

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
الذي هو كلامه الحكيم  
الذي هو كلامه الحكيم



hb 95

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
الذي هو كلامه الحكيم  
الذي هو كلامه الحكيم

5694

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلهِ الَّذِیْ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ وَهُوَ رَبُّ الْعَالَمِیْنَ وَجَعَلَ مِیَّادَ الْاَنْهَارِ وَالْاَنْحَارِ  
 وَالْاَبَارِ طَاهِرًا وَمَطَهَّرَ الْمُؤْمِنِیْنَ وَشَرَّبَتْ الزَّمْرَمَ فَلا سَائِرَ الْاَبَارِ وَاَقَى مَعَامٍ مَعِیْنِ  
 وَكُنْتُمْ بَنی اٰدَمَ عَلٰی سَائِرِ الْمَخْلُوْقَاتِ وَجَعَلَهُ مِنْ مَّاءٍ مُّجَبِّدٍ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی مَنْ قَدْ خَلَقَ  
 بِاِعْطَاءِ حَوْضِ الْكُفْرِ مِنْ بَیْنِ النَّبِیِّیْنَ وَالْمُرْسَلِیْنَ وَعَلٰی اِلٰهِ الطَّیِّبِیْنَ وَاَصْحَابِهِ الطَّاهِرِیْنَ  
 وَعَلٰی تَالِیْعِهِمْ وَتَبِعِیْهِمْ اَجْمَعِیْنَ. خُصُوصًا عَلٰی اَكْبَرِ اُمَّةِ الْجَمْعِیَّةِیْنَ وَمَشَیْحَتِ الْكَلْبَانِ اِلٰی الْیَوْمِ  
 الَّذِیْنَ یُرِیْكَ كِتَابٌ مِنْهُ بَدْوَةٌ بِرُكُوْعِ اِسْمِ الْعَلَمِ الْعَلَمِ الْیَارِ عَلٰی حَقِّهِ فَهَذَا الْعَلَمُ كَتَبَهُ طَبَقًا لِمَنْ سَكَنَ تِلْكَ الْبَدْوَةَ  
 وَاسْمُهُ سَلْسَلَةٌ قَاوِمِیٌّ وَشِیْخِیْ اَبْنِ اَبْرَهٰرَ الْمَقْبُولِ وَبَعْدُ خَرَفٌ فَرَدَّ وَاَصُوْلُ عَرَابٍ مَحْبُوْبَةٍ مَحْبُوْبَةٍ اَشْفَاىَ لِحُبِّ تَدْوِیْقِ تِلْكَ الْكَلْبَانِ  
 فَاتَمَّ الْفَتْهٰ اَبَا رِیاضِ اَبْنِ دُوْنِ مَوْلَانَا وَمَقْدُ اَنَاوُ اسْتَاذِ اَسَاوُلُوْیِ مُحَمَّدِ مَعِیْنِ اَبْنِ كَمْدَةَ الْاَلْفِیَا زَبْدَةَ الْاَمِیْنِ اَوَّلِ  
 نَابِیِّ الْكَلْبَانِ اَعْلَمَ وَكَمَّتْ حَبَابُ كُوْبَرِ بَارِعَايَتِ وَاَفَاغَتْ قَدْرَةَ الْمَفْرِیْنِ سَنَدِ الْمَشْهُوْبِ وَاَرَاتِ الْاَبْنِیَارِ وَالْمُرْسَلِیْنَ اَبْنِ  
 اَشْفَى الْعَالَمِیْنَ مَرْتَبَةً نَاوُ مَوْلَانَا مُحَمَّدِ كَمِیْنِ اَسْمَا اَشْفَى اَبْنِ عِلْمِیْنَ وَتَدْوِیْقِ شَفَاعَةِ سَيْدِ الْمُرْسَلِیْنَ كَمَا سَأَلَ بِاَبْنِ كَمْدَةَ  
 كِیْ حَاجَتِ الْكُتُبِ اَوْ لَوْ كُوْبُوْا وَاَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ  
 سَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ  
 رَكْعَاتِیْ سَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ  
 بِیْ سَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ  
 كِیْ بُوْنِ سَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ  
 بِهِنْدِیْ كِیْ چِنْدِیْ كِیْ كَرَا اِفْغَاغَا سَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ اَسْمَا كَمِیْنِ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the page. The text is dense and appears to be a continuous passage or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The page is tilted and shows signs of age and wear.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and characteristic of historical manuscripts. There are some faint markings and a small heart symbol at the bottom center of the page.

کہ مضائقہ نہیں جب تک کہ فی اکثر نجاست کا نہ کیے جو صحیح پانی جاری اور دریا اور نہر کے پانی میں  
 عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله انما نكث العجم ونحن معنا  
 القليل من الماء فان فوضنا نأية عطشنا افتوضنا عجماء العجم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الطهور  
 ماء أو الحبل ميتة ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ او نہوں نے کہ پوچھا کسی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 میں کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میں دریا میں اور اپنے ساتھ لاوے میں تھوڑا سا پانی مہر اور وضو کر میں ہر  
 اوس سے تو پانی سے بر میں کیا ہر وضو کر لیا کہ پانی سے فرمایا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ پانی کو زیادہ  
 ہے اوسکا پانی ملال ہے اوسکی چھلی مسئلہ پانی جاری ناپاک نہیں ہوتا ہے جیسا کہ اوسکا رنگ یا بو یا مزہ ناپاک  
 سے بدل نہجائے اس پر فتویٰ ہے کہ ایسا اوس پانی میں ہوتا ہے جو قلیل ہو اور آہستہ آہستہ بنتا ہو مسئلہ پانی  
 جاری میں وہ ناپاک پڑی ہو جو دکھائی نہیں دیتی مثل پیشاب کے نجس شوگا جب تک تزیارنگ یا بو بدل نہجائے اور اگر  
 دکھائی دیتے ہے مانند فرار اور نجاست غلیظہ کے اور نہر تری ہے تو جہاں فرار پڑا ہے اوسکے بہاؤ کی طرف وضو کرے  
 دوسری طرف نہ کرے اور اگر نہر ٹوٹی ہے اور فرار سے ملتا ہو پانی بہت ہے تو ناپاک ہے اور اگر ٹوٹا ہے تو پانی اور اگر  
 خشک ہو تو وضو جائے جگہ اور جگہ پر کہ وضو کرے مسئلہ جب نہر میں پانی آئی جگہ بند ہو جائے متغیر شوگا حکم حیان کا وضو کرے  
 اوس کے جاری میں مسئلہ لوگ مہینے باندھے کہ اسے نہر کے وضو کرتے ہیں وضو جائز ہے یہی صحیح ہے مسئلہ نہر  
 اندر سے بنی نجس ہے اور اوس پر پانی جاری ہوا اگر پانی اس قدر ہے کہ زمین نہیں دکھائی دیتی تو ناپاک شوگا مسئلہ  
 پانی جاری تھوڑا ہو یا بہت کسی نے چاہا کہ وضو کرے افضل ہے کہ ہر بار اوس طرف سے لے جیہ پانی آتا ہے  
 اور اگر گیا اور ہر سے جبر کو پانی بنتا ہے بہت پانی میں جائز ہے اور تھوڑے پانی میں لائق ہے کہ اس انداز  
 وضو کرے کہ وہ بار پانی لینے تک آپ مستعمل ہجائے یہ جب ہے کہ پانی تیز نہ بنتا ہو اور جب پانی تیز بنتا ہو تو  
 سب طرح وضو جائز ہے اور شائع بخار نے وسعت دی اور جائز رکھا وضو کو سب طرح جب پانی بہت ہو تو  
 بلوکی واسطے مسئلہ ایک برتن شراب کا دریا میں ٹوٹ گیا اوسکی نے نہ وضو کیا اوس جانب میں جبر پانی بنتا ہے  
 جیسا کہ جو بارنگ یا فر شراب کا پانی میں نہ پلے وضو جائز ہے مسئلہ بر سے ہوسکتے سے نہر کا عرض بند ہو گیا  
 اور کتے کے اوپر سے پانی جاری ہوا اگر وہ پانی جو کتے سے ملے آتا ہے کہ ہے اوس پانی سے جو کتے کے  
 اوپر آتا ہے تو بہاؤ کے جانب وضو جائز ہے ورنہ نہیں جائز ہے اور بعض نے کہا اگر مرنے ہوئے کتے سے وضو کرے  
 بند ہوا اور اوسکے اوپر دیر نیچے سے پانی جاری ہے اوسکے بہاؤ میں وضو کا پھر مضائقہ نہیں جیسا کہ جو بارنگ  
 یا فر متغیر نہو آئی پر فتویٰ ہے مسئلہ ایک شخص پٹیلے کے نیچے بیٹھا اور دوسرے سے کہا کہ برنالے سے  
 پانی بہاؤ سے اوسنے بہا یا اور پٹیلے سے پانی نیچے کرنے لگا ایک طرف یہ وضو کرے اور دوسرے

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and characteristic of historical manuscripts. The page is numbered '6' at the bottom center.

پانی ایک مقام تنگ پہنچ جو وہ درہ سے کہ ہے اور او میں نجاست پڑی ہے سیلا اور وہ درہ چو آہیں ہے اعتبار نجاست پڑنے کے وقت کا ہے مسئلہ پانی وہ درہ ہے تو نجاست پڑنے سے بخش ہوگا مسئلہ متغیر تو اس سے وضو غسل جائز ہے اور تحقق کا اعتبار نہیں ہے مسئلہ کسی نے تالاب میں جنابت کا غسل کیا اور اسکے بدلے پر نجاست ظاہر ہے تو صاحبین رحمہما اللہ کے نزدیک اس مقام پر وضو جائز نہیں ہے اور اگر نجاست ظاہر نہیں ہے تو جائز ہے اس پر فتویٰ ہے واسطے ضرورت کے مسئلہ حوض میں وضو کیا اور نجاست کا شبہ ہے یقین نہیں ہے تو وضو کرنا چاہیے پر واجب نہیں کہ کسی سے دریافت کرے مسئلہ ایک حوض چو پانی اور میں ایک ٹوٹ سے پانی داخل ہوتا ہے اور دوسری طرف سے نکلتا ہے او میں وضو سلف جائز ہے اور پھر حوض ہے مسئلہ پانی طول در عرض میں اس قدر ہے کہ اگر جمع کریں تو وہ درہ ہو اور تحقق میں تو ثابت ہے امین وضو کا کچھ معنی ایسے نہیں آسانی کی واسطے میں مختار ہے اور نجاست پڑنے سے بخش ہوگا جب تک بل نجاست اور عن کا اعتبار نہیں ہے مسئلہ ایک حوض وہ درہ مختار کچھ ہوگا پھر پانی بہا اور باہر نکلا اب کس قدر پانی باہر نکلے تو پاک ہو قیہ الی جو فررحمد اللہ نے کہا ہے کہ جب قدر پانی حوض میں ہے اس سے تھک نہ سنبھی سے تو پاک ہو اور بعض مشائخ نے کہا ہے کہ جب قدر پانی بخش ہوا ہے اسی قدر نکلیجائے تو ظاہر ہوا اور خواجہ امام ابو کریم بلخی رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ بہ مجرد پانی نکلیانے کے پاک ہے اسی پر فتویٰ ہے مسئلہ ایک حوض وہ درہ ہاورد درہ کہ وہ حوض جو کم ہے بخش ہوا درہ درہ میں اسکا پانی آیا تو وہ درہ بخش ہوگا مسئلہ ایک نالی کنارے حوض کے ایک گز چوڑی اور سو گز لمبی ہے یا دو گز چوڑی اور پچاس گز لمبی ہے امین طہارت کرنے میں اختلاف ہے ظاہر روایت میں طہارت رواں ہوگی ابو نصر بلخی رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ روا ہے خواجہ ابو جہان جو زجانی رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ جس جگہ ایک عضو دہوئیں دس گز اسطرف اور دس گز اسطرف پانی مستعمل ہوتا ہے خواجہ ابو حوض کبیر بخاری اور عبد اللہ مبارک مروزی رحمہما اللہ نے کہا ہے کہ جس جگہ پانی اس قدر ہو کہ اگر اسکے طول کو عرض میں ضربتین تو وہ درہ ہو او میں طہارت روا ہے مسئلہ حوض پانی پایا او میں نجاست کا یقین نہیں ہے وضو غسل کرے اور تہنم کرے اسی طرح اگر حمام میں گیا اور حوض میں تھوڑا پانی پایا اور او میں نجاست کا یقین نہیں ہے تو وضو کرے اور پانی جاری کا انتظار کرے مسئلہ ایک شخص کی ہنر کو خاص بنے غضب کیا اگر اس ہنر کو خاص میں جگہ ہے دوسری جگہ لے گیا لائق نہیں کہ اس پر وضو کرے اور اگر ہنر اخی جائے قدیم پر ہے تو وضو کرنا اور پانی پینا کر وہ نہیں ہے مسئلہ ہتھوڑے پانی میں نجاست پڑی جائز نہیں اس سے وضو کرنا اور کپڑے وغیرہ کا دھونا مسئلہ ایک شخص کو دیکھا کہ حوض کے بخش پانی سے وضو کرتا ہے واجب ہے اسکو جبر کرنے اور بعض کے نزدیک واجب نہیں



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and occupies most of the page, with some lines appearing to be decorative or containing specific markings. The script is characteristic of a historical Persian or Arabic manuscript.

