


杭州圖書館

◎ 杭州圖書館

 杭州圖書館



丹鉛總錄卷之五

博南山人升菴楊慎用脩著集

滇南心泉梁佐應台校刊

時序類

鑽燧改火

鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此意料之言
 耳先王取火法五行也春行爲木榆柳色青以象木也木生火夏
 行爲火棗杏色赤以象火也火生土季夏行爲土桑柘色黃以象
 土也土生金秋行爲金槐檀色白以象金也金生水冬行爲水柝
 槁色玄象水也四時平分而夏乃有二焉何也土位在中宮而寄
 王於四時季夏者土之中位故月令於仲夏之後列中央土素問
 謂之長夏是其說也統之則爲四時分之則爲五行五行各七十
 二日土分王於四時之末各分十八日合之亦七十二日總五行
 之七十二日合三百六十而成一歲也慎十四五時先祖畱耕公
 教說如此且云見宋儒某書今不能記其爲何書何人也

升鑑錄

卷三

懸炭

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂
 均度畧景候鍾律權上炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清景長
 極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓
 通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故
 炭輕濕故炭重蕭子雲歲暮賦衡輕炭燥權重泉洞本審詩流火
 時將求懸炭漸云輕梁簡文帝詩月暈蒼灰缺秋還懸炭枯懸炭

古候氣法也今絕其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三條耳
湛澇同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占四方之風
風從南方來者旱從北方來者湛又曰一湛一旱時氣也又曰
日月之行出入三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲烟火澇
雲波水又曰國有九年之畜雖澇旱災害之殃免困窮流亡也
又曰澇水不能生魚驚澇水行潦也湛澇音義同皆古字借用

楔有春秋

楔水上校除也然有春楔秋楔論語浴乎沂注上巳後除王右
軍蘭亭暮春修楔此春楔也馬融西第頌云西北戌亥玄石
承輪蝦蟇吐瀉庚辛之域劉楨魯都賦曰素秋二七天漢指隅
人胥校讓國子水嬉此用七月十四日指秋禊也

養花天

花木譜云越中牡丹開時賞者不問踈親謂之看花局澤國此
月多有輕陰微雨謂之養花天詩云野水短蕪調馬地淡雲微
雨養花天又云中酒情懷因小會養花天氣為輕陰

耗磨日

正月十六日謂之耗磨日張說耗日飲詩云耗磨傳茲日縱橫
道未宜但令不思醉翻是樂無為又曰七月今朝減流傳耗磨
辰但令不事事同醉俗中人此日必飲酒官司不令開車而已

三澇

俗以上澇中澇下澇為上旬中旬下旬蓋本唐制十日一休澇

故帝應物詩曰九日驅馳一日閑白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂矣

八蠶之綿

文選吳都賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿注引劉欣期交州記云一歲八蠶繭出日南也慎按漢會孟期牋云日南蠶八熟繭軟而薄又宋嘉記云永嘉有八輩蠶一口蛻珍蠶三月績二曰柘蠶四月初績三曰蛻蠶四月績四曰愛珍五月績五曰愛蠶六月末績六曰寒珍七月績七曰四出蠶九月初績八曰寒蠶十月績凡蠶再熟者皆謂之珍此則八蠶之實也李賀詩將錄吳王八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭耳一歲八績恐誇者之過也

詩經集傳

卷三

三

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一特也其曰玉衡指孟冬而上下促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏之孟冬矣漢董奉制以十月爲歲首漢之孟冬夏之七月也其曰孟冬寒氣至此風何慘慄則漢武帝已改秦朔用夏以後詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏紀冬令殷人乃正月此亦一證

寒食火禁

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十六國春秋石勒下令寒食不許禁火後有水雹之異徐先曰介推帝鄉之神也歷代所尊夫宜替也驟不能令天下同爾介山左右晉文

之所封也宜令百姓奉之勒又令尚書定議以開常史曰子推忠賢念蘇介之間奉之於天下則不通矣勒從之令并州復寒食如初容齋豈未見此耶然勒禁天下寒食而至隋唐已復禁火觀隋李崇嗣普天皆感燄匝地盡藏烟之句及元禎連昌宮詞自注唐時京城寒食火禁極嚴以鷄羽入灰有焦者皆罪之則其禁亦不乂也火禁迄今則絕不知而四時亦不改火自胡元入中國國奔之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者而可因元人而廢之乎

五運六氣

醫家五運皆起於月初天氣之先至乾知大始也六氣皆起於月中地氣之後應坤作成物也

冊知總錄

卷三

四

更點

今之更點擊鉦唐六典皆擊鍾也太史門有典鍾二百八人掌鍾漏唐詩促漏遙鍾動靜聞

見生樹生

呂氏春秋五時見生而樹生見死而獲死言農候也見生樹生謂望本數耕墾蒲勸穡也見死獲死謂靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登也

粉荔

湯東潤賀正啓端靈餼臘粉荔迎新按金門歲節洛陽人家正巨造絲雞蠟燕粉荔荔枝

月令靡草死注云薺老薺藎之屬董仲舒曰薺藎枯于仲夏數

冬華于嚴霜淮南子注云藥水菜冬水而生夏土而死又其枝
葉細碎謂之靡草

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴作雨濕
氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

左傳齊無平之月注此年七月公孫段卒國人愈懼其明月注此年二月

子產立公孫洩古書傳及俗稱謂曰明明日則有之矣明月
僅見此爾

月令春候鴈北秋鴻鴈來又鴻鴈來賓冬鴈北鄉七十二侯而
鴈居其四周易乾為馬坤為牝馬說卦震坎皆有馬象八卦而
馬象其四何也鴈知時識序德禽也馬引重致遠德獸也聖人
遂取諸物之義也物有德且取之况人手哉

冊第總編

卷三

五

孫之翰唐論中宗景龍四年睿宗即位未踰年而改元景雲之
翰書去其元字而書景雲年慎謂前若書景龍四年正月至五
月自五月後止書景雲六月至十二月庶得其實而貶亦在其
中矣之翰之論曰古之人君即位必踰年而改元者先君之年
不可不終也後君繼位不可無始也一年不可二君也不終則
志孝矣不始則無大矣一年二君則民聽惑矣故書景雲年戒
無禮而正不典也噫凜凜乎春秋之筆也之翰名甫五蜀人所
著唐論筆力在范祖禹之上與青神王當所編春秋名臣傳皆
有史遷之風今罕傳于世惜哉

夜漏五五相遞為二十五唐李郢詩二十五聲秋點長帶退之
詩鷄三號更五點是也至宋世國祚長短識有寒在五更頭之

忌宮掖及州縣吏瀆皆去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止二十一一點非古也至今不改焉

洪邁老圃賦云織女耀而瓜薦大鼎中而芋食春秋元命包云織女星主瓜果孝經授神契云仲冬昴星中收芋莒正用此二事而人罕知其所出

郭象莊子注多後語始云燧鳥若春陽之自和故澤榮者不謝凄乎如秋霜之自降故彫落者不怨李白用其語爲詩草不謝榮於春風木不怨落於秋天又云舍之悲者操之不能不慄又云寄去不樂者寄來則荒矣蘇東坡用其意爲詩曰君看厭事人無事乃更悲晉人語本自揆俗况子玄之韻致乎宜爲李蘇兩公之欣賞也

丹鉛總錄

卷三

六

丹鉛總錄卷之三終

丹鉛總錄卷之四

花木類

長卿簡子

子往歲在大理與姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠簡子秋紅之句孟賓其人博學多舉以問曰長卿則草中徐長卿藥名是也簡子亦必草木名出何書耶孟賓亦不能知呼取本草徧檢之無有也近觀齊民要術云簡子藤生緣樹木實如梨赤如雞冠核如魚鱗取生食之淡泊甘苦乃知子雲引用必此物也聊筆于此王應麟嘗言得一異事如獲一真珠舩恨不與孟賓散帙共欣賞耳

合浦葉

丹鉛總錄

卷四

劉欣期交州記云合浦東百里有一杉樹葉落隨風入洛陽城內漢時有善相者說此休徵當出王者特遣人伐樹庾信詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛吳均詩三秋合浦葉九月洞庭枝薛道衡吳趨行杉葉朝飛向京洛文魚夜過歷吳洲皇甫冉詩心隨合浦葉命寄首陽薇揚盈川文合浦杉葉飛向洛陽始興鼓木見水經注

側生

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔枝故張九齡賦荔支云雖觀上國之光而被側生之誚杜子美絕句云側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺諱荔支爲側生雖本之左思張九齡然以時事不欲直道也黃山谷題楊妃病齒云多食側生損其左車則特好

奇爾

薜荔

楚辭披薜荔兮帶女蘿注薜荔無根緣物而生不明言為何物也據本草絡石也在石曰石藓在地曰地錦繞叢木曰常春藤又曰龍鱗薜荔又曰扶芳藤今京師人家假山上種巴山虎是也
又云凡木蔓生皆曰薜荔

后稷樹藝法

后稷教民樹藝之法曰五時見生而樹生見死而獲死又曰五穀生于五木汜勝之曰黍生于榆大豆生于槐小豆生于李麻生於楊大麥生于杏小麥生于桃稻生于柳五木自天生五穀待人生故五穀候于五木也故曰見生而樹生也靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登故曰見死而獲死也

丹臺總錄

卷四

護門草

王筠寓直詩霜被守宮槐風驚護門草物類志曰護門草出常山取置戶下或有過其門者草必叱之一名百靈草

苔菜

月令四月苔菜秀今人多不識其的為何物也考神農本草一名茶草一名游冬凌冬不死詩云誰謂茶苦又薑茶如飴爾雅云茶苦菜是也又顏氏家訓引易通卦驗玄圖云苔菜生于寒秋經冬歷春乃成一名游冬立葉似苔菜而細斷之有白汁花黃似菊又按唐王冰注素問引月令四月吳葵華而無苔菜秀一句本草吳葵龍葵折為二條其形與性所說不殊孫真人千

