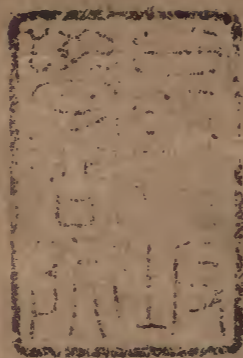


重校易學啓蒙

漢書門類			
二〇〇五	一三七	一	四
函號	架	冊	



內閣文庫	
二〇〇五	漢
一三七	書
函	冊
架	號

內閣文庫	
番號	漢 2005
冊數	4 (2)
函號	273 40



淺草文庫

重録朱子易學啓蒙卷之二

易學啓蒙二

原卦畫第二

經
古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河

圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙

大極圖
最初未分太極云也
兩儀次最初二分兩儀
之云次兩儀又太極ト分
ト云ハ四象又兩儀ト分
才準

注

兩儀下
有元ト云
皆万物之

聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而
默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然太極
而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自
太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀
也自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象
又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十
六由十六而三十二由三十二而六十四以至
于百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先
後而出於人為然其已定之形已成之勢則固

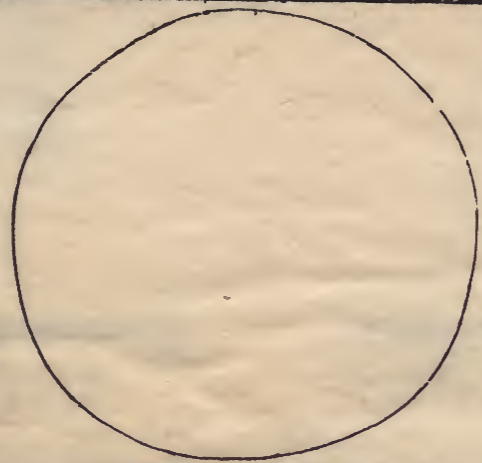
已具於渾然之中而不容毫髮思慮作為於其
間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之
而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣
世儒於此或不之察往往以為聖人作易蓋極
其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫
必由著而後得其誤益以甚矣

通尺朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有
文字只是仰觀俯察而已想聖人心細雖以鳥
獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何
見得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是
此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無
不有陰陽○王昭素云與地之間諸本多有天

字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息
兩端而已○太極兩儀四象八卦此乃易學綱
領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形
體孔子而後千載不傳惟康節明道二先生知
之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此為
伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一
至坤八之叙皆本於此然康節猶不肯大段說
破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非
偶然也明道以為加一倍法其發明孔子之言
又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精
可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之
德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故
曰類○雲莊劉氏曰易畫生於太極故其理為
天下之至精易畫原於圖書故其數為天下之
至變太極理也形而上者也必有所依而後立
故雖不雜乎圖書之數而亦不離乎圖書之數
則圖書之數以作易之由又有反於觀察求取則
繫辭論聖人作易之由又有反於觀察求取則

必有二言易依太極後卦否之

雖非獨以圖書而作其實因圖書之數而後決
之耳太極為理之原圖書為數之祖理之與數
本非有二致也合而觀之斯可矣○王齋胡氏
曰仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文日月
星辰皆是也俯則觀法於地即所謂俯以察於
地理山林川澤皆是也鳥獸之文羽毛之屬地
之宜艸木之屬神明之德如健順動止之性萬
物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是
一分為二節節如此以至於無窮蓋以凡一為
極凡兩為儀所謂一者非專指生兩儀之太極
所謂兩者非專指太極所生之兩儀兩儀分為
四象則兩儀為一而四象為兩矣四象分為八
卦則四象為一而八卦又為兩矣自是
推之以至于不窮皆此一之分為兩爾



易有太極

注小太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理無朕之目在河圖洛書皆虛中之象也周子曰無極而太極邵子曰道為太極又曰心為太極此之謂也

通尺王齋胡氏曰畫前之易一太極耳橫圖所該儀象卦以至六十四者皆自此而生也象數未形者言圖書未出卦畫未立而其



理已具者言所以為是兩儀四象八卦之理已渾然備具所謂不雜乎陰陽之太極也形器已具者言圖書既出卦畫既立而其理無朕者言雖有是儀象卦之畫而其所以然之理又初無聲臭之可求所謂不離乎陰陽之太極也圖書虛中見前篇

陽儀

陰儀

是生兩儀

注小太極之判始生一奇一偶而為

一畫者二是為兩儀其數則陽

一而陰二在河圖洛書則奇偶

是也周子所謂太極動而生陽

動極而靜靜而生陰靜極復動

一動一靜互為其根分陰分陽

兩儀立焉邵子所謂一分為二

者皆謂此也

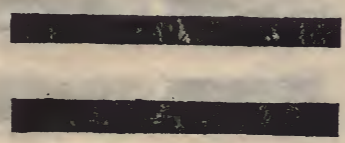
通尺 王齋胡氏曰朱子答程可久云
 如所論兩儀有曰乾之畫奇坤
 之畫偶只此乾坤字便未穩當
 蓋儀匹也如俗語所謂一雙一
 對云耳自此再變至第三畫八
 卦已成方有乾坤之名當其為
 一畫之時方有一奇一偶只可
 謂之陰陽未得謂之乾坤也

兩儀生四象

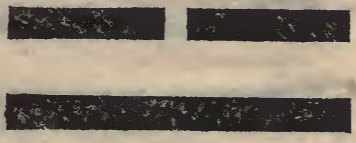
注小 兩儀之上各生一奇一偶而為

二畫者四是謂四象其位則太
 陽一少陰二少陽三太陰四其
 數則太陽九少陰八少陽七太
 陰六以河圖言之則六者一而
 得於五者也七者二而得於五
 者也八者三而得於五者也九
 者四而得於五者也以洛書言

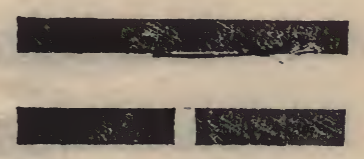
太陽一



少陰二



少陽三



太陰四



之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

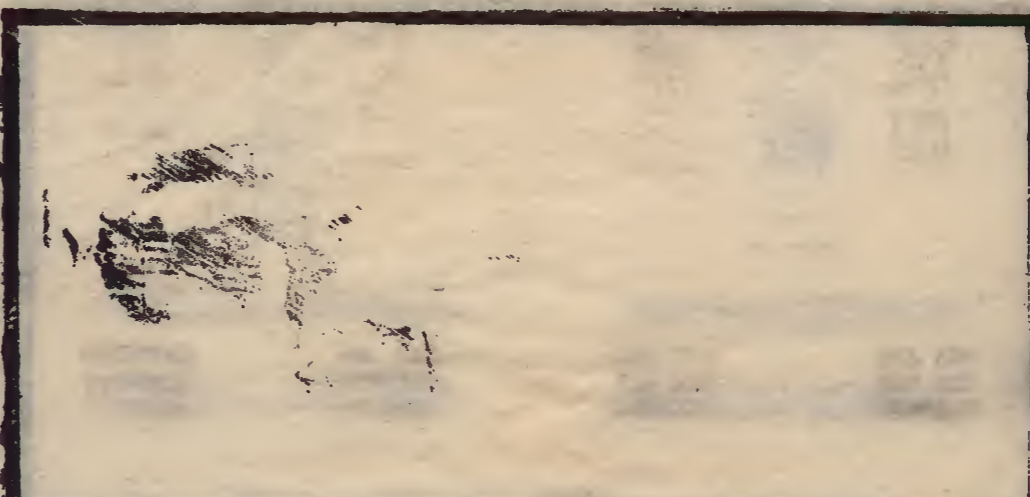
尺通玉齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽二謂之太陽一象又生一畫陰二謂之少陰一陽一象又生一畫陽二謂之太陽一陰一象又生一畫陰二謂之少陰一物上自各有陰陽如人之男

