

寺經大全

庫文官政太			
		一	漢
		二	書
	○	六	門
		三	
五			
四			
冊	架	函	辨

庫文官			
二	一		
七	二		
五	六		
函	五	三	書
二	四		
四	冊	號	類

內閣文庫	
番號	漢 1263
冊數	54 (22)
函號	275 251



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



詩經大全圖
思無邪圖 四始圖

詩經大全圖

○思無邪魯頌駉篇之辭夫子讀詩至此而有

○言善者可以感發人之善心

情性是貼思

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪○其用歸於使人得其情性之正

○言惡者可以懲創人之逸志

正是貼無邪

○合於其心焉是以取之善斷章摘句云耳

朱子曰詩之所以為詩者至

是無餘蘊矣後世雖有作

者其孰能加於此乎邵子

曰刪詩之後世不復有詩者正謂此也

清廟

文王

鹿鳴

關雎

頌

大雅

小雅

風

頌

大雅

小雅

風

始

詩經文庫



正風 變風 風雅之圖

正風	變風	正雅	變雅	正大雅	變雅
周南 召南	邶至豳 十三國	鹿鳴至 菁莪	何草黃 六月至	文王至 卷阿	民勞至 召旻
二十五篇	百十五篇	二十二篇	五十八篇	十八篇	十二篇

朱子曰諸儒正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云
 二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也
 十三國為變風則亦領在樂宮以時存肄觀省而垂鑒戒耳
 正小雅燕饗之樂正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歡欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德詞氣不同音節亦異多周公制作時所定也及其變也則事未必同而各以其殼附之其次序時世則有不可考者矣

詩有六

三風	三經	三賦	三緯
雅頌	賦比興	賦比興	賦比興

十五國風
 風者如物因風之動以有聲而其周禮太師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌
 雅者正也正樂之歌也本有大小之殊而先儒說又各有正變之別
 周尚春三頌
 頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也
 賦者直陳其事如葛覃卷耳之類
 語錄云直指其名直叙其事者賦也
 比者以彼狀此如螽斯綠衣之類
 語錄引物為說者比也
 興者託物與詞如關雎兔兎之類
 語錄本專言其事而應用兩句鈞起因而接續去者興也

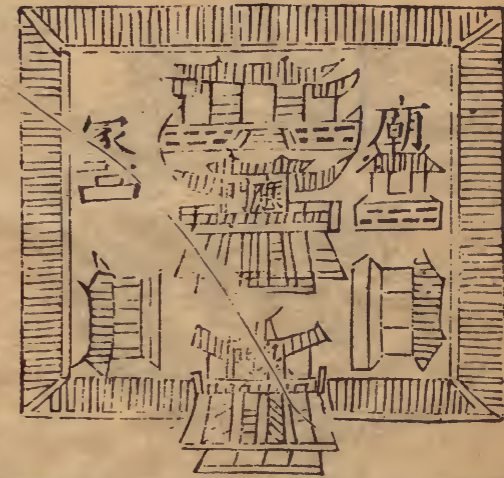
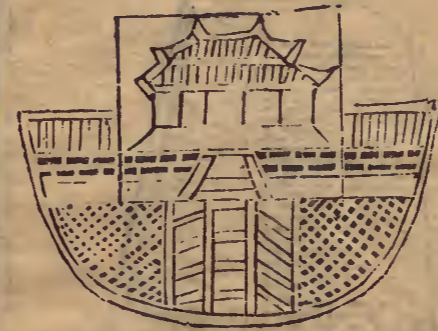
天義二經三緯
 大師之教國子必使之安是六者而三緯之則九經之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣
 語錄風雅頌乃是樂中之腔調如言仲呂調大石調越調之類天低風是民南所作推是朝廷之詩頌是宗朝之詩○二經是風雅頌是做詩底骨子賦比興却是裏面橫串底故謂之三緯

大東總星之圖



織女天文也牽牛服
駕也啟明長庚皆金
星也以其先日而出
故謂之啟明以其後
日而入故謂之長庚
天畢畢星也狀如掩
兔之畢也箕斗二宿
以夏秋之間見於南
方云北斗者以其在
箕之北也

鼻門應門圖 泮宮圖



大王遷岐胥宇築室作廟
立鼻門應門立冢土
古公亶父後追稱大王王
之郭門曰鼻門王之正門
曰應門大王之時未有制
度特二門如此及周有天
下遂尊以為天子之門而
諸侯不得立焉
泮水泮宮之水諸侯之學
鄉射之宮謂之泮宮其東
西南方有水形如半璧以
其半於辟廱故曰泮水而
宮亦以名也

七月流火之圖



火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣
 火伏於九月至十月昏且並不見唯冬至後旦中至正二三四皆見旦後也○左傳張耀曰火星中而寒暑退服虔注云旦中而寒退昏中而暑退

楚丘之方中圖

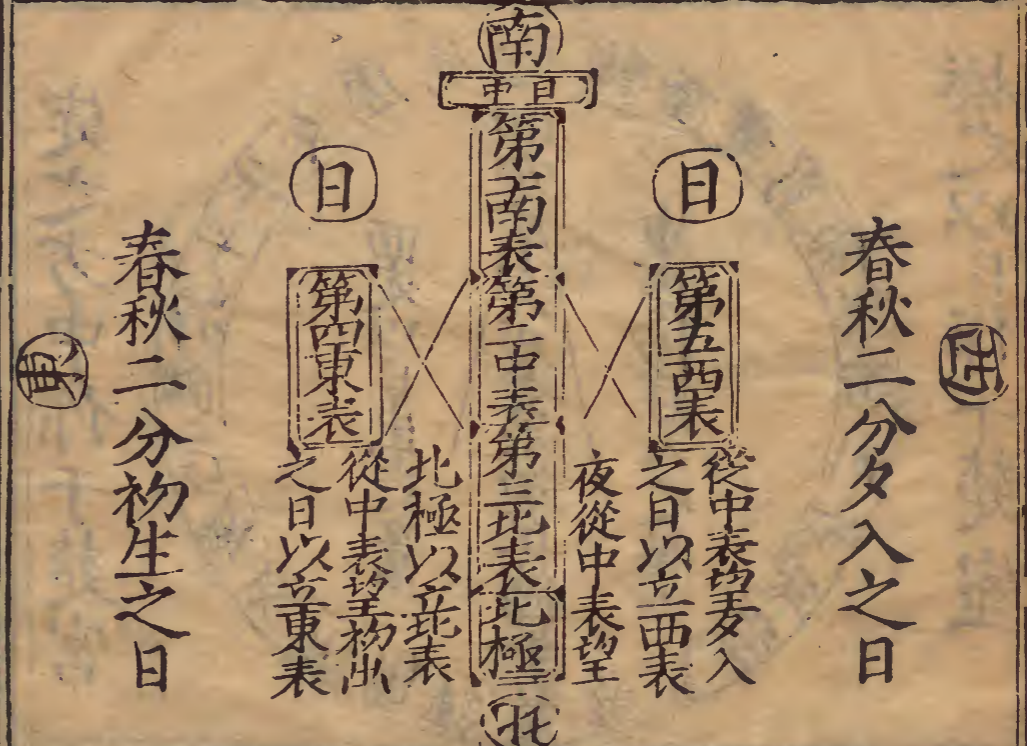


定之方中作于楚宮

揆之以日作于楚室

定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也建亥月小雪中氣之時於是特可以營制宮室故謂之營室衛為狄所滅文公徙居楚丘營立宮室樹八尺之桌而度其日出入之景以定東西又參日中之景以正南北也

公劉相陰陽圖



經云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景測日景以正四方也相視也陰陽向指寒暖之宜也山西曰夕陽嚴氏曰幽在梁山西公劉相此夕陽地以建幽居也今得西山真先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式作圖如上以備讀詩者考焉

公劉七月

四月	四之日	三之日	二之日栗烈	一之日觴發
春日載陽有鳴倉庚 春日遲也				
秀萼	蠶日條桑	納于凌陰	擊栗冲匕	于貉
	女執筐求蠶 采桑取 桑枝伐桑揚		其同 載績武功 獻于公	取彼狐狸 為公子裘
			于耜	
			舉趾	
			同我婦子 饁彼南畝 羔祭非	

○謹按朱子集註所載姜氏總論七月之義一段分布為圖○仰觀日星俯察昆虫以知天時女服事乎內上以誠愛下養老而慈幼其祭祀也時霜露之文章木之化以受民事男服事乎外下以忠利力食力而助弱其燕饗也節之日謂陽之

風化之圖

月一之日謂二陽之月變月言言是月之日也下做此○張氏曰七月之詩皆以夏正為斷曹氏曰公劉正當夏時所用者夏正也○謹按詩中載正月事獨缺二月崇觀三章春日載陽至公子同歸及三章蠶月條祭至倚彼女桑並不言何月今摘其辭於二月四月之間非敢遽以為三月也特以備見風春之日之事云

五月	鳴蜩 斷蠶動服				
六月	振羽	鳴雉 <small>在野</small>			
七月	流火	在宇 載績 載黃 為公衣裳	我朱孔陽 一斷圭壺	食瓜 亨葵及葍	
八月		在戶 授衣	利棗		
九月	肅霜	築場圃	叔苴 采芣新博 食我農夫		
十月	蟋蟀入我 床下	浼湯 獲稻 上入執宮功 嗟我婦子曰 朋酒斯饗曰 納禾稼一 晝爾于茅 為改歲入此 采羔羊路彼 嗟我農夫 宵爾索陶 室處為此 春公堂稱 彼况 我稼既同 亟其乘屋 酒以介眉 壽觥方 壽無疆			

