.323} | 2 \quad 1 |$
 帝國主義 侵 略， 我們受 官僚軍閥 剝 削，
 帝國主義 侵 略， 我們受 官僚軍閥 剝 削，
 跑到戰場 上 去， 我們快 跑到戰場 上 去，
 個個犧牲 自 己， 我們要 個個犧牲 自 己，

$0 \overset{3}{\underline{551}} | 2 \quad 3 | \underline{333} \underline{213} | 2 \quad 1 | 0 \overset{3}{\underline{551}} |$
 我們的 人 生， 充滿 慘淡與 悲 哀， 我們的
 我們的 土 地， 許 多 已 被 人 侵 佔， 我們的
 我們要 一 致， 打 倒 那 帝 國 主 義， 我們要
 我們求 救 起， 我 們 的 中 華 民 國， 我們來

$\underline{322.2} | 5 \underline{2.2} | 3. \underline{2} | \dot{1} ||$
 前途， 遮 着 重 重 的 障 礙。
 同胞， 許 多 已 被 人 殺 害。
 一 致， 打 倒 那 帝 國 主 義。
 救 起， 我 們 的 中 華 民 國。

G 調 2/4

九一八紀念歌

新海 詞
麥星 曲

〔不太快，憤慨悲壯〕

1 1 0 | 2 1 2 3 2 | 1 0 | 3 2 1 | 3 2 1 2 | 3 2 |
起來， 全國的同胞們， 今天 是 第五 年的 九 一

mf 1 0 | 1 1 | 1·6 | 1 2 3 | 3 3 2 3 2 | 5 3 3.2 | 1 - |
八！ 不抵 抗， 不抵 抗， 失去 了 田地 山河 九百 萬！

> 1 1 | 1 1 | 2 2 . 2 2 | 3 3 2 3 2 | 6 5 3.3 | 2 - |
三 年 準 備， 五 年 準 備， 死 去 了 兄 弟 姊 妹 千 千 萬！

(唱稍慢)
1 1 | 1 | 3 2 1 3 | 2 0 | 2 2 2 | 4 - | 4 0 |
p 沒 有 了 東 北 的 豆 米， 華 北 的 棉 毛，

(照原來拍子) >>>
1 1 | 1 2 | 5 5 5 0 0 | 3. 3 | 2 0 | 2 1 2 3 2 | 1 0 |
我 們 大 家 吃 不 飽！ 穿 不 暖！ 我 們 的 生 命 呵！

mf 3 3 | 1 | 2.1 3 2 | 2. 3 | 5 0 | 1 1. | 3 5 . | 1 0 |
天 天 在 被 人 槍 殺 殘 害！ 快 快 起 來 吧，

2 1 2 | 3 2 | 5. 3 | 2 0 | 1.1 1 | 3.3 2 | 1.1 1.2 |
全 國 的 工 農 商 學 兵！ 救 自 己， 救 民 族， 聯 合 戰 線

1 - | 1.1 1 1 | 1 1 3 | 5 - | 3 2 0 | 3 3 2 |
下， 奮 鬥 抵 抗！ 奮 鬥 抵 抗！ 今 天， 紀 念 這

3 2 | 1 | * 6 - | 5 - | 6 - | 6 - | 2 2 3 | 6 5 2 3 3 |
慘 痛 的 九 一 八—— 明 天， 我 中 華 民 族 的

3 2 | 3 | 5 3 2 | 1 - | 2.3 | 1 - | 1 - ||
一 切， 都 得 到 自 由 —— 解 —— 放！ ——

*註：此處‘九一八’三字唱時須用最沉痛的情感特別地把它表現出來。

G 調 $\frac{2}{4}$ 一二八紀念歌

高雄 詞

(第一 段)

呂驥 曲

(較快, 激昂地)

$\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ 1 | $\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \ 5}{\cdot \cdot}$ | $\frac{1 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ $\frac{1 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ | 3 — |
 一 二 八, 一 二 八, 我 們 曾 經 流 過 多 少 血!

$\frac{4 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ 2 | $\frac{3 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ 1 | $\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \ 3}{\cdot \cdot}$ | $\frac{5 \cdot 4}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ | 1 — |
 一 二 八, 一 二 八, 我 們 曾 經 流 過 多 少 血!

5 $\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ 1 | $\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \ 5 \ 5}{\cdot \cdot \cdot}$ | $\frac{1 \ 2 \ 2}{\cdot \cdot \cdot}$ 3 | 2 — |
 敵 人 的 砲 火, 曾 經 毀 滅 了 我 們 的 上 海

4 $\frac{4 \cdot 4}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ 1 | $\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \ 3 \ 3}{\cdot \cdot \cdot}$ | $\frac{5 \ 5 \ 4}{\cdot \cdot \cdot}$ $\frac{3 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ | 1 — |
 戰 士 的 熱 血, 曾 經 淹 死 了 兇 惡 的 仇 敵!

(慢, 悲痛地)

1 \cdot 1 | $^b 3$ $\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | $^b 3$ $\frac{3 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ | 1 — | 1 0 |
 我 們 英 勇 的 犧 牲 者 呵!

(恢復原來的速度)

$\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | 1 6 | 1 \cdot 1 | 6 1 | $\frac{2 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ | 3 2 | $\frac{2 \ 0 \ 5}{\cdot \cdot \cdot}$ |
 你 們 爲 着 民 族 生 存, 奮 鬥 到 底, 犧 牲 一 切! 用

$\frac{6 \ 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | $\frac{6 \ 5}{\cdot \cdot}$ | 1 \cdot 1 | 6 1 | 2 2 | 3 $\frac{3 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ | 2 — | 1 0 |
 你 們 的 熱 血, 喚 醒 民 衆。這 是 你 們 的 功 烈!

(快, 堅形地)

$\frac{5 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | $\frac{1 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ 3 | $\frac{3 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ $\frac{2 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ | 5 \cdot 5 | 1 — || **<fff>**
 中 華 民 族 不 可 滅! 中 華 民 族 不 可 滅!

(第 二 段)

(較快,激昂地)

$\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot} \quad 5 \quad | \quad \frac{3\cdot5}{\cdot\cdot} \quad 1 \quad | \quad \frac{5\cdot5}{\cdot\cdot} \quad \frac{3\ 5}{\cdot\cdot} \quad | \quad \frac{1\cdot2}{\cdot\cdot} \quad \frac{1\cdot2}{\cdot\cdot} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad |$
一 二 八, 一 二 八, 我 們 會 經 受 過 多 少 犧 牲!

$\frac{4\cdot3}{\cdot\cdot} \quad 2 \quad | \quad \frac{3\cdot2}{\cdot\cdot} \quad 1 \quad | \quad \frac{2\cdot2}{\cdot\cdot} \quad 3\ 3 \quad | \quad \frac{5\cdot4}{\cdot\cdot} \quad \frac{3\cdot2}{\cdot\cdot} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad |$
一 二 八, 一 二 八, 我 們 會 經 受 過 多 少 犧 牲!

$5 \quad \frac{5\cdot5}{\cdot\cdot} \quad | \quad \frac{3\cdot5}{\cdot\cdot} \quad 1 \quad | \quad \frac{5\cdot5\ 3\ 5\ 5}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \quad | \quad \frac{1\ 2\ 2\ 3}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
民 衆 的 力 量 會 經 粉 碎 了 敵 人 的 野 心;

$4 \quad 4 \quad | \quad \frac{3\cdot2}{\cdot\cdot} \quad 1 \quad | \quad \frac{2\cdot2\ 3\ 3\ 3}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \quad | \quad \frac{5\ 5\ 4\ 3\cdot2}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
停 戰 協 定, 會 經 斷 送 了 民 族 的 光 榮。

(慢,悲痛地)

$1 \cdot \quad 1 \quad | \quad \overset{b}{3} \quad \frac{5\cdot5}{\cdot\cdot} \quad | \quad \overset{b}{3} \quad \frac{3\cdot2}{\cdot\cdot} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
我 們 英 勇 的 犧 牲 者 呵!

(恢復原來的速度)

$\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot} \quad \frac{3\cdot5}{\cdot\cdot} \quad | \quad \frac{6\cdot5}{\cdot\cdot} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 1\cdot1 \quad | \quad 6\ 1 \quad | \quad 2\cdot2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad \frac{5}{\cdot} \quad |$
我 們 要 替 你 們 報 仇, 踏 着 血 跡, 勇 猛 前 進! 用

$\frac{6\ 5}{\cdot\cdot} \quad \frac{3\cdot5}{\cdot\cdot} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot \quad 1 \quad | \quad 6\ 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3\ 3\cdot3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
我 們 的 熱 血, 完 成 革 命, 這 是 我 們 的 責 任

(快,堅強地)

$\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot} \quad \frac{3\cdot5}{\cdot\cdot} \quad | \quad \frac{1\cdot2}{\cdot\cdot} \quad 3 \quad | \quad \frac{3\cdot3}{\cdot\cdot} \quad \frac{2\cdot3}{\cdot\cdot} \quad | \quad 5 \cdot \quad \frac{5}{\cdot} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
中 華 民 族 要 生 存! 中 華 民 族 要 生 存

B^b 調 2/4

三一八紀念歌

施 說 詞
沙 梅 曲

(雄壯) 中板,

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ |
 三 一 八, 三 一 八, 救國的 羣衆 被 屠
 三 一 八, 三 一 八, 強盜的 聯盟 來 恐
 三 一 八, 三 一 八, 快統一 救亡 的 步

3 一 | 3 2 3 | 4 2 3 | 5 6 5 3 1 |
 殺; 三 一 八, 三 一 八, 愛國的 人民
 嚇; 三 一 八, 三 一 八, 大沽口 開砲
 伐! 三 一 八, 三 一 八, 快將反 帝戰

2 . 3 | 1 一 | 2 . 1 4 2 | 3 一 |
 受 懲 罰。 誰是 劊子 手?
 來 鎮 壓。 如今 更痛 心:
 來 爆 發! 血的 三一 八,

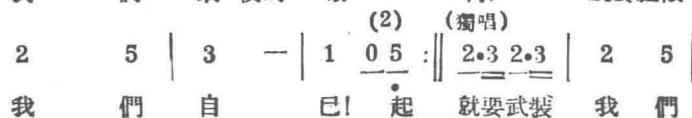
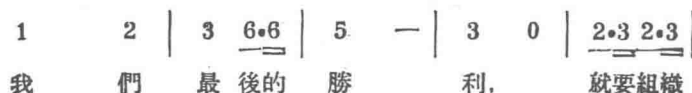
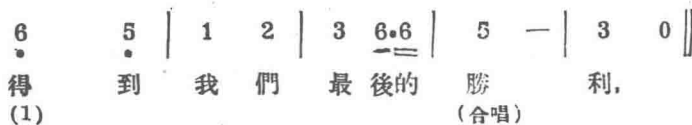
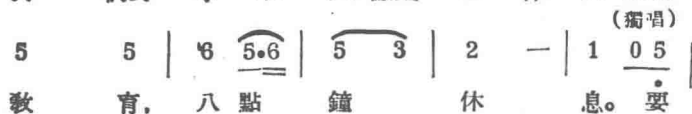
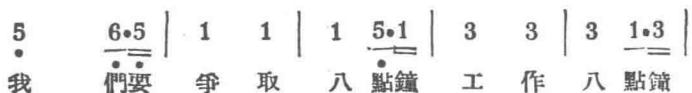
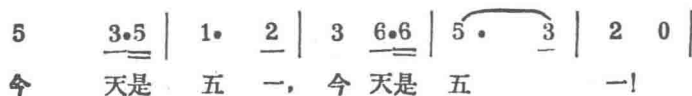
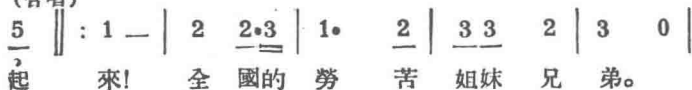
[> > > > > > |
 3 1 | 2 3 | 2 5 | 1 一 ||
 帝 國 主 義 和 軍 閥。
 東 北 熱 河 加 冀 察。
 我 們 要 拿 血 回 答!

G 調 $\frac{2}{4}$ 五 一 歌

呂驥作歌和曲

(激昂地, 快板)(每步兩拍)

(合唱)



(合唱)
3 — | 1 0 5 | 6̣ 5̣ | 1 2 | 3 6.6 |
自 己! 要 得 到 我 們 最 後 的

5 — | 3 0 | 2.3 2.3 | 2 5 | 3 — |
勝 利, 就 要 武 裝 我 們 自

(3) (獨唱)
1 0 5: || 2.3 5.5 | 6 6 | 5 5.3 | 2 — |
己! 起 先 要 爭 取 民 族 解 放 和 獨

(合唱)
1 0 5 | 6̣ 5̣ | 1 2 | 3 6.6 | 5 — |
立! 要 得 到 我 們 最 後 的 勝

3 0 | 2.3 5.5 | 6 6 | 5 5.3 | 2 — |
利, 先 要 爭 取 民 族 解 放 和 獨

(4) (獨唱) (合唱)
1 0 5: || 2.3 5.6 | 5 3 | 2 — | 1 0 5 |
立! 起 就 要 打 倒 帝 國 主 義! 要

6̣ 5̣ | 1 2 | 3 6.6 | 5 — | 3 0 |
得 到 我 們 最 後 的 勝 利,

2.3 5.6 | 5 3 | 2 — | 1 0 ||
就 要 打 倒 帝 國 主 義!

A 調 $\frac{2}{4}$

五卅紀念歌

施韻 詞
星海 曲

(第十一週年)

(中等速度, 昂奮地)

1.	<u>5 5</u>	3	5	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1	—	1.	<u>5 5</u>
十	一	前	的	五	卅	這	一	十	一
十	一	來	的	五	卅	這	紀	十	一
十	一	後	的	五	卅	的	今	十	一
3.	5	<u>1 2</u>	<u>3·4</u>	3	—	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5·3</u>	5
前	的	五	這	天,	帝	國	主	大	殺
來	的	五	這	念,	帝	國	主	屠	惡
後	的	五	的	天,	帝	國	主	兇	牠
		卅	今				義	不	
		的					怕		
<u>2 1</u>	<u>3 1</u>	2.	3	2	—	2	0	1.	1
南	路	鮮	血	鮮!				中	國
京	上	千	萬	千!				中	國
殺	同	戰	又	堅!				中	國
我	胞	綫	堅						
統	戰								
一									
1	1	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5	<u>3 0</u>	2.	<u>2</u>	3	1
大	衆	心	上	抹	不	掉	的,	日	本
大	衆	心	上	更	記	得	的,	日	本
大	衆	心	上	認	清	了	的,	日	本
								人	民
<u>2 1</u>	<u>3 1</u>	3.	1	3	—	3	0 1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
槍	斃	顧	正	紅	的	事	件:	那	永
佔	領	東	三	的	的	事	變:	看	生
也	反	統	治	的	的	熬	煎:	看	華
									北
									世
									界
									奴
									隸
7.	6	<u>5 1</u>	0	<u>3·3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	(—
不	能	忘	的,	一	千	九	百	二	十
都	不	保	了,	五	卅	慘	案	轉	眼
	起	來	的,	一	千	九	百	三	十
									七
									年
									年
									年

G 調 $\frac{2}{4}$

雙十節紀念歌

俯拾 詞
星海 曲

(二十五週年)

(行板)

5 | 1 - | 2 1 6 5 | 2. 1 | 6 2 | 1 - |
今 朝， 雙十 節的 二十 五 週，

5 3 2 3 | 1. 2 | 1. 6 | 2 1 6 5 | 3. 1 | 2 - |
同 胞的 鮮 血 依 然 在 敵 人 鐵 蹄 下 流。

3 2 3 | 5 - | 6 6 5 4 3 | 2 - | 3. 5 |
不 忍 想 起 辛 亥 革 命 的 先 烈， 看

6 5 3 | 3 2 0 6 | 5. 3 | 5 + | 5 0 |
華 北 快 丟 掉， 東 北 未 收！

5 5 3 2 | 0 5 5 6 6 | 6. 6 | 5 0 | 1. 1 3 3 |
華 中 華 南 敵 人 軍 艦 開 來 了， 新 的 亡 國

6 5 0 3 | 6 5 3 | 1 - | 1 5. 5 | 1 0 |
條 件 要 我 們 的 頭！ 起 來 吧，

1 2 1 3 1 | 5 - | 1 0 5 | 1 - | 2 1 6 5 | 2. 1 | 6 2 |
快 丟 掉 私 見 舊 仇！ 今 朝， 雙 十 節 的 二 十 五

1. 1 | 5 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 4 | 5. 3 | 1 - | 1 ||
週， 要 敵 人 的 血 在 聯 合 戰 線 的 槍 下 流。

A 調 $\frac{3}{4}$

魯迅先生輓歌

任鈞 詞
星海 曲

(慢, 悲壯)

1 2 1 | 6 1 2 3 1 | 2 1 — | 1 2 1 |
大 空 里 殞 落 了 一 顆 巨 星, 黑 暗 中

6 1 2 3 1 | 3 2 — | 5 5 — | 1 2 3 5 | 5 — . |
熄 滅 了 一 盞 明 燈: 去 了! 永 遠 地 去 了!

2 2 1 2 | 1 — . | 2 — . | 1 2 1 | 6 1 2 1 |
你 一 代 的 文 豪! 像 孩 提 沒 有 了 慈

2 — . | 1 1 2 | 6 1 2 2 1 | 1 — . | 3 5 3 |
母, 像 夜 行 失 去 了 嚮 導: 千 萬 人

2 1 3 3 | 3 3 — | 1 1 2 1 | 2 3 2.1 | 2 — . |
都 在 同 聲 哀 悼! 從 此 我 們 祇 好 揩 乾 眼

3 — . | 3 5 3 | 2 1. 2 | 3 2. 1 | 2 — . | 1 — . |
淚, 踏 着 你 光 榮 的 足 印 向 前 跑!

1 2. 6 | 3 2. 1 — | 1. 2 1 | 2 — 3 | 5 — . |
偉 大 的 死 者 啊, 你 的 名 字 已 經

3 2 — | 1 2 3. 1 | 2 — . | 1 — . | 1 — . ||
變 成 後 來 者 的 路 標!

D 調 $\frac{3}{4}$

追 悼 歌

田 漢 詞

(極慢, 悲愴)

(青年進行曲插曲)

星 海 曲

1部	3.2 1 —	2 1 —	1 1.2	3 — 2 1 2	6.5 3 2.1	2 — .
	安眠吧	勇士!	用你的	血 寫成了	一首悲壯的	詩,
2部	1.7 6 —	7 6 —	6 6.7	1 — 7 6 7	3.3 1 7.6	7 — .
	3 5 5.5 6 6	5 — 3	2 — 3.2	1 2.6	1 — .	1 1 6.5
	這是一個非常	時, 需要	許多賢者的	死	但是魔王	啊!
	1 1 2.1 7 7	1 — 1	7 — 1.7	6 7.6	6 — .	6 6 3.5
	1 1 (1.2)	3 — .	6.5 5 —	3 — 1	2 — .	1̇ 2̇.1̇
	你別得	意!	朋友啊!	你 別 悲	這雖是	黑暗的盡
	6 6 (6.7)	7 — .	3.3 3 —	1 — 6	5 — .	6 5 6
						4 4 4 4
	5 — (3) 1 2 3	6 5.3	5 — .	6 — .	6 — .	$\frac{3}{4}$ 6 6 6.5
	頭, 也就是	光明的	開	始	(稍千百行的
	3 — 6 6 5	4 1.1	7 — .	3 — .	3 — .	快 2 2 2.3
						4 —
	4 —	5 4 3	2 1 6	3 3	3 —	6 6 1.6
	淚 洗着你	墓上的	花 枝	千 百 隻 的	粗 大 的	手
	2 —	1 2 1	7 6 6	5 6	6 —	6 4 4.4
						5 4 3
						3 3 2
						1̇ 6
	5 4.3	2.1	7 —	3 —	3 0	$\frac{3}{4}$ 3 — 2
	支持着你的	遺 志	(轉 安 眠 吧	我 們 的	勇
	3 2.1	7.6	# 5 —	6 1 7	6 0	慢 1 — 7
						6 —
						7 — 7.6
						# 5 —

1	6-6	5	6	6-5	6	i	i	i
士	安眠吧。	我	們	的	勇	士!		
6	2-3	3	2	4-2	4 4	6-6	5 6	4 6
		我	們	的	勇	士	我	們
						勇	士	勇
						士	勇	士!

F 調 2/4

教師節歌

方與彘作詞
洗星海作曲

(行板)

(誠 懇)

1	1	1	5	5	4	3	0
(一)六	月	六	日	教	師	節	節
(二)六	月	六	日	教	師	節	節
6	5	3	1	3	2	1	0
收	復	失	地	心	要	決	
收	復	失	地	血	要	熱	
5	4	3	2	1	6	5	3 3
喚	起	民	衆	莫	怕	難	萬
担	起	重	担	莫	遲	疑	站
5	4	3	2	5	5	5	3
一	心	大	團	結			大
學	生	最	前	列			最
6	5	3	2	1	5	5	0
團	結	大	團	結	結		
前	列	最	前	列	列		
2 2	5 5	3	2	1	1 1	6 1	
統	戰	堅	如	鐵	打	退	敵
一	綫	堅	如	鐵	粉	敵	敵
使	綫	堅	如	鐵	碎	敵	敵
要	戰	堅	如	鐵	粉	敵	敵
5 5	4 3	2	1	3 4	5 6	i	0
打	敵	國	難	公	仇	雪	
粉	人	就	靠	全	國	結	
碎	敵	就	靠	全	國	結	

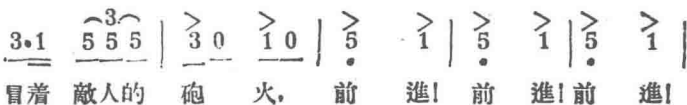
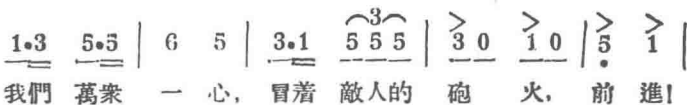
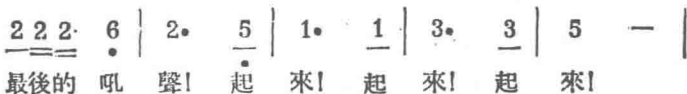
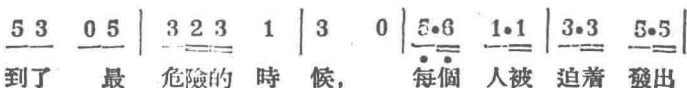
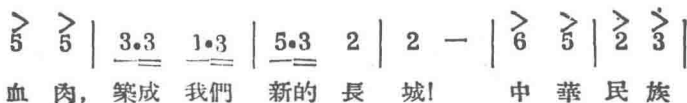
G 調 2/4

義勇軍進行曲

(快步進行)

聶耳作曲

(軍號獨奏)



進!