陰上

女陰陽已具逐人身上又各有這陰陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一含五少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都邊他不在惟此義先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水盛爲太陽火盛爲太陽木陽稱爲少陽金陰稱爲少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金爲四象耳○朱子答

七

陽上 陰上 元



或問云所謂兩儀為乾坤初爻四象為乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋方其為兩儀則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辯哉兩儀只可未之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰為次此序既定遞升而倍之適得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

四象生八卦

注小四象之上各生一奇一偶而為

三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮所謂三易經卦

乾一 兌二 離三 震四



儀之陰亦非交而生也坎離之
交在第二畫生四象時交者陽
儀交陰儀而生坎中爻之陽陰
儀交陽儀而生離中爻之陰也
此所以四象生八卦獨兌艮震
巽交而乾坤坎離不交也位次
相挨傍者兌乾艮坤震巽六卦
位次皆相挨也又盤澗董氏云
自兩儀生四象則太陽太陰不
動而少陰少陽則交自四象生
八卦則乾坤震巽不動而兌離
坎艮則交蓋二老不動者陽儀
還生陽之象陰儀還生陰之象
二少則交者陽儀乃生陰之象
陰儀乃生陽之象也乾坤震巽
不動者陽象還生陽爻陰象還
生陰爻兌離艮坎則交者陽象
乃生陰爻陰象乃成陽爻也此

還

與朱子前說不同參互求之其
義益備要之此皆就四象八卦
已成者推其相交之妙若論其
初畫時一齊俱定本非有俟於
交而生也

三



注小

八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六於經無見邵子所謂八分為十六者是也又為兩儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀也

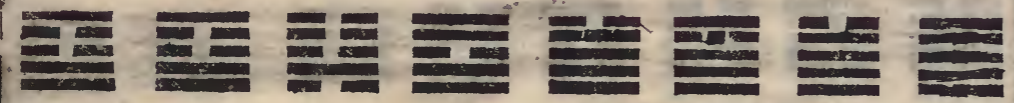
通尺

王齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰為兩儀是第八畫為兩儀也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六是為上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每卦之上各有一奇一偶為兩儀是



自第一二畫為八卦之上各
有兩儀亦自八分為十六第四
畫皆兩儀也

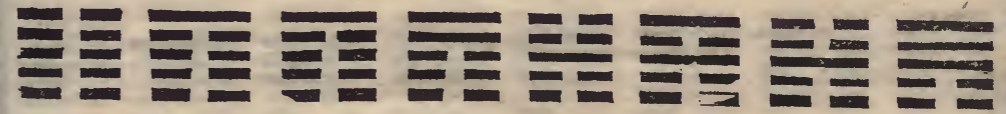
Vertical columns of text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.



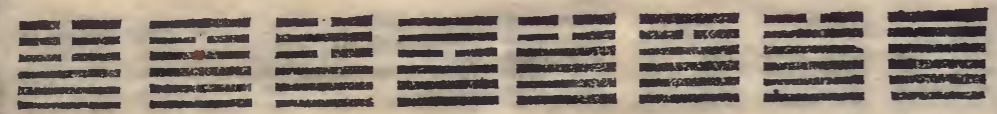
注

四畫之上各生一奇一偶而為
五畫者三十二邵子所謂十六
分為三十二者是也又為四象
之上各加八卦又為八卦之上
各加四象也

通 王齋胡氏曰四象之上各加八
尺 卦者第一畫十六陽十六陰為
兩儀第二畫各八陽八陰為四
象四象之上各有八卦上三畫
皆八卦也八卦之上各加四象
者下三畫乾兌離震巽坎艮坤
各四卦上各有兩奇兩偶為兩
儀第四畫也每兩儀之上各有
十二



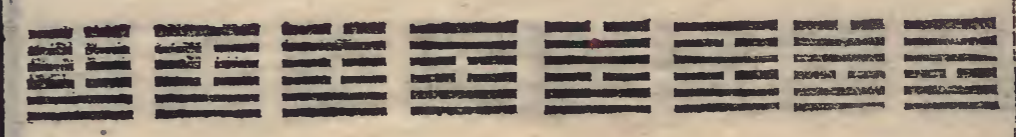
乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰



注
 五畫之上各生一奇一偶而為
 六畫者六十四則兼三才而兩
 之而八卦之乘八卦亦周於是
 六十四卦之名立而易道大成
 矣周禮所謂三易之別皆六十
 有四太傳所謂因而重之爻在
 其中矣邵子所謂三十二分爲
 六十四者是也若於其上各卦
 又各生一奇一偶則爲七畫者

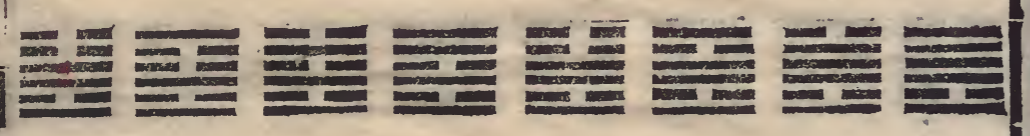
十四

履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 歸



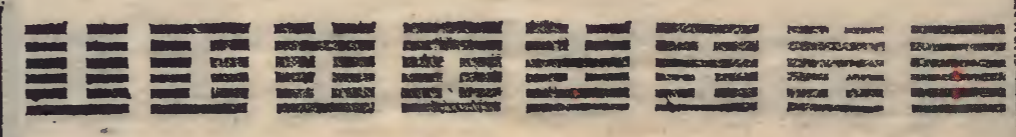
百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則為八畫者二百五十六矣八卦之上又各生一奇一偶則為九畫者五百十二矣九畫之上又各生一奇一偶則為十畫者千二十四矣十畫之上又各生一奇一偶則為十一畫者二千四十八矣十一畫之上又各生一奇一偶則為十二

同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷



畫者四千九十六矣此焦贛易林變卦之數蓋以六十四乘六十四也今不復為圖於此而略見第四篇中若自十二畫上又各生一奇一偶累至二十四畫則成千六百七十七萬七千二百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與此合引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其

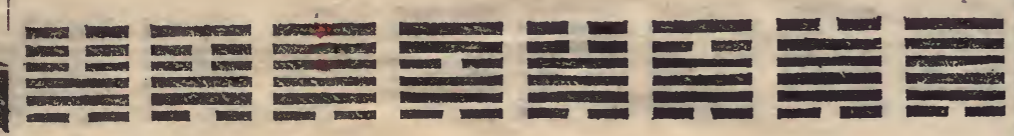
无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復



