

Cultura digital y museos: Wikipedia como herramienta



Compilación: **Ángela Cervellera**
Co-autores/as: **Ernesto Flores, Alejandra Moglia,
Julieta Arado Pérez, Gastón Santos y Walter Di Santo.**
Diseño: **Gisela Curioni**



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución Compartir-igual 4.0 Internacional

Introducción

¡Hola, querid@ colega!

Somos Ernesto (Museo Histórico Regional Ichoalay), Julieta (Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo), Alejandra (Museo Legislativo de la H. Cámara de Diputados de la Nación), Gastón (Museo de Esculturas Luis Perloti) y Walter (Asociación Directores de Museos de la República Argentina), hacedores y hacedoras culturales que junto al Programa de Cultura y Conocimiento Abierto de Wikimedia Argentina elaboramos colaborativamente este cuadernillo para explorar herramientas abiertas -de software libre- que faciliten la difusión y co-construcción de conocimientos museales en internet. En este número abordaremos Wikipedia, la enciclopedia libre, en un recorrido que indaga en conceptos, ideas, prácticas y reflexiones con el objetivo de motivarte a tomar nuevos desafíos en las estrategias digitales que puedas aplicar en tu ámbito profesional y laboral.

Índice

i. Museos y cultura digital	2
ii. Proyectos wikimedia y conocimiento libre	3
iii. El potencial de Wikipedia	5
iv. Volver a las fuentes (del museo)	8
v. Convertirse en “wikipedistas” culturales	11
(1) Antes de comenzar: algunos elementos básicos	11
(2) Familiarizarse con la herramienta: el espacio de Taller	15
(3) El paso a paso de la edición	18
vi. Glosario	35
vii. Material consultado	39

i. Museos y cultura digital

Hace tiempo que los museos dejaron de ser aquellos espacios “de culto” de objetos situados en vitrinas y distanciados de las personas. No es novedad: A partir de las corrientes sociales y/o críticas de los años 60s, los museos se han transformado en espacios que se piensan desde una lógica participativa, por la cual no existe un único relato sobre la cultura, la ciencia o la historia, sino una multiplicidad de voces que construyen un hecho cultural. En la nueva relación entre patrimonio, comunidad y territorio **se entrecruzan múltiples realidades y sentidos** que trascienden las paredes de la institución.

La ola democratizadora de los relatos y colecciones de los museos encuentra nuevos desafíos potenciados por la creciente virtualización de contenidos culturales. Como es sabido, por cuestiones de salud pública vinculadas al SARS-COVID-19, los espacios culturales se vieron forzados a cerrar repentinamente sus puertas al público, repensarse a sí mismos y adoptar estrategias virtuales o semipresenciales de todo tipo para **dar continuidad -y transformar- el vínculo con sus comunidades**. Dicha experiencia ha demostrado que ya no es posible pensar al museo como un ente estático, como un anfiteatro inmóvil a la espera de visitantes; si bien ampliar propuestas y actualizar contenidos no son tareas nuevas, el contexto la ha transformado en urgente.

Desde esta visión, el patrimonio lejos de ser un concepto estático, se torna una dimensión dinámica y participativa de la cultura. Y es que **la cultura digital es la cultura de la participación**, como señala Igarza, regida por una nueva tríada estética, narrativa y tecnológica que opera a favor de una participación mayor de los ciudadanos, de un proceso de recepción abierto y compartido¹. Los usuarios cibernéticos -entre ellos, claro, los públicos de museos- asumen el rol de prosumidores, los cuales no solamente consumen contenidos de manera pasiva, sino que además producen constantemente sus propias creaciones transmedia para ser compartidas en el ecosistema digital. Cabe preguntarnos, entonces ¿De qué manera se pueden socializar los saberes que



[1] Igarza, R.(2012). *Internet en transición. Secretaría de Cultura de la Nación, A la búsqueda de un nuevo estatuto para la cultura digital, En la ruta digital. Cultura, convergencia tecnológica y acceso*, Buenos Aires, Argentina, p. 155.

circulan en el museo, para que otros y otras puedan resignificarlos? ¿Es posible colaborar en la **construcción de nuevas narrativas sobre los patrimonios**, potenciada por las infinitas posibilidades que ofrecen los medios digitales?

Wiki claves para pensar:

¿Cuál es tu rol actual en el museo o espacio de trabajo? ¿Cómo se transformaron tus tareas con la virtualidad? ¿Cómo sentís que ésta ha influido en la manera de pensar al museo, su patrimonio y sus públicos?



ii. Proyectos wikimedia y conocimiento libre

Entre las muchas herramientas y estrategias digitales que los espacios culturales pueden adoptar para generar prácticas virtuales o híbridas en torno a sus colecciones, en este cuadernillo **introduciremos el uso de Wikipedia**, la enciclopedia libre de internet, en favor de la difusión y el acceso sin restricciones al patrimonio cultural, natural e histórico que dichos espacios resguardan.

Wikipedia tiene sus orígenes en 2001 y es tan solo uno de los tantos proyectos wikimedia cuya utilización se promueve desde la [Asociación Civil Wikimedia Argentina](#). Creada en 2007, Wikimedia Argentina en tanto “capítulo local” de la Fundación Wikimedia (situada en Estados Unidos) tiene por objetivo **impulsar la construcción colectiva de conocimiento y el acceso libre a la cultura** a través de distintas iniciativas y programas; pero, en definitiva, el compromiso de quienes integran Wikimedia es hacer realidad *“un mundo en el que todo ser humano pueda compartir libremente la suma de todo el conocimiento”*.



Existen dos conceptos clave a la hora de pensar en **Wikipedia** y proyectos hermanos como **Wikimedia Commons** (repositorio de archivos multimedia) o **Wikidata** (bases de datos). Éstos son el acceso abierto y la cultura libre, términos fundamentales para entender por qué, desde el Programa de Cultura y Conocimiento Abierto de Wikimedia Argentina, incentivamos a que los trabajadores y trabajadoras culturales socialicen los conocimientos que se producen alrededor de las colecciones en museos.

El acceso abierto (AA) es definido por la UNESCO como un “(...) tipo de disponibilidad gratuita, en línea y sin restricciones que permite a cualquier persona descargar, copiar, distribuir, buscar o usar cualquier tipo de contenido digital con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, técnica o legal”². En el sector cultural, referirse a “abiertas” implica la posibilidad de acceder al patrimonio cultural digitalizado, esencialmente aquellas obras que ya están en dominio público, **eliminando barreras de acceso económicas, legales y tecnológicas**.

La cultura libre, por otro lado, implica la utilización de determinadas licencias que permiten a cualquier persona reproducir, compartir, modificar, generar obras derivadas y explotar económicamente una obra en cuestión. Estas son las **licencias Creative Commons** [CC BY-SA \(Atribución-Compartir igual\)](#) o [CC-BY \(Atribución\)](#), y sólo quienes poseen los derechos patrimoniales sobre las obras, pueden publicarlas bajo éstas. Así, son los mismos autores y autoras -o derechohabientes- quienes por la misma sociedad que resignifica su historia y reivindica su cultura, visibilizando conocimientos y saberes considerados relevantes pero que, quizás, se encontraban subrepresentados.

Wiki claves para pensar:

Como colaborador/a de museos, ¿alguna vez sentiste que todo el conocimiento del museo se podía perder porque no está adecuadamente registrado o documentado? ¿Te preguntaste si el conocimiento generado en torno a las colecciones tiene un autor o autora, o es más bien colectivo? ¿En qué se basa ese conocimiento? ¿Y qué ocurriría si dicho conocimiento no circula entre los equipos del museo, o entre las comunidades interpeladas?



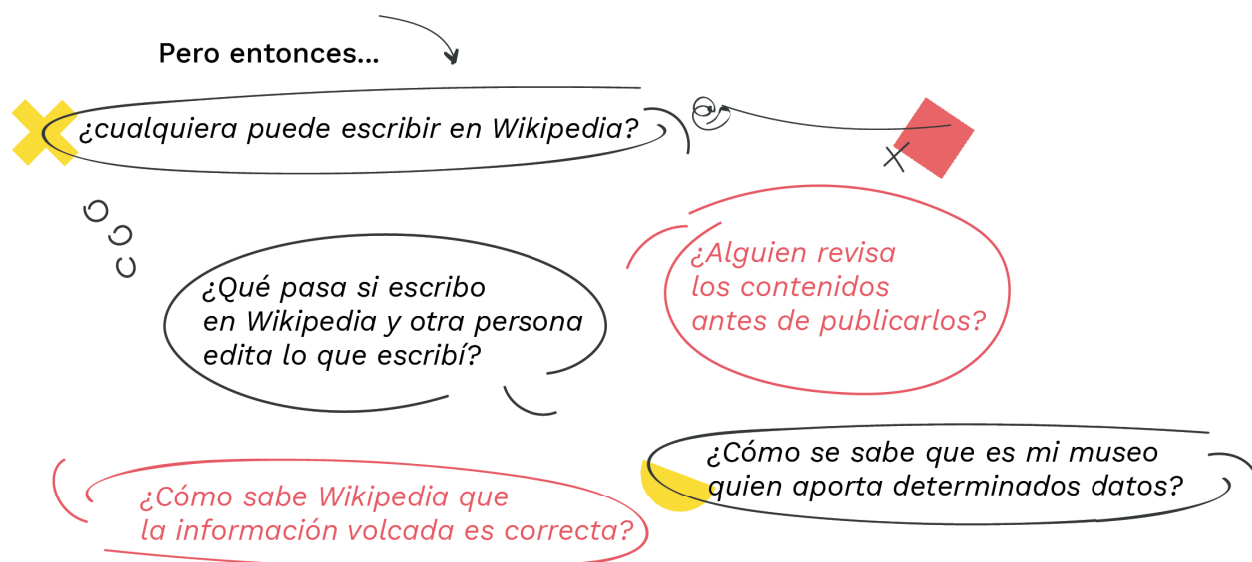
iii. El potencial de Wikipedia

Tanto Wikipedia, como los proyectos Wikimedia en general, actúan bajo el paraguas del acceso abierto y la cultura libre, conectando el conocimiento existente sobre determinados temas e invitando a que otros y otras puedan aportar información o mejorarla. Esto es lo que llamamos la *construcción colaborativa de conocimiento* y es lo que hace a Wikipedia la enciclopedia más consultada y actualizada del mundo. A diferencia de una enciclopedia en papel -que está impresa y no se puede modificar hasta su próxima reimpresión-, **Wikipedia es transformada constantemente por la misma sociedad** que resignifica su historia, reivindica su cultura y que visibiliza un conocimiento que considera relevante pero que, quizás, se encontraba subrepresentado.



[2] UNESCO ¿Qué es el acceso abierto?. Recuperado de <https://es.unesco.org/open-access/%C2%BFque-es-acceso-abierto>

Cuando pensamos en la articulación entre museos y Wikipedia, pensamos no sólo en la posibilidad de divulgación de las colecciones de los museos, sino también en su potencial en tanto **espacio virtual en el cual es posible co-construir un conocimiento** por muchos y muchas a la vez. Si estos procesos de aprendizaje, intercambio y encuentro ocurren en la presencialidad ¿por qué no pensar en facilitarlos, también, desde la virtualidad? En ocasiones, los usuarios y usuarias de Wikipedia son también el mismo público aficionado de los museos o sus potenciales visitantes; en ocasiones, son otros profesionales e investigadores; pero son, en su conjunto, **ciudadanos digitales** -de todo el mundo- que también tienen derechos, entre ellos el derecho a acceder a la información y a la cultura³.



Es importante saber que Wikipedia es un **proyecto libre y colaborativo**, en el cual editores y editoras (que a veces utilizan seudónimos y no nombres reales) publican información que proviene de fuentes secundarias o terciarias y que son verificables. Por ello, no existe un sólo autor de Wikipedia sino miles de colaboradores que de manera voluntaria mejoran los contenidos día a día. Esta comunidad heterogénea -en el caso de Wikipedia en español, de habla hispana- se rige por una serie de principios que llamamos “los cinco pilares de Wikipedia”.

[3] UNESCO, Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Se trata de entender que la enciclopedia no es una red social ni tampoco un newsletter de eventos sino un **espacio que contiene información relevante**; que esta información no debería contener una única visión sino un punto de vista neutral, en el sentido de **incluir las diferencias y disidencias**, haciéndolas explícitas; estas reglas nos dicen, también, que cuantas más **referencias y fuentes sobre un tema** se tengan, mejor será esa información en términos de diversidad y amplitud; que al ser una enciclopedia de contenido libre, aceptamos el hecho de que así como la ciencia se construye en base a descubrimientos que se actualizan constantemente, también **nuestra palabra dentro de la enciclopedia no es eterna ni la única autoridad** sobre un tema y que quizás lo que escribimos pueda verse modificado en el futuro; también, que para estos intercambios entre usuarios existen **códigos de conducta** y espacios dentro de Wikipedia donde editores y editoras pueden argumentar sobre cambios en artículos (por ejemplo: sugerir, siempre citando fuentes que avalen la propuesta, la re-organización de un artículo entero o un re-nombramiento).