G 調 2/4

流民三千萬

塞克 詞

(沉着悲壯)

星海 曲

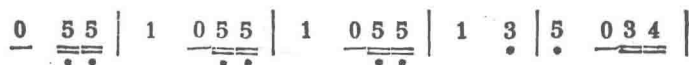
1 5̣.1̣ | 1 0 | 2̣.1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1 - | 5̣ 0 | 1 5̣.3̣ | 2 0 |
 殷 紅 的 血， 映 着 火 熱 的 太 陽， 突 進 的 力，
3 2 1 | 3 2 1 | 5 - | 5 0 | 1 1 | 1 | 6 5. | 3. 5 | 6. 1 |
 急 跳 着 復 仇 的 決 心； 我 們 是 黑 水 邊 的 流 亡
 1 0 | 2 2 | 2 | 3 2 | 1 3 | 5 2. | 1 - | 5 5 5 | 5 5 0 |
 者！ 我 們 是 鐵 獄 里 的 歸 來 人！ 暴 日 的 鉄 蹄，
5 5 | 5 5 | 1 - | 1 0 | 1 1 | 1 1 1 | 1 - | 2 0 | 1 1 |
 踏 碎 黑 水 白 山， 帝 國 主 義 的 砲 口， 對 準
 1 1 1 2 | 3 - | 5 0 | 5 | 6 - | 5 3 | 2 1 2 | 3 3 5 |
 着 飢 餓 的 民 衆， 清 天 已 被 罪 惡 的 血 手 撕
5 0 5 | 6 - | 3 2 1 | 5 | 5 - | 3. 2 | 3 - | 3 0 | 1. 5 |
 裂！ 長 空 飛 閃 着 血 雨 腥 風！ 我 們
1 1 0 | 3 2 1 | 1 - | 5 0 | 1. 5 | 3 2 0 | 3 2 1 | 5 - |
 銜 着 最 大 的 仇 恨！ 我 們 拚 着 最 後 的 決
5 0 | 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 | 2. 1 | 5 - | 5 0 | 5 | 6. 5 |
 心！ 洗 清 我 中 華 民 族 的 國 土！ 開 關 條
3 2. | 1 3 1 | 5 | 3 - | 3 0 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 | 2. 1 |
 解 放 奴 隸 的 先 路！ 洗 清 我 中 華 民 族 的
 5 - | 5 0 5 | 6. 5 | 3 2. | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 0 ||
 國 土！ 開 關 條 解 放 奴 隸 的 先 路！

G 調 2/4

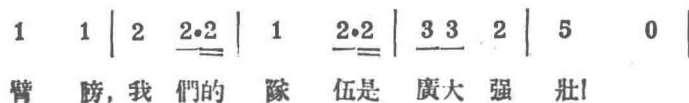
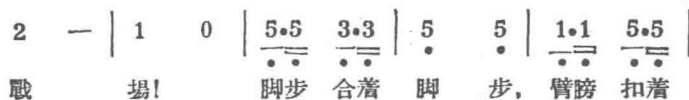
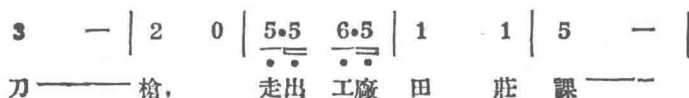
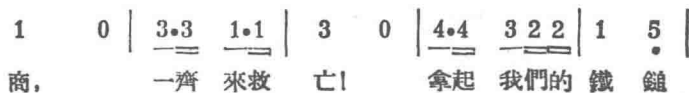
救亡進行曲

鋼 鳴 詞
孫 慎 曲

(稍快, 激昂地)



工農 兵學



6 4.3 | 5 3.2 | 1 5.1 | 3 2 0 3 | 5. 1 |
 全 世界 被 壓迫 兄 弟底 鬭爭， 是 朝 着

6 5 | 4 3 | 2 0 | 5.5 3.5 | 1 1 |
 一 個 方 向。 千 萬 人 的 聲 音

2 1.2 | 3 3 | 4.3 2.3 | 5 5.1 | 6 6 |
 高 呼着 反 抗， 千 萬 人 的 歌 聲 為 革 命

4 4.3 | 2 一 | 5 0 || : 1 1.1 | 4 4 |
 鬭 爭 而 歌 唱。 我 們 要 建 設

3 2.1 | 2 3 | 5. 4 | 3 2 1 1 | 2. 2 |
 大 衆 的 國 防， 大 家 起 來 武 裝 打 倒

1 1 2 2 | 3.2 1 6 | 5 0 5 | 6.5 4.3 | 5.4 3.2 |
 漢 奸 走 狗 槍 口 朝 外 向！ 要 收 復 失 地， 打 倒 日 本

1 7 1 | 2 0 5 | 3.2 1.2 | 3 2 | 5 一 |
 帝 國 主 義！ 把 舊 世 界 的 強 盜 殺

1 3 0 : || 1 1 ||
 光！ 光！

b^E 調 $\frac{2}{4}$ 救國進行曲 冼星海作曲

(悲壯感慨的表情, 進行速度)

0 1 | $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{4} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5.3}$ | 5 - | $\underline{5} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{3}$ |
 起來, 不願做 亡國 奴的 人 們! 從 你們的
 5 - | $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | 2 - | $\underline{1} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{3}$ |
 工 廠, 從 你們的 學 校, 從 你們的
 $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1} \underline{0}$ | $\underline{4} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{0}$ |
 營壘和 農 村, 拿 起 你們的 筆 啊, 槍 啊,
 $\underline{5} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \cdot$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | 2 | 5 - | $\underline{3.2}$ | $\dot{1}$ - |
 鐵 鎚 和 鋤 頭, 趕 走 我們 的 民 族 敵 人
 $\dot{1} \underline{0}$ | 0 | $\underline{1} \underline{1}$ | 6 . 5 | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | 6 - | $\underline{5}$ - | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5.3}$ |
 最 兇 惡 的 日 本 帝 國 主 義, 苦 把 中
 5 6 | $\underline{6}$ - | $\dot{1} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ |
 國 犧 牲。 佔 我們 的 滿 蒙, 奪 我們 的
 $\underline{4} \underline{0}$ | $\underline{4} \underline{0}$ | 0 3 | 5 . 3 | 4 2 | 1 - | $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{0}$ |
 華 北, 不 費 一 矢 和 一 兵, 現 在 是 一
 $\underline{5} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$ | 2 . 3 | 4 - | $\underline{4} \underline{0} \underline{3} \underline{2}$ | 1 | $\dot{1} \underline{0}$ |
 步 一 步 逼 得 緊, 再 不 起
 $\underline{6}$ - | $\underline{6} \underline{0}$ | 5 . 3 | $\underline{2} \underline{5} \underline{0}$ | 3 - | $\underline{3} \underline{0} \underline{1}$ | 2 . 3 | $\underline{7}$ - |
 來, 再 不 抵 抗, mp 子 子 孫 孫

$\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ | 2 — | 2 $\dot{7}$ | 5 — | 5 — | 0 2 | 5 — | 5 $\underline{6.7}$ |
翻 不 了 身。 起 來， 同 胞

5 — | 5 $\underline{22}$ | 55 $\underline{66}$ | 6 3 | 5 — | 5 — | 5 0 2 |
們！ 繼 續 一 二 八 的 英 勇 精 神， 起

6 — | 6 — | 7. $\dot{1}$ | 6 — | 6 — | 5 3 3 | 5 $\overset{3}{5}35$ | 7 — |
來， 同 胞 們！ 要 團 結 得 像 一 個 鐵

7 — | 7 0 | $\underline{72}$ $\underline{23}$ | $\underline{30}$ 0 | 5 6 $\overset{3}{7}65$ | 6 — | 6 — |
人。 不 要 靠 英 雄， 不 要 靠 真 命 天 子，

0 7 | 6. 5 | 6 3 | 2 — | 2 0 1 | 4 — | 4 3 | 2 1 $\underline{6}$ |
不 要 靠 佛 和 神， 祇 有 覺 醒 了 的

2 1 | 1 — | 1 0 1 | 5 — | 5 4 | 5 2 | 6. 6 | 5 — |
老 百 姓， 纔 是 中 國 的 真 救 星。

$\underline{50}$ 1 | 4 — | 4 — | $\underline{540}$ $\underline{03}$ | 2 1 | $\flat 7$ — | $\flat 7$ 0 1 |
前 進 勝 利 屬 于 我 們 前

$\dot{1}$ — | $\dot{1}0$ $\flat 7$ | 6 — | 6 — | 5 4 3 $\overset{3}{4}0$ | 4 0 0 | 0 0 |
進 前 途 閃 耀 着 光 明。

$\dot{6}$ — | $\dot{6}0$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 3 | 4 — | 4 — | 4 0 |
光 明。 光 明。

C 調 2/4

救 國 軍 歌

塞 克 詞

(慢 步 進 行 速 度) 星 海 曲

(模 實 夾 直)

10.

$\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 5.6 | 3 0 | 1 1 5.5 | 5 0 |

槍 口 對 外, 齊 步 前 進! 不 傷 老 百 姓,
裝 好 子 彈, 瞄 準 敵 人! 一 槍 打 一 個,

1 2 3.2 | 1 — | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1}$ | 6.5 3 | 5 — |

不 打 自 己 人! 我 們 是 鐵 的 隊 伍,
一 步 一 前 進! 我 們 是 鐵 的 隊 伍,

6 6 5 | 3. 1 | 2 — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ 6 | 5 — |

我 們 是 鐵 的 心! 維 護 中 華 民 族,
我 們 是 鐵 的 心! 維 護 中 華 民 族,

2 2. | 5 3 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |

永 作 自 由 人! 槍 口 對 外,
永 作 自 由 人! 裝 好 子 彈,

5 5.6 | 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ 6 | 5 — |

齊 步 前 進! 維 護 中 華 民 族,
瞄 準 敵 人! 維 護 中 華 民 族,

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ 3 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 ||

永 作 自 由 人!
永 作 自 由 人!

C 調 $\frac{2}{4}$ 農民進行曲

塞克 詞

(救國軍歌譜)

星海 曲

(模實夾直) (慢步進行速度)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 $\underline{5 \cdot 6}$ | 3 0 | $\underline{1 1}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | 5 0 |

(一)拿 起 鐮 刀, 舉 起 鋤 頭, 不 分 男 和 女,
 (二)傾 家 蕩 產, 拚 着 血 肉, 鐮 刀 打 狗 腿,
 (三)帶 着 兒 女, 牽 着 耕 牛, 一 齊 上 前 錢,
 (四)拿 起 鐮 刀, 舉 起 鋤 頭, 不 分 男 和 女,

$\underline{1 2}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | 1— | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 | 5— | $\underline{6 6}$ 5 | $\underline{3 \cdot 1}$ | 2— |

不 分 老 和 幼。 中 國 人 都 要 起 來! 中 國 人 要 復 仇!
 鋤 頭 剷 鬼 頭, 反 正 是 不 得 好 活! 反 正 得 復 這 仇!
 一 步 別 落 後, 反 正 是 不 得 好 活! 反 正 得 復 這 仇!
 不 分 老 和 幼, 中 國 人 都 要 起 來! 中 國 人 要 復 仇!

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | 5— | $\underline{2 2}$ | 5 3 | 1— | 1 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 |

守 着 自 己 鄉 土, 不 作 亡 國 奴——! 拿 起 鐮 刀,
 人 人 都 要 起 來, 人 人 要 復 仇——! 傾 家 蕩 產,
 人 人 都 要 起 來, 人 人 要 復 仇——! 帶 着 兒 女,
 守 着 自 己 鄉 土, 不 作 亡 國 奴——! 拿 起 鐮 刀,

5 $\underline{5 \cdot 6}$ | 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | 5— | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 ||

舉 起 鋤 頭, 守 着 自 己 鄉 土, 不 作 亡 國 奴! ——
 拚 着 血 肉, 人 人 都 要 起 來, 人 人 要 復 仇! ——
 牽 着 耕 牛, 人 人 都 要 起 來, 人 人 要 復 仇! ——
 舉 起 鋤 頭, 守 着 自 己 鄉 土, 不 作 亡 國 奴! ——

E^b 調 2/4 抗戰進行曲

柳倩 作詞

(沈雄)

張曙 作曲

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} | 1 - | 3 \underline{2.1} | 2 \underline{7.6} | 7 - | \overset{3}{5} - | \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} |$
 我們底頭——高傲地 忘去了危——險——用雙

$4 \underline{4.3} | 2 - | 2 - | 5. \underline{6} | 5 \underline{2} | 4 - | 3 - | 3 \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} |$
 憤怒的眼——睛——緊 在掃射敵——人——我們的

$4 - | 6. \underline{6} | \underline{5.5} \underline{4.2} | 5 - | 5 - | 5 \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6} | 3 - |$
 嘴——吼着像放哨的聲——音——我們的行——

$2. \underline{2} | \underline{6.6} \underline{5.5} | 4 \underline{2} | 2 - | 1 - | 1 \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} | 5 - |$
 列像驟雨般的掃蕩街——心——。(喊聲)(一),

$\overset{3}{5} 0 \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} | 5 - | \overset{5}{5} 0 \overset{5}{5} \overset{5}{1} \overset{5}{3} | 5 \underline{5.5} | 5 \underline{5.} | 1 - |$
 (二), (三), (四), (一)(二), (三)——(四), ——

$1 \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} | 1 - | 1 - | \underline{3.3} \underline{2.1} | 2 \underline{7.6} | 7 - | 5 - |$
 我們的脚——步——合着一個整齊的步——伐——

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} | 4 - | 2 - | 5. \underline{6} | 5 \underline{2.2} | 4 - | 3 - | 3 0 |$
 我們的旗 色 有如太陽的鮮——明——

$4 \underline{4} \underline{0} \underline{2} | 5. \underline{6} | 5 \underline{4.2} | 5 - | 5 - | 5 \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6} | 3 - |$
 敵人在我們聲音下顫 抖——我們的大

$2. \underline{2} \underline{2} | 6. \underline{5} | 4 \underline{2} | 2 - | 1 - | 1 \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} | 5 - |$
 隊就像一條鐵練鑄 成——! (一)

5 0 ³5 1 3 | 5 - | 5 0 ³5 1 3 | 5 5.5 | 5 5 | 1 - | 1 0 |

(二) (三) (四), (-)(二)(三)-(四)——!

1 1 0 | 1 1.1 | 4 0 | 5. 6 | 5 4 | 2 - | 4 0 0 |

我們 急跳的 心 戰 鼓 般 在 鳴——

1 1.0 | 1 1.6 | 2 0 | 5. 6 | 5 4 | 2 - | 1 - | 1 ³5 5 5 |

我們 脚 跟着 脚, 手 緊 挽 着 手——頸——我們的

6 - | 5 - | 3 2 0 | 6 5 0 6 | ^b7 - | 7 - | 6 . 7 |

隊 伍 雄 渾 高 邁 向 前—— 天 空

6 - | 6 ³4 4 2 | 5 5.6 | 5 - | 5 - | 4 - | 4 ³1 1 1 |

中 裝 滿 了 我 們 的 歌 聲——

1 0 1 1 1 | ^b7 0 1 1 1 | 1 0 1 1 1 | ^b7 0 1 1 1 | 1 1.1 |

(一), (二), (三) (四), (一)(二)

1 1 | 4 - | 4 0 | 1 1 0 1 | 1 1.1 | 4 1 0 | 6 5 4 |

(三)-(四)—— 我 們 是 民 族 底 戰 士 中 國 底

5 - | 5 - | 5 ³2 2 2 | 5. 5 | 6.6 5 2 2 | 4 - | 3 - |

呼 聲 —— 我 們 底 歌 是 槍 殺 敵 人 的 白 刃——

3 0 | 5. 5 | 3 3 3 0 | 2. 4 | 3 2 | 6 - | 6 - |

—— 整 千 整 萬 的 踏 着 血 迹 前 進。——

6 0 6 | ^b7 - | 6 - | 6 ³4 4 2 | 5 6.3 | 5 - | 5 - |

—— 這 血 腥 —— 只 有 等 敵 人 底 血 —— 肉 ——

5 4 | 5 - | 1 - | 1 - | 4 - | 4 ||

—— 才 能 償 清 ——。

G 調 2/4

戰 歌

俯拾 詞
星海 曲

(悲壯地)(進行速度)

0 0 | 0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} 1 3}$ | 5 - | 4 3 | 5 - | 5 0 |

一 二 一, 我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一, 我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一, 我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一, 我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一, 我們的 心 是 戰 鼓,

0 0 | 0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} 1 3}$ | 4 - | $\overset{\frown}{3 5}$ $\overset{\frown}{4 3}$ | 2 - | 2 0 |

一 二 一, 我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一, 我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一, 我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一, 我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一, 我們的 喉 是 軍 號!

0 0 | 0 6 | 5 - | 5 $\overset{\frown}{2 3}$ | 5 - | 5 6 | $\overset{\frown}{1 -}$ |

一 二 一, 我 們 揮舞 起 刀 槍,
一 二 一, 我 們 不發 戰 爭 狂,
一 二 一, 誓 把 漢奸 盡 砍 頭,
一 二 一, 起 來! 一切 奴 隸 們!
一 二 一, 我 們 揮舞 起 刀 槍,

$\overset{\frown}{1 4 3}$ | $\overset{\frown}{2 5}$ | $\overset{\frown}{3 \cdot 1}$ | 2 - | 2 - | 1 - | 1 0 ||

踏上 抗 敵 的 血 路!
我們 要 把 國 土 保!
帝國 主 義 全 打 倒!
揮起 刀 槍 趕 強 盜!
殺出 我 們 的 生 路!

C 調 2/4

抗敵先鋒歌

塞克 詞
星海 曲

(獻給綏遠將士們)

快，勇敢地

5 6 | 6 5.3 | 6 — | 5 0 | 3 3 | 3 2.1 |
國 土 在 我 們 脚 下， 敵 人 在 我 們
子 彈 飛 出 了 槍 口， 射 中 敵 人 的
那 怕 你 飛 機 大 砲， 轟 不 碎 鐵 石

3 — | 3 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}.\dot{1}$ 7 6 |
眼 前， 救 亡 的 責 任， 担 在 我 們
心 坎， 救 亡 的 責 任， 担 在 我 們
肝 胆， 救 亡 的 責 任， 担 在 我 們

6 — | 5 0 | 6 6 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — |
兩 肩， 全 國 的 大 衆，
兩 肩， 全 國 的 大 衆，
兩 肩， 救 亡 的 陣 線，

$\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1} 6$ | 5 — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 ||
擁 着 我 們 向 前。
擁 着 我 們 向 前。
跟 着 我 們 開 展。

F 調 2/4

打回老家去

前發作

中板

5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 |
 (甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回 老 家 去!

2. 5 | 3 2 1 6 | 1 6 | 2 5 | 3 2 1 6 | 1 6 |
 (甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回 老 家 去!

3 2 | 2 1 6 | 5. 5 | 6 5 | 3 2 | 2 1 6 |
 (甲)打 走 日 本 帝 國 主 義! (乙)打 走 日 本

5. 5 | 6 5 | 2. 3 | 5 5 | 5 5 6 6 | 5 - |
 帝 國 主 義! (合)東 北 地 方 是 我 們 的!
 (合)華 北 地 方 是 我 們 的!

5 - | 5 3 1 | 2. 3 | 1 2 6 | 5 - | 5 3 5 | 1. 2 |
 (甲)他 殺 死 我 們 同 胞; (乙)他 強 佔 我 們
 (甲)他 殺 死 我 們 同 胞; (乙)他 強 佔 我 們

3 6 5 | 2. 2 | 1. 2 3 | 3 5 5 | 6 - | 6 6 6 | 5. 3 |
 土 地; (合)東 北 同 胞 快 起 來! 我 們 不 做
 土 地; (合)全 國 同 胞 快 起 來!

2. 3 | 5. 6 5 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 5 3 |
 亡 國 奴 隸! (甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回

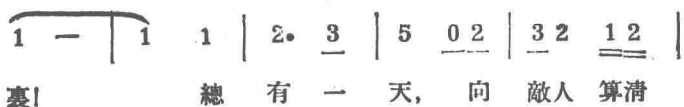
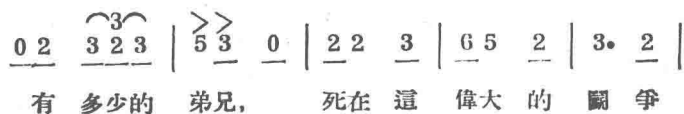
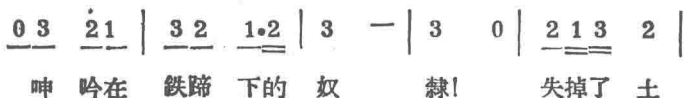
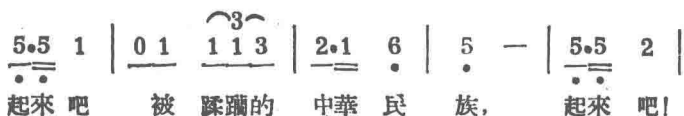
2 1 2 3 | 5 3 | 5. 3 | 5. 6 | 5 - | 5 - ||
 老 家 去! (合)打 回 老 家 去!

G 調 2/4

赴 戰 曲

塞克 作詞
星海 作曲

(用戰鼓伴奏)(快步進行速度)(沉着悲壯)



3 3 5 | 5 0 1 | 2. 5 | 3 0 3 | 5 3 2 3 2. |

這筆血債！總有一天，大地上的

0 3 3 2 2 | 5. 3 | 2. 0 | 5.5 1 | 0 1 1 1 3 |

屬於我們自己！起來吧！被蹂躪的

2.1 6 | 5 - | 5.5 2 | 0 3 2 1 | 3 3 1.2 |

中華民族，起來吧！呻吟在

3 - | 3 0 | 5.5 6 6 0 | 0 5.5 | 5 5 3 5 |

奴隸！拿起槍桿 拿起所有的武

3 0 | 1.1 1 0 | 3.3 3 0 | 5. 6 | 5 - |

器，衝向前！衝向前！衝向前

5 0 5 1 | 6 5 0 3 | 3 2 0 1 2 | 3 3 2 |

去！總有一天 向敵人 算清 這筆血

2 0 5 | 1 - | 3. 6 | 5. 3 | 5 3 2 3 |

債；總有一天，大地上的

2. 1 3 | 5 3 2 | 1 - | 2. 3 | 1 - | 1 0 ||

一切屬於我們自己！自己！

B^b 調 2/4 中華民族不會亡

野青 詞
呂驥 曲

(快,興奮地)

$\frac{5.5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5\ 3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{5.5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5\ 3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{5.5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{3\ 5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 1. $\frac{6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 5 - |
奮 鬥 抵 抗, 奮 鬥 抵 抗, 中 華 民 族 不 會 亡!

$\frac{6.6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{6\ 5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{6.6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{6\ 5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{6.6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5\ 6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 1. $\frac{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 3 - |
奮 鬥 抵 抗, 奮 鬥 抵 抗, 中 華 民 族 不 會 亡!

$\frac{3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 3 3 | $\overset{ff}{\frac{3.3}{\underline{\underline{\cdot}}}}$ $\frac{3\ 2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 1. $\frac{6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 5 - |
國 難 當 頭, 不 分 黨 派 齊 奮 鬥!

$\frac{5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 5 5 | $\overset{ff}{\frac{5.6}{\underline{\underline{\cdot}}}}$ $\frac{5\ 3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 1. $\frac{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 3 - |
暴 日 欺 凌, 男 女 老 少 齊 抵 抗!

$\frac{5.5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5\ 3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{1.2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{3\ 3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{2.2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{1\ 2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 3. $\frac{3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 2 - |
齊 心 奮 鬥, 合 力 抵 抗, 中 華 民 族 不 會 亡!

