

Mayo
BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. l. 1. 2
 Ansias matrimoniales, o. 1. 2
 A las máscaras en coche, o. 3. 4
 A tal acción tal castigo, o. 5. 6
 Azules de la primavera, o. 4. 5
 Amante y caballero, o. 4. 5
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 6
 Amor y Patria, o. 5. 6
 A la misa del gallo, o. 2. 3
 Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3
 Actriz, militar y beata, l. 5. 6
 Al pie de la escalera, l. 1. 2
 Ariano, ó los remordimientos, l. 1. 2
 Al asalto, l. 2. 3
 Angel y demonio ó el Perdan de Bretaña, l. 7 c. 8
 A mentir, y medraremos, o. 3. 4
 A perro viejo no hay tus tus, l. 3. 4
 Abogar contra sí mismo, o. 2. 3
 A mal tiempo buena cara, l. 1. 2
 Amor y farmacia, o. 3. 4
 Alberto y German, l. 1. 2
 Andrés el Cambusino ó los buscadores de oro, l. 5. 6
 Amor y ambición, ó el Conde Herman, l. 5. 6
 Amor de padre, o. 2. 3
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 4
 Allí vá esa l. 1. 2
 Adriana Leonore, ó la actriz del siglo XV, l. 5. 6
 Al fin casó de mi hija, l. 1. 2
 Amar sin ver, l. 1. 2
 Beltran el marino, l. 1. 2
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 6
 Batalla de amor, l. 1. 2
 Camino de Portugal, o. 1. 2
 Con todos y con ninguno, l. 1. 2
 César, ó el perro del castillo, l. 2. 3
 Cuando quiere una mujer!! l. 2. 3
 Casarse á oscuras, l. 3. 4
 Clara Harloire, l. 3. 4
 Con sangre el honor se renga, o. 3. 4
 Como á padre y como á rey, o. 3. 4
 Cuándo vale una lección, o. 3. 4
 Cacer en el garfín, l. 3. 4
 Coer en sus pompas reales, l. 2. 3
 Conspirar con y ala estrell, ó el caballero de Harmental, l. 7 c. 8
 Cinco reyes para un reino, o. 5. 6
 Caprichos de una soltera, o. 1. 2
 Carlota, ó la huérfana muída, l. 2. 3
 Con un palmo de narices, o. 3. 4
 Camino de Zaragoza, o. 1. 2
 Consecuencias de un besón, l. 1. 2
 Consecuencias de un disfraz, o. 1. 2
 Contar por volar un muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, l. 3. 4
 Cambiar de sero, l. 1. 2
 Compuesto y sin novia, l. 2. 3
 De la agua mana me libre Dios, o. 3. 4
 De la niña á la boca, l. 3. 4
 Don Cayulo el estroguero, l. 4. 5
 Dos contra uno, l. 1. 2
 Dos noches, ó un matrimonio por acuerdo, l. 2. 3
 I honor por gratitud, l. 3. 4
 Dos y ninguno, o. 1. 2
 In Cadiz al Puerto, o. 1. 2
 Desempeños de la vida, o. 3. 4
 Doña Juancha ó la nuda, encendida de Castilla, o. 4. 5
 Don Juan Pacheco, o. 5. 6
 Don Romira, o. 5. 6
 Don Fernando de Castro, o. 4. 5
 Dos y uno, l. 1. 2
 Ponde las dan las toman, l. 4. 5
 De dos á cuatro, l. 1. 2
 Dos noches, l. 3. 4
 Distinguido pata de Anafre, o. 1. 2
 Dos muertos y ninguno difunto, l. 2. 3
 De una ofrenda dos venganzas, l. 5. 6
 Don Beltran de la Fuera, o. 5. 6
 Don, Rodrigue de Guzman, o. 4. 5
 Dina la gitana, l. 3. 4
 Duno vivo en casa y angel en soledad, l. 3. 4

Dicha y desdicha, l. 1. 2
 Dos familias rivales, l. 1. 2
 Don Fernando de Sandoval, o. 5. 6
 Don Carlos de Austria, o. 3. 4
 Dos lecciones, l. 2. 3
 Dividir para reinar, l. 1. 2
 Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c. 6
 Diana de Mirmande, l. 5. 6
 De balcon á balcon, l. 1. 2
 Dejar el honor bien puesto, o. 3. 4
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, l. 5. 6
 Enriqueta ó el secreto, l. 5. 6
 Elisa, o. 3. 4
 Enrique de Valois, l. 2. 3
 Efectos de una venganza, o. 3. 4
 Entre dos luces, zarr. o. 1. 2
 Estela ó el padre y la hija, l. 2. 3
 En poder de criados, l. 1. 2
 Esperanzas sobre toda (segunda parte), o. 3. 4
 En la falta va el castigo, l. 5. 6
 Engaños por engaños, o. 1. 2
 Estudios históricos, o. 1. 2
 Es el demonio!! o. 1. 2
 En la confianza está el peligro, o. 2. 3
 Entre cielo y tierra, o. 1. 2
 En paz y jugando, l. 1. 2
 Enrique de Trastamara, ó los micros, l. 3. 4
 Es un niño, l. 2. 3
 Errar la cuenta, o. 1. 2
 Elena de la Seiglier, l. 4. 5
 Están y ves, l. 1. 2
 Eñuenos de honra y amor, o. 3. 4
 En mi bemol, l. 1. 2
 El andaluz en el baile, o. 4. 5
 Aventurero español, o. 3. 4
 Arquero y el Rey, o. 3. 4
 Agilalage á eloficio de moda, l. 5. 6
 Amane misterioso, l. 2. 3
 Alguacil mayor, l. 2. 3
 Amor y la música, l. 3. 4
 Anillo misterioso, l. 2. 3
 Amigo íntimo, l. 1. 2
 Artículo 960, l. 1. 2
 Angel de la guarda, l. 5. 6
 Artesano, l. 5. 6
 Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, l. 5. 6
 Baile y el entierro, l. 3. 4
 Beneficido, ó república teatral, o. 4. 5
 Campanero de S. Pablo, l. 4. 5
 Contrabandista Sevillano, o. 2. 3
 Conde de Bellasor, o. 4. 5
 Cómico de la legua, l. 5. 6
 Capullo de las ánimas, o. 4. 5
 Cartero, l. 5. 6
 Cardenal y el judío, l. 5. 6
 Clásico y el romántico, o. 4. 5
 Caballero de industria, o. 3. 4
 Capitan azul, l. 3. 4
 Ciudadano Marat, l. 4. 5
 Confidente de su mujer, l. 4. 5
 Caballero de Griñon, l. 2. 3
 Corregidor de Madrid, l. 2. 3
 Castillo de San Mauro, l. 5. 6
 Cautivo de Lepanto, o. 1. 2
 Coronel y el tambor, o. 3. 4
 Cautillo de Zamora, o. 3. 4
 Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 11
 Idem segunda parte, l. 5. 6
 El conde de Moreef, tercera parte del Monte-Cristo, l. 7 c. 8
 Castillo de S. German, ó delito y espíacion, l. 5. 6
 Ciego de Orleans, l. 4. 5
 Criminal por honor, l. 4. 5
 Cardenal Cisneros, o. 5. 6
 Ciego, l. 4. 5
 Cardenal Richelieu, o. 4. 5
 Castillo de Grantier, l. 4. 5
 Duque de Alameira, l. 5. 6
 Dinero!! l. 4. 5
 Doctorcito, l. 1. 2
 Penonío familiar, l. 3. 4
 Diablo en Madrid, l. 5. 6
 Desprecio agradecido, o. 5. 6
 Diable enamorado, o. 3. 4
 Diablo son los niños, l. 4. 5
 Derecho de primogenitura, l. 4. 5
 Doctor Capivote, ó los curanderos de añoño, l. 1. 2
 Diabolo nocturno, l. 1. 2