Son los mismos usuarios y usuarias de Wikipedia, en nuestro caso la enorme y diversa comunidad de habla hispana, quienes revisan que el contenido de la enciclopedia cumpla con estos cinco pilares. No hay un filtro o aprobación previa a publicar un cambio; se accede a editar, se modifica el contenido, se publica y luego esa edición es chequeada por la comunidad activa de “wikipedistas”, desde los recién llegados hasta aquellos con más experiencia (algunos de los cuales asumen el rol de “bibliotecarios”, votados por la comunidad, para hacer un control más exhaustivo del cumplimiento de las normas). Este es uno de los principios del conocimiento libre. Aún así, que cualquiera pueda editar no quiere decir que se pueda hacer de cualquier manera. ¡En las próximas páginas aprenderemos cómo!



Wikiclaves para pensar:

¿Se te ocurre algún artículo en el que podrías contribuir a partir de la historia, la arquitectura, las piezas, ejemplares u objetos que se encuentran en el museo? ¿Encontraste en Wikipedia la biografía de figuras importantes como fundadores/as, artistas o donantes de la institución?



iii. Volver a las fuentes (del museo)

Algo muy importante de la enciclopedia es que necesita **fuentes que refieran a la información volcada**, ya que la enciclopedia no es una fuente primaria, original, sino una fuente terciaria que compila conocimiento proveniente de otras fuentes y las vuelca en los artículos enciclopédicos.

Así como una pieza sin información de contexto (sin un adecuado registro y documentación) probablemente no pueda ser utilizada en una exposición porque no habría forma de generar un relato curatorial con ella, tampoco una pieza de tales características podría tener, por ejemplo, su artículo en wikipedia, porque los datos sobre sí misma no tendrían manera de ser verificados por otras personas. El **agregado de referencias (fuentes) a Wikipedia es fundamental** para su adecuado funcionamiento y su objetivo como puerta de acceso al conocimiento.

Al mismo tiempo, es importante pensar que los conocimientos producidos en los museos, debido al estrecho vínculo de éstos con el patrimonio, permiten completar rompecabezas y lagunas de conocimiento que se desprenden de preguntas como *¿Quiénes somos? ¿Por qué y cómo llegamos hasta acá?* La información que proviene de instituciones dedicadas a resguardar e investigar diversas piezas de patrimonio permite construir mejores ideas de lo sucedido, pero no verdades únicas, si bien el museo -como espacio históricamente legitimado por la sociedad- puede convertirse en una fuente de información muy rica y lista para ser compartida.

Entonces ¿qué fuentes relacionadas al museo se podrían utilizar para agregar información a Wikipedia? Éstas pueden ser **publicaciones, catálogos, material educativo, artículos de investigación, notas de diarios o revistas especializadas**, documentos de archivo accesibles por el público, **libros** dentro o fuera de la biblioteca del museo, **páginas web institucionales, comunicaciones oficiales**. No es necesario que el material se encuentre online pero sí que exista la posibilidad de acceder a él, por lo cual no puede ser nunca material inédito o privado. Y por ahora, debe ser **material escrito** (no oral).



Aportar fuentes propias a distintos artículos de distintas temáticas no sólo difunde el patrimonio y el trabajo de los equipos de museos sino, también, la **visión local de ciertos temas** mucho más amplios (por poner un ejemplo, el arte hispanoamericano o colonial en América). Esto es fundamental a la hora de pensar en una enciclopedia que es editada por personas de habla hispana de todo el mundo y donde nuestra visión -latinoamericana- no está del todo representada.

Artículo [Discusión](#)
Leer [Editar](#) [Ver historial](#)

Arte colonial hispanoamericano

El **arte colonial hispanoamericano** es el desarrollado en las colonias españolas en América, desde su descubrimiento por Cristóbal Colón en 1492 hasta la **independencia** de los diversos países americanos a lo largo del **siglo XIX** (los últimos **Cuba** y **Puerto Rico** en 1898). Los españoles llevaron al nuevo continente su **idioma, cultura, religión** y **costumbres**, los cuales impulsaron a la población **indígena**, que anteriormente había desarrollado grandes **civilizaciones** como la **maya**, la **azteca** y la **inca**. Así, el arte colonial será fiel reflejo del arte efectuado en la **metrópoli**, suponiendo el final de las representaciones artísticas autóctonas, el **arte precolombino**. Vemos por tanto en el arte colonial los mismos **estilos artísticos** que se desarrollan paralelamente en el **continente europeo**, principalmente el **Renacimiento**, el **Barroco** y el **Rococó**.

La **llegada de los conquistadores** supuso una gran revolución sobre todo en el terreno de la **arquitectura**, con la traslación de las diversas tipologías de edificios propios de la cultura europea: principalmente **iglesias** y **catedrales**, dado el rápido desarrollo de la labor de **evangelización** de los pueblos nativos americanos, pero también edificios civiles como **ayuntamientos, hospitales, universidades, palacios** y villas particulares. En el terreno religioso, se dio a menudo la circunstancia de que muchas iglesias fueron construidas sobre antiguos **templos indígenas**.



Catedral Metropolitana de la Ciudad de México

En este artículo, se observa un tema geográficamente amplio que puede ser abordado desde diferentes miradas; sin embargo, si revisamos las referencias utilizadas, veremos que son acotadas. Se podría incluir muchísima información proveniente de museos que albergan e investigan este tipo de colecciones y sus contextos históricos.



Referencias [\[editar\]](#)

1. ↑ Azcárate-Pérez-Ramírez (1983), p. 460.
2. ↑ AA.VV. (1991), p. 214.
3. ↑ ^a ^b Azcárate-Pérez-Ramírez (1983), p. 598.
4. ↑ Azcárate-Pérez-Ramírez (1983), p. 553.
5. ↑ AA.VV. (1991), p. 215.

Bibliografía [\[editar\]](#)

- AA.VV. (1991). *Enciclopedia del Arte Garzanti*. Ediciones B, Barcelona. ISBN 84-406-2261-9.
- Azcárate Ristori, José María de; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio; Ramírez Domínguez, Juan Antonio (1983). *Historia del Arte*. Anaya, Madrid. ISBN 84-207-1408-9.

Wikiclaves para pensar:

¿Cómo es el proceso de investigación en el museo donde trabajás? ¿Cuáles son las áreas que participan de estos procesos donde circula el conocimiento? ¿Tienen la oportunidad de participar de actividades de divulgación o de producir material de difusión sobre las colecciones investigadas?



Así como las piezas son polisémicas y pueden ser parte de múltiples narrativas, la información que se desprende de las mismas puede tomar distintos caminos en Wikipedia: desde complementar artículos sobre momentos históricos hasta generar artículos totalmente nuevos sobre piezas patrimoniales; puede mejorar artículos sobre sitios relevantes para ciertas comunidades, sumar una reseña sobre el museo en el artículo de su localidad, ciudad, pueblo; mediante el posicionamiento de imágenes, se puede mejorar la representación visual de determinados temas. En definitiva, este conocimiento expandido y en constante circulación permite que personas alrededor del mundo **accedan a él libremente y se involucren con la historia y la cultura de sus comunidades** de pertenencia, y además -siempre mediante fuentes verificables- que puedan mejorar y enriquecer dichos contenidos.

Wikiclaves para pensar:

¿Te imaginás una actividad en la cual el Museo convoca a consultar libremente su biblioteca para mejorar artículos de Wikipedia relacionados con algún período de la historia? ¿O una convocatoria a investigadores para que, trabajando junto al archivo del museo, puedan publicar diferentes investigaciones que nutran de contenido a Wikipedia? ¿Qué otras actividades donde se genera conocimiento colaborativamente podés imaginar?



v. Convertirse en “wikipedistas” culturales

Que los conocimientos circulen es fundamental para resguardar nuestra memoria histórica, conocer y contribuir a los procesos de valoración y resignificación del patrimonio histórico, cultural y natural de nuestro país. En un contexto digital -que implica descentralización y nuevas miradas- proponemos **pasar de ser guardianes del conocimiento a ser embajadores de una cultura abierta**. Por eso, es momento de aprender a poner manos a la enciclopedia.

(1) Antes de comenzar: algunos elementos básicos

Es muy probable que el lector/a de este cuadernillo haya ingresado alguna vez a Wikipedia en busca de información y se encuentre familiarizado con la estética de la enciclopedia; sin embargo, hay secciones a las que difícilmente habrá entrado, porque no es allí donde encuentra el grueso de la información. Y es que además de la lectura principal de un artículo, encontramos otras áreas como la lectura del historial del artículo, o de la discusión del mismo.

Del lado izquierdo podemos posicionarnos sobre dos pestañas: artículo o discusión. Del lado derecho encontramos las acciones que podemos realizar sobre estas dos pestañas.



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

La **pestaña Artículo** es el área principal del mismo; mientras que Discusión es el espacio donde la comunidad intercambia opiniones para hacer cambios estructurales dentro del artículo. ¿Qué puede ser un cambio estructural? Agregar más secciones, cambiar formas de denominar algo. Se exponen puntos de vista y se argumentan los mismos.

Posicionarnos a la **derecha sobre Leer** nos permite simplemente hacer una lectura del artículo o la discusión; en cambio, posicionarnos sobre Editar nos habilita a realizar cambios en ambas pestañas.



En el **Historial** accedemos al registro de todas las contribuciones que fueron haciendo los usuarios anónimos o registrados, humanos o programados (bots), ya sea agregar o quitar información, o deshacer cambios; también podemos acceder a cada versión del artículo en sus sucesivas modificaciones, incluso a la primera versión del mismo.

Tal como habrás notado al navegar por artículos de Wikipedia, existe un estilo de escritura rápidamente identificable por una forma de redactar y una serie de elementos característicos no sólo desde lo visual sino también desde lo operativo. Todos ellos integran el “manual de estilo” de Wikipedia.

Algunos de los elementos más relevantes que encontramos en el manual de estilo son:

→ **Los enlaces internos**, aquellas “palabras en azul”. Éstos vinculan artículos de Wikipedia entre sí y permiten de esa manera ampliar el conocimiento sobre un tema. El uso de estos hipervínculos nos permite interactuar con los contenidos de una forma muy amplia. Cuando un link está de color rojo, significa que esa entrada aún no ha sido creada en Wikipedia.

→ **El párrafo introductorio**. Todos los artículos inician con un primer párrafo que introduce lo que encontraremos en el artículo. Pretende ser un resumen de la información más importante sobre el tema y puede variar en su extensión, de acuerdo al tamaño total del artículo.

→ **El índice y la jerarquía de títulos y subtítulos**. Gran parte del estilo tiene que ver con el orden de la información. Este orden es de lo general a lo particular, y contempla una jerarquización de hasta 5 tipos de títulos o subtítulos. Si un artículo tiene más de tres apartados, se arma de forma automática un índice (una vez que se publican los cambios realizados en la edición), que puede verse luego del párrafo introductorio y nos adelanta la información que vamos a encontrar.


→ **Las citas/referencias**. Identificables a través de números (similares a una nota al pie de página) que nos indican la fuente original de esta información, listada al final de cada artículo bajo el título de “referencias”. Se recomienda citar una referencia por cada pieza de información volcada en un artículo. Se debe crear un título llamado Referencias al final de todo el artículo donde se situarán automáticamente las mismas

→ **Sección de Véase Más y Enlaces Externos**. Si bien no siempre están, son secciones útiles que se posicionan justo antes de las referencias. En Véase Más es posible sugerir artículos de Wikipedia relacionados al tema, mientras que Enlaces Externos se postula como el único apartado donde es posible linkear hacia un sitio fuera de Wikipedia, siempre y cuando sea relevante para el artículo.

→ **Imágenes, gráficos, plantillas de información**. Algunos artículos poseen imágenes alojadas en Wikimedia Commons, el proyecto “hermano” de Wikipedia. También, podemos encontrar gráficos, tablas y en el margen superior derecho de algunos artículos el “infobox”, una plantilla con información concreta, en general “datos duros” sobre el artículo y que se desprende de Wikidata. Para las imágenes, gráficos y plantillas también hay normas: cómo se hacen, qué tamaño tienen que tener, cuándo colocarlas, son parte del “manual de estilo”.

Conservador de museo ← **Título del artículo**

Plantilla informativa ←

 Este artículo o sección necesita referencias que aparezcan en una publicación acreditada. Este aviso fue puesto el 18 de abril de 2019.