冠服之圖

文王

哱



都人士

臺笠



○會弁如星會絳中也王

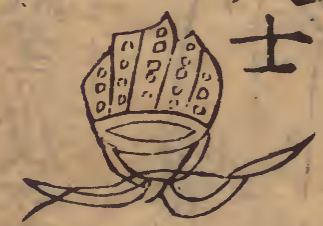
淇奧

弁



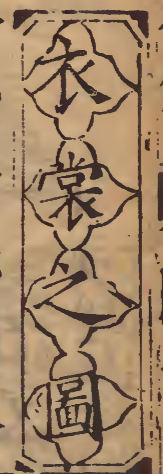
都人士

緇撮



之皮弁絳中每貫結玉采五十二以為飾武公諸侯則五用三米緇布冠也撮者其制小僅可撮其髻也古注云大古冠

九裘衣



繪龍山華蟲火宗彝
五章天子之龍一升



一降上公但有降龍
九首卷然故謂之袞

○君純羔皮又以豹飾祛

袞皆袂也

然祛大而

袂袖小

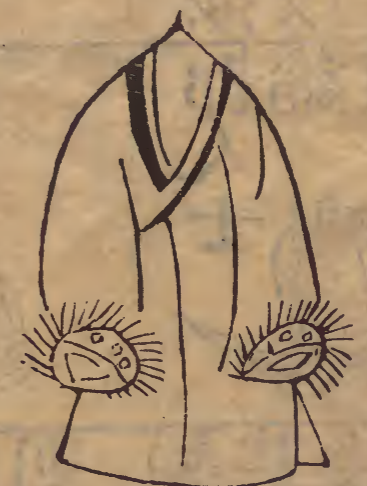
錦衣狐裘

朝天子之

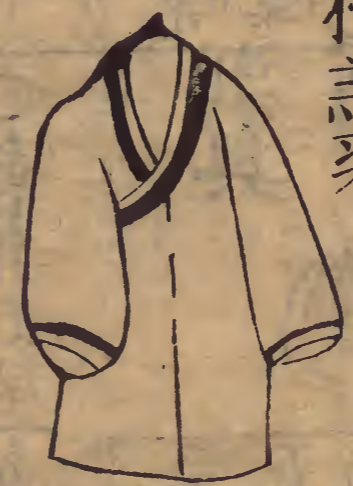
服蘇氏曰

此狐裘狐

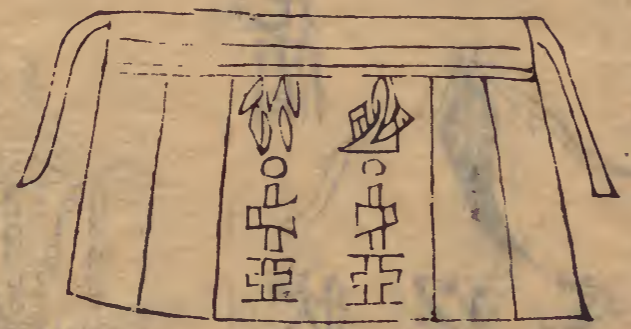
白裘也



檜羔裘



九裘裳



五色備候人采菽
謂之繡謂
前三幅後
四幅繡以
藻粉米黼
黻四章

素冠

鞞

采菽

幅



帝太古字
當作穀古
字通用冕
服謂之帶
其也服謂
為之鞞以
常

和幅偏也
和纒於足
如今行膝
偏束其脛

正義注云瑱塞耳也充耳是
已天子以玉諸侯以石充耳
以統懸瑱當耳也統用采線
織之天子諸侯五色臣三色
君子偕老統瑱言夫人服飾

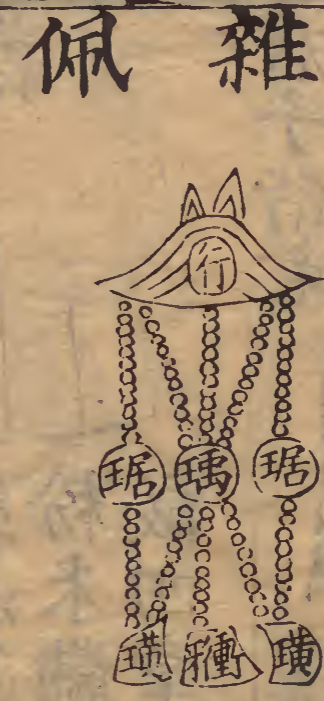
君子偕老

瑱



佩用之圖

女曰雞鳴



雜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以螭珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩旁組各懸瑀璜又兩組交貫於瑀上繫珩下繫璜行則衝牙觸璜而有聲也



觿狀如錐角以象骨為之所以解結也
古注云觿脊也射以彊脊之射以彊脊右手食指將指無名指以遂弦也

東山

縹



爾雅云婦人氏云縹也故集傳曰中氏云縹也故集傳曰中氏云縹也故集傳曰中

野有死麇

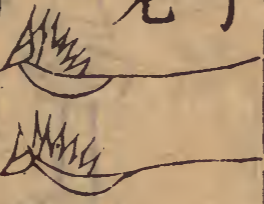
悅



禮記嬀事舅姑左佩紛悅注紛悅拭手之巾也

君子偕老

笄



說文簪也其端刻雞形

君子偕老

掃



掃所以摘髮以象骨為之若今之篦兒

禮器之圖

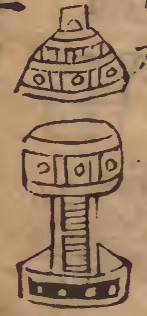
伐柯



竹為之以薦果核容四升

伐柯

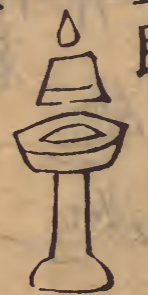
豆



豆木為之以薦菹醢容四升



楚茨 俎

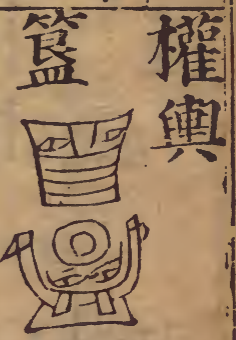


生民 登



行苇 斝

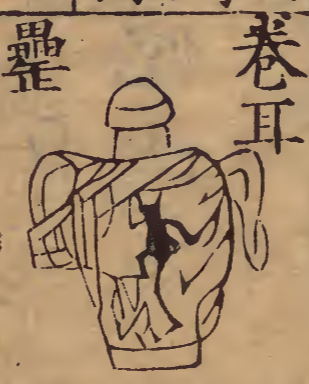
俎木為之以載牲体大房半體之俎足下有跗如堂房也登瓦器如豆以薦大羹徑尺八寸高二尺四寸(斝)爵也夏曰斝殷曰斝周曰爵孔氏曰斝畫禾稼



權輿 斝



簡方 爵



卷耳 壺

斝瓦器以盛黍稷容斗二升方曰斝圓曰斝爵飲器受一升上兩柱取飲不盡之義戒其過也木爵玉爵同制壺酒器刻為雲雷之象金壺以金飾之孔氏曰天子王諸侯金



閔宮 犧尊

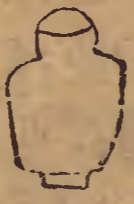


江漢 秬



鬯 鬯

畫牛於尊腹也或曰尊作牛形鑿其背以受酒也秬黑黍也鬯鬱金草也揚也釀秬黍為酒築鬱金草於而和之使芬芳條暢配而裸神也黃流在中鬯也



韓侯 壺



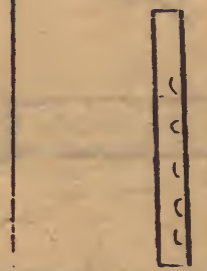
江漢 卣



閔宮 福

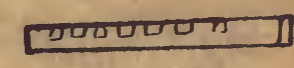
禮器注壺大一石卣中尊孫炎云尊彝為上壺為下卣居中郭璞云卣受五升福衡施於牛角所以止觸周禮云凡祭備其福衡

有管



管六孔如遂併兩而吹之者也遂今之

簫



簫如笛而六孔或曰三孔而短主中聲而上下

祝



祝狀如漆桶以木為之中有椎連底撞

何人斯



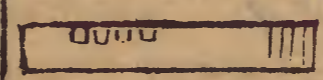
以稱鐘六孔長

圜



起樂者令左右擊以背狀如伏虎七鈕鋸刻以木長尺櫟之

虢



蓋盡則為黃鐘其盡合

靈臺

鍾



鍾金屬鑪大鍾也磬石為之

磬



鼓薛鼓之節也負者擊鼗方者擊鼓古者舉事鼓必有節聞其

詩經大全 卷之...

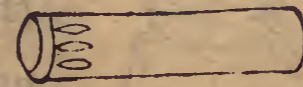
周元戎圖



元戎十乘以先啓行元大也戎戎車先軍之前鋒也元戎甲士三人同載左持弓右持矛中御戈戈戟矛插於輅幟畫鳥隼之章

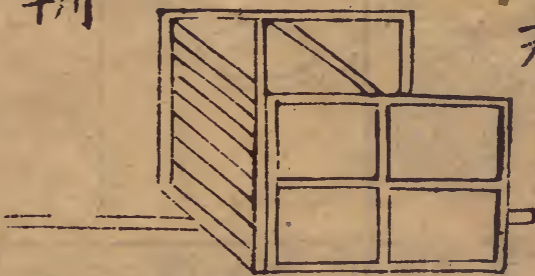
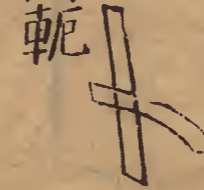
車制之圖

小戎 伐檀 輪 伐檀 幅



兵車之輪六尺六寸田車之幅六尺二寸在輿之外輻二十以象日月也輻在車輪之中外持輻內受軸長三尺一寸徑一尺

小戎 輅 衡軛



車前曲木上句衡者謂之輅亦曰輅禮記車制圖云身長一丈四寸四寸亦曰輅通謂之輅

秦小戎圖



小戎篇云小戎伐收五檠梁軒游環脅驅陰鞞漆續文茵軻較駕我騏驎又云四牡孔阜六轡在手龍盾之合漆以鱗軻伐駟孔群九牙漆鋹虎鞞鏤膺交鞞二弓

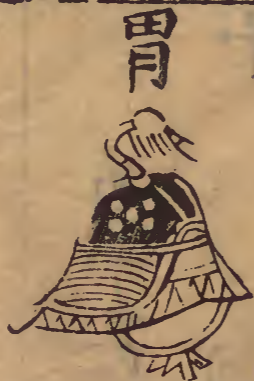
兵服器圖

秦無衣



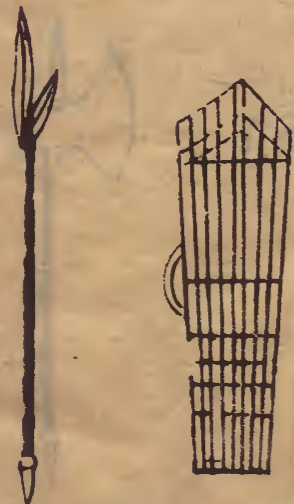
古者三甲以革為之卒甲壽二百年兕甲壽二百年合甲壽三百年後世乃用金耳

闕宮



說文曰胃兜鍪也兜鍪首鎧也

干 公劉 戈



干楯也自闕而東或謂之干或謂之楯闕西謂之楯戈柄長六尺有六寸戈主於刺

戚 公劉 揚



戚揚二者是斧鉞之別名

戚為斧揚為鉞鉞大斧小

矢即役也長丈二而無刃

矢

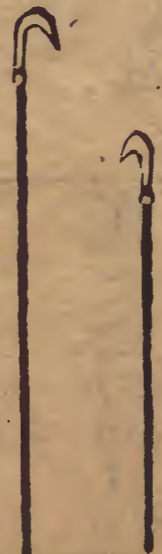


主於擊禮書作八觚形

矛

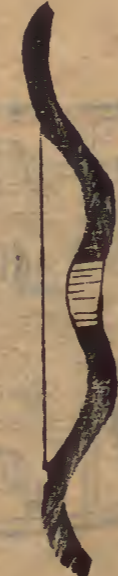
酋矛長二丈

夷矛長二丈四尺



敦弓天子之弓彤弓諸侯之弓
弓長六尺六寸謂之上制六尺
小戎

弓



三寸謂之中制六尺謂之下制
取幹角以膠漆筋絲為之也

說文弓弩矢也象鐫括羽之形

矢



釋名云矢指也有所指而迅疾

虎

車攻

虎張以虎皮為弓室也



張

張二弓交二弓於張中也

魚

服盛矢器魚獸名其

服

背皮班文可為矢服



出車

旗



鳥隼曰旗

龜蛇為旒

曲禮所謂前朱雀而後玄武也

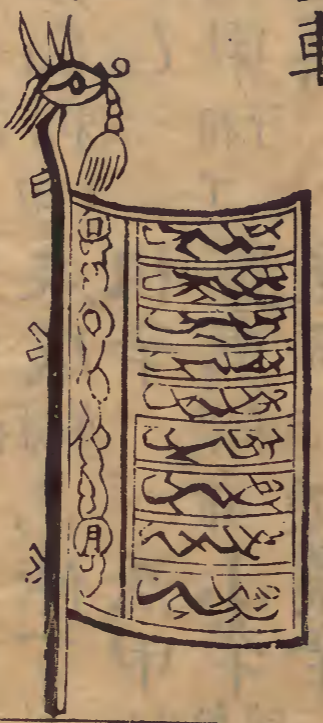
旒



出車

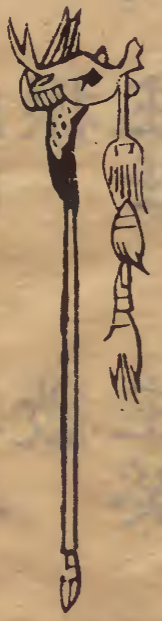
旂

蛟龍為旂所謂左青龍也



旒以牛尾注於旗干之首

旒



旒析翟羽設於旗干之首

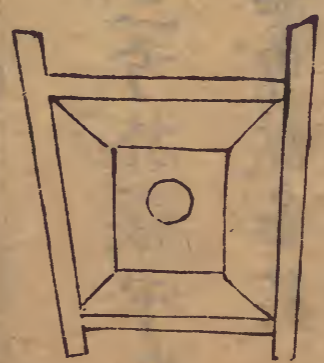
旒



侯張布而射之者也
侯中之的曰正大射
則張皮侯而設鵠賓
射則張布侯而設正

侯

射



五正之侯中畫朱次
白次蒼黃玄居外三
正則損玄黃二正則
畫朱綠

決著於右手左指

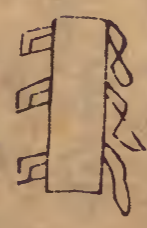
決

所以鉤弦開體



拾以皮為之著

拾



於左臂以遂弦
鞞琫有琕鞞容
瞻彼刀之鞞今刀銷

鞞



洛矣也琫上飾必下
飾戎服也

商宋附

契	昭明	相土	昌若	曹圉
冥	振	微	報丁	報乙
報丙	主壬	主癸	湯	外丙
仲壬	太甲	沃丁	太丁	小甲
雍巳	太戊	仲丁	外壬	河
祖乙	祖辛	沃甲	祖丁	南
陽甲	盤庚	小辛	小乙	武丁
祖庚	祖甲	廩辛	廩丁	武乙
大丁	帝乙	紂	宋微子啟	微仲啟

