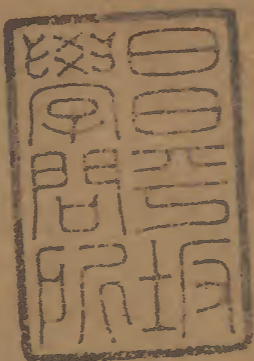


# 通雅

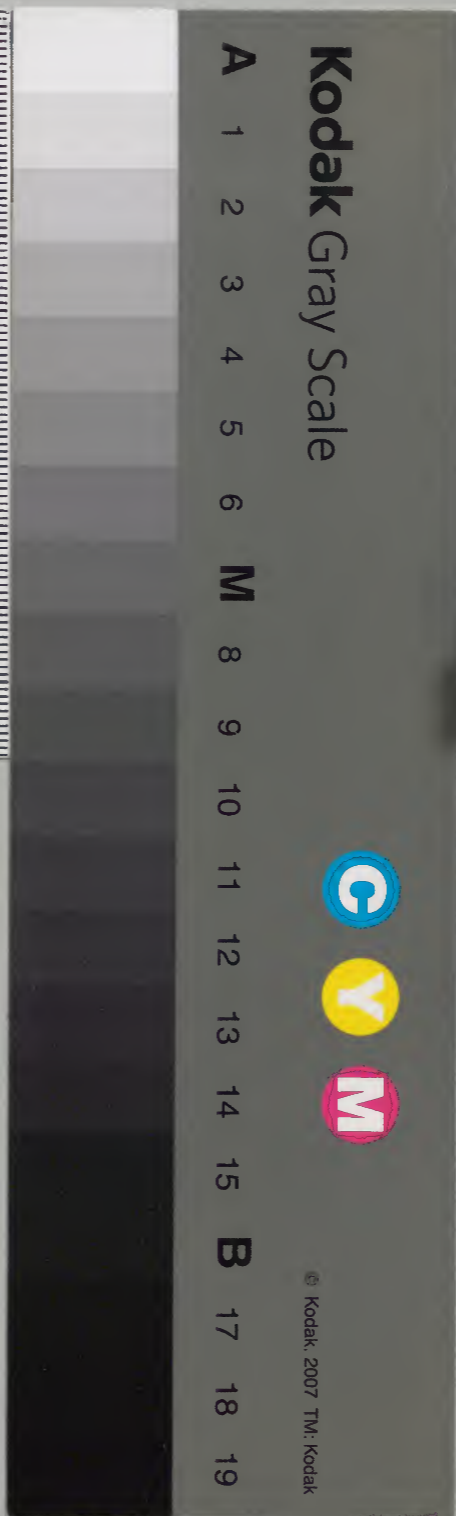


			五	漢
		三	三	書
		二	九	門
二	四	三	六	
冊	架	函	號	類

三	五	漢
〇	三	書
七	二	
函	四	
一	九	
架	冊	號
		類

內閣文庫	
番號	漢 5329
冊數	24 ( 16 )
函號	307 169

三十二三十三三十四



通雅卷之三十二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

淺草文庫

器用

書法

裝訂

紙筆手墨硯

印章

有三十六種書。有五十六種書。有六十四種書。有十八體。有七十二篆。有百體。皆因形分名者也。○宋王愔文字志三卷。張彥遠云。未見此書。有此目。云。古書有三十六種。真誥書史言五十六種。尚方大篆。程邈所述。後人飭之。六國時。各以異體為符信。曰芝英書。即五十六種書也。洪州載唐韋續纂五十六種書。又曰。漢成時。有靈芝。因述芝英書。僧夢英十八體。李山時輕之。管

通雅

卷之三十一 器用

一

七 裁汗

夫人七十二篆。本六十四種書。百二十體。屏風。梁庾元威曰。王融圖古今禱體。有六十四書。湘東王令韋仲定為九十一種。謝善勛增九法。合成百體。宗炳出九體書。又造畫瑞應圖。二百一十物。刪拾之外。所存書法。猶一百二十體。

署書者。戶冊也。○宋景文公云。蕭何自題蒼龍白虎二閣。後世署書由何始。書史言蕭何與張良陳隱等論筆者意也。時謂之蕭籀。其題觀謂之署書。又有名鶴頭書。偃波書。蚊腳書者。皆詔版所用。說文曰。扁署也。从戶从冊。戶冊者。署門戶之文也。

薤葉垂露。曹喜所作也。瓔珞篆。劉德昇所作也。柳葉篆。雲書。衛家法也。○瓔珞篆者。牟欣猶不詳何許人。王愔書目。作劉德昇。

字君嗣。張懷瓘書斷曰。賴川劉德昇。在桓靈時。以造行書擅名。胡昭鍾繇竝師之。世謂行狎書是也。書史謂德昇夜觀星宿。而為此法。而建初間。扶風曹喜。作薤葉垂露篆。邯鄲淳師喜。韋誕師淳。又傳漢章帝。重縣鉞書。懸帳內。曰。曹喜之書。如金盤瀉珠。則劉德昇在喜後。瓔珞又做薤葉也。衛氏三世攻書。衛瓘因父觀之。學作柳葉篆。類薤葉而不真。莫能得學。其始今之草篆乎。子恒作雲書。雖名做軒轅。其實巨山自變。伯玉家法耳。衛夫人鑠。字茂漪。恒之從妹。汝陰太守李矩之妻。充之母。云受法于蔡琰。乃飾說也。曰為右軍師。右軍師其法耳。閣帖所收弟子王逸少一帖。自非其真也。書史又云。右軍作龍爪篆。題作飛字。遂

稱龍爪其夢英之寓言乎。唐韋續五十六種書云。殷湯時。仙人務光作倒薤書。未必可據。曾喜作薤葉。或先駕言耳。又言魯秋胡妻。旋蠶而作蟲書。皆後人撰說。長睿曰。少陵送顧八分文學詩。即顧誠奢也。碑首倒薤。亦自奇古。不獨八分可賞。