Párrafo introductorio

Para otros usos de este término, véase [Conservador](#).

Un **conservador** (en **Hispanoamérica** **curador**, del **inglés** *curator*) es una persona encargada de preservar los objetos que constituyen una o varias **colecciones**. En la mayor parte de casos los conservadores son responsables de las **colecciones** de un museo, pero el cargo también puede ser ejercido en el marco del cuidado de colecciones, públicas o privadas, conservadas en algún otro tipo de institución, como una **universidad**, **archivo**, **biblioteca** o **laboratorio**.

Los conservadores juegan un papel crucial en el mantenimiento del **patrimonio cultural** de la **humanidad**.

Enlaces internos a artículos que aún no existen en Wikipedia

Índice

Índice [ocultar]
1 Descripción general
2 Roles y funciones
3 Véase también
4 Referencias
5 Enlaces externos

Enlaces internos a otros artículos de Wikipedia

Imagen agregada al artículo desde Wikimedia Commons



Reconstrucción de la galería dedicada a pinturas españolas e italianas en el **Palacio de Bellas Artes de Lille**, dos años después de la **Primera Guerra Mundial**. En el centro de la imagen **Émile Théodore**, 'conservador del museo' desde 1912 hasta 1937.

Primer ítem del índice desarrollado

Descripción general [editar]

Un conservador cumple con la función de **inventariar**, catalogar y clasificar su colección, su estudio y **documentación**; así como su **conservación**, protección y, por último, su difusión (coadyuvar al conocimiento compartido). Con un carácter más general también puede referirse como **conservador de patrimonio histórico**.¹ Se asegurará de que todos los elementos del patrimonio de un museo sean inventariados y clasificados, y asimismo es responsable de la conservación y mantenimiento de la colección. Tiene por misión su puesta en valor así como darlo a conocer. La publicación, de la educación y la **divulgación** científica y artística son, por lo tanto, también parte de sus misiones.

Cita/referencia que puede ser verificada en el apartado de Referencias

En cuanto al **estilo de escritura**, algunos **puntos básicos**:

- Se debe mantener un **estilo impersonal**, es decir en tercera persona del singular y en los tiempos pasado y presente.
- Se deben evitar **tiempos verbales referidos** al futuro o a un pasado condicional (tales como “habría” o “podría haber sido”).
- Se debe aludir a **momentos concretos en el tiempo** tales como fechas y años, evitando expresiones como “en la actualidad” o “hasta hace un tiempo”.
- Se debe evitar la **adjetivación**, a menos que dichos calificativos sean verificables (por ej. referirse a “la colección más grande de latinoamérica” puede ser válido siempre y cuando se cite una fuente donde conste dicho dato).

Otro aspecto importante a tener en cuenta es la presencia de **plantillas**. Estas son avisos que adelantan al lector o lectora lo que puede encontrar en un artículo y generan “alertas” sobre la forma en la que tenemos que leer el contenido. Se encuentran por lo general al inicio del artículo y nos pueden servir para anticipar diversas cuestiones tales como la escasez de referencias (como figura en el ejemplo anterior), la falta de un punto de vista neutral, un contenido que tiende a lo promocional, o la necesidad de “wikificar” el artículo según el manual de estilo. Cumplen dos

funciones: invitan a hacer una lectura crítica de los artículos, al tiempo que motivan a otros usuarios o lectores a mejorar dichos contenidos. La **plantilla de borrado** rápido es puesta por otros wikipedistas cuando no se alcanzan los requisitos establecidos para la publicación de un artículo enciclopédico. A través de ésta, se solicita a un usuario con permisos especiales (los llamados bibliotecarios, que son votados en comunidad) para que proceda a su borrado. Si alguna vez esta plantilla aparece en un artículo que publicaste ¡No te desanimes! No significa que está mal, sino que simplemente hay que seguir mejorando el contenido antes de publicarlo.

Wiki claves para pensar:

Cuando editamos Wikipedia conectamos información con otra, ampliamos el alcance de los artículos, visibilizamos fuentes de información que pueden ser muy útiles para terceros. Te invitamos a pensar cómo el conocimiento que produce, conserva y gestiona el museo puede habitar este territorio digital proponiéndose como referencia, como enlace que conecta a otro artículo, como una página externa que complementa la información volcada...



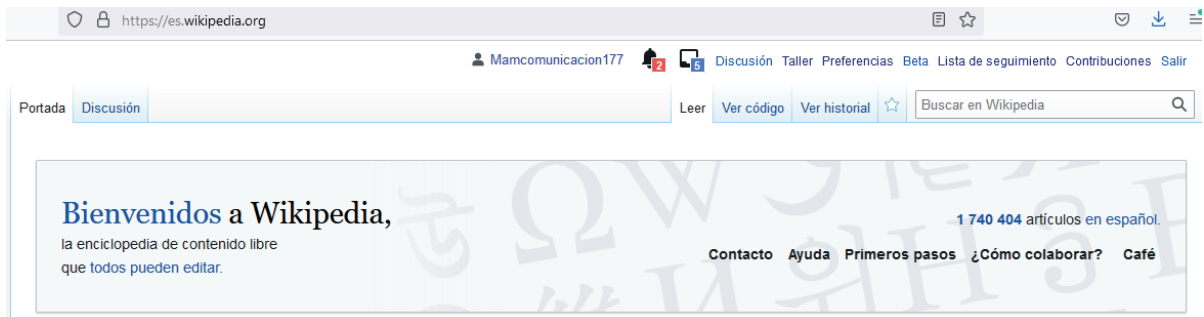
2) Familiarizarse con la herramienta: el espacio de Taller

Cuando iniciamos sesión con nuestra cuenta de usuario/a en Wikipedia, la cual debe ser personal y no institucional, se nos presenta la posibilidad de editar nuestro Taller, un espacio pensado para pulir información destinada a ser publicada en la enciclopedia. Si bien el Taller no es un artículo, el mismo no deja de ser un espacio público y abierto que otros usuarios pueden ver. Esto es sumamente útil a la hora de planificar contenidos junto a otros colaboradores (por ejemplo, otras personas de mi museo, o un wikipedista con experiencia que pueda detectar aspectos a mejorar antes de publicarlo).

A continuación, te mostramos con un ejemplo cuáles son las herramientas del Taller que enumeramos anteriormente y que sirven para wikificar el contenido en Wikipedia:

Alejandra estuvo trabajando en su taller para mostrarnos qué es y cómo funciona. Escribió acerca del museo donde se desempeña.

→ Una vez que iniciás sesión con tu usuario, verás que **se habilita el espacio de Taller**.



→ Al clicar sobre el mismo, encontrarás un espacio de trabajo vacío. Si es la primera vez que editas esta página, deberás **clickear sobre Crear**. La próxima vez que quieras escribir en esta sección, verás que dice **Editar**.



→ Recomendamos que primero pienses en la estructura de tu artículo o texto, ya que de esa manera podrás ir creando los títulos que corresponden a cada sección. Para ello, la herramienta que utilizamos es **Formato**.



→ **Recordá** que el índice aparece una vez que creamos más de 3 apartados y solo se visualiza cuando publicamos los cambios mediante el botón azul en el margen superior derecho. No está visible en el proceso de edición.

→ Una vez que hayamos escrito unos párrafos, podemos agregar enlaces internos a otros artículos de Wikipedia. Pensemos: **¿Hay algún artículo que podamos conectar con nuestro texto?** Para ello, seleccioná el texto, elegí el botón de enlaces y escribí una o varias palabras claves.



→ El paso más importante es preguntarnos ¿de dónde estamos sacando la información que volcamos en nuestro texto? Para poder citar y referenciar información, **utilizá la herramienta Citar**. Verás que hay muchas posibilidades de citas (publicaciones, páginas web, artículos, etc).



→ El resultado de la cita lo verás al final del artículo, en el espacio de **Referencias**. Recordá que podés agregar también enlaces externos (y no internos a Wikipedia) pero éstos no deben ir en el cuerpo del artículo sino en la sección de **Véase Más o Enlaces Externos**.

Colección en línea

La página web oficial del Museo cuenta con la exposición de su patrimonio en línea, fotos y descripciones en español. La colección se encuentra dividida en obras de arte y piezas de museo.

Enlace externo

Sitio web oficial

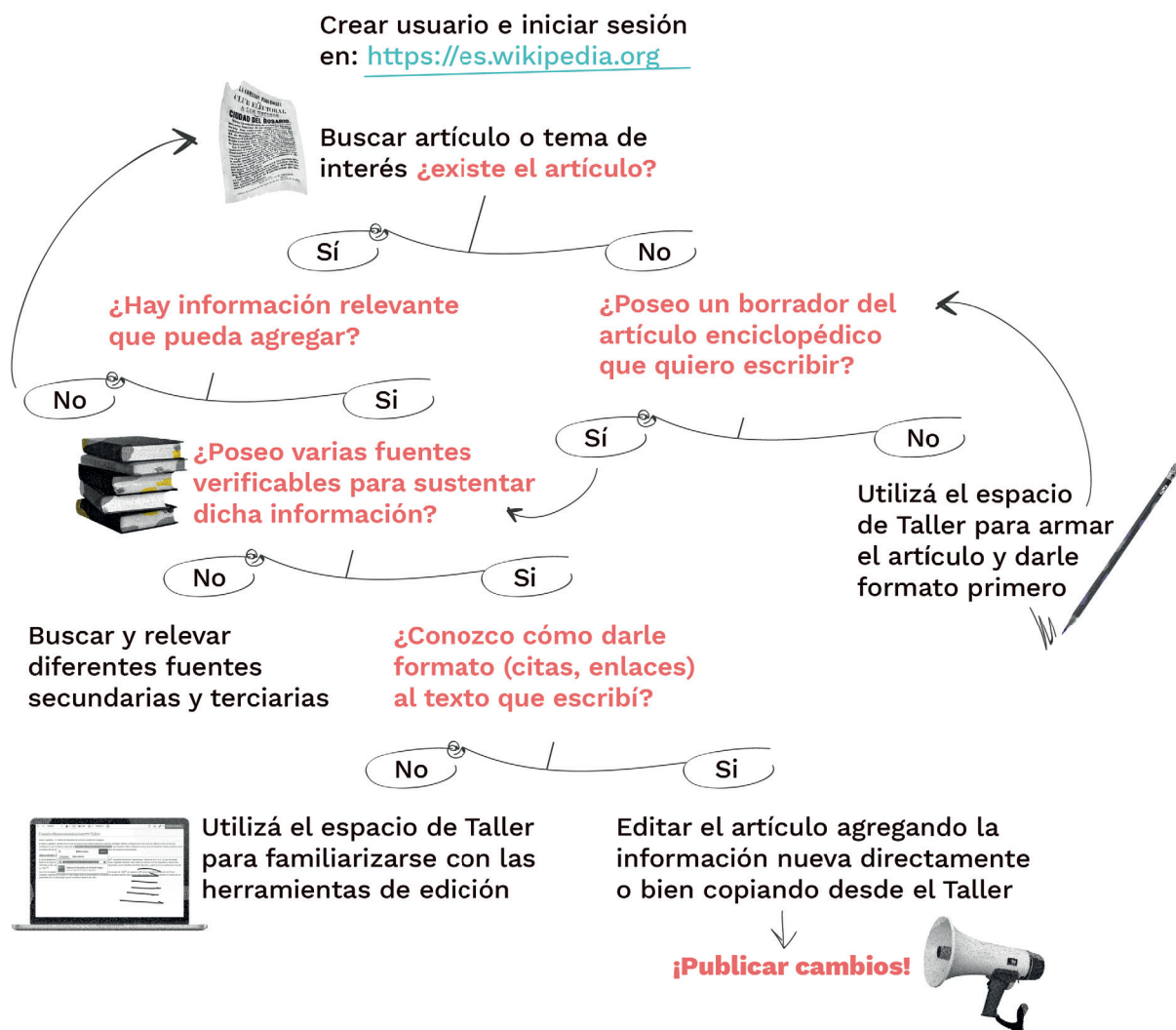
Archivo Legislativo

Referencias

- ↑ «Proyecto de Resolución sobre la creación de la División de Archivo, Publicaciones y Museo». *Orden del Día* 149. 16 de junio de 1939.
- ↑ Cámara de Diputados de la Nación, ed. (1948). *El Parlamento Argentino*. Buenos Aires: Imprenta del Congreso de la Nación. p. 282-283.

3) El paso a paso de la edición

Hasta ahora hemos repasado diferentes aspectos que hacen a los artículos: su estructura, su redacción y los elementos básicos con los cuales dar formato a los textos para impulsar al máximo las posibilidades de Wikipedia. Cuando te sientas familiarizado o familiarizada con todas estas cuestiones, ¿te animas a colaborar en esta gran enciclopedia abierta?