宋公稽	丁公	潛公	煬公	厲公
贅公	惠公	哀公	戴公	武公
宣公	穆公	殤公	莊公	濬公
公子游	桓公	襄公	子穆	成公
昭公	文公	共公	平公	元公
景公	昭公	悼公	休公	辟公
別公	惠			
周	不窋	鞠陶	公劉	慶節
后稷	著弗	毀隃	公非	高圉
皇僕	公叔祖類			王季
亞圉				

岐周大王

魏公 弟	周公 弟	顯王 弟	思王 弟	悼王	匡王	莊王	厲王	穆王	文王
厲公	伯禽	慎靚王	考王 弟	敬王 弟	定王 弟	釐王	宣王	共王	武王
獻公 弟	考公	赧王	威烈王	元王	簡王	惠王	幽王	懿王	成王
真	煬公 弟	安王	貞定王	靈王	襄王	平王	孝王 弟	康王	昭王
武 弟	幽公	烈王	哀王	景王	頃王	桓王	夷王 弟	昭王 弟	昭王 孫平子懿

簡	懿	襄	鄭	召公 封燕 弟	康	哀	宣	桓 弟	懿
獻	惠	宣	繆	惠侯 弟	景	悼	成	莊	伯御 弟
孝	悼	昭	宣	釐	平	元	襄	閔	孝
成	共	武	桓	頃	頃	穆	昭	僖 弟	惠
濟	平	文	莊 公	哀	共	定 弟	文	隱	隱

言公... 卷

胡哀弟

成

孝

靈

簡

魏

唐

靖

文穆子

小子

侯

獻哀弟

莊

昭

莊

平簡弟

附侯爵

唐叔

晉燮

釐

昭

襄弟

武

釐

懿孝弟

景莊弟

宣

之後封爵世次未詳

武侯

武

獻

孝

武公

厲

襄

惠

安孺子

康

成侯

穆

鄂

獻

君卓

文子胡

桓

頃

悼景子

厲

殤穆弟

哀

君卓

靈

惠卓兄

成

昭

幽

秦伯爵

非子

襄公

德公武弟

共

悼

簡靈季父

懷

景

頃

烈

秦侯

文

宣

桓

厲共

惠

文子獻

厲

定

孝

公伯

寧文孫

成宣弟

景

躁

出

襄

悼襄曾孫

出

靜

秦仲

出子

穆成弟

哀

懷

獻

靈

平

哀

昭曾孫

莊公

出子

武

康

惠

靈

詩經

商書卷之九

惠文王 武王 昭襄 弟武 孝文 莊襄

始皇 二世 子嬰

陳侯爵

胡公 申公 相公 子申 孝子 慎

幽公 釐 武 夷 弟申 平 弟弟

文公 桓 厲 弟桓 莊 弟厲 宣 弟弟

穆 共 靈 成 莊 弟厲 宣 弟弟

惠 哀 孫 懷 潛

檜 祝融之后封爵世次未詳

曹伯爵

振鐸 太伯 仲君 宮伯 老伯

夷伯 幽伯 戴伯 惠伯 石青

繆公 弟甫 桓 莊 釐 子羣公

共 文 宣 成 武 昭

平 悼 毅 弟悼 隱 弟平 靖

伯陽

作詩時世圖

商詩 五篇

太甲 以篇

頌 三篇

那 烈祖 長發

祖甲 以后

頌 二篇

玄鳥 殷武

周詩 二百六篇

文王 世

正風 二十四後

周南 關雎

魚斯

兔且 並周國詩

召南 鵲巢

甘棠

有梅

葛覃

麟之趾

采芣 漢廣

行露

小星

卷耳

桃夭

汝墳 並南國詩

草蟲

羔羊

江有汜

樛木

采芣

殷其雷

野有死麇

騶虞 並南國詩

武王 世

頌 二篇

時邁

武王 以後

正風 一篇

召南 何彼穠矣 南國詩

正小雅 二十二篇

鹿鳴 四牡

伐木 天保

杖杜 南陔

皇皇者華

采薇

白華

常棣

出車

華黍

詩經



魚麗 由庚 南有嘉魚 崇丘

南山有臺 由儀 蓼蕭

湛露 彤弓 菁菁者莪

成王世

變風 七篇

幽七月 鷓鴣 東山 破斧

伐柯 九罭 狼跋

正大雅 十八篇

文王 大明 緜 棫樸

旱麓 思齊 皇矣

下武 文王有聲 靈臺 生民

行葦 既醉 鳧鷖 假樂

篤公劉 洞酌 卷阿

頌 二十六篇

清廟 維天之命 維清

烈文 天作 我将 思文

臣工 振鷺 豐年 有瞽

潛 載見 有客 武

閔予小子 訪予 敬之

小毖 載芟 良耜 絲衣

酌 桓 賚 般

康王以後

頌二篇

昊天有成命

噫嘻

昭王以後

頌二篇

執競

厲王世

變大雅四篇

板

蕩

桑柔

厲王以後

變小雅十篇

鴻鴈

庭燎

沔水

鶴鳴

祈父
斯干
無羊
白駒

黃鳥

我行其野

暨王世

變風一篇

鄘
柏舟衛釐侯時

變小雅五篇

六月

采芑

車攻

吉日

黍苗

變大雅六篇

雲漢

崧高

丞民

韓奕

江漢

常武

幽王世

變小雅 八篇

節南山

小弁

何人斯

巷伯

茗之華

何草不黃

變大雅 二篇

瞻卬

召旻

幽王以後

變風 二篇

衛淇奥

鄭緇衣

變小雅

正月

雨無正

平王世

變風 十一篇

邶柏舟

日月

終風

衛碩人

王黍離

鄭叔于田

唐楊之水

春小戎

變大雅

大叔于田

平王 抑衛武 以後詩

變風 十二篇

(王)君子于役

兔爰 葛藟

丘中有麻

(唐)椒聊

(秦)車鄰

桓王 世

變風 六篇

(邶)燕燕

擊鼓 並衛州 吁時

新臺

駟鐵

終南

采芣

君子陽陽

大車

中谷有推

桓王 以後 二子乘舟

式微

苑丘 並衛 公時

變風 三篇

鄘墻有茨

君子偕老

鶉之奔奔 並衛 公時 惠

莊王 世

變風 四篇

(齊)南山

敝笱

載驅

猗嗟 並襄 公時

釐王 世

變風 一篇

(唐)無衣 曲沃 公時 武

惠王世

變風 六篇

鄘載馳 衛戴公時

定之方中

蝮螬

相鼠 文公時

千旄 並衛文公時

鄭清人 文公時

惠王

魯頌 四篇

有馬

泮水

閟宮 僖公時

襄王

變風 四篇

衛河廣 宋襄公時

匡王

變風 一篇

陳株林 靈公時

時世未詳

變風 七十五篇

邶凱風 雄雉 匏有苦葉

谷風

簡兮 泉水 北門

靜女

鄘桑中

衛考槃

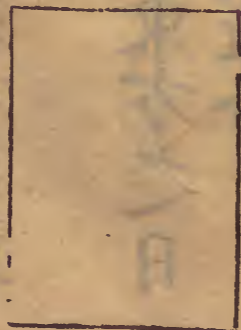
氓 竹竿

芄蘭

秦渭陽 穆公時

黃鳥 康公時

曹候人 共公時



詩經大全 國風卷

伯兮

有狐

木瓜

鄭將仲子

羔裘

遵大路

女曰鷄鳴

有女同車

山有扶蘇

釋兮

狡童

褰裳

丰

東門之墀

風雨

子衿

楊之水

出其東門

野有蔓草

溱洧

齊雞鳴

還

著

東方之日

東方未明

甫田

盧令

魏葛屨

汾沮如

園有桃

陟岵

十畝之間

伐檀

碩鼠

唐蟋蟀

山有樞

綢繆

杖杜

羔裘

鵠羽

有杕之杜

葛生

采芣

秦箎葭

晨風

無衣

權輿

陳宛丘

東門之枌

衡門

東門之池

東門之揚

墓門

防有鵲巢

月出

澤陂

檜羔裘

素冠

隰有萋楚

匪風

曹蜉蝣

鳴鳩

下泉

變小雅

三十二篇

小旻

小宛

巧言

谷風

蓼莪	大東	四月	北山
無將大車	小明	鼓鐘	
楚茨	信南山	甫田	大田
瞻彼洛矣	裳裳者華		桑扈
鴛鴦	頍弁	車螯	青蠅
魚藻	采芣	角弓	苑柳
都人士	采芣	隰桑	絲蠻
瓠葉	漸漸之石		

詩經大全圖畢

葉太史參補古今大方詩經大全卷之一

禮部左侍郎	臺山	葉向高	編纂
翰林	太史	瀛海	張以誠
閩芝城建邑	書林	余氏	全梓
			校正

國風一

安成劉氏曰集傳於國風之下係以
者以國風居四詩之首也下文周南
之十五國之南又居國風中

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也
謂之風者以其被上之化以有言而其言又足
以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以
動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之

而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政
治之得失焉朱子曰振木鐸與誅歌以言其情
年六十女年五十無子者官衣食之舊說二南
使采詩邑移於國以聞于天子食之
為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也
程子曰二南之詩為教於衽席之上閨門之內
上下貴賤之所同也故用之鄉人邦國而謂之
正風十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備
觀省而垂監戒耳朱子曰變風多是淫亂之詩
言其情者聖人存此亦以見男女相與歌詠以
動情勝其弊至此故曰詩可以觀也安成劉
氏曰男女亂倫而此即鄙野而齊國之風變君臣失道
而王為之風變而淫至唐而齊國之風變而憂傷秦風
編急而魏國之風變而淫至唐而齊國之風變而憂傷秦風
變而武勇陳風變而淫至唐而齊國之風變而憂傷秦風
亂極而思治此十三國而淫遊之大緊也然變詩雖不
可以風化天下而亦各有音節如季札所觀是

合之凡十五國云

周南一之一 召南說附

已故樂官兼掌其詩使夫學者時習之以
自省而知所戒蓋亦莫非所以為教也

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍
州境內岐山之陽格庵趙氏曰岐山蓋今
去聲州境內岐山之陽格庵趙氏曰岐山蓋今
也劉氏曰棄為后稷封於岐山其後公奭始居其地
至孫文王昌辟國寔廣於是徙都于豐而分
岐周故地以為周公旦召實照公奭適之采
宮顛氏曰采官也因邑且使周公為政於國中