اگر استعمال پانی کنوین میں کرنا فاسد کر گیا محمد رحمہ اللہ کے نزدیک اوس سے وضو جائز ہے جینک غالب منو کنوین کے پانی پر یہی صحیح ہے اور سخت میں ہے کیا اوس سے وضو جائز ہے جینک نہ لب و پنی پر مذہب مختارین تمام ہوا کلام علامہ موصوف کا اس کلام سے دریافت ہوا کہ اگر کسی پاک پائین استعمال پانی گلاب تک اوس پانی پر غالب منو کا یعنی اوس سے زیادہ منو کا وضو جائز ہے اسی پر فتویٰ ہے مسئلہ عرض کہ مسلمانوں کی گندگاہ واقع ہوا تو میں استنجہ کرنا اور بخش کرنا ہونا ابلی حنیفہ رحمہ اللہ کے نزدیک مکروہ ہے لیسے کہ اکثر لوگ پانی پیسے میں اور وضو اور غسل جائز ہے مسئلہ جو پانی کہ حوض میں شہر ہوا ہوا اسکے پانچ دیسے ہیں پہلا یہ کہ آئین نجاست کا پٹنا کوئی مینین جاننا اوس میں وضو جائز ہے دوسرا منع سے حوض میں پانی داخل ہوتا ہے اور لوگ اوس حوض میں وضو کرتے ہیں تیسرا پانی سے پانی داخل ہوتا ہے اور لوگ حوض میں برتن بائناہ ڈالتے ہیں جو تھا لوگ حوض سے کا سے میں پانی لیکے منج کے پنے لگاتے ہیں اوس سے کہ پانی نکل جاتا ہے پر وضو کرتے ہیں پانچواں لوگ منع سے پانی لیکر وضو کرتے ہیں پانچواں بہتر ہے چوتھے سے اور چوتھا تیسرے سے تیسرا دوسرے سے دوسرا پہلے سے اور وضو سب سے جائز ہے مسئلہ دو حوض چوتھے میں ایک سے پانی نکلتا ہے دوسرے میں داخل ہوتا ہے ان دونوں کے درمیان میں وضو کیا جائز ہے لیسے کہ جاری میں مسئلہ حوض کا پانی بخش تہا تشک ہو گیا پھر اوسکے بیچ میں کنوان کو دیا تو کنوین کا پانی طاہر ہوا بلا خلاف اور اگر کنوین کا پانی بخش ہو کر خشک ہو جائے اور پھر عود کرے تو اس میں اختلاف ہے ابی یوسف رحمہ اللہ کے نزدیک جب تک نکالا نجاسے پاک منو کا اسوا سٹیکہ طہارت نکالی جانے پر موقوف ہے اور محمد رحمہ اللہ کے نزدیک پاک ہے یہی صحیح ہے مسئلہ نہر کے بیچ میں پانی جاری ہے اور اوپر اوہر پانی پانی ٹھہرا ہوا ہے اگر وضو کس نے جانب رکھ لینے شہر سے جوے میں کیا جائز ہے مگر ہر راہ پانی بہاؤ مسئلہ جس پانی بڑے تالاب میں آیا اگر چہ بخش پانی غالب ہی ہو لیکن تالاب کے پائینو بخش نہ کرے گا اسوا سٹیکہ جب تالاب میں آیا تو تالاب کا پانی ہو گیا اوسکے طہارت کا حکم کیا جائیگا مسئلہ پانی عمیق اس قدر ہے کہ اگر پیلا یا جاہ سے تو وہ دروہ ہوا اس میں اختلاف ہے بعض نے کہا صحیح یہ ہے کہ کثیر ہے اور وجہ اسکا خلاف ہوا سٹیکہ بزرگ کثرت کا یعنی حنیفہ رحمہ اللہ کے نزدیک من غالب نہ تو بچنے نجاست کا ایک جانب سے دوسری جانب پر جو واجب جانب پانی کے قریب ہون کے نوبے شک اثر نجاست کا ایک طرف سے دوسری طرف پونچھے گا اور استعمال پانی کے اوپر ہوتا ہے نہ عمق میں توجہ میں پانی میں نجاست ریشے کی بخش ہو گا مسئلہ ریشے کو متا ہے اور اوسکے حوض کی نالی کا منہ کھلا ہے اوس میں پانی آتا ہے جس قدر ریشے اوٹھتا ہے بخش منو کا وہ بمنزہ جاری کے ہے مسئلہ اور جو گرتے ہے کہ دریا اور تالاب کے کنارے کو جو جانب میں اوس کے

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, written on a page with a decorative border. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be part of a larger document or a list. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script. The page is numbered '11' in the top right corner.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note, including some religious or formal phrases.

اور آٹھ گز عرض ہو اور بعض نے کہا وہ درود بعض نے کہا پانزہ در یا تزدہ بعض نے کہا بست و نسبت  
صحیح و مشہور زیادہ اور فتویٰ وہ درود ہے اور تمام مستاح مناخرین نے وہ درود کو واسطے معتبر کہا کہ وہ  
اذنا ہے کہ منشی ہوتا ہے شارا غدا و کا ابو اللیث رحمہ اللہ نے کہا ہے اسی پر فتویٰ ہے مسئلہ مناخر رحمہ  
اللہ نے گز زمین میں طرح یا اختلاف کیا ہے بعض کتاب میں تھما کر پیر کیا گز ہے اور اس گز کی مقدار میں اختلاف ہے  
بہت کتب میں لکھا ہے کہ وہ گز نیم شست ہے اور ہر شست پر انگوٹھا لگا کر انہیں ہر دو چوبیس انگلی بن بشار حروف  
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے اور بعض نے کہا ہے کہ پیر کا گز سات شست ہے اور ہر شست پر  
انگوٹھا لگا کر اس میں ہر دو بعض کتب میں صحیح زمین کا گز پانچ سات شست ہے اور ہر شست پر انگوٹھا لگا کر آٹھ  
اور بعض کتابوں میں صحیح یہ کہ ہر زمان و مکان میں گز مروج اسی مکان و زمان کا ہے بے ذکر کپڑے اور  
زمین کے گز کے لیکن صاحب غنیۃ اُسستی نے اس قول کو بدلیل اوٹھایا ہے اور معتبر نہیں کیا بلکہ بہت خلاف  
کہا ہے بسبب طبع کے اور سبکی تقریر نہیں لکھی ہے سب قول جو ہم نے لکھے یہ مربع میں ہر گز عرض ہو و ہر دو معتبر  
چھتیس گز زمین ہی صحیح ہے اور یہی بدل ہے عذرا الحسا ب و اس کے سوا مفتی بھی چالیس گز زمین تار عایت کسکی  
مشکل نہ ہو اور یہ عیاشی وہ درود میں کپڑے کا گز معتبر ہے لوگوں کی آسانی کے واسطے اس پر فتویٰ ہے اور اسکی بیوت  
ہر کہ جو عرض ہر جانب سے دس گز ہو اور گرد پانی کا چالیس گز اور سب پانی تو گز نیم مقدار طول و عرض کی ہے  
اسی واسطے مناخرین نے فتویٰ دیا ہے مربع میں چالیس گز کا اور دوسرے میں چھتیس گز کا اور مثلث میں ہر جانب  
سے سو اسی گز اور پانچان حصہ گز کا کپڑے کے گز سے مسئلہ لوگوں نے مقدار عرق میں اختلاف  
کیا ہے بعض نے کہا ہے جو گز گز ہو اور بعض نے کہا گز ہر عین ہو اور بعض نے کہا بالشت ہر گز ہو اور صدر  
رحمہ اللہ نے کہا ہے اگر بات سے پانی اوٹھا دین تو جو چیز اس کے نیچے ہے نہ کھجائے اور بعض نے کہا  
جو پانی کہ ٹخنوں تک پہنچے اور والہ دیکھنے والے کی راس پر ہے اور بعض نے کہا اگر ہاتھ ڈبو دین تو پانی جلا  
ہو کے دو جگہ نہ ہو جائے اور بعض نے کہا اگر کڑھی سے لگڑی ملا دین تو پانی سے پانی کو ٹپنے کو متع  
نہ کرے بعض نے کہا کہ عین مشقال کے عرض سے زیادہ ہو اور بعض نے کہا اگر درم سپید پانی میں لیں  
تو اوپر سے کہائی نہ دے بعض نے کہا اگر ہاتھ ڈبو دین تو زمین تک نہ پہنچے اور بعض نے کہا اگر چار  
اونگلی کے قدر گز ہو اور معتبر عین میں اس قدر پانی ہے کہ ہاتھ ڈبونے سے زمین نہ کھجائے یہی صحیح  
ہے اسی پر فتویٰ ہے ٹیسرا چشمہ قلین کے پانی کے یہاں حضرت قتیبہ یا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
نے اذ ابلیح الماء و قلین لاجل حبیبنا حبیبونے پانی و قلم کو تو نہیں اوٹھاتا یا کی یعنی نہیں  
ہو تا ہے مسئلہ لوگوں نے تفسیر قلین میں اختلاف کیا ہے بعض نے کہا ہے پانچ مشک کا ہے ہر مشک