3.1 ¿Cómo se crea un artículo nuevo?

Si detectamos que no existe un artículo sobre determinado tema (en el caso de Museos, podría ser una corriente artística, un tipo de objeto o documento, una disciplina, un lugar físico), lo primero que debemos hacer es dirigirnos al Taller para empezar a estructurar nuestro artículo.

Tomando el ejemplo del punto anterior, pensemos cómo dividiremos la información en secciones. ¿Historia? ¿Colecciones? ¿Edificio? ¿Servicios? Podemos observar artículos similares para tomar ideas.

En el caso de **artículos de Museos**, es importante saber que, en caso de no contar con fuentes diversas y verificables, el artículo podría no ser considerado relevante para la comunidad de Wikipedia. En este caso, se podría agregar una breve información en otro artículo existente, por ejemplo, el de una localidad o municipio, siempre y cuando el contenido sea de carácter informativo, no promocional. Esto puede ocurrir con establecimientos pequeños pero también con cuestiones relacionadas a patrimonio oral, generalmente no documentado de forma escrita.

Índice [ocultar]	
1	Sede
2	Atribuciones de las Cámaras
3	Representación federal en el Senado y en Diputados
4	Fueros parlamentarios
5	Composición política del Congreso
5.1	Cámara de Diputados
5.2	Cámara de Senadores
6	Asamblea Legislativa
6.1	Periodos de Sesiones Ordinarias
7	Véase también
8	Notas
9	Referencias
10	Enlaces externos

Por ejemplo, aquí se podría agregar la información sobre el Museo Legislativo que Alejandra preparó en su taller.

→ Una vez que el artículo toma forma en nuestro espacio de Taller, lo podemos publicar -o como se dice usualmente, “**trasladar**”- en el espacio principal de Wikipedia. Para ello escribimos en el buscador, el título exacto del artículo que queremos crear. Esto nos arrojará que el artículo no existe aún y **la invitación a crearlo**.

The screenshot shows a search results page on Wikipedia. At the top, there is a search bar with the text 'Museo de la cultura digital' and a magnifying glass icon. Below the search bar, the text 'Resultados de la búsqueda' is displayed. A secondary search bar is visible with the same text and a 'Buscar' button. To the right of the search bar, it says 'Resultados 1 - 20 de 6983'. Below the search bar, there are options for 'Búsqueda avanzada' (Orderar por relevancia) and 'Buscar en' (Principal, Portal, Anexo). A message states: 'Si consideras que este artículo debería existir y dispones de fuentes fiables, puedes crearlo teniendo en cuenta nuestros pilares y, si quieres, usando nuestro asistente.' Below this, there is a link to 'Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura' and a description: 'Costarricense de la Ciencia y la Cultura es un complejo que alberga al Museo de los Niños, el Teatro Auditorio Nacional, la Galería Nacional, Museo Penitenciario'. At the bottom, it says '5 kB (649 palabras) - 08:04 1 abr 2021'.

→ En una pestaña nueva, ingresá a tu Taller. **Clickeá sobre Editar** y una vez dentro de la pantalla de edición, seleccioná todo el texto. Esto copiará también el formato que aplicaste sobre él.

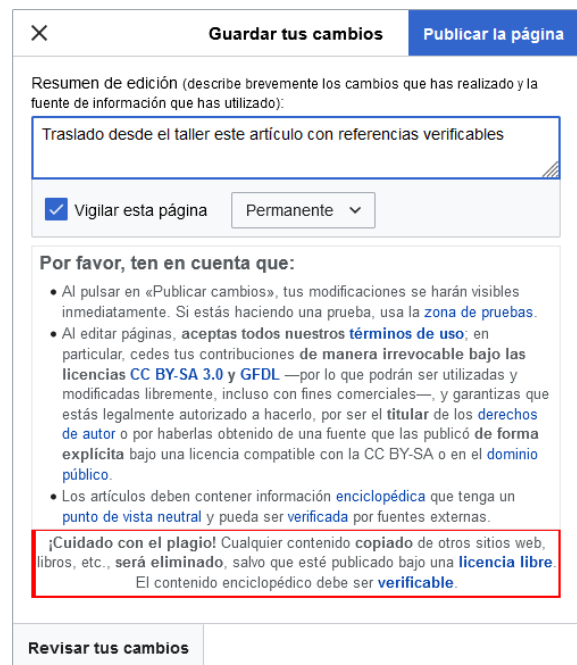
The screenshot shows a Wikipedia edit page for the user 'Usuaría:AnCe/Taller1'. At the top, there is a navigation bar with links for 'Página de inicio', 'Página de la usuaria', 'Discusión', 'Leer', 'Editar código', and 'Más'. A search bar is also present. Below the navigation bar, there is a toolbar with various editing tools like undo, redo, bold, italic, link, unlink, quote, list, and help. A warning message in a yellow box says: '¡Atención! Este no es un artículo enciclopédico, sino un espacio de trabajo personal.' Below the warning, the text reads: 'El Museo de la Cultura Digital es un museo comunitario virtual que reúne colecciones digitales de diversas tipologías y de artistas y creadores de todo el mundo. Fue fundado en el año 2015 por un colectivo de artistas llamado "Pixelanza".' Below this, there is a section titled 'Historia' with the text: 'En el año 2015, un colectivo de artistas llamado "Pixelanza" propone la creación de un Museo de la Cultura Digital tras quedar seleccionados en la convocatoria sobre Tecnologías y Artes de la Fundación Semi Di Lito, IV edición. Con el propósito de reunir obras transmedia de todo el mundo que impulsaran la creación de nuevos públicos y vínculos entre las personas, desde su creación ha implementado recursos como obras en 3D (visibles mediante visores VR) así como el coleccionismo de obras mediante criptomonedas.' Below the history section, there is a section titled 'Colecciones'.

→ Por último, volvé a la **pestaña de creación del artículo principal y pegá el contenido**. Vas a notar que el título de la página aparece directamente al principio del artículo, a diferencia del espacio de Taller, donde está tu nombre de usuario y el de tu taller.



The screenshot shows the Wikipedia article editor interface. At the top, there are tabs for 'Artículo' and 'Discusión', and buttons for 'Crear código', 'Crear', and a search box labeled 'Buscar en Wikipedia'. Below this is a rich text editor toolbar with icons for undo, redo, paragraph, bold, italic, link, quote, list, help, warning, and a 'Publicar página...' button. The main content area shows the title 'Museo de la cultura digital' and the introductory paragraph: 'El **Museo de la Cultura Digital** es un **museo comunitario** virtual que reúne colecciones digitales de diversas tipologías y de artistas y creadores de todo el mundo. Fue fundado en el año 2015 por un colectivo de artistas llamado "Pixelanza".^[1]' Below the paragraph is a section titled 'Historia' with the text: 'En el año 2015, un colectivo de artistas llamado "Pixelanza" propone la creación de un Museo de la Cultura Digital tras quedar seleccionados en la convocatoria sobre Tecnologías y Artes de la **Fundación Semi Di Litio**, IV edición. Con el propósito de reunir obras transmedia de todo el mundo que impulsaran la creación de nuevos

→ Finalmente, al **publicar cambios**, Wikipedia nos alertará sobre algunos temas que ya hemos conversado en este cuadernillo. Recordá no copiar textualmente información de otro sitio, sino re-escribirlo o parafrasearlo, de lo contrario ¡será considerado plagio! Es recomendable, en el resumen de edición, explicar brevemente los cambios efectuados. Recordá que Wikipedia es editada por muchas personas y regulada por la misma comunidad, por lo tanto será útil brindar información sobre estos cambios.



The screenshot shows the 'Guardar tus cambios' dialog box. It has a title bar with 'Guardar tus cambios' and 'Publicar la página'. The main content area is titled 'Resumen de edición (describe brevemente los cambios que has realizado y la fuente de información que has utilizado):' and contains a text box with the text 'Traslado desde el taller este artículo con referencias verificables'. Below this is a checkbox for 'Vigilar esta página' which is checked, and a dropdown menu set to 'Permanente'. Below this is a section titled 'Por favor, ten en cuenta que:' with three bullet points: 'Al pulsar en «Publicar cambios», tus modificaciones se harán visibles inmediatamente. Si estás haciendo una prueba, usa la zona de pruebas.', 'Al editar páginas, aceptas todos nuestros términos de uso; en particular, cedes tus contribuciones de manera irrevocable bajo las licencias CC BY-SA 3.0 y GFDL —por lo que podrán ser utilizadas y modificadas libremente, incluso con fines comerciales—, y garantizas que estás legalmente autorizado a hacerlo, por ser el titular de los derechos de autor o por haberlas obtenido de una fuente que las publicó de forma explícita bajo una licencia compatible con la CC BY-SA o en el dominio público.', and 'Los artículos deben contener información enciclopédica que tenga un punto de vista neutral y pueda ser verificada por fuentes externas.' A red box highlights the text: '¡Cuidado con el plagio! Cualquier contenido copiado de otros sitios web, libros, etc., será eliminado, salvo que esté publicado bajo una licencia libre. El contenido enciclopédico debe ser verificable.' At the bottom, there is a button labeled 'Revisar tus cambios'.

Si tu artículo cumple con las normas de escritura y de formato para permanecer en la enciclopedia, verás que al tiempo otros usuarios y usuarias sumarán contenido al mismo. En cambio, si el artículo no cumple con algún postulado, puede ser borrado y devuelto a tu Taller, para que lo sigas mejorando.

3.2 ¿Cómo se crean biografías de personalidades destacadas?

Cuando hablamos de Museos, no sólo hablamos de piezas u objetos sino también de artistas, coleccionistas, fundadores que hacen a la historia del establecimiento. Si estas personas son relevantes, si existen fuentes que documenten su vida, entonces es posible crear artículos sobre dichos actores.

Gastón estuvo creando biografías de artistas-escultores, sobre todo- de la colección permanente del museo donde trabaja. Tomamos uno de sus artículos para ejemplificar esta sección.

→ Existe una estructura similar entre las biografías publicadas en Wikipedia. Básicamente, el primer párrafo contendrá el nombre de la persona, entre paréntesis su lugar y fecha de nacimiento, a continuación su lugar y fecha de fallecimiento, y en pocas palabras cuál es su función, rol e incluso por qué su relevancia. Es importante no caer en la autopromoción al hacer esta introducción.

Artículo [Discusión](#) Leer [Editar código](#) [Editar](#) [Ver historial](#) [Más](#)

Alfredo Yacussi

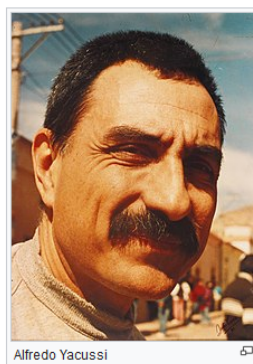
Alfredo Yacussi (Santa Fé, Argentina, 7 de agosto de 1941, - Buenos Aires, Argentina, 19 de octubre de 1996) fue un [escultor](#) argentino.

Índice [\[ocultar\]](#)

- 1 [Biografía](#)
- 2 [Estudios](#)
- 3 [Premios recibidos](#)
- 4 [Obras destacadas](#)
- 5 [Referencias](#)

Biografía [\[editar código\]](#) [-editar](#)

Ejerció la docencia en diversos institutos privados de la [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#), y en forma simultánea en su propio taller. En 1965 fue seleccionado por el Poder Ejecutivo Nacional (Decreto N° 4483) para integrar la Comisión Nacional del [monumento a Don Hipólito Yrigoyen](#). En 1967 realizó el busto "Maternidad" para la Escuela F. M. Esquiú, en la que se encuentra emplazado. En 1971 participó en las Primeras Jornadas Americanas, organizadas por el Instituto de Cultura Americana, en la



Alfredo Yacussi

Los pasos son los mismos que si estuviéramos publicando un artículo nuevo. Primero, trabajamos en el taller, y luego, lo trasladamos al espacio principal.

→ Si otro artículo en Wikipedia hace mención a la persona cuya biografía hemos creado, podemos ir y editarlo, agregando un enlace azul que se conecte con nuestro artículo.

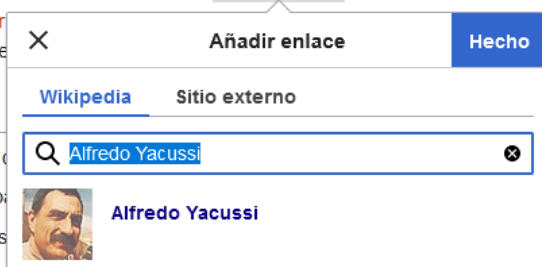
Colecciones

La colección que primeramente vino a conformar el patrimonio del museo se componía de piezas de la autoría de Perloti y de artistas amigos del escultor, entre ellos cabe mencionar a [Benito Quinquela Martín](#), [Fidel Roig Matons](#), [José Cataldo](#) y [Antonio Nerone](#).