El Diablo y la bruja, l. 3. 4
 Doctor negro, l. 1. 2
 Debut, ó la Berlina del Emigrado, l. 5. 6
 Desterrado de Gante, o. 3. 4
 Esposo de Ntra. Sra., l. 4. 5
 Espoñoleto, o. 3. 4
 Enamorado de la Reina, l. 2. 3
 Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 4
 Espectra de Herbesheim, l. 1. 2
 Favorito y el Rey, o. 3. 4
 Fastidio ó el conde de Derfort, l. 2. 3
 Guarda-bosque, l. 2. 3
 Guante y el abanico, l. 3. 4
 Galán invisible, l. 2. 3
 Hijo de mi mujer, l. 1. 2
 Hermano del artista, o. 2. 3
 Hombre azul, o. 5 c. 6
 Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4. 5
 Hijo de su padre, l. 1. 2
 Mimenen en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. 5
 Magia, l. 2. 3
 Hijo de Cromwell, ó una restauración, l. 5. 6
 Hijo del emigrado, l. 4. 5
 Hombre complaciente, l. 4. 5
 Hijo de todos, o. 2. 3
 Hombre cachaza, o. 3. 4
 Heredero del Czar, l. 4. 5
 Híola ó el subterráneo, l. 5. 6
 Ingeniero ó la deuda de honor, l. 3. 4
 Lezo de Margarita, l. 2. 3
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7
 Licenciado Vidriera, o. 4. 5
 Maestro de escuela, l. 1. 2
 Marido de la Reina, l. 1. 2
 Muda por compromiso ó las enocianes, l. 1. 2
 Médico negro, l. 7 c. 8
 Merendo de Londres, l. 1. 2
 Martirero, o un matrimonio repentino, o. 1. 2
 Memorista, l. 2. 3
 Marido de dos mujeres, l. 2. 3
 Marqués de Fortville, o. 3. 4
 Matoto, ó el caballero de San Jorge, l. 3. 4
 Marido de la favorita, l. 5. 6
 Médico de su hora, o. 4. 5
 Médico de un monarca, o. 4. 5
 Marido desleal, ó quién engaña y quién l. 3. 4
 Mercado de San Pedro, l. 5. 6
 Naufragio de la fragata Medusa, l. 5. 6
 Nudo Gordiano, l. 5. 6
 Navío de Buitrago, l. 3. 4
 Noricio, ó al mas diestro se la pegan, l. 1. 2
 Noble y el soberano, o. 4. 5
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 5
 Nudo y la lazada, o. 1. 2
 Osa blanco y el oso negro, l. 1. 2
 Pacto con Satanás, l. 5. 6
 Premio grande, o. 2. 3
 Pacto sangriento ó la venganza cursa, l. 6 c. 7
 Pape de Woodstock, l. 1. 2
 Peregrino, o. 4. 5
 Premio de una roqueta, o. 4. 5
 Piloto y el torco, o. 1. 2
 Poder de un falso amigo, o. 2. 3
 Perro de centinela, l. 1. 2
 Porvenir de un hijo, l. 2. 3
 Pronunciamento de Triana, o. 1. 2
 Pintor inglés, l. 3. 4
 Pluguero en el baile, o. 1. 2
 Raptor y la cantante, l. 1. 2
 Rey de los críusos y acertar por carambola, l. 2. 3
 Robo de un hijo, l. 2. 3
 Rey marití, a. 3. 4
 Rey hembra, l. 2. 3
 Rey de copas, l. 1. 2
 Roba de Elena, l. 1. 2
 Rayo de oriente, o. 3. 4
 Secreto de una madre, l. 3 y p. 4
 Seductor y el marido, l. 3. 4
 Sastre de Londres, l. 2. 3
 Tío y es sobrino, o. 1. 2

El Terremoto de la Martinica, l. 5. 6
 Tarambana, l. 3. 4
 Tío y el sobrino, o. 1. 2
 Traperero de Madrid, o. 4. 5
 Tío Pablo ó la educacion, l. 2. 3
 Testamento de un soltero, l. 3. 4
 Talisman de un marido, l. 1. 2
 Tío Pedro ó la mala educacion, l. 2. 3
 Toro y el Tigre, o. 1. 2
 Tejedor de Jativa, o. 3. 4
 Tejedor, l. 2. 3
 Taso de agua, ó los efectos y las causas, 6. 5
 Tío retrato, l. 3. 4
 Tamba, l. 1. 2
 Ultimo día de Venecia, l. 5. 6
 Ultimo de la raza, l. 1. 2
 Ultimo amor, o. 3. 4
 Usurero, l. 1. 2
 Zapatero de Londres, l. 3. 4
 Zapatero de Jerez, o. 4. 5
 Fausto de Underwal, l. 5. 6
 Fuerte-Espada el aventurero, l. 5. 6
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 11
 Francisco Dorio, o. 4. 5
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, l. 5. 6
 Gustavo Wasa, o. 5. 6
 Gaspar Hauser ó el idiota, l. 4. 5
 Guardapié III. ó sea Luis XV en casa de Amé. Dubarry, l. 1. 2
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 6
 Geroma la castañera, zarr. l. 5. 6
 Hasta los muertos conspiran, o. 7. 8
 Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4. 5
 Herminia, ó volver á tiempo, l. 5. 6
 Halfax, ó picaro y honrado, l. 5 y p. 6
 Hombre tiple y mujer tenor, o. 4. 5
 Honor y amor, o. 5. 6
 Inventor, bravo y barbero, l. 1. 2
 Husiones, o. 1. 2
 Isabel, ó dos dias de esperiencia, l. 5. 6
 Jorge el armador, l. 4. 5
 Just que jembra, o. 1. 2
 José Maria, ó vida nueva, o. 1. 2
 Juan de los Viñas, o. 2. 3
 Juan de Padilla, o. 6 c. 7
 Jacobo el aventurero, o. 4. 5
 Juliana el carpintero, l. 3. 4
 Juana Grey, l. 5. 6
 Jugar por apariencias, o. 5. 6
 Jugar con fuego, l. 2. 3
 Julio Cesar, o. 5. 6
 Juan Lorenzo de Acaña, o. 4. 5
 Laura de Maaroy ó los dos maestros, o. 3. 4
 Luchur contra el destino, l. 3. 4
 Luchur contra el sina, ó la Sor-tija uel Rey, o. 5. 6
 Luchas de amor y deber, o. 5. 6
 Laura de Castro, o. 4. 5
 Laura, (prot. ept), o. 5. 6
 Lázaro ó el pastor de Florencia, l. 5. 6
 Labreumont, l. 5. 6
 Libro III, capítulo, l. 1. 2
 Llovias del cielo, l. 1. 2
 Luchas de amor y deber, o. 5. 6
 Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5. 6
 La Abadia de Castro, l. 7 c. 8
 Abadia de Pinmarck, l. 3. 4
 Alqueria de Braila, l. 5. 6
 Barbera de Escorial, l. 1. 2
 Batalla de Clarija, o. 1. 2
 Batalla de Bailen, zarr. o. 2. 3
 Boda tras el sembrero, l. 4. 5
 Berlina del emigrado, l. 5. 6
 Los consejos de Tomás, o. 3. 4
 La costumbre es poderosa, l. 1. 2
 Los celos de una mujer, l. 5. 6
 La cola del perro de Alcibia-des, l. 3. 4
 Caverna de Kerougal, l. 4. 5
 Coqueta por amor, l. 3. 4
 Corte y la aldea, o. 5. 6



