

La

Repartidora.

D. I.T.P.



# LA REPARTIDORA.



SARSUELA EN DOS ACTES Y EN VERS.



# LA REPARTIDORA

---

SARSUELA EN DOS ACTES Y EN VERS.

Letra de

D. I. T. P.

MÚSICA DE

D. JOSEPH CARRERAS.

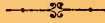
AB LLICENCIA.

MANRESA

IMPREMPTA DE SANT JOSEPH, PICAS, 8.

1890.

## PERSONATGES



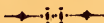
REY.	*	CIUTADÁ 1.
ALCALDE.	⋈	CIUTADÁ 2.
FRUCTÓS.	⋈	CIUTADÁ 3.
GERONI.	⋈	PATJE.
MARRECH.	*	

*Poble.—Guardias.*

La acció passa en una nació que per are no es en aquet mon, pero que podria serhi.



# ACTE PRIMER.



Saló del palacio real, al mitj, al fondo una rica taula ab un gran silló ó cadira, á cada costat dos ó tres cadiras mes, ó las que 's necessitin. Porta interior á un costat, y porta per sortir á fora al altre costat. Al aixecarse lo teló apareix lo Rey sentat en dit silló ó cadira junt á la taula, rodeijat del poble que li felicita las Pasquas de Resurrecció ab lo següent

## *Coro.*

Ja los cants d' *alleluya* se senten  
Per tot ressonar,  
Las campanas repican y venten  
Sens may reposar.  
Eixas festas de Pasqua florida  
Passéulas, Senyor,  
Ab salut y ventura sens mida  
Y pau en lo cor.



## *Recitat.*

REY. Vostres obsequis senzills  
Me son, vassalls estimats,  
Tant acceptes y tant grats

Com si 'ls rebés dels meus fills;  
Qu' en mon regne 'l qu' es zelós  
Del compliment de ma lley,  
En mí no trobará un rey,  
Sino un pare bondadós.  
Per xó 't desitjo igualment,  
Estimat poble, que aquestas  
Solemnes y alegres festas  
Las passis ben felisment.

ALC. ¡Viva 'l nostre Rey!

TOTS. ¡Viva!...

REY. Gracias, gracias, poble meu.

ALC. Si escoltarnos vos dignéu...

REY. En aixó mon gust estriba.

ALC. Diu que amenassa ruína  
La Casa Consistorial;  
Diguéunos, donchs, quin local  
Al Ajuntament destina  
Per celebrar las reunions,  
Y pendre *acuerdos*... en fi...

REY. En lo meu palau, aquí  
Podéu tenir las sesiones.

ALC. Vol fernos sa Magestat  
Massa favor, ¿oy qu' es cert?

(*Girantse als companys.*)

MAR. Si be sa casa 'ns ha ofert, (*Ab intenció.*)  
No abusém de sa bondat.

ALC. Si, sí, bon Rey y Senyor,  
La vostra oferta acceptém  
Y creguéu no abusarém  
De vostre *real* amor.

Y ab vostre *real* llicencia  
Nos retirém, y dins poch  
Vindrém á pendre en eix lloch  
*Acuerdos* de trascendencia.  
Entretant ab gust vos dém  
La *permanencia*, vull dir  
Per si 'us digneu presidir  
Los *acuerdos* que farém.

REY. Mil gracias, sou molt galants.

(*Se 'n van; entretant diu apart lo Marrech:*)



MAR. (Aquesta colla de lerdos  
Ab sos ditxosos *acuerdos*  
Desbaratarán mos plans.)

## ESCENA SEGONA.

REY.

*Música.*

Pacífichs y fiels súbdits  
Tindrà un Monarca,  
Si sap ell governarlos  
Segons Deu mana;  
Mes si 'ls governa  
A lo lliberalesco  
Li farán guerra.

~~~~~

Puig que las lleys humanas  
Qu' en las divinas  
No están del tot basadas,  
Son tiranías.  
Llavors lo poble  
Contra 'l tirá 's rebela  
Com un sol home.

~~~~~

*(Entra lo patje per la porta interior.)*

## ESCENA TERCERA.

REY — PATJE.

*Recitat.*

PAT. Senyor! (*Desde l' umbral de la porta.*)  
REY. (*Ab amabilitat.*)  
Entra, ¿que 'm vols dir?

PAT. Diu sa Magestat la Reyna (Entrant.)  
Que si Vos no teniu feyna  
Voldria á passeig sortir.

REY. Ja hi vaig; antes dech posar  
En lo teu coneixement  
Qu' he dat al Ajuntament  
Llicencia per celebrar  
Las sessions en est local;  
Puig se m' ha notificat  
Qu' está en ruinós estat  
La Casa Consistorial.  
(Se 'n va, y lo Patje saluda.)

## ESCENA QUARTA.

PATJE.

*Recitat.*

Eix Rey es model de reys,  
;Si tots fossin com aquet!  
Dócil com un anyellet  
Per los que acatan sas lleys.  
No te enveja ni ambició,  
Es dir, ambició sí 'n te,  
Ne te de fe 'l major be  
Possible á nostra nació.  
Y com no es Rey de cartró  
Com molts d' aquets qu' ara s' usan,  
Los seus vassalls no n' abusan  
Per mes que 'l vegin tant bo.  
Y com home d' experiencia  
De ningú 's fia, ell mateix  
Sos consellers esculleix  
Posanthi homes de conciencia.  
De la industria es protector  
Del comers y agricultura;  
Y aixís, no sols assegura  
La feyna al trevallador,

Sino que 'l país prospera,  
Y 'ls vassalls están contents,  
Y no hi ha pronunciaments,  
Y l' ordre jamay s' altera.

Gracias á sa intransigencia  
En la doctrina católica,  
Tot eixa farda diabólica,  
Tota aquesta pestilencia  
De masons y protestants,  
Impíos, esperitistas,  
Ateos, materialistas,  
Y altres indignes farsants,  
May aquí ha arrelat mica  
Tant venenosa llavor;  
En eixa terra l' error  
No hi va be, no hi fructifica.

Tampoch hi poden medrar  
Los vils mercaders polítichs:  
Eixos sers baixos, raquítics  
Que viuhem sols d' explotar.  
Puig sap be que sens remey  
Es perduda una nació  
Si no ostenta son pendó  
Lo lema: Deu, Patria y Rey.

ALC. Si sa Real Magestat... *(Desde fora.)*

PAT. *(Obrint la porta.)*

¿Qué demana? ¿ha, son vostés?  
Entrin, segons tinch entés  
Lo Rey los ha autorisat...

ALC. Per fe 'ls *acuerdos* aquí.

*(Entra lo Ajuntament, que 'l forman lo Alcalde,  
lo Marrech, Fructós, Geroni y varios individuos  
mes segons la capacitat del teatre.)*

## ESCENA QUINTA.

PATJE y los del *Ajuntament*.

*Recitat.*

ALC. ¿Nó hi ha 'l Rey?

PAT. A passeig es.  
MAR. (Tant de bo may mes tornés) (Apart.)  
ALC. Donchs no podré presidí...  
Bueno, presidiu vos, Patje.  
MAR. (¡Qué diantre tanta insistencia!) (Apart)  
PAT. (Al Alcalde.)  
Gracias, no es de ma incumbencia,  
Y tinch feyna abaix. (Se 'n va.)

## ESCENA SEXTA.

*Los del Ajuntament.*

*Recitat.*

ALC. Donchs, vatja,  
Hauré de presidir jo  
(Se senta en lo silló, los demés en cadiras.)  
MAR. (Ja respiro) (Apart.)  
ALC. Comensém.  
Primerament llegirém  
Lo *acuerdo* de la sessió  
De la setmana passada.  
MAR. No cal, no; no perdém temps  
Ja 'ls ne declarém exemps  
Y la dém per aprobada,  
¿Nó es vritat companys?  
TOTS. Si, sí.  
ALC. Donchs ara só de parer  
Que lo primer que hem de fer,  
Segons me sembla á n' á mí,  
Es un *acuerdo* pel Rey,  
Perque 'm sembla que ho mereix,  
Dihentli que se li agraeix  
Per tots lo real servey  
Que avuy nos ha dispensat  
De deixar qu' en son palau  
Fem nostres *acuerdos*...  
MAR. (Au, (Apart.)

Mes *acuerdos*.)

GER. Ben pensat.

MAR. Protesto.

ALC. ¿Per quin motiu?

MAR. Home, ho veu prou desde luego  
Tothom que no sigui cego.

(*A b' énfasis.*)

L' home té de ser altiu,

Y per rahó natural

Coneix sens altres rahons

Que certas humillacions

Lo degradan en grau alt.

Aquest rastrer servilisme

Que avuy á tots nos domina,

¿Sabéu hont nos encamina?

A n' al temps del despotisme.

L' home es libre é inteligent,

Y ningú está facultat

D' atentá á sa llibertat,

Qu' es lo dó mes excel·lent.

Obriu la historia y llegiu...

ALC. Ne sé molt poch de llegí!

MAR. Ja ho sé, y 'm dol, perque allí

Veuría 'l retrato viu

De certas generacions

Que sacudirse han sabut

Lo jou de la esclavitut

Dels tirans y reyetons.

ALC. Vosté sap parlar molt bé,

Pero aquí no l' enteném:

Los *acuerdos* los preném

Molt diferent de vosté.

Lo que deya l' altre dia

Del *progrés* y la *mocràcia*

Y alló de la *diplomàcia*

Y de la filosofia,

May, fins á l' hora present,

N' he pogut treure 'l *trallat*.

FRUC. A tots nos haurá passat

Si fá ó no fá igualment.

MAR. No estranyo que mon llenguatge

Vos sigui una cosa nova;

Ans al contrari, aixó 'm proba  
Que aquest país es... salvatge.

ALC. ¡Protesto!

TOTS. ¡Protestém tots!

ALC. ¡Que reculi la paraula! (Enfadat.)  
(Dant un cop de puny á la taula.)

MAR. Bueno, no ensorri la taula...

ALC. Donchs no digui semblants mots.

MAR. Vull dir que en aquets païssos  
Encare hi ha esclavitut;  
Los que jo he recorregut  
Son més llibres y felissos.

ALC. Be, be, ¿per quína rahó  
Al *acuerdo* de donar  
Gracias al Rey, vosté apar  
Que 'ns hi fá la oposició?

MAR. Perque esteu en un error:  
Si 'l Rey venir aquí 'ns deixa,  
Per mí no es cap cosa aqueixa  
Que se 'n puga dir favor,  
Perque 'l palau no es pas seu.

ALC. ¿No es seu? donchs de quí serà?

MAR. És del poble soberá,  
Es ben nostre, ¿ho entenéu?  
Es Rey perque l' en vam fer,  
Més tots units, si volém,  
Fins destronarlo podém  
Perque 'l poble te 'l poder.  
Així ho fá tota nació`  
Hont s' inspira 'l que governa  
En la llibertat moderna  
Y en la civilisació...

GER. Jo demano la paraula.

ALC. ¿Perqué la vols, animal?

GER. A una *ilusió* personal  
Haig de contestar, no es maula.

ALC. Digas, au.

GER. Segons indicis...

¿No es vritat, Marrech, que alló  
De la... la... *civilisació*

Deu ser cosa de cilicis? (Riallas.)

MAR. Es lo benestar dels pobles.

¡Ditxosos si la mantenen  
La civilisació! tenen  
Sobre tots ventatjas dobles.  
Los pot lliurar de molts mals,  
Dona á l' home llibertat,  
Fraternitat, igualtat,  
Perque nos fá á tots iguals.  
Pero aquí tot vá al revés:  
Aquí 'ls pobres trevallém,  
Y arengadas sols menjém;  
Mentres que 'ls que no fan rés,  
Com lo Rey, lo gobernant,  
Rentistas y propietaris  
Y altres tants estrafalaris  
Qu' están sempre passeijant,  
Se menján la sopa boba  
Posantse de panxa al sol,  
Mentres que 'l pobre si vol  
Menjar pa y ferse la roba  
Que per son ús necessita,  
Ha de suar tot lo dia.

Digueme: ¿eixa anomalia  
No es ben repugnant, no irrita?