$\frac{3.3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{3\ 2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{1.1}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{1\ 6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | $\frac{5.5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{6\ 1}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 3. $\frac{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ | 1 - ||
齊 心 奮 鬥, 合 力 抵 抗, 中 華 民 族 不 會 亡。

E^b 調 2/4

民衆救國歌

施 誼 詞
呂 驥 曲

mf (中板)

5̣ 5̣.5̣ | 1 1 | 3 - | 5 0 | 6 6.5̣ | 4 3 |
祖 國 在 死 亡 線 上, 同 胞 在 飢 餓

2 - | 3 0 | 1.1̣ 1.1̣ | 6 6.6̣ | 1̣ - | 5 0 |
磅 鎊; 五 千 年 的 民 族 要 翻 身,

4.3̣ 2.3̣ | 5. 5 | 5 5.3̣ | 2 - | 1 0 | 1.5̣ 3̣ 5̣ |
四 萬 五 千 萬 的 人 民 要 解 放。 兩 重 任 務

1.7̣ 1 2 | 3 - | 2 0 | 4 3.2̣ | 1 2 | 3̣#4̣ |
落 在 我 們 肩 上, 全 國 的 姊 妹 兄

5 0 | f 1̣ 1.1̣ | 1̣ 1.7̣ | 6 - | 5 0 | 2 2.2̣ |
弟, 我 們 要 勇 敢 地 担 當! 我 們 要

3 3.2̣ | 5 - | 1 0 | 5 5 | 1 1 | 3 4 | 5 0 |
勇 敢 地 担 當! 不 問 派 別 不 問 黨,

6 6.5̣ | 4 4.3̣ | 2 2 | 3 0 | 1.1̣ 1.1̣ | 6 6 |
合 力 同 心 來 救 亡, 反 對 一 切 內 戰,

6.6̣ 6 1̣ | 5 0 | 4.3̣ 2 3 | 5.5̣ 5 5 | 5 5 3.2̣ | 1 0 |
槍 口 朝 外 向! 打 倒 日 本 帝 國 主 義, 誓 死 不 投 降。

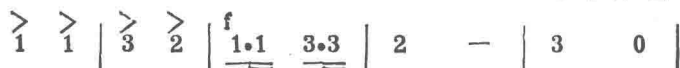
C 調 2/4

前線進行曲

任 鈞 作 詞

中庸速度 昂奮地

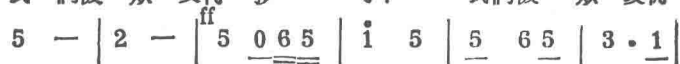
周 巍 時 作 曲



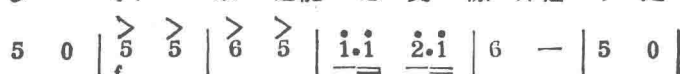
前 進! 前 進! 冒 着 風 雪 前 進!



我 們 被 欺 凌 得 够 了! 我 們 被 欺 凌 得



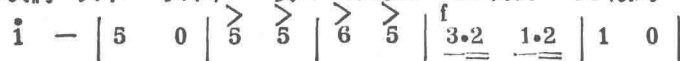
够 了! 誰 還 能 忍 受 除 非 他 不 是



人。 前 進! 前 進! 冒 着 炮 火 前 進!



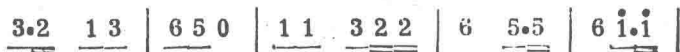
我 們 決 不 孤 單, 後 面 有 的 是 四 萬 萬 抗 敵 的



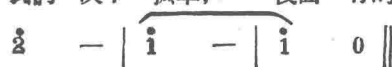
人 民! 前 進! 前 進! 跨 過 百 靈 廟,



我 們 要 繼 續 朝 着 失 地 前 進!



我 們 決 不 孤 單, 後 面 有 的 是 四 萬 萬 抗 敵 的



人 民!

G 調 2/4

緊 守 綏 東拊 拾 詞 曲
星 海

(勇敢地)

1 | 3 2 3 | 3 0 | 2 1 6 | 1 1 0 | 5 5 1 |
再 送 掉 綏 東, 中 國 就 全 送, 我 們 不

1 1 | 2 ^{mp} 2. | (白) 不 放 過 敵 人, 打 他! 武 裝 同 志, 打 他! 同 胞 們!
放 過 敵 人

1 1 | 3 1 2 3 | 1 0 | 5 5 | 3 1 2 | 5 3 |
要 過 安 樂 日 子 要 想 收 復 失 地 快

1. 2 | 3 3 0 | 5. 3 | 2. 3 | 5 5 1 | 1 1 |
打 出 綏 東, 打 出 綏 東, 我 們 不 放 過

2 2 0 | 3 — | 5 0 | 1 1 2 | 2 0 | 3 5 0 |
敵 人 打 他 武 裝 同 志 打 他

3 2 3 | (白) 打 他, 打 他! ||
同 胞 們

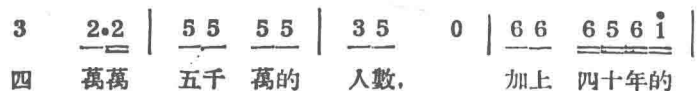
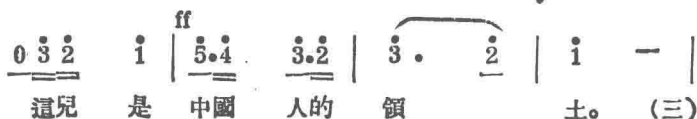
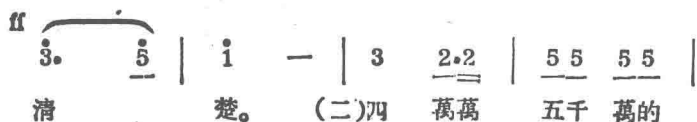
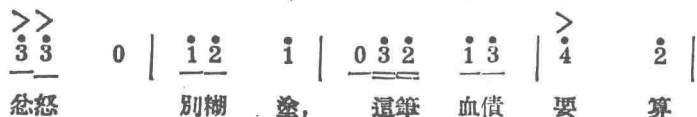
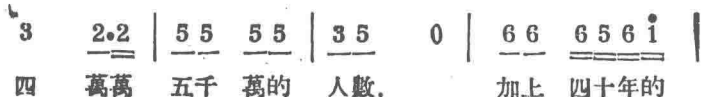
C 調 2/4

四十年的忿怒

施詠 詞

(馬關條約紀念, 檄侵略者之歌) 沙梅 曲

(激昂) (中板)



$\overset{ff}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ — | 3 $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ |
 亡 國 奴。 (四)四 萬萬 五千 萬的

$\underline{35}$ 0 | $\underline{66}$ $\underline{\underline{656\dot{1}}}$ | $\overset{>>}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ 0 | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$ ↑
 人數， 加上 四十年的 忿怒， 別糊 塗，

$0\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{ff}{\underline{\underline{4\dot{2}\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ — | 3 $\underline{\underline{2.2}}$ |
 誰 配做 亞東的 盟 主。 (五)四 萬萬

$\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{35}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{\underline{656\dot{1}}}$ | $\overset{>>}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ 0 |
 五千 萬的 人數， 加上 四十年的 忿怒，

$\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$ | $0\dot{3}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{4\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{4}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ |
 別糊 塗， 全 中國 已經 搗起了 反 帝的

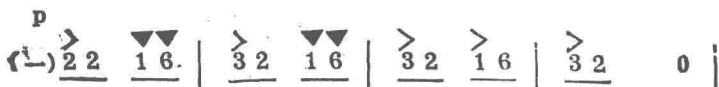
$\dot{5}$ — | $\dot{1}$ — ||
 戰 鼓!

原註：(一) 四萬萬五千萬，是採用口語的說法，數學的說法應為四萬五千萬。

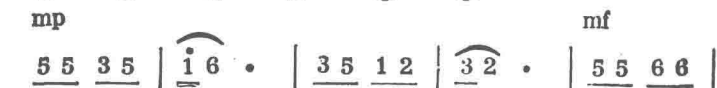
(二) 今年的四月十七日，是馬關條約滿四十年的紀念日，歌辭中的四十年即約指其總數。

E^b 調 2/4 車 夫 曲 任 鈞 譜 詞 曲

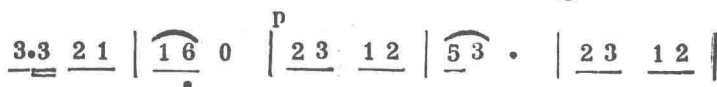
稍快級憤



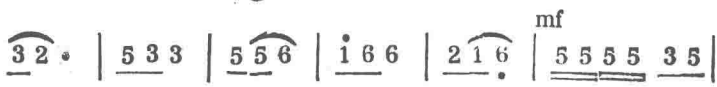
(領)拉呀, (合)呵嘯, (領)拉呀, (合)呵嘯, (領)拉呀, (合)呵嘯, 拉呀!



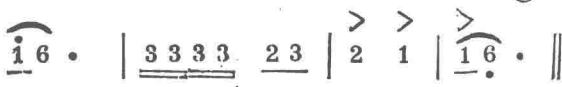
(領)不分 晴和 雨, 不分 冬和 夏, (合)整天 整夜



總得 拉拉 拉 (領)天災 加人 禍, 農村 破了



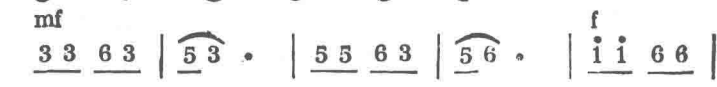
產, 凍餓了 妻兒, 凍餓了 自家, (合)爲着全家 要吃



飯, 我們只好 替人 當 牛 馬!



(領)拉呀, (合)呵嘯, (領)拉呀, (合)呵嘯, (領)拉呀, (合)呵嘯, 拉呀!



(領)不分 晴和 雨, 不分 冬和 夏, (合)整天 整夜

$\underline{3.3} \quad \underline{21} \mid \underline{16} \cdot \mid \overset{mf}{\underline{55} \quad \underline{22} \mid \underline{35} \cdot \mid \underline{66} \quad \underline{22} \mid}$
 總得 拉拉 拉! (領) 車租 時時 增, 捐稅 時時

$\underline{35} \cdot \mid \underline{55} \underline{3} \mid \underline{55} \underline{56} \cdot \mid \underline{11} \underline{6} \mid \underline{21} \quad \underline{16} \cdot \mid$
 加, 自己 流血汗, 孝敬 別人 家,

$\underline{5555} \quad \underline{56} \mid \underline{16} \cdot \mid \underline{3333} \quad \underline{23} \mid \underline{21} \mid \underline{16} \cdot \parallel$
 (合) 爲着沒有 工好 做, 我們只好 忍痛 當牛 馬!

$\overset{f}{(\text{三})} \underline{66} \quad \underline{53} \mid \underline{16} \quad \underline{53} \mid \underline{16} \quad \underline{53} \mid \underline{16} \quad \underline{53} \mid \underline{16} \cdot \mid$
 (合) 拉呀, 呵嘯, 拉呀, 呵嘯, 拉呀, 拉呀, 拉呀?

$\overset{f}{\underline{11} \quad \underline{55} \mid \underline{61} \cdot \mid \underline{32} \quad \underline{55} \mid \underline{61} \cdot \mid \underline{66} \quad \underline{55} \mid}$
 (領) 不分 晴和 雨, 不分 冬和 夏, (合) 整天 整夜

$\underline{3.2} \quad \underline{12} \mid \underline{32} \quad 0 \mid \underline{55} \quad \underline{63} \mid \underline{52} \cdot \mid \underline{55} \quad \underline{63} \mid$
 總得 拉拉 拉! (領) 我們 也是 人, 也由 娘生

$\underline{65} \cdot \mid \underline{55} \underline{3} \mid \underline{56} \quad \underline{16} \mid \underline{11} \underline{6} \mid \underline{12} \quad \underline{32} \parallel$
 下, (領) 並非 豬和 狗, 並非 牛和 馬

$\underline{3323} \quad \underline{21} \mid \underline{16} \cdot \mid \underline{1111} \quad \underline{61} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{16} \cdot \parallel$
 爲着也想 做個 人, 我們怎能 永遠 當牛 馬!

$\underline{66} \quad \underline{53} \mid \underline{16} \quad \underline{53} \mid \underline{16} \quad \underline{16} \mid \underline{16} \quad 0 \parallel$
 (領) 拉呀, (合) 呵嘯, (領) 拉呀, (合) 呵嘯, 拉呀, 拉呀, 拉呀!

F 調 4/4

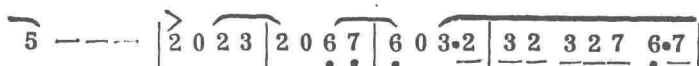
防空歌

章東岩 作詞

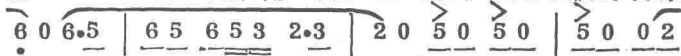
沉毅 (行板)

張曙 作曲

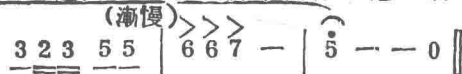
轟 轟! 敵人的飛機來了, 喂! 敵人是來夜襲我
 們的城郊 趕快架起我們的高射炮 趕快戴起我們的
 防毒罩 不要慌 我們要英勇地 把牠趕跑 不要忙
 我們要聯合地 牢守住戰壕 想! 帝國主義 瘋狂的
 大屠殺 真是慘無人道 牠只想 凌辱我們民族
 奴隸 我們同胞 同胞們 我們鬥爭的時候到
 了 這時候 不分男女 不分老少
 我們來聯合地 牢守住戰壕 我們來英勇地
 把牠趕跑 看呵我們從 抵抗中找到
 出路了 聽啊這 澎湃的民族解放 鬥爭的怒



潮 對 不 要 慌 不 要 忙 趕 快 戴 起 我 們 的 防 毒



罩 趕 快 架 起 我 們 的 高 射 砲 轟 轟 轟 把



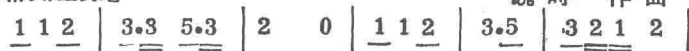
我 們 的 敵 人 一 齊 趕 掉

F 調 2/4

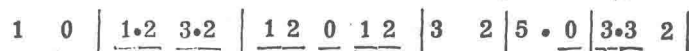
今年 是 收 復 失 地 年

朱 絳 作 詞
巍 峙 作 曲

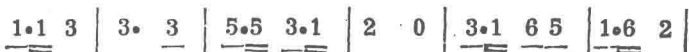
稍 快, 堅 決 地



f 今 年 是 收 復 失 地 年, 今 年 要 收 復 失 掉 的 地



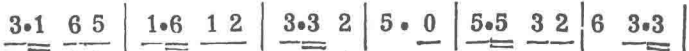
方! mf 不 分 男 的, 女 的, 不 分 老 少 壯, f 不 分 派,



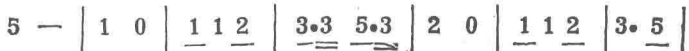
不 分 黨, 不 分 工 農 兵 學 商。 mf 一 個 拳 頭, 一 把 刀,



一 條 鎗, f 都 要 調 上 抗 敵 的 戰 場!



nf 一 個 銅 板, 一 塊 麵 包, 一 件 棉 襖, 都 要 送 到 抗 敵 的



前 方! ff 今 年 是 收 復 失 地 年, 今 年 要 收 復



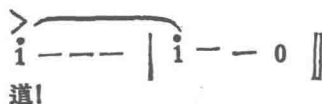
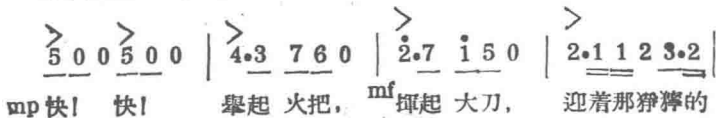
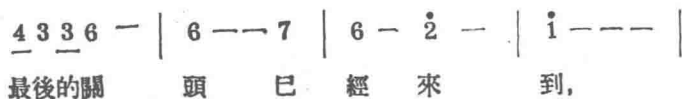
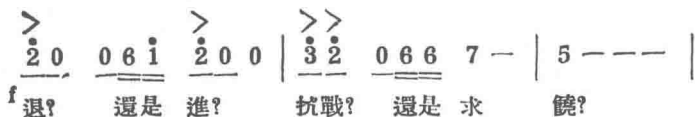
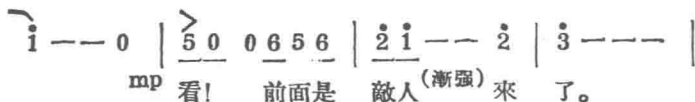
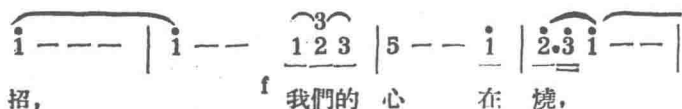
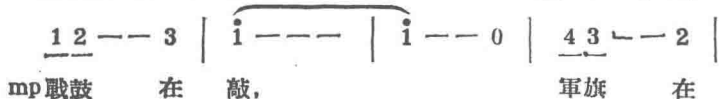
失 掉 的 地 方!

C 調 4/4 戰 鼓 在 敲

申之 作詞

(激昂地) 快步進行速度

張曙 作曲



F 調 $\frac{2}{4}$

保衛瑪德里

麥新 詞

節奏鮮明

(獻給西班牙戰士們)

呂驥 曲

$\underline{5.5}$ | $\underline{5. 5 6}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{1 7.6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{1 4.4}$ | $\underline{2 5}$ |

拿起 爆 烈 的 手 溜 彈，對 準 殺 人 放 火 的 弗 郎
 拿 起 爆 烈 的 手 溜 彈，對 準 製 造 戰 爭 的 納

$\underline{3-}$ | $\underline{3 0 5}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{1 2.3}$ | $\underline{4.5}$ | $\underline{4.3}$ | $\underline{2 1}$ |

柯 起 來！ 起 來！全 西 班 牙 的 人
 齊 斯，起 來！ 起 來！全 世 界 的 人

$\underline{5-}$ | $\underline{5 6.6}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{3 2.2}$ | $\underline{4 3.2}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 0 3}$ |

民， 爲 了 你 們 祖 國 的 自 由 和 獨 立， 快
 民， 爲 了 全 人 類 的 幸 福 和 光 明， 快

$\underline{4 3.2}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 4 3}$ | $\underline{2 6}$ | $\underline{5-}$ | $\underline{5 0 1}$ | $\underline{4. 5}$ |

加 入 爲 和 平 而 戰 的 陣 線。 起 來！ 起
 加 入 爲 和 平 而 戰 的 陣 線。 起 來！ 起

$\underline{6. 5}$ | $\underline{6 5 3}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2 0 1}$ | $\underline{7 6.6}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{4-}$ | $\underline{4 3.3}$ |

來！向 賣 國 的 走 狗 們， 作 最 後 的 鬪 爭。 保 衛
 來！向 瘋 狂 的 野 獸 們， 作 決 死 的 鬪 爭。 保 衛

$\underline{2.6}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{5.4}$ | $\underline{3.1}$ | $\underline{2 5}$ | $\underline{1-}$ | $\underline{1}$ ||

瑪 德 里！ 保 衛 全 世 界 的 和 平！
 瑪 德 里！ 保 衛 全 世 界 的 和 平！

C 調 $\frac{4}{4}$

五月的鮮花

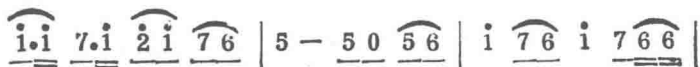
光未然詞
閻述詩曲

中板

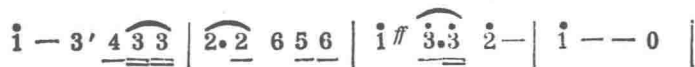
(誠摯地 悲壯地)



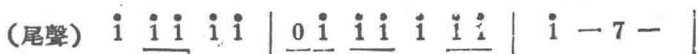
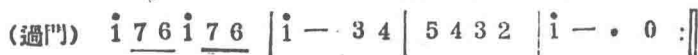
五 月的 鮮花 開 遍 了 原 野， 鮮花
如 今 的 東 北 淪 亡 了 五 年， 我 們
敵 人 的 鐵 蹄 越 過 了 長 城， 中 原
再 也 忍 不 住 滿 腔 的 憤 怒， 我 們



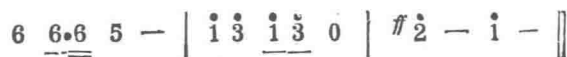
掩 蓋 着 志 士 的 鮮 血！ 爲 了 挽 救 這 垂 危 的
天 天 在 痛 苦 中 熬 煎！ 失 掉 自 由 更 失 掉
同 胞 依 然 歌 舞 昇 平！ 親 善 睦 鄰 卑 辱 的
期 待 着 這 一 聲 怒 吼！ 吼 聲 驚 起 這 不 幸 的



民 族， 他 們 會 頑 強 的 抗 戰 不 歇！
飯 碗 屈 辱 的 忍 受 那 無 情 的 皮 鞭！
投 降， 忘 掉 了 東 北 更 忘 掉 了 我 們！
一 羣 被 壓 迫 者 一 齊 揮 動 拳 頭！



震 天 的 吼 聲 驚 起 這 不 幸 的 一 羣



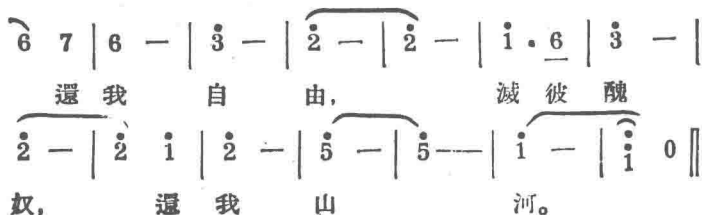
被 壓 迫 者 一 齊 揮 動 拳 頭！

A 調 $\frac{2}{4}$ 還我山河

張曙 作曲

快板 激越悲壯

5 3.5 | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇. 6 | 2̇ - |
 讓我們捨身在疆場上， 跨過激
2̇ - | 2̇ 3̇ | 2̇ - | 7̇. 6̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇. 3̇ |
 流， 爬過森林， 好似北風
2̇ - | 1̇ - | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇. 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ - |
 起時， 雄獅們預嗅着暴風雨的到
1̇ - | 1̇ - | 6̇ 0 | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 7̇ - | 6̇ - |
 臨。 看！ 血肉挾着砲彈飛拼，
6̇ - | 2̇ 0 | 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - |
 聽！ 戰歌和着衝鋒的號音，
2̇ - | 5̇ 3̇. 5̇ | 1̇ 1̇ 0 | 7̇ 6̇. 7̇ | 2̇ - | 1̇ - | 1̇ 5̇ |
 為國家犧牲， 為民族拚命， 是
3̇ - | 2̇. 6̇ | 7̇ - | 7̇ - | 7̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇. 6̇ |
 祖國的光榮， 是兒孫的
7̇. 6̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇. 3̇ | 1̇ - | 1̇ 3̇ |
 福寧。 前進， 戰士們！ 前進
2̇ - | 2̇ 6̇. 7̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇. 3̇ | 6̇ - | 6̇ - |
 進， 中華魂！ 滅彼醜奴。