用處然亦足以見易道之無窮矣

通尺 玉齋胡氏曰朱子答袁樓仲云第六畫者八卦之八卦也又云聖人當初亦不恁地思量只是畫一箇陽一箇陰只管恁地去自一而二二而四四而八八而十六十六而三十二三十二而六十四既成箇物事自然如此齋整皆是天地本然之妙元如此此但畧假聖人手畫出來至哉言矣

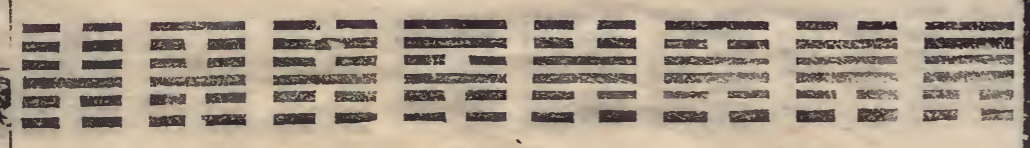
姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升



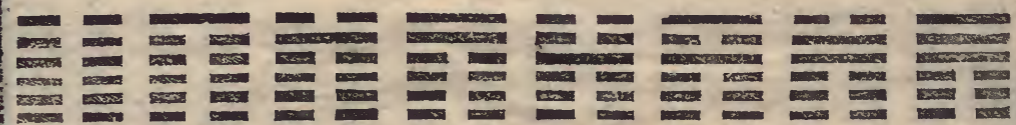
訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師



遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙



否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤



朱子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以為丹竈之術至於希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然與今周易次第行列多不同者故聞者創見而不之信只據見行周易緣文生義穿鑿破碎有不勝其杜撰者此啓蒙之書所為作也若能虛心遜志以求其通曉玩之久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將瞭然於心目之間而有以識其奧矣○易中七八九六之數向來只從樸著處推起雖亦脗合然終覺曲折太多不甚簡易疑非所以得數之原因看四象次第偶得其說極為捷徑蓋因一二三四便見六七八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老陰位四便含六數不過十惟此一義先儒未曾發先儒但說中間進退而已○太極兩儀四象八卦生出次第位置行列不待安排而粲然有叙以至於第四

易學原象 卷三

十六

分而為十六第五分而為三十二第六分而為六十四則其因而重之亦不待用意推排而與前之三分焉者未嘗不脗合也此之并累三陽以為乾連疊三陰以為坤然後以意交錯而成六子又先畫八卦於內復畫八卦於外以旋相加而為六十四卦者其出於天理之自然與人為之造作蓋不同矣○四象之名所包甚廣大抵須以兩畫相重四位成列者為正而一二三以陰陽剛柔分之次也七八九六者其數之實也其太少分之者專以天道而言也若專以地道言之則剛柔又自有太少矣推而廣之縱橫錯綜凡是一物無不各有四者之象不但此數者而已矣