- Colección [Perloti](#): En la colección que lleva su nombre se destacan los retratos de personalidades de la bohemia cultural porteña de la época que solían reunirse en el Café Tortoni para compartir ideas relacionadas con las nuevas corrientes difundidas por entonces.^[3]
- Colección [Yacussi](#): Obras del escultor [Alfredo Yacussi](#).^[4]
- Colección [Ferraro](#): Obras de la viuda del escultor Ferraro. Se compone principalmente de retratos y estatuas monumentales.^[5]

Salas

El Museo cuenta con salas de exposiciones abiertas. Tanto en planta baja como en el segundo piso se halla la Filomena Bianco de Perloti, en el primer piso se halla una sala de exposiciones abiertas.



Si estamos creando la **biografía de una mujer**, sugerimos tener en cuenta estos aspectos adicionales:

- Se debe nombrar el artículo de una mujer por su nombre de soltera y luego aclarar, en el cuerpo del artículo, si adquirió un nombre de casada posteriormente. No se deben utilizar apodos sino nombre y apellido completos (se pueden mencionar el o los apodos).
- Las mujeres no deben ser definidas por la condición de su compañero. Datos como ser esposa, hija o madre de alguien, pueden aparecer en una sección sobre su vida personal pero no en la introducción.
- No debe darse importancia al estado civil de quien fuera protagonista del artículo. Esto es un dato más dentro de los aspectos personales.
- No debe utilizarse el término “mujer” para referirse a una profesión u ocupación. Por ejemplo “Fue una escultora mujer” no es necesario.
- Se pueden emplear sustantivos colectivos (alumnado, equipo, personas...) y otras estructuras genéricas, más inclusivas de grupos donde hay diversidad de identidades.

3.3 ¿Cómo se agrega nueva información a artículos existentes?

Lo primero es preguntarnos si existe o no información verdaderamente relevante que debería sumarse al conocimiento que circula en Wikipedia. Información de interés público, científico, cultural, histórico; información lo más neutral y objetiva posible de fuentes que puedan ser verificables por lectores y lectoras de la enciclopedia.

Para agregarla, o bien podemos editar directamente el artículo, o preparar el texto en nuestro espacio de Taller. Siempre recomendamos esta segunda opción, sobre todo para personas con poca experiencia en Wikipedia.

Ernesto se interesa por visibilizar la historia y cultura de Chaco, provincia donde vive, y eligió un artículo para poder sumar información nueva. Nos compartió su proceso, donde incorpora una sección totalmente nueva.

→ Una vez localizamos el artículo que nos interesa, vamos al espacio de **Edición**. Debemos analizar bien **dónde podemos sumar la información**.. ¿Es una oración, dentro de un párrafo redactado por otra persona? ¿Será necesario que cambiemos la sintaxis para sumar nueva info? ¿o quizás necesitamos un apartado nuevo para volcar allí los datos?

Artículo **Discusión** Leer Editar código Editar Ver historial

← ↻ Párrafo ?

Campo del Cielo

(Redirigido desde «Campo del cielo»)


Campo del Cielo (en los idiomas aborígenes: *qom*: *Pinqüen N'onaxa* o *Pinqüen Nunraitte*; *wichi*: *Otumpa*) es la denominación de una extensa región del norte de la Argentina ubicada en el Chaco Austral, actualmente en el límite entre las provincias del Chaco y Santiago del Estero, en la cual hace aproximadamente 4000 años^[1] impactó una lluvia de meteoritos metálicos resultantes de la explosión en la atmósfera de un asteroide de alrededor de 840(000)kg.^[2]

«Campo del Cielo» es el nombre de la dispersión meteórica, mientras que cada espécimen importante que la conforma está individualizado con un nombre propio.

Uno de los fragmentos de dicha lluvia es conocido como el **meteorito El Chaco** y es el tercero más pesado del mundo, aun así su peso no puede determinarse con precisión, ya que fue registrado en dos ocasiones con una sustancial diferencia: 33.400 kg (1980) y 37.000)kg. (1990), pero en 2016 después de su pesaje dio 28.840 kg (menos de lo que se esperaba).^[3]

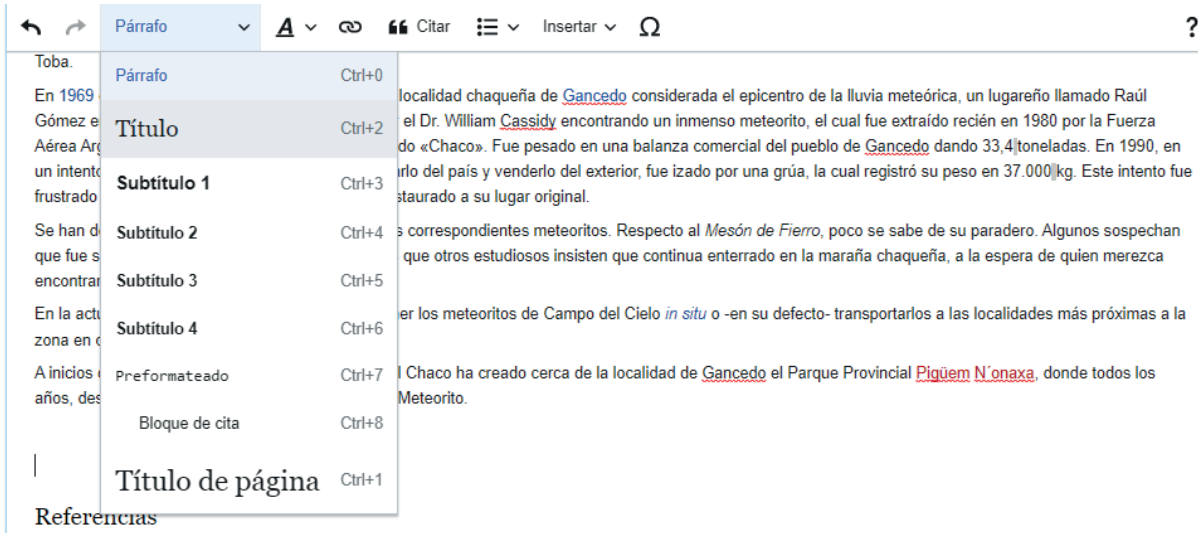
Ubicación

Campo del Cielo es una extensa región de Argentina ubicada en el Chaco Austral, más exactamente en los confines entre las provincias de Chaco, Santiago del Estero y el extremo noroeste de la provincia de Santa Fe. Su nombre proviene de una "lluvia" de meteoritos acaecida hace unos



Mapa de la provincia del Chaco en el que se resalta en rojo el área estimada que sufrió el impacto, y en la que se encontraron cráteres y fragmentos.

→ En este caso, se sumará una nueva sección al artículo, titulada “Estudios especializados en el tema” con el objetivo de presentar algunas líneas de investigación sobre Campo del Cielo. Para ello se selecciona el **formato de “Título”**, si es una nueva sección, o **“Subtítulo 1”** si es una sección dentro de otra existente.



→ Comenzamos a escribir en un tono impersonal, en tiempo verbal presente y sin adjetivar la información volcada. Cada vez que afirmamos información, es necesario **aclarar la fuente de la que proviene**. Seleccionamos la **herramienta Citar** y optamos por introducirla de forma automática (por ejemplo, insertando el número de DOI de una investigación, el ISBN de un libro, o directamente la URL de un sitio web) o bien de forma manual (por ejemplo, suministrando los datos de una publicación académica o de un artículo periodístico).

Estudios especializados en el tema

Entre los estudios especializados, en el territorio chaqueño, se encuentra La Asociación Chaqueña de Astronomía (ACHA). Una asociación civil sin fines de lucro, que ha dedicado gran parte de su trayectoria al estudio y análisis de la zona de impacto conocida como Campo del Cielo.

Referencias

1. 1 Cassidy, William A., and ML Renard. 1996. "Discovering Research Value in the Campo Del Cielo Meteorites." *Journal of Meteorology* 433-448. <http://onlineibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1945-5100.1996.tb02087.x/abstract>

el tema

territorio chaqueño, se encuentra La Asociación Chaqueña de Astronomía (ACHA). Una asociación civil sin fines de lucro, toria al estudio y análisis de la zona de impacto conocida como Campo del Cielo.

Publicación

Vesconi, Mario (1993). «Análisis Químicos y Mecánicos actualizados a los Meteoritos de Campo del Cielo (Chaco y Santiago del Estero)». *Asociación Chaqueña de Astronomía*. Consultado el 09/12/2021.

La Perdida" fragmento, 1530 kg

Meteorito metálico "La Perdida" expuesto en la explanada de acceso al

Publicación Añadir una cita

Automático Manual Reusar

Sitio web Noticias

Libro Publicación

Forma básica

Publicación Insertar

URL

<http://www.campodelcielo.com.ar/informe0.pdf>

Título *

Análisis Químicos y Mecánicos actualizados a los Meteoritos de Campo del Cielo (Chaco y Santiago del Estero)

Apellidos ([])

Vesconi

Nombre ([]) (i) (x)

Mario

Estudios especializados en el tema

Entre los estudios especializados, en el territorio chaqueño, se encuentra La Asociación Chaqueña de Astronomía (ACHA). Una asociación civil sin fines de lucro, que ha dedicado gran parte de su trayectoria al estudio y análisis de la zona de impacto conocida como Campo del Cielo.^{[1][12]}

Referencias

- [↑] Cassidy, William A., and ML Renard. 1996. "Discovering Research Value in the Campo Del Cielo, A... 448. <http://onlineibrary.w>

Añadir una cita

Publicación Insertar

Vesconi, Mario A.; Wright, Shawn P.; Spagnuolo, Mauro; Jacob, Robert; Cerrutti, Carlos; Garcia, Luciana; Fernandez, Evangelina; Cassidy, William A. (2011). «Comparison of four meteorite penetration funnels in the Campo del Cielo crater field, Argentina» *Meteoritics & Planetary Science* (en inglés) 46 (7): 935-949. ISSN 1945-5100. doi:10.1111/j.1945-5100.2011.01202.x. Consultado el 9 de diciembre de 2021.

Propulsado por Zotero

Añadir una cita

Automático Manual Reusar

URL, DOI, ISBN, PMC/PMID, QID, título o cita

Generar



→ A medida que vamos escribiendo, podemos **linkear palabras a otros artículos de Wikipedia** mediante los enlaces internos. Recordá que éstas se linkean sólo la primera vez que aparecen en el artículo, así que revisá si no han sido ya direccionadas.

Estudios especializados en el tema

Entre los estudios especializados, en el territorio chaqueño, se encuentra La Asociación Chaqueña de Astronomía (ACHA). Una asociación civil sin fines de lucro, que ha dedicado gran parte de su trayectoria al estudio y análisis de la zona de impacto conocida como Campo del Cielo.^{[1][12][13]}

Nace como la continuidad del "Club de Astronomía Halley", creado en 1985 con motivo del paso del **Cometa Halley** en 1986. Consideran que su labor es continuidad de la llevada adelante, entre otros, por especialistas como **William Cassidy**.

Referencias

- [↑] Cassidy, William A., and ML Renard. 1996. "Discovering Research Value in the Campo Del Cielo, A... 448. <http://onlineibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1945-5100.2011.01202.x>

Añadir enlace Hecho

Wikipedia Sitio externo

William Cassidy
la página aún no existe

Añadir enlace Hecho

Wikipedia Sitio externo

Cometa Halley
cometa periódico del sistema solar



→ Cuando hayas finalizado con tu aporte, presioná **"Publicar tus cambios"** en el margen superior derecho. No olvides aclarar las modificaciones que realizaste en el campo **"resumen de edición"**. Ayudará a otros wikipedistas a saber qué fue modificado y cómo.

Guardar tus cambios Publicar cambios

Resumen de edición (describe brevemente los cambios que has realizado y la fuente de información que has utilizado):

Incorporar sección sobre "estudios especializados en el tema". Fuentes diversas, desde publicaciones académicas, entrevistas a investigadores publicadas y noticias periodísticas

Edición menor (¿qué es esto?)

