

木刻創作法

木刻創作法

李輝

套色木板製法

一色塊版套色法

第二類是色塊版套色法。它是沒有正副版的，各版都成主版，祇以色塊的配合，表現物體的輪廓。這種套色法打稿及刻版二者都較為困難。因為它既沒有深線輪廓線作依據，那麼色塊的配合應先有預定的詳細計劃，才好分配各色版。

所開預定的詳細計劃是寫在紙上面的底稿。這個稿子寫出來，分配好了色塊的位置，就分別轉寫到各個版上。黃色版祇勾出黃色部分，黑色版祇勾出黑色部分。稿子轉寫時也以各版的右上直角及上方一邊為標準，轉寫好後，分別照刻出來。

各個版子的稿，要打得正確，刻時也要刻得正確，這是重要的。色塊版套色法如各版有點不正，色塊印出來後重重疊疊，必致連樣子都看不出來，不比正副版套色法，色版刻得不正還可以看出正版，所以要特別注意。

二印刷的手續

套色木刻印刷的手續較單色均為麻煩。不管用油墨或水墨印，印時須先印淺色版，才容易套得。

現在着手來印了。紙要裁得正確，四角要和版子一樣是直角的。比方印正副版套色時，先將副版滾好黃色，兩手拿著紙，小心地照着版子的右直角與上方一邊放齊，將黃色版印出來。後將正版滾好黑色，再以兩手拿著印

領袖肖像



商水新

好了黃色的紙，小心地也照着版子的右直角上方一邊放齊，一印便成功了。印出來後，此時看看，如有套不吻合的地方，仍可以改正。色塊套版也是先印黃色版，次印黑色版，最重要的是一定要照準各版的右直角與上方一邊去印。

四技巧舉例

(一)用透明顏料 可由兩版套出三四種顏色，如紅與黃重印時，可得橙色黃與藍重印時可得綠色。又如用不透明顏料時，可使用掛

線或點，如一排紅線與黃線或一堆紅點與黃點重印時，亦可獲得橙色的效果。

（說）套色

一色塊版套法要先將全套畫計劃擬定，而且要先在紙上繪出後依原稿照色數分繪成若干版。每版之位置要繪得非常準確，不然便套不正。這樣將各版分別刻出來。印時不管有若干色版，先印最淺的，然後逐次印較深的版。刻時與印時都要注意要以各版的右直角與上方一

邊為標準。一

(二)如是手印，可在一個版上用水墨同時染上兩三種色，如天空塗藍，草地塗綠，印出來一版便顯出兩種色。但這法以正副版套法為宜。如此則可省一板（即兩板可印三色）。

(三)不用彩色而用濃淡的墨水，將兩板套出深淺二色來，可印出一張很雅致的有水墨雲情趣的木刻。

(四)用膠水塗板印出來後，膠未乾時塗以乳白粉或研細的雲母殼，可印出金色或發亮的銀色。此法多應用於裝飾畫上。

(五)印套色木刻在有色紙上時，利用其紙色，可產生多色的感覺。

(六)在深色紙上印淺色，一定要用不透明顏料，如廣告畫顏料，是一種很適用的彩色。

五 注意若干點

(一)刻套色板時與印套色板時都要非常注意各板右直角與上方一邊板標準是否正確，如不正確，色版便無法套正。

(二)不論套版多少，各版大小必須一律，而且四角一定要是直角。用來印的紙張也是一樣，四角也一定要是直角。

(三)印時紙的右直角與上方一邊貼正在版上印，印出時，書便印在紙邊上。如果想像印在紙的當中，可先將紙裁得較畫為大，然後摺起紙的一邊，以摺好後的一直角與一邊貼在版上印，畫便能印在紙當中。

(四)不論用水色或油色印，須先印淺色，而且每色印出後，必須待至略乾方好印第二色，因為色不乾恐怕會把畫面弄髒了。

(五)用廣告顏料印色版時，最好是用中國半吸水性紙，此時，先將紙溼透備用。但要注意，如預備好三十張紙，溼透後，應先保全在溼紙夾中，勿全拿出來，因見風後很快乾燥，如須印兩次色版，則第二次版便因太乾不能印了。