伏羲八卦圖

易學啓蒙卷之二

☰ 乾

☷ 坤

☱ 兌

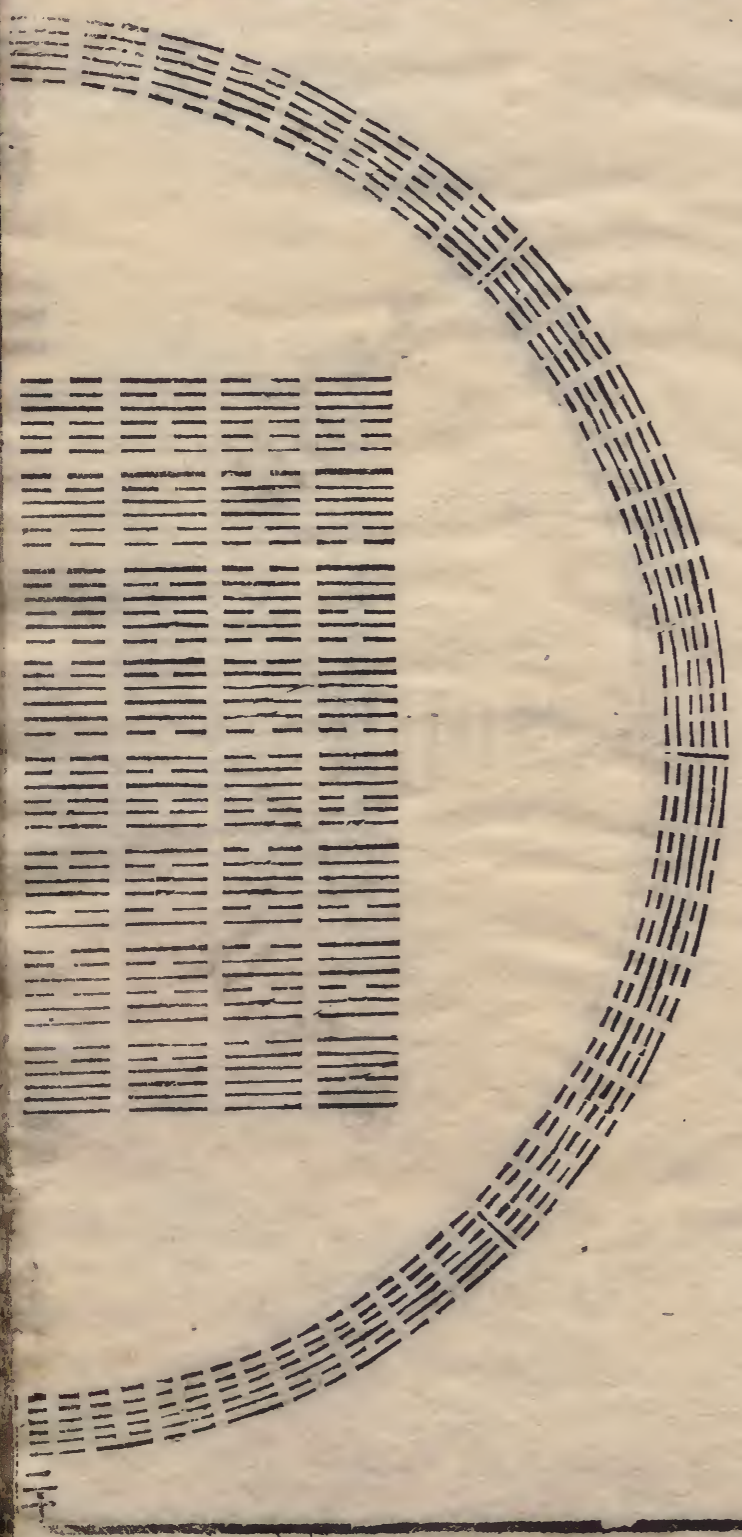
兌 三三

東離 三三

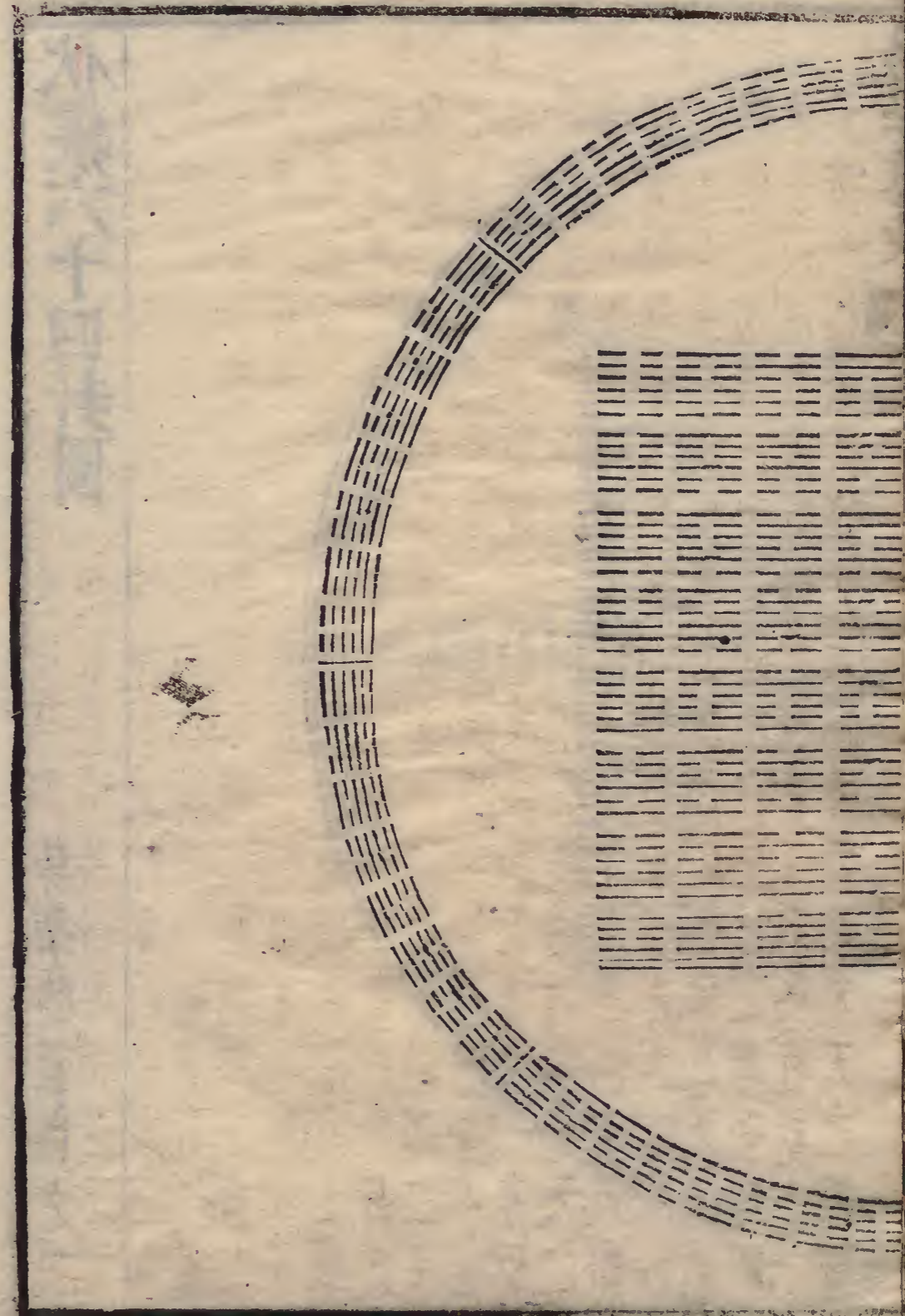
巽 三三

伏羲六十四卦圖

易學啓蒙卷之二



朱子曰自有易以來只有邵子說得此圖如此齊整如楊雄太玄便零星補湊得可笑若不補又却欠四分之一補得來又却多四分之一如潛虛之數用五只似如今筭位一般其直一畫則五也下橫一畫則為六橫二畫則為七蓋亦補湊之書也○先天圖直是精微不起於邵子希夷以前元有只是秘而不傳次第是方士輩所相傳授參同契中所言亦有些意思○黃氏瑞節曰先天圖與太極圖同時而出周邵二子不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云司馬文正與康節同時友善而未嘗有一言及先天之學邵伯溫云伊川在康節時於先天之學非不問不語之也即二先生之論則先天圖在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以心為本豈在經世書者康節之餘事耳又云關先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎然則朱子以前表章尊敬此圖者了翁為有見也○又按會稽嚴氏撰先天圖義蓋取先天之圖屬



分爲二十四又取方圓分爲二十四其說曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八大分小分內分外分橫分直分左分右分正分斜分不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

經天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相

錯數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止

之兌以說之乾以君之坤以藏之

注傳邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明

交相錯而成六十四也數往者順若順天而行

是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者

逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云

知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖

意若逆知四時之謂也以橫圖觀之有乾一而

後有兌二有兌二而後有離三有離三而後有

震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而

生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之

初爲冬至離兌之中爲春分以至於乾之末而

交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而

追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初

為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之末而交
冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆
計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則
其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故
曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然
故說卦云易逆數也皆自己生以得未生之卦
若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第震一
陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰
雖似稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至至
夏至為順蓋與前逆數者相反皆自未生而反
得已生之卦自夏至至冬至為逆蓋與前逆數
者同其左右與今天文說左右不同蓋從中而

分其初若有左右之勢爾自北而東為左自南
而西為右○潛室陳氏曰卦圖始生只如橫圖
自乾一至坤八六十四卦皆用一倍法兩兩生
去雖未生出數可逆加故曰易逆數也若交一
轉過而為圓圖却從中間數去不從乾一數而
從震四數自震至乾皆是得其已生之卦卦本
從乾生至震今却從震數至乾是數往也既交
乾後自巽至坤這一半是元生次叙仍是未生
之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數
而知也○玉齋胡氏曰邵子云易之數由逆而
成若逆知四時之謂也此論橫圖之叙自乾至
坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者
推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一
奇則為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已
不必太陽上生一偶方知其為兌已可即乾而
逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交
以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震
猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上

生一偶方知其為震已可即離而逆推震於未
 生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推
 者亦然然而自春而推夏知春之後必為夏自夏
 而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之
 後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子
 據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子釋
 邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以
 見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖
 者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉未卿
 云先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震
 巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾
 乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏
 秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之
 太旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者
 為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其
 義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾
 一兌二離三震四而運行之序則始於震既初
 震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初

一至二分六至區區
 春分秋分也
 先舉木節而之

為冬至離兌之中為春分以至乾之末而交夏
 至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此
 四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈
 不如今日追數昨日之順而驟乎橫圖之後一
 截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而
 運行之叙則始於巽方其有巽則坎艮坤之未
 生亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為
 秋分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其
 未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右
 若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來
 日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候
 次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦
 因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以
 橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之北為陽
 之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望而
 不復同處其中此陰陽之逆順自復姤而始其
 勢已於微而判矣况曰數曰知皆是就人而言
 亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來

易學啟蒙卷二

王

逆順之旨居然可見矣。若論其初則易畫之所
 以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及
 圓圖右方自巽至坤之叙而已。是皆以逆而成
 也。故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也。
 ○嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復
 為冬至子之半頤屯益為小寒丑之初震噬嗑
 隨為大寒丑之半無妄明夷為立春寅之初賁
 既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之
 初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰
 之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏巳
 之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有夬
 為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此
 三十二卦皆進而得夫震離兌乾巳生之卦也
 姤為春分午之半大過鼎恒為小暑未之初巽
 井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未
 濟鮮為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師
 遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇
 漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉

豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤
 之末交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得
 夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為
 八節每節各卦兩卦如坤復為冬至無妄明夷
 為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每
 氣各卦三卦如頤屯益為小寒至觀比剝為大
 雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八
 卦合之為六十四卦此以卦配氣者然也○又
 按周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以
 巽初姤卦便是一陰生坤接以震初復卦便是
 一陽生自復卦一陽生十一月盡震四離三二一
 十六卦然後得臨卦十二月又盡兌二九八卦
 然後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔
 大有二卦得夬三月又接乾乾接姤自姤卦一
 陰生五月盡巽五坎六一十六卦然後得遯卦
 六月又盡艮七九八卦然後得剝九月又隔
 四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤
 十月坤接復周而復始循環無端卦氣左旋而

一歲十二月之卦皆得其序，但陰陽初生各歷十六卦，而後一月又歷八卦，再得一月至陰陽將極處，只歷四卦，為一月，又歷一卦，遂併三卦相接，其初如此之疎，其末如此之密。此陰陽盈縮當然之理歟。然此圖於復卦之下，書曰：冬至於姤卦之下，書曰：夏至於坤卦之下，書曰：春分於卯中，則臨卦本為十二月之卦，而春分合在泰卦之下，於遯卦之下，書曰：秋分於酉中，則遯卦本為六月之卦，而秋分合在否卦之下，是固不可曉者。朱子答云：伏羲易自是伏羲說話，文王易自是文王說話，固不可交互求合。所看先天卦氣盈縮極子細，某亦嘗如此理會來，而未得其說。陰陽初生其氣中固緩然不應如此之疎，其後又却如此之密，大抵此圖布置皆出乎自然，不應無說當更思之。愚謂前說以復為冬至，至子半推之，凡二十四氣在諸卦皆各有所屬，此朱子所謂伏羲說話也。周謨所問十二月卦氣不同，朱子所謂

遂一言及乾姤卦二處
一月三氣又剝坤後毛說

自是文王說話，不可交互求合也。又嘗曰：先夫圖八卦，各自為一節，不論月氣先後，斯言盡之矣。尚何疑之有。但朱子謂卦氣盈縮不應無說，愚嘗反覆思之，竊謂先師內八卦以推十二月之卦，獨坎離各八卦無預於月分者。坎第三畫陰在陽上，離第二畫陽在陰上，非陰陽之以次而生者，故不可當月分。若夫震巽陰陽之初生者也。一陽一陰在下，故各八卦當十一月與五月。艮兌陰陽之浸長者也。二陽二陰在下，故各八卦當十二月與六月。乾坤陰陽之極盛者也。三陽三陰之全，故乾八卦當正月，至四月坤八卦當七月，至十月陰陽之初生者，宜緩矣。又以坎離間之，故不期疎而愈疎，其浸長者宜稍速矣。又踰於坎離之間，故視震巽為稍密。至於三陽之乾，陽氣方出地上，溫厚之氣浸浸用事，故四陽盛之月，皆聚於乾三陰之坤，陰氣方入於秋初，嚴凝之氣浸浸用事，故四陰盛之月，皆聚於坤。雖欲其疎，亦不可得也。此或可以見卦氣盈

縮之由矣

注傳

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

通 朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑

陰交於陽上陰口左方下少陰陽口右方上大陽也陽交於陰上陽口左方上大陽也陰口右方下少陰也

此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之為六畫似與邵子一分為二而至於六十四為六畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說誠異蓋康節此意不分說與程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉不得○玉齋胡氏曰此一節申明八卦相錯而為六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖以動一靜之間為太極以動靜分兩儀以陰陽剛柔分四象以太陽太陰少陽少陰分乾兌離震為天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居圖右方左為下故自下而上交於陰而生陰陽二象右為上故自上而下交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也陰交於陽而生乾一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生離三為少陽

震四為少陰此四卦者皆自陽儀中來故為天之四象柔交於剛而生巽五為少剛坎六為少柔剛交於柔而生艮七為太剛坤八為太柔此四卦者皆自陰儀中來故為地之四象四象生八卦也八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣朱子云陰陽是陽中之陰陽剛柔是陰中之剛柔剛柔以質言是有箇物了見得剛底柔底陰陽以氣言○朱子又釋此以答袁機仲云此下四節通論伏義六十四卦圓圖太極既分兩儀立矣此一節以第一爻而言左一奇為陽右一偶為陰所謂兩儀者也今此一奇為左三十二卦之初爻一偶為右三十二卦之初爻乃以累變而分非本即有此六十四段也後放此陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣此一節以第一爻生第二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則生陰中第二爻之一奇一偶而為少陽太陰矣陰上之半下交於陽下之半則生陽中第二爻之一

下

奇一偶而為太陽少陰矣所謂兩儀生四象也太陽一奇今分為左十六卦之第二爻少陰一偶今分為右十六卦之第二爻少陽太陰其分放此而初爻之二亦分為四矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象此一節以第二爻生第三爻言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而為艮為坤矣太陰之上半交於太陽之下半則生太陽中第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣少陽之上半交於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此所為震矣少陰之下半交於少陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三爻坤一偶今分為八卦之第三爻餘皆放此而初爻二爻之四今又分為八矣乾兌艮坤生於二太故為天之四象離震巽坎生於二少故為

地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三爻之相交則生第四爻之一奇一偶於是一奇一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為十六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻亦分為三十二矣第五爻又相交則生第六爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第六爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則三畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正是易之妙處又曰此段雖通論圓圖實先以橫圖自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合也嘗合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震四卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為坤四卦地四象天地各四象此八卦也朱子釋之乃曰乾兌艮乾生於二太故為天四象離震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎同而言離震艮坤巽何也蓋四象八卦之位邵子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來朱子則以乾兌艮坤生於太陽太陰故屬其象於地於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地二者各有不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以老交少少交老而生天地四象其機混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少

二者一同一二者四象
卦命 邵子朱子
不同也

少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震四卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為坤四卦地四象天地各四象此八卦也朱子釋之乃曰乾兌艮乾生於二太故為天四象離震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎同而言離震艮坤巽何也蓋四象八卦之位邵子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來朱子則以乾兌艮坤生於太陽太陰故屬其象於地於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地二者各有不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以老交少少交老而生天地四象其機混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少

折衷上中分爻言耶
也
朱子云如卦互見也

相交而生地四象其分粲然而有別朱子之說雖非邵子本意然因是可以知圖之分陰分陽者以交易而成象之或老或少初不易其分也朱子嘗言文王後天八卦震東兌西為長少相合於正方巽東南艮東北為長少相合於偏方以長少之合為非其偶必若伏羲先天八卦震以長男而合陰少之兌為山澤通氣以長合長少合少為得其偶又言無伏羲底做文王底不成其歸却在伏羲上今邵子說四象之交即文王之說也朱子說四象之交即伏羲之說也觀朱子說實廣邵子未盡之意而觀邵子說者亦庶乎有折衷矣下文朱子復舉邵子說曰震兌在天之陰巽艮在地之陽則於彼處只據邵說而不以已意混之者又可見也矣

