

EL TEATRO DE LA INFANCIA

Galería dramática para niños y jóvenes.

108

ADELA

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

F. PI Y ARSUAGA

50 céntimos.



EDITORIAL "SATURNINO CALLEJA" S.A.

CASA FUNDADA EL AÑO 1876

M A D R I D

EL TEATRO DE LA INFANCIA

GALERIA DRAMATICA PARA NIÑOS Y JÓVENES

ADELA

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

F. PI Y ARSUAGA

50 céntimos.



EDITORIAL "SATURNINO CALLEJA" S.A.

CASA FUNDADA EL AÑO 1876

M A D R I D

PERSONAJES

ADELA.
EDUARDO.
PEPITO.
DON FELIPE.
ROSARIO.
DON JAIME.
UN CRIADO.

Época actual.

— PROPIEDAD —
DERECHOS RESERVADOS

ACTO UNICO (1)

Decoración: Un jardín cuidado con esmero; se verá al fondo un elegante hotel.

ESCENA PRIMERA

FELIPE y JAIME

- JAIME. ¿Ya has acabado tu siesta?
FELIPE. Sí; tenía poco sueño.
JAIME. Ya veo que no has tardado.
FELIPE. Tú, mientras tanto, ¿qué has hecho?
JAIME. Contemplar esta belleza,
contemplar este portento.
Tienes una quinta hermosa.
Te envidio sólo por esto.
Quisiera vivir aquí.
¡Esto es vivir en el Cielo!
FELIPE. Pues bien fácilmente puedes
realizar esos deseos.
Con venirme con nosotros,
juntos todos viviremos,
y gozarás de esas glorias
y esos éxtasis p. éticos,
y en vez de pasar un año,
dos, tres o cuatro sin vernos,
como pasan muchas veces,
a tu gusto añadiremos
el de hablarnos cada instante
y vernos cada momento.

(1) Esta pieza es arreglo de una comedia en un acto del mismo autor, titulada: *Amor ciego*.

El Teatro de la Infancia

JAIME.

Es verdad; mas mis negocios
no me dejan estar quieto,
y puedes, hermano, creer
que de corazón lo siento.

Además de que esto es grande,
sublime, hermoso, poético,
me gustaría que a Adela
sirvieran de algún consuelo
las palabras de Rosario
y de Rosario los juegos.

¡Pobre Adela! En ella tienes
una hija que es un portento.

Desgraciada como pocas,
tan hermosa como un cielo,
y tan virtuosa y tan dulce
como un ángel. Ya la veo,
y de mis ojos las lágrimas
apenas contener puedo.

¡Pobre muchacha, sin luz
para ver del mundo inmenso
las fealdades y bellezas,
las bondades y defectos!

En sí misma replegada,
un alma que no halla el eco
que en las miradas se filtra,
brotando los ojos fuego,
vive desolada y triste,
envuelta en cierto misterio,
que es a los demás, lo que a ella
la impresión de los objetos.

Avanza en su alma la nube
que cubrió su rostro bello;
la obscuridad de los ojos
quiere apagar los destellos
de su espíritu elevado
y sus claros pensamientos;
mas pronto la nube pasa,
y si obscuro sigue el cuerpo,
el alma, llena de luz,
lanza candentes reflejos.

Adela

FELIPE. ¡Pobrecilla! (Pausa.)
(Preocupado.) ¿Tú ya no
pensarás en viajes nuevos
hasta pasar quince días
con nosotros, por lo menos?

JAIME. (Con extrañeza) He venido esta mañana,
y hasta unos días no pienso
abandonar esta casa,
que tan de mi gusto encuentro.
Pero ¿por qué esa pregunta?
¿Acaso es que te molesto?
¿Quieres que deje tu casa,
que me vaya?...

FELIPE. ¡No, no es eso!
Es sólo que, como tienes
un carácter tan severo,
y juzgas de todo mal,
aunque sea noble y bueno,
querido hubiera ocultarte
un magnífico proyecto
que traigo ha poco entre manos,
y que asegura por cierto
el porvenir de mi Adela,
que sabes que siempre temo
quede en el mundo la pobre
sin amparo y sin consuelo
sí, como es casi seguro,
mucho antes que ella yo muero.