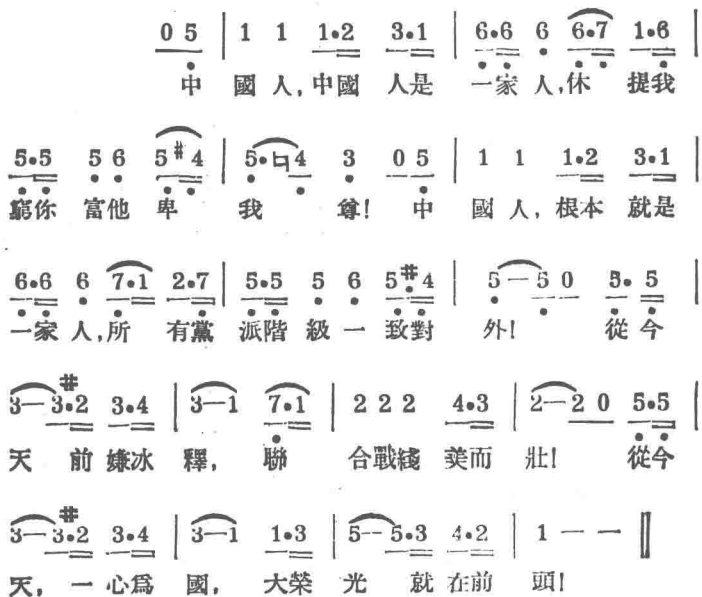


A 調 $\frac{4}{4}$

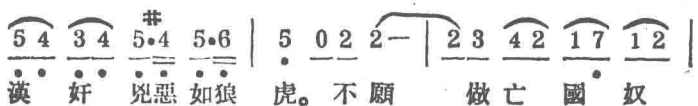
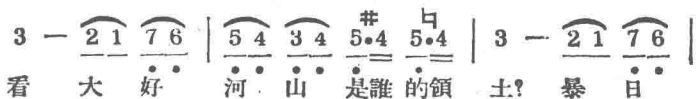
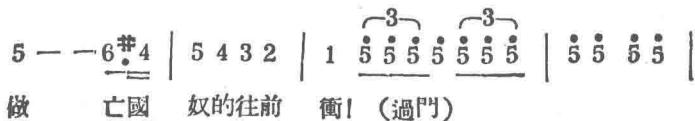
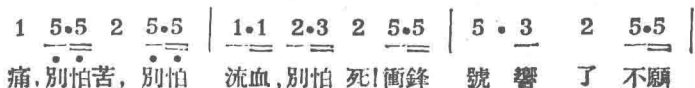
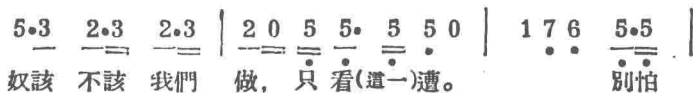
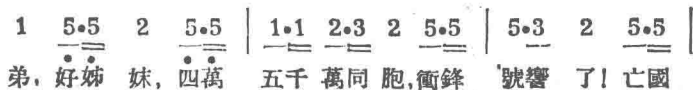
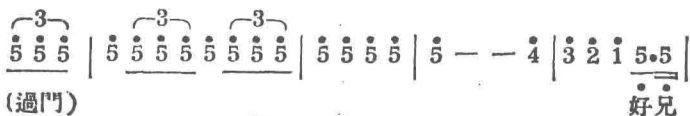
一 致 對 外

陳 洪 作

進行曲



G 長 調

衝 鋒 號 $\frac{4}{4}$ 陳 洪

$\overset{\#}{3.2}$ $\underline{3.1}$ 5 $\underline{5.5}$ | 5 — — $\overset{\#}{6.4}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | 5 0 5 $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}$ |

的馬 上起 來,不願 做 亡國 奴的往前 衝! 衝!(過門)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ — — $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5.5}}}$ |

好兄

1 $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5.5}}}$ 2 $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5.5}}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ 2 $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ 2 $\underline{\underline{5.5}}$ |

弟, 好姊 妹, 四萬 五千 萬同 胞, 衝鋒 號響 了, 亡國

$\overset{\cdot}{5.}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ $\overset{\cdot}{5\ 0}$ | 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5.5}}}$ |

奴 該 不該 我們 做, 只 看(這一)遭。 別怕

1 $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5.5}}}$ 2 $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5.5}}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ 2 $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ 2 $\underline{\underline{5.5}}$ |

痛, 別怕 苦, 別怕 流血 別怕 死, 衝鋒 號響 了! 不願

5 — — $\overset{\#}{6.4}$ | 5 \natural 4 3 2 | $\underline{\underline{1.5}}$ 5 — — | $\overset{\frown}{6-6}$ 2 3 4 |

做 亡國 奴 的趕快 衝! 衝鋒 衝! 拼命的

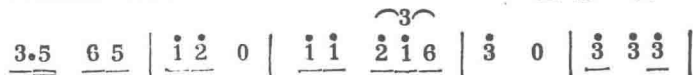
5 4 3 2 | 1 $\overset{3}{\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ — — ||

衝! 衝! 往前 衝!

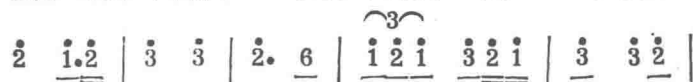
C 調 2/4

不要再說“失敗”俯拾 詞
星海 曲

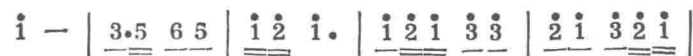
【不被屈服的表情）



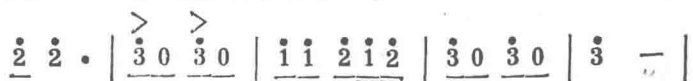
我們 不要「親善」， 只要 一把利 刀！ 破 碎你
我們 不要「準備」， 只要 大家齊 心！ 拿 起拿



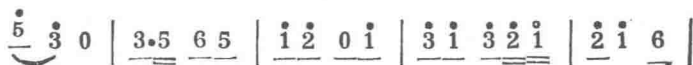
無 恥的 假 面 具， 和 你們的 老百姓 拉 手起
得 到的 槍 刀 棍， 九 萬萬條 鐵臂膀 打 死敵



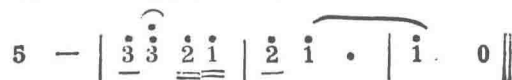
來， 不要 再說「和平」吧！ 我們的 東北 架着 你們的
人， 不要 再說「失敗」吧！ 一二八 那次 寫着 我們的



大 砲， 華 北 全 是 你們的 飛 機 聲。
勝 利， 東 北 全 是 我們的 義 勇 軍。



哼！ 我們 不是 傻子， 早 知道 要砍掉 你們的
哼！ 退讓 就是 出賣， 單 只有 快趕掉 敵人出



頭， 世界 才得 和平。——
去， 我們 才有 出路。——

D 調 2/4

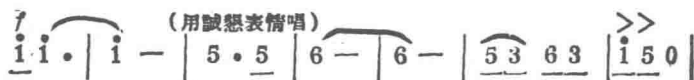
前 進

俯拾 詞
星海 曲m⁷(稍快)(堅決地,樂觀地)

有槍,就 一齊挺起槍, 沒槍,就 一齊拿起
回去,到 東北種高糧, 回去!到 華北守邊



刀—— 刀槍都 沒有,就 一齊揮起拳頭!——
蹶!—— 一齊地 去啊,到 抗敵的戰場!——



大聲,—— 同學們!—— 要我們的怒吼,
大聲,—— 同學們!—— 我們的怒吼,



傳遍 都市和 農村! 奮勇,—— 同學們!——
已經 傳遍了 全球! 奮勇,—— 同學們!——



把我們的 身體,都 站到 民衆面——前! ——
我們的 行列,也 延長到 全世界! ——

E^b 調 2/4 示 威 歌

亦 庚 詞

(勇 敢 地)

呂 驥 曲

1 1.1 | 5 1.3 | 5- | 5 0 | 2.2 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 今 天 是 我 們 的 世 界, 兄 弟 們, 一, 一 二 一。

3. 2 | 1 2 | 3 2 | 3. 0 | 5 5 | 5 3.2 | 3.5 | 6 0 |
 排 成 隊 伍 向 前 進, 舉 起 我 們 的 武 器,

1 1 | 1 6.5 | 4 2 | 5 0 | 6 0 0 3 | 5.6 5 0 |
 衝 破 敵 人 的 防 線! 去! 跟 漢 奸

2.3 2 0 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 6. 0 | 1 1 |
 走 狗 帝 國 主 義 決 一 死 戰, 為 着

1 7.6 | 5 - | 3 0 2 | 5. 5 | 6 5 | 1 - ||
 民 族 的 生 存, 請 他 們 都 滾 蛋。

b_B 調 3/4 莫 提 起

田 漢 詞
星 海 曲

慢(悲壯)

3 - 5 | 6 - - | 1 6 5 3 | 5 - 1 5 | 3 - - |
 莫 提 起: 一 九 三 一 年 九 一 八,

3 0 3 | 6 - 5 | 6 5 3.5 | 6 - - | 6 - - |
 那 會 使 鐵 人 淚 下!

1-6 5 | 6.3 5 6 | 6 5 5 6.5 | 1 - - | 1 - - |
 我 們 的 國 變 成 了 饑 餓 的 桑 芽,

1 - 6 | 6.5 1 6 | 5 - 5 | 6 - - | 6 - 3 |
 我 們 三 千 二 百 萬 同 胞

5 - 5 | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 3 5 3 5 3 |
 成 了 牛 馬, 變 成 了 牛 馬, 我們被禁止

5 5 3.5 | 5 — | 5 — 3 | 6 — 5 5 | 6 5 5 3 5 |
說自己的話， 我們被趕出了自己的

5 — — | 5 — 6 | 6 — 5 6 | 1̇ — 2̇ 1̇ 6 | 6 — — |
家， 我們不敢聽鴨綠江

5 — — | 1̇ — 1̇ 6 | 1̇ — — | 1̇ — — | 1̇ — 2̇ |
上 嗚咽的寒 潮， 不

1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ . 2̇ 1̇ | 1̇ — | 2̇ 1̇ 6 — | 6 — ||

敢看那長白山上的殘霞。

$\frac{2}{4}$ 5 5 — | 3 6 — | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ |
但是我們肯把工夫浪費在怨嗟？肯

2̇ 1̇ | 6 . 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 3 | 5 — | 5 — | 3.5 |
讓敵人的旗幟飄揚在老家？ 我們

6 — | 1̇ 6 5 | 6 — | 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ — | 2̇ — | 1̇.6 |
要以眼還眼！ 牙還牙！ 愛自

1̇ 6 3̇ 3̇ | 2̇ 0 | 1̇ — | 1̇.2̇ | 3̇ — | 3̇ — | 2̇ — |
由的同胞們，團結起來！ 用

1̇ 2̇.1̇ | 2̇ 6 0 | 2̇ — | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ — | 2̇ — | 6 — |
血腥的戰鬥，做我們的回 答，

6 — | 2̇ — | 1̇ 2̇.1̇ | 2̇ 6 0 | 2̇ — | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ — |
用 血腥的戰鬥，做我們的回

2̇ — | 1̇ — | 1̇ — | 5 — | 5 — | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ 0 ||
答， 回 答！

F 調 $\frac{6}{8}$

茫茫的西伯利亞

田漢詞
星海曲

(舞台劇“復活”插曲)

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | $6 \underline{5} 3 \cdot$ | $\overbrace{3 - -}$ | $3 - -$ | $5 \underline{3} \underline{6} \underline{5}$ |
 茫 茫 的 西 伯 利 亞, 是 俄 羅 斯

$3 \underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\overbrace{3 - -}$ | $\overbrace{3 - -}$ | $5 - -$ | $5 \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{3}$ |
 受 難 者 的 墳。 多 少 英 雄 的

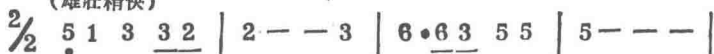
$5 - -$ | $5 \cdot 0 \underline{0}$ | $5 \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{5}$ | $\overbrace{4 \cdot 4 \cdot 3 \underline{2} \underline{3}}$ | $5 - -$ |
 戰 士, 被 消 滅 在 這 萬 里 的 途

$5 - -$ | $\overbrace{6 \underline{5} \cdot 5} \underline{5}$ | $6 \underline{5} 3 \cdot$ | $5 - -$ | $\overbrace{6 \underline{5} 3} - -$ |
 程。 刺 刀 又 那 樣 的 無 情,

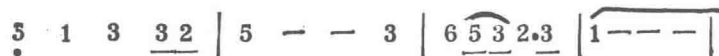
$\overbrace{6 \cdot 6} \underline{3}$ | $5 \underline{3} \underline{6} \cdot$ | $\overbrace{6 - -}$ | $6 - -$ | $\overbrace{3 \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ |
 鞭 子 又 抽 得 緊。 每 個 人 的

$6 - -$ | $5 \cdot 0 \underline{0}$ | $\overbrace{5 \cdot 5} \underline{5}$ | $6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $3 - -$ | $1 - -$ ||
 身 上, 是 一 片 血 痕 與 淚 痕。

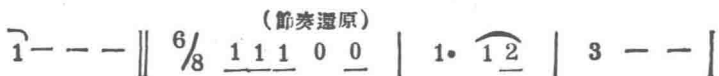
(雄壯稍快)



誰送我們的行？是天邊的白樺林；



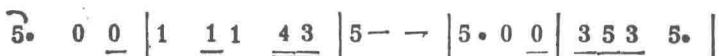
誰作我們的伴？是東流河水聲。



（節奏還原）
難友們，不要呻



吟。我們得把牙根咬緊！



又粗又長的鐵鍊。把我們捆



成一條心，把我們捆成一條



心。我們冒着黑暗前



進，我們向着黎明前



進！

A 調 $\frac{2}{4}$

熱

血

田漢 詞
星海 曲

(熱情悲壯的)中板

3c $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 2 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | 3c $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 2 3 | 1 0 |
 誰 願 意 做 奴 隸 !? 誰 願 意 做 馬 牛 !?
 1 $\underline{\underline{1.6}}$ | 1 - | 2. $\dot{6}$ | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | 3 - | 3 0 |
 人 道 的 烽 火 燃 遍 了 整 個 的 歐 洲
 5 1 | $\underline{3\ 2\ 0}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 0}}$ | 1.1 | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ |
 我 們 爲 着 博 愛 平 等 自 由 願 付 任 何 的 代
 2 0 | $\underline{2\ 2.}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 5}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{1\ 2\ 6}$ | 1 - |
 價 甚 至 我 們 的 頭 顱 ! 我 們 的 熱
 1. 1 | $\underline{2.1}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | 2 $\dot{6}$ | $\dot{6}.5$ | $\underline{1.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3\ 5\ 0}$ |
 血 地 泊 爾 河 似 的 奔 流 ! 任 敵 人 的 毒 鏃
 1 1 | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ | 2. $\dot{6}$ | 1 - | $\underline{1\ 0\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ |
 勝 過 科 利 色 姆 當 年 的 猛 獸 但 勝 利 終 是
 $\underline{3.2\ 1}$ | $\underline{1\ 2.}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ - | 1 - || : $\overset{11}{3\ 3\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ 3.1}$ |
 我 們 的 我 們 毫 沒 怨 尤 瞧 吧 ! 黑 暗 快 要
 $\underline{6\ 5\ 0}$ | $\underline{2\ 2.}$ | $\underline{3.2\ 1\ 2}$ | $\underline{3.2}$ | 1 $\dot{6}$ | 1 - | 2 - ; ||
 收 了 光 明 已 經 射 到 古 羅 馬 的 城 頭 !
 3. $\underline{2}$ | 3 1 | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1\ 0}$ ||
 古 羅 馬 的 城 頭 !

(註一) 科利色姆是古羅馬時的一個鬥獸場

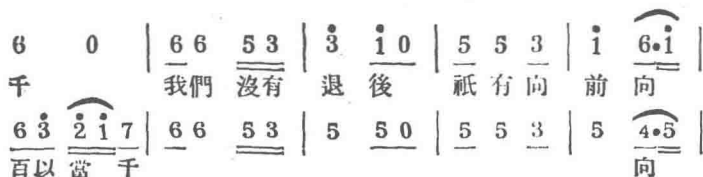
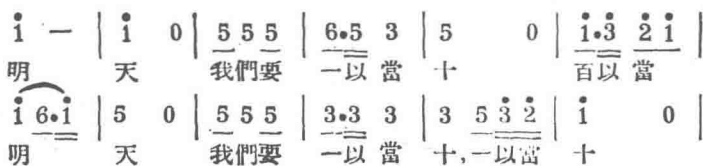
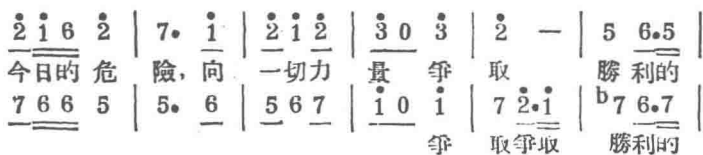
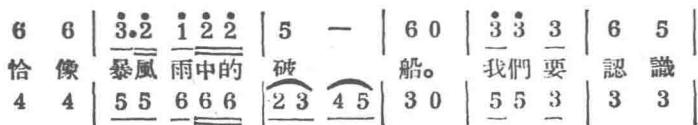
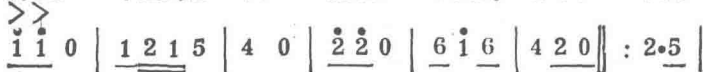
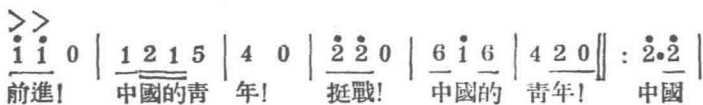
(註二) 地泊爾河名

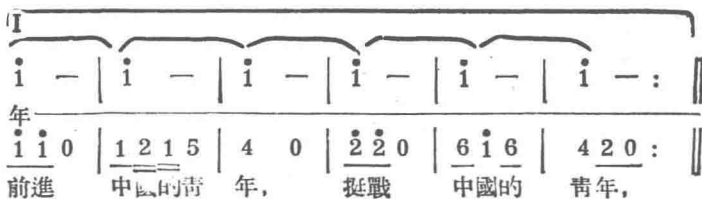
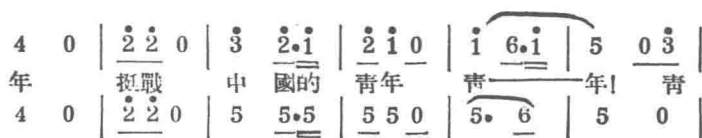
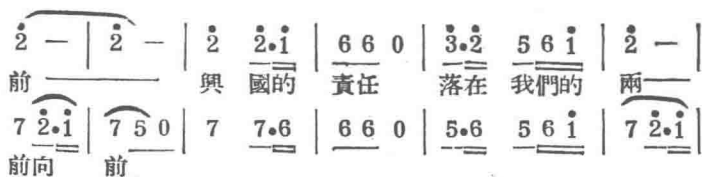
bB 調 2/4 青年進行曲

田漢 詞

星海 曲

(進行速度) (激昂地)





「夜半歌聲」插曲

黃河之戀

田漢詞

(誠懇，帶依戀的表情)

星海曲

(背景襯以音樂，詞句祇是自然地耶誦而出，但須輕重得宜，)

(一) 金兵來了，可奈何？可奈何？像小鳥兒回不了窠，回不了窠，做賊嗎？不，阿寶，等着我！我是個大丈夫，我情願跳黃河，不做亡國奴。不，阿寶，你等着我，我是個堂堂大丈夫，我情願做黃河裏的魚，不願做亡國奴。

(悲壯，憤慨)

b E 調

中板

$\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid 2. \underline{1\ 6} \mid 5 - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4} \mid$

追兵來了，可奈何？娘啊，我像小鳥兒回不了

$3. \underline{5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 5 - \mid 5\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

窠，回不了窠。(白) 做賊嗎？不，阿寶，

$0\ 0 \mid 5\ \underline{6\ 1\ 2} \mid 5\ 5 \mid 6 - \mid 6. \underline{5} \mid 3\ 2 \mid \underline{3. 1}\ \underline{2\ 6} \mid$

等着我，我是一個大丈夫，我情願做黃河裏的

$1. \underline{6} \mid 6. \underline{5} \mid 6\ 5 \mid 3 - \mid 3 - \mid 2\ 1 \mid 3. \underline{1} \mid$

魚，不願做亡國奴。(稍快) 亡國奴是

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid 1. \underline{1} \mid 2\ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 - \mid$

不能隨意行動啊，魚還可以作浪興波，

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid 5 - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 0} \mid 0\ 0 \mid$

掀翻韃子們的船，不讓他們渡黃河，

$\underline{6\ 6\ 6} \mid 5 - \mid 6 - \mid \underline{2} - \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \ 0 \parallel$

不讓他們渡黃河。

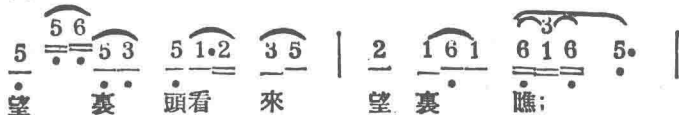
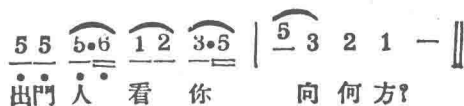
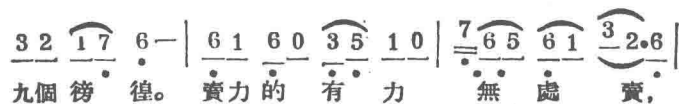
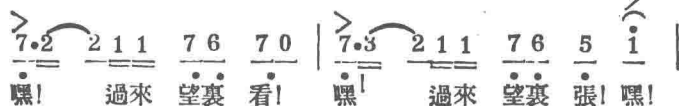
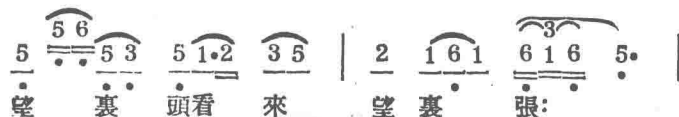
B 調 4/4

西洋鏡歌

施 誼 詞

行板

趙元任 曲



$\overset{>}{7.2}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 0}$ | $\overset{>}{7.3}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ $\overset{>}{1}$ |
嘿! 過來 望裏 看! 嘿! 過來 望裏 嘿! 嘿!

$\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 7}$ $\underline{1\ 6.}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3.3}$ |
十個 大姑 娘有 九個 俏, 十家的 買 賣有

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6-}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2.6}$ |
九家 簫 條。 有錢 人 有 錢 無 處 放

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ 1 -- ||
沒錢 人在 風 雨裏 正 颯 搖!

$\underline{5}$ $\overset{5\ 6}{\underline{5\ 3}}$ $\underline{5\ 1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{5.}$ |
望 裏 頭 看 來 望 裏 瞅:

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ |
單 隊 這 來 來 去 去的, 天 天 有。

$\overset{>}{7.2}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 0}$ | $\overset{>}{7.3}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ $\overset{>}{1}$ |
嘿! 過來 望裏 看! 嘿! 過來 望裏 嘿! 嘿!

$\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 7}$ $\underline{1\ 6.}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3.3}$ |
要 活 命 就得 自 己 救! 十 字 街 頭 你

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6-}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ |
切 莫 停 留, 再 造 起 一 個 新 世 界, 嘿!

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.5}$ $\underline{6\ 1.}$ ||
向 前 去 憑 着 你 自 己 的 手!