*(Tots callan admirats del discurs de 'n Marrech)*

FRUC. ¡Jo 't foll! te rahó 'l Marrech!  
Perque á n' á mí també 'm cou  
Que 'ls vagos menjin pá tou  
Y nosaltres 'l pá sech.

ALC. Home, aixó no val la pena  
De que nos hi encaparrém;  
¿Qué hi podem fer si no habém  
Nascut ab la fló... á la esquena?

MAR. Units, prou pot remediarse,  
Jo la esperansa no perdo.

ALC. Bueno, proposi un *acuerdo*,  
Y si es digne d' acceptarse...

MAR. Prou, lo més convenient fora  
Presentá al Rey nostres mals,  
Anyadint que per curáls'  
Volém la Repartidora.

ALC. No sé qu' es.

FRUC. Ni jó tampoch.

TOTS. Jó menos.

MAR. Ja 'us ho diré.

ALC. Bueno, digui, y si convé...  
Jó 'l pare del poble soch.

MAR. Com diu son nom clarament,  
Repartidora vol dir  
Que 'ls bens s' han de repartir  
Per igual entre la gent.

TOTS. ¡Molt be! molt be!

MAR. Aixís  
Tots terra y casa tindrém...  
Y lloguer no pagarém...  
Y 'l poble será felís.

ALC. ¡Visca 'l Marrech!

TOTS. ¡Visca!

ARC. Avuy

D' aquest *acuerdo* que fem  
Noticia al Rey donarém.  
Vosté, senyor Marrech, vuy  
Que m' ajudi en aquest punt,  
Que com te bon picarol, (*La llengua.*)  
Fará més vosté tot sol  
Que jó y 'ls altres en junt.

(*Rey y Patje, apareixen en lo fondo sens ser vistos*)

PAT. Desde aquí ho he sentit tot,  
Y es tal com vos he explicat.

REY. Está be, estich enterat.  
Ves, y no 'n digas un mot.

(*Patje se 'n vá.*)

(*Apareix lo Rey per la porta interior, tots se aixecan al veurerlo, y lo Alcalde deixa lo silló y s' hi assenta lo Rey, permaneixent drets tots los demés.*)

## ESCENA SÉPTIMA.

REY y Ajuntament.

*Recitat.*

ALC. Si nostre Rey benvolgut



Vol oirnos un moment,  
Li darém coneixement  
Del *acuerdo* qu' hem tingut.

(*Lo Rey los signa que s' assentin, y ho fan*)

*Música.*

- ALC. La vida n' es molt trista  
Pels pobres y 'ls pagesos,  
Trevallan tot lo dia  
Y menjan pá moreno;  
En tant que 'ls propietaris,  
De panxa al sol estesos,  
Los bons bossins endrapan,  
Y aixó mereix arretglo.
- REY. També só amich dels pobres  
Y goso en protegirlos;  
De mos vassalls y subdits  
Son los que més estimo.  
Diguéu, donchs, per quins medis  
Penséu afavorirlos,  
Tindréu lo meu apoyo  
Si dignes d' ell los miro.
- ALC. Lo nostre gran projecte  
Per redimir al pobre  
Es que 's decreti prompte  
La lley Repartidora.
- REY. Aquesta lley ignoro,  
Y per mí es cosa nova.  
Espliqueumho una mica  
Sino 'm quedo á las foscas.
- MAR. Lo nom Repartidora  
En llenguatje modern  
Es nom que significa  
Repartició de bens.
- REY. Gran novetat es eixa  
Y 'm causa admiració,  
Tal moda no sabia  
Qu' existís en lo mon.  
Ab la Repartidora

Creyéu felissos ser.  
;Ay pobres de vosàltres  
Si vos la concedesch.

*Lo Rey canta aquets versos á duo ab lo Marrech  
que canta aquets altres:*

MAR. Ab la Repartidora  
Creyém felissos ser,  
;Ditxosos de nosaltres  
Si nos la concedeix!

*Lo Rey y Marrech repeteixen lo cant, y lo Alcalde  
los acompanya ab lo següent, fent terceto.*

ALC. Sa Magestad decreti  
Aquesta nova lley,  
Y ja veurá los pobles  
Que felissos serém.

*A acabat lo terceto, cantan tots plegats lo següent*

*Coro.*

La Repartidora  
Tots li demaném  
Que ha de ser pel pobre  
Lo millor remey.  
Decrétila prompte  
Lo nostre bon Rey  
Y lo poble en massa  
Besará sos peus.

*Recitat.*

REY. Desitjo, aymat poble meu  
A ta petició accedir,  
Puig en protegir al pobre  
Hi goso, com vos he dit.  
Faréu una llista exacte  
De lo que tenen los richs  
Y tot altre propietari,  
Per comensá á repartir.

TOTS. Be, molt be.

ALC. ¡Viva 'l Rey!

TOTS. ¡Viva!...

REY. Y ara los que sou aquí  
Y que teniu dugas vinyas  
Doneune una desseguit  
A aquells que no 'n tenen cap,  
Puig que correspont aixís.

VARIAS VEUS. ¡No! no! aixó de cap manera!

REY. ¿Donchs cóm voléu repartir  
Sens voler dar ¡egoistas!  
La mitat del que teniu  
A aquells que no tenen res?  
(Pausa.)

ALC. Bah, bah, ja estém be aixís.

MAR. Be, m' acut un altre medi  
Pels pobres afavorir,  
Que al mateix temps que 'ls farém  
Ditxosos, felissos, ríchs,  
Nosaltres tindré m la honra  
De posar á aquest país  
Lo progrés y la igualtat,  
Y de plantar la bandera  
De la civilisació...

REY. Ves dihent, que en escoltarte  
Cap inconvenient hi tinch.

MAR. Donchs bueno, á n' á mí 'm sembla  
Que podria ferse aixís:  
A tots los contribuyents  
Ferlos pagar quatre ó cinch  
Vegadas més del que pagan,  
Y perque no hi hagi crits,  
Passarlos un duro diari  
Cada dia al dematí,  
Y no solament á n' ells  
Sino á tothom, es á dir,  
A cada individuo ¿entén?  
Y d' aquest modo es ben vist  
Que no hi hauría cap pobre  
Perque tothom fora rich  
Ab un duro cada dia,  
De renda ¿no es cert?

TOTS. Sí, sí.

ALC.                    ¡Visca 'l Marrech!  
  Tant sols falta  
  Que 'l Rey hi vulga accedir.  
REY.                    Per ma part, aymats vassalls,  
  Cap inconvenient hi tinch.  
  Ja demá mateix lo duro  
  Comensaré á repartir.

*Música.*

REY.                    ¡Ay pobre poble,  
  Qu' ets ignorant!  
  Viurás de renda  
  Morint de fam.

*Mentres lo Rey canta aquest solo, lo Ajuntament  
ó poble canta lo següent:*

*Coro.*

¡Visca 'l Rey que 'ns fá felissos!  
Ara sí viurém de renda,  
No hi haurá may més cap pobre,  
No hi haurá may més miseria.

TELÓ.

FI DEL PRIMER ACTE



## ACTE SEGON.



DECORACIÓ DE CARRER.

Al aixecarse lo teló apareix lo poble, menos Marrech, tothom va vestit de las festas; alguns ab trajo de senyor, y tots passeijantse molt satisfets y cantan lo següent:

*Coro.*

Ay quina vida  
Mes regalada,  
Menjar y béurer  
Y passeijarse.  
Café y bons puros  
Diné á la butxaca,  
Vestits de *luco*,  
Res d' aixó 'ns falta.

*Recitat.*

ALC. Jo no 'm creya que 'l Marrech  
Tingués tant talent, veyas,  
Miréu que te unas ideyas...  
FRUC. Capissa molt.

- GER. Jo ho crech,  
Com que ha seguit tants païssos  
Ha estudiant totas las lleys  
Que tenen los altres reys  
Per fer als pobles felissos.
- FRUC. ¡Es una cosa estupenda!  
May hauría dit que aixó  
De la *savalisació*  
Volgués dir viure de renda.
- GER. De ficarme tinch intent  
Al cassino dels senyors.
- FRUC. Si t' hi ficas, jo allavors  
Me fico á n' al del Foment.
- ALC. Hasta podém demanar  
Per ficarns' á tots los altres  
¿Quí mes guapos que nosaltres  
Vivint de renda?
- GER. (*y altres.*) Está clar.
- ALC. ¡Qué tous havíam sigut!  
¡Viure com trevalladors  
Podent viure com senyors!
- FRUC. Molt, y si no hagués vingut  
Lo Marrech, eternament  
Hauríam fet lo mateix.
- ALC. Vamos' lo Marrech mereix  
Que se li alsí un *manument*.
- TOTS. Sí, sí. (*Entra lo Marrech.*)

## ESCENA SEGONA.

MARRECH *y poble.*

*Recitat.*

- ALC. Ola, Marrech, escolta,  
No 't dich vosté...
- MAR. Tot es hú.
- ALC. Ara parlavam de tú,  
Puig nostra admiració es molta

Al veure que 'l teu talent  
Nos du la felicitat,  
Trayentnos del trist estat  
En qu' estavam tots jeyent.  
Tú ab la *savalisació*.

Y la *igoltat* y 'l *pogrés*,  
Y la *mocracia* y demés  
Que ara no 'm recordo jo...

MAR. (¡Y qué entusiasmatos los tinch!) (*Apart.*)

ALC. Has lograt sens gran esforços  
Convertirnos en senyors...

MAR. Donchs bueno; ara á dirvos vinch,  
Ja que 'us veig aquí reunits,  
Que si ara tením no mes  
Que un duro, ne tindré tres  
Si sabém anar units.

ALC. ¡Ay refoll! ¡Viva 'l Marrech!

MAR. Ep, ¡macatxo! no cridéu  
Perque si 'l Rey esment n' eu  
Men vaig y vos deixo en sech.  
Enrahoném tots baixet  
Perque encara que 'l Rey passi  
De nosaltres cas no fassi  
Y poguém fer nostre fet.  
De las casas es prudent  
Que 'ns posém apartadets,  
Puig á voltas las parets  
També hi senten.

ALC. Certament.

(*Se acostan cap al públich, al mateix temps que se apartan de las casas.*)

*Música.*

(*Marrech y Alcalde cantan baixet lo que 's dirá.*)

MAR. Al Rey molts milions li dém  
que 'ns pertanyen á nosaltres;  
Doncas si voléu vosaltres  
A n' al Rey destronarém.

- ALC.                    ¡Ay, ay, ay, ay,  
                          Aixó jamay!
- MAR.                  Un govern nou fundarém  
                          Y farém economías,  
                          Y veuréu com dins pochs dias  
                          Tres naps diaris cobrarém.
- ALC.                    Lo cobrar més  
                          Del meu gust es.
- MAR.                  Pero si 'ls volém tení'...!
- ALC.                    ¡Aixó sí!
- MAR.                  Treure 'l Rey de la nació...
- ALC.                    . ¡Aixó nó!

*A duo.*

De tots modos pensemshi  
Ans no 'ns comprometém,  
Entretant tots fem mutis,  
Després ja 'n parlarém.

*Recitat.*

- ALC.                  Minyons, desgraciat d' aquell  
                          Que xerri lo que hem parlat ara,  
                          Perque li rompo la vara  
                          Entre la esquena y clatell.  
                          Be, Marrech, estavam dihent,  
                          Aixís que aquí tú has vingut,  
                          Qu' en proba de gratitut  
                          Volém ferte un *manument*.
- MAR.                  ¡Caramba, no!
- ALC.                    No pretenguis  
                          Oposarhi, no; es en vá,  
                          Ja l' *acuerdo* fet está,  
                          Y t' ho dihém perque ho entenguis.  
                          Sols falta determinar  
                          Lo siti en que l' hem de fer.
- FRUC.                Per xó será menester  
                          Una *cumassió* nombrar.