JAIME. Aparte de que en cuestiones
ajenas nunca me meto,
aunque por el porvenir
de ella siempre me intereso,
con no decirme ese plan,
si no quieres mis consejos,
te ahorras ese disgusto.
Cállalo todo.

FELIPE. No puedo.

JAIME. En ese caso...

FELIPE. ¡No sigas!

Escúchame.

JAIME. Ya te atiendo.

El Teatro de la Infancia

- FELIPE. Tú sabes que siempre Adela sale conmigo a paseo. Desde que murió su madre, que sin duda está en el Cielo, solo apoyada en mi brazo la han visto. Acaso por esto ningún joven acercarse osó nunca.
- JAIME. Así lo creo, porque es bella como pocas.
- FELIPE. Pues bien; un chico muy bueno, que es de excelente familia, según parece, y de inmenso caudal, según yo colijo, al verla quedóse preso en las redes de su amor, cual se decia en mis tiempos. Viendo que ella no podía escuchar sus discreteos, ni de sus cartas leer los parrafazos poéticos, juzgó como más prudente dirigirse al pobre viejo, y me remitió una epístola que, poco más, poco menos, venía a decir lo mismo que en este instante te cuento.
- JAIME. Todo me parece bien, muy natural, muy discreto.
- FELIPE. Aún hay más. La pobre Adela (no sé si tendrás recuerdos) de su primo Eduardo Angulo se enamoró hace ya tiempo. ¡Nada, cosa de chiquillos! Ella era niña, él un memo que le hacía cucamonas y cariñitos y juegos; él quince años, y ella quince. ¡Dos nenes! Pero es lo cierto que cuando él se fué a la Habana tuvo ella un pesar inmenso.

Adela

Como que allá en el estío,
cuando la llevaba al pueblo,
siempre iban los dos juntitos
a darse su buen paseo.
Ella le daba la mano,
él la tomaba contento,
y corrían por los montes,
y era suyo el mundo entero.
Vivían así felices
con aquel cariño eterno,
que nunca juzgué yo amor
al mirarlos tan muñecos.
Pero, amigo, la chiquilla
le quiere con tanto celo,
que, a pesar de los diez años
que han pasado, casi pienso
que, si no le halla muy pronto,
se muere de sentimiento.

Seguro estoy de que el chico
jamás a acordarse ha vuelto
de ese amor archi-romántico;
y a fé que yo lo celebro.

¡Bien hará en estarse allá
mientras no tenga dinero!

Ya ves, pues; el compromiso
en que me hallo es manifiesto.

JAIME. Es verdad. Si no transige
Adela con el relevo.

FELIPE. ¡Qué ha de transigir! ¡Ni un ápice!
(Gravedad.) Para arreglarlo hay un me-
[dio.]

(Pausa.)

JAIME. ¿Y cuál es?

FELIPE. Pensando mucho,
al cabo lo he descubierto,
y ya he tomado medidas
para lograr mis deseos.

JAIME. ¿Qué medidas?

FELIPE. Las siguientes:
El pretendiente, José
Carrillo y Portocarrero,

El Teatro de la Infancia

se fingirá mi sobrino,
y dentro de unos momentos
vendrá como de viaje.
Le diré que Eduardo ha vuelto.
Creerá que es él, y ya todo
queda arreglado cual quiero.

JAIME. Extrañeza. ¿Y él consiente en ese cam-

FELIPE. ¡Vaya si consiente! [bio?

JAIME. (Con disgusto.) Temo
que ese vejón don Pepito
no lleva ningún fin bueno.

FELIPE. ¡Ya empiezas!

JAIME. Acabo. (Se levanta.)

¡Estás hecho un majadero!

FELIPE. Hombre, él es rico, mis bienes
han venido muy a menos,
y ya ves...

JAIME. Pues te la pega.

FELIPE. ¡Vete al diablo!

JAIME. ¡Tiempo al tiempo!

(Vase Felipe.)
(Jaime, que habrá hecho ademán de marcharse, se queda
algunos momentos en escena.)

ESCENA II

JAIME

¡Vaya un ridículo asunto!
¡Me quedaba esto que ver! (Mirando.)
Mas, ¡calla!, ese debe ser.
¡Lo he sabido bien a punto! (Vase.)

ESCENA III

PEPITO, CRIADO, después DON FELIPE

Pepito entra seguido del mozo, que trae varios baúles
y maletas. Viene de levita y sombrero de copa.