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之

長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

通 丑齋胡氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極而為陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消之極而為純陰之翕聚矣坤以藏之也此所以長則分分則消消則翕翕則復為長而循環無端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至陰也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也乾實分陰陽而無不君宰也朱子嘗言天地之

一交每交上八乾坤之
索二去索三六乾索
坤得三男坤索乾得
也

右方陽爻百十二陽
爻八十七
左方陽爻百十二陰爻
八十七

問本上一氣之流行而有動靜耳以其流行之體
統而言則但謂之乾而無所不包以動靜分之
然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸
卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽
之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽
之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之
交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰
之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少
再交為離兌則陽浸多矣初交為巽
則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

注
又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也
陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復
父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤
也

尺通

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循
環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分
陰坤復之間乃無極自坤反姤是無極之前問
無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問
先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極
不同如何曰他自據他意思說即不曾契勘濂
溪底若論他太極中間虛者便是他亦自說圖
從中起他兩邊生即是陰根陽根陰這箇有
對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前
陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也有象
之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也
陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子云坤
復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半一
聲雷萬戶千門次第開若識無中含象許君
親見伏羲來無中含象即坤復之間無極而
太極也○玉齋胡氏曰朱子言就圖上說循環
之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自
陰之姤至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔

其翕聚者所以含畜此陽也左一偏屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為無極蓋以一動一靜之間一無聲無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於姤故為無極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天

以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

尺通朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自姤至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門

太陰所生不但日月出入於此大而天地之開
物雖始於寅至卯而門彌闢閉物雖始於戌至
酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦
望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以
極贊坎離功用之大也○玉齋胡氏曰此一節
先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離
四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至
兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接
乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰
者邵子以震為天之少陰兌為天之太陰惟其
為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物
為主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取
交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之
少剛艮為地之太剛惟其為剛故陽爻皆在上
而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊
卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下
之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月
之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日

而晝夜行度莫不由乎此焉出
豈拘拘爻畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之一分為陰所剋也坤

四十八而四分之一分為所剋之陽也故乾得

三十六而坤得十二也兌離以下更思之○今

按兌離二十八陽二十陰震二十陽二十八陰

艮坎二十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

通尺玉齋胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰
八卦陰陽爻共四十八畫也四分之一者以四十
八分為四每分計十二畫也乾至泰計三十
六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分為
陰所克也坤四十八者內卦為坤自否至坤八
卦陰陽爻共四十八畫也四分之一者以四十八

兌離震等三卦有六
十八陰巽坎艮三卦
有十六陰也

兌二十八陽二十陰
巽二十陽二十陰
坎二十陽二十陰
艮二十陽二十陰

分爲四分每分計十二畫也否至坤計三十六
畫陰十二畫陽是陰占四分之二內一分爲所
克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者
蓋乾固以陽爲主而坤亦以陽爲主也可見天
道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳
程子論復之陽長而曰陰亦然聖人不言者正
與此合兌八卦自履至歸離八卦自同人至明
夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共
四十四陰則其四十者爲陰所克也震八卦自无
妄至復計二十陽二十八陰則二十八爲陰所
克也艮八卦自遯至謙坎八卦自訟至師各計
二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽
則其四十者爲所克之陽也巽八卦自姤至升
計二十陰二十八陽則二十八者爲所克之陽
也是兌離震得七十六陽
巽坎艮得四十八陽也

注

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

通尺注

王齋胡氏曰圓圖南北爲縱東西東南西北西
南東北爲橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在
陽中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可
見之矣

通尺注

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽
巽二陽爲陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震
二陰爲陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三
陽爲陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰
爲陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言
也若以外八卦推之陰陽逆順行亦然右方外
卦四節皆首乾終坤四坤無陽自四艮各一陽
逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上一陽
在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤
四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三

互居其方言曰上
下カ之見六互居
一

陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左
方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至於
乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順
行也右方外卦四乾無陰自四兌各一陰順行
而至於坤之三陽皆自上而下亦陰在陰中陰
順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽
自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其
方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然
之勢固自有真至之理也○思齋翁氏曰先天
圓圖左陽右陰左三十二卦陽始於復之初九
歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變
而四陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽
之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽
中順也陽主升自下而升亦順也復至無妄二
十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八
陽乾至泰三十六陽之盛陽在北則微在東則著在
南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在

陰

右方三十二卦則反是故
曰真至之理按圖可見也

注傳

又曰復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十
陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

尺通

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至
乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤
居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽
便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫
陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之
天地間陰陽各居其半本無截然為陽截然為
陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於
消長之際淑慝之分又不能不致其區別爾豈
容以槩
論哉

注傳

又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而

數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也

矣

通 西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以馴致不截然
為陰為陽也此坎離而言離中當卯坎中當酉
然離之所生已起於寅震中坎之所生已起於
申巽中矣故邵子謂離當寅坎當申也坤當子
半乾當午半即離卯坎酉之謂也○玉齋胡氏
曰坎離陰陽之限者就寅申而言也以四時論
之春為陽而始於寅是離當寅而為陽之限秋
為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數常
踰之者離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡
於酉中是踰寅申之限而為陰陽之溢矣然用
數不過乎中者蓋邵子以卯酉為陰陽之溢則
其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之用

始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出
乎地至寅則溫厚之氣始用事已位陰雖生而
未害於陽至申則嚴凝之氣始用事是所謂用
數仍不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申
推之則乾當巳坤當亥兌當卯辰震當子丑巽
當午未艮當酉戌皆數之不及而邵子以為中
者也又以離當卯坎當酉坤為子半推之則乾
當午坤當子兌當辰巳震當丑寅巽當未申艮
當戌亥皆四方之中四隅之會處而邵子以
為數常踰之者也此即邵子怕處其盛之意

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事

生于心也

通 玉齋胡氏曰此明圖之所謂太極也圖從中起
者心法也心為太極而萬化萬事生于心圖之
中亦為太極而儀象卦生于中也林學履問圖
皆從中起萬化萬事生于心何也朱子云其中

間白處便是太極三十二陽三十二陰便是兩儀十六陰十六陽便是四象八陰八陽便是八卦

卦又曰太極中間虛處便是他自說曰從呼至今不令破方口在中間牽劫待取出於外他兩邊生者即是陰根陽之根陰意圖有對從呼出則先對

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天

地萬物之理盡在其中矣

通

王齋胡氏曰或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱子云一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之生歿遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初三為震上弦為兌望日為乾望後為巽下弦為

良晦日為坤亦不如此又云乾之一爻屬戌坤之一爻屬巳留戊就巳方成坎離蓋乾坤是父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四是戊申九五是戊戌上六是戊子亦都是這箇又云先天圖今所寫者是以一歲之運言之推而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是德他道理小而一日一時亦只是這圈子都從復上推起去朱子之意蓋謂自有先天圖以後如納甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在其中也邵子嘗自贊云弄環餘暇時往來又云自從會得環中意閒氣貫中一點無其有得於圖者如此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閒中今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言而終之以圖為心法圖皆從中起且以為天地萬物之理盡在其中則其學之得於心心之根