而召公宣布於諸侯史記索隱曰周地本大王
周公奭食邑於召故曰召公蓋文王若未居岐則岐
墟分爲二邑也○孔氏曰文王在作豐之後且二
邦自爲都邑明也○孔氏曰文王在作豐之後且二
南文王之詩而分繫二公若文王不賜采邑不
使行化安得賜之詩係於是德化大成於內而南
之故知此時賜之也 於汝漢之間莫不從化蓋
 方諸侯之國江沱反徒何 汝漢之間莫不從化蓋
 三分天下而有其二焉○孔氏曰雍梁荆豫徐揚
紂是爲三分其餘冀青兗屬之人咸被其德而從之
 鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公
 相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗
 之詩被之筦管弦絃同以爲房中之樂而又推之
 以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而

使天下後世之脩身齊家治平國平天下者皆
 得以取法焉蓋其得之國中者雜以南國之詩
 而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但
 國中而已也其得之南國者則直謂之召南言
 自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也
考索云周南召南樂章之名也文王之化自北
而南及于江南漢故作樂者采自比以南士風而
名王之化也○爲燕樂鄉樂射樂房中樂所以章
多爲文王后妃而作故雜以南國詩得於國中者
詩而謂之周南妃而作故雜以南國詩得於國中者
不取使周公食邑所謂自天子之國漢廣汝墳中
事固統於其所尊矣觀下文復取小序繫之周
公之說可互見也若召公則宣化於諸侯故以周
侯國之詩繫之而謂之召公則宣化於諸侯故以周
專國之詩繫之而謂之召公則宣化於諸侯故以周
之國者皆通乎追王爲方伯之國正謂其食邑之天子

言然大全 臣辰一 三

岐周今在鳳翔府岐山縣即今陝西鳳縣豐在今
京兆府鄠音戶縣終南山北即今陝西鄠縣南方之
國即今興元府京西湖北等路諸州宋興元府
陝西四川所隸保寧府蓬金等州廣元巴及大
安縣均等州也京西路諸州廣襄陽府及大
陸隨均等州也湖廣襄陽府廣襄陽府及大
武昌德安漢陽常德岳州辰州等府澧沅靖荆
門夷陵沔陽常德岳州辰州等府澧沅靖荆
等州之也鎬在豐東二十五里
縣先儒以爲也鎬在豐東二十五里
即瑤池之地小序曰關雎麟趾之化王者之風
故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之
德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯
言得之矣宋氏曰詩言文王之德者繫之周公
故也文王之化以成其德者繫之召公以召諸侯之
文王之化以成其德者繫之召公以召諸侯之

故其化自北而南先被于江漢之域也○三
李氏曰二南皆文王之風召南之詩多爲文
王而作故言王者之風雖曰諸侯之風其實文王教
化之所及故言王者之風雖曰諸侯之風其實文王教
所以教先王即文王之也竊鳥了反窈徒了反
音求

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑
興也關關雎雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王
雎狀類鳧鷖音醫今江淮間有之生有定偶而不相
亂偶常並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列
女傳以爲人未嘗見其乘去聲居而匹處上聲者蓋其
性然也宋子曰嘗見淮人說淮上有之狀如鳴差
不曾相近而立處須隔丈來地所謂摯而有別是也
此說却與列女傳合乘居是四箇同居○列女傳

詩經卷之六

之而靜若菜之柔順則又取以為此也與與此相
近而難辨與之兼比者誤以漢匡衡字稚圭漢宣帝朝遷博
興之比不兼比者穿鑿矣漢匡衡字稚圭漢宣帝朝遷博
士給事中建之穿鑿矣漢匡衡字稚圭漢宣帝朝遷博
初三年拜相曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞
淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不
形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此網
紀之首白虎通曰三綱君臣父子夫婦也網張也紀
者理也大綱小綱所綱諸男師長朋友也網張也紀
張理也下整齊人紀道也以王教之端也可謂善說詩
矣毛氏曰君子有別焉然後德無不和諧慎固幽深若
則父子親父有子親則然君臣敬君臣敬則善則朝廷正朝
廷正則王化而成○豐城朱氏曰淑者善也朝廷正朝
之至者也凡溫恭慈惠端莊靜一皆在其中矣文
王聖人也而諫其德者一言以蔽之不曰敬而
已大奴聖女也諫其德者一言以蔽之不曰敬而
淑而巳蓋能敬則能自強不息純亦不已所以為

乾之德也能淑則足以配至尊奉宗廟所以為坤
順以承乾化曰窈窕淑女君子好逑言能體坤道之
參初金反差初宜反苻行猛反

○參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求

側之求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反

輿也參差長短不齊之貌苻接余也根生水底莖
如釵股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面陸
曰需其白莖以苦酒浸之脆莖可案酒需即莖○
南山李氏曰苻菜是水生之脆莖可案酒需即莖○
其柔順芳潔可薦之意或左或右言無方也饒氏

曰或左或右無一定之方也流順水之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之意慶源輔氏曰四字之訓極為精切亦可見古人下字之不苟也○此章本其未得而言彼參差之苜菜則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能自己至於如此也採

○參差苜菜左右采之窈窕淑女琴瑟友

采叶此礼反

友叶羽巴反

之參差苜菜左右采之窈窕淑女鐘鼓樂

興也采取而擇之也苜熟而薦之也肩山蘇氏曰求得而采米凡得而筆先後之叙也琴五弦或七弦瑟二十五弦皆絲屬樂之小者也爾雅釋樂曰琴長三尺六寸瑟長八尺一寸廣一尺八寸五弦後加文武二弦雅十長八尺一寸廣一尺八寸五弦後加文武二弦雅蓋用友者親愛之意也慶源輔氏曰蓋以鐘金屬鼓革屬樂之大者也樂則和平之極也○此章据今始得而言彼參差之苜菜既得之則當親愛而娛樂苜之美此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂

之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配
 君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已又
 如此云秉萊呂氏曰后妃之德坤德也唯天下之
 本諸此未得之也如天之何其勿憂既得之也
 何其勿樂○慶源輔氏曰此詩皆與而比首章以
 開其起興因以關雎氏曰此詩皆與而比首章以
 詩其起興因以關雎氏曰此詩皆與而比首章以
 柔順而集傳不言只言其先儒皆取於荇菜之繁淨
 所謂不可不求者正以其繁淨與柔順之意者豈非
 關雎三章一章四句二章章八句朱子曰只取
 名篇後皆做此○孔氏曰關雎者篇首二字以
 金藤云公乃為詩以貽王名之曰關雎者篇首二字以
 篇名皆作或偏舉兩字或全取一句多不過五少
 總取一或偏舉兩字或全取一句多不過五少
 篇文假外理以定稱

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言為

此詩者得其性情之正聲氣之和也問不淫哀
 而不傷是詩人性情之正如抑詩之詞意如此
 子曰是有那情是正淫也若沉湎淫佚則淫矣
 於琴瑟鍾鼓是正也若沉湎淫佚則淫矣
 止於琴瑟鍾鼓是正也若沉湎淫佚則淫矣
 此是得性情之正也若沉湎淫佚則淫矣
 也心不宰焉則流于傷與輔氏曰哀樂之情發
 形于詩感于性發於情而宰于其和且正焉蓋德如
 睚鳩擊而有別則后妃性情之正固可以見其
 一端矣至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而
 皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其
 全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若
 可恨然學者如即其詞而玩其理以養心焉則
 亦可以得學詩之本矣慶源輔氏曰樂不淫哀

漢故郭反 締結知反 給去逆反 吐去畧反 數音亦寸戈灼反

漢為締為給服之無數

賦也莫莫盛密貌刈斬漢煖也精曰締麤曰給數
厭也○此言盛夏之時葛既成矣於是治以為布
而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易所以
心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也
親執其勞則念農功知絲麻之勤者衣服則思女工
曰婦人驕奢所以情何有紀極苟萌一厭心雖勞極
靡麗耳目日新猶以爲不足也味凡人之無數一語
可而後甚顧之德性○慶源輔氏曰凡人之於物易
之厭而不甚顧之德性○慶源輔氏曰凡人之於物易
不厭亦可成就之難也唯其身親為之故能愛之而
既勤且儉之意

於居反

害方反

否方九反

毋莫后反

○言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我衣害澣害不歸寧父母

賦也言辭也安成劉氏曰如言采言念師女師也
毛氏曰昏禮注云婦人五十無子出而不復嫁能以
氏曰昏禮注云婦人五十無子出而不復嫁能以
婦道教人薄猶少也汚煩擗聲平之以去聲其汚
者為姆薄猶少也汚煩擗聲平之以去聲其汚
猶治亂而曰亂也釋文曰煩擗猶撻澣則濯之而
已私燕服也衣禮服也安成劉氏曰周禮王后禮
太似亦未必備此六害何也寧安也謂問安也○
服但泛言禮服而已

君子以將歸寧之意且曰盍治其私服之汚而澣

詩小雅采芣反

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人真彼周行

賦也采采非一采也卷耳象音耳葉如鼠耳叢生

如盤孔氏曰亦云胡象或曰苓耳江東呼常象葉

月中蒼耳今如婦人耳當或謂耳當草○本草卷耳

翔藥中多用之頃歌也筐竹器懷思也人蓋謂文

王也真舍上也周行大道也采子曰詩有三周行

之道鹿鳴乃○后妃以君子不在而思念之故賦

此詩託言方采卷耳未滿頃筐鄭氏曰器之易盈

也而心適念其君子故不能復扶文采而真之大

道之旁也問卷耳葛覃同是賦體又似畧不同蓋

託言也采氏曰雖不自經歷而自言我之所懷者

頃筐易盈也然采之又采而不盈頃筐何也蓋託
言其心在乎君子而不在于物也於是舍之而置
被大路之旁焉其心之專一而不暇乎他可知也
此詩見后妃之意於君子思之切憂之深望之至然
有懇惻至倒之憂而無悲愁悽愴之懷蓋所以憂
思者情之所難憂而不至於傷雖思而不至於悲者
后妃之情之所以得
其性情之正也

崔沮曰反

惟乎曰反 階音類

陟彼崔嵬我馬虺隤隤我姑酌彼金罍維

懷叶胡隈反

以不來懷

賦也陟升也崔嵬土山之戴石者虺隤馬罷音不
能升高之病姑且也罍酒器刻為雲雷之象以黃
金飾之孔氏曰各罍取於雲雷永長也○此又託

詩經

國風

卷一

言欲登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲其不至於長以為念也慶源輔氏曰姑且也維以欲其之意也曰且曰欲其是可見其託言之意

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不來傷

賦也山脊曰岡玄黃玄馬而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

租七餘反

瘠音徐

痛音敷

○陟彼租矣我馬瘠矣我僕痡矣云何吁

矣

賦也石山戴土曰租安成劉氏曰爾雅石山戴土謂租今集傳從毛氏而不從爾雅瘠馬病不能進也痡人病不能行也吁憂嘆也爾雅注引此作盱張目遠望也詳見何人斯篇慶源輔氏曰馬病不能進猶論往矣此亦甚之辭至於云何吁矣則憂之極惟其愁歎而已非酒可待而解也

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一之至矣宣當文王朝會征伐之時姜西里拘幽之日而作歟然不可考矣慶源輔氏曰先生又嘗曰此欲登高望遠而往從之則僕馬皆病而不得往

故欲酌酒以自解其憂傷耳大意草蟲詩相
似○安成劉氏曰後妃託言方采卷耳而適思
且飲酒則逐不能復采欲望君子而僕馬不前則
之專一所謂哀而不失其常矣至其自靜而不動於情
又合所謂哀而不傷之意乃其性情之正發見者
於其一端所謂參差之關睢首章樂而不淫情之
見其情性全體也又按姜里先儒以淫則又可備
州於此文王因作狗未操
王於此文王因作狗未操
只之氏反