PEPITO. (Mira a todos lados y, viendo que no hay nadie,
se sienta indolentemente.)
¡Pues, señor, esto va bien!
¡Por dos veces la fortuna,

Adela

a mis ecos oportuna,
me promete un nuevo edén!
Primero murió mi tío,
y me dejó su heredero;
gasté alegre aquel dinero,
y hoy, gracias a extraño lío,
me encuentro con la esperanza
de ser pronto millonario.
¡Y hay quien dice, ¡oh destemplanza!,
que este mundo es un calvario!
Según se me ha asegurado
por gente bien enterada,
en una sola jugada
millón y medio ha ganado
Don Felipe. ¡Oh, suegro amable:
no fué mala mi elección! (Con énfasis.)
¡Va siendo mi posición
otra vez más que envidiable!

(Entra Don Felipe. Abrazán-dole.)

¡Don Felipe, padre mío!

¡Vida de mi único amor,
mi querido bienhechor!

(Apa te.) ¡Este es mi segundo tío!

FELIPE. (Idem.) ¡Pero este joven me anega
con caricias sin iguales!

¡Ah, los placeres filiales!

¡Y dicen que me la pega!

PEPITO. Diga usted, ¡por Belcebú!,
de responder no le eximo:
¿me aguarda?

FELIPE. (Dándole en el hombro con cariño)
Como a su primo.

PEPITO. (Aparte.) ¡El primo vas a ser tú!

FELIPE. (Idem.) ¡Por ella el amor le abrasa!

(Reparando en los baúles.)

¡Cuánto baúl! A mi ver,
el capital debe traer.

¡Ya está la fortuna en casa!

(Restregándose las manos.)

(Alto.) Quien trajo ese cargamento
no está muy falto de bríos.

El Teatro de la Infancia

- CRIADO. No pesan.
- PEPITO. ¡Si están vacíos!
Bastan para nuestro intento.
- FELIPE. ¡Es natural! (Contrariado)
- PEPITO. ¡Claro está!
En seguida lo pensé.
- FELIPE. ¡Y por qué los trajo usted?
Ella al fin no los verá.
- PEPITO. Oirá el ruido, aunque sea ciega,
que hará ese mozo mil veces.
- FELIPE. (Aparte.) ¡Mucho ruido y pocas nue-
¡Ahora sí que me la pega! [ces!...
- PEPITO. Y para hacer el papel
ese muchacho he elegido.
De todo está prevenido.
(Con misterio.)
Es un mozo... (Aparte.) de cordel.
- FELIPE. En tanto que vuelve Adela,
vamos dentro.
- PEPITO. Pues de paso
daré al papel un repaso.
¡Ya mirarla el alma anhela!
(Al mozo, aparte.) Escúchame tú, mal bi-
¡Mucho cuidado al hablar, [cho.
no se te vaya a olvidar
todo lo que ya te he dicho! (Vase.)
- FELIPE. (Que se ha quedado un poco atrás, al mozo.)
En este cuarto muy bien
los cofres colocarás,
y hasta que avise te estás
metido ahí dentro también.
(El mozo asiente con la cabeza. Váse.)

ESCENA IV

EDUARDO

Entra con un traje claro y un sombrero de paja, de modo
que le tape los ojos.

¡Dichosa mi alma se mira
cuando logro, pobre ausente,

Adela

aspirar y ver luciente
el aire que ella respira
y la luz que orla su frente!
Siendo niño me alejé.
Ella era cándida y bella.
Con dolor la abandoné;
pero el alma le dejé
y ha estado siempre con ella.
Hoy, al intentar mirarla,
al sentirla el corazón,
redobla su afán de amarla,
y temiendo acariciarla,
va aumentando su pasión.
Todo ya lo he recorrido (Pausa.)
y no la he podido aún ver
A la casa aún no he subido.
Voy... Mas no la han prevenido...
¡No la quiero sorprender!

(Al criado, que habrá estado metiendo los baú-
les, y aún le quedará alguno.)

¿Eres de la casa criado?

CRIADO. Aún no gozo de ese honor.

EDUAR. ¿Pues en qué estás ocupado?

CRIADO. Hoy en el servicio he entrado
del sobrino del señor.

EDUAR. ¿Del sobrino? (Extrañeza.)

CRIADO. Sí, el venido
de allá. De la hija del amo
el novio.