黝點黝。因書勢而造也。○衛恒論書勢曰。黝音黝點音黝黝音黝。念

聲。狀如連珠。絕而不離。點而識之。謂之黝點。相連也。恒又本之

崔子玉記。楚詞或黝點而污之。智謂即黝點也。魏志董綏問字

指墨法。點注之間。注即黝。升菴又以乙為黝。而乙乃乚也。東觀

跋逸少尚書十二帖。黝二。減一。注五。缺七。黝即黝。

撥鐙堆塚書法也。○王右軍有撥鐙法。王氏談錄曰。江南李王

及二徐傳二王法。曰蹲送。謂蹲鋒迎送也。太宗書法。有云堆塚

即歐陽詢。所謂排疊避就也。梁武帝觀鍾繇書法十二意。曰平。

謂橫也。曰直。謂縱也。曰均。謂間也。曰密。謂除也。曰鋒。謂端也。曰力。謂體也。曰輕。

謂屈也。曰沒。謂牽制也。曰補。謂不足也。曰損。謂有餘也。曰巧。謂布置也。曰壓。鈎格抵。李

後王撥鐙之法七。曰擗。曰壓。曰鈎。曰格。曰抵。曰導。曰送。陳伯敷

撥鐙之法七。曰擗。曰捺。曰鈎。曰揭。曰抵。曰拒送。李華有二字。至

神之方。曰截。曰押。翰林密論十二種隱筆法。曰遲。曰疾。曰順。曰

逆。曰澀。曰倒。曰滑。曰轉。曰提。曰啄。曰卷。曰趯。傅練伯治曰。按撥

鐙法者。筆管著中指名指尖。圓活易轉動也。鐙即馬鐙。筆管直。

則虎口開。如馬鐙也。又足踏馬鐙。淺則易出。入手筆管欲淺。

則易撥動也。智按伯治因廣川跋語耳。卽融問撥于懷素。素曰。如並乘鐙不相犯。其實從从四音。撥登猶言撥頓也。何必鑿解。廣川曰。後世論書法太嚴尊逸少太過。如謂黃庭清濁字三點爲執。上勁側中偃下潛挫而趨鋒。樂毅論燕字。謂之聯飛。左揭右入。告誓文客字。一飛三動。上則左值右揭。一合用。二兼用。三解。楸四平分。此唐經生等所爲。若盡求此。逸少未必能合也。晁无咎補之曰。唐人最善二王。然觀歐無虞。觀顏忘柳。若蹈跡者。今院體書矣。故曰尋常之內。學者謹毛而失貌。劉靜能曰。鍾王不能變蔡邕。邕不能變籀古。鍾王雖變新奇。而不失古意。庾謝蕭阮守法而法在。歐虞褚薛竊法而法分。降而爲黃米諸公

之放蕩。猶持法外之意。周吳輩則慢法矣。下而至張卽之怪誕百出。鄭子經。虞伯生皆詆之。徐季海之濁在跛偃。坡得之。李北海之濁在欹斜。米得之。李端叔曰。手和筆調。作字乃佳。前人任爲一事。終身蹈踐。悲歡窮通。亦未始不在也。退之序高閒。謂僚之于九秋。之于奕。渠不諒哉。山谷曰。要須年高手硬。心意閒澹。乃入微耳。愚者曰。今之刻造結構。亦力量不能高妙。而恃法也。其隨意飄颻。以爲秀脫。亦學力少。不歷諸法。而大言自我者也。先得篆籀法。方知畫沙印泥之妙。其鈎踢牽帶。乃無意流行者耳。世人力量單薄。學識又淺。乃專恃牽帶委靡。反曰骨格爲火氣未化。豈不哀哉。強紙弱筆。亦謂骨力與姿致。能其方員斷

續之勢。寧專以媚為適邪。凡學先苦于不成。後苦于不化。未琢先磨。以塗鴉觀劍器。徃徃不免。

銀鈎。蠶尾。言草章法也。○陶隱居解真碑云。幼安銀鈎之敏。允南風角之妙。索靖字幼安。其草艸法。有銀鈎蠶尾。升菴直以為管寧別傳。字畫如銀鈎。胡元瑞謂劉德升善書。升菴誤以為劉表善書。希白。潭州僧也。升菴則曰希白。錢易也。

肇。稟言肇書稟分也。○庾信云。蘇文忠肇稟大書。源自魯公行書。稍有墨豬之誚。最為淳古。墨豬言肥也。梁武帝曰。世宗鍾王。元常謂之古肥。子敬謂之今瘦。而書史又言胡昭鍾繇。同學于劉德升。胡肥鍾瘦。則胡不近墨豬乎。此仍是鍾肥胡瘦耳。

蠹音至。偏側戾。善書者自善用之。本不碍中鋒也。○書法有正有偏。今死執中鋒也。董彥遠言陳邈篆。能蠹偏應勢。黃長睿言宋儋學鍾書。但作側戾。可善書取態。各自兼到。但不宜常用斜側。

成墨豬耳。吾衍曰。李少溫篆。多非古法。效崔子玉。周伯溫師徐鉉。張有。其勢皆蠹偏。獨吳敬甫作古文。善用柳葉法。升菴引崔融禹碑贊云。龍畫螺書。小篆號螺偏法。依篆作蠹。書譜訛作蠹。今以螺字代之。豈未見廣川跋邪。蠹見說文。

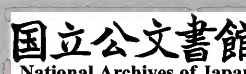
章程行狎者。即八分與行葉也。擊石波者。餒波也。○王次仲之八分。鍾繇謂之章程書。行書謂之行狎書。又曰葉行。右軍書衛夫人筆陣圖後曰。繇弟子宋翼。言一波三過折筆。言擲筆安

點惟章艸及章程行狎不用此勢惟用擊石波而擊石波鼓波也八分有隼尾波義之改學諸體爾時年五十有二凡言波今所謂捺

特健藥唐宋標書題也○陸友仁曰顏魯子侍郎之孫家有鍾紹京書黃庭經紙尾題特健藥三字按或平一徐氏法畫苑云中宗駙馬或延秀家法書漆軸黃麻紙標題云特健藥一云宋以之標法書上品洪景盧詩云會有高明標健藥陶九成作特健藥

八面窠分布置法也蠶頭燕尾用力勢也○張子賢引書論智永八面已少鍾法丁道護歐虞始勻古法亾矣太乙之殿分四窠分葛洪天台之觀飛白妙歐陽詢道林之寺寒儉柳公權國清寺不相稱米元章又曰顏真卿使家僮刻字不會主人意修改波撇致大失真惟吉州廬山題名得其真無做作凡俗乃知顏出于褚也真跡皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也愚謂坐位亦正以無造作耳

畫槩畫畫一也沈讀畫為壞今讀為話畫讀為或皆一音之轉畫象四界加聿為畫畫塵謂世知封膜作畫不知自舜妹嫫始智謂自虛義畫卦始矣始于象形妙于寫意人物山水翎毛花卉其槩也南齊謝綏曰畫有六法一氣韻生動二骨法用筆三應物象形四隨類賦彩五經營位置六傳移模寫唯陸探微衛協備之而唐馬明晉明帝師