تو قیاس میں کاپنی پر مقدار عدم مراعت میں غیر مستقیم سے تیسرے یہ کہ غمخوار و محترود کی درمیان ہر بار پوری  
اور کنوین کے پانی کے پونہنما ہوا کا ہے اگر متغیر کرے اس کے رنگ یا پو یا تر کنوین جو گا ورنہ نہیں  
پہنچے کہ درمیان ہر بار پوری کے کنوین کے اس قدر دوری ہو کہ نجاست پائیکل کنوین تک پہنچے اور  
اس دوری کا اندازہ پانچ یا سات گز کیا گیا یہ غیر لازم ہے بلکہ معتبر نہ پونہنما نجاست کا ہے اور یہ مختلف ہوتا ہے  
سختی اور نرمی زمین سے مسئلہ پانچ کنوین ہر بار پوری کے درمیان ہر گز جیتک متغیر نہ ہو اسکا رنگ یا فرابا پو  
اور اسکو دو گز پر اس واسطے متغیر کیا کہ اگر ان دونوں کے درمیان میں دس گز کی دوری ہے اور کنوین  
میں اثر بالوعد کا پایا تو پانی نجس ہے اور اگر ایک گز کی دوری ہے اور اثر بالوعد کا پانی میں پایا تو پانی نجس  
میں ہے مسئلہ ہر بار پوری کو پانچ کنوین کیا اگر ایسا گز اور دس گز تک نجاست اور کسی طرف نہ پونہنما تو پانی  
اور اگر گز کو دو پہلے سے اور وسیع ہو گیا تو جو انب و کی نجس ہیں اور گز گزلی میں ظاہر ہے پانچواں مسئلہ  
کنوین کے احکام میں مسئلہ مساکل کنوین کے منی ہیں اتیانہ احادیث پر قیاسی نہیں ہیں اس واسطیکہ  
قیاس چاہتا ہے کہ ہر گز کنوین پاک نہ ہو جیسا کہ در حدیث مذکورہ واسطے عدم امکان طہارت کے سبب نہ  
نجاست کو کنوین کی سختی اور دیور میں اور توڑے ہوئے جاری ہونے پانچو تہ سے کنوین کے پانیہ کہ  
نجس نہ واسطے سقوط حکم نجاست کے سبب مشکل ہونے اجتراز اور قلیلہ کے جیسا منقول ہے امام  
سے کہ مستغرق ہوئی میری اولیٰ کیوسف رحمہ اللہ کی رائے اس بات پر کہ کنوین کا پانی پانی جاری کے  
حکم میں ہے ایسے کہ نکلتا ہے کنوین کی تہ سے اور اوپر سے کہ نتیجہ ہے تو نجس ہوگا لیکن علامہ مالک نے کنوین  
ذول کعبینے جانے اور انسان ہاتھ میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ رضی اللہ عنہم کے مثل انہ سے  
پہ جبار اندھا کینے والے کے اختیار میں ہوتا ہے مسئلہ امام مالک رحمہ اللہ کے تنقید کنوین مثل منبر  
جاری کے ہے پانی اسکا فاسد نہیں ہوتا ہے نجاست پڑنے سے جبکہ متغیر نہ ہو مگر ایسا رنگ یا پو اور امام  
رحمہ اللہ نے کہا ہے جب پانی حائضین کو پہنچے فاسد ہوگا نجاست پڑنے سے اور حقیقہ کے نزدیک مثل چھوٹے  
حوض کے ہے فاسد ہوگا جس چیز سے چھوٹا حوض فاسد ہوتا ہے لیکن اگر کنوین وہ درودہ ہو فاسد ہوگا اور  
پانی نجاست پڑنے سے جب تک متغیر نہ ہو مسئلہ اور دوری ہے امام ابو حنیفہ اور ابی یوسف رحمہما اللہ کے گرا  
نجس نہیں ہوتا ہے مثل پانی جاری کے اور کنوین عرض نہ ہو اور اس کے عمق میں پانی وہ درودہ یا زیادہ  
ہو اگر وہ میں نجاست پڑی اس کے نجاست کا حکم کیا جائے گا صحیح اقوال میں گرا بن و حبان نے کہا کہ یہ وہ آیت  
مخالف ہے سب اصحاب کے قول کے اس واسطیکہ اگر یہ تصحیح ثابت ہو تو بیشک ہمارے اصحاب کے قول جو کہتے ہیں  
نہ کہہ رہے ہوں اور ہمارے اصحاب نے اسطور پر تعبیل کی ہے کہ جب کنوین سے نجاست کا نکلنا واجب ہو

یہ قول ہے امام مالک کے اور اس سے

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is dense and appears to be a continuous passage or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

نہیں کرتا ہے بلکہ باجماع مسئلہ اگر یہ جانور سو اپنی کے کسی اور چیز میں سے جیسے شیر وغیرہ تو حمل فاسد کر سکتا  
 شیر سے وغیرہ کو یا باجماع اور اگر نزدیک مرے بعض کے نزدیک فاسد و نجس کو کہ گا اور بعض کے نزدیک فاسد  
 و نجس کو کہے گا یہی اصح ہے مسئلہ مینڈک کی دو قسم ہیں ایک مینڈک صحرائی ہوتا ہے بعض کے نزدیک اگر  
 یہ پانی میں مرا فاسد کرے گا اسواسطیکہ اس میں خون سائل ہوتا ہے اور ایک مینڈک دریائی یہ پانی کو فاسد کر سکتا ہے  
 کہ اس میں خون سائل نہیں ہوتا ہے اور مینڈک دریائی و صحرائی کی پہچان یہ ہے کہ مینڈک دریائی کے انگلیوں کے  
 پنج میں پر و مثل چبلی کے ہوتا ہے اور مینڈک صحرائی میں نہیں ہوتا ہے مسئلہ جانور مائی او سے  
 کہتے ہیں کہ بیدار نہیں اور نہ اوسکا پانی میں ہوا و صحیح امام احمد بن حنبلہ رحمہ اللہ سے یہی ہے کہ پانی کو جانور پانی کا  
 نجس نہیں کرتا ہے اور بعض کے نزدیک مائی او سے کہتے ہیں کہ جس وقت پانی سے نکلا جائے اسی وقت مر جا  
 سکتا ہے نزدیک ان جانوروں میں خون سائل نہیں ہوتا ہے اور نیکے نزدیک یہ ظاہر ہیں اور چکے نزدیک خون  
 سائل ہوتا ہے وہ کہتے ہیں کہ پانی معدن و مکان اور ان حیوانات کا ہے اور جسے اپنی معدن و مکان میں ہو  
 اوسکو نجاست کا حکم نہیں کیا جاتا ہے مسئلہ جو جانور کہ پانی میں پیدا ہوتے ہیں اور اوسکا کھانا حرام ہے اگر  
 پانی میں مرے اور پھول اور پھٹ جائیں تو اس پانی کا پینا مکروہ تحریمی ہے مثل مینڈک وغیرہ کے ہوا  
 اسکے بجز پانی میں پراگندہ ہو جائے ہیں اور حرمت پانی کی بسبب نجاست کو ہر جگہ اسکے گوشت کی حرمت  
 کے جہت سے ہے اور بعض نے لکھا ہے کہ چھلنی طافی کا حکم مثل مینڈک کے ہے جب پانی میں پکرتے پکرتے  
 ہو جائے اسواسطیکہ اوسکا کھانا بھی حرام ہے مسئلہ چھلنی کی دو قسمیں ہیں ایک بڑی جس میں جان  
 سائل ہوتا ہے اگر وہ پانی میں مرے فاسد کرے گا اور اگر کنوین میں گرے اور مرے ظاہر روایت میں  
 بیس ڈول کہینچے جائیں گے اور اگر پھول یا پھٹ گئی تو سب پانی کھینچا جائیگا اور اگر چھلنی چھوٹی ہے  
 جس میں خون سائل نہیں ہوتا ہے وہ نہ پانی کو فاسد کرے گی نہ کنوین کو اور کچھ پانی کھینچا جائیگا کیونکہ اگر پانی میں  
 رکے پکرتے پکرتے ہو گئی تو اس پانی کا پینا مکروہ تحریمی ہے مثل مینڈک کے بسبب اوسکے گوشت کی حرمت کے  
 مسئلہ پزندہ آبی توتورے پانی میں مرا تو پانی کو فاسد کرے گا یہی صحیح ہے بروایت احمد بن حنبلہ رحمہ اللہ اور اگر  
 کسی اور چیز میں مرا جب بھی بالاتفاق فاسد کرے گا اسواسطیکہ اس میں خون سائل ہے اور پانی میں رہتا  
 ہے پیدا نہیں ہوتا ہے مثل لبط و مرغابی وغیرہ کے مسئلہ اگر یہ جانور پانی کے باہر مرے اور پانی میں  
 مارے گئے جب بھی اون کا حکم وہی ہے جو پانی میں مرے وقت تھا صحیح روایت میں اساتوان چشمہ  
 جوئے جانوروں کے حکم میں سخن ائیں رضی اللہ عنہما **أَنَّه قَالَ فِي الْفَارَةِ مَا تَرَى فِي الْبَارِ وَالْحِجَابِ**  
**مَا تَرَى فِي الْبَارِ وَالْحِجَابِ**

اگر پانی میں مرے جانور پانی کا نجس نہیں کرتا ہے



Handwritten text in a cursive script, likely a form or ledger, containing several columns of entries. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The entries appear to be organized into columns, possibly representing different categories or stages of a process. The script is dense and somewhat difficult to read due to its cursive nature and the fading of some characters.

کنوین میں ڈال دینا واجب ہے دوسرے سے چالیس ڈول کھینچنے اور اس میں اہل یہ ہے کہ وہ کھینچنے کے بعد کھینچنا چاہتا  
ہو اور جو میں ڈال دینا اور وزن کھینچنے میں اگر دونوں برابر ہیں تو برابر ڈول کھینچے جائیں گے اور اگر ایک زیادہ ہو تو وہ ڈول  
ہوگا کہ زیادہ میں اور زیادہ کھینچنے پر ٹیکے اسکی مثال یہ ہے کہ تین کنوین ہیں ہر ایک میں بیس ڈول کھینچنے واجب ہے  
دو کنوین سے بقدر واجب کھینچ کر پھر سے میں ڈال دیتے اب اس سے چالیس ڈول کھینچے جائیں گے اور اگر ایک  
کنوین سے میں ایک سے دس ڈول پھر سے کنوین میں ڈال دیتے اب اس سے تیس ڈول کھینچے جائیں گے اور اگر ایک  
کنوین سے میں ڈول کھینچنے واجب ہے اور دوسرے سے چالیس ڈول کنوین سے بقدر واجب کھینچ کے پھر میں  
ڈال دیتے اب اس سے چالیس ڈول کھینچے جائیں گے موافق اصل کے اگر ایک ڈول کھینچے اس کنوین سے جس سے چالیس  
کھینچنے واجب تھے اس کنوین میں ڈال دیتے جس سے میں کھینچنے واجب تھے اب اس سے چالیس ڈول کھینچنے جائیں گے  
مسئلہ ایک چوٹہ شکرے میں مرگیا اور یہ پانی کنوین میں ڈال دیا جو عمرہ کا تھا کہ جب قدر پانی ڈالا ہے اس سے زیادہ کھینچنا  
چاہیگا اور بیس ڈول ہی کھینچے جائیں گے یہی صحیح ہے اور اگر ایک قطرہ اس شکرے کے پانی کا کنوین میں گرا تو بیس ڈول کھینچنے  
جائیں گے اور اگر چوبیس یا پندرہ یا ستر قطرہ اس پانی کا کنوین میں گرا تو سب پانی کھینچنا چاہیگا اگر ممکن ہو مسئلہ  
کنوین میں چوٹا گرا اور زندہ نکلا جب بھی میں ڈول کھینچنے مستحب ہیں مسئلہ کنوین سے چوٹا نکل نہ سکا اور میں سو ڈول کھینچنے  
واسطے ضرور کے ظاہر ہوگا مسئلہ کنوین میں بیٹھی چھڑی گئی اور سر گئی چند ڈول کھینچے جائیں گے ایک روایت  
میں میں تیس ایک روایت میں ہے اگر اس سے کم کھینچے جائیں گے مسئلہ چوٹا کنوین میں گرا تو شکرے کے پانی کنوین میں  
ہے جس سے ایک مدت تک پانی بہنا چوڑوین کے نامعلوم ہو جائے کہ گل گئی اور مٹی ہوئی ہوگی اور بعض نے کہا  
چہ عینے تک پانی نہ بہا کنوین کے مسئلہ چوٹا کنوین میں گری بعض روایت میں دس ڈول کھینچے جائیں گے اگر زندہ  
نکلے اور اگر گئی یا بھول یا پست گئی تو اسکا حکم مثل چوٹے کے ہے مسئلہ کنوین میں چوٹا مردہ خنک گرا تاہا کہ اگر گستاخی  
کھینچنا چاہیے *اَنْحَثُوا اِنْ حَثَمْتُمْ تَوْسَطَ جَانُورِكُمْ حَتَّى يَكْمُ مِنْ حَتْمِكُمْ اِنَّ سَيِّئًا تَحْتَدِي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ اَنَّ فِي الدُّنْيَا*  
*اِذَا مَاتَتْ فِي الدُّنْيَا رَجُلٌ فَفِيهَا اَلْبُحُونُ وَتَوَا اَبُو سَيْدٍ خَدْرَى رَضِيَ اللهُ عَنْهُ* سے مروی اور شونج کہا اگر مردہ کنوین میں  
مرا اور زندہ نکلا لایا کھینچے جائیں گے اس سے چالیس ڈول مسئلہ اگر کنوین میں کوئی حیوان گرا اور زندہ نکلا اور اسکے متعلق  
پانی بونہا دیکھیں گے اگر چوٹا اس جانور کا ظاہر ہے تو یہ پانی بھی ظاہر ہے اگر چوٹا اسکا بخش ہے تو یہ پانی بھی نہیں ہے  
سب پانی کھینچنا چاہیگا اور اگر چوٹا مکروہ ہے تو یہ پانی بھی مکروہ ہے مستحب ہے میں ڈول کھینچنے اگر اسکا چوٹا  
ہے مثل خنک لگے ہے کہ سب پانی کھینچنا چاہیگا اور خنک یہ ہے کہ کچھ نہ کھینچنا چاہیگا اسواسطیکہ حیوان ان دونوں کا بال  
ظاہر ہے مسئلہ جس جانور کا کھینچنا مستحب ہوتا ہے میں ڈول سے کم کھینچے جائیں گے اور بعض کا بیان ہے کہ پانی مکروہ  
دس ڈول کھینچنے مستحب ہیں مسئلہ کنوین میں مرغا کوڑا یا کوڑی اور مٹی اور مٹی اسکے کوئی اور جانور گرا اور چوٹا یا پست نہیں تو

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the main body of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Vertical text on the right margin, possibly a date or a reference note.

