



賦 498 3

脉經卷之三

肝膽部第一 九十二條

肝象木

肝於五，行象木。

與膽合為府

膽為清，府之府。

其經足厥

陰

厥陰脉。

與足少陽為表裏

少陽膽脉也，藏陰，府陽故為表裏。

其

脉絃

絃，肝脉之大形也。

其相冬三月

冬水王，木相。

王春三月

齊

夏三月，夏火王。

囚季夏六月

季夏土王，木囚。

死秋三

月

秋金王，木死。

其王日甲乙王時平且日出也

並木其

困日

戊巳困時食時日昃也

並土

其死日庚辛死

時

時日入也

並金

其神龜

肝之所藏者龜

其主色其養



松井家藏

筋肝氣所其候目肝候由目故其聲呼其色青

其臭臊其臭臊其液泣泣出其味酸其宜苦火苦

也其惡辛辛金肝俞在背第九椎募在期門直

筋端下二膽俞在背第十椎募在日月穴在期門而

右新撰並出素問諸經昔人撰集或混

為五臟各雜相涉煩而難了今抄事要分

冬至之後得甲子少陽起於夜半肝家王冬至

終之節甲子日者陰陽更始之數也少陽膽也

少者水也生於木故起夜半其氣常微少故言

子者水也夜半肝者東方木肝與膽為臟府故萬

物始生其氣來而弱寬而虛春少陽氣溫

故脈為絃肝氣養於筋故其脈與即不可發

汗弱即不可下寬者開開者通通者利故名曰

寬而虛言少陽始起尚弱入榮衛二理間通

禁故言寬春以胃氣為本不可犯也

而生胃亦養五臟故肝王以胃

氣為本也不可犯者不可傷之

右四時經

黃帝問曰春脈如絃何如而絃岐伯曰春脈肝

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來濡

也

永經

弱輕虛而滑端直以長故曰絃反此者病黃帝  
 曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此為太過  
 病在外其氣來不實而微此為不及病在中黃  
 帝曰春脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太  
 過則令人善忘忘當怒忽忽眩冒而癩疾不及則  
 令人胸脇痛引背下則兩脇脹滿黃帝曰善  
 肝脈來濡弱招招如揭竿未梢曰平巢原云綽綽如按琴瑟之絃如揭竿  
 長竿曰平長竿曰平春以胃氣為本肝脈來盈實而滑  
 如循長竿曰肝病肝脈來急而益勁如新張弓

絃曰肝死

真肝脈至中外急如循刀刃責責然巢原云願願然如按

琴瑟色青白不澤毛折乃死

春胃微絃曰平絃多胃少曰肝病但絃無胃曰

死有胃而毛曰秋病毛甚曰今病

肝藏血血含冤悲哀動中則傷冤冤傷則狂妄

不精不敢正當人不精不敢正當人一作陰縮

而筋攣兩脇骨不舉毛悴色天死於秋

春肝木王其脈絃細而長名曰平脈也反得浮

濇而短者千金云。微是肺之乘肝。金之克木為數至三息庚辛賊邪大逆。十死不治。一本云日月年而散者大而洪是心之乘肝。子之扶母為實邪。雖病自愈。反得沈濡而滑者是腎之乘肝。母之歸子為虛邪。雖病易治。反得大而緩者是脾之乘肝。土之陵木為微邪。雖病即差。  
 肝脈來濯濯如倚竿。如琴瑟之弦。再至曰平。三至曰離經。病四至脫精。五至死。六至命盡。足厥陰脈也。

肝脈急甚為惡言。微急為肥氣在脇下。若覆杯緩甚則為善嘔。微緩為水瘕痺。大甚為內癰。善嘔衄。微大為肝痺。縮欬引少腹。小甚為多飲。微小為消痺。滑甚為癩疝。微滑為遺溺。濇甚為淡飲。微濇為瘕瘕。攣筋。  
 足厥陰氣絕則筋縮引。卵與舌。厥陰者肝脈也。肝者筋之合也。筋者聚於陰器。而脈終於舌本。故脈弗營則筋縮急。筋縮急則引舌與卵。故唇青舌卷。卵縮則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。