- ALC. Just, que 's compondrà de dos.  
FRUC. Me sembla que valdrà més,  
Que al menos sigui de tres.  
ALC. De tres, tens rahó, Fructós. (*Rumiant.*)  
Serém jó, 'l Geroni y tú.  
¿Qué 'us ne sembla, ho aprobéu?  
MAR. Sí, sí, ja 'us arretglaréu.  
Lo qu' es per mí tot es hú.  
ALC. Donchs quedém encarregats  
'Ls tres. (*Ell, lo Geroni y lo Fructós.*)  
Ja 'ns arretglarém.  
MAR. Donchs, abur.  
TOTS. També marxém. (*Se 'n van.*)  
(*Marrech tot anantsen diu apart:*)  
MAR. ¡Y que 'ls tinch entusiasmat!  
Si la cosa no 's fá pública  
Fins l' hora de doná 'l cop,  
M' apar que tinch molt aprop  
Ser president de República.)

### ESCENA TERCERA.

ALCALDE, GERONI.—FRUCTÓS *passeijantse.*

*Recitat.*

- ALC. Passeijantnos per aquí  
Podriam, si be 'us apar,  
Del *manument* ja parlar.  
GER. Ah prou.  
FRUC. Está clar que sí.  
ALC. Jó faría aquest treball  
De fusta.  
GER. Ca!  
FRUC. ¡Quin esguerro!  
Primé 'l faría de ferro.  
GER. Jó de vidre ó de cristall.  
ALC. Me sembla anéu malament;

Lo ferro 's rovella prompte,  
Y 'l vidre tampoch te compte  
Perque 's trenca fàcilment.  
La fusta es molt forta, vatja,  
A Amèrica hasta 'n fan casas,  
Veyéu si foren tant asas  
Si no hi vejessin ventatja.  
Jó no vos diré res més  
Perque 'us convenséu qu' es bona,  
Sino que hasta á Barcelona  
Hi *empedran* los carrés.

FRUC. Sí; pero la fusta 's guerxa  
Y sol corcarse y 's pudreix;  
Lo ferro sempre existeix,  
Sobre tot si es ferro verje.  
Lo ferro es més fort que 'l mon,  
Y dura molts anys, molts mils,  
Las máquinas dels carrils  
Sabéu que totas ho son.  
Y quant ponderar volém  
Que un home té una gran forsa,  
Que sa voluntat no 's torsa,  
"Es home de ferro," dihém.  
Per xó al Bismarch de Berlin  
Li dihém Canciller de ferro  
Perque es més fort que cap berro  
Y te més poder que vint.

GER. Donchs jó á afirmar m' atreveixo  
Que 'l cristall es preferible  
A fusta y ferro.

ALC. y FRUC. ;Impossible!

GER. Donchs si 'us creyéu que menteixo  
Ara 'us ho provaré jó,  
Pero ab rahons de tant pes  
Que hauréu de dir: "No hi ha més,  
En Geroni te rahó."

Per donar claror als baixos  
De las casas, los ulls nostres  
Han vist foradar los sostres  
Y luego ferhi uns encaixos  
Hont posan vidres groixuts  
D' una forsa tant potent,

Que per sobre hi passen gent,  
Tant si son grans com menuts,  
Com si fos sobre una roca.  
Veyéu, donchs, si es fort ¡jo 't flich!

Y ademés qu' es molt bonich  
Lo vidre si 'l sol hi toca.

Y un *manument* de cristall,  
Mal fos petit com lo puny,  
Se veuria de molt lluny  
Sens cap mica de trevall.

Ab ullera veyém fins  
Los objectes més remots,  
Lo perquè ja 'l sabém tots:  
Perque hi ha vidres á dins.

Aquet prodigi excel·lent  
Fa 'l vidre ¿ho comprenéu ara?  
¿Y no voldréu fer encara  
De vidre lo *manument*?

ALC. Be, tots tres tenim rahó  
Si fa ó no fa per igual;  
Pero hi ha un punt capital  
que mereix nostra atenció.

Si 'l fem de fusta creguéu  
Que 'ns sortirá baratot,  
Hi ha un fuster que m' es nebot  
Que ho fa be y limita 'l preu.

FRUC. Si 'l fem de ferro jo tinch  
Lo meu oncle y mon cosí  
Que son manyans d' alló fi  
Y valen per vinticinç.

GER. Femlo de vidre; també  
Tinch un gendre y dos germans  
Que tots tres son fabricants  
De vidre, y treballan be.

ALC. Donchs nada 's farà de fusta. (*Ab energia*)

FRUC. Donchs nada, 's farà de ferro. (*Id.*)

GER. De vidre. (*Id.*)

ALC. Estéu ab un erro. (*Id.*)

FRUC. ¡Vosté! (*Al alcalde.*) (*Id.*)

GER. ¿'S pensa que 'ns asusta? (*Al alc.*) (*Id.*)  
(*Pausa.*)

ALC. Calmemnos, no 'ns enfadém, (*Calmat.*)

Ara m' acut una ideya,  
¡Y que tonto! jó no hi queya.  
Valdrá més que ho preguntém  
Al Marrech.

FRUC. ¡De cap manera!

GER. ¡Si que sería un bunyol!

ALC. ¿Donchs aixó com se resolt?

GER. No n' hem de passar quimera:

*(Després de pensar un ratet.)*

¿Hont s' ha de fe 'l monument?

ALC. Aquí al bell mitj de la plassa.

*(senyalant á terra, á un costat de la escena.)*

GER. Está be, ¿molt alt?

ALC. No massa,

Trenta pams.

GER. y FRUC. Perfectament.

GER. Farém tres planos iguals...

ALC. y FRUC. Conforme.

GER. Un pel vidrier,

Un pel manyá, un pel fuster,

Y 'l que 'n vulgui menos rals.

Quedará l' obra per ell.

ALC. ¿Será com una subasta?

FRUC. Per mí está molt be.

ALC. Donchs basta.

Fem lo plano y lo cartell.

GER. ¿Cartell?

ALC. Sí, de condicions.

GER. Fugi, home, no es necessari;

Al peu del plano posarhi

Las midas, y prou cansons.

ALC. Está be, donchs, ¿quín terreno

Li dém?

GER. Demli aquet tros.

*(senyalant á terra com antes lo Alcalde.)*

ALC. Apama, doncas, Fructós.

FRUC. *(Apamant ab la ma.)*

Dos, quatre, sis, vuit pams.

ALC. Bueno.

Veyám si porto papé. *(Botxaqueijant.)*

Sí, ja 'n porto, teniu.

*(Donantne á cada hò un tros que se 'n ha tret de la cartera, y quedantsen un altre tros ell.)*

FRUC. y GER. (*Prenent lo paper.*)

Vinga.

ALC. ¿De llápis n' hi ha cap que 'n tinga?

FRUC. JÓ ja 'n porto.

GER. JÓ també.

ALC. (*Disposantse á dibuixar.*

Lo plano aniré formant  
Del modo que ja veuréu,  
Y si 'us agrada 'l copiéu.

GER. Be.

FRUC. ¿Aquí 'l carrer, al devant  
De tothom?

ALC. Tant se me 'n dona.

FRUC. ¡Ca! semblaríam aquell  
Que li deyan lo Fornell  
De la *Vírgen de Llerona*. (*Rihuen.*)

ALC. Donchs aném á casa meva  
Qu' estarém ab llibertat?

FRUC. Aném allí, es veritat.

GER. Aném, donchs, á casa seva. (*Se 'n van.*)

*Música.*

*Apareix lo poble cantant «Ay quina vida, etc.»*

## ESCENA CUARTA.

*Poble, luego 'l REY.*

*(Luego que 'l Poble ha acabat de cantar surt lo Rey.)*

*Recitat.*

REY. ¿Vos proba la bona vida?

CIU. 1. Prou, nos fem uns tips de jaure.

CIU. 2. Vamos, vostra Magestat

Es un rey com no n' hi ha d' altre

Per fer felís al seu poble

REY. Molt felís, si aixó duraba.

CIU. 3. ¿Y perquè no ha de durar?

CIU. 2. ¡Ay! que potser ja 'ns vol traurer  
La Repartidora?

REY. No,  
Si 'l poble no m' ho demana.

CIU. 1. Me sembla que tardarém.

REY. A mí 'm sembla que no gayre.

CIU. 2. Sa Magestat s' *atiboca*:  
¿Vol que demanén nosaltres  
Traure la Repartidora

Que 'ns dona cinch pelas diarias  
Sense haber de trevallar...?

¡Ca! sa Magestat va *errada*;

Sols fa vint dias que dura...

Sí, vint dias, desde Pasqua,

Y 's creu lo nostre bon Rey

Que aquesta vida ja 'ns cansa?

REY. Be, be, á mí tant se m' endona,  
Si á vosaltres vos agrada...

CIU. 3. ¿A qui no agrada, bon Rey,  
Lo menjar be y passeijarse?  
¡Viva la Repartidora!

TOTS. ¡Viva...!

REY. (¡Il-lusori entusiasme!) (Apart.)

CIU. 3. ¡Viva nostre bon Rey!

TOTS. ¡Viva...!

REY. Gracias, poble estimat, gracias.

CIU. 3. ¡Viva 'l Marrech, que 'ns ha dut  
La felicitat á casa!

TOTS. ¡Viva...!

CIU. 1. Vostra Magestat (Al Rey.)

Es molt *bondadosa y santa*;

Pero 'l Marech es, sens dupte,

De las personas més sábias

Que hi ha en tot lo firmament.

CIU. 2. D' aixó probas n' ha donadas.

REY. (¡Pobre poble! sa ignocencia (Apart.)

Y sa senzillés m' encantan.)

(*Entran lo Alcalde, Geroni y Fructós.*)

## ESCENA QUINTA.

REY, Poble, ALCALDE, GERONI y FRUCTÓS,

*luego lo PATJE.*

ALC. (*A Fructós, sense que l' un ni l' altre s' hagin apereïbit del Rey.*

¿Ho has apamat be, Fructós?

FRUC. (*Apamant lo terreno destinat al monument.*)

Sí, senyor, sí; son vuyt pams.

GER. (*Adonantse del Rey, diu al Alcalde y á Fructós.*)

¡Lo Rey! diemli alguna cosa.

ALC. Soberana Magestat; (*Al Rey.*)

Sabrá qu' hem fet un *acuerdo*...

FRUC. (*Sempre 'ls acuerdos al cap.*) (*Apart.*)

ALC. Per *levantá un manument*

Al Marrech.

REY. Molt be está.

ALC. Creyéim que ho mereix.

REY. Jo ho crech.

ALC. (*Senyalant á Geroni y Fructós.*)

Los tres hem estat nombrats

En classe de comissió

Per portar esta obra á cap.

REY. Molt be, no hi tinch res que dir;

Podéu tirar endevant.

(*Entra lo Patje.*)

PAT. Hi ha una comissió qu' espera

Al Palacio rato há

Que vol d' un assumpto grave

Parlá á Vostra Magestat.

REY. Anemhi, donchs, sens tardansa,

A veure lo que voldrán.

(*Se 'n van lo Rey y lo Patje per un costat, y lo Poble per un altre, cantant aquet «Ay! quina vida, etc.» Lo Alcade, Geroni y Fructós se quedan, y cada un d' ells ne fa quedar un altre dels que van marxant ab lo Poble, tocantlos de l' espatlla, y dihentlos lo que segueix:*)



## ESCENA SEXTA.

ALCALDE, PERET—FRUCTÓS, MIQUEL,  
GERONI, ROCH.

ALC. Escolta un moment, Peret.

*(Se posan tots dos a un costat d'escena, figurant que conversan.)*

FRUC. Miquelet, escolta un poch.

*(Se posan al altre costat de la escena, fent lo mateix que 'ls altres.)*

GER. Si no vas depressa Roch  
Hem de parlar un poquet.

*(Se posan al mitj de la escena, fent també com si conversessin.)*

*(Quedan per lo tant tres grups separats, a saber: lo Alcalde y Peret; Fructós y Miquel; Geroni y Roch. Ja no cal dir, donchs, que cada personatge parlarà sols ab son interlocutor ó sa parella.)*

ALC. Acabém de fe un acuerdo  
Per levantá un manument  
Al Marrech...

FRUC. Y jó al moment  
Entre mi he dit: "Res hi perdo  
En proposarho al meu tio  
Per si vol ab lo cosí...

GER. ¿Veus lo plano.  
*(Mostrant un paper a Roch.)*  
'L tens aquí.