F^b 4/4

秋 風 兒

沙梅作曲

1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ 一 |

(一)秋 風 兒, 涼 又 涼,
 (二)負 心 郎, 沒 良 心,
 (三)樹上 黃 鶯, 聲 聲 唱,
 (四)你的 媽 媽。 容 顏 青。

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣. 3̣ |

一吹 吹到 我的 房, 房內 冷浸 浸,
 出門 當兵 已兩 春, 老的 要兒 子,
 田中 秧兒 色色 青, 東家 造蠶 簇,
 你的 女兒 瘦像 籐, 你妻 要改 嫁,

2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 一 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

丈夫 不同 程, 丟下 公婆 兒女 們,
 少的 要父 親, 哭哭 啼啼 不得了 事,
 西家 縲絲 聲, 年年 過去 無消 息,
 嫁到 別家 門, 誰叫 冤家 無音 信,

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 一 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 一 |

何人 來照 應, 飢寒 逼死 人。
 冤家 爲何去當 兵, 丟下 一家窮 人。
 總是 莫回 音, 天天 望死 人。
 誰叫 生活逼 人, 難道 我們不是 人。

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — ||

bB 調 $\frac{2}{4}$ 山 茶 花

安 娥 作 詞

星 海 作 曲

(一個小女工的故事)

行板 (用二胡及鋼琴伴奏)

$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$	$\dot{6}$		$\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{5}$ -		$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 1}}$		2	$\dot{6}$	
(一)我們的	小	紅,	好像	一朵	山	茶				
(二)我們的	小	紅,	會場	之上	叫	高				
(三)我們的	小	紅,	大街	之上	來	演				
(四)我們的	小	紅,	重傷	躺在	病	院				

$\underline{\underline{2}}$ $\dot{5}$ -		$\underline{\underline{1\ 1}}$	$\overset{1}{\dot{6}}$		$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$	$\underline{\underline{1\ 5}}$		$\overset{1}{\dot{6}}$ -	
花,	五月	裏	火似的	開天	涯。				
聲,	報告	道	華北又	被瓜	分;				
講,	手舉	起	旗兒是	勇氣	揚;				
床,	戰友	們	一羣羣	來問	傷,				

$\underline{\underline{2\cdot 2}}$	$\underline{\underline{1\ 1}}$		$\underline{\underline{2\cdot 1}}$	$\overset{3}{\dot{5}}$		$\overset{7}{\dot{6}}$ -		$\underline{\underline{2\cdot 2}}$	$\underline{\underline{1\ 1}}$	
鉄打	志氣	經得	磨	練,	聰明	勇敢				
愛國	學生	勇敢	反	抗,	漢奸	走狗				
帝國	主義	凶似	狼	虎,	奪去	華北				
男的	說她	真是	勇	敢,	女的	稱她				

<u>3 5</u>	6 .		<u>1</u> 5	-		1	<u>6 1</u>		<u>2 1 1</u>	<u>2 6</u>	
誰能	比		她?			她	不給		闊人們	添斗	
幫助	敵		人。			工	友們		快起來	團結	
進攻	長		江。			救	國的		主力軍	是民	
婦女	之		光。			小	紅說		我們要	幹到	

<u>3</u> 2	-		2	<u>1 2</u>		<u>3 2 1</u>	<u>2 1</u>		<u>1</u> 6	-	
米,			她	只給		窮人們	把柴		加。		
緊,			救	亡的		戰線上	要齊		心。		
衆,			要	工農		學生們	齊武		裝。		
底,			不	趕走		敵人們	不還		鄉。		

<u>3</u> 5 .		<u>3</u> 6 .		<u>3 2</u>	<u>3 5 3</u>		<u>5</u> 2	-	
小 紅		小 紅		小 紅	紅		呀,		
小 紅		小 紅		小 紅	紅		呀,		
小 紅		小 紅		小 紅	紅		呀,		
小 紅		小 紅		小 紅	紅		呀,		

rau_____

<u>1 1 1</u>	<u>1 2</u>		3	3	<u>2 3</u>		<u>3</u> 1	-		1	-	
你五月	裏		山	茶	紅似		霞。					
你五月	裏		山	茶	紅似		焚。					
你五月	裏		山	茶	放毫		光。					
你五月	裏		山	茶	萬里		香。					

F 調 $\frac{2}{4}$

心 頭 恨

塞 克 詞
華 生 曲

(民 歌)

(憤 恨 地)

3 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 - |

(一) 種 子 下 地 會 發 芽,
(二) 寒 冬 臘 月 喝 涼 水,
(三) 打 死 一 個 算 一 個,

1 1 2 | 3 5 | 2 1 7 | 6 - |

仇 恨 入 心 也 生 根;
一 點 一 滴 記 在 心;
打 死 兩 個 不 虧 本;

> 6 6 7 | > 6 5 | 5 7 | 6 - |

不 把 敵 人 殺 乾 淨,
官 不 抵 抗 民 抵 抗,
一 個 擋 十 十 擋 百,

>> 5 5 5 3 | > 2.3 > 5 6 | > 3 > 2.6 | 1 - ||

海水——也 洗不 清這 心 頭 的 恨。
受辱——的 百 姓是 火 煉 的 心。
要活 命 的 一 齊來 向 前 進!

B 調 $\frac{2}{4}$

苦 命 人

塞 克 作 詞

(河 北 民 謠)

星 海 選 曲

女: $\frac{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{3}}}$ |

男: $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ | 1 — | $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ | 1 $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ 0 ||

2 男:我問你呀,受的呀,什麼樣兒的罪兒呀?

女:我們是空空的餓肚皮呀。

3 女:我問你呀,遭遇了,什麼樣兒的事兒呀?

男:我們是國破,家也亡呵!

4 男:我問你呀,苦命人,你的丈夫到哪去啦?

女:我的丈夫,打仗死啦!

5 女:我問你呀,莊家漢,你的親人到哪去啦?

男:他們是東奔,西散哪!

6 男:我問你呀,苦命人,到底打算怎麼辦?

女:我過了今天,挨明天哪!

7 女:我問你呀,莊家漢,今後你打算怎麼辦?

男:我是討飯,走四方呵!

8 男:我們哪,都是呀,可憐無告的人兒呀,

女:攜手成雙,另找活路哇!

9 男女:我們哪,都是呀,可憐無告的人兒呀。

攜手成雙,另找活路哇!

10 男女:說的是呀,快走吧,時光已經是不早啦。

男女:一個新郎,一個新娘呵!

11 男女:邁大步哇,向前闖,誰是我們的敵擋呵?

今天命苦,明天享福哇!

G 調 2/4

打 江 山

塞克 作詞
星海 作曲

悲憤·快而有力

1.1 1.1 | 1 0 | 1.1 1.1 | 1 0 | 3 1.2 |
打打 打打 打! 打打 打打 打! 打 平

3 — | 3 0 | 3 3.2 | 5 — | 5 0 | 2. 2 |
天 下! 斬 盡 敵 兵! 萬 人

2 — | 3 0 | 1 1 | 1 1.2 | 2 — | 1 0 |
平 等! 我 們 在 窮 裏 長 大,

3 3 | 3 1.3 | 5 — | 3 0 | 2.2 2 | 3.2 1 |
我 們 在 苦 裏 生 成, 不 管 你 敵 兵 百

2 — | 3.3 3 | 5 3 5 | 5 — | 1.1 1.1 |
萬, 敵 不 過 窮 人 拚 命! 打 打 打 打

1 0 | 1.1 1.1 | 1 0 | 3 1.2 | 3 — | 3 0 |
打! 打 打 打 打 打! 打 平 天 下!

3 3.4 | 5 — | 5 0 | 5. 6 | 5 — | 5 0 ||
斬 盡 敵 兵! 萬 人 平 等!

G 調 $\frac{4}{4}$

工人自嘆

滬西紗廠工

人集體創作

洪生執筆

稍慢，憤慨地。

(上海話小調)

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

弗會開口心裏真難過，
登啦鄉下日脚苦弗過，
一日要做十幾個鐘頭，
一眼弗好就要吃牌頭，
拿起工鈿越拿越減少，
平常日脚已經過弗去，
格能日脚真真過弗落，

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

叫聲諸位兄弟搭姊妹；
拚死拚活總歸肚皮餓；
做得腰痛骨頭酸；
要打要罵還把工鈿扣；
買柴買米弗够來開銷；
生仔毛病更要弗來事；
要想活命拳頭要捏牢；

3 2 1 3 2 6 1 6 1 2

我侬是好入，嚙沒犯啥罪，
嚙沒法子想，跑來尋工做，
眼睛痛又腫，弗敢打鹽暍，
有苦嚙處說，有話難開口，
還有二房東，來拿房鈿討，
工鈿拿弗着，吃藥吃弗起，
大家一條心，造個新世界，

6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 5

爲啥要叫我侬吃虧，
啥人曉得格能苦，
爲仔那摩溫邪氣兇，
只好背後頭眼淚流，
嚙沒銅鈿弗得了，
又怕寫字間停生意，
吃着睏覺弗會再苦惱，

5 6 5 3 2 6 1 2 3 1 6

噯 噯 啲！爲啥要叫
噯 噯 啲！啥人曉得
噯 噯 啲！爲仔那摩溫
噯 噯 啲！只好背後頭
噯 噯 啲！嚙沒銅鈿
噯 噯 啲！又怕寫字間
噯 噯 啲！吃着睏

5 3 5 6 5 | (過門) 2 1 6 1 5

我侬吃虧！
格能苦！
邪氣兇！
眼淚流！
弗得了！
停生意！
弗會再苦惱！

F 調 2/4

炭 夫 歌

塞 克 作 詞

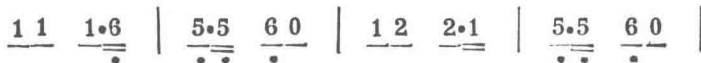
星 海 作 曲

(粗暴有力節奏鮮明)中板



1.窮光 蛋哪 啲呼 咳! 來燒 炭哪! 啲呼 咳!

2.火燒 炭哪 啲呼 咳! 煙燻 眼哪! 啲呼 咳!



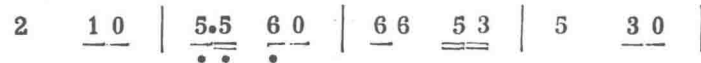
炭出 窰哇 啲呼 咳! 不來 錢哪! 啲呼 咳!

火燒 窰哇 啲呼 咳! 我心 焦哇! 啲呼 咳!



從早 燒到 晚 哪! 啲呼 咳! 越窮 越是

心焦 沒有 用 呵! 啲呼 咳! 煙燻 兩眼



忙 呵! 啲呼 咳! 家裏 沒有 米 呵!

紅 呵! 啲呼 咳! 老婆 跟人 去 呀!



啲呼 咳! 不幹 怎麼 行 呵! 啲呼 咳!

啲呼 咳! 孩兒 沒有 娘 呵! 啲呼 咳!

<u>1 0</u>	<u>1 0</u>		<u>6 0</u>	<u>5 0</u>		<u>5.5</u>	<u>6 0</u>		<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	
燒	炭,		受	窮,		喇呼	咳!		受	窮,	
不	幹,		受	窮,		喇呼	咳!		幹	也	

<u>6 0</u>	<u>5 0</u>		<u>5.5</u>	<u>6 0</u>		漸快 <u>6.5</u>	<u>6 5</u>		<u>5.5</u>	<u>6 0</u>	
燒	炭,		喇呼	咳!		受窮	受窮!		喇呼	咳!	
受	窮,		喇呼	咳!		受窮	受窮!		喇呼	咳!	

<u>1.2</u>	<u>2 1</u>		<u>5.5</u>	<u>6 0</u>		急快 <u>1.2</u>	<u>2 1</u>		<u>5.5</u>	<u>6 0</u>	
越幹	越窮		喇呼	咳!		越窮	越幹		喇呼	咳!	
活不	了啦		喇呼	咳!		活不	了啦		喇呼	咳!	

<u>5.5</u>	<u>6 5</u>		<u>5.5</u>	<u>6 0</u>	
越窮	越幹		喇呼	咳!	
大家	拼命		喇呼	咳!	

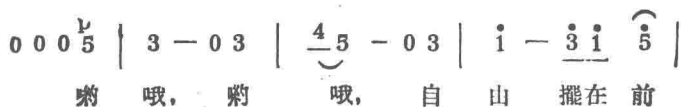
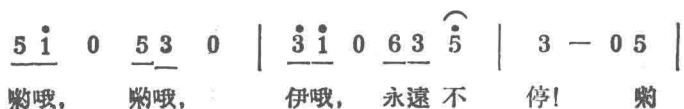
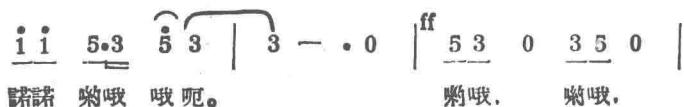
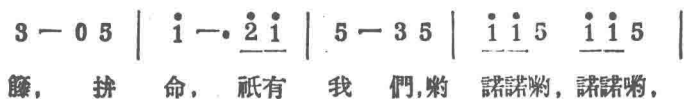
註：凡是喇呼咳都由許多人拍着手合唱。

Db 調 3/4 嘉陵江上

柳倩 作詞

(四川船夫曲)

沙梅 作曲



$3 - 0 \overset{pp}{5} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} 5 \underline{\dot{1}\dot{1}} 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} 5 - 3 \mid$
 面， 哟 诺诺 哟 诺诺 哟 诺诺 哟 呢，

$\underline{5 3} 0 \underline{3 5} 0 \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} 0 \underline{5 3} 0 \mid$
 哟呢， 哦哟， 伊哦， 哟哦。

$\frac{3}{4} \underline{3 5} \overset{\frown}{\underline{6 5 3}} 0 \mid \underline{3 5} \overset{\frown}{\underline{\dot{1} 6 5}} 0 \mid \underline{3 5} \overset{\frown}{\underline{6 5 3}} 0 \mid$
 哟哦 哦哦呢， 哟哦 哦哦呢， 哟哦 哦哦呢，

$\underline{3 5} \overset{\frown}{\underline{\dot{1} 7 6}} \overset{\frown}{\underline{5 3 5}} \mid 3 - \overset{pp}{3} \mid 5 - 5 \mid$
 哟哦 呵伊呀 呵伊呀 呢。 用 力， 向

$3 - 5 \mid 3 - \overset{ppp}{5} \mid 3 - 5 \mid 3 - 5 \mid \overset{\frown}{\underline{3}} - - \parallel$
 前， 向 前， 哟 哦， 哟 哦， 哟 哦。

C 調 2/4

公

仇

田漢 作詞

張曙 作曲

(○步進行速度)(堅定地)

5 5 | $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}$ | 5 0 5 | 5 $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ |
 同 胞 們， 快 停 止 私 鬥， 來 報 我 們 中 華

$\underline{\underline{6 5 6}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — | $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{6 6 5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — |
 民 族 的 公 仇。 我 們 過 去 是 張 恨 着 李，

5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\underline{2 5 6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 3}}$ | $\dot{2}$ — |
 孫 恨 着 劉。 昨 天 你 打 斷 了 我 的 腿，

$\underline{\underline{2 2}}$ 0 5 | $\underline{\underline{3 2 1}}$ $\underline{7 6}$ | 5 — | $\underline{\underline{2 2 3}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{6 6 \cdot 5}}$ |
 今 天 我 打 破 了 你 的 頭。 我 們 在 喝 着 得 勝 的

5 — | $\underline{\underline{6 1 1}}$ $\underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{3 2 2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 5 $\underline{\underline{2 2 2}}$ |
 酒， 旁 邊 却 有 人 笑 出 了 眼 淚， 笑 我 們 是

$\underline{\underline{3 2 1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\underline{\underline{5 5}}$ 0 3 | $\underline{\underline{2 2 3}}$ 5 |
 可 憐 的 蠢 牛。 他 們 正 準 備 着 屠

5 $\underline{5 5}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{6 5 5}}$ | 6. $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{2 1 1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 刀 要 抽 我 們 的 筋， 要 剝 我 們 的 皮， 要



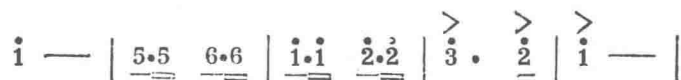
榨 我們的 油。 近 百 年 來，



中 國 觸 盡 了 霉 頭： 賠 過 無 數 的 款，



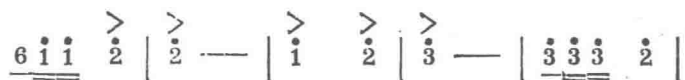
割 去 無 數 的 地， 受 了 無 數 的 辱， 含 着 無 數 的



羞， 我 們 快 要 失 掉 獨 立 和 自 由！



同 胞 們， 快 停 止 私 鬥， 來 報 我 們 中 華



民 族 的 公 仇！ 快 停 止 一 切 的 私



鬥， 來 報 我 們 中 華 民 族 的 公 仇！

D 調

認清敵人

$\frac{2}{4}$

(用蘇武牧羊曲調)

中庸速度

5 1 | 2 5 4 2 | 1 - || : 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - |

日本 大調 兵，
我們 中國 真危 險！ 全國 老百 姓，

4 2 4 6 | 5 - | 1̇.6 5 | 4.6 5 | 2.5 4 2 |

打進 中國 境： 開大 砲、 殺百 姓， 一刻 也不
大家 要認 清： 日本 鬼， 真兇 狠， 拚命 欺負

1 - | 2 2 2 6 | 5 - | 2 1 6 1 5 6 | 1 - |

停！ 百姓 的生 命， 螞蟻 一 樣 輕，
人！ 搶去 中國 地， 一省 又 一 省。

5 5 6 1̇ | 3 - | 5 3 2 5 | 1 - |

百姓 的財 產， 奪得 乾 乾 淨，
我們 中國 人， 大家 要 翻 身，

1.2 4 4 | 2 4 2 1 | 6.1 2 4 | 1 - : ||

帝國 主義， 漢奸 走狗， 勾結 害人 民！
團給 起來， 打倒 日本， 把我 中國 興！

C 調 4/4

新編鳳陽歌

鳳陽民歌調
高雄配詞

(中 板)

6 6 5 3 — | 6 6 5 3 — | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |

(一) 說 東 洋,	道 東 洋,	東 洋 本 是
(二) 說 東 洋,	道 東 洋,	東 洋 本 是
(三) 說 東 洋,	道 東 洋,	東 洋 本 是
(四) 說 東 洋,	道 東 洋,	東 洋 本 是

<u>6 5</u> <u>3 1</u> 2 —	1 . 2 3 5	3 <u>2 1</u> 2 —
---------------------------	-----------	------------------

小 地 方,	東 洋 百 姓	多 和 氣.
小 地 方,	中 國 老 爺	不 抵 抗,
小 地 方,	一 月 廿 八	敗 一 仗,
小 地 方,	你 不 抵 抗	我 抵 抗,

6 <u>6 5</u> 3 $\dot{1}$	6 <u>5 3</u> 2 —	3 <u>3 3</u> 2 0
--------------------------	------------------	------------------

東 洋 軍 閥	多 瘋 狂;	東 東 東 搶,
帝 國 主 義	喜 洋 洋;	東 東 東 搶,
外 交 從 此	變 主 張;	東 東 東 搶,
再 不 抵 抗	自 遭 殃;	東 東 東 搶,

3 <u>3 3</u> 2 0	3 <u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u>	2 — 2 0
------------------	------------------------------------	---------

東 東 東 搶,	東 東 東 搶 東 搶 東	搶 搶。
東 東 東 搶,	東 東 東 搶 東 搶 東	搶 搶。
東 東 東 搶,	東 東 東 搶 東 搶 東	搶 搶。
東 東 東 搶,	東 東 東 搶 東 搶 東	搶 搶。

6 • 5 6 1̇ | 2̇ 1̇6 5 - | 6 65 3 1̇ |

開 了 鐵 路 搶 煤 礦， 開 了 市 場
 一 夜 搶 了 東 三 省， 到 處 橫 行
 勾 給 漢 奸 來 親 善， 收 買 走 狗
 救 國 軍 隊 大 聯 合， 工 農 商 學

6 53 2 - | 1 • 2 3 5 | 3 21 2 - |

搶 市 場； 佔 了 便 宜 不 算 賬，
 動 刀 槍； 有 錢 有 勢 好 商 量，
 去 投 降； 不 上 三 年 六 個 月，
 總 武 裝； 打 倒 漢 奸 殺 走 狗，

6 65 35 61̇ | 6 53 2 - | 3 33 2 0 |

九 月 十 八 搶 瀋 陽。 東 東 東 搶，
 無 錢 無 勢 苦 難 當。 東 東 東 搶，
 東 洋 成 了 太 上 皇。 東 東 東 搶，
 收 回 失 地 保 家 鄉。 東 東 東 搶，

3 33 2 0 | 3 33 23 23 | 2 - 2 0 ||

東 東 東 搶， 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。
 東 東 東 搶， 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。
 東 東 東 搶， 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。
 東 東 東 搶， 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。

G 調 2/4

新蓮花落

中國民歌
安娥配詞

我們都是沒飯吃的窮朋友，(窮朋友)
 要吃飯的大家一齊來下手，(來下手)

3.5 3 1 | 2. 1 | 6.1 6 1 | 2 1 2 | 3 3 3 3 3 |

採枝花兒開，一個一枝蓮花；飢餓道上
 採枝花兒開，一個一枝蓮蓮花；沒人把糧食

3 2 1 6 | 6.1 2 6 | 1. 6 | 1.2 1 6 | 5 - |

一塊兒走，(一塊兒走) 兩枝花兒開，
 送上口，(從沒) 有) 兩枝花兒開，

6 5 6 1 6 | 5 - | 3 3 5 6 6 1 | 5 - |

花開來蓮花落，一齊落蓮花；
 花開來蓮花落，一齊落蓮花；

2 2 2 2 2 2 2 | 2.3 | 5.3 | 5.6 5 3 | 1.1 | 6.1 6 1 |

天災使我們成一家，三枝花兒開，三個三枝
 那些哀聲嘆氣求人救，三枝花兒開，三個三枝

2 1 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 2 1 6 | 6.1 2 6 | 1.6 |

蓮花；人禍逼我們牽緊手，(牽緊手)
 蓮花；一輩子兩眼淚雙流，(淚雙流)

1.2 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 6 | 5 - | 3 3 5 6 6 1 | 5 - : ||

四枝花兒開，花開來蓮花落，一齊落蓮花。
 四枝花兒開，花開來蓮花落，一齊落蓮花。

3 3 | 2 2 | 3.3 3 3 | 2.2 2 2 | 3.3 2 2 | 0 1 6 1 |

看看採採，看看看看，採採採採，看看採採，看幾枝

2 1 2 | 0 1 6 1 | 2 1 3 | 2 1 6 | 5 6 |

蓮花開，採幾枝蓮花開，一齊落蓮花。

C 調 $\frac{3}{4}$ 農 夫 苦 張 曙 作 曲

慢板(抑鬱不平地)

1 - 5 | $\dot{1}$ - - | 2 - 1 | $\dot{1}$ - - | 1 - 1 | $\dot{1}$ - - |

(過門)

農 夫 苦，

5 - 1 | $\dot{1}$ - - | 2 1 - | 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - - |

農 夫 苦！ 日炙 雨淋， 不知 寒 暑。

3 2 - | $\dot{1}$ 7 - | 6 7 6 | 5 - - | 3 3 - | 6 6 - |

早出 晚歸， 風雨無 阻。 鋤草 培禾，

7 6 $\sharp 2$ | 3 - - | 5 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - |

不辭 勞 苦。 歲早 心焦， 年豐 餓 肚！

1 - 5 | $\dot{1}$ - - | 2 - 1 | $\dot{1}$ - - ||

農 夫 苦， 農 夫 苦！

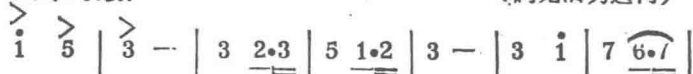
C 調 2/4

幹! 幹! 幹!