(六)如在深色紙上印淺色時，一定要在顏料中多加白粉。

論木刻的一般常識

第一次寫給戰時木刻研究社的同學
朱其茂

敬愛的同志：

過木刻的人，正文字體，不一而足。這在木刻界，是極普遍的現象。我雖然沒有學習過木刻，但對於木刻的藝術，卻有極大的興趣。我曾經看過許多木刻的書籍，也看過許多木刻的展覽。我發現，木刻的藝術，不僅僅是技術的展現，更是一種藝術的創造。在木刻的創作中，藝術家需要具備深厚的藝術功底和敏銳的觀察力。木刻的線條，簡潔而有力，能夠直達觀者的心靈。木刻的構圖，講究平衡與和諧，能夠給人以美的享受。木刻的題材，廣泛而深刻，能夠反映社會的現實，表達藝術家的思想。木刻的製作，需要精確的刀工和耐心的打磨，這是一種對藝術的執著與追求。木刻的欣賞，需要觀者具備一定的藝術素養，能夠從木刻的線條、構圖、題材等方面，領悟藝術家的匠心獨運。木刻的傳播，需要通過展覽、書籍等途徑，讓更多的人了解木刻、欣賞木刻。木刻的未來，充滿了希望與挑戰。我們需要更多的藝術家投身於木刻的創作，需要更多的人關注木刻的發展。木刻的藝術，將在戰時的烽火中，煥發出更加燦爛的光彩。

我們木刻的藝術，在中國，是極普遍的現象。我雖然沒有學習過木刻，但對於木刻的藝術，卻有極大的興趣。我曾經看過許多木刻的書籍，也看過許多木刻的展覽。我發現，木刻的藝術，不僅僅是技術的展現，更是一種藝術的創造。在木刻的創作中，藝術家需要具備深厚的藝術功底和敏銳的觀察力。木刻的線條，簡潔而有力，能夠直達觀者的心靈。木刻的構圖，講究平衡與和諧，能夠給人以美的享受。木刻的題材，廣泛而深刻，能夠反映社會的現實，表達藝術家的思想。木刻的製作，需要精確的刀工和耐心的打磨，這是一種對藝術的執著與追求。木刻的欣賞，需要觀者具備一定的藝術素養，能夠從木刻的線條、構圖、題材等方面，領悟藝術家的匠心獨運。木刻的傳播，需要通過展覽、書籍等途徑，讓更多的人了解木刻、欣賞木刻。木刻的未來，充滿了希望與挑戰。我們需要更多的藝術家投身於木刻的創作，需要更多的人關注木刻的發展。木刻的藝術，將在戰時的烽火中，煥發出更加燦爛的光彩。

(未完)



失了媽媽的孩子

林夫

▲雪峯來信：「……木家之進步，殊出人意料之外，弟亦想寫點短文湊熱鬧……在金華某君處得見『點綴集』，以為雖是小品，却充滿着力量。弟覺得木刻恐怕不在於美觀，而以力量與願意之深刻為貴，先生以為如何？此外力量與願意之深刻為貴，先生以為如何？此外力量與願意之深刻為貴，先生以為如何？」

木刻

▲薩一佛來信：「……福建木運，過於消沉，蓋因各用功」亦必須造成普遍的空氣才對，除再談。」

▲新波來信：「……魯木展擬於一月初往粵北展覽，後因粵北緊急，同時這裏文化界會組織慰勞團赴桂南前線慰勞，我借下來彈備赴粵展覽的費用，代表會莫為參加這組織出發後，請奇重慶可也。」

一月份書面討論文選

木刻在抗戰期中的任務！

(八)

俞生菊

木刻，它使用的工具簡單，拓印簡便，在半封建的工業落後的中國，它的被應用，被重視是必然的，同時它線條粗曠有力，黑白對比的非常強烈，它的被用作鬥爭的工具也非常適合，它在這次中國抗戰期中蓬勃的發展也有着它自身的發展的根據的。

木刻，決不是一種有閒階級玩賞的玩藝兒，木刻在我們這次抗戰的求解放的鬥爭中，他的任務應當是：

把敵人侵略戰爭的殘酷與無恥，

與我國艱鉅的抗戰來求得自身的解放和世界和平的種種，毫不用情的刻劃出來。

爲了要達到上面的目的，它決不能常常在幾個大城市裏，要把它播送到四鄉去，每個角落裏。

爲了要使民衆接受，它決不能離開民衆，決不能爲了少數工作者的自我愛好，而截斷它的出路，木刻在現階段應該有新的形式與內容，來利用舊形式的大衆化來傳達，輸入新的內容來教育。