Tú ho podrás fer, jó hi confío.  
FRUC. Lo Alcalde eix trevall pretent  
Fer de fusta; lo Geroni  
Diu de cristall ¡qué dimoni!  
Jó 'l vull de ferro, ab l' intent  
De que 'l poguéu fer vosaltres.

ALC. Y sent tú tan bon fuster,  
Més m' estimo si pot ser  
Que tú 'l fassis y nó 'ls altres.

GER. Tú lo que has de procurar



- Posar lo preu ben baixet.  
FRUC. Si ho pots fer ben baratet...  
ALC. No hi vulguis massa guanyar.  
PER. Jó, de renda podent viurer,  
No ho vull pas fer á cap preu.  
MIQ. Bé, Fructós; ja 'us ho faréu.  
Aixó si faría riurer  
Que podent viurer de renda...  
ROCH. Jó no ho vull fer, ni pensarhi,  
Cobrant un duro diari  
Tinch massa bona prebenda.

*(Se 'n van Peret, Miquel y Roch. S' adverteix que aquestos tres poden ser, si 's vol, los mateixos Ciutadans 1, 2 y 3. Ademés, lo Alcalde y Fructós també mostraran lo plano del monument á sos interlocutors, lo que podran fer mentres los altres parlan ab veu alta, tot lo qual queda al cuydado del Director d' escena.)*

## ESCENA SÉPTIMA.

ALCALDE, GERONI y FRUCTÓS.

- ALC. ¿Qué tal lo Miquel? *(A Fructós.)*  
FRUC. *(Ab ironía.)* Trempat.  
Tenint renda, no 'l vol fe.  
GER. Aixó 'l Roch m' ha dit també.  
ALC. També 'n Peret m' ho clavat.  
*(Quedan pasmats un moment, mirantse l' un á l' altre.)*

*Música.*

- ALC. Y ben mirat  
Tenen rahó.  
GER. Y lo mateix  
Faría jó.  
FRUC. Y jó també  
Faría aixó.

TOTS TRES. Tots ansiabam  
Y esperabam  
Protegi á nostres parents,  
Y ells se 'n rihuen  
Perque viuhem  
Tots de renda y ben contents.  
Hem fet fiasco  
Y un gran xasco  
Aquí 'ls tres 'ns n' hem portat  
Tením culpa  
Sens disculpa  
Per no haberho antes pensat.

*Recitat.*

ALC. ¡Llamp aquesta sí qu' es bona!  
GER. ¿Qué fem?  
FRUC. ¿Pel monument? Crech  
Que haurém de dir al Marrech  
Que se 'l fassi ell en persona.

*(Se sent gran cridoria dins, al mateix temps qu' entra lo Patje.)*

ESCENA OCTAVA.

DITS y lo PATJE, luego lo Poble, y després lo REY  
*ab quatre guardias.*

PAT. Lo poble está alborotat.  
¿Hont es lo Rey, ho sabéu?

ALC. }  
GER. } ¿Qué hi ha, qué hi ha?  
FRUC. }

PAT. Jó 'us pregunto  
Si sabéu hont es lo Rey?

ALC. ¿Que no es á Palacio?

PAT. No.

ALC. Donchs nosaltres no ho sabém.

(*Lo Patje se 'n va.*)

(*Continúa sentintse cridoria à dins.*)

GER. ¡Válgam Deu, quina cridoria!

FRUC. No sé pas lo que deu ser.

(*Entra lo poble, movent la mateixa gatzara.*)

CIU. 1. Aixís no podém pas víurer

¡Aixó no pot durar mes!

ALC. ¿De qué 'us queixéu? ¿qu' es aixó?

CIU. 2. ¡Ha de posarshi un remey!

ID. 3. ¡Aixó es una iniquitat!

ID. 1. ¡Es precís altre govern!

ID. 2. ¡S' han de pendre altres *medidas!*

ID. 3. ¡Convé que ho sápigam 'l Rey!

ALC. ¿Lo qué...? Senyors, expliqueuvos,  
Veyám de qué 'us las habéu?

CIU. 2. Si aixó dura, no hi ha dupte  
Que de fam tots morirém.

CIU. 1. ¡Mal llamp de Repartidora  
Que 'ns ha portat lo Marrech!

ALC. ¡Calléu d' un cop! y diguéme... (*Cridant*)

CIU. 2. ¿Qué li hem de dir si callém?

(*Entra lo Rey ab lo Patje y 'ls guardias.*)

REY. ¡Silencio! (*Tots callan.*)

ALC. (Ay gracias á Deu.) (*Apart.*)

REY. ¿A qué ve tal alborot?

Heu de tenir tots entés

Qu 'n mon poble hi vull la pau,

Y que no perdonaré

Al que promogui desórdres

Ó siga la causa d' ells.

Com Rey amant de sos súbdits

Lo qu' es aixó vull saber

Per dar cástich exemplar

Al autor...

TOTS. ¡Es lo Marrech!

CIU. 1. ¡La Repartidora es!

REY. ¡Callin!

Que parli primerament

Lo senyor Alcalde.

ALC. Senyor,

De tot aixó no 'n sé res;

Estaba aquí ab lo Geroni  
Y lo Fructós discorrent  
De quin modo se faría  
Per *levantá 'l manument*  
Al Marrech...

REY. Basta, que parli  
Aquell que sápigas més.

CIU. 1. Si ho permet sa Magestat  
Un cas jó li esplicaré  
Que m' está passant á mí  
Y potser també á algú més.  
Pá, ví y oli 'm falta á casa,  
Y al avisá al panader  
Que 'ns portés pá, nos contesta  
Que de pá 'n fa sols per ell,  
Perque ara vivint de renda  
No trevalla pels demés.

Lo pagés qu' hem ven lo ví  
Me contesta lo mateix,  
Qu' ell no conrúa las vinyas  
No habentho de menester.

CIU. 2. A mí lo mateix me passa.

Id. 3. A mí també.

Tots. A mí també.

ALC. Als tres de lá *cumassió*  
Nos passa casi 'l mateix:  
No hem trobat cap operari  
Que 'l *manument* volgués fer,  
Que com que viuhem de renda  
No volen trevallar més.

CIU. 1. Aixó ray, es lo de menos:  
Deixeulo está 'l monument,  
Lo que importa es la manduca.

CIU. 2. Y 'l vestir per lo mateix:  
Jó tinch sols una camisa  
Perque al lloch ne trobo més,  
Y la tinch á la bugada,  
Y mal que 'm sápigas greu,  
Hasta que la tingui aixuta

(*Tothom riu.*)

Tinch d' anar sense. Sí, riéu,  
Y si per cas aixó dura,

Sense calsas, sense jech,  
Despullats haurém d' anar  
No sols jó, tota la gent;  
¡Es clar com que 'ls teixidors  
Viuhén de renda també,  
¡Qué han de voler trevallar!  
Y'en cert modo fan ben fet.

CIU. 3. A casa 'm passa un fracás  
Que n' hi ha per tirá 'l barret  
Al foch. Lo sostre s' ensorra,  
Se 'n va á caure per moments,  
Y no trobo un sol paleta  
Que un remendo 'm vulga fer,  
Perque com viuhén de renda  
Diuhén no volén fer rés;  
Y 'l pitjor de tot que 'l sostre  
Es á sobre del famé;  
¡Ves hont aném á parar  
Lo día que 'ns ensorrém! (Riallas.)

CIU. 1. (Fent un badall.)  
Mare de Deu, ¡quina gana!

CIU. 2. Si no ve prompte un remey  
Prou nos morirém de fam.

CIU. 3. Aixó no es viurer de renda.  
Es morir de renda.

CIU. 1. Cert.

ALC. Donchs en nom de tot lo poble,  
Com alcalde, prego al Rey  
Qu' en aixó posi un arretglo  
Perque trevalli 'l pagés,  
Lo paleta, lo manobra,  
Y sobre tot lo forner...

REY. Basta, basta, senyó alcalde:  
No quito ni quitaré  
La llibertat á ningú,  
Llibertat que 'l poble en pes  
Va demanarme, y que jo  
Vaig concedirli indulgent.

CIU. 1. Donchs si un arretglo no hi posa  
Morirém de fam, ja 's veu.

REY. Van dir que ab un duro diari  
Tots estariau contents;

- Donchs, home, menjeuse 'l duro.
- CIU. 2. ¡Pietat, per amor de Deu!
- REY. Jo 'us vaig da 'l que demanareu,  
He complert y ja estich llest.
- ALC. 'L qui d' aixó te la culpa  
Es lo brétol de 'n Marrech.
- CIU. 3. Sí; pero 'l Marrech es sabi  
Y potsé 'ns ho arretgli ell;  
Com que ha seguit tants païssos  
Y ha estudiat tantas lleys...
- ALC. Marrech, escolta si 't plau.
- CIU. 1. ¡Marrech!
- CIU. 2. (*Mirant per tot.*)  
Per aquí no hi es.
- REY. Guardias, anéu á buscarlo,  
Busqueulo per tot arreu.  
(*Los guardias hi van.*)
- ALC. Si 'l Marrech aixó no arretgla,  
Puig n' ha estat la causa ell,  
Be farà sa Magestat  
En darli sério escarment.
- CIU. 1. ¡Tinch un mal de cor fa estona!
- CIU. 3. També 'm roncan los budells.
- CIU. 2. També tinch bastanta gana  
Y esgarrifansas de fret,  
¡Cóm que vaig sense camisa!  
Soch un descamisat.
- ALC. (*Rient.*) Cert.
- REY. Vosaltres teniu la culpa  
D' haber cregut al Marrech;  
Creguéreu que ab sas doctrinas  
De llibertat y progrés  
Seríau del tot felissos  
Sens tenir que pensar res  
Sino menjar y dormir  
Y viva la broma ¿eh?  
¡Quant equivocats anavau!  
Lo resultat ja 'l toquéu;  
Aixó es lo que jo volía,  
Aquet fou lo meu intent  
Quant vaig, á instancia vostra  
Establir aquesta lley

Que 'n dihéu "La Repartidora,"  
Y que lo que reparteix  
Es sols discordia y miseria.

ALC. Ja tením aquí ál Marrech.

(*Los guardias conduheixen á Marrech.*)

## ESCENA ÚLTIMA.

REY, ALCALDE, GERONI, FRUCTÓS, MARRECH

*y poble.*

MAR. ¡Protesto! y demano auxili,  
Han atentat eixos tals  
(*Senyalant als guardias.*)

A mos drets individuals  
Y han violat mon domicili.

CIU. 1. ¿Qué diu?

CIU. 2. Jo no l' entench pas.

ALC. ¡Cóm que parla com un llibre!

REY. (*A Marrech.*)

Jo ab gust 'l deixaré libre  
Si veig que vosté es capás  
De salvá' al poble, que 's troba  
En la miseria, perdut  
Desde que vosté li ha dut  
Aquesta teoría nova  
Que se 'n diu Repartidora.  
Ja que vosté l' ha enfangat,  
Vosté d' aqueix trist estat  
Lo treurá.

MAR. (*Al Rey.*)

Veig que no ignora  
Sa Magestad que só jo  
Qui aixó aquí ha introduit:  
Proba que algú m' ha trahit.

CIU. 1. No t' ha trahit ningú, no;  
Vas molt errat si t' ho creus,  
Ni 'l Rey, ni jó, ni ningú  
Estém descontentes de tú;



Pero aixó sí, si no 'ns treus  
Del cas que 'ns está passant  
Ab la lley Repartidora,  
Te tractarém á tota hora  
D' embustero y de farsant.

MAR. A veure qu' es lo que 'us passa,  
Y si trobo algun remey  
Prometo devant del Rey  
Posarhi tota ma trassa.

(*Pausa.*)

REY. Parli 'l senyor, que pareix  
(*Senyalant al Ciutadá 1.*)  
Que n' está ben enterat.

CIU. 1. Ab un mot t' hauré explicat

(*Al Marrech.*)

Eix mal en qué consisteix.

Com que ab la Repartidora

Tothom te renda, está clar

Que ningú vol trevallar,

Sino passejarse y fora,

Y 'l panader no fa pá,

Y 'l pagés no vol fer ví...