王廙。衛協師曹不興。智按張勃吳錄有曹不興蓋不古通張彥遠論顧愷之緊勁超忽。意存筆先。陸探微精利潤媚。皆用一筆書法。張僧繇點曳斫拂。依筆陳圖。吳道玄搜筆法于張旭。則知書畫用筆同矣。不滯于手。不凝于心。疎密二體。皆合造化。怪石崩灘。始于道子。成于李思訓。樹坡之狀。妙于韋偃。成于張通。而後論遂分南北二宗。北宗則李思訓父子。著色山。流為宋之趙幹。趙伯駒。驪以至馬遠。夏珪輩。南宗則王摩詰。始用渲淡。一變鈎斫之法。傳為張璪。荆浩。關同。郭忠恕。董巨。米家父子。元四大家。黃公望。吳仲圭。王濛。趙子昂。今稱倪瓚。而姑置趙故有旨。茅一相曰。人物牛馬。近不及古。山水花石。古不及近。莫是龍曰。有輪廓而無皴法。謂之無筆。皴而無輕重向背。

明晦。謂之無墨。趙大年平遠。絕似王右丞。此派傳之雲林。米虎兒。謂多見王維。刻畫不足學也。惟以雲山為墨戲。張伯雨題倪迂画云。無畫史縱橫氣。迂自題云。此真得荆關意。非王蒙輩所能夢見也。初宗董源。晚年自變。漸老漸熟。不從北苑築基。豈易至哉。縱橫習氣。即黃子久未斷。幽淡天真。則胸次自別也。若集大成。未可一徑。層巒疊嶂。如歌行長篇。遠山疎麓。如五七言絕。北苑派在雲間。孟頫派在金閫。彼此門戶。遂至相非。士夫天分文秀。正苦法力不足。畫家熟于匠法。所乏遠韻丰神。自非上根。幾能神悟。野狐藏醜。匿附南宗。以不學夸絕學。又可許乎。魏子一曰。画法幹與埃耳。古人讀萬卷。行萬里。乃有此行俊拔俗之



胸山林溪石。雲氣變宕。日在天地間。吾自師之。而通徵諸家。法與之俱化矣。唐人云。漫漫汗汗。一筆耕。一艸一木。棲神靈。畫中有物。物中有聲。大痴以畫為樂。意到筆隨。拈花擊竹。又是一論。鄧椿曰。其為人也不文。雖有曉画者寡矣。山谷曰。丘壑須胸次。有之。筆墨那可得也。

粘葉。謂之蝴蝶裝。○王原叔云。書冊粘葉為上。縫續歲久斷絕。張子賢言。宋宣獻令家錄作粘法。丁舊見三館書。黃本白本。皆粘葉。上下欄界。出于紙葉。孫莘老。錢穆父。亦如此。孟奇言。秘閣宋版書。如試錄。謂之蝴蝶裝。王古心筆錄。有老僧永光言。藏經接縫。用楮汁。飛麩白芨糊。則堅如膠漆。造澄心紙。亦用芨糊。

潢治者。裝潢也。○岐王範傳。圖書湮放。募訪稍出。長安初。張易之奏潢治。乃使摹肖。竊其真。藏于家。歐陽修言。秘閣初為大宗藏書之府。并以黃綾裝潢。謂之太清本。潢猶池也。外加緣。則內為池。裝成卷冊。謂之裝潢。潢去聲即表背也。唐告用色背綾。白背綾。隋正御書。皆裝翦華綺。寶軸錦標。必已有其法矣。能改齊漫錄曰。俗以羅列于前。謂之裝潢子。自唐已有此語。程泰之曰。廣韻潢匠。引釋名曰。染書也。唐六典崇文館。有裝潢匠五人。秘書省有熟紙匠。裝潢匠十人。王氏談錄言。公好永禪師書。手自褫褙。即裝潢也。今日褙褙。元美引賈思勰裝潢法。浸藥汁入潢。其紙減白。便是呼褙褙為裝潢。蓋為馬大年所誤。然相沿久矣。九

成言裱褙十三科。眉公曰。裝潢之佳。自范曄始。陸及翁跋漢隸。言繇伯暮親裝標。又云裝褙白蓮圖。癸辛雜識。有內府裝褙。分科格式。有粘裁。摺界。染古等。又言闌道標合。

卷軸引首後。以綾貼。褚曰。罽。○用修言。有樓臺錦罽。蠲紙罽。樗蒲錦罽。唐人曰。玉池。緯畧言。宣和殿畫。罽卷。卽罽也。陶九成言。

罽卷紙。有夾背。蠲。彎綾引首。裱裡。姜牙。方拱。疊勝。八俗。暈。諸錦。周密記。莊宗古裱書畫。有球路。柿紅。龜背。衲錦。玉龍簪頂。軸。檀香桿。鈿匣盛。

燕尾。表標也。○或帝紀。注。封禪金策石函。金泥玉檢。謂以玉爲檢束也。一曰俗謂燕尾。今世書表簽。公孫瓚傳。皂囊施檢。注曰。

今俗謂之排。公紹曰。又今俗謂文書槁爲檢子。以此觀之。則是今手卷書套外之勝頭簽。徐鉉所言書函之蓋。或同名耳。今避御諱。以簡字代之。或省畫作檢。大約古之檢。乃匣也。後借以指束卷帶頭之小襖。或曰躐。或曰籤。卽簽也。而裁紙絹。爲書面題條。亦謂之籤。其曰燕尾者。蓋畫上之標帶也。

負表。表猶帙也。或謂之沓。黃長睿以爲書摺。非菴以爲緇。○隋志曰。光武篤好文雅。明章繼軌。四方鴻生。鉅儒。負表自遠而至。華佗別傳。佗以線爲書表。楊厚傳。祖春卿命子統曰。吾緇表。中

有秘記。晉中興書曰。傳玄盛書。有青縑表。布表。絹表。梁昭明有詠書帙詩。六書故以爲施鞞表。又作帙。卽一字。直一切。隋正御

詠書帙詩。六書故以爲施鞞表。又作帙。卽一字。直一切。隋正御

詠書帙詩。六書故以爲施鞞表。又作帙。卽一字。直一切。隋正御

詠書帙詩。六書故以爲施鞞表。又作帙。卽一字。直一切。隋正御

詠書帙詩。六書故以爲施鞞表。又作帙。卽一字。直一切。隋正御

書皆裝翦華綺。唐四庫皆有軸帶帙籤。表猶勝也。書衣也。今世謂之套殼。東觀餘論。楊凝式。賽過珊瑚樹一帖。寫洛中僧房書。搃上。即書襟也。避暑錄話。晏元獻不棄一紙。千百為沓。諾皋記。筆錯。即筆套也。宋志。金輅有金鍍銅套筒。始見于此。可知今日套。古曰沓。一聲轉耳。凡夫謂籠。大長谷也。俗誤以大長二字。合為套。升菴引元稹從騎愛奴。絲布衫。臂鷹小兒雲錦鞞。羣臣利已安僭差。天子臨軒空憫悼。又徐幹七喻。縣明珠于長鞞。亦音套。智按大射設。朱極三。鄭玄注。鞞指也。而詩童子佩鞞。注玄又云。鞞之言沓。所以搃沓手指。此知沓聲近套。或借用鞞。升菴未考及此。故著之。阮氏七錄。以五卷為一帙。其制見此。