گوڑا یا بکری یا گاو یا سینس یا بچہ یا کدو یا کتا اگر اور مر گیا ہو لایا ہوا نہیں سہی پانی کینچنا واجب ہو مستحکم کہتا  
کنوین میں اگر جسے نزدیک نجس العین ہو یا کونجس کہ چکا مر ہو یا نہیں منہ ڈوبا ہو یا نہیں اور جسکے نزدیک نجس العین نہیں ہو  
نجس نہ کر گیا پانی کو اگر اسکا منہ نہیں ڈوبا ہو صحیح ہو اور بعض نہ لکھا ہو کہ بڑا گناہ و سبکی منقلب تی ہر خارج کی طرف پانی  
پانی کو فاسد کر گیا بخلاف او حیوانات کے آویس صحیح ہو کہ کتا نجس العین نہیں ہر مثل سوز کے فاسد کر گیا پانی کو جب تک اس کا  
منہ نہ ڈوبے یا اس کے بدن پر نجاست نہ ہو اسی طرح سے سب نورد رندے چار پائے ہوں یا پرندے اور  
اور کھا گوشت کما نا حرام ہے نجس نہ کر گیا پانی کو اگر زندہ نکلے اور او کا منہ پانی میں نہ ڈوبا ہو صحیح ہو مستحکم  
وہ جانور جو نجس العین ہر مثل سوز کے اگر کنوین میں گسے تو نجس کرے گا پانی کو اگر چاہو اسکا منہ پانی میں نہ ڈوبا ہو مستحکم  
حیوان دہویا ہوا تو پانی میں گرا فاسد کر گیا اور اس پانی سے وضو جائز ہو و سوان چشمہ میں پانی میں کہ  
آدمی کے ادرنے یا کرنے سے کنوین نجس ہو یا نہیں مستحکم آدمی پاک کنوین میں اور اسکا منہ کے واسطے یا ڈول  
کھانے کو اور اسکے اعضا پر نجاست نہیں ہر اور زندہ نکلنا فاسد کر گیا کنوین کو اور اسکا پانی ظاہر و مظهر سے کچھ کینچنا چاہا  
مستحکم ہے وضو و جنبہ کنوین میں اور ڈول کھانے کو اور اسکے اعضا پر نجاست ہر اور استنجائیں کیا ہے  
یا استنجائیں سے کیا ہو سب پانی کینچنا جائیگا اور اگر اسکے اعضا پر نجاست نہیں ہر اس میں نبی حنیفہ رحمہ اللہ  
تے میں وہاں میں اطریہ کہ پانی نجس ہو جائیگا اور وہ شخص خارج ہو گا جنابت سے پھر نجس ہو گا نجس پانی سے  
میراں تک اگر گلی کی اور ناک میں پانی ڈالا تو اسکو قرآن پڑھنا حلال ہے مستحکم حیض ہالی عورت بعد بند  
ہونے حیض کے کنوین میں گرمی اور اسکے اعضا پر نجاست نہیں ہر تو وہ مثل مرد جبکہ ہر اور اگر پہلے بند ہونے  
خون کے گرمی اور اسکے بدن پر نجاست نہیں ہر وہ مثل مرد ظاہر کے ہر جب کنوین میں نندک کے واسطے  
اور سے اسلئے کہ وہ عورت اس کرنے سے حیض سے نہیں نکلی تو پانی مستعمل ہو گا مستحکم کافر کنوین میں گرا اور  
زندہ نکلنا سب پانی کینچنا جائیگا اسی طرح اگر کافر کنوین میں پانی تو مردی ہر نبی حنیفہ رحمہ اللہ کہ جسم اسکا خالی نہیں ہو چکا  
حقیقہ یا کیسے اسلئے سب پانی کینچنا جائیگا اور اگر غسل کرے کنوین میں اور ترا اور ہر وقت نکلنا تو پانی کینچنا جائیگا  
مستحکم جو کافر ڈول کھانے والے کنوین میں ڈول کھانے کو اور ترے میں اگر غسل و استنجائیں کرے اور کہ پیرا پاک  
بانہ کے کنوین میں اور سے تو کنوین پاک ہر اور کہ پانی کینچنا جائیگا ورنہ سب پانی کینچنا جائیگا اگر ممکن ہو  
مستحکم میت کافر کا نجس سے پہلے اور بعد غسل کے اگر میت کافر کا بعد غسل کے تو ٹوسے پانی میں گرا یا سا  
کر گیا اسو سے کہ وہ مثل سوز کے ہو لیکن نندگی میں جسے نجس نہیں ہر کہ اوٹھائی ہر امانت خدا سے لایزال کی  
اور جس سے کتا شاید رعادت اسلام کی نصیب ہو جب قیامت کفر سے اور زندگی تمام ہوئی تو بدتر ہوا سور سے  
مستحکم میت مسلمان کا اگر پہلے غسل کرے کنوین میں گرا تو پانی فاسد ہو گا اور اگر بعد کے تو پانی پاک کنوین

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling most of the page. The text is dense and appears to be a continuous passage or a list of items.

وکھا گوشت کما اطلاق ہے جس سے بہ بجاست خیفہ و حنیفہ و حور و حما اللہ کے نزدیک اسی پر فتویٰ ہے مسئلہ  
 پیشاب پانی اور چھہ کا اور پین لگندہ پانی کا اور میٹنی چھہ کی نجس ہے اور رعایت میں تھوڑے پانی کو ناسد کرگی  
 اور کڑے اور اور پانی کا پیشاب اگر کنوین میں گرا سب پانی کھینچا جائیگا اس واسطیکہ اسکا پیشاب نجس ہے یہی صحیح ہے اور اگر  
 چھہ کا پیشاب کنوین میں گرا تو کچھ نہ کھینچا جائیگا ہی الصحیح ہے مسئلہ اگر سوئی کی نوک یا ناک کے قندہ پیشاب  
 کی چھینچیں کنوین میں گرین یا بخار نجس گرا کہ پانی نہ کھینچا جائیگا مسئلہ پیشاب اور بیٹ چمکا ڈار کی ناسد نہ کرے گی  
 کڑے اور پانی کو ناسد کرے اس سے بچنا مشکل ہے مسئلہ پیشاب میں نیک پانی کو ناسد نہ کرے گا اور پیشاب  
 سینڈک صحیح کھینچا نجس ہے بارہواں چشمہ گور اور میٹنی وغیرہ کے حکم میں مسئلہ ایک بادو میٹنی اور بیٹ  
 یا کڑی کی کنوین میں گری ناسد نہ کرگی پانی کو استھما اور وجہ استھان کی یہ ہے کہ جنگلی کنوین کھلے ستنے میں تختہ نہ بن  
 ہوتے اور موٹھی او سکے کڑے میٹنی کر ستنے میں اور سکا اثر کنوین میں پونہ پنا ہے اور امام ترمذی حنیفہ لے کما اگر گور سکے  
 کنوین میں اختلاف کیا گیا ہے بعض نے کہا ایک دیگنی ہی کنوین کو ناسد کرگی اس واسطیکہ ضرورت معلوم اور صحیح ہے  
 کہ حکم و نون کنوین کا ایک سے کیوں ناسد نہ کرگی ایسیلے اگر تھوڑی گری تو معاف ہے اور بہت میں ضرورت نہیں جو وہ  
 ہے بہت اور سے کتنے میں جسکو دیکھنے والا بہت جانے بھی مروی ہے اور حنیفہ و حور و حما اللہ سے اور اسی پر اعتماد ہے اور  
 کما کہ بہت اسے کتنے میں کہ جب ڈال کھینچیں تو کوئی ڈول میٹنی سے غالی نہ نکلا تو کم جواسکے خلاف ہو یہی صحیح ہے اور  
 کچھ فرق نہیں ترازو شکا و ناسب اور شکستہ اور پید اور گور اور میٹنی میں اس واسطیکہ ضرورت سکون شامل ہے مسئلہ  
 کبریٰ سے دو وہ برسے برتن میں دو ستنے وقت یکا بادو میٹنی کی سب کھا میٹنی کما اللہ میں گے اور وہ وہ پانی لیں گے  
 اگر او سو وقت میٹنی کھا ڈالی اور او سکا رنگ نہ آیا نجس نہو گا واسطے معلوم ہوئے اور ضرورت ایسیلے کہ کبریٰ کی عادت  
 کہ دو وہ ستنے وقت میٹنی کرتی ہے اور ضرورت میں حدیث موجود ہے تو سادہ ہوگا حکم نجاست کا مسئلہ کبریا اور پانی  
 بیٹ کنوین میں گرسے ناسد نہ کرگی پانی کو مسئلہ مرغ کی بیٹ بالاتفاق نجس ہے مسئلہ جو چہرہ کجا نوز کے  
 بیٹ سے باہر گئے ہر اندر چلی جائے او سکا حکم مثل کچھ گور اور میٹنی کے ہے مسئلہ اختلاف کیا بول و بڑا زاون جانوروں  
 میں جنکا گوشت کما اطلاق ہے ملک احمد رحمہما اللہ نے گدا وایت مشہور میں ظاہر ہے اور حنیفہ و حور و حما اللہ کہا کہ بیٹ  
 اور چرائی ظاہر ہے اور باقی نجس اور امام شافعی رحمہ اللہ نے کما کہ وہ مطلق نجس ہے مسئلہ اتفاق کیا اس بات میں  
 کہ جن جانوروں کا گوشت کما اطلاق ہے او نکالیں لگندہ نجس ہے مگر لانی حنیفہ و حور و حما اللہ نے اس بات کا اعتقاد کیا کہ  
 بیٹ اول جانوروں کی جو پرندوں میں شکار کرتے ہیں مثل جرہ اور باراد اور بیٹ وغیرہ کی ظاہر ہے ہی الصحیح ہے  
 ایسیلے کہ اس سے بچنا مشکل ہے مسئلہ نینا کنوین میں گرا نجس کر گیا پانی کو بہت ہو یا تھوڑا تیر سوال چشمہ اسکے  
 میان میں جن چیزوں کے گرنے سے کنوین کا سب پانی کھینچنا واجب ہے مسئلہ آدمی یا کبریٰ یا کتا وغیرہ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