Y donchs aixó sent així,

¿Cóm hem de beure y menjá?

Habém demanat al Rey

Que als que 'n saben 'ls digués

Que fessen pá, ví y demés,

Y 'ns diu que ab la nova lley

Hi ha tota la llibertat,

Que á ningú quitarla vol;

Donchs ja ho veus, Marrech, tú sol

Que 'ns has dut á tal estat

Pots treurens d' ell.

MAR. (Malament,

(*Com reflexionant y apart.*)

Si que pinta mal la cosa.)

CIU. 2. Estich que ni parlar gosa.

ID. 3. Es que rumía un moment.

MAR. (¿Cóm surto d' eix laberinto? (*Apart.*)

Emplearé ma eloqüencia

Y veurém si ab paciencia

A tots la cigonya 'ls pinto.)



Timbres immortals de gloria (Alt.)

Las nobles institucions  
Han imprés á las naciones  
Cóm se registra en la historia.

REY. Be, deixis d' una vegada  
De registres y d' historias;  
No estén per tantas caborias  
Aixó es palla y no 'ns agrada.  
¿Qué d' imitar te desitj  
Als polítichs espanyols,  
Que per dir lo que tant sols  
Requereix un quart ó mitj,  
Hi passen una tarde entera  
Fent un discurs hont sols hi ha  
Molt bombo, palla y poch gra?  
Aquí ho fem d' altre manera:  
No 'ns agradan xarlatans,  
Al pa dihém pa, al ví, ví;  
Fássiú vosté, donchs, així  
Y no vulga amohinans'.

MAR. (¡Ay, com t' apretan, Marrech!) (Apart.)  
(Alt y ab certa perturbació.)

Donchs bueno... lo qu' es precís...  
Per sortir del compromís...  
En que 's troba 'l poble... crech...  
Que 'ls ciutadans... educats...  
Al sitgle modern...

CIU. 1. ¡Qué embrolla...!

CIU. 2. Ja no sap lo que 's patolla.

TOTS. ¡¡Fuera!!

REY. (A Marrech.)

Au, prou disbarats.

(Marrech intenta fugir.)

CIU. 3. Vol fugir, ja 's veu perdut, (Detenintlo.)

CIU. 1. ¡Claveuli una garrotada!

CIU. 2. ¡Mateulo d' una vegada!

(Tots s' hi volen tirar á sobre, pero los guardias  
lo amparan detenintlo.)

REY. ¡Basta, silencio, quietut!

(Silencio sepulcral).

¿Has vist ara, poble aymat,  
Ahont porta 'l creure á eixa farda

Que á totas horas fa alarde  
De progrés y llibertat?

La llibertat verdadera  
Y lo verdader progrés,  
¿Saps, poble estimat, hont es?  
No 'l trobarás, no, al darrera  
Dels polítichs ambiciosos,  
Indignes, vils y farsants,  
Embusteros, xarlatants  
Que ab sos discursos pomposos  
Embaucan al pobre poble  
Y ab promesas l' il-lusionan,  
Mentre á costa seva 's donan  
Mil plaers y vida de noble.  
La felicitat sabréu  
Qu' está, y tingueho present,  
Tant sols en lo cumpliment  
Dels preceptes tots de Deu,  
Entra 'ls quals hi va també  
Lo del trevall, ¿ho sentíu?  
Y si per cas algú 'us diu  
Lo contrari, no 'us vol be;  
"De ton front ab la suor  
Guanyarás la subsistencia.,,  
A Adan y á sa descendencia  
Aixó va dir lo Senyor.

Y 'l trevall es necessari  
A la humana societat:  
La experiència 'us ho ha probat,  
Y no podéu dí' 'l contrari.

ALC. Donchs be, seguint lo consell  
Que 'l Rey acaba de darnos,  
Tots hem de determinarnos  
A torná' al sistema vell.  
Per mes que ara 'ns causi pena,  
L' *acuerdo* hem de redactar  
De tornar á trevallar.

CIU. 3. ¿Y qui doblega l' esquena,  
Tants dias de fe 'l senyor?

ALC. Prou que 'ns hi acostumarém.  
També un *acuerdo* pendrém  
¡Ey! salvo parer millor,

Y 'l Rey no hi te inconvenient...

REY. Apa, acabis d' explicar.

ALC. Vull dir qu' en lloch d' aixecar  
Al Marrech un *manument*,  
Que li alssesim una forca.

FRUC. També soch d' aquet parer,  
Aixís may mes podrà fer  
Una jugada tant porca.

REY. La justicia la fa 'l Rey:  
Establerta en ma nació  
Tinch la pena del Talió,  
Y s' ha de cumplir la lley.

Patje, ves al meu palau  
Y porta uns espolsadors

(*Lo patje se 'n va.*)

Com que aquest home, senyors

(*Senyalant á Marrech.*)

Ha alterat l' ordre y la pau

Portant la Repartidora,

Repartidora mereix,

Repartidora exigeix,

En cástich, la lley y fora.

ALC. (*Al Rey.*)

¿Cóm lograré sos intents,  
Perque aixó apar impossible?

REY. No; tot se farà factible  
Ab aquestos instruments.

(*Senyalant quatre assots que lo patje ha portat al moment que lo Alcalde ha pronunciat la paraula «impossible.»*)

Guardias, preneune un cada hú

(*Los guardias ho fan.*)

Poséu al mitj al Marrech,

(*Lo posan al mitj voltat dels quatre guardias.*)

Y al só del xilló espatech

Heu de repartirli: Tú (*Al guardia 1.*)

De progrés una racció.

(*Al guardia 2.*)

Tú un altre de llibertat.

(*Al guardia 3.*)

Tú, d' il-lustració un plat.

(*Al guardia 4.*)

Tú, un de civilisació.

(*Los guardias se preparan, y miran al Rey com esperant la senyal per comensar á executar sas ordres.*)

REY. (*Al guardias.*)

Ja li podéu á tot hora

Repartí' entre cap y peus,

(*Al poble.*)

Y amenisin vostres veus

Tant bella Repartidora.

(*Los soldados assotan, per turno, al Marrech; y acompanyat dels ays d' aquet, canta lo poble lo següent coro:*

*Música.*

*Coro.*

Lo progrés te reparteixen,  
Il·lustració y llibertat,  
Quedarás d' aquesta feta  
Per sempre ben enllustrat.

TELÓ.

# Nº 1. Coro.

Triples.

Musical staff for Triples, starting with a piano (p) dynamic marking. The staff contains a melodic line in G major, C major, and G major.

Tenors.

Musical staff for Tenors, containing the lyrics "Ta loscants d'ule-lu-ya se sen ten" and the word "unis".

Baixos.

Musical staff for Baixos, containing the word "unis".

Marcial.

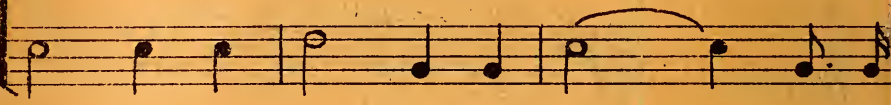
Musical staff for Marcial, featuring piano accompaniment with chords and a bass line. It includes a piano (p) dynamic marking.

Musical staff with lyrics: "cal-le lu-ya per tot re so nan, las campanas re pi can y".

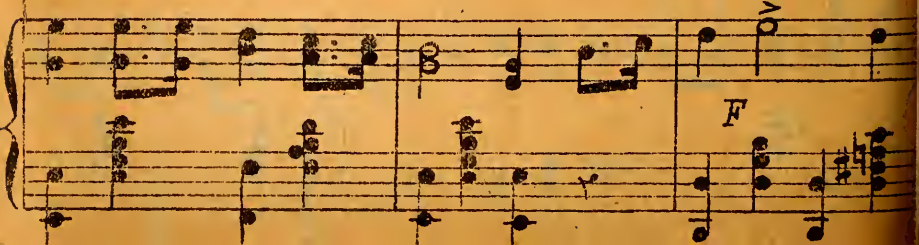
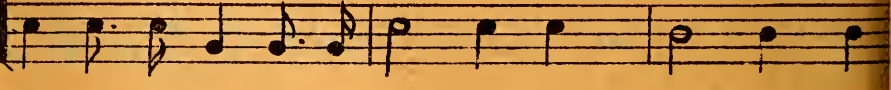
Musical staff with piano accompaniment, including chords and a bass line.

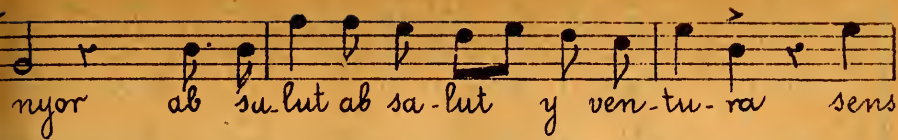


ven - tan sens may re - po - sar - ei - xa

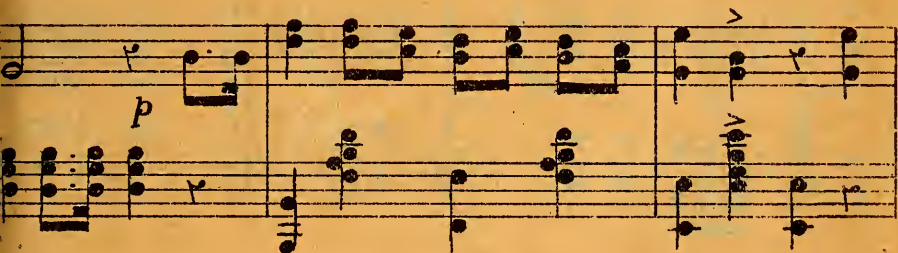
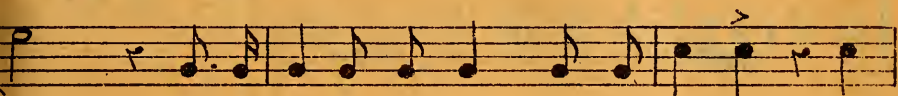



fes - tus de Pás cua flo - ri - da pa - - sên las se.

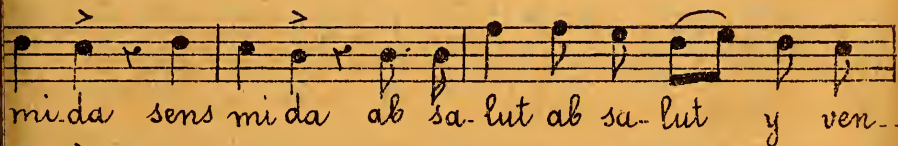




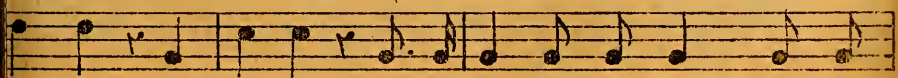
nyor ab sa-lut ab sa-lut y ven-tu-ra sens



*p*



mi-da sens mi da ab sa-lut ab sa-lut y ven-



*p*

cres:

tu-ra y pau y pau en lo cor y pau en lo

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a *cres:* marking at the beginning.

*cres:* *FF*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a *cres:* marking and a *FF* (fortissimo) dynamic marking. The piano part continues with the same melodic and bass lines, showing a clear crescendo.

cor y pau en lo cor y pau en lo cor y

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and bass lines as the previous systems.

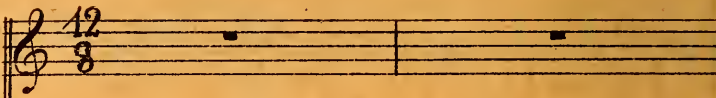
The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features the same melodic and bass lines, maintaining the musical texture established in the previous systems.





# Nº 2.

Rey.