LO QUE SON MUJERES!

Juguete, original en un acto y en verso, por D. Eduardo Mazo, para representarse en Madrid el año de 1856.

PERSONAS.

TEODORA.
ISABEL, tipo andaluz.
D. MANUEL, sobrino de
D. JUAN, capitán retirado.
ANTONIO, tipo andaluz.
MOZO DE LA FONDA, gallego.

La escena pasa en Madrid, en una casa de huéspedes en el año de 1865.

El Teatro es un recibimiento de una fonda.—Puerta al foro.—Puertas laterales con sus correspondientes números; la numeración empieza por la 2.^a puerta izquierda; con el 4 la 1.^a de dicho lado; el 5 la de la 1.^a de la derecha; el 6, que no hace juego, y el 7 la de la 2.^a del mismo lado; el 4 es el cuarto de Don Manuel; el 5 el de D. Juan; el 6 incomunicado, y el 7 el de Teodora é Isabel.

ESCENA PRIMERA.

Aparece ANTONIO limpiando la levita de D. Manuel, que entrará en el espaldar de una silla, la cual estará en medio del escenario, y Antonio tendrá un cepillo.

ANT. Pues no hay porvo que digamos; está buena la levita; contra más porvo se quita, más recoge. Qué! si el arao es un tronera! En Madrid el porvo que se levanta en la levita se planta. (Aprieta el cepillo.) Nada, no quiere salir. Qué bucao es hacer señor! Por qué no nací ¡cabale! diputao gobernáo, y nocriao, ¡puñale! (Mirando al cuarto de D. Manuel.) D. Manuel no es der too malo; Pero er tio es una fiera con entrañas de pantera. Ay! que lástima de palo! Ay! ya lo siento mover. ¿A que me llama?

MAN. (Dentro.) Bribon, no vienes?

ANT. El nubarron de fijo en mi ha é caer.

ESCENA II.

D. MANUEL, que sale por el número 4, en mangas de camisa.

MAN. Antonio! ¿Por dónde anda?

Que nunca ha de estar aquí cuando le llamo?... No hay hombre que lo pueda resistir. Ya la paciencia se acaba, y se acaba el sufrimiento.

ESCENA III.

Dichos y ANTONIO, que viene llorando.

ANT. Si señor, voy al momento. (Sin reparar en Manuel.)

MAN. No oías que te llamaba?

ANT. (Llorando.) Si er tio tambien llamó.

MAN. Y te ha dado?...

ANT.

Que rascar.

MAN. Pues yo te prometo dar dos cruzas.

ANT. Oh, señó!

Y qué hay que hacer?...

MAN. Antes dime; no he tenido carta?

ANT. Por no haber ido me ha pegao su merecé, y el sufrimiento me farta...

MAN. Pues anda, Antonio, ligero, y vé si vino el cartero y ha dejado alguna carta.

ESCENA IV.

MANUEL solo, y á poco D. JUAN del número 5, y escucha.

MAN. Mi tio se empeña en vano casarme, sin yo querer; (Sale D. Juan.) juro no he de dar mi mano ni engañar á esa mujer; es de otra mi corazón; de Teodora; la idolatro; tiene un pié!... Pues y la boca! Y los dientes de alabastro?... Y habia yo de dejarla porque mi tio, ó el diablo, quiere casarme con otra? Porque es rica, y tiene cuartos... No señor, fuera el dinero.

JUAN. Qué es lo que dices, muchacho?

MAN. Ah! estaba usted ahí, tio?

JUAN. Pues no lo ves? Voto á tanto...

MAN. Si empieza usted con los votos le dejo solo, y me marcho.

JUAN. Te oi hablar de dinero...

MAN. Como no lo tergo, hablo; si lo tuviera, le juro que lo tendria olvidado.

JUAN. Pues en tus manos lo tienes;
cásate y lo tendrás.

MAN. ¡Claro!
Volvemos á lo de ayer?
Tío, ya sabe que soy franco;
por qué quiere que á la fuerza
á esa jóven dé mi mano
sin conocerla... y sin...

JUAN. ¡Dá!e!
Te digo que yo lo mando,
y se hará.

MAN. Pues no se hará.

JUAN. Mira que te rompo un palo
en las costillas!... Vergantel

MAN. Pues digo que no me caso.

JUAN. Conque es decir...

MAN. Es decir...
que de su casa me marcho
ahora mismo; que no quiero
sufrir lo que estoy pasando,
por mas tiempo.

JUAN. Y qué te pasa
para estar incomodado?

MAN. No, no es nada, friolera
recapacite despacio
lo que quiere hacer conmigo,
y verá si es bueno ó malo.

JUAN. Quién llega?

ANT. Yo.

MAN. Tengo carta?

ESCENA V.

Dichos, ANTONIO con dos cartas, la una la dá á D. MANUEL.

ANT. Señorito, tome usted...
y esta otra... (*Se la vá á guardar, y se le arrebatata
D. Juan,*)

JUAN. Para mí!

ANT. Virgen Santa der Belen!
Señor, si es...

JUAN. Que te vayas.

ANT. (Me iré, no sea que me dé...
Se ha quedao con mi carta.
Cómo le digo que no es
para él?... Y si me pega?...)

JUAN. (*Dando una patada.*) Por vida de Lucifer!

ESCENA VI.

Dichos, menos ANTONIO.