金方治手腫亦用吳葵唐本草注吳葵云即關河間謂之苦菜者亦既曉了矣乃復分苦菜龍葵爲二條何耶俗作鷺兒菜又名野苦蕒

錦竹

杜子美有從音明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注云考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀有蒸竹莖墮竹其皮類繡堯即此乎余觀錦竹他無見惟杜詩有之劉會孟批杜錦樹行云題曰錦樹使人刮目錦竹亦新惜無拈出者耳近閱梅宛陵集錦竹詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾無實木與凡草俱偶觀君子室又注其下云此草也似竹而班始知黃鶴有今註之昏耳

丹書續錄

卷四

三

四果

元雲嶠居士徐上英作金剛經口義多以儒書證佛言其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來則是斷欲境不再此果之方碩如紅綻兩肥梅之時也第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果之既收如掛壁移籃果之日也以果字說經又一一證以杜詩亦可爲詩禪也已

竹實

竹譜報幹杜朽花後乃懸陸龜蒙詩青篔未東孤風餅唐詩老屋學生苗饑年竹有花

李畋該開集云舊稱竹實爲鷓鴣所食今近道竹間時見花

開如棗結實如麥江淮號爲竹米以爲荒年之兆其竹即死信非鸞鳳之食也近有餘千人來言彼有竹實大如鷄子竹葉層層包裹味非勝菜食之令人心肺清涼生深竹林茂密處頃頃得之淮日久枯乾而味尚存乃知鸞鳳所食必非常物也

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產脩篁嫩篠皆對抽並亂王子敬竹譜所謂扶竹臂猶海上之菜兩兩相比謂之扶桑也扶竹之筴名曰合歡按律書注伶倫取嶰谷之竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之蜀涪州有相思崖昔有童子非女相悅交贈今竹有桃釵之形筴亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思竹孟郊詩云竹嬋嬋籠曉烟括此竹也

丹鉛總錄

卷四

扶荔宮

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔枝得名也此荔駢生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑云漢書地名亦有扶柳

香澤

史記淳于髡傳羅襦襟解微聞香澤禮所謂容臭荀子云側載罩芷以養鼻注華澤蘭也傳寫遺其水也賈誼新書從容澤燕夕時開比房從薰服之藥即此崔寔四民月令有合香澤法清酒浸鷄舌藿香首蒂蘭香四種以新綿裹浸胡麻油和猪脂納銅鑪中沸定下少許青蒿以發綿羅鑪甌口瀉之梁簡文帝樂府八月香油好煎澤元二聖華文帝詔煎飾香澤須錢萬貫帝

以軍旅在外停之

未利

未莉花見于稽含南方草木狀稱其芳香酷烈此花嶺外海濱物自宣和中名著良嶽列芳草八此居一焉八芳者金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨深那茉莉含笑也洛陽名園記云遠方奇卉如紫蘭扶藹王梅溪集作沒利又作抹利陳止齋集亦作沒利朱文公集作末利洪景廬集作末麗拂書翻譯名義云末利曰髮華堪以飾髮比土云柰晉書都人簪柰花云為織女帶者是也則此花入中國久矣

翠管

水葱生水中如葱而中空又名翠管王維詩水驚波兮翠管靡是也此草可為席唐六典東牟郡歲貢水葱席六領

用鉛鐵錄

卷四

五

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩半攬華鬢化為樓閣雲初讀不知其解後覽華嚴經有華雲鬘雲樓閣雲乃知其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲海朝雲寶鬘雲瓊珠雲寶燈雲寶嵌雲易通卦驗說四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書說雲之變能名狀尤奇不悉載云

花九錫

羅虬作花九錫云一曰重頂嶮障風二曰金錯刀剪折三曰井泉浸四曰玉缸貯五曰雕文意三座安置六曰畫畫寫七曰艷曲翻八曰美醑賞九曰新詩詠九曰亦須蘭道梅蓮乃可披襟若

芙蓉躑躅水仙石榴之類何錫之有

君遷樹

文選蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬溫公名苑云君遷子如馬妳俗云牛妳柿是也今之造扇用此柿油

可補文選注

萋荷子

丘文莊公群書方載中蠱毒用白萋荷引柳子厚詩云云且曰子厚在柳州種之其地必有此種仕于茲土者其物色之蓋亦不知為何物也余謂丘公之博洽而不識世之識者亦罕矣按松江志引急就章注曰白萋荷即今甘露考之本草其形性

正同

紅姑娘

丹鑑錄

卷四

六

徐一夔元故宮記云金殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中空有子如丹珠味酸甜可食盈盈繞砌與翠草同芳亦自可愛

燕檀

稽含南方草木狀云齒緣子浸以蜂蜜點以燕檀所謂燕檀者蓋以燕脂合檀水也紫檀木出交趾性堅新者色紅以水濕浸之色能染物又畫家合色有檀子用銀朱淺入老黑燕脂合之故曰燕檀俗曰紫檀色託為紫棠也

枵詰

爾雅注引諺云上山斫檀楹椽先彈楹字一作枵三輔黃圖有枵詰殿枵詰木名即楹也

鼠菽

樓閣一名龍葵又曰蒲葵

苞茅

左傳爾貢苞茅不入苞茅山在麻陽茅生春孟康曰靈茅楊雄曰蒲茅三春也爾雅謂藪廣雅謂之芘芘木草云生楚地三月採陰乾徑人以社前者為佳名鴉喙草

君纒字義

顏氏家訓曰或問東宮舊事書名南齊張敬註云六色綉纒是何等物

當作何音答曰按說文云若牛藻也音威即陸機所謂聚藻葉

如蓬者也郭璞注三荅亦云緇藻之類也細細葉蓬草水中有

此物一節長數寸細茸如絲貞繞可愛長者二三十節猶呼為

若又寸斷五色絲橫著線股間繩之以象若草用以飾物即名

若若子當緝六色綉作此若以飾緇帶張敞因造絲傍畏耳宜

若若子

七

昔隈按此即今之百索也若爾雅注其隕切而此乃平音張敞

又作纒以音叶當音隈未知孰是

藪即艾子

藪魚即切說文玉篇俱云煎菜萑也漢令會稽郡歲貢藪子一

斗字一作艾楊雄蜀都賦木艾椒離本草蜀州食菜萑甚高尺

有長及百尺者蜀人呼其子為艾子宋景文公文子替曰綠實

若萑味辛香苾投粒羹臙椒桂之匹范石湖成都古今記云艾

子菜萑類也實正綠味辛蜀人每進輒以一粒投之少頃香滿

盂醖或曰作膏尤良文安云食菜萑高者尋丈餘與菜萑相

似但吳菜萑粒小久則色青蜀菜萑粒大久則色黃其所謂艾

子者非茱萸也木高棘葉小花黃其子類茱萸八月土人采而
糜之瀝其渣名曰艾油以苦荬藤味辛香今渝瀘皆有之是艾
不甚辛可以爲油而茱萸則大辛米之其氣即薰目不可糜而
爲油也今土人林園並種之茱萸則乾之以烹茶艾子則取其
油以烹藤彼此異形殊用本草合而爲一誤矣又謂開目者名
櫛子不堪食按禮記云三牲用通志云櫛子曰食茱萸又曰櫛
博雅云櫛槪是茱萸俱名藪爾雅翼云三香椒櫛薑也所謂藪
與艾者聲訛耳慎按公之說是也但藪與艾非聲訛二字可互
呼如刈草之刈采艾之艾字皆从艾其例本草云食茱萸本字
不誤蓋一物相似有食茱萸藪茱萸之分如川芎有赤芎藭芎
之別也

千金要方

卷四

艮獄八芳

金職玉蟬虎耳鳳尾素馨深那茉莉含笑

紫薰

荀子東海有紫結魚鹽紫結即石劫也一名紫薰蚌蛤類也春
而發華文選所謂石蚌應節而揚葩是也王維送元中丞詩去
問珠官俗采經石蚌春薰或作薰非

九柶

山海經建木百仞無枝有九柶下有九柶

注獨枝四曲也柶根
極錯也音斲柶音助

柶之爲言曲也楚辭靡萍允衢之草字一作瞿詩釋文引韓詩

傳云直曰車前瞿曰荜苴又作擢淮南子木大則根擢又山海

經少室山之有木焉其名曰帝休葉狀如楊其枝五衢注言樹

枝交錯相重五出有象衢路也

松栢九丸

馬融長笛賦九挺彫琢注引韓詩松栢九丸薛君章句曰九取也蓋取而伐斲之使其圓且澤故曰九丸山海經鳳卵作鳳丸又建木其葉如羅其實如欒欒即卵也古字九卵欒皆通何也彈丸之形如雞之卵故卵可借九梓人伐材謂之欒削其刻木爲鳥獸形者曰雕欒匠謂欒削其木丸如卵也薛君解韓詩義當出此馬融兼治四家詩故云云注義引而不發今特衍之然非深究六書假借之義如鄭樵楊桓朱子未易信此語也

茶子

傳異七誨暉陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜茶子觸處

才靈錄

米四

九

有之而未昌產者味佳乃知古人已入文字品題矣

菱菱辨

武陵記四角三角曰菱兩角曰菱其字不一說文作菱注曰楚謂之菱秦謂之辭若菱菱也果也辭若決明也菜也殊已混淆相如賦外發芙蓉蔭華則芙蓉也又相如凡將篇云菱從蓬字作蓬爾雅菱蔭攢即厥明也爾雅注作決光馬大年類真字錄誤作莢光史繩相已辨之黃公紹云許慎所注全是菜也又國語屈到嗜菱蓋決明之菜非水中菱也審矣爾雅既以水中之菱釋菜說文又以菜釋水中之菱由菱名不一所以致惑○今按菱今之菱角菱今之雞頭菱辭緝菱荷以爲衣若是菱葉不可爲衣也錄楚人名菱爲菱所以致後世解二物不分又以決