金題。書籤也。○海岳書史云。隋唐藏書皆金題。玉躑。智按梁虞和論書表。有金題。玉躑。織成帶。注金題。押頭也。猶今書面籤題也。王躑。言帶頭小襖。或以牙玉為之。玉筠詩。靈圖。白玉檢寶黃金題。研北雜志。張伯雨藏智永月儀。獻歲神品。上上。後有明昌七印。泥金題籤。今在梁溪倪元鎮家。月儀。索靖所書帖名。董道曾跋之。

凡言軸帶者。皆卷也。○陸澄謂王儉曰。君雖一覽。便諳。然見卷軸。未必多僕。隋煬帝秘閣書。上品紅琉璃軸。中品紺琉璃軸。下品漆軸。唐集賢院書會要注。記隋舊事。用廣陵麻紙。寫作蕭子雲體。赤軸綺帶。舊經籍志。開元時。甲乙丙丁四部書。各為一庫。

皆以益州麻紙寫。經庫鈿白牙軸。黃帶紅牙籤。史庫鈿青牙軸。縹帶綠牙籤。子庫離紫檀軸。紫帶碧牙籤。集庫綠牙軸。朱帶白牙籤。可謂綠字金版之麗矣。鄴侯架亦分四色牙籤。文選注劉歆七略曰。尚書有青絲編目錄。亦謂軸帶帙籤也。宋或入關。收苻姚書。赤軸青紙。

跋尾。書卷尾也。○卷前謂之序。卷後謂之跋。亦謂之書後。褚無量上言貞觀御書。皆宰相書尾。臣位卑。請與宰相聯名跋尾。不從。

一弓。一卷也。○升菴曰。弓音周道書。以一卷為一弓。智接本出真誥。而周音可疑。孫愐尤韻。牛篆作弓。說文糾繆也。將以此音

一卷之弓乎。隋經籍志。唐藝文志。何遜集。皆八弓。詩紀刻作弓字。蓋緣陶九成說邪。以弓紀書而作弓也。黃伯思曰。小宋太一宮詩。仙圖幾弔開。蓋誤用弓為弔也。真誥所謂弓即卷字。陳景元據真誥。以弓即篇字亦誤。弓蓋卷篆之省文耳。則音周者。皆因近糾而誤也。智文思書稱一函。函本從囟。囟从弓。音蒿。一弓。蓋一囟也。省文作弓。訛而為弓。

黃卷。黃本也。故曰鉛黃。曰官黃。○魏鄭默制中經。荀勗因著新簿。盛以縹囊。書用湘素。湘。淺黃色也。穆天子傳序。謹以二尺黃紙。寫上會要。天寶中。勅御史。依舊置黃卷書。闕失。古人用黃卷者。有誤。可以雌黃減之。又能防蠹。北齊書制五條。寫于詔牘。以

版長二尺二寸。雌黃塗之。狄仁傑云。黃卷中。方與聖賢對語。李  
 庾西都賊。秘書典籍。品命校郎。橫閣三重。闡正鉛黃。謂黃卷也。  
 韋述蓄書二萬卷。皆手校定。黃墨精謹。宋崇文院。白本書多蠹。  
 崇文院者。在左昇龍門。卽三館秘閣也。祥符八年。館閣火。移寓  
 右掖門外。曰崇文外院。嘉祐命陳襄。蔡抗。蘇頌。陳繹。編定。遂用  
 黃紙寫印正本。以防蠹敗。歐陽修提舉三館秘閣寫版。請降舊  
 本。遂詔龍圖。天章。寶文閣。太清樓。管掌內臣。檢所鈔書錄上。于  
 門下省謄寫。以所寫黃本。一萬六百五十九卷。黃本印書四千  
 七百三十四卷。悉昭文館。王洙有雌黃墨。磨以少藤黃尤佳。山  
 谷詩。拂殺官黃卻有思。謂黃本官書也。坡詩硬黃小字臨黃庭。

唐法帖。皆用硬黃紙臨。余謂卽今極油紙類。

塗乙塗竄鈎止也。○楮先生言。東方朔用三千奏牘。兩人共持  
 舉。人主上方讀之。止輒乙其處。二月乃盡。謂以筆鈎斷畫止也。  
 開寶六年。命盧多遜扈蒙張澹。叅詳長定。循資格。塗注乙二十  
 條。李義山韓碑詩曰。點竄堯典舜典字。塗改清廟生民詩。唐門  
 下省給事中。凡百官奏鈔。侍中既審。則駁正違失。詔勅有不便  
 者。塗竄而奏。還謂之塗歸。李藩所爭是也。天聖二年。陳從易等。  
 校太清樓所藏。十代興亾論。妄加塗竄降職。升菴以塗乙讀爲  
 塗豎。後訛作塗註。然則開寶之分塗注乙。何以分爲。

畫繪曰幪。音今作幪。○晉書志。東海氣如圓登。焦弱侯曰。登俗

作燈。絹画在竹格也。智按段成式說晉徐景于宣陽門外拾得錦麝燈。乃繡佛也。升菴以為圓幘。陸魯望詩譜為聽琴閣。因看海燈。画幘也。焦所云竹格。謂棚子也。今人以一幅為一幘。非必在簪棚上也。在格上之燈。人安從拾之。燈即登字。韻寶引唐詩。吳松一幘秋。山谷詩。画出西樓一燈秋。陸放翁有跋画燈。即燈。

油素。上素也。○楊雄四尺油素。謂其光如油也。說文素。白紵繪也。小顏曰。素謂絹之精白者。用寫書。劉向典校書籍。繕寫用上素。古詩中有尺素書。謂絹也。生絹可以作画。韓詩生絹數幅。垂中堂。李成工山水。人以詩贈之云。六幅水絹掛翠屏。

紙絮。一苦也。古以擣絮為紙。曰幡紙。裁縑帛書也。麻紙。生布作紙也。穀紙。穀樹皮也。繭紙。猶今之高麗也。○說文曰。紙从系。氏聲。古人書于帛。故裁其邊幅。如絮之一苦。釋名曰。砥也。古以擣絮。漢和時。蔡倫始用樹膚。及敝布。魚網為之。不始自蔡也。初學記。古以縑帛。依書長短。隨事截之。各繙紙。以生布作紙。絲縋如故。名麻紙。穀皮紙。亦曰楮。楮乃扁穀。穀乃桑穀楮皮。宜為紙。穀皮粗。宜為茵帳。又有藤皮紙。法書要錄曰。王羲之用蠶繭紙。鼠鬚筆。書蘭亭。唐國史補有繭紙。韓駒詩。王卿贈我三韓紙。謂高麗紙也。宣和殿書碑卷。亦用繭紙。今高麗紙有三等。上者即宣德鏡面箋也。卮言曰。班史稱赫蹏。三輔故事。衛太子以紙塞鼻。