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

興也南南山也木下曲曰樛藟葛類孔氏曰一名
生○本草注曰蔓延木上葉如葡萄而小五月開
花七月結實青黑微赤即詩云藟也此藤大者盤
薄又各千繫猶繫也只助語辭君子自衆妾而指
歲藟子
後妃猶言小君內子也
朱子曰夫人稱小君大夫
妻稱內子妾謂嫡曰女君

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

則后妃有君子之德固可以君子目之○問君子
作后妃亦無害否曰以文義推之不得不作后妃
若以文王恐大隔越了某注詩傳蓋皆推尋其脉
理以平易求之不敢用一毫私意大抵古人道言
不泥著履祿綏安也○后妃能逮下而無嫉妬之
心故衆妾樂其德而稱頌之曰南有樛木則葛藟
纍之矣樂只君子則福履綏之矣
變源輔氏以此
亦兼比意與閨睢同故鄭氏以為木枝以下垂之
故葛藟得附而蔓之喻后妃能以惠下逮衆妾故
衆妾得附而事之也

興也荒奄衣檢也東萊呂氏將猶扶助也

繫馬營反

螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮

比也薨薨群飛聲繩繩不絕貌

揖則立反

螽斯羽揖揖兮宜爾子孫螻螻兮

比也揖揖會聚也螻螻亦多意始化其羽說然
比次而起已化則齊飛薨薨然有聲既飛復歛羽
揖揖然而聚歷言衆多之狀其變如此也

螽斯三章章四句

嘉鄭氏曰婦人節閨睢所論却是全歸之一
可勉而根於情者難自克也○南軒張氏曰
後妃多子孫推本其然則由不妬忌而巳故
乃取之於德如何耳如唯鳩亦取其德之合
取其合於德如何耳如唯鳩亦取其德之合

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家

天於驕反

華芳無呼瓜二反

家古胡古牙二反

興也桃木名華紅實可食天天少去好之貌灼灼
華之盛也灼灼鮮明貌木少則華盛天夫以挑言
指桃木也灼灼以之子是子也此指嫁者而言也

詩經卷一

○桃之夭夭有蕢其實之子于歸宜其家室

孔氏曰之子桃夭謂嫁者之子漢廣則貞繫之婦
子東山言其妻白華斥幽王各隨其事而名之婦
人謂嫁曰歸公華傳注曰婦人故謂嫁曰歸母為周禮
仲春令去聲會男女成婚氏注曰陰陽交也以然則桃之
有華正婚姻之時也宜者和順之意室謂夫婦所
居家謂一門之內○文王之化自家而國男女以
正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子
之賢知其必有以宜其室家也慶源輔氏曰婦人
使一家之人相與和順而無
毫乖戾之心始可謂之宜矣

興也蕢實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其蕢蕢之子于歸宜其家室

秦則中反

興也蕢蕢葉之盛也家人一家之人也朱子曰室
物以變文以叶韻爾○東萊呂氏曰灼灼其華因時
他義蓋發興也既詠其華又詠其實又詠其葉時有
歌詠之耳

桃夭三章章四句正齋陳氏曰既曰宜其室家
又曰宜其家人則可見男女
以正之義也如父母國人皆賤之則非所謂
宜矣血氣之使充甚於少年故少艾之謂
閑於婦道輕銳之士不堅於臣節○豐城朱
氏曰宜者和順之意和不乘順則無違於
非勉強所能也必考不衰於勇姑敬不違於

詩經大全

夫子慈不遺於卑幼義不拂於夫之兄弟而
后之可以謂之宜也然由后妃教化行而倡於
上之子則敬而應於下故于歸之際見者知
其必有以宜室宜家焉此亦可以觀感應之
機矣

置子斜反又子余反身夫叶
丁咄耕反

肅肅兔置椽之丁丁 剋剋武夫公侯干城

興也肅肅整飾貌且咎也丁丁椽杙音穀也孔氏
謂擗也此丁丁連椽之故知椽杙穀也華谷嚴氏
曰椽伐杙擗之穀也東陽許氏曰繫擗於地中張
且其也剋剋武貌于音聲上也干城皆所以扞外而
衛內者○化行俗美賢才衆多雖且兔之野人而
其才之可用猶如此故詩人因其所事以起興而
美之而文王德化之盛因可見矣

甚勇可為干城者也田野之人皆有可用之才
以見賢才衆多矣此詩極其尊稱不過曰公侯而
已亦文王未嘗稱王之驗也凡雅頌稱主者皆
追王後所作爾○問兔置詩作賦看詩否曰亦可
但其辭上下相應恐當為興然亦是興之賦也○
安城劉氏曰此賦其事以起興也

○肅肅兔置施于中 達剋剋武夫公侯好

仇仇計渠之反

興也達九達之道孔氏曰釋文云九達謂之達○
謂九達之道中也仇與求同匡衡引關雎亦作
仇字公侯善匹猶曰聖人之耦則非特干城而已
歎美之無已也下章放此

肅肅兔置施于中林赳赳武夫公侯腹

心

興也中林林中腹心同心同德之謂則又非好

仇而已也東萊呂氏曰曰干城曰好仇曰腹

兔置三章章四句慶源輔氏曰曰文王之時固多

所不備也且文王於武事尚矣武夫者見其無

夫三分天下有其二雖是德化之後其於武事

歸之然過密侵阮伐崇戡黎之後其於武事

大畧可觀矣豐城朱氏曰曰兔置肅肅言其事

敬也曰好仇勇曰腹心則以其德之蘊於外者

言也曰武夫之賤而人才可以為干城德可以

為好仇也武夫之賤而人才可以為干城德可以

聖人之世又幸而生聖人之國則其濟濡聖

采采芣苢薄言采之采采芣苢薄言有之

采音浮 苢音以

采十七反

有叶來已反

賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁釋文曰韓

木流口又名當道草采始求之也有既得之也

化行俗美家室和平婦人無事相與采此芣苢而

賦其事以相樂也采之未詳何用或曰其子治產

難毛氏曰宜懷妊焉陸機以為治難產而先生獨

人之化固宜其成就之若此也棧樸之詠文

王曰豈第君子遐不作人是人才之有文王之德

周王壽考遐不作人是人才之有文王之德

故其造就之也速有文王之壽也其涵養之

取之者蓋以今醫治難產者用其子故也毛氏以爲宜懷妊者亦只是陸幾之意非謂其能治人之無子也

○采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言捋

掇都奪反

捋力舌反

之

賦也掇拾也捋取其子也

拈音結

櫛戶結反

○采采芣苢薄言結之采采芣苢薄言櫛

之

賦也結以衣貯之而執其衽也櫛以衣貯之而扱

音其衽於帶間也安城劉氏曰衽者衣之襟也帶無多寡之序如此

采芣三章章四句慶源輔氏曰薄道少畧也雖

於結與櫛焉其形於歌詠意簡而辭復如此則又可見其和平之意矣曰采而曰有則始求而既得之辭曰櫛則既乘而攜以歸之辭曰耳其結之櫛之六者本各見其一因相首尾以承

南有喬木不可休息漢有游女不可求思

吳氏曰韓詩作思

廣叶古廣反

詠計于狂反

承計戈亮反

方叶甫妄反

漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而比也上竦無枝曰喬爾雅曰小枝上繚為喬

思語辭也孔氏曰疑息字作思詩之辭然後始言漢上

疑休求為韻二字俱作思安城劉氏曰集傳漢水

載吳氏之說而於此復先釋思字其下方釋漢水

用毛傳之意也正篇內同漢水出興元府蟠冢山

至漢陽軍大別山入江江漢之俗其女好遊漢

魏以後猶然如大堤之曲可見也安城劉氏曰李

堤漢水之堤大堤曲有宋隋王誕為襄州時作樂府

遺聲都邑三十四曲有大堤曲古詞云朝發襄陽

城暮至大堤商大堤曲古詞云朝發襄陽

諸女兒花艷綺即日泳潛行也江水出永康軍岷

山永康軍即今成都東流與漢水合東北入海永

長也東陽許氏曰漢言廣謂橫方桴音也桴文曰

並同音木曰桴竹曰筏沿小○文王之化自近而遠

筏曰桴音木曰桴竹曰筏沿小○文王之化自近而遠

先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗時問又在

○河北故化只行于江漢朱子曰然北方亦有儉化之行

見諸南國故其出游之女人望見之而知其端莊

者如此故其出游之女人望見之而知其端莊

靜一非復去前日之可求矣因以喬木起興江漢

為比而反復入詠歎之也慶源輔氏曰女者未嫁

禮也故先生引大堤之曲以見江漢之俗其女亦非

遊甚當詩人必以游女為言者出遊之俗猶如女好

况於閨闈之內乎自豐鎬而南即今興元府京西此

湖比等路皆江漢之性情也此一非復是始見之

可知其容貌之端莊所以情之靜也此一非復是始見之

以可求也孔氏曰木止以興女有可求之休之前日之

貞潔之故不可求也華谷嚴氏曰喬竦之廣江之長

意只說漢有游女不可求思兩句餘六句是反覆
比興說如奕奕寢廟至遇犬獲之上下六句亦只
興出他人有不可對遊女不可求而方以貞女
四句以喬木不可休對遊女不可求而方以貞女
不復可求之意漢廣不可泳江永不可方以貞女
與比體製之殊備見於一章之內後凡
言興與此者其文意亦皆散此章云
諱甫補反

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其

馬漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思

興而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荆屬之
子指游女也秣飼音也○以錯薪起興而欲秣其

馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則敬

之深蘆陵歐陽氏曰既頭秣其馬此悅慕之辭猶
難可悅而不可求則見文王之化被入深也○慶
源輔氏曰悅之至敬之深則可見其性情之正也
便放佚矣

萋音問

○翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其

駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思

興而比也萋萋蒿也葉似艾青白色長數寸生水
澤中陸氏曰萋蒿正月根牙生旁莖正
白食之香而肥美藥可蒸為茹駒馬之小

者

漢廣三章章八句

朱子曰漢廣汝墳諸詩皆是
及婦人不化及男子不化
又曰漢廣游女求而不可得
是偶然有此樣詩說得一
曰三章之末皆終之以不
之意詳辭之復所以見其
挑天歌其安何氏曰劉氏
漢防微之汝墳歌其婦人
非豐城朱氏曰德之廣者
言不可方以女德則前日
之可求衰世之俗也今於
化也夫觀聖人之化不治
黃以見天下之化而能若
天下治矣非被聖人之化

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢

攻叶吳悲反

調張帝反

賦也 遵循也 汝水出汝州天息山逕蔡頴州入淮
汝州今南陽府汝州蔡州今汝寧府隸南直隸府墳大防也
並隸河南南頴州今鳳陽府隸南直隸府
曰墳諸崖岸狀如鳳陽府隸南直隸府
墳墓之防也 枝曰條幹曰枚枚子曰君子從
推薪之事 華谷嚴氏曰怒饑意也調一作輜重
親伐薪則無人之妻也
去聲也 廬陵羅氏曰怒本訓思但饑之思食意又怒
輜重載也 汝旁之國亦先彼文王之化者故婦
人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之
情如此而追賦之也

詳以自反

○遵彼汝墳，伐其條肄。既見君子，不我遐棄。

賦也。斬而復生曰肄。遐遠也。○伐其枚而又伐其肄，則踰年矣。至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也。