明參之愈益舖亂○楚人名菱為芰見爾雅疏得此一解可破前數說之紛紛矣

西瓜

余嘗疑本草瓜類中不載西瓜後讀五代邨陽令胡嶠陷盧記云嶠於回紇得瓜種以牛養結實大如斗味甚名曰西瓜是西瓜至五代始入中國也文選浮其瓜於清泉蓋指黃瓜甜瓜耳

三樹相似

爾雅注引諺云採檀不諦得繫迷得可得駁馬言三樹相似也駁馬今壯方名報馬生輝縣山中見救荒本草

杜工部荔枝詩

杜子美詩側生野岸及江浦不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣繪骨

冊集雜錄

卷四

十

死勞生害馬翠眉須杜公此詩蓋紀明皇為貴妃取荔枝事也其用側生字蓋為庾文隱語以避時忌春秋定哀多微辭之意非如西崑用僻事也未二句蓋昌黎感二鳥之意言布衣抱道有老死雲壑而不徵者乃勞生害馬以給翠眉之須何為者耶其旨可謂隱而彰矣山谷謂雲壑布衣指後漢臨武長唐羗諫止荔枝貢者比俗所謂厚皮饅頭夾紙燈籠矣山谷尚如此又何以責黃鶴蔡夢弼輩乎

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜胭脂一抹腮盤中風味箇中哀雖然未得和羹用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

負荷

潜夫論曰中堂生負苞山野生蘭芷負苞朽木菌也此言譬人
材在朝市山林諺云深山出俊鷄十字街頭出餓芋亦此意

鬢華鬢嬌

末利花一名鬢華見佛經錦帶花一名鬢嬌見成都古今記

七里香

七里香一名山礬石以其葉燒灰染紫以爲黝見者皆駭觀

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌
水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜
預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙

越爲布名

丹鉛總錄

卷四

士

荀子王制篇棲遲薛越之中野薛注不解按說文薛草也六韜
蒞薛簞笠謂以莎草爲雨衣也相如賦薛莎青蘋越亦草名蒲
屬可緝爲布文選葛越注草布也後漢馬后傳白越三千端潘
夫論葛子升越筒中文布盛弘之荊州記種歸縣室多幽閒其
女盡織布至數十升謂之升越

包桑

易曰其亡其亡繫于包桑今之解者以包桑爲固結之喻非也
包桑豈固結之物乎蓋古人朽索六馬虎尾春冰之類也陸宣
公收復河北後請罷兵狀有云邦國之杞隍綿綿聯聯若包桑
綴旒幸而不殊者縷矣此得其解

黃與茆同

苧蕘萊質也字一作蕘江淹去故鄉賦北風折兮絳花落流水散兮翠蕘踈蕘字諸韻不在只見于江淹集

旌節花

太平廣記引黎州圖經云黎州漢源縣琉璃城有旌節花去地二三尺行行皆如旌節蘇子由詩綠竹琅玕色紅萼旌節花借喻萼形非謂旌節即萼也

專即華

易說卦震爲專專之爲言布也震於東方爲春草木之萌始布也古文作專今文作華蓋花之帶詩凡華字皆叶音專是其證陸機文賦彼瓊專與玉藻瓊華與玉藻相對尤可證也

烏昧草

芥菜屬
范文正公安撫江淮進民間所食烏昧草乞宣示六宮傳諸戚里以抑奢侈烏昧草即今野燕麥淮南謂麥曰昧故史從音爲

文

蕩

禹貢瑤琨篠蕩疏曰竹潤節曰蕩周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當爲帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函也干寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱蕩櫛行披

梓花

孝子傳尹伯奇採梓花以爲食注梓花山梨也山梨今名棠梨

其花春開採之日乾淪之可充蔬

茄即荷

女中記黃帝之臣有荆茄豐左傳注楚有茄入城張揖音荷古樂府寫何食食茄下西京賦帶劍加於藻并披紅葩之狎獵注茄藕莖也

榿木

姑蘇守溪王公濟之在閣日論杜詩聞知榿木三年大因問先父榿木蜀產榿字何音先父曰音歌守溪曰當依韻書音措先父曰音歌則鄉人農夫皆識之若作措音不知何木矣因舉王荆公榿木詩曰濯錦江邊木有榿野園封植竹華滋地偏幸免拒黽伐歲晚還同庾信移王乃悅服盖王公平昔極愛荆公詩文而此詩王公亦偶不記憶耳

增錄總錄

卷四

十三

薊字解

薊草名復古編云美也字林薊葦也似芹說文無薊字止有薊即薊也韻會廣韻亦無之按本草有小薊有大薊陶隱居云小薊是循薊大薊似虎葉多刺俗名青刺薊又曰千針草又曰老虎刺地名薊門即今薊州陳藏器云薊門多薊故以名地葉鐵莖芒有似罽布故字从之作薊隸作薊蓋从罽魚之罽而省也又姓後漢書有薊子訓古傳前作都

五加皮

五加皮蜀中名白刺頭陶隱居云釀酒主益人道家用此作灰亦以黃石與地榆並無別法東華真人黃石經曰舜常登蒼梧

之山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此五加也又異名曰金
盞玉屋山人王常曰何以得長久何不食石黃金盞母又曰寧
得一把五加不用金玉滿車譙周巴蜀異物志文章草贊曰文
章作酒能成其味以金買草不言其貴文章草即五加皮也

蘆荻薰葭之分

點蒼董生西羽一日閑坐問予曰晉誥云官家養蘆花成荻蓋
與荻亦有分乎予未應因問蘆荻薰葭葭亂荻葦芳穉皆荻之
類向以別之予因操觚錄一紙集古訓詁以荻之今偶於舊書
中得此紙因謾記之于左○說文云葦之未秀者曰蘆徐鉉曰
未秀言高小也又曰葦之未秀者曰葭又曰荻荻也古篆作藹
淮南子作藹易說卦荻葦注藹也今文作荻又曰葦大葭也爾

才盡錄

卷四

十四

雅葦醜芳言其華皆有芳秀遇風則吹揚如雪其聚地如絮詩
行葦注葦初生名葭稍大爲蘆長成乃名爲葦說文艸
字云葦之初生一曰蘆一曰蘼草色如蘼在青白之間詩大車
注蒹蘼也八月葦葦注初生爲蒹長大爲蘆成則名葦又名蘼
一物四名郭云蒹似葦而小又云蒹似葦而細是蒹小於葦葦
小於葦字說曰蘆謂之葭其小曰葦葦謂之蒹其小曰葦其始
生白曰蒹又謂之蘆荻強而葭弱荻高而葭下蒹中亦始生未
黑黑已而赤故曰蒹其根旁行牽採盤互故曰亂陳承之本草
圖經曰蘆葦也葦即蘆之成者兼似葦而細長江東人呼爲兼
蘆者謂蒹爲亂似葦而小中實江東人呼爲烏蘆位者或謂之
荻至秋而成即謂之葦其花皆名若其萌筍皆名籊若然所謂

蘆葦通一物也所謂兼今作兼者是也所謂莢人以嘗新藥者也今人罕能別兼莢與蘆葦又北人以葦與蘆爲二物小傍下濕所生者爲葦其細不及指人家池園間所植者爲蘆其幹差大深碧色者謂之碧蘆亦難得

兔絲燕麥

古樂府云道傍兔絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可獲言虛名無用也蓋兔絲非絲而有絲之名劉禹錫文作兔葵燕麥非也今按兔絲虛名是也燕麥滇南露益一路有之土人以爲朝夕常食非虛名也或者古昔雲南未通中國但有燕麥之名未見其實乎

世說蒲柳之質望秋先零蒲水楊也三齊地記無棣縣有秦王

丹徒雜錄

卷四

十五

擊馬蟠蒲堪爲箭非蒲蒲之蒲也若然豈堪擊馬又中爲箭乎爾雅楊蒲柳其言可證矣

爾雅注榮木梧桐也棠鄂皆五陶詩冉冉榮木結根于茲是也或以爲榮華失之

苛小草也今但知爲苛刻之苛藐紫草也今但知爲藐然之藐蓋染草也今但知爲忠蓋之蓋

青史子載古禮男子生而射天地四方其文云東方之弧以梧梧者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者北方之草冬木也是木亦可稱草也青史子漢志五十三篇今存者胎教一篇而已其首曰古

者胎教之道王后有身瑞七月而就蓂莢太師持銅而御戶左
太宰持升而御戶右此三月者王后所求聲音非禮樂則太師
撫樂溫瑟而稱不習所求滋味非正味則太宰荷斗倚升而不
敢煎調云云其文義古雅嗚呼古書之不傳者何限惜哉
謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩注以爲冬
青非也草木疏云檍木枝葉可愛二月花白子似杏今官園種
之取億萬之義改名萬歲樹即此也

黃山谷詩巖牙初長小兒拳以爲奇句然太白詩已有不知行
徑下初拳幾枝放之句已落第二義矣

嵇含南方草木狀云蒟醬葷菜爲豆豉是可證也自本草注以
蒟醬爲檳榔薑干非也佐檳榔薑干自名扶留藤見蜀都賦草

寄樂德錄

卷四

七

狀亦具列于檳榔條下與蒟醬全不同

東坡云凡木木實而未虛惟桐反之試取其小枝削之皆堅實
如蠟而其本皆虛故世所以貴孫枝者貴其實也

丹鉛總錄卷之五

鳥獸類

鴟

月令鴟始鳴鴟卽伯勞也左傳謂之伯趙樂府謂之百勞今不識爲何鳥按禽經注云伯勞飛不能翔直刺而已形似鸚鵡喙黃伯勞喙黑以此別之易林曰鴟必單栖鷺必匹飛此鳥好隻飛未嘗雙性亦能擊搏鷹集於林則盤旋鳴聒俛鷹飛觀擊之俗呼爲鳳皇皇隸言百鳥畏之也蜀中名鴟鴞漢中名鐵鸚哥又名榨油即五更輒鳴不止至曙乃息