(九)

柳逸韓

木刻是一種黑白對照強烈的藝術，——雖



好男要當兵

葉秦

然現在亦有用三色來拓印的——一隻執緊着刀與槍的手臂，用木刻來表現更能顯出它的強而有力，一副壯嚴的臉用木刻來表現同樣亦更加壯嚴了。怒視的眼睛和緊張的肌肉唯有用木刻最能表現得徹底，所以有人說：「木刻的題材最適合戰鬥化。」

一幅炸彈爆炸烽火連天，及將士們衝鋒殺敵，或是流離失所滿面怒痛的木刻，給人們看了無不觸目心驚的。所以木刻用作激發民衆抗戰情緒的宣傳工具是最能得力的，有人說過：「木刻是宣傳隊伍裏的一支生力軍」，實在不是虛言。

木刻有着他這樣的一種優點，生長在這抗戰的期中，自然能發揮它更偉大的力量，而完成抗戰期中神聖的

任務。——喚起民衆

(十)

吳振庚

木刻隨着抗戰的洪濤現出了嶄新的姿態。可是木刻歷來所遭遇的命運並不怎麼好，他是從風雨飄搖中掙扎成長，能夠到現今，都是艱辛苦難的過程中磨練出來的。直到抗戰的開始，寒凍的木刻。才昂然地，站在抗戰的前哨，負起抗戰的任務。

當然的，前方流血，後方流汗，是必要相輔而行的，流汗的方法很多，宣傳也是一種極主要的工作，在國際方面，對敵國，對自己，都應該有合宜的宣傳，方能達到內可以充實，外可以對敵的目的。

宣傳的方法不一，演劇，演講，歌詠，標語，文字，還有繪畫……。

我們都是在後方，故宣傳應找住我們的對象，無疑的，我們的對象，是一片廣大的民衆，我們要對正民衆的缺點去對正下藥。爲了使一般民衆易於了解抗戰的意義，戲劇與漫畫都是很好的手段。因爲我國的民衆，文盲着實太多了，文字往往不能起普遍的作用，以致不能收很大的效果，戲劇與漫畫就很容易使他們接受，故宣傳的效力很大。

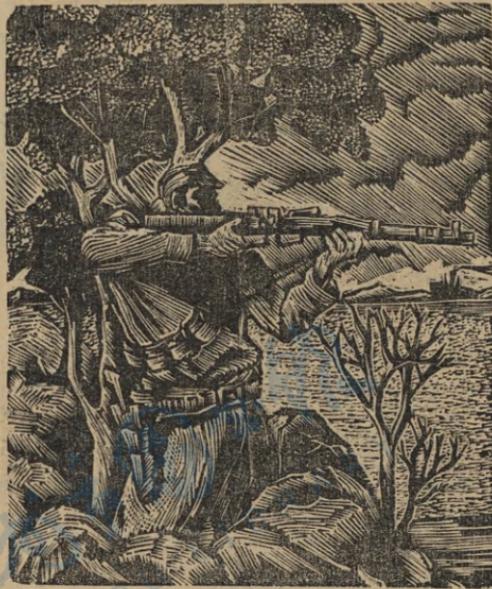
然而在戲劇的條件很多，因爲它是一種綜合的術登，經濟，人力，不但不經濟，場地等條件具備了以後，才能演出，在繪畫方面，就比較簡單些，只須幾件極簡單的工具和幾種極普遍的材料就可以作成許多有力的畫面，不受經濟，場地……等條件的限制。然而雖已便利得多，却仍有使人不滿意的地方，因爲一幅畫，只能當一幅用，不能傳播得很廣泛，尤其在科學落後的我國，更其在抗戰時期，圖片不能很方便的製銅鑄版，木刻便可以打破這種種缺點，而必然的在抗戰期中負起了重大的任務。

木刻的同志們！用我們。熱和力在木板上與敵人做堅決的反抗，同時還應以最大的毅力來撫長這新興的木刻藝術，以完成我們的任務，達到我們最終的目的。在這勝利曙光將要出現的前夕。我們都應當苦幹，死幹，硬幹！