於理者又豈徒象數云乎哉○按易本義云伏羲四圖三畫六書其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才之才得之穆脩脩得之希夷先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書云先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語而所該甚廣今易中一字一義無不自其中流出以上總說四圖○又云易是互相博易之義觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋東一邊本皆是陽西一邊本皆是陰東邊陰畫都自西邊來西邊陽畫都自東邊來如在西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過互相博易而成易之變雖多般然此是第一變又云左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二爻本皆陰陽中有陰陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此往彼來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身洪鈞賦予不為貧因探月窟方知物未躡天根豈識天乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根

呼賜也通作与之云
字隸轉作与也
六爻者震反一巽反
二乾坤坎艮之四也

頤
大過
中孚
小過

頤一唯中六陰陽未分
故无對頤大過卦
体似故三兩一應上
圓口中方口左右
分于如人股交也

月窟開來往二十六宮都是春朱子贊之亦云
手探月窟足躡天根何臣源問詩并贊云
莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至乾陽
也自姤至坤陰也陽主入陰主物手探足躡亦
無甚意義但復在下姤在上上故言手探下故
言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之
所從起處三十二宮之說邵子嘗言八卦之象
不易者四乾坤坎離反易者二震反為艮巽反
為兌本是四卦以反易為二卦以六變而成八
也重卦之象不易者八乾坤坎離頤中孚大過
過反易者二十八如屯反為蒙之類本五十六
卦反易只二十八卦以三十六變為六十四也
張衍成云天地間唯一無對唯中無對乾坤陰
陽之一坎離陰陽之中頤大過似乾坤之一中
孚小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六
卦不純乎一與中者則有對也劉砥問云都是
春蓋云天理流行而已常周流其間之意否朱
子云是以上說圓圖○邵子又詩云天地定值

否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之云此是釋方圖中兩交股底且知西北角乾東北角坤是天地定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也以上說方圖○易本義云此圖圓布者乾蓋午中坤蓋子中離蓋卯中坎蓋酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地也圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之聚為多坤位陰畫之聚為多此陰陽之各以類

圓有之繁攝為界域
養禽獸曰有也

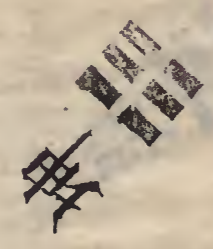
而聚也亦莫不有自然之法象焉又云圓圓象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓圖之辯也圓圖象天者天圖而動包乎地外方圖象地者地方而靜固乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數條啓蒙未盡述今附見于此亦可互相發矣

三言發曰
圖有、繁、漸、為、圖、也

首一並一則挂尿以以圖式此皆卦主平並挂
行以賦之柔剛熱天之割則同一聖少卦五天
之圖異對身軀為天之割賦之柔賦直柔天而
則式圖皆賦直之柔剛靈竊京掉為天之割賦
變賦皆賦式而精固平天中圖圖皆天直之割
之辯少圖圖象天青天圖而燿直平賦掛式圖
俞賦挂賦掉入挂挂賦入挂之變此限式圖圖
挂之變式圖象賦直直並無則安直中直挂掛四
天一則一並流行中直挂掛賦象入挂挂異入
而象也亦莫不有自然之去象焉又云圓圓象

文王八卦圖

易學啓蒙卷之二



兌



三

千

三 巽

東 震

三 艮

朱子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後
 天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只
 有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始
 終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所
 為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則
 其所論固當專以文王之易為主然不推本伏
 羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣
 故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀
 四象八卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩儀
 伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則
 當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求
 文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦
 不可以相雜也○自初未有畫時說到六畫滿
 處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一
 義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭
 說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後
 天既各自為一義而後天說中取義又不同彼

易學各卷之三

四十一

此自不相妨不可執一而廢百也如一索再索之說初間畫卦時也不是恁他只是畫成八卦後便見有此象耳皆所謂後天之學○潛室陳氏曰伏羲易以生出為次文王易以反對為次乾坤純體坎離正體頤大過小過中孚雜體中之王者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以為對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以為妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆

致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬

物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文
 王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為
 泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎
 終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北
 退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位
 而兌艮為耦以應地之方也王者文王也其畫
 於是矣此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自
 乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣自離東

坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交
 者自其所已成而反其所由生也故再變則乾
 退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上
 而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位
 而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母
 者長養於東南也

通朱子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法
 也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不
 相射八卦相錯者伏羲所畫八卦之位也帝出
 乎震以下文王即伏羲已成之卦而推義類之
 辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以
 下說文王卦位自神也者以下有兩段前一段

乃文王卦位後一段乃伏羲卦位恐夫子之意以為伏羲文王所定方位不同如此然生育萬物既如文王所次則其方位非如伏羲所定亦不能變化既成萬物但後段却除了乾坤恐着一句神也者妙萬物而為言引起則乾坤在其中矣蔡季通云伏羲八卦是數之自然文王八卦乃是見之於用或謂先天乃模寫天地之所以然純乎天理者也後天乃整頓天地所當然之理合以人事此意固自然先天豈非人事後天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二者不可相無故夫子釋帝出乎震一章又以先天說六子之用也邵子以帝出乎震為文王所定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦古有此矣○雲莊劉氏曰八卦之象各一而水則有二合先後天卦位觀之實周於東南西北以天地之間水為最多也然坎為水而兌止為澤者以坎乃陽水陽主動江河之流是也兌乃陰水陰主靜湖海之滯是也朱先生嘗謂坎水塞其

下流則為兌澤愚亦謂兌澤躡其隄防則為坎水其實一水而已特以坎陽兌陰而有水澤之分也○玉齋胡氏曰乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所已成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所已成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而為後天卦乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代

爻始事而發生於東方巽代母繼事而長養於東南也先夫至乾坤坎離之交其也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所主者在震何哉此正夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東北而緩其用也以主宰謂之帝王器者莫若長子而後天卦位宗一震也此乾不用則震居正東而司其用也先天所重者在正南後天所重者在正東而此文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見矣

注
又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故艮居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主用西方為陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也乾艮為陽坤巽為陰北為地之陽南為地之陰故乾艮居北而巽坤居南也○思齊翁氏曰

用中偏東震巽
用之然巽居東南
東北角故偏然
艮少男故不用巽長
女故姤外不用陽中
之有陽東而西位
與卦陰陽相交也

坎離是乾坤中爻之交在八卦位中只有東西
南北四正位位之極好先天則位坎離以卯酉
後天則位坎離以子午也○只此四位陽中有陰
陰中有陽皆是義文微意○玉齋胡氏曰一陰
一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對
而於交之義無取後天八卦正而對者震兌坎
離偏而不对者乾坤艮巽故在東西南北者相
對則取其交而在東北東南西北西南者不對
則不取其交也自其交者論之震東兌西為交
之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北為交
之極當子午之位天地之中也自其不交者論
之巽艮居南北之東北於乾坤陰陽為尤雜故
巽稍向用而艮全未用所以為當用中之偏乾
坤居南北之西北於巽艮為陰陽之純所謂父
母既老而退處於不用之地也

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多

者也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不
用也

通
雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮
坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤
求於乾各得乾一陽而成本皆坤體故多陰三
女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾體故
多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰
者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用無
往而非非乾坤之用矣○玉齋胡氏曰此承上文
而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極
而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦
多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之用
而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止
而不復用矣然六子之用即乾坤之用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也