鴟鴞

鴟鴞不鳴禮月令文也禮引詩又作盍且注鴟且鳥夜鳴求且

丹鉛總錄

卷五

也郭璞方言注鳥似鷄冬無毛晝夜鳴今北方有鳥名寒號蟲卽此也說文作鴟鴞又作鴟鴞蓋自早省爲干故鴟或作鴟也猶禽經鴻鴈之雁作鴈斥省爲干故鴈或爲鴟皆古鴈字也然則鴟鴞字正當作鴟省作鴟非鴟乃閉鳥古以其羽爲勇士冠者非此同也盍且渴且皆以義借用耳唐詩暗蟲啼渴且涼葉墜相思

舞馬

杜詩聞鷄初賜錦舞馬使登床馬舞古有之山海經述海外大變之野夏后啓于此舞九代之馬杜氏通典鳳花廐有蹀馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教舞馬百馮又施三層板床乘馬而上并轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登床

之語蓋紀實也南史河南國進亦能喻能升伏善舞

五花馬

唐詩朝騎五花馬又五花馬千金裘杜詩蕭蕭千里馬箇箇五花文隋丹元子步天歌五箇花文王良星馬鬣頭爲五花或三花皆象天文王良星義也白樂天詩馬鬣剪三花唐六典云外牧藏進良馬印以三花飛鳳之字

羊祐鴈賦

排雲壘以頡頏汰弱波以容與進凌厲乎太清退嬉遊於玄渚鳴則相和行則接武前不絕貫後不越序齊力不期而並至四趣不要而自聚當其赴節則萬里不能足其路苟泛一壑則衆物不能易其所臨空不能頓其翼揚波不能滅其羽浮若漂舟乎江之濤色若委雪乎巖之阿窈窕兮悲鳴雲間因飛凌虛厲清和眇眇兮瞥入清塵拂日拍翼景光羅此賦諸類書不載

卅四總錄

卷五

螻山

韓文公詩螻相粘爲山十百各自生按本草銜義云牡蠣附石而生磯礪相連如房故名螻房讀如阿房之房音傍見史記一名螻

山初生海畔才如拳石四面漸長有一二丈者一房內有螻因一塊肉之大小隨房所生每潮來則諸房皆開有小蟲入則合之以充腹宋程忠惠焦山詩僧居螻山迷向背佛宇蜃氣成吹

嘍

信天翁

信天翁鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕俟魚鷹所得偶墜

者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢汀帶綠江空唼鯉含蕩淺草中波
上魚薦食未飽何曾餓死信天翁亦可以爲諷也廷瑞滇之楊
林人

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪山下
村笛猶吹阿濫堆宋賀方回曲子云待月上潮平波灩塞管孤
吹新阿濫中朝故事云驪山多飛鳥名阿濫堆明皇採其聲爲
曲子又作鷄爛堆酉陽雜俎云鷄爛堆黃一變之鵝色如鷄毫
鵝轉之後乃至累變橫理細臆前漸微白

翠碧

唐韻鷓鴣音立水狗也爾雅謂之天狗注小鳥青似翠食魚江東謂

丹靈應錄

卷五

三

之水狗陸魯望翠碧詩云紅襟翠翰兩參差徑拂煙華上細枝
春水漸生魚易得不辭風雨坐多時張碧詩一條碧練輕拖水
金毛泣怕春江死石林詩話云江淮有水禽號魚虎翠羽而紅
首顏色可愛崔德符通羊驛詩云翠來錦帽初相識魚虎響衆
掠岸飛

恠魚

李淳風感應經云河有恠魚乃名爲鯢其身已朽其齒三作即
鯢魚也南州志云斬其首乾之椽去其齒而更復生

熊館

山民云熊于山中行數千里悉有踞伏之所必在石巖枯木中
山民謂之熊館惟虎出百里外則迷失道路

鷄鷓

鷄鷓海鳥今俗名禿鷓是也出景煥小說

集雥異音

篆文二鳥曰雥三鳥曰雥音戢三鳥相聚其羽戢戢也集字从
此其音與積同下从木鳥集于木也音義皆殊元趙古則周伯
溫輩妄作解事便以雥為集非也按隋許善心神雀頌曰景福
氣氤氳嘉貺雥集可砭趙周之謬雥之與集猶氤於氳以雥即為
集謂氳即是氳可乎

鸞鳥

漢涼州有縣名鸞鳥鸞音雀鳥音雀漢馬賢追先零到鸞鳥
後魏紀功碑蕩蕩龍荒遊鸞朔以鸞鳥為雀雀義不可解以雀為
朔義或近之或云北荒以鸞雀為鸞鳥隋高德儒指野鳥為鸞

丹徒總錄

卷五

四

亦有其因乎

水螢

螢火有二種有草螢有水螢梁蕭和賦云聊披書以娛性悅草
螢之夜翔此草螢也唐李于卿有水螢賦云水螢為虫惟虫能
天彼何為而化草此何事而居泉腹可自持故無耿於蟹足能
自運亦自憐於蚊色動波間狀珠還于合浦影懸潭下若星聚
於潁川此水螢也月令腐草化螢說文作蠲解云馬蠲也淮南
子作蚺水螢之名狀亦猶蝶有草蝶水蝶二種云

雀殿能蹻

杜預移檄梁武云徒探雀殿無救府藏之虛空請能蹻詎延畧

刻之命雀轂趙王主父爲故太子章所逼餓死事能蹠楚成王爲太子商臣所弑事梁武之子正德事蓋類之其後臺城之禍索窰不得何以異此庾信哀江南賦亦云探雀轂而未飽待熊蹠而詎熟弼言之於未形之先信述之於已事之後其偶合耶抑有意耶

文狸

楚辭九歌乘赤豹兮載文狸王逸注云神狸而不言其狀按山海經宣爰之山有獸焉狀如狸而有髦其名曰類自爲牝牝余在大理嘗見之其狀如狸其文如豹土人名曰香髦疑即此物也星家衍心星爲狐二十八宿真形圖心星有牝牝兩體其王逸所謂神狸之說乎

吐金鳥

卷五

五

酉陽雜俎云魏明帝時昆明國貢辟寒鳥常吐金屑如粟昆明今爲雲南服裏之縣不聞此鳥其遠至夷徼亦不聞也段式之好張大虛之言其著酉陽雜俎亦似郭子橫洞冥記唐人杜陽雜編全構虛誑殊無一實也或者遠夷多詐以金屑飼鳥以欺侮中國如秦蜀金牛云事乎

索魚

石鼓文其魚維何維魴及鯉何以索之維揚及柳索包也今之魚者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貴之柳蓋以索爲貴也貫魚包魚別是一義不可混而爲一鄭魚仲石鼓文作何以擱之擱字含貫包兩義

但石鼓文無櫛字不知漁仲何所據也

高齋無白鳥

水經注江陵古岸有李媵浦浦中偏無蚊蚋之患梁元帝金樓子云荊州高齋夏月無白鳥余亟寢處其中及移他齋則蚊聲如雷數丈之間如此之異劉孟熙雪錄云會稽徑山夏無蚊蚋湖州志載焉自然每賒酒于白塔巷得仙之日化酒家鐵器皆爲紫金其橋遂名望仙江子涯舊多蚊馬仙泊舟之後至今不生夏月人多聚舟宿焉輿地志潼川護聖寺夏無蚊靈應泉無蝦揚天惠詩蟲蝦敢污芳池地蚊蚋難禁實地寒余以古所記數條叅之余所見信有此理滇中環湖苦多蚊而寶珠寺乃絕無影嚮其故有不可曉者

辨名錄

卷五

六

龜文具八卦

車頻泰書云符堅建元十二年高陵縣民穿井得大龜三尺六寸背文負八卦古字堅似石件也養之按此則龜有卦文不獨上古一見也河圖洛書歐陽公何疑焉

以龍紀官

伏羲氏以龍紀官今考松維傳記如潛龍氏作甲曆飛龍氏制字音莊子有老龍氏姓譜有古龍氏史記有秦龍氏此其證也

鹿食九草

山谷有一帖云胡居士嘗言鹿性驚烈多別糧草恒食九物餘則不啖九草者一曰葛葉及花鹿葱鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山耳薺老也享神用其肉者以其性烈清淨故也此餌

藥者勿食鹿肉必才得力以鹿常咬解毒之草能散諸藥性也
此可補本草及齊民要術之遺

叱撥

唐詩紫陌亂嘶紅叱撥叱撥馬名宋群牧判官王明上群牧故事六卷中載九龍十驥之名稱西河東門之骨法無不具焉其說馬之毛色九十一種又云叱撥之別有八曰紅耳叱撥曰鶯鶯叱撥曰桃花叱撥曰丁香叱撥曰青叱撥曰駱叱撥曰榆叱撥曰紫駱叱撥又曰比方馬以叱撥及青白紫純色綠鬃駱為上駟赤駱駟白赤色為中在駟駱駟駟駟為下

蜺蜺

蝸蜺蜺也陸佃埤雅云蜺蜺入三十六種禽是四種角之類營室之精慎按此說出詩緯推災度所謂部國結蜺之宿營室之精是也與今術士星禽不同姑著之

冊對總錄

卷五

七

陰符經云禽之制在氣王起云玄龜食蟻飛鼠斷猿狼蝨嚙鶴青要食虎皆以小制大言在氣不在形也王起唐貞觀時人博學有聲太宗嘗撰字試之起曰臣於世間字所不識者惟八駿圖中數字耳按八駿諸名具列于華駟作服嗣白義作白感恭丙作商角注引石經又惟不可詰起謂之不識者蓋謂其不合六書之義疑不了了耳