JUAN. (Qué veo? Será verdad?
Una cita, y á la una; (*Mirando al reloj.*)
y son ya más de las doce!)

MAN. (Van á venir. Dios me asista. (*Pausa.*)
Cómo hago sin que note... (*Pausa.*)

JUAN. No te ibas?

MAN. Sí, señor. (*Con embarazo.*)
(*De pronto.*) Me dá usté dos napoleones?

JUAN. (Si se fuera!) Vamos, toma!

MAN. (No me aguardaba este golpe!
Y yo, que lo que esperaba
eran cuatro puntillones!)

JUAN. (*Pausa.*) No te vas?

MAN. Pues no que no...!
(Me marcho antes que se enoje.) (*Se va.*)

ESCENA VII.

D. JUAN, solo.

JUAN. Si estaré durmiendo? ¡Cielos!

Si será sueño quizás... (*Reparando en la carta.*)

No, no, que está bien claro.

Amado... de uuién será?...
Ya recuerdo; en el café

de si... de San Sebastian...
la chica que yo la dije

que me gustaba, no hay más!

(*Lee.*) Amado mio; dende que mis dios te dique-

»laron, en er momento conocí que mi presonia te

»habia hecho tilin, mono mio. (*Haciendo gestos.*)

»Moro mio! Aguárdame mañana á la una, y así po-

»dremos platicar largo rato, sin tener ningun senti-

»neta de vista; la causa de esa entrevista en tu casa,

»es er motivo á que un carcamal de tio...» Pobrestios!

«Quiere tener á mi prima á su lado, y yo voy acom-

»pañándola; con esto no te canso más; ahí te envío er

»corazon de la que te quiere. Tu ISABEL.»

Un corazon y su flecha,

y un Cupidito detrás;

nada, nada, de seguro

es la de San Sebastian.

Ahora caigo que me dije

así con cara jovial,

que yo tenía un defecto,

y el defecto, á no dudar,

es que le gusta que hable

en andaluz? Claro está!

Como ella es andaluza,

por eso mismo querrá

que el novio sea como ella...

y como mi genio... es tan...

tan... así... ¡justel Y de mi

se ha enamorado; y en paz.

Pero me falta adiestrarme,

perfeccionarme en hablar

el andaluz, y de ese modo

mucho más me adorará

su corazon, dulce y tierno

cual rollo de mazapan.

(*Esagerado.*) Si yo consigo á ese rollo

poderlo desarrollar,

y conérmelo á pedazos...

Juanito... Juanito... Juan...

que te deslizas... Pensemos,

porque muy pronto vendrá

mi conquista, en un maestro

que me enseñe á macejar

las manos, y al mismo tiempo

el andaluz? Quién podrá...

Antonio, nadie mejor

él que es andaluz... Cahall

¡Antonio! no me acordaba;

Antonio, si; él me dirá...

ESCENA VIII.

Dichos y ANTONIO foro.

ANT. Me llamaba er señorito?

JUAN. Te llamaba. Ven acá;

Tú sabrás darme lección

en andaluz?

ANT. Yo enseñar

á usted? ¡já! ¡já! ¡já! (*Riéndose.*)

JUAN. No es chanza;

no te rias, animal.

ANT. Pero señor...

JUAN. Tú te atreves

á que yo hable en flamenco? (*Pausa.*)

Contéstame, dí si puedes.

ANT. Pues no que no. Sí, señor.

(Lo que pueden las mujeres!

Hacerle á este nene hablar
en andaluz .. qué si quieres!)

JUAN. Mira, Antonio; en media hora

á que hable te comprometes?

ANT. En menos, si es cosa hecha.

(Me vá á servir de juguete.)

JUAN. Nomires; en mí á tu amo
desde ahora; estás, je, je, Pilleta (Dándole en la cara)

te valdrá buena propina;

tú has de ser el confidente

de mis amores; tú solo.

ANT. (Se ha vuelto loco er vejete?)

¡Cuando usté guste, ya estamos.

JUAN. Aquí no! En mi cuarto, vente. (Se vá al uúm. 5.)

ESCENA IX.

TEODORA, ISABEL que sale de viaje, y un mozo de la fonda
con un saco de noche y sombrero de señora; por el
foro.

MOZO. Señoritas, por aquí. (Dentro.)

TEO. Cuál es mi cuarto?

MOZO. Ese, el siete.

(Entra y deja los efectos y sale.)

Si usté no manda...

TEO. No, vete.

Mas no...

MOZO. Me llamaba?

TEO. Sí.

En qué cuarto es donde está

D. Manuel, que tiene, creo,

un tio?...

MOZO. Sí, que es muy feo,

y tiene un geniu que yal

Es muy bruto. Sí, señora;

es er mesmo. Tiene un criau...

ISA. Sí, señor.

MOZO. Es muy salau.

ISA. (A Teodora.) No te lo dije, Teodora?

TEO. Sí, mujer; más su ejercicio

no me parece prudente...

ISA. Pues qué tiene? Que es sirviente?

TEO. Pero mujer... ese oficio...

ISA. No es ladrón! Qué es lo que tiene?

Lo demás me importa poco;

él no es feo, no es un coco...

TEO. Isabel!

ISA. Y me conviene;

asina me gusta á mí.

Es la verdad que no es rico;

pero vale más su pico

que toito er potosi.

MOZO. Yo me marchó, señorita.

TEO. El cuarto del que idolatro

es el cinco?

MOZO. No, es el cuatro.

ISA. Y el del mozo?

TEO. Mujer, quita,

me avergüenzas...

ISA. Bueno está!

MOZO. Duerme en otro que está abajo;

si les sirvo...

ISA. De espantajo.

TEO. No te necesito...

MOZO. Bá...

Y me ha llamadu espantaju!

Sepa usté que yu nu soy... (Enfadado á Isabel.)

TEO. No te vas?

MOZO. Si, ya me voy;

Yu me llamu Santiaju. (Se vá.)

ESCENA X.

TEODORA é ISABEL.

TEO. Pero es tan grande el cariño,

que no puedes sujetar...

ISA. ¿Puedes tú á este niño lar? (Por el corazon.)

Er corazon es un niño,

TEO. Mujer, deja que me asombre.

ISA. No te ha gustao Manuel?

Qué te estraias que yo esté

enamorado de ese hombre?

Más ya caigo!... Es porque... pues,

porque no gasta levita;

y pa qué lo necesita?

No tiene su marsellé?

Pues vale más su torera

y un buen marsellé debajo,

que toa Francia, y su pingajo;

qué digo? que España entera.

TEO. Vamos, vámonos adentro,

no vayan á entrar ahora.

ISA. Sea como quieras, Teodora.

TEO. Sí, que causada me encuentro. (Se van al num. 7.)

ESCENA XI.