Vigilar esta página Permanente

Por favor, ten en cuenta que:

- Al pulsar en «Publicar cambios», tus modificaciones se harán visibles inmediatamente. Si estás haciendo una prueba, usa la **zona de pruebas**.
- Al editar páginas, **aceptas todos nuestros términos de uso**; en particular, cedés tus contribuciones de manera irrevocable bajo las licencias **CC BY-SA 3.0** y **GFDL** —por lo que podrán ser utilizadas y modificadas libremente, incluso con fines comerciales—, y garantizas que estás legalmente autorizado a hacerlo, por ser el titular de los **derechos de autor** o por haberlas obtenido de una fuente que las publicó de forma explícita bajo una licencia compatible con la CC BY-SA o en el dominio público.
- Los artículos deben contener información **enciclopédica** que tenga un **punto de vista neutral** y pueda ser **verificada** por fuentes externas.

¡Cuidado con el plagio! Cualquier contenido copiado de otros sitios web, libros, etc., será eliminado, salvo que esté publicado bajo una **licencia libre**. El contenido enciclopédico debe ser **verificable**.

→ De vuelta en la pantalla principal del artículo, notarás que en el índice ya se visualiza la sección recientemente añadida. ¡Bien hecho!

Campo del Cielo

Campo del Cielo (en los idiomas aborígenes: *qom*: *Pingüen N'onaxa* o *Pingüen Nunralta*; *wichí*: *Otumpa*) es la denominación de una extensa región del norte de la [Argentina](#) ubicada en el [Chaco Austral](#), actualmente en el límite entre las provincias del [Chaco](#) y [Santiago del Estero](#), en la cual hace aproximadamente 4000 años¹ impactó una lluvia de meteoritos metálicos resultantes de la explosión en la atmósfera de un [asteroide](#) de alrededor de 840 000 kg.²

«Campo del Cielo» es el nombre de la dispersión meteórica, mientras que cada espécimen importante que la conforma está individualizado con un nombre propio.

Uno de los fragmentos de dicha lluvia es conocido como el [meteorito El Chaco](#) y es el tercero más pesado del mundo, aun así su peso no puede determinarse con precisión, ya que fue registrado en dos ocasiones con una sustancial diferencia: 33.400 kg (1980) y 37.000 kg. (1990), pero en 2016 después de su pesaje dio 28.840 kg (menos de lo que se esperaba).³

Índice [ocultar]	
1	Ubicación
2	Cráteres
2.1	Cráter mayor del Campo del Cielo
2.2	Composición
3	Impacto aborígen
3.1	Mito qom
3.2	Mito wichí
4	Exploraciones
4.1	Exploraciones españolas
4.2	Exploraciones argentinas
5	Estudios especializados en el tema
6	Referencias
7	Enlaces externos

3.4 ¿Cómo se posicionan imágenes en un artículo?

La mayoría de los artículos de Wikipedia poseen una o varias imágenes (ilustraciones, fotografías) que acompañan los contenidos. Las mismas provienen de Wikimedia Commons -¡ya lo abordaremos en el próximo cuadernillo!- el repositorio multimedia de los proyectos wikimedia, y como comentábamos al inicio de este recorrido, todo el contenido allí cargado es de uso y acceso libre.

Ahora bien **¿se puede cargar cualquier tipo de imagen o documento?** La respuesta es no, ya que para poder hacerlo, hay que asegurarse que no se viola ningún derecho de propiedad intelectual. Para ello es necesario entender dos conceptos:

En la legislación argentina ([ley 11.723](#)) existen dos derechos que forman parte de la propiedad intelectual: los **derechos morales** (no transferibles, no caducan; la autoría, entre ellos) y los **derechos patrimoniales** (transferibles, con caducidad; refieren a la reproducción, distribución,

comunicación pública y transformación). Estos últimos son derechos vinculados a la explotación económica de una obra.

Entonces, las imágenes y documentos que se encuentran en Wikimedia Commons, cumplen con alguno de estos requisitos:

- **Que sus autores/as suben dichos archivos**, lo cual llamamos “liberar”. Suele ser el caso de fotografías o dibujos realizados por uno mismo, siempre y cuando no estén **reproduciendo** una obra protegida por derechos de autor.
- **Que quienes poseen los derechos patrimoniales de las obras suban o liberen dichos archivos** (por ejemplo, herederos de determinado artista, o un museo que mediante actas de donación conserva estos derechos sobre una obra). Esto precisa un permiso especial llamado “VTRS”.
- **Que las obras se encuentren en dominio público**, es decir, que los derechos patrimoniales hayan caducado. Podés chequear cuál es el plazo para documentos, libros, fotografías y otro tipo de obras aquí.

En Wikimedia Commons, cuando las obras “se liberan” por medio de autores o derechohabientes, se publican bajo licencias Creative Commons (**CC BY-SA y CC BY**). Estas licencias no son exclusivas de Wikimedia Commons; otros portales, como algunas páginas gubernamentales y repositorios de imágenes gratuitas, las utilizan.

Wikiclaves para pensar:

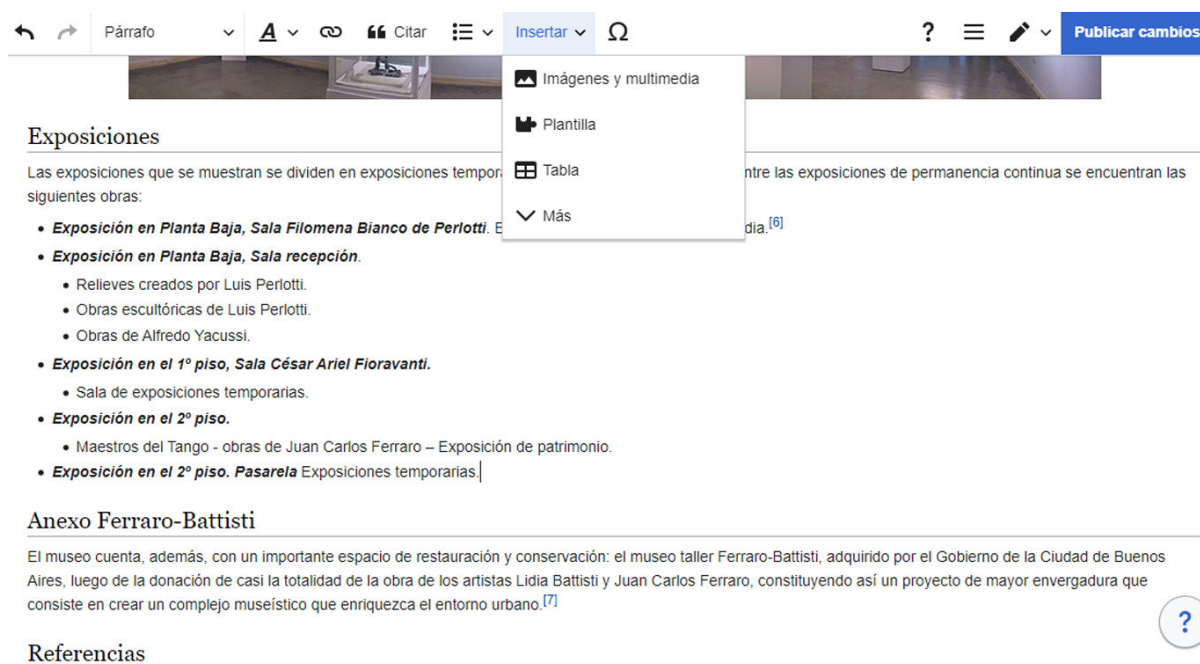
¿Sabés cuál es el estado legal en términos de derechos de autor de las colecciones en el museo donde trabajás? Ya sea para su digitalización o para su reproducción en otros formatos -como los digitales- es recomendable analizar caso por caso cuáles son los permisos que se tienen sobre las obras. **¡Desde Wikimedia Argentina, estamos para ayudarte!**



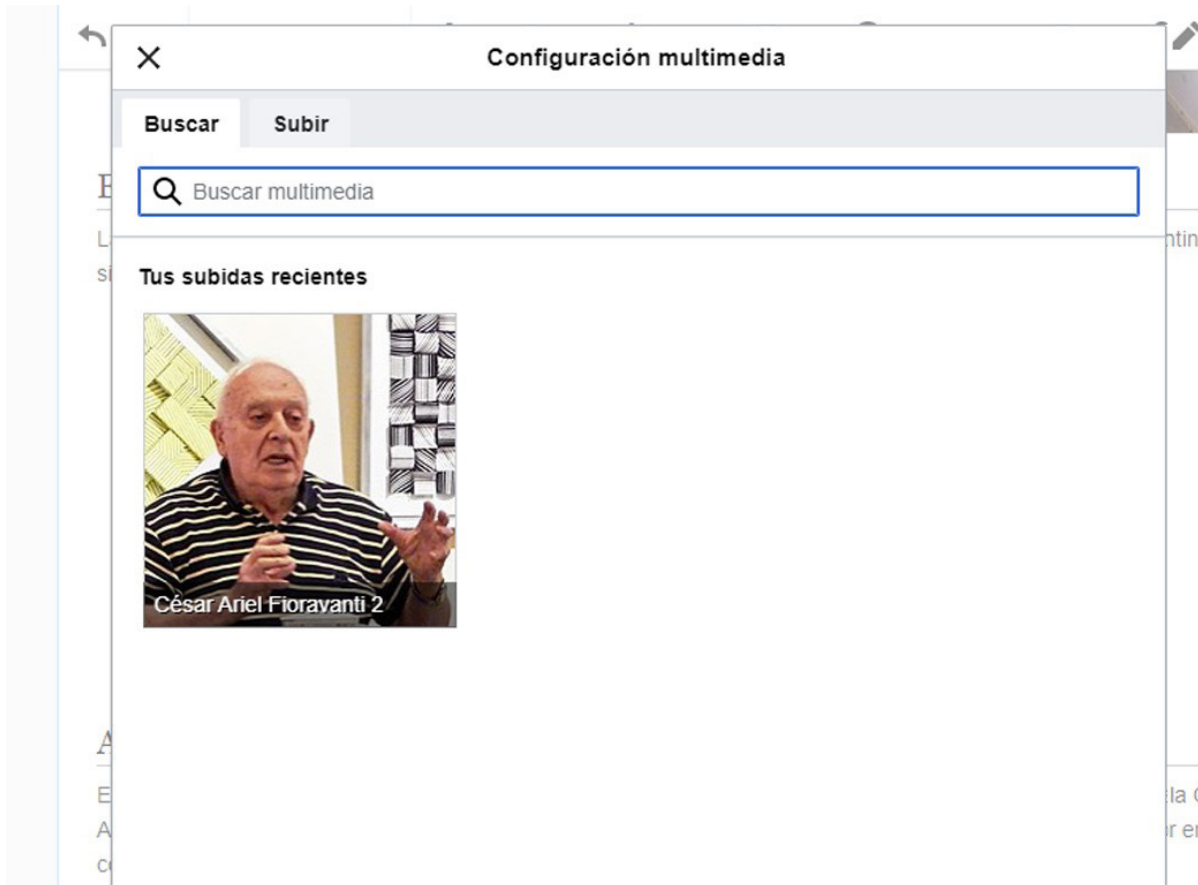
De todas formas, hay un montón de imágenes que ya se encuentran en Wikimedia Commons y que aún no ilustran ningún artículo esperando por ser posicionadas en alguno.

Gastón estuvo sumando imágenes al artículo del museo donde trabaja. Te mostramos un paso a paso sobre su experiencia colocando dos fotografías.

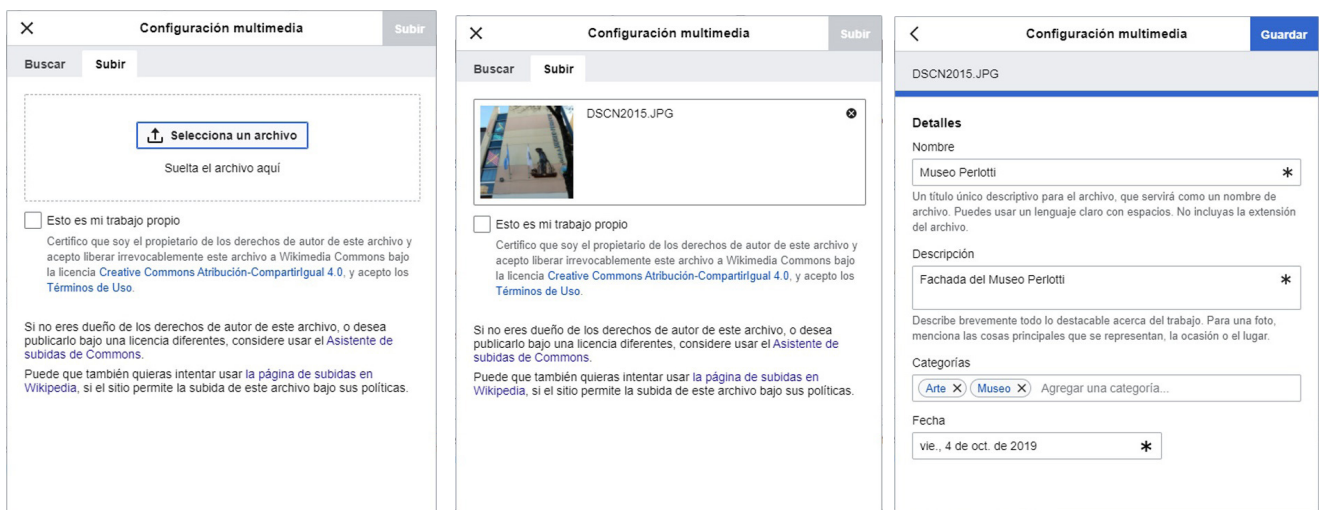
→ Dirígete al artículo donde quieras agregar la imagen y presioná Editar. Aparecerán las herramientas de edición de Wikipedia, se debe hacer click sobre **“Insertar”** y elegir **“imágenes y multimedia”**.