EDUAR. ¿Qué? ¿Dónde? No he oído.

CRIADO. Eduardo. (Con naturalidad.)

EDUAR. E... ¿y el apellido?

CRIADO. Angulo.

EDUAR. Yo ¿qué me llamo?

Pero ¿estás seguro de eso?

¿No estás borracho ni loco?

CRIADO. Señor, ¿a qué tanto exceso?

No lo entiendo, lo confieso.

EDUAR. Yo no lo entiendo tampoco.

Con lo que dices no atino,
pues no puedo comprender;

El Teatro de la Infancia

y aunque pienso no adivino
quién será ese otro sobrino
que no llegué a conocer.

¡Alguna cruel emboscada
alguien va a tenderme aquí!
Quien la tenga preparada,
recibirá la esperada
gratificación de mí.

Mucho frío y cruel cinismo
y llego al final del viaje.
Sondaré el profundo abismo.

(Al criado.) ¡Veinte duros ahora mismo
si quieres cambiar de traje!

(Aparte.) Este en mi lucha tenaz
será mi amigo más fiel.

(Alto.) Va; decídetе, rapaz.

CRIADO. ¡Por veinte duros, capaz
fuera de cambiar la piel!

EDUAR. Pues ven conmigo, y escucha
mi mandato irrevocable.

(Aparte.) ¡Mi paciencia ya no es mucha!
¡Al cabo de tanta lucha
sabré quién es el culpable!

ESCENA V

DON FELIPE y PEPITO, que hará rato están asomados al
terrado de la casa, mirando con mucha atención hacia el
lado contrario del en que estaba Eduardo.

FELIPE. Al fin y al cabo las veo.

(Señalando.) Mire usted: por allí van.

PEPITO. ¡Es verdad!

FELIPE. Ahora vendrán.

PEPITO. ¡Gracias que acabó el paseo!

FELIPE. ¡Pudiera el caso asustarla
y darnos algún disgusto!
Antes que usted, es muy justo
que baje yo a prepararla.

Voyme, pues, con su permiso,
y usted escondido queda,
de modo que salir pueda
en el momento preciso.

ESCENA VI

ROSARIO y ADELA por la izquierda, DON FELIPE sale por la puerta del hotel. Después PEPITO por esta misma puerta y EDUARDO por la derecha

FELIPE. (Subiendo al encuentro de Adela, que viene del brazo de Rosario. Adela es ciega, como ya se ha indicado en el diálogo.)
Cuando se va de paseo,
es seguro que se tarda.

(Cogiendo la mano de Adela y sentándose a su lado)

Hablarte, Adela, deseo.

ROSARIO. (Como comprendiendo que molesta.)
Pues que distraída te veo,
me voy: mi padre me aguarda.
(Hace un gracioso gesto y desaparece.)

ADELA. Hable, padre.

FELIPE. (Cortado.) Sí, hija mía.

ADELA. Ya con atención le escucho.

FELIPE. (Con embarazo.) ¡Yo no sé qué le diría!
(De pronto.) Di: ¿te acuerdas todavía
De tu primo Eduardo mucho?

(Pepito no cesa de hacer señas a D. Felipe preguntándole si se presenta. Don Felipe le recomienda calma, también por sigüos.)

ADELA. ¿Piensas de mí algún desvío?

¡No seas conmigo cruel!

¡Cómo no acordarme de él,
si es el único amor mío!...

¿Puede acaso de la mente
borrarse un recuerdo así?

¿Puede ser tan falso, di,
un amor que así se siente?

El Teatro de la Infancia

¡Ah! ¡No, no; jamás le olvida
ni se apaga mi pasión,
que suyo es mi corazón.
y suya es toda mi vida!
¡El, con sus locas pasiones,
enseñándome a sentir,
me hizo al cabo concebir
tantas bellas ilusiones!
Yo adoré su alma querida,
y temí siempre perderla.
El me llamaba su perla,
y mirando nuestra vida
convertida en un edén,
decía dándome rosas:
«Ellas son, como tú, hermosas;
pero tampoco nos ven.»
El es, en fin, el querido
recuerdo que ingrato huyó.
¿Y quieres, padre, que yo
ya le haya dado al olvido?

(Queda con la cabeza inclinada sobre el pecho y las manos de su padre entre las suyas. Entra Eduardo disfrazado y se coloca en el lugar del criado. Se supone que habrá oído las últimas palabras.)