D. MANDEL que sale sofocado por el foro, se sienta, y se
echa aire con el pañuelo.

Reniego de mi fortuna;

por más que he corrido, nada,

no he podido dar con ellas;

ella me dice en su carta

que vienen aquí. Estarán

aquí ya?... Jesús me valgal

Si mi tio las descubre,

tiró el diablo de la manita;

la descubrirán, no hay duda.

Isabel, esa muchacha

más que mujer es un diablo;

un diablillo con enaguas. (Pausa.)

ESCENA XII.

Dichos, ANTONIO que sale riéndose por el núm. 5.

MAN. Viene bien la carcajada
en este caso.

ANT. On Manuel,

si supiera lo que pasa

como yo, se reiría.

MAN. Estoy bueno para chanzas;

no sabes mi apuro, Antonio?

ANT. Cuál, señor?

MAN. Que en esta casa

está el diablo.

ANT. Si, lo creo,

y su tio es quien lo guarda.

MAN. Mi Teodora se há enterado

que mi tio... estoy en ascuas,

quiere casarme, y por eso

aquí en la casa se encaja.

ANT. Ella sola?

MAN. No, Isabel

creo que tambien la acompaña.

ANT. On Manuel, vaya una jembra!

Es una mosa con grasia,

MAN. Pues esta vez no la tiezes,

ó si la tiene, es mojada.

Ella ha sido quien le ha dicho

á Teodora lo que pasa.

Mas, vergante, ahora comprendo...

tú solo has sido la causa

de que lo sepa.

ANT. Yo no. (*Asustado.*)

MAN. Te voy á romper el alma;
tu con tus amores, claro,
le has contado...

ANT. Ni palabra;
señor, créame usted á mí;
le juro por toas estas santas
cruces, que naa le he dicho
á Isabelilla!

MAN. Bien, basta! (*Pausa.*)
Baja al punto á preguntar
si han llegado.

ANT. No.

MAN. Despacha. (*Se vá.*)

ESCENA XIII.

MANUEL y TEODORA que sale del número 7, y habrá salido
un poco antes.

TEO. Sí, señor, aquí me tiene.

MAN. Teodora!!

TEO. Pensó quizás
que no vendría, no es esto?

MAN. Nunca llegué á calcular
que partieras tan de pronto
por una cosa... tan... tan (*Sin saber qué decir*)

TEO. Muchas gracias, señor mio;
me riñe usted ad-más!
Es claro; usted se creería
que conmigo iba á jugar?..

ANT. Teodora, yo no te riño; (*Volviendo las espaldas.*)
por vida de Satanás! (*Dando una palmada.*)

TEO. El haber venido aquí
no se vaya á figurar
que fué solo por usted,
pues me ha mandado llamar
mi tío, para casarme.

MAN. Qué ha dicho usted?

TEO. La verdad.

MAN. Para casarla!

TEO. Justito!

MAN. (*De pronto y paseándose.*) Y quién es ese rival?

Antes que él sea de usted,
lo mato sin más tardar;
y una vez muerto, te juro
que casarse no podrá. (*Con naturalidad.*)

TEO. (*Riendo.*) Jesús que amor tan romántico!
usted matarle! ja, ja!..

MAN. Y á usted también, y á ese tío;
pues no me faltaba más!

TEO. (*Con coquetería*) Pero usted no tiene novia?
No se iba usted á casar?

MAN. Miente, miente quien lo diga;
yo nunca pensé... jamás!
casarme, mas que á mi gusto,
mas que con... usted, cabal.

TEO. Muchas gracias.

MAN. No es tizeza,
que es la pura realidad.

TEO. Qué quiere usé? Yo no puedo
mandar en mi voluntad;
mi corazón es de otro....
é es un primo mio carnal.

MAN. Pues aunque sea su primo
le voy á abrir en canal.

TEO. Se guardará usted muy bien.

MAN. Señora!!

TEO. Debo velar...

MAN. Voy á darle una estocada;
será un lanas, un D. Juan,

un endeble, ó un cobarde.

TEO. No señor.

MAN. Qué no?

TEO. No hay tal;
es muy hombre, sí, señor.

MAN. Cuando se casa, será,
no digo que sea mujer;
ante todo, la moral.
Estoy furioso, rabioso,
tengo ganas de pegar....

TEO. Me iré, no sea que á mí....

MAN. Señora, por San Damian,
perdone usted lo que he dicho;
me creería usted capaz...
que yo con usted hiciera
tamaña barbaridad?

En buen concepto me tiene.

TEO. Yo no, el que usted se dá.

MAN. Decir yo que estoy tranquilo
no puedo, no; esta dirá
como estaré. Estoy bramando,
alguno lo vá á pagar. (*Paseándose furioso desde el
proscenio al foro, y sale Antonio al mismo tiempo
y le pega un puntapié.*)

ANTO. Señor!

ESCENA XIV.

Dichos, ANTONIO.

MAN. (*Baja tranquilo.*) Toma, turante!
Ya estoy tranquilo.

TEO. Jál já já!

Pobre criado!. Qué culpa
tiene el pobre?..

ANTO. (*Llorando.*) Señor!

MAN. Sal.

No has oído? Sal, bribon. (*Amenazándole y se inter-
pone Teodora.*)

TEO. Por qué tiene que pagar
él que en nada se metió,
culpas de otros? No te vayas.

ESCENA XV.

Dichos, ISABEL por el n.º 7.

ISA. Estas aquí, Camastron. (*Corriendo hácia Antonio.*)

ANTO. Isabel... viva tu gurbo (*Yendo hácia ella.*)
(*Antonio habrá estado llorando y de pronto dice el
verso anterior sin acordarse de nada*)

MAN. Mire que pronto olvidó...

TEODO. (*Ap. á Manuel.*) Qué quieres, los dos se aman.

ISA. Mi carta no te advertió
que me verías aquí?

ANTO. Ya me orviaba... Señor, (*Pasa en medio.*)

su tío se ha vuelto loco;
es tan fijo como el sol.

Les contaré lo que pasa:
me ha hecho darle una lección.

MAN. Y tú, de qué?..

ANTO. De andaluz.

MAN. Embastero!

ISA. Anda, guason!

ANTO. Por tus ojillos, serrana; (*No le hacen caso.*)
no me creen; se acabó.

La culpa la tieno....

MAN. Quéia?

ANTO. La carta que me mandó...

Isabelilla; no es cierto
que digo verdad, primó?
Cuando le di á usted la suya,
otra carta usted no vió

que yo tenía en la mano?

MAN. Es muy cierto.

TEO. Y qué pasó?

ANTO. Que el amo pensó sin dudar que era suya, y la cogió; y sin mirar en el sobre, y sin reparar, la abrió. Yo no quería decirlo que era mía; y se quedó con la carta, y luego estando aquí solo, me llamó, y me dijo que él quería hablar... me esplico en caló? También dijo que á la una tenía una cita y...

ISA. Yo

fui, que en la carta puse que hoy salíamos las dos, y que á la una vendría.