防符方反 頽勅貞反

燬音毀下同

○魴魚頽尾，王室如燬。雖則如燬，父母孔

邇。

比也。魴魚名，身廣而薄，少力細鱗。陸氏曰：魴一名鱈，江東呼為鱈。

音邊。○山陰陸氏曰：魴青鱗細鱗，縮頭闊腹，其廣方其厚，故曰魴亦曰鱈。魴方也，鱈扁也。頽

赤也。魚勞則尾赤，魴尾本白而今赤，則勞甚矣。田

呂氏曰：鯉尾赤，魴尾白，今亦赤，則勞甚矣。王室指紂所都也。燬，焚也。父

母指文王也。孔甚邇，近也。○是時文王三分天下

有其二，而率商之叛國以事紂，故汝墳之人猶以

文王之命供紂之役。朱子曰：傳云文王率商叛國

州唯青兗冀屬紂耳。○南軒張氏曰：玩此詩則民

心以盛德為紂而尚以周之故未至於泮散也。是文

勤苦而勞，如去聲下之曰：汝之勞既如此，而王室之

政方酷烈而未已，雖其酷烈而未已，然文王之德

如父母，然望之甚近，亦可以忘其勞矣。此序所謂

婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離
之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親
上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化
之美皆可見矣安城劉氏曰婦人之勞宜如朝飢則念其
夫之深矣然其久別於夫之役之私勞宜有怨上之意
相見於深矣然其久別於夫之役之私勞宜有怨上之意
語以相慰則可見文王德澤之深而無情愛狎昵之
昵之私言則又可見文王德澤之深而無情愛狎昵之
母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通列女傳
其懈於王事言國家多難惟勉強之無遺父母憂
蓋生於亂世迫於暴虐故也須溪劉氏曰父母憂
行役者之

汝墳三章章四句

臨川王氏曰前二章篤於夫
義止齋陳氏曰汝墳是已被文王之化者
江漢是聞文王之化所未被其澤者却有

思震源輔氏曰未見君子惄如調飢思望
之情也既見君子惄如調飢思望
則如燬父母孔君不我遐棄喜卓之意也
見而喜發乎情也終勉之辭也
此可見其情之正矣且以正命無禮義
離心而汝墳之民尚以文王之化而
則於婦人亦知以文王之化而
以尊若親上之意則文王之化而
居其一也漢廣十篇而化而
見其被聖人之化則一而巳矣不勝其錄則無以
故錄其風俗之美盡錄則一而巳矣不勝其錄則無以
者非特一濼廣墳以見其德則一而巳矣不勝其錄則無以
忠厚其志之專一也北而南故觀於桃墳而
而巳也北而南故觀於桃墳而
見化之行於南國者又如此北而南故觀於桃墳而
如此詩亦何以南國者又如此北而南故觀於桃墳而

振音貝 子叶獎里反 于音吁下同

麟之趾振振公子于嗟麟兮

興也麟鹿也倫身牛尾馬蹄毛蟲之長也陸氏
色黃圓蹄王出趾足也麟之足不踐生草不履生蟲
振振仁厚貌于嗟歎辭○文王后妃德脩于身而
子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾興公之子
言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其
子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也
何必齧身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉問傳
與文王后妃以趾興其子然則下文于嗟麟兮為
指誰耶朱子曰正指公而言耳震源輔氏曰
振振毛傳以為信厚然詩內初無信意故先生以
為仁厚麟趾不踐生草不履生蟲有仁厚意也文
王身脩家齊后妃又有賢德而子孫宗族皆化而

為善則文王雖不王而不害其為有王者之道也
有王者之道則有王者之瑞故以麟之趾為興

麟之定振振公姓于嗟麟兮

興也定額也麟之額未聞或曰有額而不以抵也
公姓公孫也姓之為言生也

麟之角振振公族于嗟麟兮

興也麟一角角端有肉漢終軍傳曰麟角戴肉設
公族公同高祖祖廟未毀有服之親鄭氏曰祖廟
之廟有總麻之親○安城劉氏曰公同高祖與文
王同高祖也蓋亞圍之玄孫文曰之三從兄弟至
亞圍服盡也

麟之角振振公族于嗟麟兮

麟之趾三章章三句

序以為關雎之應得之

華谷嚴氏曰應效應也
公于生長富貴宜其
南軒張氏曰
麟出於上古之時蓋極厚治之日也
故詩人歌之公以為是乃麟也
周公於極治之日
四靈之應○董氏曰
一人言治之極必假此為應
說振振公子一箇對好譬如麟也
公也○謝氏曰麟之趾自近而遠自狹而廣也
章曰麟之趾不踴於上也不抵角不觸猶公于
乎貴不期驕富不期後也而乃至於仁厚又

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全

曰或云關雎之應雖無麟而若麟之
時春秋之作雖有麟而非麟之時
體而言也葛覃卷耳言其德行去之在已穆
木蠹斯美其德惠之及人皆指其一事而言
也○宋子曰關雎如易之乾坤意似恁地無方
麼是德只反覆形容后妃之德而不指說道其
面諸篇却多就一事說如下其詞雖主於后妃
然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效
也至於桃夭兔置采芣則家齊而國治之效
漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已
有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有

非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者後妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專羨后妃而不本於文王其亦誤矣慶源輔氏曰張子謂今之釋未有一篇之意者至于此論則又全得全得此二篇之意者至于此論則又全得集此二篇之意者至于此論則又全得毫穿鑿牽合之旨句有事實則味可玩無庸二解同功是豈拘於序說者所能及哉心於文王之身益闕一詩原其所及刑于寡妻之效也桃夭以下六篇所謂于其于陰道也陰道無成有終則后妃豈得專成功之名哉此所以一國之事係一人之本而謂之風也

召南一之二

召地名召公奭之采邑也釋文曰召康公與周同姓又皇甫謐云文王庶子勝殷後封於比燕留周佐政食邑於召輔成王康王卒謚曰康長子繼燕支子繼召左傳富辰言文之昭于六國無舊說扶風雍去縣南有召亭燕未詳孰是

即其地今雍縣析為岐山天興二縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇史記正義召亭在岐山縣西南

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

興也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最為完固
至架之鳩性拙不能為巢或有居鵲之成巢者
春乃成

枯叶姬御友

兩如字及音亮

御五嫁友叶魚據友

歐陽氏曰鳩拙鳥也不能作巢多在屋瓦間或於樹上架構樹衰初不成巢便以生子往往墜雛焉
容有鳩來處彼之巢飛去之子指夫人也兩一車也
 送御皆百兩也。○南國諸侯被文王之化能正心
 修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜
 純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有
 巢則鳩來居之是以之于歸而百兩迎之也此
 詩之意猶周南之有關雎也。龜山楊氏曰鵲巢言
言后妃也蓋自天子至於諸侯大夫刑於家邦無
二道也。三章皆不言夫之德如何朱子曰鳩之
性靜專無比可借以見夫人之德也。○南齊張氏
曰惟其能專靜而端然享之是乃夫人之德有所
作為則非婦道矣。○慶源輔氏曰專靜純一婦人

之庸德也后妃性有幽閑貞靜之德故既得之也
則琴瑟鐘鼓以樂之夫人唯此詩之意如周南
其來歸也則百兩之車以迎之此詩之意如周南
詩有閨媵者說得最好便見周公當時集此二南
之意蓋以人知夫治國平天下之道自脩身齊家
始也

維鵲有巢維鳩之之子于歸百兩將之

興也方有之也將送也

○維鵲有巢維鳩之之子于歸百兩成

之

興也盈滿也調衆媵音姪音迭又娣之多釋文曰
人有左右媵兄弟女曰姪娣弟也○公羊傳諸
侯娶一國則二國性媵之以姪娣從諸侯一聘九

女成成其禮也

鵲巢三章章四句

事叶上上反

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

賦也于於也芣白蒿也

謂皓於衆蒿類似細艾三月採上白毛似青蒿而

渚也爾雅小洲曰渚水菜謂於沼沚之旁采之○事

祭事也○南國被文

王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀而其家人

叙其事而美之也

或曰芣所以生蠶益古者后夫人有親蠶之

禮此詩亦猶周南之有葛覃也

蠶事雖與葛覃同類而恐實非也

後同即朱子曰此說亦姑存之而已

祭所以生蠶可以供蠶事何必抵死說道只為奉

○于以采芣于澗之中于以用之公侯之

宮

賦也山夾水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑蠶

室也禮記祭義曰天子諸侯必有人世婦之吉者使入

于蠶室桑

被皮寄反 童音同

詩經大全 卷之四 國風 一

歸 ○被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還

賦也。被首飾也。編又偏上散髮為之。主婦被少牢云。禮所謂次也。次第髮長短為之。所謂髮髻也。又曰。周別刑人賤者髮以被婦人之給音計為飾。因名髮。鬢破湯髮並音披。第○華谷嚴氏曰。王后六服。祿衣為進朝於王之服。首則服次諸侯夫人於其。國衣曹氏謂此在商時與周禮異。僮僮竦敬也。樂。服次曹氏謂此在商時與周禮異。僮僮竦敬也。樂。劉氏曰。步雖移夙早也。公公所也。采子曰。謂宗廟。而○齊廬之類。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰。及。祭之後陶陶。遂遂如將復。阜音入然。鄭氏曰。祭畢。觀親將復入也。陶陶不欲遽去愛敬之無已也。或。遂遂相隨行之貌。陶陶不欲遽去愛敬之無已也。或。

曰公即所謂公桑也。慶源輔氏曰。此章又極言以。玩之如畫出箇賢婦人來。其意態精神皆可見。采。是正當祭時事也。被以前事也。被之僮僮夙夜在公。是事也。夫謹始而怠終者。常人之情也。事有始終。敬無間斷。此夫人之。所以為賢也。

采繁三章章四句。止齋陳氏曰。采繁其家人之。人無遂事。惟飲食薦享而已。○廬陵彭氏曰。呂氏。用之于祭。祀其未事則夙夜以致吾力。其既。事則舒遲。以言歸而已。○廬陵彭氏曰。呂氏。云一章二章言其事。也。三章言其容也。

嘒嘒草蟲。趯趯阜螽。未見君子。憂心忡忡。亦既見止。亦既覯止。我心則降。

大方詩經

嘒於還反

趯於歷反

忡於中反

賦也。嘒嘒，聲也。草，螽蝗屬。音青色。趯，躍貌。阜，

螽蟓也。樊，音也。羊也。又陸璣云：大蟲，負蟓也。即蝻斯也。○山陰陸氏曰：華

公嚴氏曰：負蝻也。蟓，也。即蝻斯也。○山陰陸氏曰：華

草，蝻鳴阜，蝻躍而從之。故負蝻曰蟓。草，蝻謂之負

也。○南國被文王之化，諸侯大

夫行役在外，其妻獨居，感時物之變而思其君子

如此。詩故五章述其妻變思亦如此。亦若周南之

卷耳也。

○陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心惓

惓，亦既見止，亦既覯止，我心則說。

賦也。登山蓋託以望君子。蕨，驚也。初生無葉時可

食。釋文曰：周秦曰蕨，齊魯亦感時物之變也。○黃氏

其所感動，其所以思時物之變，憂也。○慶源

夫之役，未還，憂念之，躍蕨而食之，皆時物之變也。

南國諸侯，大行役于外，而其妻在家，感時物之

變，如自念其若子，且曰：使我得見君子，則其

心乃自怡。下矣。此可見其情性之正。是皆文王風

○陟彼南山，言采其蕨。未見君子，我心傷

悲。亦既見止，亦既覯止，我心則夷。

賦也。薇似蕨而差。汪氏音初，大有芒而味苦。山間

人食之，謂之迷蕨。慶源輔氏曰：蕨薇皆是山之詩

詩經卷之八

中所言采掇之

胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者

音施夷平也

草蟲三章章七句

悲則無散之哀不止於中則心稍放此一悅則喜動于

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

以爲國之正也

秦音老

賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘋華谷嚴氏曰

其事以美之也

詩經大序 卷之四 廟一 廿四

有常處也。慶源輔氏曰：此詩與菜絜正相類，但采絜是美諸侯夫人，此詩是美大夫，妻以其奠于宗室而知之也。

盛音成

管居呂反

錡宜錡反

○于以盛之維筐及管于以湘之維錡及

釜

賦也。方曰：筐圓曰管，皆竹器。曰：湘，烹也。蓋粗熟而淹以爲菹也。慶源輔氏曰：知粗熟而淹以爲菹者，祭錡釜屬有足曰錡，無足曰釜。三釋文曰：錡，此足以見其循序有常嚴敬整飭之意。臨川王氏曰：所用劉氏曰：誠敬之事，上必躬也。慶源輔氏曰：所為也。嚴敬則自然整飭如此。○安城劉氏曰：必