肝死藏。浮之脈弱。按之中如索不來。故曲如蛇行者死。

右素問鍼經張仲景

心小陽部第二 九十二條

心象火。與小腸合為府。小腸為受盛之府也。其經手少陰。

手少陰心脈也。與手太陽為表裏。手太陽小腸脈也。其脈洪。

脈之其相春三月。木王火相。王夏三月。廢季夏六月。

囚秋三月。金王火囚。死冬三月。水王火死。其王日丙丁。王

時禺中日中。其困日庚辛。困時晡時日入。其死

日壬癸。死時人定夜半。其藏神。心之所藏者神也。其王

臭其養血。心氣所養者血。其候舌其聲音。言由心出。故王言。其

色赤。其臭焦。其液汗。其味苦。其宜甘。其脾氣也。其惡

鹹。鹹味也。心俞在背第五椎。或云第七椎。募在巨闕。在

寸下一小腸俞在背第十八椎。募在關元。臍下三寸。

右新撰

心者南方火。心主血。其色赤。故以萬物洪盛垂

枝布葉皆下垂如曲。故名曰鉤。心王之時。太陽

盛枝葉布舒皆下垂。故謂之鉤也。心脈洪大而長。洪則衛氣實。

實則氣無從出理密。密則氣無從出。大則榮

氣萌萌洪相薄可以發汗故名曰長榮者血也。萌當為明。

字之誤。血主故明且大也。榮明長洪相得即引

衛實當須發動通其津液也。水漿夏熱陽氣盛故其人

水漿引水漿潤灌肌膚以既灌經絡津液皮膚

養皮毛猶草木須太陽洪大皆是母軀幸得戊

兩澤以長枝葉已用牢根株太陽陽夏火春木為其母陽得春始

故言是母軀也戊巳土也土為火子火主即土相故用牢根株也陽氣上出汗

見於頭五月枯薶胞中空虛醫反下之此為重

虛也月當為內。薶當為乾。枯燥也。人頭者諸陽

之會。夏時飲水漿上出為汗。先從頭流於

身軀以實其表是以五內乾枯燥則胞中空虛

津液少也。胞者膀胱津液之府也。愚醫不曉故

反下之令脈浮有表無裏陽無所使陽盛脈浮

重虛也而反下之損於陰氣陽為表陰為裏經言陽為

陰使陰為陽守相須而行脈浮故先裏也治之

錯逆故令陰陽離不但危身并中其毋言下之

心并伏中肝

右四時經

黃帝問曰夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈心

也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛

去衰故曰鉤反此者病黃帝曰何如而反岐伯

承經

曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其來不  
 盛去反盛此謂不及病在中黃帝曰夏脉太過  
 與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱  
 而膚痛為浸淫不及則令人煩心上見欬唾下  
 為氣泄帝曰善

心脉來累累如連珠如順琅玕曰平夏以胃氣  
 為本心脉來喘喘甲乙作連屬其中微曲曰心  
 病心脉來前曲後居如操帶鉤曰心死  
 真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然其色赤

黑不澤毛折乃死

夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰  
 死有胃而石曰冬病石甚曰今病

心藏脉舍神怵惕思慮則傷神神傷則恐懼  
 自失破胸脫肉毛悴色夭死於冬

夏心火王其脉洪千金作浮大而洪大而散名曰平脉

反得沈濡而滑者是腎之乘心水之克火為賊  
 邪大逆十死不治一本云日月年數至二十思王反得大而緩

者是脾之乘心子之扶母為實邪雖病自愈反



得絃細而長者。是肝之乘心。母之歸子。為虛邪。雖病易治。反得浮千金浮。濇而短者。是肺之乘心。金之陵火。為微邪。雖病難差。

心脉來累累如貫珠。滑利。再至曰平。三至曰離經。病。四至脫精。五至死。六至命盡。手少陰脉也。心脉急甚為瘵。微急為心痛引背。食不下。緩甚為狂笑。微緩為伏梁在心下。上下行時唾血。大甚為喉介。微大為喉痺。引背。善淚出。小甚為善噦。微小為消痺。滑甚為善滑。微滑為心疝。引