MAN. Es gracioso el *quid pro quo*; cual si lo viera, ha creído sin duda que ha sido él quien merece tu cariño.

ANTO. Mientras nosotros estamos en esa puerta escondidos, es menester que tu tengas una escena....

TEO. Sí, bien dicho.

MAN. Nos reiremos.

ANTO. Tú con gracia le das bueno pase ar bicho.

MAN. Lo embromas un rato, entiendes?

ISA. Por supuesto.

ANT. Cabalito.

Ya creo que aquí se acerca; vamos, adentro, prontito.

ESCENA XVI.

ISABEL y D. JUAN.

JUAN. (No lo dije! Si me adora!)

ISA. Pero me querrá Jesús, si es este mozo é venir cuando le aguardo?

JUAN. (Entrecoriado.) Señora, dispéñseme si he tardado.

ISA. Hábleme usted con caló; que le pasa á usted, seño?

JUAN. (Con embarazo.) (Estoy como avergonzado.)

(Pausa.) Diré algo, mientras puedo acordarme.... empezaré.

Y qué es lo que le diré?

ISA. (Paseo que tiene miedo?) (Pausa.)

JUAN. (Y es que no me acuerdo... Bueno; la lección se me olvidó.)

ISA. Te has asustao, primón?

JUAN. (El caso no es para menos.)

ISA. No me dise alguna cosa?

Te ha dao por ahí la guasa?

JUAN. (Yo no sé lo que me pasa!) (Sin saber qué decir.)

Es usted muy buena moza.

ISA. (Con naturalidad.) Eso há tiempo que lo sé.

JUAN. Muy bonita.

ISA. Y ya no más?

JUAN. (Pues cuantas cosas querrá la mocita!) Y que es usted....

(Vamos, no sé lo que digo.

¡Ay; si estuviera aquí Antonio....

Sin duda que es el demonio

que está jugando conmigo.) (Pausa, y se prepara para

hablar, se queda un rato recordando, y de pronto dice con un paso ajigantado)

Esa tu alma de éntaro no se ablanda con mi súplica?

ISA. Le ha dado va por lo trágico.

JUAN. Contéstame, bella Sifido, y no así con arte rágico me desdienes, tú, malévola; escucha á un corazón cándido, y disipa aquesta ráfaga que me vá hundiendo en el Cáucazo.

ISA. (Qué es lo que quiere este prójimo?)

JUAN. Dáme á beber de tu láudano y cúrome.

ISA. Santa Ursula!

JUAN. No ves mi dolor qué rápido camina con paso trémulo hácia el suplicio de Tántalo?

ISA. Basta ya de tanta cháchara.

MAN. Ya no chisto, estoy estático. (Pausa.)

ISA. No me hables de ese mozo;

lo has entendido churrú?

Háblame... pues... andalú,

y no me jables en mozo. (Pausa.)

Vaya un mozo é namorar!

Es usted muy *esgalichao*.

JUAN. (Dándose una palmada) Justo! eso me ha cuor d ado

ISA. Vamos, hombre?

JUAN. Sí, allá vá. (Se pone las manos en la cintura y el gorro de medio lado, é imitando el andaluz con modales exajerados y ridículos.)

Las miradas que me jechan tus piños, me despañapanan; (Buseando palabras.)

como... cuando entra una flecha...

y... divide... á una manzana.

Eres hefla... cual... los mengues....

y al mirarte me fascino...

ISA. Jesús y qué desatinó!

JUAN. (Muy poseido.) Y mi amor es un merengue...

que con la mano lo oprimo. (Se arrodiña.)

No te muestre espirabá.

con quien tu calor desea,

que con la mano en la tea (Quiere decir el corazón.)

te voy ahora á diñar. (Quiere decir hablar.)

ISA. Levante usted, que lo piso;

cristiano, por *Ostebél*.

JUAN. (Poseido.) Dame pronto tu pinrel

ó me doy con este cisno. (Saca una navaja.)

ISA. Se que usted levantar?...?

JUAN. No me levanto der suelo,

hasta que digas *Canguelo*. (Quiere decir que le diga te quiero.)

Y me des tú tu massá. (Por la mano.)

(Pausa,) No has oido, cacho é cielo?

ESCENA XVII.

Dichos, D. MANUEL, ANTONIO, TEODORA por el número 7.

MAN. Yo no puedo ya...

LOS TRES. ¡Já! ja!

JUAN. (Se levanta furioso.) Cómo es eso, me escuchaban!

Tunantes, de cuando acá?... (Reparando en Teodora.)

Cielos! Qué veo? Teodora!

Mi sobrina!

MAN. Claro está,

y mi mujer.

JUAN. Cómo es eso?

MAN. Escuche usted y lo sabrá.

Yo conocí á Teodora

cuando se vino á pasar

una temporada aquí,

y no pude calcular....
 ni por ascenso siquiera,
 el que ella fuera mi....

JUAN. Ya!
 MAN. Mi prima, y yo sin saberlo,
 pues, me llegué á enamorar
 de ella, sin figurarme...

JUAN. Que era tu novia?
 MAN. Cabal!
 JUAN. Pero tú entonces, sabías...
 que era tu primo?

TEO. Sí tal.
 JUAN. Y por qué no le enterastes?...

TEO. Quería hacerlo rabiar,
 y probar si me quería
 lo suficiente; no hay más
 que casarse sin amarse
 y sin conocerse... ¡Bá!
 tengo yo mucho talento.

MAN. Lo que es eso, sí es verdad.

TEO. El me dijo su apellido
 y el de su tío D. Juan,
 y por eso yo saqué...

JUAN. Es mucha capacidad
 la de una mujer, señores!
 Mas decirme ahora querrás
 quién es esta Señorita?

TEO. Isabel, prima carral,
 hija de mi tía Ursula
 que me ha acompañado.

JUAN. Ajá!
 No es extraño, ya hace tiempo
 que no voy yo por allá!..
 Yo te dejé pequeñita,
 y ahora te encuentro ya tan ..
 guapa.

ISA. Es de veras, tío?

JUAN. Ahora lo digo formal.

ISA. Sabe usted, tío, que quiero
 á Antonio.?

JUAN. Buen perillan!
 Me alegro mucho, Isabel.

ISA. Y que me qui-ro casar.

JUAN. Se lo escribiré á tu madre;
 y si ella consiente, en paz;
 el por mí tiene permiso,
 y cien duros además.

MAN. Y yo lo que te ofrecí.

ANT. Quién me tose á mí? No es naaf
 Ya no limpiaré levitas,
 ni sombreros, ni gaban.
 Isabelilla, mañana
 ó er Domingo á mas tardar,
 vos echan er garabato,
 y ende aquí á la eterrrá.

JUAN. Ya que se ha roto el pastel,
 quién es, de los que aquí estan,
 que dispuso con afan
 que yo enamore á Isabel?