俗傳燈蛾螢火所化故慕光

中州記載惠帝聞蛙鳴問之侍臣賈胤對曰在官為官蛙在私為私蛙帝曰若是官蛙可給廩此比史所載為詳蛙給廩已自

異矣文中子作元經又曰帝問蛙鳴尤可嘆也然元經非出文中子蓋阮逸贗作耳

劉欣期益州記鵝鷓木鳥黃喙長尺餘南人以爲酒器蓋即今之鶴頂也

楊雄蜀都賦石鱗水螭石鱗石魚也如石燕石蟹之類

唐太宗回鶻十驥贊殊毛共盤狀花蓋之文材異色同群似雲霞之間彩亦奇俊語也

馬之爲物最神駿故古之詩人畫工皆借之以寄其精工若杜工部蘇東坡諸詩極其形容殆無餘巧余又愛杜公作九馬贊云姚宋廟堂李郭治兵帝下毛龍以馭群英何其雄偉也李燾長編載元祐西域貢馬云龍顧而鳳膺虎春而豹章振鬣長鳴萬馬皆瘖句亦奇矣

舟筆錄後

去王

乾坤震坎則具其象也隨晉渙則擬之辭此馬之見于易也遠則作牧于羹夷近則納結于甸服此馬政已見于書矣駮牝衛風才臧魯頌詩則詳哉其言之也春秋謹嚴而書新延厯作丘甲若周官之法養之以皂乘廐松視之以圍牧庾巫設祖牧社步之祭以謹其本特出入游靡之節以宣其性分序棧牝牡之別以一其種嚴攻講刻剔之策以就其才又爲之禁原驅繼綱惡去室後世馬政有能出其右乎

丹鉛總錄卷之六

宮室類

屠蘇

蕭子雲雪賦曰：鶻鷂之飛，杙沒屠蘇之高影，始飄舞於圓池，終停華於方井。杜工部冷淘詩曰：願憑金腰裏，走置錦屠蘇。屠蘇菴也。廣雅云：屠蘇，平屋也。通俗文曰：屋平曰屠蘇。魏略云：李勝爲河南太守，郡廳事前屠蘇壞，唐孫思邈有屠蘇酒方，蓋取菴名以名酒。後人遂以屠蘇爲酒名矣。何遜詩：郊郭勤二頃，形體憇一蘇。又大冠亦曰屠蘇。禮曰：童子幘無屋，凡冠有屋者曰屠蘇。晉志：元康中，商人皆著大郭，諺曰：屠蘇郭曰覆兩耳。晉見鳴兒作天子。

丹鉛總錄

卷六

及坵

及坵，鄭注爲坵在兩楹之間，及爵其上。坵字從土，而云在兩楹間，豈常設與？按郊特牲：旅樹及坵，內則曰：士於坵，明堂位曰：及坵，出尊崇坵。康圭士虞禮，僕于西坵上，則累土而爲之，皆可名坵。而坵亦有高卑東西之不同，非必及爵之處也。鄭氏以坵之及，異於經文矣。汲冢書曰：回阿及坵。注曰：外向室也。及主坵言非主爵言也。據禮記：及坵與臺門相連。汲冢書：及坵與回阿相連。論語：及坵與樹塞門相連。恐均爲宮室僭侈之事。右黃東發之說如此。按說文：無店字。坵，即店也。今外向之室，若宋時行在所之騏驥院、牛羊司也。

唐詩二庭歸望斷，萬里客心愁。二庭者，沙鉢羅可汗建庭于錫合水，謂之南庭；吐陸建牙於鏃曷山，謂之北庭。二庭以伊列水爲界，所謂南單于、北單于也。近有注唐音云：二庭未詳，明顯如此者，尚昧焉，何以注爲。

漢畫

王應麟云：曾子固跋西狹頌，謂所畫龍鹿承露人、嘉禾、連理之木、漢畫始見于今。邵公濟謂漢李翁子稚子高貫方墓碑，刻山林人物，乃知顧愷之。陸探微宗處士輩，尚有其遺法。至吳道玄絕藝入神，始用巧思，而古意稍減矣。今於盤洲所集隸圖見之，慎又按王象之輿地絕勝碑曰：載夔州臨江市丁房雙闕，高一丈餘，上爲層觀飛簷，車馬人物，又刻雙扉，其一扉微啓，有美人出半面而立，巧妙動人。又雲陽縣漢處士金延廣母子碑，初無文字，但有物，漢畫之在碑刻者，不止如應麟所云而已。

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑，不知街彈爲何語。按周禮，大司徒里宰以歲時合耦于鋤，鄭玄注曰：鋤者，里宰治處，若今街彈之室，蓋周名鋤，漢名街彈之室，今之申明亭也。

紫濛

宋人送中國使臣契丹詩，以青瑣對紫濛，人多不知其出處。按晉書慕容氏自云有熊氏之裔，邑于紫濛之野，蓋以慕容比遼，是時宋遼方結好，故雖臣送別紀行之詩，略不涉譏刺之言。此用紫濛字，亦隱而妙矣。方虛谷注云：紫濛，虜中館名，蓋隔壁。

妄猜之言爾

延鷺堦畫鳥亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堦江繞畫鳥亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺取其延望之意其時亭堦多刻鷺像也下句用漢明帝起君注明帝巡行過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰鳥鳥啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石常悅令天下亭障皆畫鳥焉一事頗僻故須詮詁

唐之朝制

唐之朝制宣政前殿也謂之衙衙有仗杜詩所謂春旗簇仗齊紫宸便殿也謂之閣朔望不御前殿而御紫宸謂之入閣杜詩所謂還家初散紫宸朝蓋朔或望也宋歐陽公去唐未遠入閣之制已不明問于劉貢父而後知然其大略不過如此

丹鉛總錄

卷六

三

寮爲小窓

左傳同官爲寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮高似孫號疎寮謝俊號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指窓也古人謂同官爲寮指其齋署同窓爲義今士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮亦士之同窓也

大學分齋

胡翼之在安定學官以經義治事水利分齋按周禮頒學合聲注周建五學至秋則分而處之宜學禮者處之瞽宗宜學書者處之上庠宜學干戈者處之東序宜學言語處之成均則其所由來亦古矣不始于胡也

狝帝氏之圃黃帝之圃有虞氏之宮湯武之室呂惠卿曰圃而圃官而室言世益衰居益狹矣 知北遊

巖邸

漢書百官志羽林郎以六郡良家補本武帝以便馬從獵還宿殿陛巖下室中故號巖郎巖廡下宮牆疊溢也巖郎或作廊非與前書游于巖廊之上義各不同

驛駟耕字訓

今之俗書以駟爲驛以畊爲耕徒取其省畢竟皆非是說文云駟驛傳也驛置騎也殊爲混淆孟子疏云置騎也郵駟也詩云驛驛其達書云兩窳蒙驛克左傳楚子伐吳以駟至于羅汭唐書鄭元璠傳使駟銜箠于道則驛與駟音義固有別矣唐六典說府兵之制云居無事時畊于耕讀如更則畊耕固不可混用也

丹鉛總錄

卷六

四

里區謁舍

王莽傳有里區謁舍之語不宿客之舍爲里區宿客之舍爲謁舍 補註

袁準駁蔡邕明堂論

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有所爲而世之論者合以爲一體取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉響射其中人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼

神非其理也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂殆壯虜之穹廡南夷之硯秀先王豈爲之乎

編民

古者民曰編民書所謂彰善闡惡表厥里宅今之坊牌綽揆排門粉壁是也古者卒字从衣卒衣有題識三代之畫衣冠秦之赭衣也古樂府鴈門太守行有云移惡子姓篇著里端又云則用錢三千買繩禮竿即書其惡跡以標示戒即莊子所謂塗墍也

玉門夕陽亭

玉門地在成臯戰國策武王有玉門之難此文王有姜里之厄其後漢高帝滎陽之敗亦獨與滕公逃出成臯玉門此一玉門也聖賢之君兩危矣董卓舉兵犯關脅詔使种邵之於夕陽亭而晉之亂亦由苟勗教賈充夕陽亭餞席之一言此一夕陽亭也而漢晉兩凶渠相襲跡惡地固應爾耶

仁祠

後漢楚王元英傳達黃老之微言尚浮屠之仁祠仁祠指佛寺唐時多以寺爲仁祠權載之詩逸氣凌顛清仁祠訪金碧是也温公通鑑及綱目以祠爲慈並非

西弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如求卷之類也楚辭五子用失乎家街街音闕所云弄者蓋街字之轉音耳元經世大典

所云火衛註即音弄

置郵

孟子曰速於置郵而傳命注置驛也郵馬也驛與駟何別于按說文驛置騎也以馬置聲駟驛傳也以馬日聲合而視之驛主于騎言馬也駟主于傳言車也駟字經典罕見惟左傳文公十六年有楚子乘駟會師于臨品之文書云兩齋蒙驛克言龜文直達如驛路也許白雲曰字書馬通曰置步通曰郵漢謂之乘傳高祖五年令田橫乘傳詣洛陽如淳曰漢律四馬高足為置傳四馬中足為馳傳四馬下足為乘傳一馬二馬為軺傳又謂之遞說文傳也一曰察也徐鉉曰傳駟車也周禮行夫掌邦國傳遞之小事傳車尚速故又為察迫也莊子仁義先王之遞廬可以一宿是遞廬即傳舍也風俗通曰漢改郵曰置此說非孟