صحیح کی اور نفاذ کیا ہے اور تصحیح کی امام مسلم الدین نے شرح جامع صغیر میں کہ اعتبار غلبے کا ہے یعنی غلبہ کا اور  
 فتویٰ ہاں ہے کہ موقوف کیا جائے بلکہ میلہ پر اور خلاصہ میں لکھا ہے کہ تین سو ڈول کہتے ہیں یہ فتویٰ ہے اور  
 الدیلمین لکھا ہے کہ امام محمد رحمہ اللہ کا قول نماز تہ اس مسئلے میں تصحیح اور فتویٰ مختلف ہے اور فتویٰ امام محمد  
 کے قول پر عمل ہے لوگوں کی آسانی کے واسطے اور عمل وایت ابی نصر رحمہ اللہ پر اور طہ سے اس واسطے کہ امتیاز میں لکھا  
 کہ جو امام محمد رحمہ اللہ سے مروی ہے وہ آسان ہے لوگوں پر لیکن پوشیدہ نہیں ہے ضعف اور سکا اس لیے کہ جب شرح  
 حکم دیا ہے پانی کہنے کا بسبب نجاست کے تو اس کی طہارت کم ڈول کہنے سے یعنی عدد میں سے موقوف ہے  
 اوس مقدار کی روایت سموع پر اور یہ کہان بلکہ یا تو این عجاس اور ابن زبیر رضی اللہ عنہما سے اسکے خلاف ہے  
 بعض متاخرین نے اختیار کیا کہ اگر کسی کے جو بوقت سخن ہو ہند کرنا کنوین کے چشمہ نکالے ہنگام تو بند کریں گے  
 اور سب پانی کہیں گے اور اگر نیکر ناچشمہ کا مشکل ہے اور جانا کہ اس کنوین میں اور سے نیچے تک طول غز  
 و عمق کیساں ہے تو لکھی ڈال کے جو طریقہ مذکور ہوا کریں گے اگر اسکا بھی علم نہیں ہے تو اگر ممکن ہو عمل اندازہ  
 دو شخص صاحب بصارت پر کریں گے اور اگر یہ بھی مستند ہو تو استدہ پانی کہیں گے کہ عجز ظاہر ہو صاحب گمان کے  
 غلبے کے یہ تقریر صاحب سمر الرائق کی تمام ہوئی اسکے آخر قول سے دریافت ہوا کہ استدہ پانی کہیں گے کہ جو  
 ہوا اور جنوں سے امام محمد رحمہ اللہ کے قول پر فتویٰ دیا او کو ضعیف کہا لیکن قاضی القضاة علامہ بدر الدین  
 محمود یعنی بنایہ شرح ہدایہ میں عجز کی اس طرح تصریح فرماتے ہیں کہ کنوین سے استدہ پانی کہینا چاہیے کہ عجز ظاہر ہو اور  
 جب عجز ظاہر ہو کہ تو تکلیف ساقط ہوگی فتاویٰ شعبلی میں ایضاً رحمہ اللہ سے مروی ہے کہ جب دو سو یا تین سو  
 کہیں تو گویا غلبہ ہو یعنی عجز ظاہر ہو ابھی فتوا سے اور فتاویٰ تمار غامیر میں ہے جس صاحب پانی کہیں اور جب  
 استدہ کہیں گے کہ غلبہ ہونا ہی میں اسکو صحیح لکھا ہے اور فتاویٰ عمادین ایضاً رحمہ اللہ سے مروی ہے کہ  
 دو سو یا تین سو ڈول کہنے تو غلبہ ہوا ہی صحیح ہے اور بیضا عت نزجات میں ملا عماد سطر فرماتے ہیں کہ جب  
 صاحب بصارت کو پتائے تو قول محمد رحمہ اللہ پر عمل کرے اور دو سو ڈول کہنے تو کافی ہے واسطے طہارت  
 اور زیادتی دو سو پڑھیاں کے لیے ہے مگر تجاوز زمین سو سے و سو اس ہے ان سب نحو و نئے دریافت ہوا  
 کہ تین سو ڈول تک کہنے چاہیے ہی عجز ہے اسی پر فتویٰ ہر مسئلہ بعض کتب میں امام ابی حنیفہ رحمہ اللہ سے  
 مروی ہے کہ کنوین کا عرض و عمق باشت سے ماپ لیں گے پھر ضرب دین کے عمق کو عرض میں پھر عجز  
 کے دو ڈول کہیں گے مسئلہ کنوین کی مٹی واسطے جگہ کہیں پانا واجب نہیں ہے اسی پر فتویٰ ہے  
 چودھویان چشمہ اگر کنواں نجس ہو جائے تو کس ڈول سے پانی کہیں اور پے پے کہیں کس شرط  
 ہے یا نہیں مسئلہ تین کنوین سے چند ڈول پانی کہینا واجب ہوا کہ کس ڈول سے کہیں گے جو عجز

یہ  
 ہے  
 کہ  
 اگر  
 کسی  
 کے  
 جو  
 بوقت  
 سخن  
 ہو  
 ہند  
 کرنا  
 کنوین  
 کے  
 چشمہ  
 نکالے  
 ہنگام  
 تو  
 بند  
 کریں  
 گے



Handwritten text in a historical script, possibly Persian or Arabic, arranged in vertical columns. The text is dense and appears to be a continuous narrative or record.

Vertical marginal notes on the right side of the page, written in the same script as the main text.

لوگوں نے اس کنوین کے پانی سے وضو کیا تھا اگر گریکا وقت معلوم ہے تو اسی وقت سے نماز کا اعادہ کریں لوگ اگر  
 گریکا وقت دریافت نہیں ہے تو امام ابی حنیفہ رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ اگر چوں یا پرنہ وغیرہ پھول یا پھل لیا ہو  
 تو تین دن رات کی نماز پھیریں ورنہ لیکن رات کی نماز کا اعادہ کریں اور صاحبین رحمہم اللہ کے نزدیک جب تک  
 گریکے وقت کا یقین نہ ہو تا نہ پھیریں کے اسی پر فتویٰ ہے مسئلہ کہ فی جانور کنوین میں پھول یا پھل  
 گیا ہے تو جو کھا تا اس پانی سے تین روز تک بچکا ہے نہ کھائے اور اگر پھول یا پھل نہیں تو جو کھا تا اس دن  
 بچکا ہے نہ کھائے اور اسی کو لیا ہے اب حنیفہ رحمہ اللہ نے اولیٰ یوسف رحمہ اللہ سے مروی ہے کہ جب سب  
 کنوین کا پانی کینچنا واجب ہوا تو جو چیز اس پانی سے بچکی ہے ان کو نہ کھائے اور کتے وغیرہ کو کھلانے کا کچھ  
 مضائقہ نہیں اور بعض نے کہا کہ گھار کے پانچ ڈالے اور اس پانی کو گلی میں چبڑکنے کا کچھ مضائقہ نہیں  
 اور چار پانچ گویہ پانی نہ پلاوے اور اگر اس پانی میں آنا گوز ما ہے تو یہ چار پانچ کو کھانے مسئلہ صاحبین  
 رحمہم اللہ نے کہا نہ خواست چاہ کا وقت علم کے حکم کیا جائیگا لوگوں پر کچھ نماز کا اعادہ لازم نہیں ہے نہ ہونا  
 اس کو پھر کجا جب کنوین کا پانی پونچھا قبل علم کے یہی قیاس ہے ایسے کہ شگ سے یقین نائل نہیں ہوتا ہے  
 اور ہم یقین کہتے ہیں اس کے طہارت کا زمانہ گذشتہ میں اور نہ خواست کا شک ہے اس واسطیکہ احتمال ہے  
 کہ وہ جانور اور کین میں مر ہو پھر ہوا سے کنوین میں گر ہو یا بعض فقہار یا لڑکوں یا بعض جانور نے کنوین میں  
 طلع یا ہو جیسا ابی یوسف رحمہ اللہ سے منقول ہے کہ میں نے دیکھا چیل کو اس کے چو پنچھن چو مارا دبا ہے اور  
 کنوین میں ڈال دیا یہ دیکھ کے ابی یوسف رحمہ اللہ نے اپنے قول سے اس قول کی طرف رجوع کی سوا ہوا ان  
 چشمہ ہوئے کھانے اور پانی کے بیان میں فرمایا رسول قبول صلی اللہ علیہ وسلم نے من شربا من سو  
 ارجیہ کتب لہ عشر حسنات جو کوئی پیے جو ٹانا اپنے بھائی کا لکھی جائیں گی اس کے واسطے دس نیکیاں  
 مسئلہ بعض کتب میں کہا ہے کہ جو ٹانا چار قسم ہے اول وہ جسکی طہارت پر اتفاق ہے بیکراہتہ مثل جو  
 نبی آدم کے مسلم ہو یا کافر جو ٹانا ہو یا بلامرہ ہو یا عورت پاک ہو یا نجس جائز ہو یا جنب شراب پینے کی وقت  
 شرب کا جو ٹانا نجس ہے لیکن اگر شراب پینے کے بعد اسے تین بار اپنے رال گوتھی ہو تو طہار ہے اب حنیفہ رحمہ  
 کے نزدیک یا جس شخص نے شراب پی پھر تھوڑی دیر کے بعد اپنے ہونٹہ زبان سے چاٹ لیا اور تین بار سال  
 گوتھی اور پانی پیا تو پانی چا ہوا ظاہر ہے مگر مکی موحین نبی میں وہ اگرچہ بعد ساعت کے بھی پیے جب بھی  
 ظاہر نہ ہو گا اس واسطیکہ بڑے بال جو نجس ہو جاتے ہیں وہ زبان کے چاٹنے سے پاک نہیں ہوتے ہیں اور اس طرح  
 جن جانوروں کا گوشت کھانا حلال ہے اور کھا جو تا بھی ظاہر ہے مثل اونٹ لکڑا واد بکری کے دوسری قسم  
 کا جو ٹانا نجس وہ جو ٹانا نہ سے چار پانچ کا ہے تیسری قسم کا مکروہ وہ جو ٹانا ہے وغیرہ کا ہے چوتھی قسم

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 20 horizontal lines. The text is dense and appears to be a continuous passage or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

پھر تہہ میں اوکا جو تاکر وہ پاور کراو کی جو پچھین نجاست مبری ہے تو پانی نجس ہوگا اور اگر حیوان میں نہیں پھرتے  
اور نجاست بھی نہیں کھاتے میں تو اوکھ جو ماطلہ ہے مسئلہ ہونا اذن جسا نوردن کا زمین  
خون سائل نہیں ہے اور پانی میں ہے زمین یا پانی میں نہیں رہتی ظاہر ہے مسئلہ ہونا پودہ نوردن  
درمان کا جس طرح باز و جرد و شہین و چمیل اور مانند انکے مکروہ ہے اور بعض نے کہا مکروہ  
تقریبی ہے اور بعض نے کہا مکروہ متزہی ہی نہیں ہے یہی صحیح و مختار ہے اور پانی بوسف و حلالہ  
ستہ مروی ہے کہ اگر یہ جانور مقید میں اور انکا پالنے والا جانتا ہے کہ انکی چوچھین نجاست نہیں ہے تو مکروہ  
نہیں ہے اور اس روایت کو مشائخ نے مستحسن رکھا اور اسپرطرح پر نہیے جنکا گوشت نہیں کھایا جاتا  
اور انکا جو مابھی مکروہ ہے احتیاطاً مسئلہ پسینا دار تم الحمر کا نجس ہے مسئلہ پسینا جنکا ظاہر جو اگر گزیر یا کپڑے  
پر شپکا فاسد نہ کر گیا اور اسی طرح دودھ بقی کا ایک قیل پر ظاہر ہے مسئلہ اسی طرح دودھ عورت کا ظاہر  
اور اسی طرح دودھ مردہ بکری اور گاو کا اور اگر دودھ عورت میت کا پانی میں گرا نجس کر گیا مسئلہ  
آب و ہن نامتی کا نجس ہے اگر سوئذہ سے کپڑے پر پونہا نجس کرے گا مسئلہ جو پانی کہ  
نزدہ کے منہ سے نکلتا ہے ظاہر ہے اور جو میت کے منہ سے نکلتا ہے نجس ہے اور جو پانی کہ سوئے کے  
منہ سے نکلا یا پیٹ سے کے منہ سے نکلا ظاہر ہے اور اسلیکے جو پانی منہ سے نکلتا ہے وہ باہم سے جدا ہونا  
ظاہر ہوگا جس طرح پر جو ابی حنیفہ و محمد رحمہما اللہ کے نزدیک سی پر فتویٰ ہے متزہیان چشمہ پانی مستعمل کے  
بیان میں مسئلہ مستعمل ایچیفہ ابی یوسف رحمہما اللہ کے نزدیک سے کہتے ہیں جس سے رائل کیا جائے وہ  
بایضہ کیا جائے تقریباً اگر محمد رحمہما اللہ کے نزدیک مثل ہوتا ہے قصد تقرب نہ سقوط فرض سے اگر حدت زائل کیا گیا  
اور نہ قصد کیا جائے تقریب کا تو پانی مستعمل ہوگا بلا خلاف اگر حدت یا جبیلہ حائض غسل کرے نہ واسطے تقریب کے  
نہ واسطے تاز کے تو پانی مستعمل ہوگا شیخین رحمہما اللہ کے نزدیک در محمد رحمہما اللہ کے نزدیک مستعمل ہوگا اور اگر غیر  
اور غیر حدت اور غیر جنب نے وضو کیا نہ واسطے تقریب کے تو پانی مستعمل ہوگا مسئلہ لڑکے نے وضو کیا تو مستعمل  
ہونے میں متاخرین نے اختلاف کیا لیکن فقہاء یہ ہے کہ اگر لڑکا حائل ہے تو پانی مستعمل ہوگا ورنہ نہیں سہیرا  
اگر لڑکے کو وضو کرنا سکھایا اور فقط قصد تعلیم کا ہے تو پانی اس وضو کا مستعمل ہوگا مسئلہ جس طرح پانی مستعمل ہونا  
وضو کرنے سے اور غسل جنابت سے اسپرطرح مستعمل ہوتا ہے غسل اجرام و اسلام سے اور وضو اور وضو کے اور  
غسل نماز جمعہ و نماز عیدین اور عرس کی رات اولیاء القدر سے اسی طرح اگر عورت نے غسل کیا حیض یا انقاس  
یا غسل و یا میت کو پر غسل کیا ان سب مودوں میں پانی مستعمل ہوگا واسطے قائم کرنے قربت کے مسئلہ  
مستعمل پانی کی تین قسمیں ہیں ایک مستعمل نجس ہے برنجاست خفیہ بالاتفاق مثل سفینے کے پانی کے وغنا کہ کپڑے