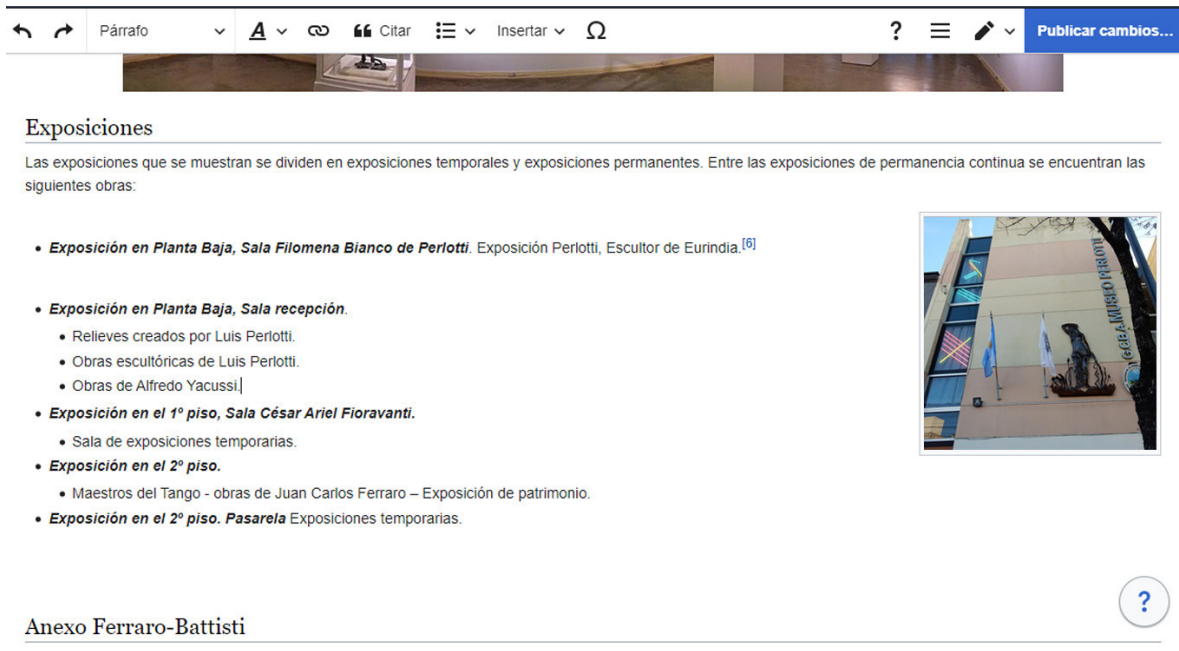
→ En caso que quieras usar una **imagen cargada previamente**, tendrás que buscarla por el nombre del archivo. Recomendamos buscarla previamente en Wikimedia Commons y copiar el nombre de la misma. Al pegarlo, aparecerá el resultado exacto.



→ En este caso, se subirá una fotografía de la fachada del Museo sacada por Gastón, colaborador de este cuadernillo. Para esta instancia, **debés tener una cuenta de usuario**, de lo contrario no se te permitirá continuar. Se despliega un fichero de carga donde se selecciona el archivo y se sube. A continuación, se piden algunos datos como nombre de la imagen, breve descripción, fecha en que se tomó la fotografía y categorías que puedan ayudar a otras personas a ubicar la imagen más fácilmente.



→ Al presionar guardar, Wikipedia te dejará posicionar la imagen en cualquier lugar del artículo. Una vez hayas elegido el lugar adecuado, presioná **Publicar Cambios** para que surtan efecto en la enciclopedia.



Exposiciones

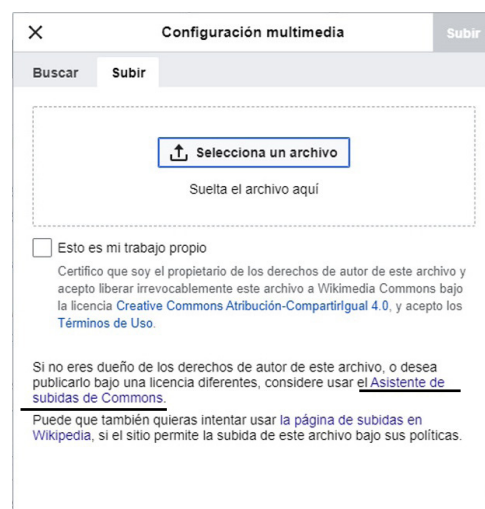
Las exposiciones que se muestran se dividen en exposiciones temporales y exposiciones permanentes. Entre las exposiciones de permanencia continua se encuentran las siguientes obras:

- **Exposición en Planta Baja, Sala Filomena Bianco de Perlotti.** Exposición Perlotti, Escultor de Eurindia.^[6]
- **Exposición en Planta Baja, Sala recepción.**
 - Relieves creados por Luis Perlotti.
 - Obras escultóricas de Luis Perlotti.
 - Obras de Alfredo Yacussi|
- **Exposición en el 1º piso, Sala César Ariel Fioravanti.**
 - Sala de exposiciones temporarias.
- **Exposición en el 2º piso.**
 - Maestros del Tango - obras de Juan Carlos Ferraro – Exposición de patrimonio.
- **Exposición en el 2º piso. Pasarela** Exposiciones temporarias.

Anexo Ferraro-Battisti

También puede ocurrir que queremos utilizar una fotografía que ya se encuentra publicada con licencias Creative Commons, pero en un sitio externo a Wikimedia Commons. Esto es posible siempre y cuando se aclare el tipo de licencia que posee la foto y cuál es la fuente. La información de las licencias suele encontrarse en la parte inferior de los sitios web bajo una leyenda (Por ej. “Los contenidos de sitioweb están licenciados bajo Creative Commons Reconocimiento 2.5 Argentina License”) o bien en una sección específica sobre el tema.

→ En el proceso de insertar y luego subir una imagen, Wikipedia nos advierte que podemos utilizar un **asistente de cargas propio de Wikimedia Commons**, que es más completo.



Configuración multimedia Subir

Buscar Subir

Suelta el archivo aquí

Esto es mi trabajo propio

Certifico que soy el propietario de los derechos de autor de este archivo y acepto liberar irrevocablemente este archivo a Wikimedia Commons bajo la licencia [Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0](#), y acepto los [Términos de Uso](#).

Si no eres dueño de los derechos de autor de este archivo, o desea publicarlo bajo una licencia diferentes, considere usar [el Asistente de subidas de Commons](#).

Puede que también quieras intentar usar [la página de subidas en Wikipedia](#), si el sitio permite la subida de este archivo bajo sus políticas.


→ Al seleccionarlo, aparecen nuevas opciones. Básicamente, se selecciona aquí que la imagen no es de nuestra autoría y se consigna al autor; se deja el sitio web de donde ha sido descargada y que la misma posee una de las licencias aceptadas por Wikimedia Commons y, por lo tanto, es posible reutilizarla sin inconvenientes.

Página especial

Asistente de subidas

[Dejar comentarios](#) [Métodos de subida alternativos](#) [Volver al formulario anterior](#)

Aprender > Subir > **Derechos de libre** > Describir > Añadir datos > Usar



Este sitio requiere que proporciones información de derechos de autor para este trabajo, y así asegurar que todos puedan reutilizarlo legalmente.

Este archivo es mi propio trabajo.

Este archivo no es mi propio trabajo.








Fuente
De donde vino este archivo digital -- Podría ser una URL, o un libro o publicación

Autor(es)
El nombre de la persona que tomó la foto, o pintó el cuadro, dibujó el gráfico, etc.

Ahora especifica por qué estás seguro de que tienes derecho a publicar este trabajo:

El propietario de los derechos de autor publicó esta obra con la correcta licencia de Creative Commons correcta

No todas las licencias Creative Commons son adecuadas para este sitio. Asegúrese de que el propietario de los derechos de autor utiliza una de estas licencias.

- Creative Commons Atribución-Compartirigual 4.0 (texto legal) 
- Creative Commons reconocimiento compartir igual 3.0 (texto legal) 
- Creative Commons Atribución Compartirigual 2.5 (texto legal) 
- Creative Commons Atribución 4.0 (texto legal) 
- Creative Commons Atribución 3.0 (texto legal) 
- Creative Commons Atribución 2.5 (texto legal) 
- Creative Commons renuncia CC0 (liberación de todos los derechos, como en el dominio público, texto legal) 

La carga de imágenes, ya sea a través del asistente dentro de Wikipedia o directamente en Wikimedia Commons, nos solicitará siempre los mismos datos: **título de la imagen, autor, fuente, fecha de creación de la obra, categorías**. Recordá que para colocarla en el artículo, debés copiar y pegar el nombre del archivo en el asistente de subidas. No debés utilizar la dirección de la imagen (url).

Sabemos que este tema despierta mucho interés en el entorno de los museos. En el próximo cuadernillo profundizaremos sobre el uso de imágenes y cómo poder “liberarlas”. ¡Y si tenés alguna colección que podrías alojar en Wikimedia Commons, no dudes en **contactarnos para que te guiemos en el camino!**

3.5 Medir el impacto

Te adelantamos que es posible saber cuándo y cómo fueron editados los artículos, así como cuántas personas lo visitaron en un determinado lapso de tiempo. Si estamos “abriendo” el conocimiento de los museos a través de Wikipedia, sería provechoso saber cuántas personas han accedido a él, como si se tratara del conteo habitual de visitantes a actividades presenciales. Cuanto más interés despierte un tema, más público se vinculará con él y, en el caso de Wikipedia, también podrán ser partícipes de la construcción de conocimiento relativo a ese tema.

Julietta trabaja en un museo íntegramente relacionado con la historia fundacional de nuestro país. Por eso, las fechas patrias son especialmente importantes para su museo.

→ Para ingresar a las estadísticas, primero **buscamos el artículo** cuyos datos nos interesa visualizar. En este caso, el Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo funciona dentro del edificio del Cabildo de Buenos Aires, artículo donde posee una sección propia.

Tras seleccionar el botón “**Ver historial**”, accedemos a la siguiente pantalla donde se listan las distintas contribuciones de usuarios registrados, anónimos y hasta BOTS en el artículo en cuestión. Para ver estadísticas vamos a “**Número de visitas**”.