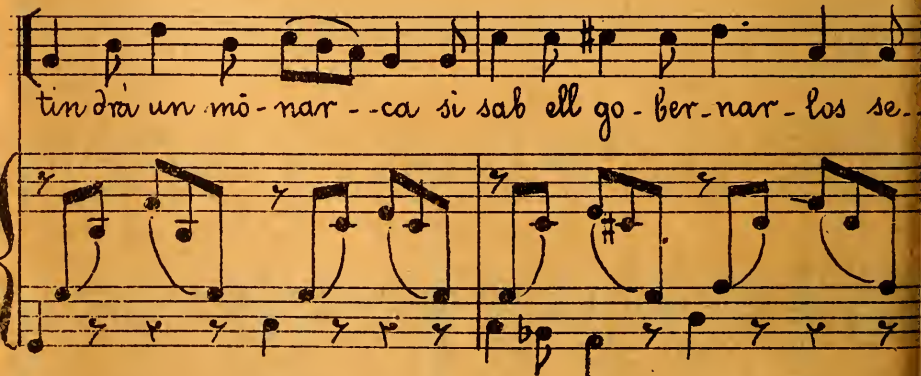
Largo.



Pa-ci-ficos y fiels sub-dits



tin-dra un mó-nar-ca si sab ell go-ber-nar-los se-



*accel.* *un poco riten.*

gona Deu ma - na; mes si 'ls go - berna a lo lli be - ra - les co li fa ran

*accel.*

que - - - rra li fa - ran que - - - rra.

que - - - rra li fa - ran que - - - rra.

ri - tar dan - - - do.

*Piug*

ri - tar dan - - - do.

P

que las lleys huma...nas qu'en las di.vi...nas no

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

t'and el tot ba-sa--das son ti-ra ni...as

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

lla-vors lo po--ble con-tra'ti-rà s' re.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a final chord in the right hand.



rall:

be-la s' re-be-la com un sol ho-----me.

rall:

rall:

6 7

# N° 3.

Arcalde.

3/4

And<sup>te</sup>

dim:

p

rit:

La

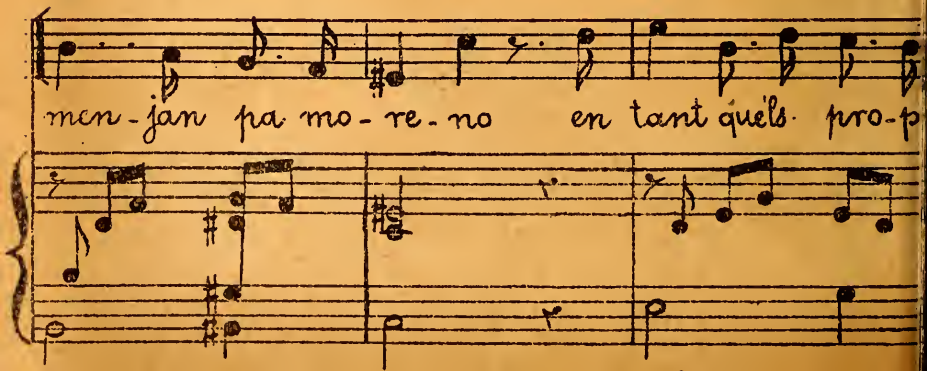
vi - da n'es molt tris - - ta pels po - bres y ls pa



ge - - - sos tre - - ba - llan tot lo di - - a y



men - jan pa mo - re - no en tant quels pro - p





be so a-mich dels po . . . . . bres y

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'be so a-mich dels po . . . . . bres y' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady bass line of quarter notes.

go . . . . . so en pro-te-gir . . . . . los, de

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'go . . . . . so en pro-te-gir . . . . . los, de'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests in the right hand.

mos va-salls y sub . . . . . dits so

The third system concludes the visible portion of the music. The vocal line has the lyrics 'mos va-salls y sub . . . . . dits so'. The piano accompaniment continues with quarter notes in the left hand and eighth notes in the right hand.



los que mes es. ti . . . . . mo, di..

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are "los que mes es. ti . . . . . mo, di..".

*cres:*

queu donchs perquins me . . . . . dis pen. seu

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and rests. The bottom staff is a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are "queu donchs perquins me . . . . . dis pen. seu".

*cres:*

a - fa - vo - rir . . . . . los tin - dreu lo meu a..

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and rests. The bottom staff is a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are "a - fa - vo - rir . . . . . los tin - dreu lo meu a..".

*deces:* - - - -

no - - - - yo si dig - - nes d'ell los mi

ro.

*acceler:* - - - -

### Arcalde. *Mae*stoso.

*ritard:*

So nos - - - tre

gran pro-jec . . . . . te per re-di-mir al

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "gran pro-jec . . . . . te per re-di-mir al". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dotted notes. The system concludes with three measures of repeat signs (double slashes with dots) in both the middle and bottom staves.

po . . . . . bre es que's de-cre-ti

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "po . . . . . bre es que's de-cre-ti". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dotted notes. The system concludes with three measures of repeat signs (double slashes with dots) in both the middle and bottom staves.

promp . . . . . te la lley re-par . . . . . ti . . . . .

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "promp . . . . . te la lley re-par . . . . . ti . . . . .". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dotted notes. The system concludes with three measures of repeat signs (double slashes with dots) in both the middle and bottom staves.

F

do - - - ra es que's de - cre - ti

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'do', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ra', a quarter rest, a quarter note 'es', a quarter rest, a quarter note 'que's', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter rest, a quarter note 'cre', a quarter rest, and a quarter note 'ti'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with quarter and eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

promp - - - - te la lley re - -

*ritard: - -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'promp', followed by a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'la', a quarter rest, a quarter note 'lley', a quarter rest, and a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'ritard:' is written below the piano part towards the end of the system.

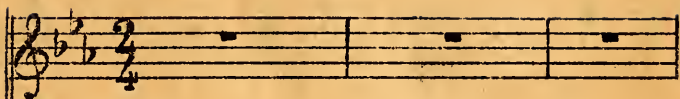
par - - - ti - - - do - - - - - ra.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'par', followed by a quarter rest, a quarter note 'ti', a quarter rest, a quarter note 'do', a quarter rest, a quarter note 'ra', and a final dotted quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

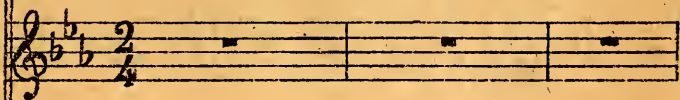


# Nº 4. Duo.

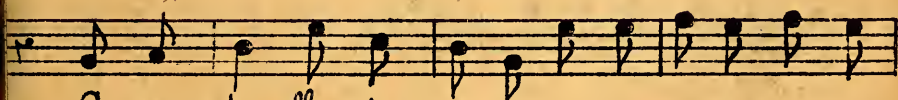
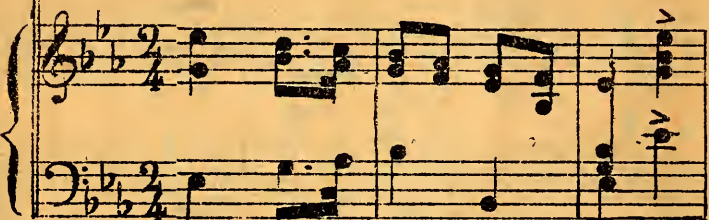
Rey.



Marrech.



*And<sup>no</sup>.*



A-ques-ta lley ig-no-ro y per mi es co-sa



A-ques-ta lley &.<sup>o</sup>

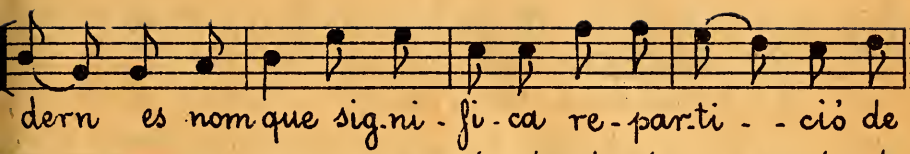


no - va es - pli quem houna mi.ca; si no'm quedo à las

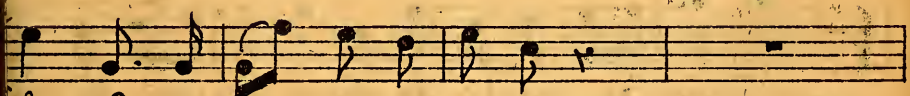
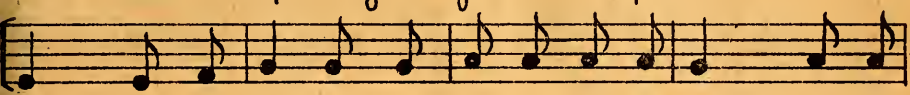
Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with chords and bass lines.

fos cas. Lo nom Re - - par - ti - do - ra en llen quat - je mo

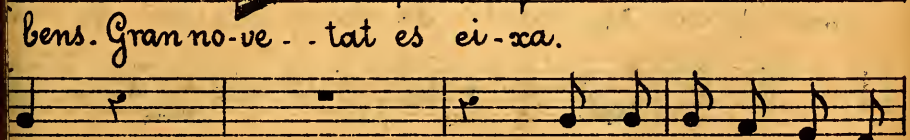
Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with chords and bass lines.



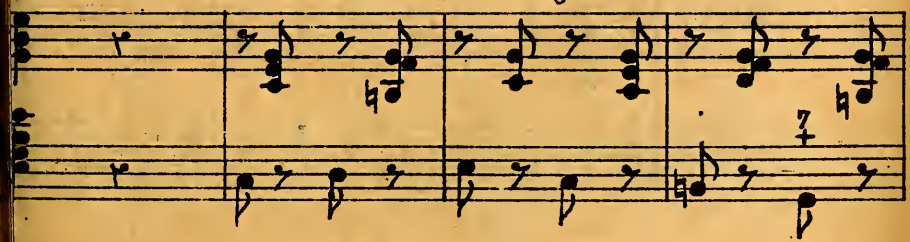
dern es nom que signi - fi - ca re - parti - - ció de



bens. Gran no - ve - - tat es ei - xa.



bens. ya mi'm causa admi - ra.



tal mo-do — no sa-bi-a que exis-tis en lo-  
cio. que exis-tis en lo-

#6<sup>a</sup> aumentada.

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 't', a quarter note 'a', a quarter note 'l', a quarter note 'm', a quarter note 'o', a quarter note 'd', a quarter note 'o', a quarter rest, a quarter note 'n', a quarter note 'o', a quarter note 's', a quarter note 'a', a quarter note 'b', a quarter note 'i', a quarter note 'a', a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 'x', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'l', a quarter note 'o', a quarter note 'c', a quarter note 'i', a quarter note 'o', a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 'x', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'l', a quarter note 'o'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the upper staff.

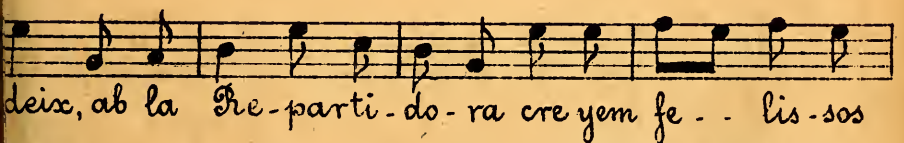
mon ab la Re - par-ti - do - ra cre - yem fe - - lis - sos

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'm', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'a', a quarter note 'b', a quarter note 'l', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'p', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 't', a quarter note 'i', a quarter note 'd', a quarter note 'o', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 'c', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'y', a quarter note 'e', a quarter note 'm', a quarter note 'f', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 's', a quarter note 'o', a quarter note 's'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, continuing the harmonic support for the vocal line.





ser. Ay! po-bres de vos. al-tres si vos la con-ce - -



deix, ab la Re-parti-do-ra cre yem fe - - lis-sos



ser, ay! po-bres de nos-al-tres si nos la

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

The piano accompaniment for the first system is written on a grand staff. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. A *cres:* marking is present at the end of the system.

con - ce - - desch. —————

The second system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

The piano accompaniment for the second system is written on a grand staff. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. A *ff* marking is present in the middle of the system, and a *D.C.* marking is at the end.

# Nº 5.

*Alleg<sup>to</sup>*

*f*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

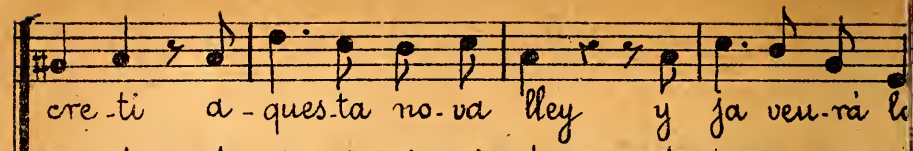
Sa Ma-jes-tà de..