更爲之說曰震東兌西者陽主進故以長爲先
 而位乎左陰主退故以少爲貴而位乎右也坎
 比者進之中也離南者退之中也男比而女南
 者互藏其宅也四者皆當四方之正位而爲用
 事之卦然震兌始而坎離終震兌輕而坎離重
 也乾西北坤西南者父母既老而退居不用之
 地也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用
 也艮東北巽東南者少男進之後而長女退之
 先故亦皆不用也然男未就傳女將有行故巽

輕重者震兌万物
 之始也故於陰陽假
 有錯之而責輕也
 故萬物之終也
 故若有五則責
 尚重也

稍向用而艮全未用也四者皆居四隅不正之
 位然居東者未用而居西者不復用也故下交
 歷舉六子而不數乾坤至其水火雷風山澤之
 相偶則又用伏羲卦云

通 玉齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫爲易之本
 故此論後夫八卦亦有縱橫爲易之用也先天
 八卦圓圖乾南坤北於象爲縱也離東坎西震
 東北巽西南兌東南艮西北於象皆爲橫矣後
 天八卦圓圖震東兌西於象爲橫也離南坎北
 艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆爲縱矣
 先後天縱橫不齊者蓋先夫對待以立其本爾
 所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震
 兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子
 之橫布列於東西者倚之以爲主是相爲對待

自震東物狀通
尺上ノ帝出半震
物也ニシテは理ヲ以テ
ルニ

以立本也。後天有震兌之橫，以當春秋之分。然
後六卦之縱，其成全於冬夏者，資之以為始。是
迭為流行，以致用也。本立，用行。先後天所以可
相有，而不可相無也。或曰：上文既以震兌離坎
交而當用，巽艮不交而未用，乾坤純而不用。又
統論六子，致用乾坤，不用至。此則并乾坤皆以
為易之用，何也？蓋就後天八卦論，乾坤則終於
不用。若合先後天八卦論，先天所以立易之本
本後天所以至易之用，則皆論之人用矣。况後
天乾坤雖云不用，而有六子以致用，則用者雖
在六子，不用而主其用者，實在乾坤。豈荒於無
用哉？故亦皆以用言也。○自震東兌西至坎離
重也。為一節，專論震兌離坎居四方之正位，而
為用事之卦。震居東為陽，主乎進；兌居西為陰
主乎退。而東西之位，以定離居南為退之中，坎
居北為進之中，而南北之位，以成離得乾位，以
陰卦居陽坎得坤位，以陽卦居陰男女之互藏
其宅也。震當生育之始，兌當收成之始，離當長

當

或問此下應卷六子而不表
乾坤然者百神心者
万物為言引起則乾坤
在其中矣朱子曰恐是
如此

養之終，坎當歸藏之終，富其始者，其責輕。當其
終者，其責重也。自乾西北至不復，用也。為一節，
專論四隅之卦。乾坤以父母之老，不復用巽艮
以男女之長少，而未用坤西南，猶半用者，謂其
當長養收成之變，母道當親也。乾西北全不用
者，謂其當嚴凝主靜之候，父道常尊也。艮東北
巽東南者，以進退之先後，定之。男未就，傅少而
未習其事，女將有行，長而可以任其事也。故巽
稍用而艮全未用也。然四卦固皆四隅而居東
方生育之位者，特未用居西方收成之位者，全
不用矣。自故下文歷舉六子以下，為一節，是總
上兩節論六子致用，而乾坤不用也。謂之曰：不
數乾坤者，以致用在六子，故不復及之耳。而其
下文仍用伏羲卦次者，沿流溯源，不容以後天
而遺先天也。問：且如雷風水火山澤，自不可喚
做神。朱子云：神也者，乃其所以動，所以撓者也。
又云：水火相逮，一段與上面水火不相射同。又
自是伏羲卦，又云：上言六子用文王八卦之位

易學各卷

四六

自
認
許

當

既

又曰六子義居則微
文主居不密故其取
却在作義上未子

者以六子之主時成用而言故以四時為序而
用文主後天之序下言六子用伏羲八卦之位
者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交
合為義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合
即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後
天八卦以四時進退為序先天八卦以陰陽交
合為義四時進退者用之所以行也故不以卦
位之非其偶為拘陰陽交合者體之所以立也
故必以卦位之得其偶為主要之先天以其偶
合而八卦之體立則後天雖不以其偶合而六
子之用自行此變化既成萬物固歸之文主卦
次而所以變化既成萬物者實歸之伏羲卦次
也不然聖人論伏羲卦次之後何為
必申之以然後能變化既成萬物歟

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮
止也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在
上止之象陰在下者入之象在中者麗之象在
上說之象

通玉齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於
二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於
二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入
附于二陽之中則為麗見於二陽之上則為說
純於陽為健純
於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為鷄坎為豕離為雉艮
為狗兌為羊

此遠取諸物之象

經 乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻樣說郭子和云不獨是天地雷風水火山澤謂之象只是卦畫便是象亦說得好鄭東卿專取象如以鼎為鼎革為爐小過為飛鳥亦有義理但盡欲如此牽合附會便踈脫學者須先理會得正當道理了然後於此等些小零碎處收拾以相資益不為無補程沙隨以井卦有井谷射鮒一句遂說井有蝦蟆之象其穿鑿一至於此某嘗作易象說大率以簡治繁不以繁御簡然易之取象各有不同却亦有難理會者如乾為馬

而乾之卦却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得半截不見上面來歷

經 乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而

得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

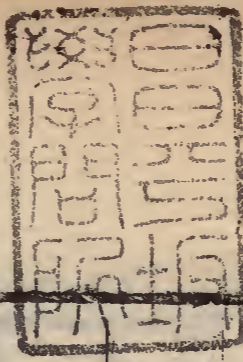
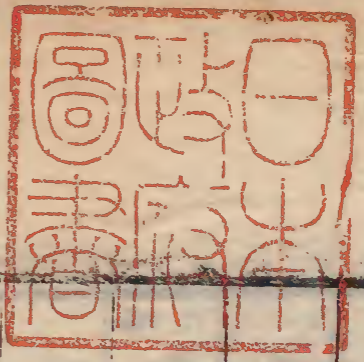
通玉齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初問畫卦時下是恁他只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之候也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體

體

各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵子云母孕長男而為復父生長女而為姤陰陽互根之義可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

通玉齋胡氏曰此總論乾健也以下四節之旨也尺每嘗合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位也離東震東北則少陽二八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合焉



北之正子午之中則兩卦各當夫水火之一象
 離當地一天七之火而居南坎當天一地六之
 水而居北外此六卦則每卦共當一象震者木
 之生當天三之木於東巽者木之成當地八之
 木於東南兌者金之生當地四之金於西乾者
 金之成當天九之金於西北艮者土之生當天
 五之土於東北坤者土之成當地十之土於西
 南坤艮所以獨配夫中宮之五者以十實寄
 旺於四季無乎不在故配夫中數耳其卦實與
 河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必
 預見於書文王但據先天八卦以為後天八卦
 未必追考於圖而方位既成自然相符合手以
 見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之
 所為自有不期合而合者此理之所必同也不
 可不察焉

重鈺朱子易學啟蒙卷之二終

文心已巳

文心已巳