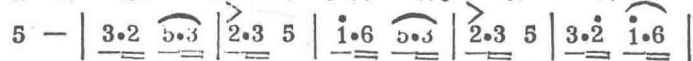
張曙作曲

沉毅(小快板)

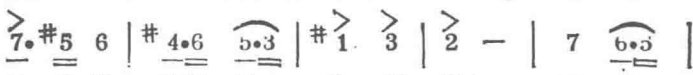
(詞見活力週刊)



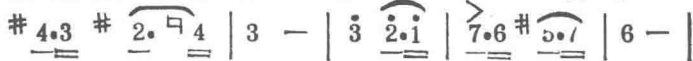
幹 幹 幹, 自己的事自己幹。 靠人非好



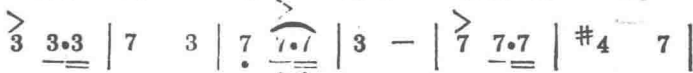
漢, 不會幹 要學幹, 學會幹 就去幹, 幹不好



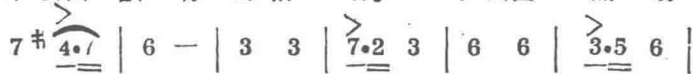
改良幹, 應當幹 即刻幹! 順手



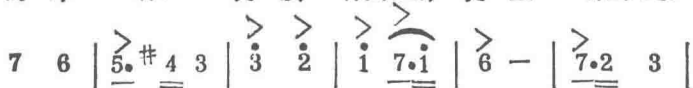
固然要幹 困難尤其要幹。



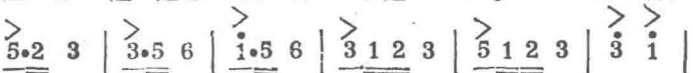
不要被威脅而怕幹。 不要因無助



而不幹。 從頭幹到底, 從生幹到死,



越幹越起勁 越幹越進步。 一人幹,



人人幹, 一家幹, 大家幹, 埋頭的幹, 繼續的幹, 幹, 幹,



幹! 剷除世界的不平, 填滿人間的缺陷!

F 調 2/4

築 堤 歌

田 漢 詞

(中等速度)

(洪水插曲)

張 曙 曲

mf

1 1 2 1 6 | 5 6 0 | 1 1 1 2 | 5 6 0 | 5 3 3 2 |

哼 哨 嚶 左 杭 哨! 哼 哨 嚶 左 杭 哨! 哼 哨 嚶 左

1 2 0 | 3 2 1 2 | 5 6 0 | 5 5 3 5 | 6 6 5 |

杭 哨! 哼 哨 嚶 左 杭 哨! f 哼 又 哼 久

3.5 3 2 | 1 2 0 | ff 0 0 | 0 0 | f 1 1 2 1 6 | 5 6 0 |

哼 又 嚶 左 杭 哨! 哼! 哼! 黃 河 滾 滾 杭 哨!

1 1 1 2 | 5 6 0 | 5 3 3 2 | 1 2 0 | 3 2 1 2 |

向 南 方 杭 哨! 快 提 防 杭 哨! 保 故 鄉

5 6 0 | 5 5 3 5 | 6 6 5 | 3.5 3 2 | 1 2 0 |

杭 哨! f 多 加 土 哨 緊 打 樁 杭 哨!

ff 0 0 | 0 0 | 5.5 3 2 | 1.2 3 | 5.3 6 5 | 3.2 1 |

哼! 哼! 高 梁 桿 子 鋪 土 上! 捨 掉 門 板 捨 掉 牀!

1 1 2 1 | 5 6 | 1 1 1 2 | 5 6 | 5 5 3 3 | 2 3 |

兵 來 將 擋 杭 哨! 水 來 土 掩 杭 哨! 不 要 退 讓 杭 哨!

5 5 6 5 | 2 3 | 5.5 3 2 | 1.2 3 | 5.3 6 5 | 3.2 1 |

不 要 慌 張 杭 哨! 數 十 萬 人 齊 努 力, 築 出 全 堤 百 里 長,

3.5 6 | 5 6 | 1 - | 1 - ||

千 里 長, 萬 里 長。

A^b 調 2/4 拉 犁 歌

吳永剛 詞
星海 曲

(稍慢,沉重而帶堅忍的情緒)

6 5.3 | 6 6. | 6 5.3 | 6 6. | 6.5 | 3 5 6 1 |

(甲)嘿 啲 拉 啲!(乙)嘿 啲 拉 啲!(甲)嘿 啲——

5.3 | 2 — | 6.5 | 3 5 6 1 | 5.3 | 2 — | 1.6 | 5.3 5 |

拉 啊!(乙)嘿 啲—— 拉 啊!(齊)莫回 頭,

6 1 6 | 5 — | 2. 2 | 1 2 | 6. 1 | 2 — | 2 — | 2 0 |

莫回 頭, 老 家 只 有 窮 和 愁 樂!——

3. 3 | 1 2 | 3 5.3 | 2 — | 2. 2 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 — |

水 旱 成 災 三 千 里, 縣 官 催 租 如 火 急

2 — | 1.2 1 | 6 5. | 2.3 2 | 6 5. | 3. 3 | 2 3 |

啲! 棄 家 嘿 啲! 離 鄉 嘿 啲! 天 下 走

2 1. | 3. 3 | 1 2 | 1 2 1 6 | 2 — | 5 — | 6 5.3 |

嘿 啲! 邊 省 地 荒 堪 存 留 啲!(甲)用 力

6 6. | 6 5.3 | 6 6. | 1 2.1 | 3. 2. | 1 2.1 |

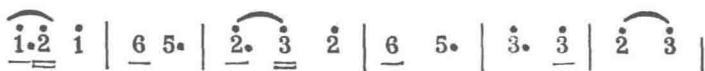
拉! (乙)用 力 拉! (甲)沒 有 牲 口,(乙)沒 有

3 2. | 1.1 2.1 | 1 2 3 3 2 | 2.2 3.2 | 1.2 3 |

牲 口,(甲)且 將 繩 兒 背 上 肩 頭,(乙)且 將 繩 兒 背 上 肩



頭，(齊)嘿 啲 拉 啲！ 嘿—— 啲—— 拉—— 啲，



開 荒 嘿 啲！ 開 野 嘿 啲！ 靠 雙 手



嘿—— 啲！ 流 着 血 汗 向 前 走 啲！——



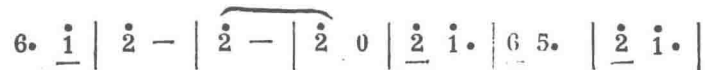
(甲)嘿 啲 拉 啲！(乙)嘿 啲 拉 啲！(甲)嘿——



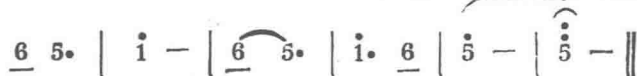
啲—— 拉—— 啲！(乙)嘿—— 啲—— 拉——



啲！(齊)莫 回 頭， 莫 回 頭， 老 家 只 有



窮 和 愁 啲！—— (甲)嘿 啲 拉 啲！(乙)嘿 啲



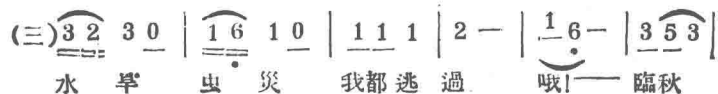
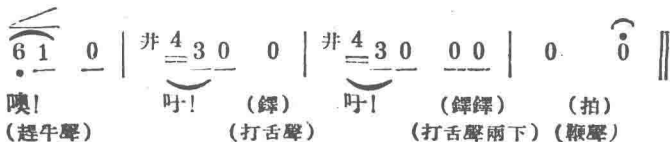
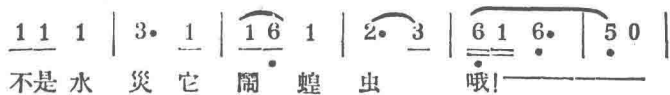
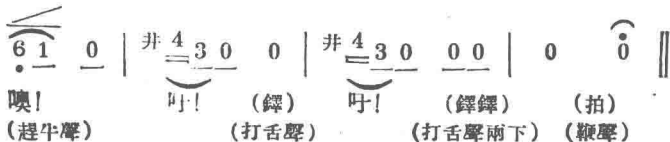
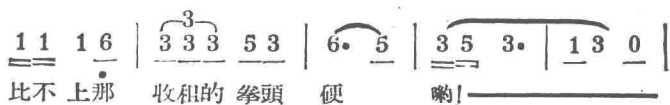
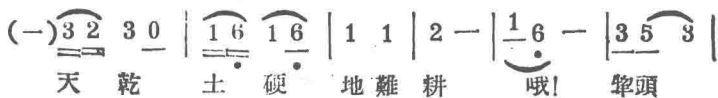
拉 啲！(齊)拉—— 啲—— 拉—— 啲——

F 調 2/4

耕 農 歌

塞克 詞
星海 曲

Andantino(沉着忍耐)



$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 3} - \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\cdot}} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{0} \mid$
 收 啦又 鬧 大 兵 哦! _____

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0} \mid \text{井}\underline{4}\underline{3\ 0}\ 0 \mid \text{井}\underline{4}\underline{3\ 0}\ 0\ 0 \mid 0\ \overset{\circ}{0} \parallel$
 噢! 吁! (鐸) 吁! (鐸鐸) (拍)
 (趕牛聲) (打舌聲) (打舌聲兩下) (鞭聲)

(四) $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2} - \mid \underline{1\ 6} - \mid$
 大 兵 搶 去我的 糧食 喂戰 馬 哦!

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\cdot 0} \mid \underline{2\ 1}\ 3\ \underline{1} \mid 1\ 3 \mid \underline{5\cdot 3} \mid \underline{3\ 5\ 3\cdot} \mid \underline{1\ 3\ 0} \mid$
 拉夫—— 抽 捐 哪 鬧 不 清 哦! _____

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0} \mid \text{井}\underline{4}\underline{3\ 0}\ 0 \mid \text{井}\underline{4}\underline{3\ 0}\ 0\ 0 \mid 0\ \overset{\circ}{0} \parallel$
 噢! 吁! (鐸) 吁! (鐸鐸) (拍)
 (趕牛聲) (打舌聲) (打舌聲兩下) (鞭聲)

(五) $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{1\ 0} \mid 2\cdot\ \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{1\ 6} - \mid \underline{5\ 5\ 3\cdot 1} \mid$
 一 家 子 餓 得 乾 柴 瘦 哦! 白 白 得

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1\ 2} \mid 6\cdot\ \underline{5} \mid 3 - \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{1\ 3} \mid 1 - \mid 1\ 0 \mid$
 累 死 我的 老 耕 牛 哦! _____

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0} \mid \text{井}\underline{4}\underline{3\ 0}\ 0 \mid \text{井}\underline{4}\underline{3\ 0}\ 0\ 0 \mid 0\ \overset{\circ}{0} \parallel$
 噢! 吁! (鐸) 吁! (鐸鐸) (拍)
 (趕牛聲) (打舌聲) (打舌聲兩下) (鞭聲)

B^b調 2/4 打 鐵 歌

塞克 詞
沙梅 曲

5 6 | 5 6 6 3.3 | 5 — | 5 3 |

(一)我 們 青 年 鐵 匠, 個 個
(二)搆 起 重 大 的 責 任, 加 強
(三)我 們 青 年 鐵 匠, 個 個

6 5 5 1̇.1̇ | 2̇ — | 5.6 7.1̇ | 2̇.3̇ 4̇ 2̇ 2̇ |

粗壯得 鐵一 樣, 反 覆 輪動 我們的
生產的 力 量, 打 碎他 祖宗 遺留的
粗壯得 鐵一 樣, 反 覆 輪動 我們的

3̇ — 2̇ | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ — |

鐵—— 錐——
擘—— 障——
鐵—— 錐——

4̇ 3̇ 3̇ 2̇.1̇ | 2̇ 1̇.1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ — ||

打得他 鐵 砧 叮叮 噹 噹 響!
創造個 世界 比 先前 更 強!
打得他 鐵 砧 叮叮 噹 噹 響!

D調

2/4

打 長 江

田漢 詞
聶耳 曲

(快板)



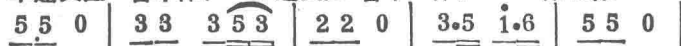
天 哪; 我 們 不 求 神。 祇 靠 大 家 一 條 心 哪,



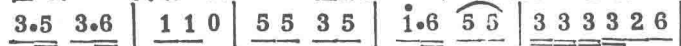
祇 靠 大 家 一 條 心! 天 哪 祇 管 熱, 汗 哪 祇 管 流,



不 通 長 江 誓 不 休! 不 通 長 江 誓 不 休! 你 哟 你 一



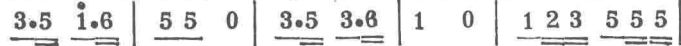
籃 呵! 我 哟 我 一 籃 哪! 不 要 笑 我 老 哪!



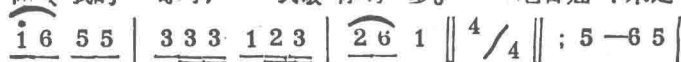
不 要 笑 我 愁 哪! 一 籃 一 籃 堆 成 山, 一 籃 一 籃 堆 成



山! 你 哟 你 煮 飯 呵! 我 哟 我 斟 茶 哪!



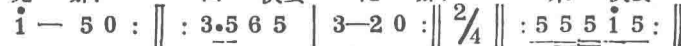
你 敬 我 的 哥 呵, 我 敬 你 的 爹。 老 百 姓 本 來 是



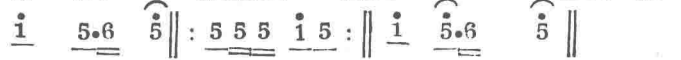
一 家 哪, 老 百 姓 本 來 是 一 家。 天 快 要



晚 哪! 田 快 要 乾 哪! 禾 快 要



枯 哪! 棉 花 快 要 殘 哪! 打 通 了 江 水,



吃 晚 飯 哪! 打 通 了 江 水, 吃 晚 飯 哪!

G 調 $\frac{2}{4}$

碼頭工人

田漢 詞
聶耳 曲

(雄壯地)

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{2}$ \cdot $\underline{0}$ |
從 朝 搬到 夜, 從 夜 搬到 朝,

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{3}$ \cdot $\underline{0}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ |
眼 睛 都 迷 糊 了, 骨 頭 架 子

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{3}$ $\underline{3}$ \cdot | $\underline{2}$ $\underline{2}$ \cdot |
都 要 散 了, 搬 哪! 搬 哪!

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 0}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ $\underline{1\ 0}$ |
唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho!

$\underline{3}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
笨 重 的 麻 袋, 鋼 條, 鐵 板,

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{5}$ \cdot $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ |
木 頭 箱, 都 往 我 們 身 上 壓 吧!

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{3}$ \cdot $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
爲 着 兩 頓 吃 不 飽 的 飯, 搬 哪!

$\underline{3}$ $3 \cdot$ | $\overset{(3)}{\underline{333}}$ $\underline{20}$ | $\overset{(3)}{\underline{222}}$ $\underline{11}$ | $\overset{(3)}{\underline{112}}$ $\underline{30}$ |

搬 哪! 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho!

$\overset{(3)}{\underline{216}}$ $\underline{10}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

唉依ho ho! 成 天 流 汗, 成 天 流

2 $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{43}$ $\underline{013}$ | $5 \cdot$ $\underline{3}$ |

血。 在 血和 汗的 上頭, 他們 蓋 起

1 2 | 3 $-$ | $\underline{3}$ 3 0 | $\underline{2}$ $2 \cdot$ |

洋 房 來, 搬 哪! 搬 哪!

$\overset{(6)}{\underline{112}}$ $\underline{30}$ | $\overset{(3)}{\underline{333}}$ $\underline{20}$ | $\overset{(3)}{\underline{222}}$ $\underline{10}$ | $\overset{(3)}{\underline{666}}$ $\underline{10}$ |

唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho!

(此處用說白,短促而有力)

一輩子這樣下去嗎?不! 兄弟們! 團結起來!

$\underline{3.2}$ $\underline{1.3}$ | $5 \cdot$ $\underline{4}$ | 3 $-$ | $\underline{5}$ $5 \cdot$ | $\underline{3}$ $3 \cdot$ |

向着 活的路 上 走! 搬 哪! 搬 哪!

$\overset{(3)}{\underline{333}}$ $\underline{20}$ | $\overset{(3)}{\underline{222}}$ $\underline{10}$ | $\overset{(3)}{\underline{112}}$ $\underline{30}$ | $\overset{(3)}{\underline{216}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho 唉ho! 依ho ho!

F 調 $\frac{2}{4}$ 賣 報 歌

聶耳 作

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 3 |

(1) 啦啦 啦! 啦啦 啦! 我是 賣報的 小行 家,

(2) 啦啦 啦! 啦啦 啦! 我是 賣報的 小行 家,

(3) 啦啦 啦! 啦啦 啦! 我是 賣報的 小行 家,

5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 2 | 6 1 2 |

不等天 明去 等派 報。 一面 走, 一面 叫,

大風大 雨裏 滿街 跑。 走不 好, 滑一 跤,

耐飢耐 寒的 滿街 跑。 吃不 飽, 睡不 好,

6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 — |

今 天的 新 聞 真 真 好,

滿 身的 水 泥 惹 人 笑,

痛 苦的 生 活 向 誰 告,

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 — ||

七個 銅板 就 買 兩 份 報。

饑餓 寒冷 祇 有 我 知 道。

總有 一天 光 明 會 來 到。

D調 $\frac{2}{4}$ 扮 禾 歌陳子展詞
沙梅曲

3 0 | 2.2 2 2 | 3 0 | 3 0 | 2.2 2 2 | 3 0 | 3.5 6 5 |
 懂! 噠噠 噠噠 懂! 懂! 噠噠 噠噠 懂! 你做 工的
 懂! 噠噠 噠噠 懂! 懂! 噠噠 噠噠 懂! 你做 工的

3 5 5 2 | 3 0 | 3.5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 0 |
 沒工 做哪 懂! 我耕 田的 沒田 耕哪 懂!
 好做 工哪 懂! 我耕 田的 有田 耕哪 懂!

1̇ 5 6 5 6 | 3. 5 6 | 3 0 | 3 5 6 5 6 | 3. 5 6 | 2 0 |
 太陽 火一樣 紅 哪 懂! 汗珠 雨一樣 淋 哪 懂!
 那怕 太陽像 火 紅哪 懂! 那怕 汗珠像 雨 淋哪 懂!

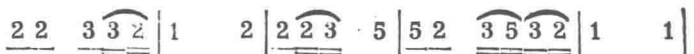
3 2 3 5 3 | 6. 5 | 6. 6 | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6.5 | 3 5 |
 有 飽飯吃的 不 勞力 哪 懂! 勞力的 沒有 飽 飯
 誰 想吃飯的 誰 勞力 哪 懂! 誰 勞力的 誰 就有 飯

1. 6 | 5 0 | 5 5 6 5 | 1. 6 | 2. 1 |
 吃 哪 懂! 一年忙得 到 了 秋 哪
 吃 哪 懂! 大家一樣 好 生 活 哪

3 0 | 3 3 2 1 | 5. 3 | 2.3 1 | 3 0 |
 懂! 一生 忙得 白 了 頭 哪 懂!
 懂! 大家 一樣 真 快 樂 哪 懂!

3 2 1 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 | 6 2̇ | 1̇ - ||
 你也 懂來 我也 懂, 他也 懂來 誰 也 懂!
 你也 懂來 我也 懂, 他也 懂來 誰 也 懂!

F調

 $\frac{2}{4}$ 鐮 刀 歌曉莊山歌調
陶行知配詞

太陽 起山 燉 燉，呀呼 海，鐮刀 雪 亮 呼 呼，
 太陽 當頂 燉 燉，呀呼 海，砍啊 砍 啊 呼 呼，
 太陽 偏西 燉 燉，呀呼 海，砍啊 砍 啊 呼 呼，
 太陽 下山 燉 燉，呀呼 海，砍乾 淨 了 呼 呼，

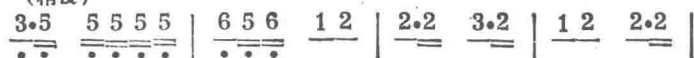


遇着 草兒 割梅啖紫 梭，搨去好燒 鍋，見得 婆婆 呼呼。
 大嫂 子聽 啊梅啖紫 梭，好花兒砍 掉，沒有 戴了 呼呼。
 大嫂 子看 啊梅啖紫 梭，樹苗若不 留，秋山 禿頭 呼呼。
 春風 吹又 生梅啖紫 梭，留下種子 多，刀兒 刀兒 呼呼。

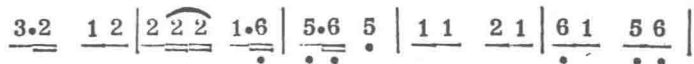
Ab調 $\frac{2}{4}$ 奴 隸 的 生 活

牯嶺石工歌調

(稍慢)



哼呀，我們過着 痛苦的 生活， 被人 壓迫 剝削， 受盡
 哼呀，我們過着 奴隸的 生活， 再也 不能 忍受。 再也



一切 侮辱，我們 不要 忘記 呀， 帝國 主義， 漢奸 走狗，
 不能 忍受，我們的 敵人 真兇 呀， 大家 一心， 團結 互助，



都是我們的 敵 人！
 爭取我們的 出 路！

(本歌可用上海話唱)

F 調

2/4

搬夫曲

雪松
星海

詞曲

Allegretto

(兩部合唱)

(甲)	>	1 3 2.0	0	0	>	2	1 6.0	0	0		
		杭 唷				杭 杭	唷 唷				
(乙)		0	0	>	1	3 2.0	0	0	>	2	1 6.0
					杭 杭	唷 唷				杭 杭	唷 唷

>	1	2 1.0	0	0	>	1	2 6.0	0	0	>>>	1 1 1 0 0
搬 搬		呀 呀			搬 搬		呀 呀			搬 一天	天天 搬
0	0	>	1	2 1.0	0	0	>	1	2 6.0	0	1 6
		搬 呀	搬	呀			搬 呀				杭 唷
		搬 呀					搬 呀				杭 唷

>>>	2 2 2 0 0	>>>	1 1 1 0 0	>>>	2 2 2 0 0	>	1 3 2.0	0	0		
活 一天	年年 搬	搬 一天	天天 搬	活 一天	年年 搬	杭 唷	杭 唷				
>>	0	2 6	9	>>	0	2 6	0	0	>	1	3 2.0
		杭 唷				杭 唷				杭 杭	唷 唷
		杭 唷				杭 唷				杭 杭	唷 唷

2 1 6.0

杭唷
杭唷

0 0

1 1 1 1 1 6

不管多少重
還是吃不飽

0 0

0 0

> 2 1 6.0

杭唷
杭唷

0 0

1 1 1 1 1 6

不管多少重
還是吃不飽

2 2 2 2 2 6

扛上肩頭搬
還是穿不暖

0 0

> 1 3 2.0

杭唷
杭唷

0 0

0 0

2 2 2 2 2 6

扛上肩頭搬
還是穿不暖

0 0

> 1 3 2.0

杭唷
杭唷

> 2 1 6.0

杭唷
杭唷

0 0

>>>> 1 1 1 3 2 6

搬得慢一點
搬到那一天

0 0

0 0

> 2 1 6.0

杭唷
杭唷

0 0

>>>> 1 1 1 3 2 6

搬得慢一點
搬到那一天

>>>> 2 2 2 5 5 3

背上挨皮鞭
衣食才週全

0 0 :