采而後盛以筐管必盛而後烹以錡釜則非循序有常者不能也。曰：采曰盛曰相無一不親曰筐曰管曰錡曰釜無一不具則非嚴敬整飭者不能也。

備叶五後反

齊則皆反

○于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季

女

賦也。奠，置也。宗室，大宗之廟也。大夫士祭於宗室，子爲大宗，宗即大夫之始，祖也。故祭於其廟。牖下，室西南隅，所謂奧也。其北，東戶西，廟皆南向。室在西南隅，與尊者居之，故神主在焉。所謂牖下，凡堂皆南向，而戶皆東向。○廬陵李氏曰：堂屋五深，中脊之深曰棟，次之深曰椽，後之深曰屋。又戶東而牖西，戶不當中而近東，則西南隅最爲

賦也厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗故女子有能以禮自守而不為強暴所污者自述已志作此詩以絕其人言道間之露方濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵凌之患故託以行多露而畏其沾濡也

角力露谷反

女音力

家叶音谷

○誰謂雀無角何以穿我屋誰謂女無家何以速我獄雖速我獄室家不足

興也家謂以媒聘求為室家之禮也速召致也○貞女之自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而言人皆謂雀有角故能穿我屋以興人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求為室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也鮮谷嚴氏曰男邊誣女以有室家之約而召伯聽其訟此詩述女子自訴之辭如此蓋雀之穿屋實以朱不以角也實無室家之禮也味音書

○誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟雖速我訟亦不女從

興也牙牡齒也龜山楊氏曰鼠無齒而無牙墉墻

也○言汝雖能致我於訟然其求為室家之禮有

所不足則我亦終不汝從矣深美壯齒謂齒之大者

訟之明慶源輔氏曰前章室家不足責之召伯聽

也此章亦不女從斷之以義也貞女之志守禮執

行露三章一章三句三章章六句采子曰召南

化必有淺深此詩之作其被化之未純者軟

故未免有強暴侵凌之患必待聽之明而後

察若周南則因無是詩然騶虞純被之明而後

南亦不強有是詩矣安城劉氏曰此詩貞

女乃訟之物六強暴之男則訟之九四也初

六陰柔不永於訟而九四以剛不中正應之

貞女自守非所以召訟而辨明矣曰亦不女

然則九四不克訟矣所以能然者以有召伯

為九五之大人也然以此詩之貞女猶周南

漢廣之貞女也而彼之出遊人自不犯此雖

早夜自守而猶有強暴之分優劣也豐城朱

近作詩有先後未可遽分優劣也豐城朱

氏曰行露之女子貞信而男強暴豈文王召

伯之教化能行人之染商之惡深被周之政淺則

是時或南國之人染商之惡深被周之政淺則

或變或終不變固不可求此被化而先變者也

女歎其終不可求此被化而先變者也

之貞女見訟而致於獄此被化而先變者也

獨後陽春雖無私而陰谷獨澤其勢則

然也

羔羊之皮素絲五紵退食自公委蛇委蛇

賦也小曰羔大曰羊皮所以為裘大夫燕居之服

素白也紵未詳蓋以絲飾裘之名也

皮叶蒲何反

純徒何反

委於厄反 蛇音移 唐何反

故織白絲為紉施之縫中連屬兩皮因以為飾音馴○曹氏曰裘必合衆皮而成故其縫殺不一
退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇
自得之貌○南國化文王之政在位皆節儉正直
故詩人美其衣服有常而從容自得如此也未子
裳有常制進止有常所其節儉正直亦可見矣○
慶源輔氏曰羊裘素飾可見其節儉正直亦可見矣○
見其正直○疊山謝氏曰召南大夫有威儀德行之操
稱潔白之服中心無愧怍故外貌有威儀德行之操
法故容止可觀進退可度委蛇委蛇非此泰然自得
則貌也安能使胸中微有愧怍其步趨非曰重言委蛇
舒泰而有餘裕也獨賦其退食之際蓋於此時而
退然亦且促迫忽遽之不知矣不然有委蛇氣象哉

○羔羊之革素絲五緘委蛇委蛇自公退

食

賦也革猶皮也孔氏曰皮去毛曰革絨裘之縫界
也新安王氏曰純絨總竊意名義微異縫之突
也兀謂之純有界限謂之絨合二為一謂之總

○羔羊之縫素絲五總委蛇委蛇退食自

公

賦也縫縫皮合音閣之以為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句安城劉氏曰此詩之言賢才
作人之效如春風和氣所在生輝故人才之
所成就驗諸在朝則委蛇之深遠近論者直此
觀諸在朝則委蛇之深遠近論者直此

殷其雷在南山之陽何斯遠斯莫敢或違
振振君子歸哉歸哉

興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也遠斯斯此所也違暇也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎張子曰如鶴鳴婦歎之義將風雨行者遇雨則思居者之勞也安居於是又美其德且冀其早畢事而還歸也敢必其即歸也○慶源輔曰此詩明白只涵泳便自見念其勢美其德

早畢事以還歸無棘欲無怨辭可謂得其情性之正矣婦人而能如此文王之化深矣○豐城朱氏曰何斯遠斯念其久也莫敢或違閔其勞也振君子之美其德也歸哉望其至也往役者君子事上之義思念者婦人愛夫之情二者固並行而不相悖也

○殷其雷在南山之側何斯遠斯莫敢違

息振振君子歸哉歸哉

興也黃氏曰南山之陽之側之下但息止也便韻叶聲耳不必求異義也

○殷其雷在南山之下何斯遠斯莫敢違

處振振君子歸哉歸哉

興也登山謝氏曰始不敢暇中不敢止終不暇居處一節緊一節問此詩比君子於役之類

殷其雷三章章六句朱子曰固然但正變風亦是後人如春分易

當時亦只是大約取則發乎情不言在春分易

書無一字至念於行役猶周南之有汝墳也

劉氏曰此詩之無尊君親上之意蓋彼墳也

然視汝墳獨無尊君親上之意蓋彼墳也

於晚見君子未歸之日故慰其勞而免彼之勞

亦皆可見矣○豐城朱氏曰二南言振振者

凡三蟲斯之振振以衆盛言也麟趾之振振者

以仁厚言也殷其雷之振振以衆盛言也麟趾之振振者

而孫之衆多而殷其雷之振振以衆盛言也麟趾之振振者

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮

標婢小反

賦也標落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及

也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信

自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也故言梅落

而在樹者少以見時過而太晚矣安城劉氏曰周

女梅落之時則四月晚求我之衆士其必有及此吉

美故曰時過而太晚求我之衆士其必有及此吉

日而來者乎慶源輔氏曰先生之說當矣此乃女

應志非文王之化其能臻此哉

標有梅其實二兮求我庶士迨其今兮

賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也蓋不

待吉矣臨川王氏曰不暇吉日

之擇迨今可以成昏矣

○標有梅，頃筐筥之，求我庶士，迨其謂之。

賦也。堅取也。頃，筐取之。則落之盡矣。謂之，則但相

告語而約可定矣。廬陵歐陽氏曰：謂相語也。遣媒

其謂之，以爲男女固欲及時而求之也。○黃氏曰：迨，及

母之命，媒妁之言也。○慶源輔氏曰：必也，謂士之

求者，禮也。發乎情，止乎禮義，蓋不獨者情也。待士之

標有梅三章章四句。或問：若不足以此爲風之正，子自

采子，曰：以爲女子自作，亦不害。蓋爲風之正，子自

但如此，曰：已爲不與紂之世方變，惡如此，急迫何全

責，曰：當此文，王與紂之世方變，惡如此，急迫何全

曰：此詩亦是人之情，當見晉宋間有情，向見東萊

麗澤詩，有唐於此，亦欲遶男，女之嫁，情處爲父

鄙，理可惡，後來思之，亦自是以嫁之情，處爲父

謂詩者，能以觀而察之，則必使之及時矣。此所

天則少，以觀而察之，則必使之及時矣。此所

而喜，始治者，取也。其辭及，如將失之，豈習亂

召南之時，有此詩，則猶周南之有桃夭也。

嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公。寔命不同。

興也。嘒，微貌。三五，言其稀。蓋初昏，或將旦時也。肅

肅，齊音容，又遼音貌。鄭氏曰：齊，謙也。宵夜，征行也。

寔，與實同。命，謂天所賦之分也。○南國夫人承后

妃之化，能不妬忌，以惠其下，故其衆妾美之如此。

嘒乎惠反

頃音頃

筥許音反

蓋衆妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還
安城劉氏曰見星而往還故因所見以起興其於
者或在昏時或在旦時也
義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其
所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深
以得御於君爲夫人之惠而不敢致怨於往來之

○嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與

綢寔命不猶

綢直音反
興也參昴西方二宿之名孔氏曰參白虎宿三星
六衾被也綢禪音被也興亦取與昴與綢二字相

應猶亦同也程子曰賤妾得御於君是其僭恣可
衾與綢而知命之
不猶則教化至矣

小星二章章五句

呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於其命
所謂上好仁而下必好義者也安城劉氏曰
夫人之詩則亦周南
穆木蠹斯之類也

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔

興也水決復音入爲汜爾雅疏曰凡水之岐今江
陵漢陽安復之間蓋多有之宋子曰夏水自江而
江冬竭夏流故謂之夏而其入江處今各復州即
所謂江有汜也○宋安州即今之德安府復州今

汚陽州並之子媵妾指嫡妻而言也婦人謂嫁曰
歸我媵自我也能左右並去之曰以謂挾已而偕
行也○是時汜水之旁媵有待年於國而嫡不與
之偕行者孔氏曰古者嫁女娣姪從謂之媵○公
數十五從嫡二其後嫡被后妃夫人之化乃能自
悔而迎之故媵見江水之有汜而因以起興言江
猶有汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後
也亦悔矣

處○江有渚之子歸不我與不我與其後也

興也渚小洲也水岐成渚與猶以也處安也得其所安也

沈徒河反

過音戈

歌○江有沱之子歸不我過不我過其嘯也

興也沱江之別者爾雅曰水自河出為淮漢為潛
小水之名禹貢荆揚皆有沱○孔氏曰皆大水別名
從江濂出者皆曰沱潛故二州皆有也過謂過我
而與俱也嘯蹙口出聲以舒憤懣之氣言其悔時
也歌則得其所處而樂也宋子曰此兼上兩節而
不我以者私欲之害也終而遂能悔者天理之復
也江沱之嫡而能自悔則亦可
以驗夫聖化行而美俗成矣

江有汜三章章五句

慶源輔夫曰不我以不我悔其後也處其嘯也歌者理也從欲也其後也而徧狹復禮者安舒而和樂從欲而悔循理而樂得性情之正也

陳氏曰小星之夫人惠及媵妾而媵妾盡其

心江沱之嫡惠不及媵妾而媵妾不怨益父

雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣廣

曰若上者當如小星之夫人居下者當如江此詩為法○陳氏曰一為臣皆當以處三章曰歌始則悔悟中則相安終則相歡言也

野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之

麕俱倫及與春川 包叶補苟反

興也麕獐也鹿屬無角本草注曰麕類甚多麕其總名也懷春當

春而有懷也華谷嚴氏曰春者天地萬物之感萬物滋氏以中春會男女之時聖人順天地萬物之情令媒

又曰吉士厚也○南國被文王之化女子有貞潔自守不為強暴所汚者故詩人因所見以興其事而

美之華谷嚴氏曰言野有死麕人欲取其肉猶以稱以責之言汝本善者豈何乃如比或曰賦也言

美士以白茅包其死麕而誘懷春之女也朱子曰

○林有樛櫟野有死鹿白茅純束有女如

樛音速

純徒音守反

玉

興也。樸，檉木也。鹿獸各有角，純束猶包之也。
嚴氏曰：純聚而包束之。如王者美其色也。上三句興，下一句也。或曰：賦也。言以樸檉藉死鹿，束以白茅而誘此如王之女也。
慶源輔氏曰：以上三句興，下一句此而不言，所以求之者蒙上章意也。