舟駕總錄

卷六

六

子已有置郵之說矣

楊雄蜀記云星橋上應七星李濟益州記云一長星橋今名二

負星橋今名安樂三機星橋今名建昌四夷星橋今名穿橋五尾星橋今名禪尼六

冲星橋今名七曲星橋今名八水經注云兩江有七橋直西門耶

江冲里橋西南石牛門曰市橋大城南門曰江橋橋南萬里橋

西上曰夷橋北折曰長升橋十里曰升僊橋李冰浴水造橋上

應七宿故世祖謂吳漢曰安軍宜在七橋連星間是也蜀記與

水經注所載小異并錄之以補地制之缺云

武后時明堂災姚璿云成周宣榭火卜世愈隆漢武建章災盛德彌永其諧而曲如此史乃以之與狄仁傑王方慶同傳異哉

張唐崑云求璫其侶乃與浴水進赤石者可為同等豈可汚狄
王二公之傳哉按唐語林武后時爭獻祥瑞洛濱居民有得石
而剖之中赤者獻于后曰是石有赤心后欲賞之李曰知此
石固有赤心其餘豈皆謀及耶唐崑所引蓋此事語林軍傳人
亦鮮知此語所出誠可為史中笑柄耳

宋汪彥章為張邦昌寔罪表云孔子從佛佞之召本為尊周紀
信乘漢王之車蓋將誑楚其顛倒是非助佑姦逆與姚璫對武
后正相類其能免斧鉞之誅於君子之論哉

左傳屈蕩戶之漢書王嘉坐戶殿門失闌免顏師古注戶止也
又左傳門于陽州公羊傳無人門其義相同止戶曰戶禦門曰
門也

舟楫總錄

卷六

七

戰國策蘇秦稱天府之國府庫也謂富饒也又淮南子注神
農明堂曰天府天府字本此謂可以建都之地也
左傳注引司馬法曰產城者改其所產產城諸侯之備侈也取
名于產若生子而漸長大之義

丹鉛總錄卷之六終

丹鉛總錄卷之七

冠服類

冕弁羅考

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著羅全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾幘而以席帽油傘雨云唐末微中皆用帷帽施裙到頸漸為淺露開元初宮人馬上著胡帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然雲南鄉中婦女戴次工大帽亦古意之遺焉

玄的

史記五宗世家程姬有所避不顧進注引釋名云天子諸侯羣

丹鉛總錄

卷七

一

妾以次進御有月事者更不口說故以丹注面的為識令女史見之王粲神女賦脫桂裳免替笄施玄的結羽釵即釋名所云也玄的藝文類聚作華的又繁欽弭愁賦點圓的之焚焚曉雙輔而相望潘岳芙蓉賦飛須垂的丹揮拂紅皆指此又馬之當額亦曰的易說卦為的額三國志有的盧陳琳武庫賦駁龍茶鹿文的躡魚並是馬名也又烏脰亦曰的南史侯景陰臺城童謡云的脰烏拂朱雀還與吳宇一作黠博雅云龍須謂之黠婦人面飾亦曰龍黠蓋以龍女况之又曰星的陸雲詩彙置比辰星問此玄龍煥

紫欄

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫欄以明集玄光辨惑論張

魯鋒帶盧循髻樹南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已墮即解甲下樹讀者多不知紫樹為何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫樹以繒為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫樹外官絳樹蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶又梁褚縉使魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣即指此也

樹音傑梁韻又音東北史樹其門闕

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅不着愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨測輕容元徽之有寄白樂天白輕容詩是也又方言袴榆曰童容而字或作袴

卅錄總錄

卷七

菩薩髻 蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以雜華如中國塑佛像瓔珞之飾曰菩薩髻曲名取此

唐書呂元濟上書比見坊邑相率為渾脫隊駿馬胡服名曰蘇莫遮曲名亦取此李太白詩公孫大娘渾脫舞即此際之事也

偏髻髻

比齊後宮之服制女官八品偏髻髻注云髻所交切髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞為卧髻宋詞所謂鬢髻偏倚葉也今世猶有之髻字玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄應贊寧不識而強以為髻字之省非也

服妖

晉傳玄奏議云妹喜冠男子之冠禁亡天下何晏服婦人之服亦亡其身內外不殊玉制失序此服妖也又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻紅棍蓋東晉南朝之人病不特服妖而已

王儉作解散髻
針插簪亦服妖

鶉鴉字

後周皇后服制受爾則服鶉衣聰文教則服鶉衣音歸寧則服羽衣音秩鶉鴉字惟見此蓋蘇綽所制也

朱腕繩

王苻潛夫論或紡絨絲而縈斷截以繞臂此蓋絨絲之類樂府雙行纏云朱絲繫繩真如白雪凝梁昭明烏栖曲云江南稚女朱腕繩

冊鉛總錄

卷七

三

狄香

張衡同聲歌洒掃清枕席鞞芬以狄香鞞履也狄香外國之香也謂之香薰鞋也近刻玉臺新詠及樂府詩集改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例如此不能一一盡彈正之

薄借

周禮玉璫注璫讀如薄借暴之暴暴結也皮弁之縫每貫結五采玉十二以爲飾謂之暴詩云其弁伊暴賈公彥疏云薄借之語未聞按古今注云草履名不借漢文帝履不借以臨朝唐詩遊山雙不借取水一軍持

古裝裱卷軸引首後以綾帖褚曰贖有樓臺錦贖毬路錦贖獨紙贖樓蒲錦贖唐人謂之玉池其引首有二色者曰雙引首標

外加竹界曰打撇

釋名曰以丹注面曰的于本天子諸侯有群妾以次進御有月事者止不御難于口陳故注此於面灼然而識也王粲神女賦曰施玄的結羽叙傳玄鏡賦曰珥明璫之雙照點爨的以發姿張景陽扇賦皎質儼鮮玄的點絳漢律姪亦謂月事也

倦游錄述流蘇文制但云五綵同心而下垂者莫能言其始黃公詔書林亦止引晉書割流蘇為馬幃皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鑼節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉以後始也

珍寶類

丹鉛總錄

卷七

四

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知為奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黃金之膏束誓曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧玉也山海經耿山多水碧墨子太樂有水脂碧唐詩絕頂水底花開謝向淵腹攪之不可得瀝空在掬又採碧時逢婺女船

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆床前曰阿堵近世不解此遂謂錢曰阿堵可笑晉人云阿堵猶唐人曰若箇今曰這箇也故殷浩看佛經曰理亦應在阿堵中顧長傳神曰精神妙處正在阿堵中謝安謂桓溫曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡觀

一代書源曠一代語觀一方書源通一方之言不爾不得也
錢神論

晉惠帝之時賄賂公行魯褒所為作錢神論也余觀類文同時
蔡毋民成公綏皆有錢神論各一篇民之論略曰黃金為父白
銀為母鈔為長男錫為少婦唐辛分主諸國皆有長沙越萬僕
之所守伊我初生周末時也景王君世大鑄茲也貪人見我如
病得醫饑享太牢未足為飽綏之論略曰路中紛紛行人悠悠
載馳載驅惟錢是求朱文妻帶當塗之士執我之手門常如市
謔曰錢無耳鬼可使豈虛也哉幽求于云可以使鬼者錢也可
以使人者權也蓋亦同時之語

太極泉

舟鉛錄

卷七

五

宋孝武帝大明七年赦詔文曰思散太極之泉以福無方之外
太極之泉不知何語後閱酉陽雜俎仙藥有太極泉蓋神瀝益
漿之類也宋齊六代文人每好用僻事例如此

鈿金

張懷瓘書錄云往翰林見古鍾二枚高一尺許有古之三百餘
字記夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆
其精類如此又李伯特得彤戈蟲鳥畫黃金文銘六字曰主用
父作彤戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍
金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鍍金曰撚金曰鈿
金曰圈金曰貼金曰嵌金曰累金而鈿金不在其中今併其名
亦不知矣

古錢

漢有厭勝錢藕心錢狀如千盾長且方不圓蓋古刀布之變也與近世花籃夫人封綬及穿鑰錢相似見封濱及李孝美錢譜

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出傳聞錄宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏柱燒燭則灰飛而香散又有令香烟成五彩捧閣龍鳳文者不知何藥物也

磨銖

南宋孔頴鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取銖銖音裕五音譜磨確漸銷曰銖今俗謂磨光曰磨銖是也往年中官問于外庭曰牙牌磨銖字何如寫予舉此卷之

卅銖總錄

今卷七

六

銀鶻

舊唐書吐蕃傳吐蕃舉兵以寸寸金箭為契百里一驛有急兵驛人臆前如銀鶻甚急鶻益多鞬輶亦然元樂府有玉兔鶻竿拴懷揣着帝宜是其證也鶻有兔鶻鶻故云云今雲南邊夷有兵馬聲息文書上插鷄毛火炭亦古羽書之遺意火炭則示火急之意

玉璽考

元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔或秘書丞楊桓辨其為傳國璽上之○慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入

于後唐又唐王存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一屬矣是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而程朝宗又得之以爲宋寧宗獻若果屬而酷肖則宋徽宗正街名受欺者又何疑其檢無螭角無缺却之不用而別制定命寶邪璽跡在宋屢敗露矣而元之崔或楊桓又何由得之寡婦貨物而獻之余意以爲楊桓素工篆書即著六書統者必桓私刻之謀于崔或而託名于碩德之妻無疑崔或之意欲迎合皇

太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗目而定其位耶

按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受天之命皇帝壽昌又按北

冊鉛總編

卷七

七

齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌

漢書注衛宏曰秦璽題是李斯書其文曰受命於天既壽永昌

○右二說不同

十國紀年晉開運末比戎犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼遼主訝其非真

宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斫地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命于天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌者石晉璽也則既壽求昌者秦璽可知○蔡京輩小人媚上不憚誣天而况于欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