EDUAR. ¡Es la misma angelical!
¡Siento al mirarla extravió!
¡Ya veo que todo es mío
su corazón virginal!
(Ironía.) Mas el deseo me asedia:
no lo puedo contener.
¡Tendré mucho gusto en ver
cómo acaba la comedia!

FELIPE. Jamás pensé en tus desdenes.
¿Qué harías sintiendo al mozo
junto a tí?

ADELA. ¡Morir de gozo!
FELIPE. Pues ya junto a tí le tienes.

(Hace la seña. Pepito se acerca. Adela da un grito. Pepito queda ante Adela aturdido, con el

bastón y el sombrero en la mano. Estúdiense esta situación)

¡Vamos, Adela; háblale!

La emoción le deja mudo.

(A Pepito) ¡Hombre, siquiera un saludo!

PEPITO.

(Con embarazo.)

Señora, a los pies de usted.

(Eduardo sonríe.)

ADELA.

(Contrariada.) Eres tímido en exceso

¿Olvidaste antiguos lazos?

¡Eduardo, ven a mis brazos!

(Eduardo se precipita en brazos de Adela.)

EDUAR.

¡Sólo yo soy digno de eso. (Expectación.)

(Sin soltarla.) ¡Perla, cual antes decía,

deja que dé a mi contento

expansión que ya presiento

será eterna mi alegría!

Tras años de penitencia,

el mar me trajo hasta ti.

¡Quiero que estemos así

lo que resta de existencia!

Amor que ambicioso anhela

mi pecho, torna a la calma.

¡Mirame a la luz del alma!

¿Me reconoces, Adela?

ADELA.

¡Es él, su voz! ¡Oh, adorado!

¡Ya el gozo en mi alma no cabe!

¡Sólo Dios, Eduardo, sabe

que yo nunca te he olvidado!

PEPITO.

(Aparte y visiblemente asustado.)

Este es mucho más que cruel,

y ya me pesa y me agobia.

¡Que me quite a mí la novia

este mozo de cordel!

FELIPE.

¡No he visto cosa más rara!

¡Y que éste no le destruce!...

EDUAR.

¿Y usted, tío, me conoce?

PEPITO.

¡Pues si ha cambiado de cara!

EDUAR.

Ya diré con precisión

cuanto redundé en mi abono:

por ahora los perdono;

El Teatro de la Infancia

y si en alguna ocasión
se encontrasen apurados,
recurran francos a mí:
sepan que en la Habana fui
de los más afortunados.

ESCUENA ULTIMA

Dichos, JAIME y ROSARIO, vestidos de camino y con las
bolsas de viaje.

JAIME. (Acritud.) Nos vamos ya; mas ¡qué miro!

EDUAR. ¡Yo no se acuerda de mí!

JAIME. ¡Eres Eduardo?

ADELA. El es, sí.

JAIME. De volverte a ver me admiro;

mas... (Con extrañeza)

EDUAR. Sabrá usted la verdad toda.

Mas no piensen ya en el tren,
y convidados también
cuéntense para mi boda.

FELIPE. (Al público.) ¡Oh público!

EDUAR. ¡Por favor!

ROSARIO. ¡Aplaudé!

JAIME. ¡Yo te lo ruego!

PEPITO. ¡No quieras que quede peor!

ADELA. ¡Y no olvides que el amor
no se engaña, aun siendo ciego.

(Telón.)

FIN



EL TEATRO DE LA INFANCIA

GALERIA DRAMATICA PARA NIÑOS Y JOVENES

Cada tomo, 0,50 pesetas. Van publicados los 65 siguientes títulos.