○舒而脫脫兮，無感我悅兮，無使尫也吠。

賦也。舒，遲緩也。脫脫，舒緩貌。感，動悅也。
孔氏曰：內姑左佩紛脫注。云：杖物之中。尫，犬也。此章乃述女子拒之之辭，言姑徐徐而來，毋動我之悅，毋驚我之犬，以甚

言其不能相及也。其凜然不可犯之意，蓋可見矣。

新安胡氏曰：莫動我之悅，拒之傾遠其身也。莫驚我之犬，又拒之使遠其家也。此可見其凜然不可犯矣。○慶源輔氏曰：此詩之意，都在此章，不必於前章死字白字懷春字誘字上巧生意見才如此。便害了此詩本旨。

野有死麕，三章二章章四句一章三句。

詩言惡無禮而拒之，其詞初猶緩而後益切。曰：古士誘之，其詞猶異也。曰：有女如玉，則正言其貞潔不可犯也。至於其末，拒之益切矣。○安城劉氏曰：召南有此詩，亦有周南有溱廣但溱廣則男女各得其正，而行露死麕二詩方作之時，則女已貞而男未正耳。

何彼穠矣，唐棣之華，曷不爾雝，王姬之車。

興也。穠，盛也。猶曰戎戎也。唐棣，移也。似白楊本。

穠，谷及與誰叶。棟，徒帝反。華，芳魚胡瓜二反。車，斤於尺奢二反。

曰揚移樹大十數圍即唐棣也亦名移楊圍葉弱
 蒂微風大搖一云與李華或白或赤六月熟大如
 李子可食肅敬雖和也周王之女姬姓故曰王姬○王
 姬下嫁於諸侯車服之盛如此而不敢挾貴以驕
 其夫家故見其車者知其能敬且和以執婦道於
 是作詩以美之曰何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華
 也此何不肅肅而敬雖雖而和乎乃王姬之車也
 皆設問之詞也此乃武王以後之詩不可的知
 其何王之世然文王太妣之教久而不衰亦可見
 矣慶源輔氏曰東萊云不言王姬而曰王姬之車
 之美者不以此詩指切之美也王姬下嫁而作故取而附之或
 近或遠皆所以見文王太妣之教也

子叶嘆里反

○何彼穠矣華如桃李王姬之孫齊侯之子

與也李木名華白實可食舊說平正也武王女文
 王孫適齊侯之子孔氏曰又謚之正名也稱者則
 稱平王如書稱寧王也○皇甫謐曰武王五男二
 女或以尊故命同族為媵○安城劉氏曰二南乃周
 或以文王為平王猶有武王之稱後之詩國無可疑其
 公制王時所定則有武王之稱初為辟文王有聲之
 初文王為平王猶有武王之稱初為辟文王有聲之
 稱文王為平王猶有武王之稱初為辟文王有聲之
 為皇正稱奕稱厲王為汾王詩人之詞類如此
 或曰平王即平王宜白齊侯即襄公諸兒事見春
 秋莊公十有一年冬王姬歸于齊左氏傳曰齊侯
 來逆王姬○新安胡氏曰以為東遷之王齊國

詩經

國風

卷一

王齊國

其父母如此也其孫如此也其祖父如此也其妻如此也君子之善善也周矣

歪則劣友 發音加 廋百加反 于音叶 虞叶音牙

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞

賦也茁生出壯盛之貌葭蘆也亦名葦華谷嚴氏曰葭蘆葦又各華一發發矢豝豝豕也潘室陳氏曰豝豝豕也物四名一發五豝猶言中必疊雙也騶虞獸名白虎黑牝一發五豝猶言中必疊雙也騶虞獸名白虎黑文不食生物者也不食生物不履生草○南國諸侯承文王之化脩身齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及於庶類故其春田之際草木之茂禽獸之多至於如此而詩人述其事以美之且

歎之曰此其仁心自然不由勉強是即真所謂騶

虞矣朱子曰於田獵之際見動植之蕃庶因以贊也禮曰無事而不田曰不發五豝義也此詩波淫者段仁也禮曰無事而不田曰不發五豝義也此詩波淫者段仁也禮曰無事而不田曰不發五豝義也此詩波淫者段仁也

○彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞

賦也蓬草名一歲曰縱亦小豕也曹城朱氏曰于于嗟乎騶虞麟方此與中之比也于嗟乎騶虞麟方此與中之比也于嗟乎騶虞麟方此與中之比也

縱于公反 虞叶五紅反

禮樂著由是而雅頌之聲作豈徒曰風而已哉

騶虞二章章三句

文王之化始於關雎而至於麟趾則其化之
 入人者深矣形於鵲巢而及於騶虞則其澤
 之及物者廣矣問麟趾騶虞莫是當初有此
是取以為此即此便是麟趾便是騶虞之入
城劉氏曰麟趾言公侯仁厚故知其化之入
人騶虞言庶類繁殖蓋意誠心正之功不息
故知其澤之及物
 而又則其薰蒸透徹融液周溥自有不能已
 者非智力之私所能及也故序以騶虞為鵲
 巢之應而見王道之成其必有所傳矣慶源
曰周南見其化之入人者深召南見其澤之
及物者廣則文王意誠心正之功轉移動化

召南之國十四篇四十章百七十七句

始於家邦終於四海者無以德加矣此義至
 厚則在外者無不孚騶虞言國君蒐田以時
 則遠在者無不化也亦未嘗有不通之木孚而
 及遠者無不化也亦未嘗有不通之木孚而
 則天下之化也亦未嘗有不通之木孚而
 其本一而化也亦未嘗有不通之木孚而
 亦猶麟趾之為周南而但作詩者非同一人
 而成皆以仁獸為喻皆以于嗟為詞皆以三句
 吟咏性情性亦南之木得無意乎詩文王之化而
 者分置二南之木得無意乎詩文王之化而

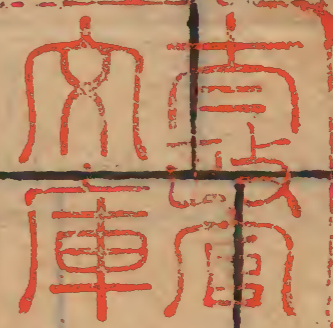
愚按鵲巢至於采蘋言夫人大夫妻以見當
 時國君大夫被文王之化而能脩身以正其
 家也其棠以下又見由方伯能布文王之化
 而國君能脩之家以及其國也其詞雖無及

於文王者然文王明德新民之功至是而其
 所施者溥矣抑所謂其民皞皞而不知為之
 者與南軒張氏曰王者之化遠而大溥養斯
 皞如唯何彼穠矣之詩為不可曉然故曰皞
 耳豐城朱氏曰南方之諸侯固非一國也而
 繁之國君之夫人有鵲巢之德夫非一國也而
 閨門之敬無不專靜而純一為節儉而正妻有
 之仁為勝妾者有安分之義雖里巷僻遠下
 處自庶微賤之家而相陵則推而上之猶以貞信
 而積無強暴如騶虞則王道成矣先儒所知
 謂舉無一事之言不固無一人循此不仁舉是雖文而
 言又誠心正之功而召伯惟此為然是一人而
 行意誠心正之功而召伯惟循此為然是一人而
 國凡二十五篇先儒以為正風今姑從之子宋

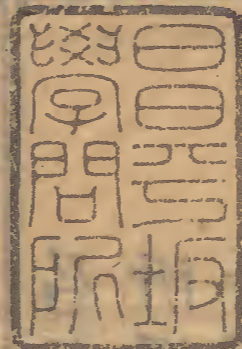
曰周南言文王后妃閨門之化而召南言諸侯
 夫人之正風也○孔叢子曰吾於周南召南
 蓋詩之正風也○孔叢子曰吾於周南召南
 見周道之盛也○孔叢子曰吾於周南召南
 南見夫婦之倫焉○孔叢子曰吾於周南召南
 召見君臣之倫焉○孔叢子曰吾於周南召南
 至外之異內得之深○孔叢子曰吾於周南召南
 內外之異內得之深○孔叢子曰吾於周南召南
 然矣日南國諸侯○孔叢子曰吾於周南召南
 諸侯日南國諸侯○孔叢子曰吾於周南召南
 其詩也○孔叢子曰吾於周南召南
 也○孔叢子曰吾於周南召南
 而不為周南召南其猶正牆面而立也與乎人
 曰為猶學也周南召南其猶正牆面而立也與乎人
 事正牆面而立也周南召南其猶正牆面而立也與乎人
 所見不本於齊家必即南軒張氏曰天地而一物無
 未有不本於齊家必即南軒張氏曰天地而一物無
 而後不為家齊此則動有隔礙雖尺寸不可推若
 為之不從此始則動有隔礙雖尺寸不可推若

而行之故曰其猶正牆面而立也與○慶源
○補氏曰二南之詩於文王齊家之事則未嘗及也今乃謂所言之
矣至於於脩身之事何也曰身者家之本也
皆脩身齊家之本於身者家之本也
入之化則未有不本於身者
外如孔子告伯魚脩身之事固在其中矣
○曰序先王之風而周南召南又為風之始蓋詩
此皆文王之正心誠意有在於此故其肅肅雖
雖在於閨門之內而其化行於二南之國
○儀禮鄉飲酒御射燕禮皆合樂周南關雎
葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢
侯之卿大夫三年大比獻賢能於君以禮賓
之與射飲酒之禮也射禮州長春秋以禮會
民而射於州序之禮也射禮州長春秋以禮會
下鍾磬合於州序之禮也射禮州長春秋以禮會
群臣燕飲酒射之禮也射禮州長春秋以禮會
樂燕禮又有房中之樂鄭氏注曰弦歌周南

召南之詩而不用鍾磬云房中者后夫人之
所諷誦以事其君子
○廬陵李氏曰與四
子曰天下之治正家為先天下之家正則天
下治矣二南正家之道也陳后妃夫人大夫
妻之德推之士庶人之家一也故使邦國至
於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫不謳吟
諷誦所以風化天下
○黃氏曰二南而極于天下
鵲巢之夫人草蟲之大夫妻江漢之游女莫
不被其風化大用之則大小用之則如春風和
朝廷下至問巷皆可以得而用之此如春風和
氣及物則生不可得而論也
○曰二南皆文王時詩周公取以為萬世法雖后妃
夫人大夫皆士庶人妻之法夫刑家之法雖后妃
於人而於其配必謹所擇是蓋禍福之法雖后妃
以重宗廟重其身正夫婦而為正家之本也



詩經大全一卷終



○慶源輔氏曰正變之風雖經無明文然無
 害於義故姑從之孔子之義今得先生說得二篇
 二南而不言二南之義今得先生說得二篇
 之義曰孔子曰人覺而孔子之言有意味可玩也
 而曰孔子曰人覺而孔子之言有意味可玩也
 方是善讀詩故先南而嘗訓一果南召不南其猶正
 南了還能事此又南讀而者之否意思都儀禮
 粘濟得甚人于二南讀而者之否意思都儀禮
 之說見古則又所以南用之如所當知也儀禮
 程子之說古則又所以南用之如所當知也儀禮
 楊氏曰二南則又所以南用之如所當知也儀禮
 只為正家而天下定故也基本南之用也
 只為正家而天下定故也基本南之用也