南齊高祖世消儉上衣中有玉導上曰留此正是興長弊源卽
命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷及桓玄玄拔頭上
玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠冕
之類耳導擇也義取擢髮然自唐以後不聞其名

音律類

舜七始詠

漢書律曆志引古文尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出
納五言今文七始詠作在洽忽近於傳會以予考之此言聲律音
肅倡和聲而以今文在洽忽近於傳會以予考之此言聲律音
詠是一類事但漢書注不注七始之義今之切韻宮商角徵羽
之外又有半商半徵蓋牙齒舌喉唇之外有深喉淺喉二音此
卽所謂七始詠詠卽韻也汗簡隸古七始詠夾始蓋古文七作
秦秦與夾相近而誤充可驗史氏之說爲是由此言之切韻之
法自舜世已然不起于西域胡僧又可知予特表出之

天地四時人也此說乃意料之言

尺八

簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉是黃鍾一均聲或謂之尺八
管容齋隨筆引逸史及孫夷中仙隱傳呂才傳皆有尺八事又
醉鄉日月唐人酒令云遠望漁舟不濶尺八憑闌一吐已覺空

喉

博南山人升菴楊慎用脩著集

滇南心泉梁佐應台校刊

物用類

義筆借

容濟四筆載人物以義為名如義士義帝之類甚多密物在首曰義髻在衣曰義欄義領奇矣予觀樂書有義龍笛謂笛外更安有也抑又奇矣

不借軍持

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言其價賤不須借也古今注漢文帝履不借以臨朝漢時已有此名矣軍持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云我有軍持憑弟子岳陽江裏沒寒流

大筆銀鉞

卷八

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下子脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一挺蜀人以為絕品則蜀人之筆墨在宋以為絕品不知何時降為眉州大邑之濫惡耳

自相矛盾

今人謂言不相副曰自相矛盾然用之不差而問之不知也按尸子云楚人有鬻矛與盾者譽之曰吾盾之堅莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也今之稱自相矛盾本此

股絡

論語乘殷之輅其後秦始皇關三代之車獨取殷制按南史齊志殷有瑞因乘鈎而制車因桑根而爲色古所謂器車也一曰桑根車一曰金根車

先路次路

楚辭來音導夫先路先路車名郊特牲先路三就左傳鄭賜子辰先路子產次路

鼓舞木熙

淮南子云鼓舞者繞身若環曾撻摩地扶旋倚那動容轉曲便媚擬神身若秋葭被風髮若結旌馳駿駛若鷺木熙者舉楮擯據勾柱授豐條舞扶疎龍從鳥集博陵麗肆蓬蒙踊躍觀者莫不爲之損心酸足彼乃始徐行微笑披衣脩擢夫鼓舞者非宗縱木熙者非恥勁渣清漸摩使之然也此文寫得入神文選舞賦遠不及也鼓舞今之盤鼓者木熙今之上高竿者如此下字後之文人亦罕及

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺說鼓飛於雲末徐陵詩有鳧鍾鷺鼓之句宋之問詩稍看朱鷺轉向識紫鷺驕皆用此事蓋鷺色木白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜盡絲見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

重校說

詩衛風淇澳篇曰猗重較兮毛苴曰重較卿士之車孔穎達曰倚此重較之事實稱其德也周禮注與人云較兩轆上出軾者今之平隔也詩話云車廣六尺四寸，深四尺，軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車之乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無轆是其明證故乘車平常則憑較若處為敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較轆是兩邊植木較橫轆上轆兩而較一說文車轆上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以曲銅關之古謂較為車耳古諺云任官不止車生耳三國志兒童謹云黃金車班蘭耳闔開門見天子符曲銅之說矣後漢輿服志金薄緣龍為輿倚較徐廣曰緣交錯之形崔豹古今注文武車耳古重較也文官青耳武官赤耳又曰重較在車藩上重起如牛角故曰重較考工記曰參分式圖去一以為較圖參分較圖去一以為軾圖林希逸曰較小於式軾又小於較說文較本作較從車交聲古車制與今不同重較之義故晰茲不厭詳引耳

簠簋豆鋪

傳古圖簠簋豆鋪同為一類簠盛加膳簋盛常膳豆盛水上之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其制不始于漢三代以來有之或以葦索或以螺蚌或以金銅各

隨其所王之德今俗歲節以葦索門亦古意也佛經金摩竭魚
鋪之紫姑門鞋亦金

菡萏

梁崔祖思政事疏曰劉備取帳構銅鑄錢以充國用魏武遣女
皇帳婢十人東阿王婦以綉衣賜死宋武帝節儉過人張妃房
帳碧納蚊情三齊菡萏五盞盤桃花米飯祖思所引二君事皆
本史所不載者又菡萏不知何物字書亦無菡字

銀蒜

歐陽六一放王臺體詩銀蒜鉤簾宛地再東坡哨遍詞聒起畫
堂銀蒜珠帳雲黃地蔣捷白苧詞是東風作惡旋安排一雙
蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典親玉納
妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

丹鉛總錄

卷八

四

菱紙

謝康樂山居賦剥菱巖椒自注言菱皮可以為紙顧文薦有陸
雜錄云扶桑國出菱皮紙

隱囊

晉以後士大夫尚清談喜宴佚始作麈尾隱囊之製今不可見
而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕
長簷車跟高齒屐坐綦子方梅憑班絲隱囊左右丞詩不學城
東遊俠兒隱囊紗帽坐談綦

勾陳

虞虛呂切飛虞天上神獸鹿頭龍身即勾陳也說文鍾鼓之拊

飾爲猛獸釋名橫曰枸縱曰虛六

酒帘

韓非子宋人有酤酒者懸幟止高幟謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

鍍環

鍍音減以鍍金飾馬首又曰鍍質金文曰鍍也西京賦金鍍鍍錫馬融廣成頌金鍍玉環詩云鈎膺鍍錫國語曰懷纓挾環皆指此今名馬鞍曰鍍銀事件當用此鍍字或作鍍非佛經死有莎恒鍍之軍用此語他書婦飾曰環散生活當用此環字俗作相非

碁鵝

馬融圍棋賦橫行陣亂分敵心駭惶迫兼碁鵝兮頗棄其裝鵝

唐書禮錄

卷八

音義與岳同碁心并四面各據中一子謂之五岳言不可動搖也今謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異

鳳船

博雅船縮舟也船音思隋志有龍舟鳳船

鳳盃

唐碑文瓦釜之於黃鍾饗禹之於鳳盃器各見博古圖

朱萬初墨

盧文靖又稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕清而有餘潤其品在郭地父子間

古制墨法

古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人造墨惟膠

爲難古之妙工皆自製膠膠法取新解牛單及筋全用之牛韋取其厚處連膚及毛皆割不用入冷成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛蠶之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無惟乎墨品之下也徽墨一名第一者上比潘谷蔡瑁中間猶容十許人况李廷珪乎

盪櫛

郭知玄朱箋集韻序銀鈎創闕亥禾成辟盪櫛行披魯魚盪置盪如周禮盪謂竹也櫛札也釋名曰札櫛也編次如櫛之密也其用事頗僻詳著之

灰釘

李商隱露布飛走之期既絕灰釘之望斯窮宋人小說謂灰釘

并鉛總錄

卷八

六

用杜篤論都賦燔康居灰珍奇椎鳴鑄釘鹿蠡近燕泉何子元錄冬緒錄中證其非謂是曹參在獄中乞棺釘與灰于司馬認事其事不僻也余又考梁書徐勉上疏請禁喪家速殯云屬纊才畢灰釘已具陳書陳霸先九錫文杖酉震懼遽請灰釘以二條證之尤足破宋人之謬說

寄生

齊高帝紀時軍容寡闕乃編穠皮爲馬具裝折竹爲寄生又東昏侯紀馬被鐵連具裝鐵雜羽孔翠寄生寄生不知爲何物也

左傳正直

左傳解詩好是正直云正直爲正正曲爲直正直二器名正射鵠也射禮用之直曲尺也梓人用之二字之形即象二器

周禮注受以積竹八觚建于兵車說文秘積也毛詩竹秘考亡
記秦無盧史棘於注皆以積竹釋之徐鉉說文注曰積竹謂削
去白取其青處合之取其有功耶下之積竹法也

乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下七二人王行洗乘石鄭
司農注云登上車之石也詩有荀斯石履之甲兮乘車之得履
石惟王為然王行洗乘石致其潔也淮南子之周公履乘石尸
子周公踐東宮履乘石唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗携襄
衣而更妍洗列周經履合詩雅

鈞金束矢

淮南子紀論訓下篇云齊桓公欲伐甲兵不足乃令有罪者
出犀甲一戟有輕罪者贖以金分訟而不勝者出一束箭其後
劉歆妄竄入周官以為周公之法木文公乃誤信之取以解易
金矢之象馬有周公之世而預知上蕃之法乎

絲不如竹竹不如肉

晉孟嘉論樂云絲不如竹竹不
肉或問其故曰漸近自然此
語殊有鑒別古者登歌下管與
鞀竹在下謂之下管即是此意
入清曠高舉故其語意暗與

古合

盃字解

盃盛五味之器也從禾者蓋取
芝義耳言此器則口其口以

盛物者皆此也中而不盈則為虛勿而多得則為盈合而口飲則為益曰水以澤則為盥

古鏡銘

漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云上方作鑑真人巧上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗壽如金石佳且好又賴氏頌氏一鏡銘曰鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合為配日月常相對又六花水浮鑑銘曰上方作鑑宜侯王左龍右虎掌四旁朱雀玄武和陰陽之孫具備屬中央長保二親樂富昌又十二辰鑑銘曰名言之公知自有紀鍊冶銅錫去其滓辟除不祥宜吉末長保二親利孫之碑如秋字衆樂典祀壽比金