臍小腹鳴。濇甚為瘖。微濇為血溢。維厥耳鳴癩疾。

手少陰氣絕則脉不通。少陰者心脉也。心者脉之合也。脉不通則血不流。血不流則髮色不澤。故其面黑如漆柴者。血先死。壬篤癸死。水勝火也。心死藏浮之脉實如豆麻。擊手按之益躁疾者死。

右素問鍼經張仲景

脾胃部第三

九十二條

脾象土與胃合為府

胃為水穀之府

其經足太陰

脾之

也與足陽明為表裏

陽明胃脈

其脈緩

緩脾脈之大形也

相夏三月

火王土相

王季夏六月廢秋三月囚冬三

月死春三月其王日戊己王時食時日昃困日

壬癸困時人定夜半其死日甲乙死時平旦日

出並木時也其神意其主味其養肉其候口其聲歌

其色黃其臭香其液涎其味甘其宜辛其惡酸

脾俞在背第十一椎募在章門季肋是胃俞在背

第十二椎募在太倉

右新撰

脾者土也敦而福敦者厚也萬物象色不同

主脾

水穀其氣微弱水穀不化脾為土行王於季夏土性敦厚育養萬物當此之時草木備其枝葉茂盛種類衆多青黃赤白黑色各不同矣

故名曰得福者廣土生養萬物當此之時脾則同稟諸臟故其德為廣大

萬物懸根在莖其葉在顛

蛭蠃蠕動蚊蠅喘息皆蒙土恩懸根在莖草木之類也其次則

蟻蚋微之蟲因陰陽之氣變化而生者也喘

息有血脈之類也言普天下之草木昆蟲無不

被蒙土之恩德則為緩恩則為遲故令太陰脈緩

而遲大陰脾也言脾王之時脈緩而遲尺寸不同者尺遲而寸緩也

酸鹹苦辛大沙一作大妙而生一作大妙互行其時而以

各行皆不群行盡可常服肝酸腎鹹心苦肺辛

主調和五味以稟四臟四臟受味於脾脾王之時其脈沙達於肌肉之中互行人身軀乃復各行隨其四肢使其氣周迴榮諸臟府以養皮膚

毛皆不羣行至一處也故言盡可常服也土

寒則溫土熱則涼冬陽氣在下土中清涼脾氣亦然

土有一子名之曰金懷挾抱之不離其身金乃

畏火恐熱來熏遂棄其毋逃歸水中水自金子

而藏火神閉門塞戶內外不通此謂冬時也陽氣在中陽為火

行金性畏火故恐熏之金歸水中而避火也毋子相得益盛閉塞不通者言水氣克實金在水

中此為強固火無復得往尅之者神密之類也土亡其子其氣衰微水

為洋溢浸漬為池一作其池走擊皮膚面目浮腫歸

於四肢此為脾之衰損土以防水金土愚醫見

水直往下之虛脾空胃水遂居之肺為喘浮脾

已病宜扶養其氣通利水道愚醫不曉而往下

之此為重傷水氣遂更陵之上侵胸中肺得水

而浮故肝反畏肺故下沈沒肺金肝木此為相

剋肝故畏之下有荆棘恐傷其身避在一邊以

為水流荆棘木之類肝為木今沒在下則為荆

棘其身脾也脾為土土畏木是以避在

下ノ一、邊避木也。水流者水之流路也。土本剋水而令微弱又無觸木無復制水故水得流行。  
 心衰則伏肝微則沈故令脉伏而沈。心火肝木火則畏水  
 而木畏金金水相得其氣則實剋於肝心故令二藏衰微脉為沈伏也。工醫來占。  
 因轉孔穴利其溲便遂通水道其液下流其  
 陰陽喘息則微汗出正流肝着其根心氣因起  
 陽行四肢肺氣亭亭喘息則安。轉孔穴者諸藏之榮衛轉治使  
 順其液脾之津液亭其陰陽得復其常所故榮  
 衛開通水氣消除肝得不着其根株肝心為母  
 子。肝着則心氣得起肺氣平。腎為安聲其味為  
 調故言亭亭此為端好之類。  
 鹹肺主聲腎為其子助於倚坐母敗溲臭如腥  
 肺故言安聲鹹腎味也。