	PERSONAJE			PERSONAJES	
	Niñas	Niños		Niñas	Niños
PARA NIÑAS			PARA NIÑOS		
<i>A un embuste, otro mayor...</i>	4	»	<i>Por disfrazarse de bueno.</i>		
<i>Balcón (El).</i> Capricho dramático.....	4	»	Comedia.....	»	4
<i>Banda de honor (La).</i> Cuento	8	»	<i>Quien mucho abarca. Pro-</i>		
<i>Día de Año Nuevo (El)</i> Ju-			verb'o.....	»	4
guete.....	6	»	<i>Regalo de los Reyes (El).</i>		
<i>Fabiola.</i> Drama.....	8	»	Capricho (segunda parte		
<i>Fiesta de la Virgen (La).</i> Loa.	11	»	de <i>La Noche de Reyes;</i>		
<i>Juez (El).</i> Monólogo.....	1	»	puede representarse sola.	»	8
<i>Lili.</i> Esbozo de comedia.....	6	»	<i>Sertorio.</i> Cuadro histórico.	»	5
<i>Manojo de claveles (El).</i> Pa-			<i>Suicidio.</i> Monólogo.....	»	1
sillo cómico.....	5	»	<i>Taller de carpintero (El).</i>		
<i>Nerón.</i> Monólogo histórico..	1	»	Comedia.....	»	4
<i>Pandora.</i> Cuadro dramático	3	»	<i>Tapete verde (El).</i> Comedia.	»	4
<i>Perdonar las injurias.</i> Dra-			<i>Turcas de Gonzalito (Las).</i>		
ma.....	4	»	Comedia.....	»	4
<i>Primera lágrima (La).</i> Dra-			<i>Yo quiero ser perro.....</i>	»	2
ma.....	5	»			
<i>Recreo (El).</i> Boceto.....	14	»	PARA NIÑAS		
<i>Revoltoza (La).</i> Juguete.....	4	»	Y NIÑOS		
<i>Subasta (La).</i> Pasatiempo	10	»	<i>Adela.</i> Comedia.....	2	5
<i>Travesuras de Lola (Las).</i>			<i>Al burro muerto...</i> Capricho	1	1
Juguete cómico.....	6	»	<i>Atolondrado.</i> Capricho có-		
<i>Vecino de enfrente (El).</i> Mo-			mico.....	1	3
nólogo.....	1	»	<i>Bartolo.</i> Juguete cómico..	2	2
<i>Violeta.</i> Drama.....	6	»	<i>Canario (El).</i> Cuento escé-		
			nico).....	1	2
PARA NIÑOS			<i>Clotilde y Amalarico.</i> Cua-		
<i>Abdallah.</i> Cuadro dramático	»	5	dro dramático.....	2	3
<i>Avaricia rompe el saco (La).</i>			<i>Dos genios.</i> Comedia...	1	4
Com dia.....	»	6	<i>Desafío (El).</i> Monólogo dra-		
<i>Bombones (Los).</i> Capri ho			mático.....	1	1
cómico.....	»	3	<i>Joroba de la envidia (La)</i>		
<i>Consolar al triste.</i> Comedia.	»	6	Pasatiempo.....	2	6
<i>En el cementerio.</i> Monólogo.	»	1	<i>Juana Gray.</i> Monólogo his-		
<i>Enemigo (El).</i> Cuadro dra-			tórico.....	1	2
mático.....	»	4	<i>Lo más barato.</i> Comedia..	2	2
<i>Escuela del impaciente.</i> Co-	»	4	<i>¡Madre mía!</i> Cuadro dramá-		
media.....	»	5	tico.....	2	3
<i>Enseñar al que no sabe.</i> Co-			<i>Pájaros y flores.</i> Comedia..	4	1
media.....	»	5	<i>Patria.</i> Capricho histórico.	1	2
<i>Extremos (Los).</i> Comedia..	»	3	<i>Portal de Belén (El).</i> Zar-		
<i>Mejor guardián (El).</i> Boceto			zuela.....	6	6
dramático.....	»	5	<i>Primero de todos (El).</i> Mo-		
<i>Modestia y resignación.</i>			nólogo dramático.....	1	2
Cuadro histórico.....	»	5	<i>Sé hospitalario.</i> Comedia..	1	3
<i>Monito de imitación.</i> Moró-			<i>Tragedia de Sagunto (La).</i>		
logo.....	»	1	Cuadro histórico.....	1	2
<i>No es tarde.</i> Capricho.....	»	4	<i>Un viejo que no fué joven.</i>		
<i>Noche de Reyes (La).</i> Ca-			Cuadro cómico.....	1	3
pricho.....	»	8	<i>Verdadera hermosura (La).</i>		
<i>Pastor de Lusitania (El).</i>			Comedia.....	2	2
Cuadro histórico.....	»	5	<i>Viuda de Don Rodrigo (La).</i>		
<i>Pequeño y el grande (El).</i>			Cuadro histórico.....	2	5
Comedia.....	»	4			