Baix.

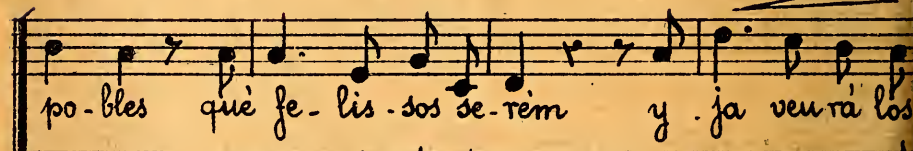
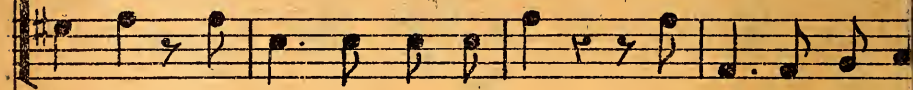
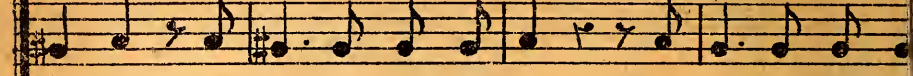
Sa Ma-jes-tà de..

8<sup>as</sup>

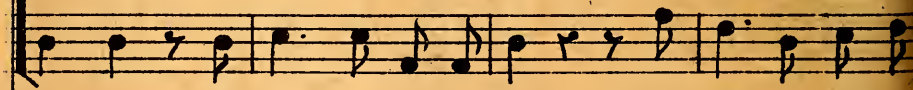
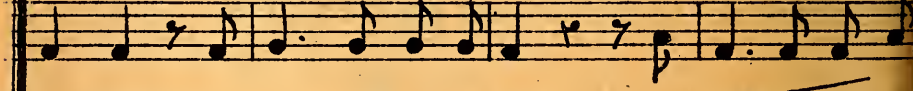
*f*



cre-ti a-ques-ta no-va lley y ja ven-rà la



po-bles que fe-lis-sos se-rém y ja ven-rà los





*Sosten.*

po- bles qui fe- lis- sos se- rim. Sa Ma- jes- ta- de.

cre- ti a- ques- ta no- va lley y ja ven- ra- la.

po-bles que fe-lis-sos se-rém. Sa Ma-jes-ta d

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics. Below it are two staves for piano accompaniment and two staves for basso continuo. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The basso continuo part includes a large slur under the first two staves.

*cres:* cre-ti a-ques.ta no.va lley— *rit:* y ja veu rà l

The second system of music continues the vocal line with lyrics. It includes piano accompaniment and basso continuo. The piano part has a *cres:* marking. The basso continuo part has a *rit:* marking. There are large slurs under the piano and basso continuo staves.



po - bles que fe - lis - sos se - rêm, que fe - lis - sos se...

rêm, que fe - lis - sos se - rêm, si ; se - rêm, que fe - lis - sos se...

rim, que fe - lis - sos se - - rim

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of quarter notes followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment includes chords and single notes, with a fermata over the final two notes of the vocal line.

The piano accompaniment for the first system is written on two staves. It features chords in the left hand and single notes in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The right hand has a fermata over the final two notes.

rim.

The second system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of quarter notes followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment includes chords and single notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

The piano accompaniment for the second system is written on two staves. It features chords in the left hand and single notes in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

# Nº 6.

*Marcial.*

1<sup>os</sup>

2<sup>os</sup>

*Bajos.*

La Re.



par-ti-do-ra tots li de -- ma-nem tots li

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the third staff. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "par-ti-do-ra tots li de -- ma-nem tots li".

de-ma-nem tots li de-ma -- nem que ha de

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the third staff. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "de-ma-nem tots li de-ma -- nem que ha de".

ser que ha de ser pel po -- ble lo mi..

lor lo mi-lor re... mey. Pa Tre. mey. De cre.



ore-la de cre-ti-la promp-te

*Solo.*

Lo nos

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'ore-la de cre-ti-la promp-te' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of several measures, including rests and melodic phrases.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The left hand plays chords and single notes, while the right hand plays chords. The music is in a key of one flat and features various chordal textures and melodic lines.

Lo nos - - - tre bon Rey, de - en

tre bon Rey, de - en

*f*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Lo nos - - - tre bon Rey, de - en' and 'tre bon Rey, de - en'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The left hand plays chords and single notes, while the right hand plays chords. The music is in a key of one flat and features various chordal textures and melodic lines.

ti-la de cre-ti-la promp-te, de cre-ti-la prompte lo

*f*

nos tre bon Rey y lo po-ble en massa be-sa-ra sos peus y lo

*f*

1.<sup>o</sup> tempo.

fo-bleen massa be sa-rai sos peus, de-creti-la de-cre-ti-la

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign (B-flat) on the piano staff. The tempo is marked as '1.<sup>o</sup> tempo.' at the top right.

The piano accompaniment for the first system is shown on two staves. It features a series of chords and melodic lines, primarily using block chords and moving bass lines. The key signature remains B-flat major (or D minor).

promp-te lo nos-tre lo nos-tre lo nos-tre bon

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music continues in the same minor key as the first system.

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves. It continues the harmonic and melodic development from the first system, with various chordal textures and rhythmic patterns.



Tray y lo po-bleen massa be-sa-rà sos peus, be-sa-rà sos

peus sos tray y lo po-bleen ma-sa. be-sa-rà sos

peus be sa-ra sos peus sos peus.

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

# Nº 7.

*And.<sup>te</sup>*

This system shows the piano introduction for the second system, consisting of two staves. The right hand plays chords in a 3/4 time signature, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

*Rey.*

Ay! po-bre po-ble! qui'ets ig-no-

This system contains a vocal staff and two piano staves. The vocal line has lyrics and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.



rant viu-ras de renda mo-rint de

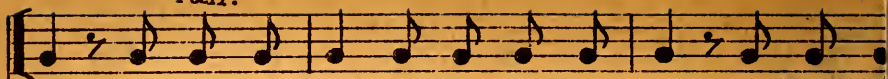
am viu-ras de renda mo-rint de

*rit:*

fiam viu-ras de ren-da mo-rint de

*acceler:*

*rall:*



fam, viu-ràs de ren-da mo-rint de fam, viu-ràs c

A grand staff for piano accompaniment. The upper part is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. The lower part is a single bass staff with a simple accompaniment. The tempo marking *rall:* is placed in the first measure.

*rall:*

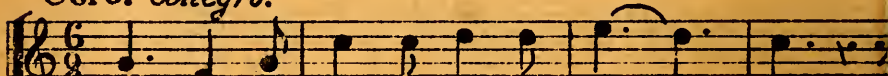


ren-da mo-rint de fam.

A grand staff for piano accompaniment, similar to the first system. The tempo marking *rit:* is placed in the middle of the system.

*rit:*

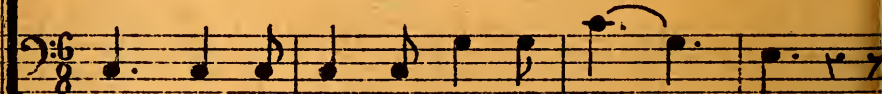
*Coro. Allegro.*



1<sup>os</sup> Vis-ca 'l Rey que'ns fa fe-lis . . . . . sos.



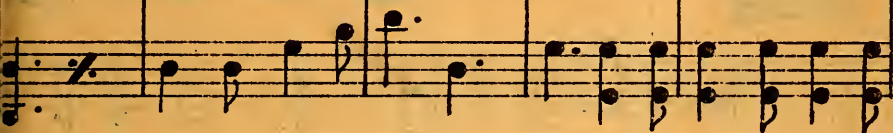
2<sup>os</sup>



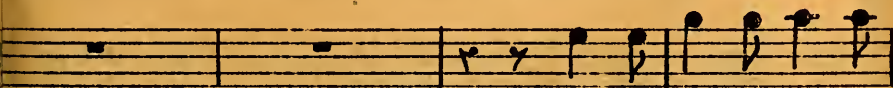
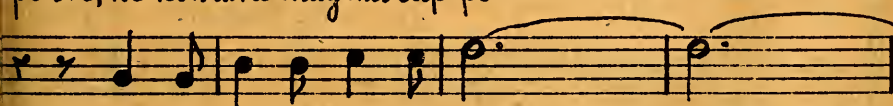
Bajos.

A grand staff for piano accompaniment for the chorus, including treble and bass clefs for the upper part and a single bass staff for the lower part.

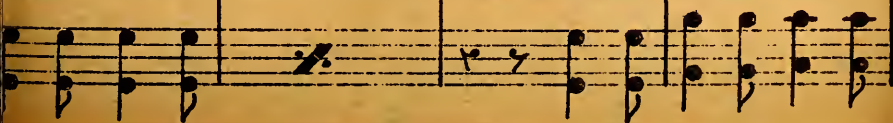
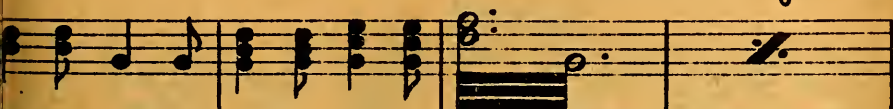
A - ra si viu rem de ren - - da, no hi haurà may mes cap



po bre, no hi haurà may mes cap po



No hi haurà may mes cap





bre. No hi hau--rà may mes

po - - - bre. No hi hau--rà &.

se - ri - - a, no hi hau--rà may mes r

#

se - - ri - - a, mes mi se - - ria, mes mi se - -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a sharp sign at the top. The vocal line begins with a half note 'se', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ri', another quarter rest, a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'mes', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'ria', a quarter rest, a quarter note 'mes', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter rest, and a quarter note 'se'.

The second system of music consists of two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and melodic lines, while the bottom staff provides a bass line. The music continues from the first system.

The third system of music consists of a single staff for the vocal line. It begins with a half note 'ria' followed by a quarter rest.

The fourth system of music consists of a single staff for the piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous systems.

The fifth system of music consists of a single staff for the piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous systems.

The sixth system of music consists of two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and melodic lines, while the bottom staff provides a bass line. The music concludes with a double bar line.



42  
ACTE II.

N° 8.

*Allegro* <sup>to</sup>

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of musical notation continues the piece. It includes fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the upper staff. There are also some markings above the notes, possibly indicating accents or slurs.

The third system of musical notation continues the piece. It includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2 in the upper staff. The notation includes various musical symbols like slurs and accents.

1<sup>os</sup>

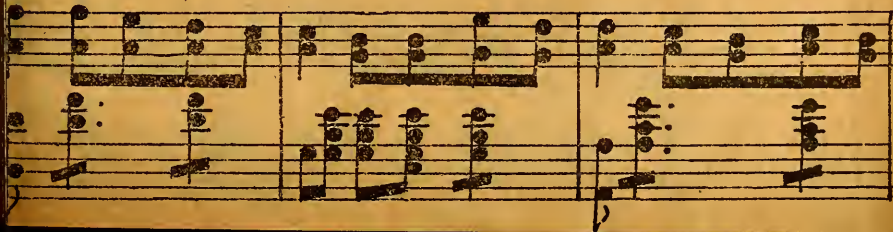
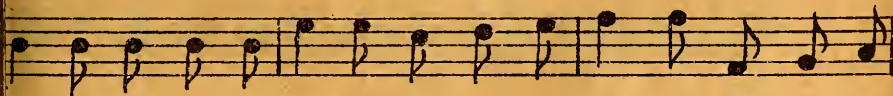
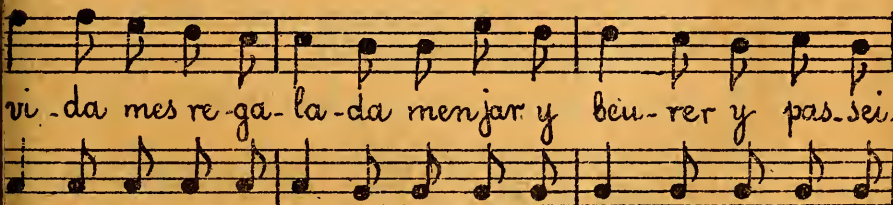


2<sup>os</sup>



Ay! qui-na

Bajos.



jar - - se. Ay! qui na vi. da mes re-ga-la-da menjar y

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are: "jar - - se. Ay! qui na vi. da mes re-ga-la-da menjar y".

beurer y pas-sei jar-se, ca-fé y bons pu-ros, ca-fé y bo

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are: "beurer y pas-sei jar-se, ca-fé y bons pu-ros, ca-fé y bo".



pu - - ros vestits de luco res d'aixo'ns fal-ta, ca-fé y bons

pu-ros, ca-fé y bons pu-ros, vestits de lu - - - co, res d'ai xo'ns

fal - - - ta, ves tits de lu-co, res d'això'ns fal-ta, res d'això'ns

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "fal - - - ta, ves tits de lu-co, res d'això'ns fal-ta, res d'això'ns".