TEO. Ninguno; usted mismo ha sido,

JUAN. Que yo he sido... ya me harta...
 pero por dónde esta carta
 escribirmela han podido? (*Mostrando la carta.*)
 Supongo no será tuya? (*A Isabel.*)

ISA. Sí, señor.

MAN. Tiene que ver...

JUAN. Pero me vais á volver
 loco; dejad que concluya. (*Cojiendo á Antonio.*)
 Tú, per qué me has entregado
 esta carta?

ANT. Yo no he sido; (*Movimiento de Juan.*)

Usted si me la ha cojido.
 Mas yo á usted no se la he dado.
 JUAN. Y en el sobre no venia
 puesto mi nombre?...

ANT. No hay tal.

JUAN. (*Mirando.*) Tienes razon. (*Que animal!*)

ANT. Usted á la fuerza querria
 que fuese suya...

JUAN. (*Cojiendole de la oreja.*)... Bribon!
 Te quisistes divertir,
 y me dejastes....

ANT. Yo no!
 Cuando yo le iba á decir
 que no era suya, me echó.

ESCENA XVIII.

Dichos, el Mozo, foro.

Mozo. (*Bajando al lado de D. Juan.*)

La sopa se está enfriando.

JUAN. Y qué tengo yo que ver...

TEO. La he mandado yo poner
 para todos ..

MAN. Pues andando. (*Se van a ir todos
 menos D. Juan que le dice.*)

JUAN. Pero aguardad.

TODOS. Qué sucede?

JUAN. Nos vamos de esta manera,
 y no decimos siquiera
 algo?... (*Por el público.*)

ISA. Empiezen ustedes...

MAN. (*Pausa, y mirando al público dice.*)

Yo confieso que no puedo. (*Se va al segundo término.*)

TEODO. (*Hace el mismo juego.*) Ni yo, tío.

ISA. (*Hace lo mismo.*)

Yo tampoco.

ANT. Pero qué es esto? Estan loco?

Señores, á qué ese miedo?

TEODO. (*Bajando.*) Es verdad!

MAN. Tiene razon. (*A Isabel.*)

ANT. Hay cosa mas natural!..

ISA. (*A D. Juan.*) Dice bien.

JUAN. No dice mal.

Y quién será el valenton?...

Lo que es yo, no se lo pido. (*Pausa.*)

ANT. (*Viendo que nadie habla, dice.*)

No quíe naide, aqui csteo yo. (*Se adelanta decidia
 y de pronto se rasca la oreja.*)

JUAN. (*Despues de una pausa.*) Pero no lo dices?

ANT. (*Con naturalidad.*)

No.

JUAN. Pues has quedado lucido. (*Teodora é Isabel se cojen
 de las manos y se adelantan.*)

TEO. (*Entr cortada.*) Juntas aute ti venimos
 exigiéndote... una cosa.

ISA. Jesucristo... y que pátoa! (*Con resolucion.*)

Un aplauso te pedimos.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que se
 representacion sea autorizada. — Madrid 5 de Marzo 1864. —
 El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Río.

MADRID:—1865.

Imp. de D. A. Sta. Coloma.