> 1 3 2.0

杭唷

0 0

0 0

>>>> 2 2 2 5 5 3 :

背上挨皮鞭
衣食才週全

0 0

> 1 3 2.0

杭唷

>	<u>2</u> <u>1 6.0</u>	0 0	: 1 1.	1	1 0
杭	甯		起	來	來
0	0	>	>>>	>>	>>
	<u>2</u> <u>1 6.0</u>	: 1 1.	1 1	1.1	2 1 0
杭	甯	起	來	起	來

<u>3</u> <u>3.</u>	3	3 0	>>>	1 1 1 0 0	2 2 2 0 0
起	來	起	來	快	覺
起	來	起	來	要	醒
>>>	>>>	>>	>>>	團	結
<u>3</u> <u>3.</u>	<u>3 3</u> <u>3.3</u>	<u>5 3 0</u>	0 1 1 1 0	0 2 2 2 0	0 2 2 2 0
起	來	起	來	伙	伴
起	來	起	來	們	們

>>>	>>>	>	1 0	0 1 0	2 2 1 1 6
<u>1 1 1 0 0</u>	<u>2 2 2 0 0</u>	嘿	嘿	嘿	嘿La
快	覺	嘿	嘿	嘿	嘿La
要	醒	嘿	嘿	嘿	嘿
>>>	>>>	1 2 2 2 6	1 6 2 6	1 6 2 6	2 0 0
0 1 1 1 0	0 2 2 2 0	嘿La	嘿La	嘿La	嘿
伙	伴	嘿La	嘿La	嘿La	嘿
們	們	嘿La	嘿La	嘿La	嘿
伙	伴	嘿La	嘿La	嘿La	嘿
們	們	嘿La	嘿La	嘿La	嘿

<u>2 2 1 6</u>	>	1 0	0 1 0	2 2 1 1 6	2 2 1 6
嘿	嘿	嘿	嘿	嘿La	嘿La
嘿	嘿	嘿	嘿	嘿La	嘿La
嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿
2 0	1 2 2 2 6	1 6 2 6	1 6 2 6	2 0 0	2 0 0
嘿	嘿La	嘿La	嘿La	嘿	嘿
嘿	嘿La	嘿La	嘿La	嘿	嘿

3 • 2	3	2	1 6 • 6	6	0	3 • 5
肩 頭	壓	千	斤			背 上
莫 靠	天	求	人			把
			>> >>	>>		
3 • 2	3	2	1 6 • 1 6 0 1 6 0	2 6 0 0		3 • 5
肩 頭	壓	千	斤	千 斤	千 斤	背 上
莫 靠	天	求	人	求 人	求 人	把
				千 斤	千 斤	
				求 人	求 人	

4 3 2	2 1 • 1	1	1	0	3 5 • 5
印 鞭	痕				不 自
手(兒)拉	緊				分 己
	>> >>		>>		
4 3 2	2 1 • 2 1 0 2 1 0	3 1	0 0		3 5 • 5
印 鞭	痕	鞭 痕	鞭 痕	鞭 痕	不 自
手(兒)拉	緊	拉 緊	拉 緊	拉 緊	分 己

6 • 5	1 5 •	5	5	0
你 與	我			
痛	苦			
	>> >>		>>	
6 • 5	1 5 •	1 5 0	1 5 0	1 5 0 0
你 與	我	你 我	你 我	你 我
痛	苦	痛 苦	痛 苦	痛 苦

第一次唱	3	5	4 3 •	3	3	0 :
同 是	受	欺	凌			
			>> >>	>>		
3 • 2	3	5	4 3 •	4 3 0	4 3 0	5 3 0 0 :
同 是	受	欺	凌	欺 凌	欺 凌	欺 凌

二次唱此處				
1	2	3 . 5	<u>2 1 .</u>	1 —————
靠	自	己	抗	爭
1	2	3 . 5	<u>2 1 .</u>	1 —————
靠	自	己	抗	爭
				>> >>
				<u>2 1 0 2 1 0</u>
				抗爭 抗爭
				>>
				<u>3 1 0 0</u>
				抗爭

<u>: 2 2 2 2 6</u>	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	>	>
嘿La—	La—	<u>2 0</u> 0	<u>2 0</u> 0 :
>	>	嘿	嘿
<u>: 2 0</u> 0	<u>2 0</u> 0	<u>2 2 2 2 6</u>	<u>1 2</u> <u>1 6</u> :
嘿	嘿	嘿La—	—————

>	>
<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
嘿	嘿
>	>
<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
嘿	嘿
0 0 0	0 0 0
	(搬貨聲)

$b^b A$ 調 $\frac{2}{4}$

運動會歌

田漢作詞
洗星海作曲

進行速度

(二部合唱)

(1)	3 6 $\dot{1}$ 5— $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
	九月 裏 好天 氣 風 吹着 運動 旗 日 晒着 黑臉
(2)	3 6 $\dot{1}$ 5— $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 0 0
	九月 裏 好天 氣 風 吹着 運動 旗運動 旗

(1)	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
	皮 — 二 三 四 大家 開步 走
(2)	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 4 6 6 6 $\dot{6}$ $\dot{7}$
	日晒着 黑臉皮 一 二 三 四 大家 開步 走

(1)	$\dot{3}$ 0 7 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{1}b7$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$
	— 二 三 四 心齊 脚也 齊大 家 練 出 一 副 好 身
(2)	$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 7 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 5 4 5 $\dot{6}$ 4 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6
	— 二 三 四 心齊 脚也 齊大 家 練 出 一 副 好 身

(1)	$\dot{5}$ — $\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 — $\dot{5}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ — $b7$ 7 $\dot{7}$
	體 這年 頭 强的做大 哥 弱的
(2)	$\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 0 0 $\dot{5}$ 7 $\dot{3}$ 7 — $\dot{5}$ $\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ —
	體好身 體 這年 頭 强的做大 哥

(1)	6 2̇ 1̇ — 1̇ 0 2̇ 0 1̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 0 6 1̇ 2̇ 6 5̇. # 5̇	受人欺 — 二 三 四 你手挽我手
(2)	5̇. 4̇ 4 6 4 1̇ 0 6 0 6 0 5 0 6 0 6 6 6 6 5̇. 3̇	弱的受人欺 — 二 三 四 你手挽我手

(1)	6 2̇ 1̇ 3̇ 0 3̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 7 3̇. 3̇ 4̇. 3̇ 4̇ 2̇ 7 3̇ 2̇ 0 2̇	一二三四大家齊努力把欺我們的趕出去把
(2)	4 0 4 0 7 0 7 0 6 7 6 5 7. 7 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 7 7 7 0 2̇	一二三四大家齊努力把欺我們的趕出去把

(1)	3̇. 2̇ 3̇ 1̇ 6 — 1̇ — 7 — 7 5 1̇ — 1̇ 2̇ 1̇	愛我們的團結起我們要做
(2)	1̇. 2̇ 1̇ 7 6 — 6 — 5 7 1̇ 2̇ 0 0 0 1̇ 7 6 5. 5	愛我們的團結起團結起我們要做

(1)	3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 5 3̇ 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ —	新時代的英雄爭取中國的自由獨立
(2)	5 5 5 6 6 5 1̇ 5 3̇ 4̇ 5 1̇ 2̇ 7 6 5 7 7 7 1̇ 7 2̇ 1̇	新時代的英雄英雄爭取中國自由獨立獨

(1) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ | $\dot{1}$ —

我們 要做新時代的英雄 爭取

(2) 7 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $6\cdot\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\cdot\dot{7}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$

立 我們 要做新時代的英雄 英雄 爭取

(1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ 0 0 | $\dot{3}\cdot\dot{4}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ —

中國的 自由 獨立 自由

(2) $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{7}\cdot\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0

取中國的 自由 獨立 自由 自由自由

(1) $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 ||

獨 立

(2) 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ 0 ||

獨立 獨立

A 調 $\frac{4}{4}$ 女性的吶喊安娥作詞
星海作曲

慢板, 嚴肅

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ — $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
這 痛苦羞 辱的 生 活, 難 道還 沒 有

$\dot{5}$ — 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ — $\dot{6}$ 0 |
够? 這 饑寒殘 暴的 壓 迫,

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ 2 — | 1 — 0 | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ $\dot{\#5}$ |
難 道 再 還 忍 受? 再 馴 順 得 像 牛

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{\#5}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6}}$ — 1 | $\dot{6}$ — 0 | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} 1}$ |
馬 啊, 任 人 家 驅 使? 還 打 扮 得 像 花

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 2 0}$ | $\underline{\dot{6} 1 2}$ — 3 | 1 — 0 || $\frac{2}{4}$ 1 1 |
朵 兒 任 人 家 選 購? (合唱) 爲 着 我 們

$\underline{1 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 | 1 1 |
一 個 半 奴 隸 的 主 人, 就 把
聯 合 被 壓 迫 的 姊 妹, 打 破

$\underline{1 5}$ $\underline{1 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ — | $\underline{\dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
自 由 出 售? 與 其
封 建 牢 籠! 我 們

1 1 | 2 1 6 | 3 — | 3 0 |
 這 樣 痛 苦 着 等 死，
 聯 合 鐵 蹄 下 弟 兄，

1 1 6 | 6 5 | 1 — | 7 — | 7 0 |
 不 如 拚 死 奮 鬥！
 走 上 自 救 前 鋒！

1 — | 1 — | 1 6 | 6 5 3 | 6 — |
 打 出 這 毀 人 的 牢
 打 倒 這 黑 暗 的 世

5 — | 1 1 | 1 1 | 1 1 6 | 7 — |
 範， 創 造 個 光 明 的 宇
 界， 創 造 我 女 性 的 光

7 — | 7 0 | 2 1 | 3 5 3 | 2 1 |
 宙； 齊 在 救 亡 的 血 境
 明； 齊 在 救 亡 的 戰 線

6 — | 6 1 | 2 — | 2 1 | 3 1 |
 裏， 唱 下 自 由 的
 裏， 唱 下 解 放 的

2 3 | 1 — | 1 0 ; || II 2 1 | 5 — |
 前 奏！ 由 的 前
 先 奏！ 放 的 先

5 — | 1 — | 1 — | 1 0 ||
 奏！
 聲！

G 調 $\frac{2}{4}$

親愛的老百姓

田漢 詞
星海 曲

(用中國三絃伴奏)

(中庸速度, 痛快)

1 1 2 | 3 1 | 1 0 3 | 5 - | 1 1 | 1 0 1 | 2 - |

親愛的老百姓，大家團攏來不要

1 0 | 5 5 1 2 | 1 - | 3 0 0 | 1 3 2 3 | 3 0 0 |

鬧，你們沒有看見：英侵我康藏；

1 2 6 1 | 1 0 6 | 1. 6 | 2 0 6 0 | 5 - | 5 5 |

法窺我雲貴；日佔我吉黑遼！他

3 - | 1 2 6 | 1 2 ³ 2 6 | 1 - | 4 0 6 | 1 2 3 5 |

們不斷地侵佔我們的國土，還到處慘殺

3 2 1 | 2 - | 2 5 | 3 . 2 | 3 2 1 6 1 | 3 2 6 |

我們同胞！——他們和我們國內的封建殘

5 - | 5 6 | 1. 1 | 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3 3 3 |

餘——結下了生死交。——我們的

5 5 0 1 | 2. 6 | 1 1 | 1 - | 1 6 | 1. 5 | 5 0 3 0 |

出路，只有這麼一條；——那就是工農

2 0 ³ 6 1 3 | 6 - | 6 3 | 5 3 0 2 | 2 2 |

兵聯合起來——把他們都打倒

1 - | 1 0 | 3 5. | 1 0 ||

了！——打倒了！

E^b調 2/4

勸用國貨歌

俯拾 詞曲
星海

【不快不慢，誠懇地】

1 2 1 | 2 0 | 1 2 3 2 | 4 3 3 2 | 4 3 2 0 |

(普通話)買本國貨， 自己金錢跑回自己口袋里，
(上海話)買本國貨， 自家銅鈔跑回自家袋袋裏，

5 5 0 | 1 2 3 2 | 3 3 2 3 0 | 1 1 3 3 | 1.1 2 1 |

嘿！ 我們金錢多得 很！ 開起工廠，開起舖子，
嘿！ 我佢銅鈔多來 西！ 開起工廠，開起店舖，

3 2 1 2 1 3 1 | 2.1 3 2 | 1 0 | 1.1 3 3 |

老百姓 顆顆穀子 賣到 大洋 錢； 買起 大砲，
老百姓 粒粒米穀 掉到 大洋 鈔； 買起 大砲，

3.3 5 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2.2 | 1 0 | 5 5 5 |

買起 飛機，趕走 敵人 更加 要容 易。 外國貨
買起 飛機，趕脫 敵人 更加 適適 意！ 外國貨

1 1 2 2 3 3 | 5 5 5 0 | 1 1 2 3 2 | 3 3 5 6 | 1 0 |

要賺 我們金錢 造鎗 砲， 殺我們 同胞，搶我們土 地，
要賺 我佢銅鈔 造鎗 砲， 殺我佢 同胞，搶我佢土 地，

6 5. | 5 5 5 6 1 0 | 1 0 1 1 2 | 3 3 2 | 1 - ||

哎 呀！同胞大家 叫： 呸！ 不管你 洋 貨便 宜！
哎 呀！同胞大家 叫： 呸！ 弗管儂 洋 貨便 宜！

A^b調 4/4 打倒漢奸歌 章枚作詞和曲

$\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ $\dot{0}$ | 1 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ 0 | 1 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ |
 同 胞們 起來， 同 胞們起來， 我 們 不 做
 2 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$ $\dot{6}-$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ 0 | 1 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ 0 |
 亡 國 奴！ 警 察 們 回 頭， 兵 士 們 覺 悟，
 3 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ | $\dot{3}$ $-$ $\dot{6}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{0}}}$ |
 我 們 一 同 前 進！ 一 心 一 志，
 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{0}}}$ | $2\dot{.}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{.}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ |
 團 結 起 來， 打 倒 漢 奸！ 打 倒 賣 國 賊，
 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{.}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{.}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $-$ ||
 打 倒 軍 閥， 不 做 亡 國 奴， 不 做 亡 國 奴！

G調 4/4 打倒東洋

(『打倒列強』譜)

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 $-$ | 3 4 5 $-$ |
 打 倒 東 洋， 打 倒 東 洋， 除 漢 奸， 除 漢 奸，
 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{54}}$ 3 1 | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{54}}$ 3 1 | 3 5 1 $-$ | 3 5 1 $-$ ||
 民 衆 武 裝 起 來， 民 衆 武 裝 起 來， 救 中 國！ 救 中 國！

G調 2/4

婦女進行曲



(勇敢, 鼓勵)

3.2 1 | 5 5. | 3.2 1 | 6 6. | 5 5 | 1 1. | 5 5 |

姊妹們, 起來! 姊妹們, 起來! 不做 奴隸, 打斷

3 1. | 5 — | 5 — | 6 5. | 5 5 | 6 5 | 2 1 3 5 |

鐵鍊! 走 向 前 去, 去 爭 取 我 們 的 解

1 0 || : 3 5 3 2 1 1 6 | 3 — | 2. 1 | 3 2 3 | 5 — |

放! 要 高 舉 兩 萬 萬 雙 臂 膀, 把 千 年 苦 痛 綫
要 高 舉 兩 萬 萬 雙 臂 膀, 去 國 防 前 綫

2 3 1 | 3 0 | 3 5 3 | 2 1 1 6 | 3 — | 2. 1 |

一 齊 掃 光! 要 高 舉 兩 萬 萬 雙 臂 膀, 向
抗 敵 救 亡! 要 高 舉 兩 萬 萬 雙 臂 膀, 把

3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 0 | 1 1. | 3 1 0 | 5. 5 | 5. 3 |

封 建 殘 餘 堅 決 反 抗! 團 結 起 來! 姊 妹 們, 快
帝 國 主 義 統 統 殺 光! 團 結 起 來! 姊 妹 們, 快

3 2 5 3 1 | 2 2 0 3 | 5 — | 3 2 1 | 2 — | 1 — | 1 0 : ||

拿 出 我 們 的 力 量, 拿 出 我 們 的 力 量。
拿 緊 我 們 的 刀 槍, 拿 緊 我 們 的 刀 鎗。

5 — | 5 — | 6 5. | 5 5 | 6 5 | 3 2 1 2 1 |

走 向 前 去, 去 爭 取 我 們 民 族 的

5 — | 5 0 5 | 6 5 | 3 2 1 2 1 | 2 — | 1 0 |

解 放! 去 爭 取 我 們 民 族 的 解 放!

3.2 1 | 5 — | 5 0 | 3.2 1 | 5 — | 5 — | 1 0 ||

姊 妹 們, 前 進! 姊 妹 們, 前 進!

G 調

 $\frac{2}{4}$

女工救國歌

麥新 詞
星海 曲

(中等速度, 堅決地)

5. 6 | 1 2 | 6. 1 | 3 2 | 3 1 1 5 | 3 — |
 我 們 女 工, 勇 敢 強 壯: 艱 苦 的 責 任,

3 2 2 3 | 2 0 | 1.1 1 | 2 1 3 2 | 1 0 5 | 1. 3 |
 堅 決 地 担 扛! 不 管 在 重 重 壓 迫 下, 我 們 要
 >> 2 1 0 | 5 6 1 2 | 3 3 2 | 5 3 2 | 3 — | 1 0 |

反 抗! 不 怕 皮 鞭 刀 槍 中。我 們 要 衝 上!

5. 6 | 1 2 | 6. 1 | 3 2 0 1 | 2 1 2 | 3 5. |
 我 們 女 工, 武 裝 起 來! 向 兩 種 的 敵 人
 5 — | 3 0 | 5.3 5.3 | 0 2 1 3 | 5 — | 6 0 |
 鬪 爭, 鬪 爭 鬪 爭, 不 斷 地 鬪 爭!

(稍快, 激昂地)

2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 0 2 | 1 — | 1.1 3 | 3 0 3 |
 團 結 在 聯 合 戰 綫 下, 打 倒 賣 國 漢 奸, 打
 5 — | >> 1 1 >> 1 1 | 2 — | 1 0 3 | 5. 3 | 2 1 2 |

倒 日 本 帝 國 主 義, 要 爭 取 民 族 的

3 5 | 0 6 5 | 3 2 | 1 3 1 | 2 — | 1 0 |
 解 放, 才 有 我 們 自 己 的 解 放。

(恢復原來速度, 堅決地) rit.

^f 5. 6 | 1 2. | 2. 2 | 3 — | 1 — | 1 — ||
 我 們 女 工, 我 們 女 工。

G 調 $\frac{2}{4}$ 兒 童 先 鋒 陸 洛 作

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{1.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.1}}$ | 5 . $\underline{\underline{5}}$ |
 (一) 聽 我們 兒童 大衆 來唱 歌, 聽
 (二) 聽 我們 兒童 大衆 來唱 歌, 聽

$\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | 2 — | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ |
 我們 唱個 兒童 先鋒 歌。 我們 都是
 我們 唱個 兒童 先鋒 歌。 我們 都是

$\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{5.1}}$ | 3 . 5 | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ |
 國 家 小 主 人, 都 需 要 光 明 幸 福 和 自
 現 代 小 工 人, 要 創 造 新 的 社 會 新 宇

1 — | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | 5 0 | 1 $\underline{\underline{1.1}}$ | 1 0 |
 由; 挺起了 胸, 手 牽 着 手,
 宙; 握緊了 手, 拾 起 了 頭,

$\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{3.3}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | 5 $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ |
 團 結 起 來 衝 鋒 向 前 走。 打 倒 帝 國 主 義,
 勇 敢 向 前 拚 死 不 退 後。 爭 取 民 族 生 存,

$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{3.3.3}}$ | 5 . $\underline{\underline{5}}$ | 1 0 ||
 打 倒 賣 國 漢 奸 小 朋 友 齊 奮 鬥!
 解 放 大 衆 束 縛, 小 朋 友 齊 奮 鬥!

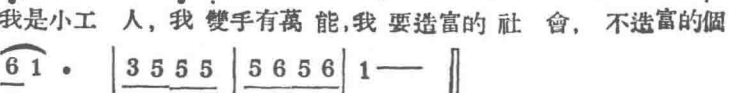
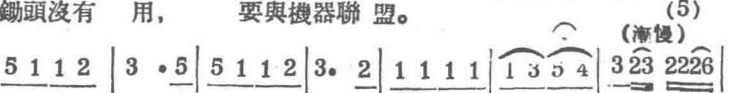
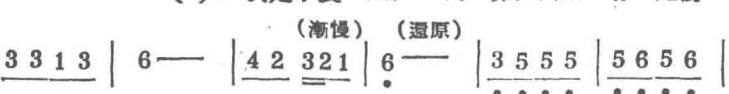
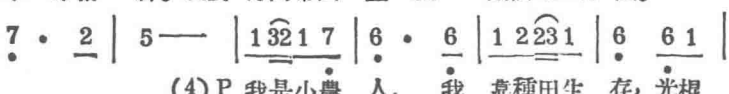
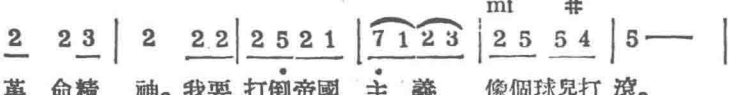
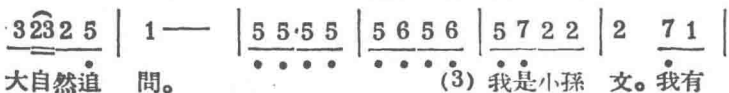
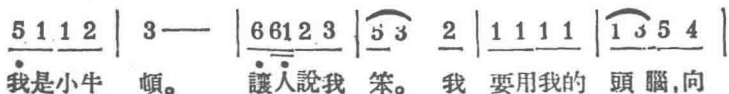
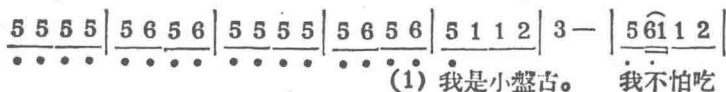
(錄自生活知識二卷十二期)

bA 調 2/4

兒童工歌

陶知行作詞
趙元任作曲

有勁的，用每分鐘八十四拍的速度(1=81)



G 調 $\frac{2}{4}$ 只怕不抵抗麥新 詞
星海 曲

(活潑,天真)

3 3 | $\widehat{3\ 2}$ 1 | 2— | $\widehat{6\ 3\ 6\ 3}$ | 2— |
吹 起 小 喇 叭, 達底達底 達。

1 2 | $\widehat{1\ 2\ 1\ 6}$ | 5— | $\widehat{6\ 5\ 6\ 1}$ | 5— |
打 起 小 銅 鼓, 得弄得弄 冬;

3 3 | 3. 5 | 2 0 3 | 5— | 3. 2 |
手 拿 小 刀 槍, 衝 鋒 到 戰

$\widehat{1—}$ | 1 0 | $\widehat{3\ 3\ 4\ 5}$ | 3 0 | $\widehat{3\ 3\ 1\ 3}$ | 2 0 |
場; ——— 一刀斬漢奸! 一槍打東洋!