皆前于蔡倫。倫和帝中常侍也。蕭子良云：左子邑之紙，研妙輝光，在倫後。東宮舊事：皇太子初拜，給赤紙、縹紅麻紙、勅紙各一百。唐高麗歲貢蠻紙、觀書卷。日本國出松皮紙。又大秦出蜜香紙，一云香皮紙，微褐，紋如魚子，極香而堅韌。晉或賜杜預萬番。又有側理紙，賜張華。扶桑國芟皮紙。中國有桑皮紙。蜀中藤紙，江南竹紙，楮皮紙，駭歎凝霜紙。浙中有麥麩稻稈紙。宋張永製紙，尚方不及。齊高帝造銀光紙，賜王僧虔。段成式：在九江造雲藍紙。湘東王奉簡文紅紙二千番。又特送五色紙三萬枚。吳越有温州蠲紙。烏程由拳紙。南唐有澄心堂紙，細薄光潤，為一時之甲。智按：趙希鵠《洞天清錄》：宋有毫間烏絲欄，歙之龍鬚紙，黃

白經箋，匹紙長三丈至五丈，有藤白，有音觀簾，有鵲白，有竹紙。元有彩粉，有蠟箋，羅紋箋，皆出紹興。白藤觀音，出江西。希鵠：元及明初，叢書中誤刻宋人。趙與時賓退錄：臨安有梨粉紙，謂之蠲紙，言以榔汁蠲之也。永樂于江西西山造紙，日連七，曰觀音紙。有奏本，出鉛山。有榜紙，出浙之常山。廬之英山，松江潭箋，不用粉造。以荆川連褶厚，蠟石研之。新安做造宋藏經箋，皆此類。太內各箋，故不如宣紙。有楮皮者，茸細而白，可作畫。有宣德五年造素馨紙，印有桑皮者，牙色。有馨光者，可書。出紙則興國州涇縣。敝邑桐城浮山之左，然皆名連四。以其漸小耳。東坡志林曰：竹紙古未有也。王右軍竹葉帖，長安水丘氏傳寶之，豈因其名

而造紙邪。今日倣紙。

造紙者謂之抄。紙幅謂之番。○治楮者漚之。投黃葵之根。則釋而為淳糜。酌諸槽。抄之以簾。其薄者單抄。再抄。厚者至五抄六抄。覆諸幅。乾而揭之。右軍守會稽。謝公乞箋紙。庫中有九萬版。悉與之。杜暹為婺州參軍。吏以紙萬番。贖受百番。張華博物志。賜側理紙萬番。集賢院學士。大府供紙五千番。陳後主供智者。藤紙一墮。今人以折成葉子者。謂之版。其大者謂之番。百張謂之刀。五百謂大刀。

懶幌即赫蹏。一作絕締絕蹄。赤紙也。○成趙后傳。發篋中藥二枚。赫蹏書。孟康曰。蹏猶地也。染紙令赤。應邵曰。薄小紙也。晉灼

曰。今謂薄小物為赫蹏。又曰赤紙。又作懶幌。廣韻韻會皆載之。

西京雜記稱薄蹏。灑音赫或作絕締。則以說文絕。大赤也。升菴作

絕蹄。又引太公丹書。左傳丹書。注近世魏律。緣坐沒為樂工。雜戶者。皆赤紙為籍。其卷以鉛為軸。此丹書之遺。乃古人之法律書名。升菴自名其書曰丹鉛。果取諸此。亦自不佳。陳晦伯特辨丹書非法律書。

陟釐。一作側理。陟俚。苔紙也。○晉成賜張華側理紙。南越以海

苔為紙。其理側故名。王子年拾遺記云。本陟釐紙。漢人語訛爾

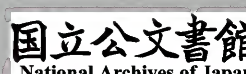
又作陟里。陰勁。絃收入支韻。陸友仁引漢人言陟俚。

蜀雲母箋。薛濤之遺也。○濤本小箋。而今則與連四同式。但加



礬與雲母粉耳。韓浦有十樣鸞箋。出益州之詩。升菴引作十樣鸞箋。元瑞譏之。不知升菴乃依箋譜。亦非自改也。成都古今記載其目曰。淡紅。粉紅。杏紅。明黃。淡青。淺青。淡綠。淺綠。銅綠。淺雲。凡十樣。又有松花。金沙。流沙。彩霞。金粉。桃花。冷金。之目。蜀志王衍。以霞光箋賜張蠊。又有百韻長箋。學士箋。短于百韻。薛濤箋短。可書四韻。又元稹寄薛云。菖蒲花發五雲高。今世所重。薄則澄心堂。厚則高麗。其次則無灰連四紙。若古所稱五色霞光之類。尤為可惡。百年後。墨皆脫落。當以白版心紙為貴。智按東坡志林。又言川中布頭箋。冠天下。唐國史補。言蜀之麻。面。屑末。滑石。金花。長麻。魚子。十色箋。費著蜀箋譜。言謝公箋在薛濤先。謝司封景初師厚所造也。元美何不引此。

唐用綾紙。麻紙。藤紙。又用銷金牋。金鳳紙。魚火牋。花牋。○黃紙除官。自劉宋泰始二年。版不能供。始用黃紙。陳制銓選補用。以黃紙錄名。八座通書奏。可以名帖。鶴頭版。此徐陵所謂黃札。易營也。六曲注勅用黃麻紙。勅旨論事勅。勅錄用黃藤紙。書用絹。貞觀中。始用黃紙寫勅制。李肇翰林志。凡赦書立后。儲拜免公相。竝白麻紙。雙日起。草。隻日宣。鄭綱奏故事。惟封王命相用白麻。唐初將相官告。用銷金紙。及金鳳紙書之。餘皆魚火牋。又曰。凡賜予徵召。宣索處分。日詔。用白麻紙。慰撫日書。用黃麻紙。薦告詞文。用青藤紙。朱書謂之青詞。宰相及使相告。用色背綾金



花紙節度用白背綾金花紙。命婦金花羅紙。元和八年。吏部定官告紙軸之色物。所云背綾。即今裱綾也。今時誥勅。自五品以上用五花。乃文思院織成五雲綾。每軸分段間色。其詔勅則用墨欄黃紙。疑耀曰。顏文忠公于公牒背作文稿。黃長睿于鷄林紙背做索靖書。予獲校秘閣。如宋版書治平類書四十卷。皆元符二年。公私文牒故紙。

烏絲箋之畫欄者也。○自六朝即用欄墨。後或以花為欄。霍小玉傳。越州姬。烏絲欄素段三尺。授李生。生授筆成章。李肇曰。宋毫間有織成界道絹素。謂之烏絲欄。朱絲欄。許渾有烏絲欄手書詩。見海岳書史。廣川跋云。翟湛嘗以烏絲欄。求黃直書。蘇子瞻淵明詩。