esudos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin hiel. o. 5.	Un padre para mi amigo. t. 2.
l. 1.	parte. t. 6. c.	No mas comedias, p. 3.	Una bronca pesada. t. 3.
1	6 Idem segunda parte. t. 5. o.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	Un mosquetero de Luis. XIII.
2	9 Los Mosqueteros, t. 6. c.	No hay mal que por bien no ven-	t. 2.
3	8 La marquesa de Savannes. t. 3.	ga, o. 1.	Un dia de libertad. t. 3.
4	5 - Mendiga. t. 4.	6 Ni por esas!! o. 3.	Uno de tantos truhanes. t. 3.
5	-noche de S. Bartolomé de 1572.	7 Ni tanto ni tan poco. t. 3.	Una cura por homopatía. t. 3.
6	t. 5.	8 Ojo y nariz!! o. 1.	Un casamiento a son de caja, ó
7	-Opera y el sermon. t. 2.	9 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	las dos vitanderos. t. 3.
8	-Pomada prodigiosa. t. 1.	10 Otra noche toledana, ó un caba-	Un error de ortografía. o. 1.
9	1 Los pecados capitales. Mágia, o 4	11 Perder el tiempo, o. 3.	Una conspiración. o. 1.
0	2 -Peregrinos de un carlista, o. 1	12 Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un casamiento por poder, o. 1.
1	3 -Penitentes blancos. t. 2.	13 Poderosa no es viciosa, o. 4.	Una actriz improvisada. o. 1.
2	7 La paque de Navidad, zarz. o. 1.	14 Perder el tiempo, o. 3.	Un tio como otro cualquiera.
3	6 -Penitencia en el pecado. t. 3.	15 Perder el tiempo, o. 3.	o. 1.
4	1 -Posada de la Madona. t. 4. y p. 4	16 Poderosa no es viciosa, o. 4.	Un marin contra Esquatoche.
5	2 -Lo primero es lo primero. t. 5.	17 Pedro el negro, ó los bandidos de	o. 3.
6	11 La pupila y la pendola. t. 1.	18 Perder el tiempo, o. 3.	El corazón maternal. t. 3.
7	8 -Prologos sin tubo. t. 1. 2.	19 Perder ganando ó la batalla de	Una noche en Venecia. o. 1.
8	3 Los papeles de Maria Michun. t. 2	20 Perder ganando ó la batalla de	Un viaje á America. t. 3.
9	4 -Prusianos en la Lorena, o la	21 Perder ganando ó la batalla de	Un hijo en busca de padre. t. 2
0	5 honra de una madre. t. 5.	22 Perder ganando ó la batalla de	Un estocada. t. 2.
1	9 La Posada de Currillo, o. 1.	23 Perder ganando ó la batalla de	Un matrimonio al vapor. o. 1.
2	-Perla siciliana, o. 1.	24 Perder ganando ó la batalla de	Un soldado de Napoleón. t. 3
3	15 -Primer estapatoria. t. 2.	25 Perder ganando ó la batalla de	Un casamiento provisional. t. 1
4	7 -Puñal de amor fraternal. t. 3	26 Perder ganando ó la batalla de	Una audiencia secreta. t. 5.
5	1 -Puñal de honor. t. 3.	27 Perder ganando ó la batalla de	Una quita y un parlato. t. 3
6	3 -Quinta de Fermín. t. 5.	28 Perder ganando ó la batalla de	Un mal padre. t. 3.
7	6 -Quinta en venta, o. 3.	29 Perder ganando ó la batalla de	Un rival. t. 1.
8	11 Lo que se tiene y lo que se pierde.	30 Perder ganando ó la batalla de	Un marido por el amor de Dios
9	t. 1.	31 Perder ganando ó la batalla de	t. 1.
0	9 Lo que está de Dios. t. 3.	32 Perder ganando ó la batalla de	Un amante amorcico. t. 2.
1	3 La Reina Sibila, o. 5.	33 Perder ganando ó la batalla de	Una intriga de modistas. t. 1.
2	9 -Reina Margarita. t. 6. c.	34 Perder ganando ó la batalla de	Una mala noche pronto se pasa.
3	2 -Racda del coquetismo, o. 3.	35 Perder ganando ó la batalla de	t. 1.
4	1 -Roca encantada, o. 4.	36 Perder ganando ó la batalla de	Un imposible de amor, o. 3.
5	9 Los reyes magros, o. 1.	37 Perder ganando ó la batalla de	Uno no se le cree dos. o. 1.
6	-La Rama de cañina. t. 5.	38 Perder ganando ó la batalla de	Un marido duplicado. o. 1.
7	8 -Seloyano ó la gracia de Dios,	39 Perder ganando ó la batalla de	Una causa criminal. t. 3
8	t. 4.	40 Perder ganando ó la batalla de	Una hija y su futuro. t. 5.
9	3 -Selva del diablo. t. 4.	41 Perder ganando ó la batalla de	Un rapto. t. 3.
0	3 -Serenata. t. 1.	42 Perder ganando ó la batalla de	Una recomendación. o. 2
1	6 -Sesentona y la colegiala, o. 4.	43 Perder ganando ó la batalla de	Una yamantura, o. 1.
2	3 -Sombra de un anillo. t. 1.	44 Perder ganando ó la batalla de	Un Angel en las huellas. o. 1.
3	7 Los soldados del rey de Roma. t. 2	45 Perder ganando ó la batalla de	Un enlace desigual. o. 5.
4	-Templarios, ó la encomienda	46 Perder ganando ó la batalla de	Una ucha recidida, o. 1.
5	de Arrión. t. 3.	47 Perder ganando ó la batalla de	Una crisis ministerial. t. 1.
6	5 La taza rota. t. 1.	48 Perder ganando ó la batalla de	Una Noche de Muscas. o. 3.
7	10 -Tercera dama-duende. t. 3.	49 Perder ganando ó la batalla de	Un insulto personal ó las dos co-
8	-Toca acul. t. 1.	50 Perder ganando ó la batalla de	lombas. o. 1
9	13 Los Troubaucurs, o. 5.	51 Perder ganando ó la batalla de	Un desengaño á mi edad, o. 1.
0	14 -Últimos amores. t. 2.	52 Perder ganando ó la batalla de	Un feto. t. 1.
1	18 La vida por partida doble. t. 1.	53 Perder ganando ó la batalla de	Un hombre de bien. t. 2.
2	-Vida de 45 años. t. 1	54 Perder ganando ó la batalla de	Una deuda sagrada. t. 1.
3	-Vicina de no vision. t. 1.	55 Perder ganando ó la batalla de	Una preocupación. o. 4.
4	5 -Viva y la difunta. t. 1.	56 Perder ganando ó la batalla de	Un embuste y una boda. zarz. o. 2
5	9 -Jurisico ó la favorita. t. 2.	57 Perder ganando ó la batalla de	Un tio en las Californias. t. 1.
6	9 -Mas vale tarde que nunca. t. 1.	58 Perder ganando ó la batalla de	Una turca en Oaxaca ó el reser-
7	10 -Marta civilmente. t. 1.	59 Perder ganando ó la batalla de	gado por fuerza. t. 3.
8	11 -Memorias de los jóvenes casados.	60 Perder ganando ó la batalla de	Un cambio de parentesco. o. 1.
9	t. 1.	61 Perder ganando ó la batalla de	Una sospecha. t. 1.
0	2 -Mi vida por su dicha. t. 5.	62 Perder ganando ó la batalla de	Un abuelo de cien años y otro de
1	9 -Merica Juana, ó sus consecuencias	63 Perder ganando ó la batalla de	diez y seis. o. 1.
2	de un vicario. t. 5.	64 Perder ganando ó la batalla de	Un heroe al Arapies (parodia de
3	11 -Martin y Lamboco ó los amigos	65 Perder ganando ó la batalla de	un hombre de Estado. o. 1.
4	de la infancia. t. 9. c.	66 Perder ganando ó la batalla de	Un Caballero y una señora. t. 1.
5	12 -Mateo el veterano. o. 2.	67 Perder ganando ó la batalla de	Una estaca. t. 5.
6	13 -Marco Tempesta. t. 3.	68 Perder ganando ó la batalla de	Una Noche deliciosa. t. 1.
7	14 -Maria de Inglaterra. t. 3.	69 Perder ganando ó la batalla de	
8	15 -Margarita de York. t. 3.	70 Perder ganando ó la batalla de	
9	16 -Marta Remont. t. 3.	71 Perder ganando ó la batalla de	
0	17 -Mauricio, ó el médico generoso.	72 Perder ganando ó la batalla de	
1	t. 2.	73 Perder ganando ó la batalla de	
2	18 -Mali, ó la insurreccion, o. 5.	74 Perder ganando ó la batalla de	
3	19 -Monge Seglar, o. 5.	75 Perder ganando ó la batalla de	
4	20 -Efiguél Angel. t. 5.	76 Perder ganando ó la batalla de	
5	21 -Megant. t. 2.	77 Perder ganando ó la batalla de	
6	22 -Marta Calderon, o. 4.	78 Perder ganando ó la batalla de	
7	23 -Mariana la ricandera. t. 5.	79 Perder ganando ó la batalla de	
8	24 -Misterios de basildores, segunda	80 Perder ganando ó la batalla de	
9	parte. zarz. t. 1.	81 Perder ganando ó la batalla de	
0	25 -Musica y versos, ó la casa de	82 Perder ganando ó la batalla de	
1	huespedes. o. 1.	83 Perder ganando ó la batalla de	
2	26 -Mallorca cristiana, por don Jai-	84 Perder ganando ó la batalla de	
3	me de Aragón, o. 4.	85 Perder ganando ó la batalla de	
4	27 -Maruja. t. 1.	86 Perder ganando ó la batalla de	
5	28 -Ni ella es ella ni él es él, ó el co-	87 Perder ganando ó la batalla de	
6	mpañan Mendocia. t. 3	88 Perder ganando ó la batalla de	
7	29 -No ha de tocarse á la Reina. t. 3.	89 Perder ganando ó la batalla de	
8	30 -Nuestra Sra. de los Aetismos, ó el	90 Perder ganando ó la batalla de	
9	castillo de Villeneuve. t. 5.	91 Perder ganando ó la batalla de	
0	31 -Nunca el crimen queda oculto á	92 Perder ganando ó la batalla de	
1	la justicia de Dios. t. 6. c.	93 Perder ganando ó la batalla de	
2	32 -Noche y dia de aventuras, ó los	94 Perder ganando ó la batalla de	
3	galanes duendes, o. 5.	95 Perder ganando ó la batalla de	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las muéres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en *Manila*, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; de CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