وہ پانی جو  
مستعمل ہوگا  
مستعمل ہوگا



بلکہ ایسے کہ پاک اور پاک کر فیو الاموسئلہ ایک شخص جنب نے کنوین سے ڈول کھینچنے پانی اپنے سر پر ڈالا پھر دو سرا ڈول کنوین میں ڈالا اور اسکے بدن سے کنوین میں قطر سے پانی چمکے اسکا کچااعت بار نہیں اگر چہ پانی مستعمل الی یوسف رحمہ اللہ کے نزدیک نجس ہے لیکن اسوقت گویا کہ حکم نجاست کا مستعمل ہوا اسواسلیکہ اس سے بچنا غیر ممکن ہے مسئلہ جنب نے غسل کیا ایک کنوین میں پھر دو سر میں پھر تیسرے میں اسی طرح دس کنوین میں یا زیادہ الی یوسف رحمہ اللہ نے کہا ہے سب کنوین نجس ہونگے اور محمد رحمہ اللہ نے کہا کہ تیسرے کنوین سے یہ شخص ظاہر نکلیگا پھر دو چمکین گے اگر اسکے بدن پر عین نجاست ہے سب کنوین نجس ہوں گے اور اگر اسکے بدن پر عین نجاست نہیں ہے تو سب کنوین کا پانی مستعمل ہوگا پھر تیسرے کنوین کے غسل کے بعد اگر اسکے نیت غسل کی ہے تو پانی مستعمل ہوگا اور اگر اسکی نیت غسل کی نہیں ہے تو مستعمل ہوگا مسئلہ اپنے سر کے بال ٹٹا نیکو دھوے اور با وضو ہے تو پانی مستعمل ہوگا مسئلہ عورت نے کسی کے بال اپنے بالوں میں وصل کیے اور جو بال وصل کیے ہیں وہ دھوئے تو پانی مستعمل ہوگا اور اگر اپنے بال دھوئے تو مستعمل ہوگا مسئلہ جنب نے ایک پیر کو دوسرے پیر پر لٹکے غسل کیا تیچے کا پیر اوپر کے پانی سے پاک ہوگا جلاو وضو کے مسئلہ کسی نے اپنا ہاتھ کمانے کے پہلے یا بعد دھو یا پانی مستعمل ہوگا مسئلہ جنب نے گلی کی نیت سے منہ میں پانی نہیں لیا تو مستعمل ہوگا محمد رحمہ اللہ کے قول پر اور اسی طرح اگر اپنے منہ میں پانی لیا اور اس سے اپنے اعصاب دھوئے یا برتن میں بھجرو یا تو ظاہر اور ظہور ہے اور الی یوسف رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ وہ ظہور باقی رہے گا بھی صحیح ہے مسئلہ محدث نے اپنا سر برتن میں مسح کے واسطے ڈالا تو پانی مستعمل ہوگا الی یوسف رحمہ اللہ کے قول پر اسواسطے کہ پانی اس چینر سے نجس ہوتا ہے جس سے غسل کیا جائے اور ارادہ کیا جائے گا غسل کا لیکن جس چینر سے مسح کیا جاتا ہے وہ مستعمل نہیں ہوتا ہے اگرچہ اس سے مسح کا ارادہ کیا ہو اور محمد رحمہ اللہ نے کہا کہ اگر محدث کے دونوں بازووں پر جبار ہوں دونوں کو پانی نہیں ڈلو یا اپنے سر کو برتن میں ڈلو یا جائز نہیں اور پانی مستعمل ہوگا مسئلہ غسل برتن میں گرا اگر تھوڑا ہے فاسد نہ گریگا اور تھوڑا اتنا کہتے ہیں کہ ظاہر ہو جس مقام پر پانی نہیں قطرہ گرا ہے مثل شبنم کے اور اگر ظاہر ہے اور دیکھا تو وہ بہت ہے مسئلہ بعد وضو اور غسل کے کچھ مضائقہ نہیں کہ اپنا جسم رومال سے پوچھے اور مروی ہے کہ بیشک رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اسطرح کیا ہے یہی صحیح ہے اور بعض نے کہا کہ مروی ہے اور بعض نے کہا کہ وضو کرنا لیکو مروی ہے نہ غسل کر فیو لیکو مسئلہ ایک شخص نے جنابت کا غسل کیا اور اس کے کچھ برتن میں پانی

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The lines of text are closely spaced and run horizontally across the page, following the curve of the paper's edges. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

انگو سے پتا ہے اسی طرح کیا شمس الائمہ طوائف رحمہ اللہ سے اور نہ زعفران و صابون کے  
پانی سے جب پانچ گنا نام و رقت جاتی ہے اور گاڑنا ہو جائے اور اگر رقت و لطافت و نام پانی کا باقی ہے تو  
وضو جائز ہے مسئلہ میں چیز سے صفائی مقصود ہوتی ہے اگر پانی میں پڑے اس پانی سے وضو  
جائز ہے اگرچہ متغیر ہو مسئلہ جبرکی تہی وغیرہ پانی میں پھانسی اور رنگ متغیر ہو گیا لیکن رقت باقی ہے  
وضو جائز ہے اور اگر گاڑنا ہو گیا تو جائز نہیں مسئلہ جائز نہیں وضو انگو تر کے پانی سے اور نیند  
انگو رشک سے یہی صحیح ہے مسئلہ غسل وضو جائز نہیں ہے نیند غریب سے ایچینڈ رحمہ اللہ کے  
نزدیک یہی صحیح ہے مسئلہ کسی اشہابی وغیر اشہابی سے مثل سر کے و شور بے کے وضو جائز نہیں  
ہے مگر نیند غریب سے وضو جائز ہے جب پانی مطلق نہ ہو اول قول ایچینڈ رحمہ اللہ پر آہر پایا جانا اس پانی کا  
تیمم کو منع کرتا ہے اور نیند غریب سے کہتے ہیں کہ چوارے پانچین ڈالین اور پانچین اسکی شیر تہی آجائے  
اور گاڑنا یا نیشیلا نہوا کر نیشیلا ہو گیا تو اسکا پینا حلال نہیں ہے اور اس سے وضو بھی جائز نہیں ہے اگر  
اس سے تھوڑا پچا یا تو صحیح ہے کہ اس سے وضو جائز نہیں ہے قول ابی یوسف رحمہ اللہ پر تیمم کرے وضو کرے  
اس سے دوسرے قول ایچینڈ رحمہ اللہ پر آہر اول قول محمد رحمہ اللہ پر صحیح کرے وضو و تیمم کو اگر اس کے ساتھ کرے گا  
جو مانا اور نیند غریب آوگا کہ ہے کے جوڑے سے وضو کرے اور تیمم کرے اور نیند غریب سے کی طرف اتفاقات کرے  
اسواسطیکہ کہ ہے کا جو نام اصل میں طور ہے اب کہ ہے کے پینے سے مشکوک ہوا اور نیند غریب تر اصل میں طور  
نہیں ہے مسئلہ نمک کے پانی سے وضو جائز نہیں ہے مسئلہ پانی مطلق متغیر ہوا مٹی یا خاک  
یا گچ یا لندی یا دیر تک ٹھہرنے سے وضو جائز ہے مسئلہ جس پانی میں نمک ٹہا ہے اور بہتا ہے وضو کیا  
لیکن پانی غالب و قیہ ہے شیرین ہوا یا کھاری جائز ہے اور اگر گاڑنا ہے تو وضو جائز نہیں ہے مسئلہ  
چند بار قلا پانچین ڈالا اور متغیر ہوا رنگ و مزاج ہوا اگر رقت باقی ہے تو وضو جائز ہے اسواسطیکہ پانی کا نام  
وغیرہ باقی ہے مسئلہ بستر صورتوں مذکورہ میں باقی رہنا رقت کا ہے اگر چنانچہ قلا وغیرہ پچا گیا  
اور پانی رقت پر باقی ہے تو وضو جائز ہے ورنہ نہیں مسئلہ پانی میں روئی بگوسے اور رقت باقی ہے  
تو وضو جائز ہے اور اگر گاڑنا ہو گیا تو وضو جائز نہیں ہے مسئلہ پینگری پانی میں ڈالے اور وہ سیاہ  
ہو گیا اگر رقت باقی ہے تو وضو جائز ہے مسئلہ برف پانی میں ڈالے وہ گاڑنا ہو گیا اس سے وضو جائز  
نہیں کہ وہ بتر لڑنے ہوئے برف کے ہے اور اگر گاڑنا نہیں ہے تو وضو جائز ہے مسئلہ جو چیز پانی میں  
ٹھی سو پانی نوکات کے اور پانی پر غالب ہوتی تو اسکا حکم اسی چیز کا حکم ہے نہ حکم پانچیکا اور اس سے  
بھی وضو جائز نہیں اور اگر پانی غالب ہے تو اسکا حکم حکم پانچیکا ہے اس سے وضو جائز ہے مثل رو دو دوسرے



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and characteristic of historical manuscripts. The page is enclosed in a simple rectangular border.