瞻淵明詩

墨以九蒸萬杵為貴。松烟鹿膠。今失久矣。○輟耕錄曰。上古竹挺點漆。中古以石磨汁。魏晉時始有墨丸。乃漆烟松煤為之。晉人用凹心硯者。欲貯瀋耳。自後有螺子墨。卮言曰。韋誕之墨。一點如漆。六朝無過張永。五季無過奚超。及其子廷珪。廷珪在南唐賜姓。宋有常和。沈珪。陳贍。皆妙品也。張遇以龍香劑進御。有隱君子王廸者。止用遠烟鹿膠。而自有龍麝氣。當勝之。至潘谷而妙。駸乎廷珪流亞矣。元朱萬初。又谷流亞也。蘇浩然解。自製墨。皆作松紋皴皮。堅緻如玉石。王廸流也。宋徽宗蘇合烟墨法。至金章宗。乃以蘇合油搜烟為之。價同黃金。宣廟有龍鳳大定。外有



查文通。龍忠迪。方正。蘇眉陽。羅小華。汪中山。邵青丘。及子格之。方于魯。程君房。汪仲嘉。吳左干。丁南羽。今則潘嘉客。方凱。吳名望。去塵。墨法曰。虬松取烟。鹿膠相揉。九蒸回澤。萬杵力扣。古用松烟。今用油烟。古自製鹿膠。今用麋膠矣。桐油乃黑。菜油則白。柘油。柘烟者輕。五柘油。一柘烟者重。以漆與紫艸。入油六石。得一石烟。則望之碧。而日中紫矣。自謂敵程君房。其法不用水麋。而止用豬膽。萬杵之。以水麋能奪墨之色也。試法磨各墨于研。俟其乾。置水中。則上者乃黑。次則迥白。惟李廷珪作藍色。

聿卽筆。後人加竹。○周公綏管。夫子絕筆。蒙恬始為筆。兔毫筆也。有柱。有被。有心。有副。右軍筆經曰。中山兔肥毫長。故可用。世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆。嘗謂東晉已失中原。右軍安能必得中山毫。蘭亭用繭紙。鼠鬚筆書繭紙。或泛漠來乎。博物志有虎璞毛筆。山嶺外少兔。以雞雉毛亦妙。子瞻所云。三錢雞毛筆也。又云。蜀石鼠曰鼯毛。可為筆。眉公妮古錄。宋時有鷄毛筆。檀心筆。小兒胎髮筆。猩猩毛筆。鼠尾筆。狼毫筆。筆有四德。銳齊健圓。今人毫少而狸絲倍之。安見德乎。古有以金以銀。斑象玳瑁。玻璃鏤金為管。或綠沉漆管。棕竹紫檀花梨管。然皆不若白竹之薄標者。最便持用。南朝有姥善作筆。開元中筆匠名鐵頭。宣州有諸葛高。常州許穎。謂柳學士不如右軍父子者。諸葛也。近時陸繼翁。王古用。皆湖人。住南京。吉水有鄭伯清。吳興有張天錫。今

俱失傳其妙。

散卓者。鬣筆也。○廣川引皇象曰。欲作草書。漫漫落落。宜得精毫鬣筆。宛轉不叛散者。張友正艸字用筆。過爲鋒長。鬣音而覓切。卽借作奕字。山谷書吳無星筆。言能作無心散卓。若提筆去紙。則諸葛筆敗矣。侍其瑛亦能之。南陽張又祖喜用郎奇棗心散卓。作瘦勁字。此總謂宛轉滿志耳。彥遠論書言右軍有行草分寸。卽縣筆之用也。其跋張旭郎官石柱記。言倬音樹鋒鱗。勒峻磔。抑左升右。仰策輕揭。緊趨音立闡收。此君固善形容用筆矣。研卽硯也。今以端石爲上。○博物志引硯譜。載天下之硯四十五餘品。以青州紅絲石硯爲第一。端州斧柯山石爲第二。歙州龍

尾石爲第三。自漢天子用玉硯。魏或有純銀參帶臺硯。張華于闐青鐵硯。柳公權用青州石末。而次絳州。後始重端。歙。臨洮。又有澄泥硯。未央瓦。銅雀瓦。正謂其澄泥也。自今論之。細潤發墨。總不如端。而歙次之。駝磯廬山。以次皆不及也。吳曾云。許渾自廣至新興。詩云。洞丁多斲石。蠻女半淘金。自注云。端州斲石。李賀硯歌云。端州石工巧如神。踏天磨刀割紫雲。李肇曰。端溪紫石硯。天下通用。程泰之曰。歙龍尾硯。李王創之。唐未見也。見王中舍硯譜。東坡破柳公權青州石末之論。劉原甫證李士衡天寶端石之僞。葉少蘊譏歐陽公之稱歙石。則端之妙。由來久矣。端州以欽宗時升爲肇慶府。杜綰曰。石出斧柯山。靈竈峽對望。

山也。凡四種。曰巖石。曰小湘石。曰後歷石。曰砵坑。西巖之下巖。爲勝。龍巖乃唐初取硯處。色紫而不及下巖。其眼有暈數十重。他眼色黃。又曰大秋風。小秋風。曰桃花諸類。今肇慶水坑尚在。有將軍坑。梅花坑。老坑。諸坑。以水巖爲最。辨之以蕉葉白。火納。文爲真。此亦石病。其全色者尤妙。特其紫色淡耳。張世南論端石硯。有火黯。卽火納也。其他曰屏風背。色紫而石堅。磨之卽滑。不如水巖之嫩而有鋒也。朱子暇宦此。最留心。水坑石有理橫。斷者。極發墨。宋所未有。又何取乎硯山哉。陸文裕曰。洮河綠石。出洮州衛上關西。與西番接境。唐以來。各人採以製硯。宋失其地。故士夫尤貴重之。色有淺淡。體有老嫩。猿頭斑。瓜皮黃。蚤子。紋者爲佳。雪花無景者不足貴。今涇州亦產硯石。似一類云。元

笑言得周益公硯。有洮瓊二字。唐開元間。獵人葉氏。得石于長城里。琢爲硯。遂聞天下。山在羊鬪嶺之巔。兩水夾之。水盡處。乃產硯石。有坑。一曰繁足。次曰羅紋。今呼爲舊坑。又次曰莊基。三坑相去百餘步。而石品迥異。舊坑又自爲三。曰泥漿。曰棗心。曰綠石。去舊坑總數尺。而石品復異。自莊基北行二里。沂溪而上。曰眉子坑。則東坡所歌者。今在水底。不可斫矣。舊坑絲石爲上。生在石中。斫者先頑石。次得硯材。然極粗。工人名曰麤麻石。石心最緊處爲浪。出至慢處爲絲。愈慢出爲羅紋。故曰繁處爲浪。慢處爲絲。如木理然。然絲之品不一。曰刷絲。曰內裏絲。曰叢絲。