Artículo [Discusión](#) [Leer](#) [Editar código](#) [Editar](#) [Ver historial](#) [☆](#) [Más](#)

Historial de «Cabildo de Buenos Aires» [Ayuda](#)

[Ver los registros de esta página](#) ([ver registro de abusos](#))

▼ **Filtrar revisiones**

Contribuciones: [Lista](#) · [Búsqueda en el historial](#)
Estadísticas: [Detalle](#) · **[Número de visitas](#)** · [Información de la página](#)

Leyenda: **(act)** = diferencia con la versión actual, **(ant)** = diferencia con la versión anterior, **m** = edición menor
(recientes · [primeras](#)) Ver (50 siguientes · [50 anteriores](#)) (20 · [50](#) · [100](#) · [250](#) · [500](#))

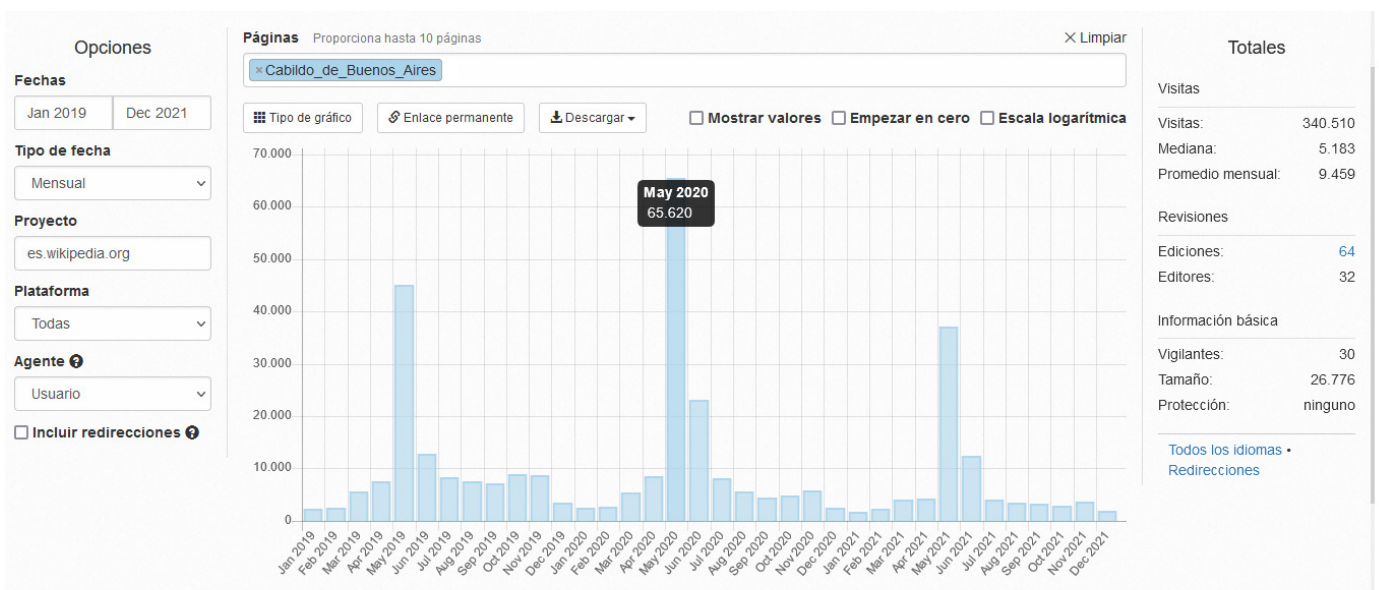
[Comparar revisiones seleccionadas](#) [Editar etiquetas de revisiones seleccionadas](#)

Seleccionar: [todas](#), [ninguna](#), [invertir](#)

- [\(act · ant\)](#) 20:37 19 oct 2021 [Roberto Fiadone](#) ([discusión](#) · [contribs.](#)) **m** · (26 776 bytes) (+1) · *(Revertidos los cambios de 181.16.126.177 (disc.) a la última edición de Gustavo 0019) (deshacer · agradecer) (Etiqueta: Reversión)*
- [\(act · ant\)](#) 15:10 19 oct 2021 [181.16.126.177](#) ([discusión](#)) · (26 775 bytes) (-1) · *(deshacer) (Etiquetas: Edición desde móvil, Edición via web móvil, Revertido)*
- [\(act · ant\)](#) 17:28 1 sep 2021 [SeroBOT](#) ([discusión](#) · [contribs.](#)) **m** · (26 609 bytes) (+15) · *(Revertidos los cambios de 181.95.132.108 (disc.) a la última edición de Ivanbetanco43) (deshacer) (Etiqueta: Reversión)*

→ A continuación, se despliega una nueva página que analiza los datos del artículo. Allí debemos **elegir un período de tiempo** (días, meses) para proceder al análisis.

→ También se puede elegir cómo visualizar los datos (gráfico de línea, de barra, radial), así como visualizar los valores y descargar el reporte final. En la siguiente pantalla se pueden ver tres picos notablemente diferenciados, que coinciden con el mes de Mayo, ya que el 25 de ese mes se conmemora en Argentina el Día de la Patria debido a la conformación del primer gobierno ciollo en el Cabildo de Buenos Aires, en 1810.



Cabildo de Buenos Aires · 01/01/2019 - 31/12/2021 · 340.510 visualizaciones de página

Por ese motivo resulta de interés el espacio del Cabildo donde funciona el museo y que, según nuestra colaboradora, ha llegado a recibir más de 50 mil visitantes durante Mayo y alrededor de 13 mil personas solo el día 25. Si bien el museo recibe público todo el año (en el 2019 se recibieron 438.053 visitantes por ejemplo) es claro que durante el mes de la efeméride la necesidad de obtener información sobre el tema se torna esencial.

El aumento de visitantes en torno a la efeméride viene de la mano del ámbito educativo, ya que la historia de la Revolución de Mayo es un tema importante en la currícula escolar. Este aluvión de personas buscando información sobre el proceso histórico se refleja en el aumento de visitas a la página del Cabildo de Buenos Aires -y por consiguiente, del museo- en wikipedia. Se suma un detalle muy interesante: el 25 de mayo del año 2020, el Museo Nacional del Cabildo debió permanecer cerrado por restricciones vinculadas al COVID-19, por lo que el acceso a la información digital fue fundamental; como se puede apreciar en el gráfico, esta fecha representa el pico de mayor visualización del artículo, superando las 60 mil visitas.



Quienes pensamos y redactamos este cuadernillo, imaginamos que podría ser útil para las personas que trabajan en museos pero también en otros espacios de producción y difusión cultural que quieran habitar internet desde una perspectiva de derechos, participativa y abierta a las personas. Este proceso colaborativo de la construcción de conocimientos significa, también, la construcción de nuevas identidades, de pasados, presentes y futuros diversos. Esperamos haber aportado herramientas para ello y, por ahora, nos despedimos hasta el próximo cuadernillo.

¡Gracias!

*Angie Alejandra
Julieta Ernesto
Gastón Walter*



vi. Glosario

Cultura digital:

Es el conjunto de prácticas, costumbres y formas de interacción social realizados a través de medios digitales. En cuanto al patrimonio digital, comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo así como información técnica, jurídica y de otras clases, generadas directamente en formato digital o convertidas a éste a partir de material analógico existente. Los objetos digitales pueden ser textos, bases de datos, imágenes fijas o en movimiento, grabaciones sonoras, material gráfico, programas informáticos o sitios web, entre otros.

Museal:

Relativo a los contenidos (tangibles o intangibles) que forman parte de un Museo.

Multimedia:

El término multimedia hace referencia a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar determinada información.

Transmedia:

Un contenido transmedia es aquel donde una historia se desarrolla o divide en diferentes plataformas para formar un relato coherente que se expande gracias a que usuarios y usuarias se involucran en el proceso activamente.

Fuente de información:

Son diversos tipos de documentos que contienen información para satisfacer una demanda de conocimiento. Estas pueden ser primarias, secundarias o terciarias. Las primarias son aquellos documentos que contienen información original, que no ha sido analizada o reinterpretada por otra persona (un testimonio escrito u oral, artefactos arqueológicos, fotografías, documentos históricos, observaciones de

campo, artículos científicos, trabajos artísticos o de ficción, documentos oficiales o técnicos). Las fuentes secundarias, en cambio, contienen información organizada y elaborada producto del análisis, extracción y/o reorganización de fuentes primarias (reportes, índices, diccionarios, antologías, reseñas y artículos o estudios biográficos o históricos). Las fuentes terciarias compendian fuentes secundarias y a veces primarias (enciclopedias, guías).

Link:

Sinónimo de hipervínculo o enlace, es un componente clave para la navegación a través de internet ya que establece un vínculo entre un elemento dentro de un documento digital con otro por fuera del mismo. De esta manera, apelando a un protocolo y a una red, un link se constituye como una herramienta que facilita el acceso a diferentes datos.

Wiki:

El término, que en hawaiano significa rápido, alude al nombre que recibe una comunidad virtual, cuyas páginas son editadas directamente desde el navegador, donde los mismos usuarios crean, modifican, corrigen o eliminan contenidos que, habitualmente, comparten.

Wikificar:

Dentro de la comunidad de wikipedistas, se utiliza esta palabra cuando se quiere mencionar que se está trabajando en el formato Wiki o que un artículo necesita mejorar su formato de acuerdo al manual de estilo.

Bot:

Dentro de Wikipedia, los BOTs son usuarios automatizados, programados para hacer una tarea determinada (por ejemplo, corregir cuestiones de formato, ortografía, links caídos; no suman nuevo contenido). Si un BOT se desconfigura y comienza a realizar acciones por fuera de su tarea, el usuario o la usuaria que lo programó debe responder por el BOT. Para poder programar un BOT hay que tener un permiso de la comunidad.

Bibliotecario/a:

Se denomina así a los y las wikipedistas que fueron elegidos para resolver conflictos entre personas dentro de la comunidad de Wikipedia.

A este rol se les asignan permisos extras: borrar y bloquear, a utilizar si algún usuario o usuaria infringe las normas reiteradamente; y proteger artículos, lo cual limita la posibilidad de editar por un tiempo determinado. Para ser elegido bibliotecario o bibliotecaria, la persona presenta una postulación que es sometida a voto en un espacio particular dentro de Wikipedia. Como requisito se deben haber realizado más de 20.000 ediciones en la enciclopedia.

Repositorio:

Un repositorio es un espacio centralizado donde se almacena, organiza, mantiene y difunde información digital, habitualmente archivos informáticos que pueden contener trabajos científicos, conjuntos de datos o software.

Acceso Abierto:

Tipo de disponibilidad gratuita, en línea y sin restricciones que permite a cualquier persona descargar, copiar, distribuir, buscar o usar cualquier tipo de contenido digital con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, técnica o legal”. En el sector cultural, referirse a “abierto” implica el acceso al patrimonio cultural digitalizado, esencialmente aquellas obras que ya se encuentran en dominio público.

GLAM:

Sigla en inglés que corresponde respectivamente a galerías, bibliotecas, archivos y museos. El término ha tomado impulso a raíz de la articulación que éstos espacios desarrollan con organizaciones de la sociedad civil -tales como Europeana, Creative Commons, Wikimedia y Open Society- en favor de promover un mayor acceso al conocimiento, movimiento conocido mundialmente como OpenGlam.

Cultura libre:

Movimiento que promueve la libre circulación de los bienes culturales a través de la utilización de determinadas licencias (licencias libres) que permiten a cualquier persona reproducir, compartir, modificar, generar obras derivadas y explotar económicamente una obra en cuestión.

Licencia:

Es la declaración expresa que hace una persona u organización para permitir determinadas acciones por parte de terceros. Existen distintos tipos de licencias que habilitan usos o permisos (por ejemplo, una licencia de conducir) pero en el ámbito cultural se suele referir al permiso que posean obras (literarias, artísticas) para ser usadas, reproducidas, comunicadas, etc.

Licencias libres:

Son aquellas que permiten acceder, copiar, modificar y distribuir libremente, con cualquier propósito y por cualquier persona o institución, las obras culturales. Las licencias libres (CC BY-SA o CC-BY) se diferencian del copyright tradicional, que implica “todos los derechos reservados”, y de otras licencias menos restrictivas que el copyright pero que no permiten disponer 100% de las mismas (CC BY-NC-SA por ejemplo, permite utilizar y distribuir pero sin fines comerciales).

Propiedad intelectual:

Es la disciplina jurídica que protege las creaciones originales literarias, artísticas o científicas, expresadas por cualquier medio o soporte, tangible o intangible, actualmente conocido o que se invente en el futuro. Cada país regula la propiedad intelectual de su territorio, enmarcada también en convenios internacionales.

Dominio público:

Comprende aquel patrimonio intelectual que está libre de toda exclusividad en su acceso y utilización. Incluye elementos que no tienen restricciones de derecho de autor establecidas así como obras literarias, artísticas o científicas cuyo plazo de protección del derecho de autor ha expirado. Sólo en el caso de explotación comercial dentro del territorio argentino debe pagarse un canon (dominio público pagante) al Fondo Nacional de las Artes.

vii. Material consultado

Busaniche, Beatriz. Breve Guía hacia el dominio publico en Argentina. Fundación Via Libre, 2010. Recuperado de: <https://www.vialibre.org.ar/breve-guia-hacia-el-dominio-publico-en-argentina>

Creative Commons Argentina y Fundación Vía Libre. ABC sobre derechos de autor. Recuperado de: <https://www.derechodeautor.org.ar/recursos/abc-sobre-derechos-de-autor/>

Igarza, Roberto. Internet en transición. Secretaria de Cultura de la Nación, A la búsqueda de un nuevo estatuto para la cultura digital, En la ruta digital. Cultura, convergencia tecnológica y acceso, Buenos Aires, Argentina, 2012.

Lorente, Patricio. El conocimiento hereje, una historia de Wikipedia. Buenos Aires, Paidós, 2020.

Racioppe, Bianca. Cultura libre y copyleft. Una actitud para (re)pensar la producción artística y cultural. Tesis de doctorado, UNLP. Argentina, 2015.

UNESCO ¿Qué es el acceso abierto?. Recuperado de: <https://es.unesco.org/open-access/%C2%BFque-es-acceso-abierto>

UNESCO, Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>