金為水母而歸水中。此為母往從子。脾氣反虛  
 五臟由此而相剋。賊倚倒致敗則溲臭而腥故  
 不然而然。土得其子則成爲山。金得其母名曰丘英  
 也。

右四時經

黃帝問曰四時之序逆順之變異也。然脾脉獨  
 何主。岐伯曰脾者土也。孤藏以灌四旁者也。曰  
 然則脾善惡可得見乎。曰善者不可得見惡者  
 可見。曰惡者何如。曰其來如水之流者此謂太  
 過病在外如鳥之喙此謂不及病在中。太過則  
 令人四肢沈重不舉其不及則令人九竅壅塞

不通以曰重強。

脾脉來而和柔相離如鷄足踐地曰平。長夏以胃氣為本脾脉來實而盈數如鷄舉足曰脾病。脾脉來堅死如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之澗曰脾死。

真脾脉至弱而乍疎乍散一作色青黃不澤毛折乃死

長夏胃微濡弱曰平。弱多胃少曰脾病。但弱無胃曰死。濡弱有石曰冬病。石甚曰今病。

脾藏榮榮含意愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色夭死於春。

六月季夏建未坤未之間土之位脾王之時其脉大阿阿而緩名曰平脉反得絃細而長者是肝之乘脾木之克土為賊邪大逆十死不治反得浮于金浮濇而短者是肺之乘脾子之扶母為實邪雖病自愈反得洪大而散者于金作浮大而洪是心之乘脾母之歸子為虛邪雖病易治反得沈濡而滑者腎之乘肺水之陵土為微邪雖病