唐書

卷八

八

方西王母又一鏡銘曰前朱雀後玄武左青龍右白虎宜官秩保子母又一鏡銘曰尚方作鏡四衣服多保國家人民息胡虜殄滅天下復風雨時節五穀熟長亦二親子孫力傳吉後世樂無極又四時鑑春夏秋冬作尊鼎文篆特異并附見之

刺閨

梁戴嵩從軍行云長安夜刺閨胡胡刺犯銅鞮刺閨夜有急報投刺於官門也南史陳文帝每夜刺閨取外事分判者前相續勅鷄人伺漏傳籤於殿中令投籤於階石上踰然有聲隋煬帝詩投籤初報曉時此制猶存也

扁舟本作鱗舟

或問子詩人多用扁舟何處為始按南史天淵地新製鱗魚

舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王山禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使率譴遣徐靈虔使于南詔南詔驃信待靈虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗為跽臂騰書雲南木夾木夾彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其徃復移文猶馳木夾其詞畧曰萬里離南一朝至北聞絨捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

角制所始

宋章禹錫道州鼓角樓記云鼓角之制其來遠矣肇帝之御宇

折鉞總錄

卷八

九

戰出尤於涿野克壯乎虎旅取象于龍吟爾後始備于薄稷

嗣定于雅樂前征烏蠻之國遂寢于兜勒之曲後分熊軾之寄乃限于天驕之奏故有屹襄湖之峻雉敵雲構之飛譙三吹之

調切添七萃之師咸肅丕顯于威武底寧乎邊鄙則知聖人備

物制用其利博哉近世胡祭酒儼云畫角之曲曹子建所作其

詞云為若難為臣難難又難其說甚新然不啻出處諸書亦不

見其事按陳氏樂書文獻通考事物紀原最為博引亦不載其

事韋禹錫此記偏徵鼓角前事可謂無遺曹植名人豈應遺漏

胡氏此說似為無稽恐出俗口不載典冊未可據也知近世傳

雙陸為子建制予亦疑之及閱洪遵雙陸譜云世傳為曹植制

非乃知典冊所不收者皆俗傳之妄耳

金題玉跋

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉跋錦罽繡梳金題押頭也玉跋軸心也罽卷首帖綾又謂之玉池又謂之罽有毬路錦罽有樓臺錦罽有樺蒲錦罽有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打撇其覆首曰標梳法帖譜系曰大觀帖用皂鸞錦標梳是也卷之袞簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳卓囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝潢所當知也

方麪

北史楊晉傳以方麪障面讀者不解方麪為何語按說文作簡蓋薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲為業方言薄謂之曲此云方麪障面蓋竹織方扇也

增解編錄

卷八

十

孟光舉茶

中丞劉東阜遠夫與字遊浣溪酒中問予曰張平子詩青玉案是何物也予曰宋林少穎云案古碗字也青玉盃也南京人謂傳碗曰案酒此可以證又孟光舉案恒與齊眉亦言進食舉碗若甚案卓何能高舉東阜深為首肯而戲曰孟光力能舉白案卓舉亦不難但梁鴻必須踴躍而食矣時謝猶齊侍御王玉壘揚方洲兩太史在座皆大笑無幾時東阜奮遊追憶昔遊為書之亦東坡錄文與可戲語意也

秦子符子

秦子曰上壺必求其所以盛下將必求其所以斷無盛之厄雖亦

瓊碧璣無貴也不斷之劍雖含影承光無取也符子曰太公治釣於隱溪蹊而隱崖不餌而釣仰味俯吟某則釋竿其膝所處石昏若白其跗觸崖若踞○二子之姓名人罕知况見其書乎馬摠意林亦不載今錄其二條亦其一齋也符子名則東晉人見隋蘇文志秦子

各著見度仲家子也

簪導與餘錄一條相出入

簪導案釋名云簪建也所以建冠於髮也一曰笄笄繫也所以拘冠使不墜也導所以導擗髮使入巾幘之裏也今依周禮天子以玉屏而導亦如之又史記曰平原君誘楚為玳瑁簪班固與弟書云今遺仲升以黑犀簪士燮集云遺功曹使貢皇太子通天犀導故知天子獨得用玉降此通用玳瑁及犀今並准是唯并用白牙笄導馬

并餘錄錄

卷八

士

斗斛大小

歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗斛於古二而為一周隋斗斛於古三而為一

象經

世傳象碁為周武帝製按後周書天和四年帝製象經成殿上集百寮講說隋經籍志象經一卷周武帝撰有王褒注王松注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓於局間决非今之象戲車馬之類也若如今之象戲云夫牧豎戲頃可解豈煩文人之注百寮之講哉

六赤

易說卦廣八卦之象為犬赤按明堂位商之大白周之火赤皆
旂名也左傳分康叔以少帛旂為大赤注云大赤通帛周禮象
路建大赤以朝末路建大麾以日

京房沈重衍律

漢京房衍十二律為六十律有法滅執始之名梁沈重又衍六
十律為三百六十有阿衡歸仁之目可謂續鬼之頸畫蛇之足
二子以之

私鑿

推鑿者唐子晉州開成三年罷之宋律白鑿出晉汾州坊州錄
鑿出磁州隰州各置官典護戶有馱錄陳止齋曰私鑿之禁為

丹書總錄

卷八

士

契丹北漢設也本朝不設鑿官亦無鑿禁大明律私鑿一條當
特修者失丁刪除耳

朱子玄孔解

牝只是木孔承筭能受的事物如今門櫺謂之牝鑿則謂之牝
鑿管便是牝鑿鬚便是牝雌雄謂之牝牡可見玄牝者謂是至
妙之牝不是那一様底牝

簡牘

莊子曰小夫知之不離苞苴竿牘注云苞苴以遺竿牘以問竿
音干即簡牘也以竹曰竿又曰簡以木曰牘又曰札說文牘書
板也古者與朋儕往來以板代書帖故從片曰牘曰牒皆此意
也說文作筭表識書也後轉作牒亦是用竹為箋用木為牒也

紙亦曰箋紙不忘其本也牒說文曰牒札也徐鉉曰議政未定
短札謚謀曰牒增韻官府移文曰牒說文札牒也釋名札櫛也
縮之如櫛齒相比也郭知玄集韻序銀鈎一啓亥豕成群蕩櫛
行披曾魚並隊蓋以札爲櫛也其云蕩櫛周禮所謂英蕩輔節
亦竹簡之謂也司馬相如傳令尚書給筆札注木簡之薄小者
時未用紙故結札以書中庸曰布在方策方板也以木爲之策
簡也以竹爲之至秦漢以下以絹素書字漢文帝集上書囊以
爲帷書囊如今文書封套一曰書帶鄭玄庭下生草如書帶是
也又曰書袋海中行魚形如書袋相傳秦始皇吏遺書袋於海
所化是也漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形古詩云尺
素如霜雪疊成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書是其明證也

舟鑑錄

公卷八

三

故古詩有客從遠方來遺鯉魚之句指此味者不知卽以爲水
中鯉魚能寄書可笑○李太白集有桃竹書筒元微之以竹爲
詩筒寄白樂天亦莊子之所謂竿也

車子鈞

張志和漁父曲子鈞撼頭船樂在風波不用仙唐諱用之詩
云碧玉蟬螭迎客酒黃金轆轤釣魚車又云翩翾蠻益董晴浦
轂輓魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船
行如飛今失其制

罟獲陷穿

罟獲以罟爲獲而掛之陷穿爲穿如井以陷罟獲以尙霜禽獸
今之扣網也陷穿以陷墜禽獸今之賺坑也

車徒

子夏勞傳曰輓車下伏兔也今人謂之車徒形如伏兔以繩縛于軸故車之縛曰輓

荀綽兗州記曰閭丘冲好音樂侍婢不釋管絃出入乘四里車續管陽秋曰獻之文義非作長而能撮其勝會故擅名一時為風流之冠也

莊子說庖丁解牛處云奏刀騞然莫不中音中音者鼓刀之音節合拍也刀聲亦合樂府之板眼俗諺所謂打出个令兒來也乃知天地間物無非樂也賈人之鐸諧黃鍾之律庖丁之刀中桑林之舞至于牧童之吹蓑閨婦之鳴砧無不比於音者樂何曾亡也哉

唐書總編

卷八

十四

孔穎達曰監與蠱字異義同左傳皿蟲為蠱是亦不攻平不堅緻之謂也史記器不苦窳儀禮功沽荀子問楛者勿告也則苦沽楛皆同監義

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂徠無老松勿水無良工小說載王才翼煉松丸墨富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡珣自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆為末始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆

此等耶子得墨法於異人祇用煙膠成耶光如漆名之曰一品玄霜殆不虛也

古算法與今不同筭器亦不同算法之異見孫子筭經循可考見筭器則不可見矣漢書律歷志云算法用竹徑十分長六寸二百七十一枚而成六觚為一握所以為算法之用也三禮圖有六觚算法形如六角米箕又有方圓算法形圓中方方為四畧餘圓為四觚沈存中謂算法用亦籌也籌以別正副之數詳此亦見其槩矣

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕師曠吹律以南風北風之聲而知軍之勝敗藝之精也通乎天人今之藝師有此

乎師開事見長子

鼎帶曲竊

公卷八

五

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒聞也魏文帝典論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵七者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時蘭州有三雅池古有脩此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時難以名池而不知為劉表物也廣韻益字注云酒器器耶雅字也是均詩聊傾三雅卮今人語曰雅量使人送酒曰雅酒蓋本此云

正部云淮南浮偽而多恢太玄幽虛而少效法言雜錯而無主新書繁文而鮮用亦確論也

王子玉珠而珠必諸侯盪珠而珍必此古禮之言毛萇引之以

釋詩九

丹鉛總錄卷之八終

◎ 杭州圖書館

◎ 杭州圖書館

杭州圖書館