عادل نے کہا کہ یہ سچ نہیں ہے اس پانی سے وضو نہیں جا سکتا ہے ورنہ جائز ہے اگر ایک شخص نے پانی کے  
 طہارت کی دوسرے نے نجاست کی خبر دی اگر دونوں عادل ہیں تو ظن غالب پر عمل کرے چاہے وہ لون  
 آزاد ہوں یا ایک آزاد اور دوسرا غلام اگر وہ غلام نے نجاست کی اور ایک آزاد سے طہارت کی خبر دی  
 تو لائق نہیں کہ وضو کرے اگر وہ آزاد تھے تو طہارت کی اور وہ غلام تھے تو نجاست کی حسبہ وہی  
 تو آزاد کا قول اختیار کرے اور اگر خبر دی لڑکے یا مسعود یا کافر نے نجاست کی اور ظن غالب اوسکے  
 صدق کا ہے تو اس پانچویں پیکر سے اور اور پانی سے وضو کرے اگر پاؤں اور اگر اور پانی نہ پاوے تو  
 یتیم کرے اور اگر ظن غالب اوسکے کذب کا ہے تو اوسے پانی سے وضو کرے اگر وہ لون صورتوں میں یعنی  
 صدق اور کذب میں وضو کرے گا کافی ہے مسئلہ شکر کے پانی سے وضو کیا اور اوسکی نجاست کا یقین نہیں  
 ہے تو وضو جائز ہے مسئلہ جو پانی سے باگا اور پانی کے کاسی پر گزرا مثل لالہ صوانی نے کہا ہے کہ اگر  
 تلی نے زخمی کر دیا ہے تو کاسا نجس ہے ورنہ نہیں مسئلہ خشکی کا سانپ برتن میں مر گیا اگر اوسکے خون  
 ساحل ہے تو پتیکو فاسد کریگا یہ ابی یوسف رحمہ اللہ کے نزدیک سے لیکن بحیثیتہ و محمد رحمہما اللہ کے نزدیک  
 نجس نہ کریگا مسئلہ شکرے میں موزے یا جو تیرکا ٹکڑا اگر نجس نہ کریگا جیتک اوسکی نجاست کا یقین نہ ہو  
 مسئلہ ایک شخص کے یہاں نین منگے ہیں ایک مین گئی دو شترے میں شیرانیہ شترے میں سرکا اوس شخص نے  
 ہر ایک سے ہر چیز نکال کے طشت میں رکھے ہر اوس میں جو مارا پایا تو اوسکے دریافت کی یہ صورت ہی کہ اگر  
 جو ہے کاپٹ چاک کریں گے اگر اوسکے پت گئی نکلا تو گئی کا مشکا نجس ہے اگر سرکا نکلا تو سرکیا مشکا  
 نجس ہے اگر شیرا نکلا تو شیریکامشکا نجس ہے اگر کبڑ نکلا تو تلی کے آگے رکھیں گے اگر تلی نے اوس چوہے کو کھیا  
 تو گئی اور شیریکامشکا نجس ہے اور اگر نہ کھیا تو سرکیا مشکا نجس ہے اوسا طریقہ تلی گئی اور شیریکو کھاتی ہے  
 سرکے کو نہیں کھاتی ہے مسئلہ جو پلٹے ہوئے گئی میں گرے مر گیا تو چوہا اور اوسکے گرد گائی نکالنا میں  
 گے پاک ہوگا اگر ٹھیکے ہوئے گئی میں نجاست پونچھی یا چوہا مر گیا چوہا نکالنا لہین کے اور اوسکو چراغ وغیرہ  
 میں جلا ڈالیں گے اور بعض نے کہا ہے کہ اوسکو اسطرح پاک کریں گے کہ اوس گئی کو ایک برتن میں  
 رکھ کے اسقدر پانی ڈالیں گے کہ گئی بانیکے اوپر آجائے پھر پانی پھیکیں گے اسی طرح تین مرتبہ وہو میں گے  
 گئی پاک ہوگا مسئلہ شیر میں چوہا مر گیا چوہے کو نکالنا لہین گے اور اوس شیرے کو ایک برتن میں  
 رکھ کے پانی ڈال کے اسقدر چکاوین گے کہ سب پانی جیجائے جسقدر شیرا تھا رہجائے اسی طرح تین مرتبہ  
 چکاوین گے پاک ہوگا مسئلہ شہد نجس ہو گیا تو اسی طرح تین بار پانی ڈال کے چکاوین گے پاک ہوگا  
 چاہے اوس میں نجاست دی جرم ہو یا نہیں یا رنگا گیا ہو یا نہ آیا ہو مسئلہ جو پانی کہ سیلون پر

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

بے اسراف مسئلہ تمام کا حوض نجس ہوا اور اوسمین پانی داخل ہوا ظاہر نہ ہو گا جب تک نہ نکل جائے جس قدر  
 اوسمین پانی ہے تین بار اور بعض نے کہا کہ جس قدر پانی ہے اگر ایک بار نکل گیا ظاہر ہو گا واسطے طہیر پانی جاری  
 کے اور ازل او طہ ہے مسئلہ حتم کا حوض نجس ہو گیا اوسمین سے کسی نے اپنے کا سے میں پانی لیکے منہ  
 کے نیچے رکھ دیا منہ کا پانی داخل ہوا اور کا سے کا پانی بہا اگر اوس سے وضو کیا جائز نہیں ہے اور بعض  
 متاخرین نے کہا ہے کہ جس قدر پانی کا سے میں ہے اگر اوس سے زیادہ نکل گیا وضو جائز ہے یہ بان او وقت  
 ہے جب منہ سے کچھ پانی نکلا اور جاری ہوا اور اوسمین کوئی اثر آثار نشہ مذکورہ سے باقی نریا اور اگر کوئی اثر  
 آثار مذکورہ یعنی نرے یا رنگ یا بو سی باقی رہا ظاہر نہ ہو گا اگرچہ بہت نکل گیا ہو مسئلہ ایک شخص حسام میں کیا  
 اور غسل کیا اور باہر نکلا ہے پیر ہونے کے کچھ منفاۃ نہیں واسطے ضرورت کے اور نماز جائز ہے اسی پر فتویٰ  
 ہے اور بعض کتاب میں دو مری روایت ہے کہ لازم ہے اوسکو دونوں پیر دہونا ہر حال میں چاہے یقین  
 ہو کہ اوسمین جنب ہے یا نہیں مسئلہ کسی نے حسام میں پیشاب کیا پیر اوسمین وضو کیا اوسمین اختلاف  
 ہے لیکن ظہیر الدین رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ اگر اسقدر پانی زمین پر گرے کہ قلب مطہین ہو اور کبہ پیشاب بگیا تو ظاہر  
 ہے مسئلہ جلے طہارت میں پیشاب نہ کر دہ ہے اور سبب نفلی کا ہوتا ہے مسئلہ جو پانی کہ حسام کی  
 زمین پر بہتا ہے اصح روایت ابن حنیفہ و ابی یوسف رحمہما اللہ میں ہے کہ یہ پانی ظاہر ہے جب تک یقین ہو کہ  
 اوسمین جنب ہے خاکہ مسائل متفرقہ کے بیان میں مسئلہ بخارات جو حسام کے دیوار او چت سے  
 بسبب گرم ہو نیکے نیکے ہیں اگر کپڑے پر ٹپکے تو نجس کریں گے بعض کے نزدیک اور مختار یہ ہے کہ نجس کریں  
 گے اگرچہ ناپاکی جلائی گئی ہو یا اصطلب میں لید وغیرہ جلائی گئی اور اوسکی چت میں یرق نکلا ہے اس انگ  
 چلنے سے اوسمین سے قطرہ بخارات کے ٹپکنے لگے قیاساً نجس میں اور استحساناً نجس نہیں ہیں اور اسل  
 اوسمین یہ ہے کہ اگر کسی جگہ نجاست جلائی جائے اور اوس مکان اوبدیوار وغیرہ سے بسبب اسکی گرمی کے  
 بخارات ٹپکے اگر اوسین اثر نجاست کا ہے نجس کریں گے ورنہ نہیں مسئلہ کبر کیا چھ پیدا ہوتے ہی نہیں  
 کر اور زرعی کا بھسہ نکلتے ہی پانی یا شور بے میں گر فاسد نہ کرے گا مسئلہ دودھ گدھی کا یا نیکو فاسد کچھ کچھ  
 فاسد نہ کرے گا جب تک بہت نہ ہو مسئلہ ہڑی او پشم اور بال پر پھار سینک اور شہ او کھڑا چربا او خشک  
 او گوشت مردے کے چھڑکیا خشک تو نامتھی دانت جب یہ سب چیزیں خشک ہوں اور اس پر چوبلی نہ ہو  
 اگر پانی میں گرین فاسد نہ کریں گے اور ان سب سے نفع لینا سباح ہے ابن حنیفہ و ابی یوسف رحمہما اللہ  
 کے قول پر مسئلہ سور کے بال اگر پانی میں کرے فاسد کریں گے اسلئے کہ نجس العین ہے اسی طرح سور  
 سب اجزا نجس میں مسئلہ نافہ خشک کا ظاہر ہے بال اتفاقاً مسئلہ سپری و زردون و عوش کی بید

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a treatise. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period in the Islamic world. The text is written in black ink on a light-colored background. The lines of text are closely spaced and run horizontally across the page. There are some variations in the thickness of the lines, suggesting different parts of the text or perhaps a change in the writer's mood or speed. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

سبحو لکنے میں ہر اہتمام ہوا یقین ہو اس یوسف جمال کی ہر شخص کو چاہے ہوسنیز دلہا خاطر خواہ ہوا امید ہے  
 کتبہ میں سے یہ ہے کہ غلطی کو بنا یقین جان خطا پائین واسن عطاسے چپائین اور جو قائمہ اور ہما  
 شاد ہوں راقم و امر دعائے خیر سے یاد ہوں فقط

حائتمہ لطیف نبد جہر و نعت کے آشیان بحر علوم پر ظاہر ہو کہ اندرون رسالہ تاد رہ و عمارت نافتیانی طاق  
 و نجس کی بیان میں سہی ہر فیض تالیف خان علم و ہنر آشتای تلزم حدیث و خبر نفسیات کتابکالات اقتساب  
 مقبول درگاہ اند جہاں لغوی علی محمد سید اللہ اللہ جیکا فیض ہدایت عام ہے ہنر شاد و مواضع سے مستفیض کردہ  
 انام و حلقہ رشتہ اکمل الکلام افضل الفضل اذ ذہن و ورق فرخ و جدول خواص محیط معقول و مقول ہادی بین  
 مبین خضر طریق صدق و یقین مولانا محمد معین اسکند اللہ علی علیہم باہتمام پچھوان امیدوار فضل نیروان  
 محمد عبدالواحد خلف محمد مصطفیٰ خان اسکند اللہ الشفی الجہان باردوم مطبع مصطفائی واقع محلہ ٹکڑن کیم فری کج

فصل ۱۲ ہجری کو طبع سے آراہستہ ہوا

تکمیل خیر تارخ الطبايع حشره فیض از نتایج افکار سید مصطفیٰ علی صومالی صاحب کتاب

<p>بہی منہی جہر علم و کمال          و عیش شدہ ہجرہ ہجرت          سزہ ابرو زین چوسا پنگس          بنگریش کہ ہر جہاں تاب گشت          ز یاد معانی سپنے مستقلہ          کجا خامہ و نسوخت جہاں          درین رہ مدد عالم شہز خضر</p>	<p>کلاس مسفا چو آب دلال          جو سبزہ و لہ ازہ اسل و فز          سو سے فصل چاہے اہل قزاق          دل ننگ اکر میش آب گشت          برآمد زہرہ یوسف مسکہ          بکوزہ چہاں مردم مگر          ہے سال سال نام شہز خضر</p>	<p>عالی و محمد چو سہا زم رسم          پتیرہ سدھ جباری منوب          اگر کہ بایں مسکہ تار گشت          ز رحمت کہ شد خراج گشت          سہرا گس کہ تو اسل بین پتیرہ          ز قطرہ کجا و صفا در پتیرہ          بکقصہ و زہرہ از لطیف</p>	<p>در نام نامی بخت اور دم          رتخل حدیث آبیاری نمود          شہ از پتیرہ کجا و سخت گشت          شدہ تشر و الی اسل          دو صد خضر ایساں ہر پتیرہ          بجا ذرہ نور شہید سہا          بگو منہ خیر جاری نمود</p>
--	---	---	---

<p>دا من فکر کہ بودہ عقیقہ          ہر سال شہرہ فیض کہ بتدریج          بڑہ لفظ ہما از سر تارخ</p>	<p>الصفا          رخت سوا ب جہاں لوح اسکہ          فکر و زہرہ خاق غموشا گشت</p>	<p>منہ          کوش بل از زبان شہر جہاں          پیکر ان سرع تاریخ از وقت</p>	<p>بار بار در دستہ نظم از شا گوشت          از سہ نظا و حرم جہاں          رسن عمری بند از یاد ہجرت</p>
---	---	---	---