即差。

脾脉甚長而弱。千金甚長來疎去數。再至曰平。

三至曰離經病。四至脫精。五至死。六至命盡。足

大陰脉也。

脾脉急甚為瘕瘕。微急為膈中滿。食飲入而還

出後沃沫。緩甚為痿厥。微緩為風痿。四肢不用

心慧然若無病。大甚為擊仆。微大為痞氣。羸大

膿血在腸胃之外。小甚為寒熱。微小為消痺。滑

甚為癩瘡。微滑為蟲毒。虺腸鳴熱。瀦甚為腸癰。

微瀦為內潰。多下膿血也。

足大陰氣絕則脉不營其口唇。口唇者肌肉之

本也。脉不營則肌肉濡。肌肉濡則人中滿。人中

滿則唇反唇反肉先死。甲篤乙死。木勝土也。

脾死藏浮之脉大緩。一作按之中如覆杯。繫繫

狀如搖者死。一作繫繫。狀如多肉。

右素問鍼經張仲景

肺大腸部第四 九十二條

肺象金。與大腸合為府。大腸為傳其經手太陰

道之府也。

手太陰與手陽明為表裏。手陽明木其脈浮肺

形也。其相季夏六月。季夏土其王秋三月廢

冬三月囚春三月死夏三月。夏火王其王日庚

辛。王時晡時日入其困日甲乙困時平旦日出

其死日丙丁死時禺中日中其神竟其王聲其

養皮毛其候鼻其聲哭其色白其臭腥其液涕

其味辛其宜鹹其惡苦肺俞在背第三椎。或云

推募在中府。直兩乳上太腸俞在背第十六椎

募在天樞。俠臍旁各

右新撰

肺者西方金萬物之所終。金性剛故主西方。割

終於秋也。宿葉落柯萋萋枝條其杌然獨在其脈為

微浮毛衛氣遲。萋萋者零落之貌也。言草木宿

然獨在此時陽氣則榮氣數則在上遲則在

下故名曰毛。諸陽脈數諸陰脈遲榮為陰不應

在陽位故一時數而在上二也。此時陰始出爭陽

陽即下藏其氣反遲是以肺脈數散如毛也。陽

當陷而不陷陰當昇而不昇為邪所中。陰陽交

以時定。一氣感激。陽中邪則捲陰中邪則緊捲

故為風寒所中。

則惡寒。緊則為慄。寒慄相薄，故名曰瘧。弱則發

熱。浮乃來出。捲者，其人拘捲也。緊者，脈緊也。此

謂初中風寒之時，脈緊其人則寒。寒止而脈更微弱，則其人發熱也。旦中旦發，暮

熱止，則脈浮。浮者，瘧解，王脈出也。中暮發。言瘧發皆隨其初

中風邪之時也。藏有遠近，脈有遲疾。

周有度數，行有漏刻。藏謂人五臟，肝心脾肺腎

出。是為近，呼為陽，其脈疾。腎肝在膈上，呼則其氣

氣入。是為遠，吸為陰，其脈遲。度數謂經脈之

長短。周身行者，榮衛之行也。行陰陽各遲在上，

傷毛采數在下。傷下焦，中焦有惡則見有善則

也。秋則陽氣遲，陰氣數。遲當在下，數當在上。隨

節變，故言傷毛采也。人之皮毛，肺氣所行，下

焦在膈下，陰之所治也。其脈應遲，今反數，故言

傷下焦。中焦脾也。其平善之時，脈常自不見。衰

乃見耳。故云。陽氣下陷，陰氣自溫。意陽氣下陷

有惡則見也。陽反在下，陰反在顛，故名曰長，而且留。陰陽交

時節。人血脈和平，言可長留竟一時。

右四時經

黃帝問曰：秋脈如浮，何如？而浮岐伯對曰：秋脈

肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來

輕虛而浮，其氣來急去散，故曰浮。反此者，病黃

帝曰：何如？而反岐伯曰：其氣來毛而中央堅，兩



旁虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。黃帝曰。秋脈太過。與不及。其病何如。岐伯曰。太過則令人氣逆而背痛。溫溫然不及。則令人喘呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。肺脈來厭厭聶聶如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。難經云。厭厭聶聶。如循榆莢。曰春平。肺脈來不上不下。如循鷄羽。曰肺病。不字。肺脈來如物之浮。如風吹毛。曰肺死。真肺脈至大而虛。如以毛羽中人膚。色赤白不