*Solo.*  
fal - - - - ta. Ca-fè y bons

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "fal - - - - ta. Ca-fè y bons". The word "Solo." is written above the second vocal staff. The bottom two staves are piano accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of the bottom two staves of the system. It features chords and melodic lines in both hands.



pu - ros ves - tito de

Di - ne à la but - xa - ca , ves - - - tito de

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'pu - ros ves - tito de' and 'Di - ne à la but - xa - ca , ves - - - tito de'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and melodic lines, while the bottom staff shows a bass line with chords and some rhythmic patterns.

lu co , res d'aixo'ns fal - ta res d'aixo'ns fal - - - ta , ca - fe y bons

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'lu co , res d'aixo'ns fal - ta res d'aixo'ns fal - - - ta , ca - fe y bons'. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment, continuing the musical piece with chords and melodic lines.

pu-ros, res d'aixo'ns fal- - - ta, ca fe' y bons pu-ros, res d'ai-xò

fal- - - ta, ca fe' y bons pu-ros, res d'ai-xò'ns fal-ta, res d'ai-xò

# *fal* ----- *ta.*

# *fal* ----- *ta.*

# *fal* ----- *ta.*



# N<sup>o</sup>. 9. 50

*And<sup>no</sup>*



*rit:* Al Rey molts millions li d'em que'ns pe



ta - - nyentà nos - al - - tres, don - cas si vo - leu vo

*rall:*



sal - tres a'n el Rey des tro - na - rem. al

*cres:*

Rey molts millions li dem que'ns per ta - nyent a nos.

al - tres, don - cas si vo - leu vos al - tres a nel



*dim:*

*Arcaide.*

*accel:*

Prey des tro... na... rem. Ay! ay! ay! ay! ai-xò ja.

*rit:*

*morendo.*

*accel:*

may, ay! ay! ay! ay!, ai-xò ja - may, ay! ay! ay! ay!, ai-xò ja

*morendo.*

*Marrech.*

may, ay! ay! ay! ay!, ai-xò ja - may!  
Un go-ber

non funda-rém y fa-reme-co-no-mi-as y veu-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

*Arcalde.*

rém com diu spochs dias tres naps dia-ri-s co-brarém. Lo co-brar

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

*Marrech.*

mes del meu gust es, lo co-brar mes del meu gust es. Pe-ro

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

*Arc:*

*Marr:*

si'ls vo-leu te-nir, Ai xò si. Creure'l Rey de la na

*Marrech.*

ciò *Arcalde.* De tots mo-dos pen-semb'hi ans  
De xò no. De tots mo-dos &<sup>a</sup>

*Arcalde.*

no'ns compro-me.tem, de tots mo-dos pen-semb'hi ans

*Marrech.*



no'ns compro me tem. En tre tant fem mutis des près ja'n par.

mutis des près ja'n par.

*con gracia.*

la - rém. En tre tant fem mutis.

la - - - rém des près ja'n

En-tre tant fem mutis des-près ja'n.  
 parla-rém. En-tre tant fem mutis des-près ja

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains two phrases of lyrics. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a simple harmonic accompaniment with some rests and slurs.

par-la --- rém. En-tre tant fem mutis  
 par- - la- - - rém ..

The second system continues the musical piece. The vocal line has a longer note value for the first phrase, indicated by the triple bar line and the ellipsis. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic lines in the bass clef.



En-tre tant fem mutis des - - près ja'n  
 des-près ja'n par-la-rém, en tre tant &<sup>a</sup>.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

par- la - - - rém des près — des-prés — des-prés ja'n  
 des-prés, des près, des près ja'n

The second system continues the musical piece. It also consists of two staves. The vocal line has lyrics and includes some long notes with ties. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The lyrics are: "par- la - - - rém des près — des-prés — des-prés ja'n" on the first line, and "des-prés, des près, des près ja'n" on the second line.

par . . . . la - rêm des près, - des près - des près, ja

par . . . . la - - rêm des près, des près, des près, ja

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

par . . . . la - rêm, ja'n par-la - rêm, ja'n par-la -

par: - - la - - rêm, &.<sup>o</sup>

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines, including a forte (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests, and a dynamic marking of *rem* (ritardando) with a horizontal line underneath. The bottom three staves contain accompaniment, including chords, a double bar line with a slash, and notes with accents.

# N° 10.

*Mod.to*

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 2/4. The music includes chords, eighth notes, and accents. The tempo marking *Mod.to* is written to the left of the staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of chords with accents, and the bottom staff contains a corresponding accompaniment.

y ben mi-rat te-nen ra-hò.  
 y lo ma

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing whole rests. The third staff is a vocal line in bass clef, also mostly containing whole rests. The bottom two staves are piano accompaniment: the upper staff shows chords with a fermata, and the lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes.

y jo tam-bè fa-ri-a ai-xò jo tam  
 teix fa-ri-a jo.

This system continues the musical score with four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic phrase with a fermata. The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing whole rests. The third staff is a vocal line in bass clef, mostly containing whole rests. The bottom two staves are piano accompaniment, similar to the first system, with chords and rhythmic accompaniment.



fa-ri-a ai-xò, fa-ria ai-xò

bè fa-ria ai-xò

fa-ri-a ai-xò, fa-ri-ai.

fa-ri-a ai-xò

fa-ri-a ai-xò, tots an-si-a-bam y es pe-

xò, fa-ri-a ai-xò, tots an-si-

fa-ri-a ai-xò, tots an-si-



ra-ban prote gir nos tres pa-rents y ells sen ri huen y ells si  
 a-ban prote gir nos tres pa-rents y ells si  
 a-ban prote gir nos tres pa-rents y ells si

ri-huen y ells sen ri-huen per que ren day ben contents y ben ca  
 ri-huen &.<sup>a</sup>  
 ri-huen, &.<sup>a</sup>

tents hem fet fi - as - - co

tents hem fet fi - as - - co

y un gran

y un gran

A - qui 'ls tres 'ns hem portat, te - - nim

'ns hem portat,

'ns hem portat,

xas - - co.

cul-pa sens dis-cul-pa per no ha ber-ho antes pe  
 sens dis-cul-pa 2.<sup>a</sup>  
 sens dis-cul-pa an-tes pe

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cul-pa sens dis-cul-pa per no ha ber-ho antes pe". The middle staff is another vocal line with lyrics: "sens dis-cul-pa 2.<sup>a</sup>". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "sens dis-cul-pa an-tes pe". The piano part includes chords and a melodic line in the bass.

sat per no ha-ber-ho antes pen-sat. A-qui 'l  
 2.<sup>a</sup>

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sat per no ha-ber-ho antes pen-sat. A-qui 'l". The middle staff is another vocal line with lyrics: "2.<sup>a</sup>". The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part includes chords and a melodic line in the bass.



sat, an-tes pen-sat an-tes pen-sat

sat, an-tes pen-sat an-tes pen-sat

sat, per no ha ber ho antes pen sat, per no ha ber ho antes pen.

sat.

sat.

sat.

ff

# N°11. Final.

*Alleg.<sup>to</sup>*

8<sup>va</sup>

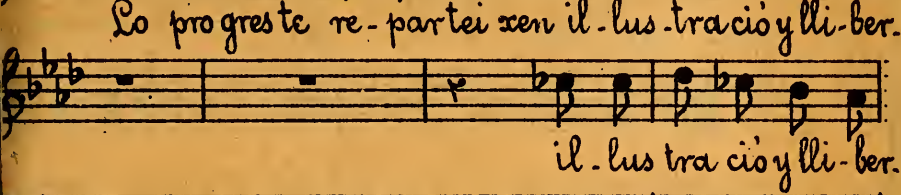
The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass clef) and is enclosed in a brace on the left. The time signature is 2/4, and the key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes the tempo marking 'Alleg.<sup>to</sup>' and the dynamic marking '8<sup>va</sup>' above the treble staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the fourth system.



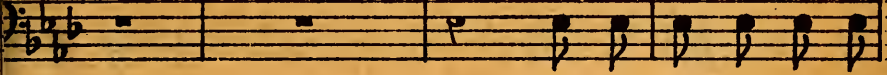
*Più mosso.*



Lo progres te re- par tei xen il- lus- tra ciò y lli- ber.

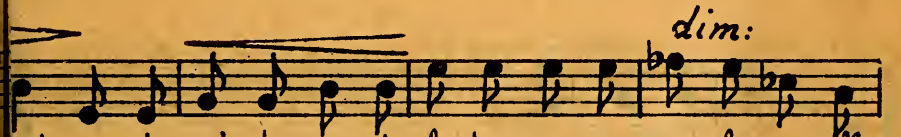


il- lus tra ciò y lli- ber.

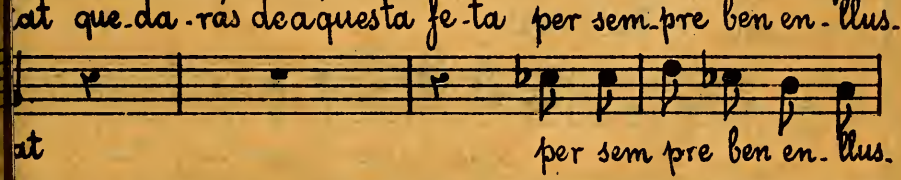


il- lus tra ciò y lli- ber.

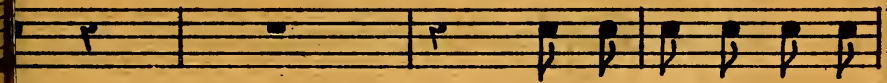
*loco.*



at que- da- rás de a questa fe- ta per sem- pre ben en- lus.



at per sem pre ben en- lus.



at per sem pre ben en- lus.



tratt que da-ràs d'aques - - ta - - fe - - ta - - per sem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "tratt que da-ràs d'aques - - ta - - fe - - ta - - per sem" are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves with a grand staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Ben en - - llus - - trat, per sem  
que da-ràs d'aquesta fe-ta

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ben en - - llus - - trat, per sem" and continues with "que da-ràs d'aquesta fe-ta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a double bar line.

pre ben en llus trat, que da rás d'a. ques.ta fe - ta pier sem.

que - da - rás 2<sup>a</sup>.

ore ben en llus trat, que da. trat. So pro.grés te re - par.



tei - xen il - lus - tra - ció y lli - ber - tad, que - da

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The upper staff shows chords and rests, while the lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

raís d'a ques - - ta fe - ta per sem - pre ben en - lus

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same key and time signature.

d'a - ques - ta fe - ta per sem - pre ben en - lus

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same key and time signature.

The piano accompaniment for the second and third systems, consisting of two staves. The upper staff shows chords and rests, while the lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

trat. Lo pro-gres te re-par-tei zen, il-lus tra ció y lli-ber.

con 8<sup>va</sup>

tat que da-ràs d'a ques-ta fe-ta per sem pre ben en-llus.



trat, ben en - llus - trat, ben en - llus - trat, ben en - ll

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "trat, ben en - llus - trat, ben en - llus - trat, ben en - ll". The middle and bottom staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and melodic lines.

trat, ben en - llus - trat

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "trat, ben en - llus - trat" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with a grand staff, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

FIN.

POLIZA N. 13 919