曰馬尾絲獨吐絲為奇。正視之疎疎見黑點如洒墨。側視之刷絲燦然。工人謂之硯寶。蓋石之精云。惟棗心坑或有之。他產則劣。故三衢絲石黑而頑。南路絲石暗黝。綿潭絲石浮而滑。夾路絲石紅而枯。水池山絲石枯而燥。皆不甚宜筆墨云。宋謝暨知徽州時。嘗于舊坑取石貢理宗。初坑上嘗有五色雲氣如錦象。郡檄隨雲所覆處。斲之得佳石。有白文繞兩舷。宛如二龍。既發為硯。雲氣不復見矣。

秦以前印璽通名。漢以來章與印亦分矣。○運斗樞曰。舜為天子。黃龍負璽。世本曰。魯昭始作璽。歐陽作五代史曰。玉璽傳授。遂古無聞。則直不信耳。鄭注璽節。今之印章也。衛宏曰。秦以前

民皆以金玉為印。龍虎鈕。惟其所好。秦以來天子始獨以璽。獨以玉。漢舊儀云。諸侯王黃金璽。橐佗鈕。列侯三公前後左右將軍。黃金印。龜鈕。文曰章。中二千石銀印。龜鈕。千石至二百石皆銅印。鼻鈕。文曰印。建武則諸侯王皆金印。陳制金章。或龜鈕。貔鈕。豹鈕。銀章。或龜鈕。熊鈕。羆鈕。羔鈕。鹿鈕。銀印。或珪鈕。兔鈕。銅印。率環鈕。吾衍云。漢有摹印篆。其法方正。王球嘯堂集古錄所載古印。正與相合。凡屈曲盤回。唐篆始如此。今碑刻有魯公官誥。尚書書省印。可考其說。漢晉印章皆用白文。大不過寸許。朝爵印文皆鑄。蓋擇日封拜可緩者也。軍中印文多鑿。蓋急于行令。不可緩者也。古無押字。以印章為官職信令。唐用朱文。古法

漸廢。至宋南渡絕無知此者。故後宋印文皆大謬。白文印皆用漢篆。軒奎等印。古無此式。唯唐李泌有專居堂白文玉印。三字屋扁。唐印有之。字印不當用印字。以亂名。漢張安字幼君。有印曰張幼君。右一唐呂溫字化光。有印曰呂化光。李陽冰曰。摹古之法有四。曰神。曰奇。曰工。曰巧。趙彥衛云。古印文作白文。蓋用以印泥。紫泥封詔是也。今之米印。及倉敷印。近之矣。自有紙始。用朱字。間有為白字者。通典云。北齊有木印。惟以印籍縫。今齟合縫條印。蓋原于此。秦有八體書。三曰刻符。即古所謂謬篆。五曰摹印。蕭子良以刻符摹印。合為一體。徐鍇謂符者。竹而中刻之。字形半分。理應別為一體。摹印屈曲填密。則秦璽文也。子良

誤合之。宣和譜四卷。楊克一圖書譜一卷。又名集古印格。王厚之復齋印譜。顏叔夏古印譜二卷。姜夔集古印譜一卷。吾印古印文二卷。趙孟頫印史二卷。今日去古愈遠。而印章必篆。方填之法。必本秦漢。世多以篆入楷。吾所不安。而刻印做古。則雖奇無碍也。真能好古者。以意為之。亦有繆篆古意。不然者。雖做古亦時人耳。豈故作爛碎漫滅。遂為秦漢邪。顧元方。魏子一。嘗作厚邊細篆。朱文曰。儼秦未識印。吾衍云。漢晉印白文。唐用朱文。古法漸廢。而秦反先作朱文乎。或後人以朱做白。而相傳承之。張舜民言。唐印文絲髮。今如筋。

八龍雲篆。玉錄彙書。皆道家之書也。路史所謂靈書玉券。聖紀

通雅 卷之三十一  
所謂金壺墨汁。猶之河圖。所謂綠圖黃章也。道門人論有三  
元五德八會。成飛天之書。紫微夫人說八龍雲篆。是根宗所起。  
曰玉符。曰琅蚪。瓊文。曰琅簡。蔡書。曰福連之書。曰白銀之編。皆  
無始之文也。此等俱後人所造。蔡从草。又从木。複矣。路史有靈  
書八會。三洞。蒼元經。玉券十華。言三皇之印也。聖紀云。浮提國  
善書二人。出金壺墨汁。老君以寫道經。河圖云。黃帝夢兩龍。挺  
白圖。齋往視之。天老跪而授之。名曰錄圖。一作綠圖。舜以大尉  
卽位。黃龍五彩負圖。以白玉爲檢。黃金爲緇。紫芝爲泥。章曰天  
黃符。璽。又曰龜負赤甲。青文宛委書。言赤文綠字。杜撰何。然  
賊頌家用之。

宋段義。元楊桓。所上之傳國璽。非秦璽也。永和復歸江左者。晉  
璽也。自兩漢傳六朝。隋謂之神璽者。慕容璽也。劉裕得之關中  
者。姚秦璽也。女貞所獲者。石晉璽也。則弘治熊獅所上者。可知  
矣。○升菴云。元朝至元三十一年。木華黎曾孫碩德卒。其妻出  
古玉印。貨之。中丞崔彧。秘丞楊桓。辨其爲傳國璽。上之。慎按秦  
始皇之璽。一曰皇帝壽昌。一曰旣壽永昌。已傳疑有二矣。至朱  
梁亾。入于後唐。又唐主存勗謀卽位。魏州僧以傳國璽獻。遂卽  
位。則後唐之璽。蓋有二也。必有一贗矣。是以今日旣曰與潞王  
從珂。同焚于洛陽之真。或樓矣。而他日段義又得之。以爲宋哲  
宗獻。今日旣曰入金。與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣。而翟

通雅 卷之三十一 器用 三十一 浮山北歲行



朝宗又得之。以為宋理宗獻。若果贗而酷肖。則徽宗正銜名受欺者。又何疑其檢無螭角無缺。卻之不用。而別制定命璽乎。即贗跡在宋。屢敗露矣。而元之崔彧楊桓。又何得之寡婦而獻之。余意桓著六書統。必私刻之。謀于崔彧。而托為之。欲迎合皇太妃。以翊戴成宗。為此眩曜耳。按通典云。秦得藍田白玉為璽。曰受天之命。皇帝壽昌。孫堅見甄官井上光。浚得漢傳國璽。文曰受命于天。既壽永昌。又按北齊制傳國璽。鳥篆書。文曰受天之命。皇帝壽昌。漢書注衛恒曰。秦璽題是李斯書。其文曰受命于天。既壽永昌。十國紀年。晉開運末。北軍侵境。少帝重貴。遣其延煦獻傳國璽于遼主。訝其非真。宋哲宗元符元年五月。咸陽民