澤毛折乃死。

秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有絃曰春病。絃甚曰今病。

肺藏氣。氣含魄。喜樂無極則傷魄。魄傷則狂。狂者意不存。人皮革焦。毛悴色夭。死於夏。

秋金肺王。其脈浮。千金浮作微。濇而短曰平脈。反得

洪大而散者。千金作浮。是心之乘肺。火之克金。為賊邪。大逆十死不治。一本云。日月年數至四息丙上。反得沈濡而滑者。是腎之乘肺。子之扶母。為實邪。雖病

自愈。反得大而緩者，是脾之乘肺。母之歸子，為虛邪。雖病易治。反得絃細而長者，是肝之乘肺。木之陵金，為微邪。雖病即差。

肺脈來汎汎輕如微風，吹鳥背上，毛再至，曰平。三至曰離經病。四至脫精。五至死。六至命盡。手太陰脈也。

肺脈急甚為癘疾。微急為肺寒熱。息惰欬唾血。引腰背胸苦鼻息肉不通。緩甚為多汗。微緩為痿偏風。一作漏風頭以下汗出不可止。大甚為脛腫。

微大為肺痺。引胸背起腰內。小甚為殭泄。微小為消痺。滑甚為息癘。上氣微滑為上下出血。瀉甚為嘔血。微瀉為鼠瘻。在頸支掖之間。下不勝其上。其能喜酸。

手太陰氣絕則皮毛焦。太陰者行氣溫皮毛者也。氣弗營則皮毛焦。皮毛焦則津液去。津液去則皮節傷。皮節傷者則爪枯毛折。毛折者則氣先死。丙篤丁死。火勝金也。

肺死藏浮之虛。按之弱。如蔥葉下無根者死。

右素問鍼經張仲景

腎膀胱部第五 九十二條

腎象水。與膀胱合為府。膀胱為津液之府其經足少陰。

足少陰腎脈也與足太陽為表裏。足太陽膀胱脈也其脈沈。

形也其相秋三月。秋金王其王冬三月。廢春

三月。囚夏三月。其死季夏六月。其王日壬癸。王

時人定夜半。其困日丙丁。困時禺中日中。其死

日戊己。死時食時日昃。其神志。腎之所藏者志也其王

液其養骨。其候耳。其聲呻。其色黑。其臭腐。其液

唾其味鹹。其宜酸。其惡甘。腎俞在背第十四椎

募在京門。膀胱俞在第十九椎。募在中。橫骨上一寸在

臍下五寸前陷者也

右新撰

腎者北方水。萬物之所藏。冬則北方用事。王在

之下。故王北方也。萬物百蟲伏蟄。冬伏蟄。不食

春生。夏長。秋收。冬藏。也。陽氣下陷。陰氣上升。陽氣中出。陰氣烈為霜。

遂不上升。化為雪霜。猛獸伏蟄。螺蟲匿藏。陽氣

者謂降於土中。也。其氣猶越而昇出。陰氣在上。寒盛。陽氣雖昇而出。不能自致。因而化。作霜雪。



右四時經

黃帝問曰。冬脉如營。何如。而營。岐伯對曰。冬脉  
 腎也。北方水也。萬物之所以合藏。故其氣來沈  
 以搏。作濡故曰營。反此者病。黃帝曰。何如。而反  
 岐伯曰。其氣如彈右者。此為太過。病在外。其去  
 如數者。此謂不及。病在中。黃帝曰。冬脉太過。與  
 不及。其病皆如何。岐伯曰。太過則令人解休。脊  
 脉痛而少氣。不欲言。不及則令人心懸。如病飢。  
 脛中清。脊中痛。小腹滿。小便黃赤。

腎脉來喘喘累累如鈞。按之而堅。曰腎平。冬以  
 胃氣為本。腎脉如引葛。按之益堅。曰腎病。腎脉  
 來發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。  
 真腎脉至搏而絕。如以石沈。諸水其色黑赤不  
 澤。毛折乃死。

冬胃微石。曰平。石多胃少。曰腎病。石無胃。曰  
 死。石而有鈞。夏病。鈞甚。曰今病。凡人以水穀為  
 則死。脉無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得直脈。  
 脉不得胃氣也。所謂脉不得胃氣者。肝但弦。心  
 但鈞。胃但弱。肺但毛。腎但石也。

腎藏精。精舍志。盛怒而不止。則傷志。志傷則善忘。其前言。腰脊痛。不可以俛仰屈伸。毛悴色夭。死於季夏。

冬腎水。王其脉沈濡而滑。曰平。脉反得大而緩者。是脾之乘腎。土之剋水。為賊邪。大逆十死不

治。一本云。日月年數。至一一忌。戊巳。反得絃細而長者。是肝之乘

腎。子之扶母。為實邪。雖病自愈。反得浮千金作微瀼

而短者。是肺之乘腎。母之歸子。為虛邪。雖病易

治。反得洪大而散者。千金作浮。大而洪。是心之乘腎。火

之陵水。為微邪。雖病即差。

腎脉沈細而緊。再至曰平。三至曰離經。病。四至脫精。五至死。六至命盡。足少陰脉也。

胃脉急。甚為骨疼癩疾。微急為奔豚。沈厥足不收。不得前後。緩甚為折脊。微緩為洞下。洞下者。

食不化。入咽還出。大甚為陰痿。微大為石水。起臍下。以至小腹腫。垂垂然。上至胃管。死不治。小

甚為洞泄。微小為消痺。滑甚為癰癩。微滑為骨疼。坐不能起。目無所見。視見黑花。瀼甚為大癰。

微瀦為不月水沈痔。

足少陰氣絕則骨枯。少陰者冬脈也。伏行而濡。

骨髓者也。故骨不濡則肉不能著骨也。骨肉不

相親則肉濡而却。肉濡而却故齒長而垢。髮無

澤。髮無澤者骨先死。戊篤已死。土勝水也。

腎死藏浮之堅。按之亂如轉丸。益下入人中者

死。

右素問鍼經張仲景

脈經卷之三終