選文論討面書份月二

怎樣採取題材？

取織不，以的容是遍更傳示映
 滅倫，論每既到方展的持內，時木
 危需，一木然來需開的着利和代刻
 險斷，要木刻需後於祖的器是的是
 這建，生工有深，入，國日之，我，它
 是力，業修者如，而路地，它民工暴
 現切，的或須此最重，的需木解的亦
 於固，養者有如此嚴多，助區而需
 我取，基要，而助區而需木解的亦
 們不，礎要，而助區而需木解的亦
 來落，而基要，而助區而需木解的亦
 討，一且功努務，利和加刻不普
 論，自足更夫力，速不
 題自一要，所



保衛大浙江

王朝熙

亦一能一那齋藝，表的表的在，這會
 云依置藝外術也現，現開另其思分
 一此這些，面家就，但國於封置案給
 些，只是，不假如民題給比而，李
 怪那話對表應只成使自的利直必
 現也實於現該要為以並苦問的他非
 象就幹題些走表藝意不，題信所空變
 去不材所出現術為不，之在國。中
 會，問見去他。之在國。中固言這
 更造我題的所，這民現說有所意這
 不成想都平，經以那樣的在：的能
 未篇會明什好見能中這人到要如
 過一有白態變了，真，自的壞果經
 見題，也過當為，是並為生一裝，要
 戰，題，中好然一深無不應所他前
 場人材如也，書個刻法錯該說又進
 肉云荒果。

師。而這命之則，糊大索後經書的以是 討夫養相節本一材材
 這且是年一在就塗的，過得經日多 論一當相功及與問
 是，是昏亂環自算取題方再成到驗當方題討這，與的關係此一
 魯我極不造境已了得材可存熱的，的面材開論問可一的一他生，
 們們危得題下的事片；造細的理以實的始就題說基生，都的活本
 險的材，一，而否出的融論及生，來：這句難本活漫是一修來
 導的，拚貧或的則像思合，讀活如原 樣。以功修有節基養題

却不能木雕刻
 此題 義壯歌表現因關如必對的均
 原的壯可出形為係抗須一避為討照的均
 則的抗蘭泣，式畫的戰避言免是論強，特
 探戰戰的必均面事，免之虛純的烈二買
 乃取史、故項黑是伴生空無無寫根。二可
 是實烈黑是自用。查物主實據因表分
 可固等士，悲對粗直等而一義均。此現為
 死如壯照錢條，接據了因題，樣形兩
 斷未必言的。難火偉強條，綫大烈所，組
 的於上述請端，和上或，組其出值故織成富
 意、和生、和意、的表

們，了開抗最不 不條後反題混愚寫，着中取們的 一活搏
 的豐。擊戰有盡 是件，事材蛋劣實而可，他極生 針生
 看刀富同為的力的最像的還實；。的為造收能學們希活一見生却！
 ！我志美題的題後大考要，而所反中成到顧校最望一寫血的在的
 何向們們麗。題。的，慮檢反且以應心題完慮要切極。你的題書
 處社均！的。環我作而討時需每。的。滿到，實個這項題材齊
 二不會知緊絲將，境希品產作代要個而藝的的前工的木是熟材，
 是識拉州中且中望，生品，一木據術不効面廠最刻導習。中強插
 九我黑，我，國在，諸至的約非個刻起本正果，間有工師的
 們們背負我的時用位少作價公檢工人質確。那：幼作給，且刻
 晚的面着均們木代你木亦品值平討作家，；但必：的者我擴
 稿行，時手的刻均門刻不，問，者的而那極能只題在們大最
 於列多代，導，背精工是我題非是要獲且麼不發要材他最你
 古在做的光師如景說作一可。真否誰視會，可揮你，自真的
 發挺英使實正荒莫均同劣該如果所讀，給你以出能不己切生
 進長勇命我會涼，眼志貨說一的取的咀觀就稍強確論均的活，
 的的，們含的多光，一經趨的探兒者達稍大實是崗調，
 突騰均笑沙取，在了句過向題取作一舊的的在位示充
 擊快生九漢有損取，這？。他者極了疏勁把軍上，實
 我活泉，助出之 若些最有的極以忽力握操，我你

我有而
 們力是
 一就純木
 和有寫畫
 二、
 實現樣這均
 活均毛如取
 有問病寫就
 緊密，文章須
 問題粗容
 取面：一
 題是：二
 取面：三
 題是：四
 取面：五
 題是：六
 取面：七
 題是：八
 取面：九
 題是：十