$\widehat{1\ 2\ 1\ 3}$ | 1 0 3 | 5— | 3 6 | $\widehat{1—}$ | $\widehat{1—}$ |
不怕年紀小, 只怕——不 抵抗。——

3 3 | $\widehat{3\ 2\ 1}$ | 2— | $\widehat{6\ 3\ 6\ 3}$ | 2— | 1 2 |
吹 起 小 喇 叭, 達底達底 達; 打 起

$\widehat{1\ 2\ 1\ 6}$ | 5— | $\widehat{6\ 5\ 6\ 1}$ | 5— | $\widehat{1\ 2\ 1\ 3}$ | 1— |
小 銅 鼓, 得弄得弄 冬; 不怕年紀小,

2. 5 | 3 6 | 1. 6 | $\widehat{1\ 2\ 3.2}$ | $\widehat{1—}$ ||
只 怕 不 抵 抗, 只 怕 不抵 抗。——

A^b調 2/4

不做亡國奴

嶂修 詞
允青 曲

(快板)

$\underline{\underline{5\ 5}}\ 1 \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\cdot 2}}\ \underline{\underline{1\cdot 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{5}} \mid 1\ 1 \mid$
小朋友，小朋友，大家牽着手！合着腳步，

$\underline{\underline{3\cdot 2}}\ \underline{\underline{1\cdot 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 4\ 4 \mid \underline{\underline{3\cdot 2}}\ \underline{\underline{1\cdot 2}} \mid$
握緊小拳頭！大家一心，向前找出

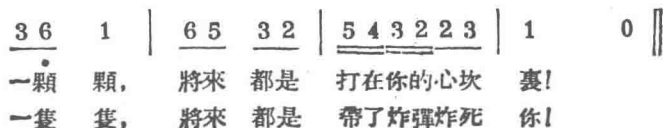
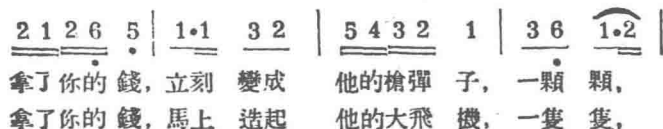
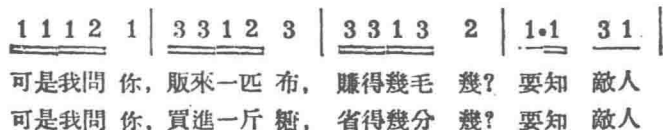
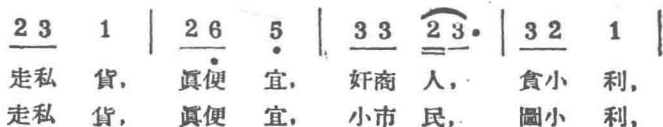
$3 - \mid \underline{\underline{4\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{2\cdot 3}}\ 4 \mid \underline{\underline{5\cdot 4}}\ \underline{\underline{3\cdot 2}} \mid 1 - \parallel$
路！要救中國，不做亡國奴！

F調

 $\frac{2}{4}$ 可是我問你施詭
星海詞
曲

(走私貨)

(坦白好疑的表情)



F 調

誰來跟我玩 $\frac{2}{4}$ 塞克作詞
星海作曲

(兒歌)

中庸速度，天真，樸實。

$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{0}}$		$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{6}}$			
誰	來	跟	我		玩	呀，			搭	伙	鑄	泥				
$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{0}}$		$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0}}$			
錢(兒)	呵，				泥	錢	(兒)	鑄	得	好	哇，					
$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{0}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	
人	人	吃	得		飽	哇，				吃	飽	沒	有			
$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0}}$			$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0}}$				
用	呵，				是	個	大	飯		桶	呵!					
$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{0}}$			$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1}}$			
飯	桶	人	人		罵	呀，				拿	錢	去	買			
$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0}}$			$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$		$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0}}$			
馬	呀，				買	馬	買	不		到	哇，					
$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{6}}$		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{0}}$		$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}}$		
買了	飛	機	和			大	炮	哇，			大	炮	響	囉		
$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{0}}$		$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$		$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0}}$			
囉	呵，				打	跑	日	本		兵	呵!					

B^b 調

騎 馬 歌

2/4

<u>2̇ 0</u> <u>2̇ 0</u>	<u>5 5</u> <u>5 0</u>	<u>5 5</u> <u>5 0</u>	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 0</u>
嘿! 嘿!	浪浪 浪,	浪浪 浪,	馬來 了噢	馬來 了!
<u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 65</u> <u>1̇ 65</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 0</u>	
馬兒 跑,	馬兒 跳,	馬兒 馬兒	真真 好!	
<u>5.5</u> <u>5 5</u>	<u>6 55</u> <u>3.6</u>	5 0	<u>1̇.1̇</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 1̇</u> <u>6.2̇</u>
騎着 馬兒	一路 吹軍	號,	騎着 馬兒	一齊 殺強
前面 強盜	轟轟 開大	炮,	我們 不怕	一齊 向前
向前 向前	殺死那 狗強	盜,	好讓 大家	活得好 吃得
<u>1̇</u> 0	<u>6.2̇</u> <u>1̇</u>	<u>6.2̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	<u>3̇.2̇</u> <u>1̇ 0</u>
盜,	殺強 盜	——	馬兒 馬兒	真真 好!
跑,	向前 跑	——	馬兒 馬兒	真真 好!
飽,	吃得 飽	——	馬兒 馬兒	真真 好!

G 調 4/4

朝 會 歌

張曙作曲

Andante 沉靜

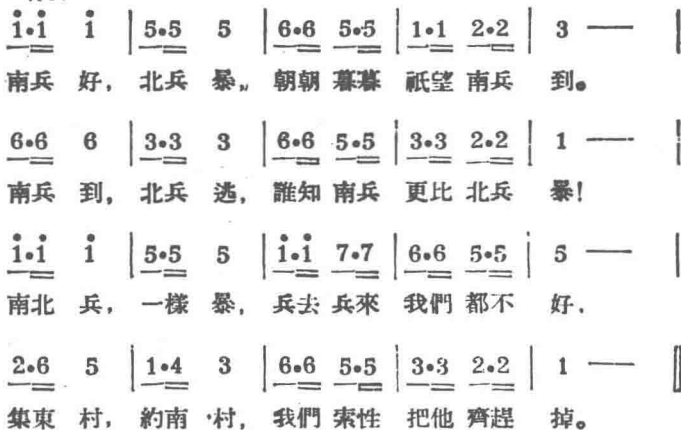
<u>5̇ 5̇</u> <u>3̇.2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇</u> —	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇.1̇</u>	<u>2̇</u> — <u>2̇</u> —
朝 歌 掛 樹	何 煌 煌	師 生 濟 濟 會 一	堂
<u>5̇.4̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 0</u>	<u>2̇.1̇</u> <u>6̇ 7̇ 5̇ 0</u>	<u>1̇.6̇</u> <u>5̇ 0 3̇.2̇ 3̇ 0</u>	<u>6̇ 4̇ 3̇ 0 2̇.1̇ 2̇ 0</u>
朝 氣 何 洋 洋	青 年 貴 自 強	拾 起 頭 看 東 方	放 開 眼 看 東 方
<u>3̇.2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇.3̇</u>	<u>5̇.6̇</u> <u>5̇</u> —	<u>6̇.5̇</u> <u>6̇ 5̇.3̇</u>	<u>2̇.5̇</u> <u>1̇</u> —
看 看 東 方 的	風 光	看 看 東 方 的	邊 疆

C調

2/4 四川民謠

張曙作曲

行板

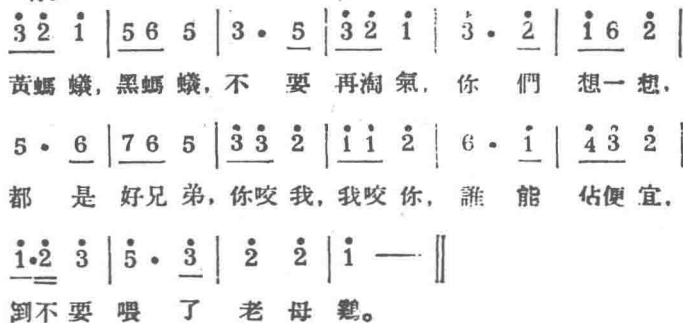


b A調

2/4 螞 蟻

張曙作曲

行板



E調 4/4 青年航空員

克塞作詞
Br菲列作曲

5 ||: 1̇ 7 6 5 3.5 | 6 6.3 6 0 5 | 1̇ 7 6 5 3.5 |

你 看戰鬥機飛在 太陽光下， 你 聽馬達高唱着
你 要帶着最新的 戰鬥武器。 你 要飛向敵人的
你 快到那東北的 邊疆上去， 你 快拯救三千萬

6 6.3 6 0 6 | 2 2.2 6 6.6 | 4 2.4 6 0 6 |

走 進雲霞， 它 輕輕的旋飛又 抬頭向上！ 向
防 線裏去， 仔 細偵察猛 烈的 破壞了他！ 勇
民 衆們去， 把 失去的土 地從 新收拾起！ 勇

2̇ 1̇.7 6 7.6 | 5 5.6 5 ∨ 1 | 1̇ — 6 4 |

上 排成 隊， 用力 飛！用力 飛！
敢 向前 去， 破壞 他！破壞 他！ 你 聽 馬達
敢 向前 去， 收拾 起！收拾 起！

1 2.3 4 5 | 6 — 6 0 6 | 2 3.4 5 4 5 |

悲 壯的 唱 着 向 前！ 它 載 負着 青 年 的

6 7.1̇ 5 5 | 3̇ — 2̇ 1̇ | 6 7.1̇ 2̇ 1̇ 6 |

航 空隊 員， 它 載 負着 青 年 的 航 空隊

5 6.5 4 3.2 | 1 0 0 0 5 :||

員， 青 年(的)航 空 員！

F 調 $\frac{4}{4}$

快樂的人們

依獨拿也夫司基曲
塞克 譯詞

0 1 3 5 ||: 1 7.5 7 6.4 | 6 5 0 1 1 3 |

(一) 快樂的 心 隨着 歌 聲 跳 蕩, 快 樂 的
(二) 我 們 要 開 闢 那 極 北 的 天 地, 用 全 力
(三) 我 們 是 不 斷 地 努 力 前 進, 要 穩 住
(四) 要 是 有 敵 人 竟 敢 侵 略 我 們, 想 毀 滅

5 # 4.5 # 5 5.5 | 6-6 1 1 1 | 1 7.6 6 5.4 |

人 們 神 采 飛 揚, — 我 們 的 歌 聲 喚 醒 了
改 造 起 死 的 洪 荒, — 我 們 能 創 造 人 類 的
腳 步 奮 勇 鬥 爭, — 我 們 既 生 活 在 這 樣 的
全 人 類 前 進 的 心, — 我 們 的 歌 聲 將 喚 起

6 5 0 1 1 2 | 3 # 2 3 5 4 6 7 | 1 0 1 1 |

城 鎮, 也 喚 醒 偏 僻 的 大 小 村 莊。 這 歌 聲
幸 福, 那 才 是 燦 爛 的 無 上 榮 光。 這 歌 聲
世 界, 就 得 要 克 服 艱 難 環 境。 這 歌 聲
羣 衆, 個 個 都 準 備 着 爲 國 犧 牲。 這 歌 聲

1 6 1 4 1 2 | 3.2 1 0 1 1 1 | 1 6 1 4 5.6 |

給 我 們 最 大 的 力 量, 引 導 着 我 們 奔 向 前
給 我 們 最 大 的 力 量, 引 導 着 我 們 奔 向 前
給 我 們 最 大 的 力 量, 引 導 着 我 們 奔 向 前
給 我 們 最 大 的 力 量, 這 歌 聲 呼 喚 着 我 們 勝

7-7̣ (3̣7̣ 7̣7̣) | 7̣ 6̣5̣ 4̣ 3̣.4̣ | 6̣ 5̣ 0̣1̣ 1̣2̣

方，——誰永遠能跟着它一路前進，他一定
 方，——
 方，——
 利，——

3# 2̣3̣ 5̣4̣ 6̣7̣ | I 1̣-1̣ 1̣ 3̣5̣ :|| II 1̣-0̣ 7̣7̣7̣

永遠不會滅亡 誰永遠

7̣ 6̣5̣ 4̣ 3̣.4̣ | 6̣5̣ 0̣1̣ 1̣2̣ | 3# 2̣3̣ 5̣4̣ 6̣7̣ | 1̣0̣ |

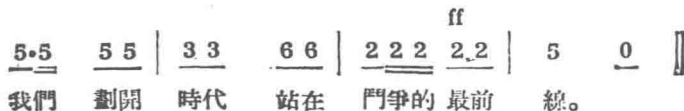
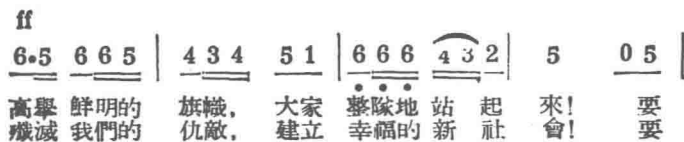
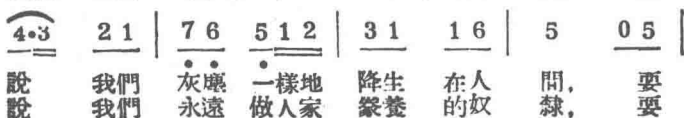
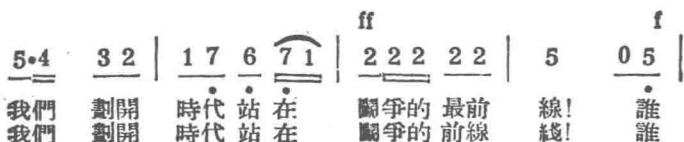
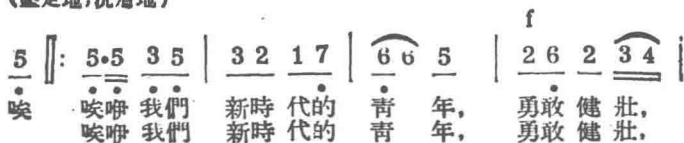
能跟着它一路前進，他一定永遠不會滅亡！

G 調 2/4

青年戰歌

V. Belet
A. Davidenko 曲
N. Chemberefi
塞 克 配 詞

(堅定地,沉着地)



(錄自生活知識一卷五期)

G 調 $\frac{4}{4}$ 囚徒歌 (二部合唱) 高爾基原作 塞克 譯

中板沉靜

0 0 0 0	0 0 0 0	3. 2 4 3 2 1	5 — — —
1. 5 2 1 5 $\frac{7}{6}$	5 — 5 —	1. 5 2 1 5 6	5 — — —
太陽出來又落	山 啦	監獄永遠是黑	暗!
3 2 3 1 1 1 7	6 5 3 4. 2	2. 6 2 $\dot{1}$ 0	5. 6 5 4 3 2
1 7 1 6 6 6 5	4 3 #12 —	20 0 0 0	5. 6 5 4 3 2
守 望 的 獄 卒 不 分	晝 和 夜 咪 啞 喘	站 在 我 的 窗	
守 望 的 獄 卒 不 分	晝 和 夜,	站 在 我 的 窗	
($\dot{1}$ — — —	0 0 0 0	0 0 0 0	3. 2 4 3 2 1
前,	1. 5 2 1 5 $\frac{7}{6}$	5 7 5 —	1. 5 2 1 5 6
($\dot{1}$ — — —	高興監視你 就	監 視	我絕逃不出牢
前。	高興監視你 就	監 視	我絕逃不出牢
5 — — —	3 2 3 1 1 1 7	6 5 3 4. 2	2. 6 2 $\dot{1}$ 0
監,	1 7 1 6 6 6 5	4 3 1 2 —	2 0 0 0 0
5 — — —	我 雖 然 生 來 喜 歡	自 由 咪 啞 喘!	
監,	我 雖 然 生 來 喜 歡	自 由,	
5. 6 5 4 3 2	($\dot{1}$ — — —		
掙 不(脫)千 斤 鈔	練!		
5. 6 5 4 3 2	($\dot{1}$ — — —		
掙 不(脫)千 斤 鐵	鍊。		

用充補學小及練訓衆民

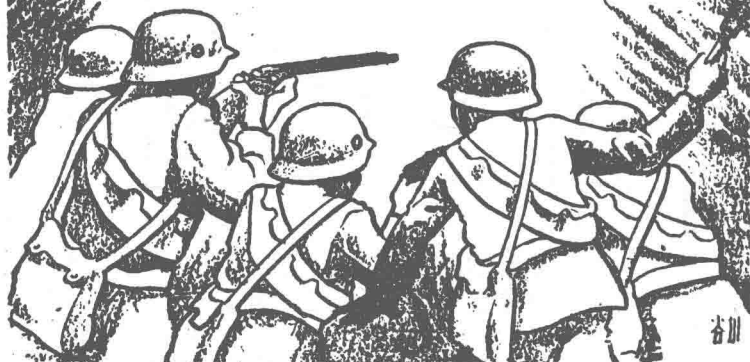
戰時讀本

編主麟宗張

讀學有作級，供兒給種初然、戰本
 物各力為程約給童不四級等公為書
 ，年的訓度合會用識冊高科、民中內
 亦級工練用小受的。字。級於一社、燻全
 甚採具民的學相；的初兩級種爐會、國
 適為，衆。三常高成級種爐會、國
 宜補即是本四教級人係，。、國
 充小最書年育係和供每分

初級四冊 每冊五分
 高級四冊 每冊八分
 指導書 初級一角五分 高級四角

行發店書活生省各



谷川

生活書店發售戰時讀物

黑白叢書戰時特刊

街頭壁報 (三版).....	曹伯韓著	實價五分
術堂組織 (再版).....	楊弗根著	實價四分
戰時知識青年的修養與任務 (再版).....	滿力濤著	一角二分
救濟難民 (再版).....	張勁夫著	實價五分
戰時的婦女工作 (再版).....	姜平等著	實價五分
戰時的宣傳工作 (再版).....	劉 羣著	實價五分
戰時的兒童工作 (再版).....	張宗麟著	實價四分
戰時的文化工作	張幄籌著	實價四分
戰時的農民運動	孫治方著	實價六分
戰時的金融問題	駱耕漠著	實價四分
怎樣清除漢奸	童振華著	實價六分
怎樣做內地工作	柳乃夫著	實價六分
戰時的財政問題	駱耕漠著	實價四分
論抗戰期中的文化運動	辛 木著	一角二分
救亡工作中的幹部問題	石 礎著	實價六分
內地工作的經驗	柳乃夫著	實價六分
戰時文藝通俗化運動	司馬文傑著	實價六分
偵查漢奸的方法	蔡力行著	實價七分

戰時大眾知識叢書

怎樣組織義勇隊 (再版).....	屈曲夫著	實價一角
救護知識 (再版).....	史濟煊編	實價八分
警衛知識 (再版).....	朱澤盛著	實價五分
大眾軍事知識	陶曉光著	一角八分
大眾防空知識	馬常始著	一角二分
大眾防毒知識	錢樂華編	一角六分

大眾化學戰爭知識	錢保清著	實價二角
大眾法令知識	陸維持等編	實價二角
大眾兵器知識	白桃著	印刷中
大眾科學知識	白桃著	印刷中
戰時交通器具知識	夏錫鈞著	印刷中
大眾謀報知識	明凡著	印刷中

救 亡 文 叢

抗戰到底	蔣委員長講	實價二角
中區不亡論	宋慶齡著	一角二分
全面抗戰論	潘漢年著	實價三角
抗戰與外交	胡愈之著	實價三角
民衆動員論	李公樸著	實價三角
展開內地的文化工作	錢俊瑞著	印刷中

大 眾 讀 物 叢 刊

本書專爲供給兵士、農民、工人及難民等閱看的。內容分政治社會類、科學類、哲學類、及雜類等。上有連續圖畫，下加文字說明；用小唱本形式，來灌注新鮮進步的知識，務使做到真正通俗化，適合一般大眾的趣味。以提高民族意識，普及大眾文化爲宗旨。

八百好漢死守關北	趙景深著	實價五分
張老兒投軍	榮千祥著	實價五分
八路軍出馬打勝仗	楊晉豪著	實價五分
大大小小一齊幹	馬昌實著	實價五分
關東三姊妹	姜平著	實價五分
開步走	馮玉祥著	實價五分
九齡童破獄打東洋	殷揚著	印刷中
血戰雁門關	柳湜著	印刷中
趙三姐代父從軍	姜鐸著	印刷中
李長勝負傷話前線	劉良揆著	印刷中

王大娘補江蘇市 馬昌實著 印刷中
 童子報國 王西彥著 印刷中

中日問題

中日問題講話 (再版) 章乃器等著 實價三角
 今日的日本 冷壁著 一角五分
 日本的透視 董之學譯 實價六角
 當日本作戰的時候 劉尊棋譯 八角五分
 日本的大陸政策 柳乃夫著 實價二角
 日本大陸政策的真面目 國難社編 實價二角
 中日經濟提攜 駱耕漠著 一角五分
 中日關係簡史 張健甫著 實價二角
 近六十年來的中日關係 張健甫著 實價四角
 中國怎樣降到半殖民地 (再版) 錢亦石著 實價四角
 抗戰形勢發展圖解 金仲華編 實價四角

國際問題

國際問題研究法 (再版) 平心著 三角五分
 國際新聞讀法 (增訂三版) 金仲華著 二角五分
 國際問題講話 (增訂再版) 張琴撫 張健甫著 八角五分
 緊急時期的世界與中國 (再版) 錢亦石著 實價八角
 從舊世界到新世界的西蒙 傅子琛著 二角五分
 二十年的蘇聯 沈志遠 張仲實編著 實價五角
 蘇聯革命與中國抗戰 胡愈之編 實價四角
 動盪中的歐洲 (再版) 資符譯 實價三角
 戰神翼下的歐洲問題 錢亦石著 八角五分
 希勒特征服歐洲的計劃 (再版) 孟用潛譯 實價七角
 今日英國 杜若君著 實價二角
 白浪滔天的太平洋問題 錢亦石著 實價四角
 太平洋問題十講 (三版) 章乃器等著 實價三角

世界政治 (再版).....	邵宗漢譯	實價一元
現代十國論 (三版).....	張仲實著	實價三角
現代外交的基本知識 (再版).....	張弼著	實價四角
戰爭·軍火與利潤 (再版).....	邵宗漢譯	實價四角
世界知識讀本 (三版).....	張弼著	實價四角
美國的對華政策.....	漢夫著	一角五分
萍踪寄語.....	韜奮著	第一集(四版)四角 第二集(三版)八角 第三集(三版)一元 選集(再版)六角
萍踪憶語 (再版).....	韜奮著	實價九角

民 衆 教 育

怎樣辦民衆學校.....	凌以安編	實價六角
小學教師手冊.....	白桃等編	實價七角
生活教育論集.....	生活教育社編	五角五分
國難教育實施法與指導.....	生活教育社編	五角五分
叱咤風雲集 (十五版).....	吳涵真編	實價六分
抗戰歌曲集.....	洗星海等編	實價二角

軍 事 技 術

游擊戰術講話.....	張佐華著	三角五分
夏伯陽 (描寫游擊戰術的巨製) 再版.....	郭定一譯	精一元半 平一元
戰爭與間諜 (三版).....	胡愈之譯	實價三角
未來大戰中的國際間諜戰 (再版).....	于熙儉譯	實價七角
蘇聯軍隊中的政治工作.....	伍雙文譯	實價六角

救 亡 論 著

救亡手冊.....	錢俊瑞等編	印刷中
救亡言論集.....	丁石民編	實價四角
大眾集 (再版).....	韜奮著	實價三角
坦白集 (再版).....	韜奮著	實價四角
激流集 (再版).....	章乃器著	實價八角