تاریخ طبع عیسوی از نتایج طبع شیخ محمد جہاں صاحب مختص بہ شاد

کتابی در طاعت طم گردید | اظہار جہاں چشمہ فیض | انیس عیسوی از سر سال | ابرو جباری عیش آن

تاریخ الطبايع ناظم بہ ہمتا مولوی محمد علی صاحب

چو کہ در ہما این شہر دوبارہ | شعیب عبد اللہ ان خون دت | و فالہم بر اسال طبعش | کتاب لاجواب در ہما

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الذين هم خيرة  
الخلق على كل  
دين وعمل  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد

این در ۱۲۶۳ تا ۱۲۶۴ ہجری  
 در حلی ننگہ اودھی قوربت ۱۲۶۴  
 در آمدن میں شہر اودھے پور ۱۲۶۴  
 وَقَدْ كَسَبْتَنِي هَذَا كَسَبَشِ اسْوَدٌ وَ فِي  
 برائے گزیر ما اسما مار سیاہ  
 بر حلی قما عوفیت من ذالک الا بقضیہ  
 ہائے من ہیں نہ شفا ہستم میں گوربت  
 نقالی بعد ما قاسمیت شد اید مولی  
 بعد رسد اسس سبہای در واک  
 تم عیت راس المددین فی تعلیم العربیہ  
 ماہوں ہفت دم در سائل در آجرتی  
 و الفارسیہ فی المددین مہارانا کا و الفی  
 و فارسی در در سہ مہارانا دیر  
 و من الی امر مہارانا حیر الراضی و حیر الراضی  
 ہلہ و کردہ کہیں کار ہائیں میں حدست  
 فی قوری گرا وہ تقدی ششہ ع  
 در وہات گروہ مار در ۱۲۶۴  
 ششہ مہارانا شنبو سیکھ و تعلیم  
 آمار کرد مہارانا شنبو سیکھ در حیرت

۱۲۶۴ میں اودھے پور میں آرا میں  
 کالے ننگ نے یاد ن میں  
 کاٹا علاج سے غایت درجہ  
 تکلیف پانے کے بعد  
 بفضل خدا تعالی شفا پائی  
 ۱۲۶۴ میں مدرسہ اول  
 عمر بی اور فارسی کا  
 مہارانا سکول میں مقرر ہوا  
 پور ہستم حد و بست پر گنہ گروہ  
 تحصیل حضور گری کیا گیا ۱۲۶۴  
 میں مہارانا سری شنبو سنگ  
 جی جیسے فارسی اور اردو پڑھائی  
 لگے



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

افندگان کوستان رقوم سہیل بانجور رسید آہنا را علم  
 لشکراہم و عہد الی اللہ الذی یوفی  
 ماکان و مالان آن ہا ہوی ما را امر من  
 امر فی بالتصدد الی مساکیم لا نظرا  
 بر کرد ما عہدش بسوے آبادی آہنا ہا ہیم  
 فی شکایہم و الفحص عن انما حکام  
 در مالان آہنا و سنجو کم از کار ماکان  
 بقصدت الیہم و کان حیدۃ ما رجع  
 پس آہنگ کردم بسوے آہنا پس رو دستار او چو پند

الی من الظالمین ثلاثۃ الاف  
 سوئس از سنبہ زبند از سوہ ہزار

قصیۃ و کان مقدما من ما بیت علی حکام  
 مثل و بود انداز او ہدایت شد و گنا

وما تعہق امیر بمال اللہ ولۃ ثلاث  
 اراجھ من کردار الی سہ کار سہک

جاء فی الف و خمسیۃ الف کان  
 دس ہا ہزار و درود  
 انعامتہم ان العسکر لیس الیما ہم  
 اسکاں سکر سزاں کہ ایک

دوسرے افسروں پر  
 ناشی ہونے سے علی  
 اختیارات کے ساتھ  
 تحقیقات ضمن اخلاص مگرہ  
 کے و یہاں میں جا کر کی جنگی  
 تین ہفتہ ار مشاؤون کی تشریح  
 سے ساڑھے تین لاکھ  
 روپیوں کا غنیمت حاکمون اور عاملون

کی نسبت ثابت ہوا۔  
 ۱۸۷۸ء میں ولایتیوں کی  
 فوج کے اشنہ تحقیقات  
 غنیمت میں ایک ولایتی نے  
 جہیر بند و ق چلائی عنایت ازیدی  
 سے گولی نہ لگی

لعل من أنكر الله في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه  
من خلقه خلقه في خلقه

عن أبي حمزة الثمالی  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر  
عن أبي بصیر

وَجِيءَ بِهَا فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مَرَّهَا تَعْلَمُ بِهَا

سیرڈٹ دور در ادوب پر در اصل کے

مِنْ تَوْجِيهِمَا وَكَانَ لِي الْإِطْلَاقُ فِي

از اطران آن دیوم ماکر ما اعتبار در

الْعَمَّاكَ يَا الْمَجِيئُ بِنَيْبَةٍ وَمَعْمَدًا وَكَانَتْ

احراس مقدمات فوجاری و باد جو در این قسم

أَمْرُ الْعَصْلِ فِي لُطَائِبَاتٍ وَحِيلَ إِلَيَّ أَمْرٌ

سندہ تج در مقدمات درانی و گرامہ سیر

لَقَصَبَةٌ الْبُلْدَةِ وَحِفْظُ الصِّحَّةِ وَالْيَقَا

تسوس کار صغالی شہر و حفظان صحت و سیر

كَانَ الْإِسْتِمَاءُ إِلَيَّ فِي سِتَّةٍ وَعِشْرِينَ

بود در اولی سوسیس و دست و شش

صِبْغَةً مُخْلِطَةً مِثْلَ التَّوْبِيخِ وَتَرْتِيبُ الْمَاءِ

کارخانہ مختلف نامہ روشی و آب پاک

فِي الطَّرِيقِ وَبِنَاءِ الْكِنِيفِ وَرَفْعِ

در راه و بنا کردن ما نامہ در حاجت

بَنِيهَا وَتَعْيِيرِ السَّائِيَةِ وَتَوْبِيخِ

دور کما سیر کنگل آن و تعمیر کردن با نمائی در سنی

أَمْرٌ السُّوْفِيَّ مِثْلَ التَّسْبِيحِ وَتَقْدِيرِ

دسٹرکٹ سپر ڈٹٹ

یولس ہوا جسین مجسٹریٹی کے

اختیارات کلی حاصل تھے اور

اسی کام کے ساتھ

تج مطالبات خفیفہ اور

کشنر مینیو سپلٹی اور

حفظان صحت مقرر ہوا اور

جدید انتظام سے

چوبیس کارخانجات متفرق

مثل شہر کے روشنی اور

چھڑ کاؤ اور پمپس اور باغات

کی دستہ اور بازاروں کی جو دہرائی

وغیرہ کا کام انجام دیتا رہا



محاسنہ و تعلق تسقی ثم اعامہ  
 کہ معاشکلا و متدرو و گاہ و ادو آب رسبہ و سردار  
 اہل اودی پور منخط اعنی لما احببت  
 ہا ازل شہر دوی یوزاریہ تنکار ہا اس عدو در کرب  
 علیہم ہامہ الصبیح والقوین ارا دوا  
 کہ ہم ہا اس کا طعم و قاعد ہا وادادہ کرد  
 ان اعرال عما ولیت علیہ فعلقوا  
 سو د کردہ ارا ہر حاکم کہ اندیدہ نو ہم ہا راجہ کرد  
 الاستوائی و قعوا عن السبع مہا و النصار  
 مارا مارا زہر قوف ہر پردت و حند ہر اعرال  
 فاعقواھا الا بعد سعہ ایا م لما شہر ہم ہر  
 س کسار آہا از بندہ ہر روز و فکرت ہر فکرت ہا ہا ہا  
 عجا کا نوا علیہ من الخطی فی حد الا حد ارا ہم  
 اس خطا کہ ہر دہ سار اورس و وادو آنا  
 و حد الصوائیما فعلت لما کانت المغاۃ  
 دہ ہنری اسلام و راجہ کردہ سد فیکرت کتھا  
 س سکاں اجمال اجتمع الاف مرفوم  
 ارا شہرگان کہ ہا سے مع ت ہر ارا ہا قوم  
 نھیل فی قلعتہ اسی گدہ و احر و ہا ق

جسمین اون کی گہاسن اور یانی  
 آورد و ازار و کا پورا انتظام تھا  
 ان باتوں سے اودی پور کے  
 لوگ مجھ سے ناراض ہوئے اور  
 جھکو نکالنا چاہا اس لئے پٹال کی  
 خرید فروخت عام طور سے  
 بند کر دی ساتھ دن کے  
 بعد جب کہ رنڈیٹ صاحب  
 نے تنبیہ کی تب دوکانیں کھولیں  
 اور اون کے سمجھانے سے  
 اپنی خطا پر نارم ہونے  
 پہر گڑہ کے پیلیوں نے  
 بغاوت کی اسی سبب  
 سے اسی گڑہ کے ہزاروں  
 ہیل جمع ہو کر قلعہ اسی گڑہ  
 میں جو سوار سپہیل پولیس کے  
 تھے

<p>         لا اله الا انت سبحانك انى كان          ما يمشون على الارض وما يدور فى          السموات اجمعين لا يسئركم          عن آياتك وقد اتوا بحجج          كثيرة لعلهم يرجعون          قل انى يامرهم ان يعبدوا ما          لم يخلق من قبلهم بل يامرهم          ان يعبدوا الله الذى خلقهم          وما لهم ان لا يعبدوه ان كان          لهم علم بالغيب قل انى          اعلم الغيب او انى اخرج          الموتى من قبورهم انى       </p>	<p>         اهل بيوتكم سبحان الله          لا اله الا انت سبحانك انى كان          ما يمشون على الارض وما يدور فى          السموات اجمعين لا يسئركم          عن آياتك وقد اتوا بحجج          كثيرة لعلهم يرجعون          قل انى يامرهم ان يعبدوا ما          لم يخلق من قبلهم بل يامرهم          ان يعبدوا الله الذى خلقهم          وما لهم ان لا يعبدوه ان كان          لهم علم بالغيب قل انى          اعلم الغيب او انى اخرج          الموتى من قبورهم انى       </p>
---	--

مدرسہ طبیب در ریاست آسین ہونے

مملکت میں اور حضرت اداوی فیہا

نک سواہ و گشتہم کہ دو اسکیموں میں

دینی سندہم انتمو الامن انما بآتھا عبید

در ۱۸۶۲ء منہم کہ وند نہ لے کر ایک ایک

و اصابت کرجلا بعینہا و نزعہا و اوتھا

پہنچت و رسا نہ مردی را حاوی خود و گماں سے

اخذت کبد کا میرت و جلیہ و تعلقہ

کہ شیک آن گرفتہ است بگردار از شکم اوہ ارادہ اول

لہ انا دعا تہا ما افضت بحی بجد الہی

گرد پس باز دہشتم از میں

لہ کشفت بکل بالمیت و

پس دیکھا شکر شکم نیت را

ادیشتم کبد کا سالیہ و جلیہ

دو ہنورم آتہا بگرد سالم و خلاصی انیم

من العقل و کشفانی قویہ صیو دہ

ارکشتی - دہم در وہ سورہ

المتعلقہ باجوبہ سراقدا علی دکارت

تعلقہ اجبہ خا بندہ سردوگان

۱۸۶۲ء حہ ایک آدمی کے

مر جانے پر ایک عورت کو

کلیجہ کہا جانی کی علت ڈاکٹر

قرار دیکر لوگوں نے مار ڈالنا

چاہا مینے روک کر شکم بیت چیر کلیجہ

دکھا دیا اور اس عورت کو مار ڈالنا

سے بچاتی مسودہ متعلقہ اجبہ کی

دوکان میں رات کو سوتا تھا