段義劓地得玉璽。蔡京及講議官十三員奏曰。皇帝壽昌者。晉璽也。受命于天者。魏璽也。有德者昌。唐璽也。惟德元昌者。石晉璽也。則既壽永昌者。秦璽可知。夫京輩何憚于欺人乎。因學紀聞。周恭叔跋秦璽文曰。嗚呼斯乎。其刻畫。吾忍觀之哉。李微之曰。秦璽者。李斯之魚蟲篆也。其圍四寸。至漢謂之傳國璽。迄于獻帝所寶用者。秦璽也。歷代皆用其名。永嘉之亂。沒于劉石。永和之世。復歸江右者。晉璽也。太原之末。得自西燕。夏涉六朝。至于隋代者。慕容璽也。隋謂之神璽。劉裕北伐。得之關中。歷晉暨陳。復為隋有者。姚秦璽也。開運之亂。沒于邪律。女真獲之。以為太寶者。石晉璽也。蓋在當時。皆誤以為秦璽。而秦璽之亾。則已久矣。

弘治十三年。熊尚書狎爲副都御史。節填陝西八邊。見寶氣。公命掘之。得古玉璽一顆。文有受命于天。既壽永昌八字。納之。天啓時。亦出玉璽。此亦河圖之天黃符璽也。善哉。山東太學生周敬心之疏乎。守位曰仁。仁乃寶耳。天子豈畏白版之目哉。至郭海嶽贊歎。蒙古用掘起之篆。則可哀矣。印藪曰。秦小璽。疾疾除。永泰休。萬壽寧。螭鈕。國子博士文承壽曰。九字成文。制作精妙。其書乃李斯小篆。舊藏沈石田處。既歸陸昇平。後爲袁尚之所得。今在顧光祿處。遭火變黑色矣。此小璽之真偽不可知。而又云。秦得楚卞和璧。命篆玉人孫壽刻之。卽傳國璽。則不問而知其妄矣。東觀記載。馬援上光武書。言臣所假伏波將軍印。書伏波。大文外嚮。城泉令印。泉字爲白下羊。丞印四下羊。尉印白下人。人下羊。卽縣吏印。文不同。恐天下不正者多。符印所以爲信。所宜齊同。存曉古文字者。事下大司空。正郡國印章。後千餘年。嵯峨山中得古印十餘。塗金駝鈕。文如援書。此與秦小璽皆一類。宋曾三異同話錄。王莽遣將率易單于印。曰漢賜單于璽。或后改璽爲寶。

填篆。方填書也。○書史曰。填篆者。周之媒氏。以仲春之月。判會男女。則以此書表信。徃來。及魏明帝。使京兆韋仲將。點定芳林苑中樓觀。王廙王隱皆云。字閒滿密。故云填篆。亦曰方填書。今用九疊文。乃時制也。其他圖書用小篆。而改體向方。謂之滿白。

通雅  
卷之三十三  
三十三  
皆其遺法。

半通半章也。○楊子法言。不由其德。五兩之綸。半通之銅。亦泰矣。仲長統昌言。身無半通青綸之綬。注十三州志曰。有秩嗇夫。得假半章。卽半通也。

銀黃。謂先銀印而後金也。銀艾。謂銀印艾綬也。○陳鉅昌曰。前漢書。黃金印銀綬。是謂銀黃。此非也。綬無言銀者。按楊僕傳。懷銀黃。垂三鈕。夸鄉里。蓋有銀印。又有黃金印也。張真曰。吾十腰銀艾。銀卽印。艾卽綬。亦非定指綠綬也。漢印小。多佩之。如朱買臣。見會稽太守章是也。此後稱金紫銀青。則腰帶魚袋之類。古以泥封檢而印之。曰斗檢封。○周禮司市注。璽節章。如今斗

檢。封矣。疏曰。案漢法。斗檢封。其形方。上有封檢。其內有書。則屆時印章上書其物。識事而已。說文檢。書署也。徐曰。書函之蓋也。三刻其上。繩緘之。然後填泥題書而印之。漢書金泥玉檢。後漢公孫瓚傳。皂囊施檢。後用紙作黏。黏而印之。殊爲省事。

封函用泥。後以爲印色。○輿地志。漢封詔璽。用成都紫泥。續滄書。金泥。水銀和金爲泥也。東都記曰。鄧訓好用黎陽青泥。據徐鉉曰。填以泥。題書而印之。後緣此。以印調色封之。亦曰泥。晉爲詔。以青紙紫泥。卽印色也。今部堂用紫粉。印寶則用硃。

通雅卷之三十二終



通雅卷之三十三

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用 古器

古器有款識謂其有窾而可識也。山文葉文。雲雷鈿窠。縮緝篆識。皆款識也。○卮言曰。款是陰字凹入者。識是陽字挺出者。此因博古圖之說也。博古圖又云。款在外。識在內。夏器有款有識。商器無款無識。識音熾。智按始于爾雅。鼎款足謂之鬲。史封禪書。汾陰巫錦。掇視得鼎。大異于眾。鼎文鏤無款識。注師古曰。款刻也。識記也。說文。鬲从窾省。毛氏曰。从出省。从土。作款。今作款。



簋類鼎而矮。豆甗底甗也。無錠徒徑切。又竿觚高志謂空足曰

甗。其類有四曰員盥。於合切。覆蓋也。似鼎而有蓋有鬚有執攀。

盥。其類有員盥。於合切。覆蓋也。似鼎而有蓋有鬚有執攀。

鋪陳薦鬻類。釜鑑如風窻下設盤以盛之。匱代支切。盤洗盆銷呼

獻之義。鬻釜鑑如風窻下設盤以盛之。匱代支切。盤洗盆銷呼

切。類洗玉篇。杆磬錚鐸。鉦而矮。鏡戚。斂柄者。奩鑑。鏡節。鉞戈。矛

盾。弩機。表坐。旂鈴。刀筆。杖頭。蹲龍。或云闌橋閒物。鳩車。兒戲提

梁。龜蛇硯滴。車輅托轅之屬。此其大槩。趙希鵠洞天清錄集古

鐘鼎彝器辯云。夏尚忠。商尚質。周尚文。其制器亦然。商器質素

無文。周器雕篆細密。此固一定不易之論。而夏器獨不然。余嘗

見夏琫戈。于銅上相嵌以金。其細如髮。夏器大抵皆然。歲久金

脫。則成陰窾。以其刻畫者成凹也。銅器入土千年。純青如鋪翠。

其色子後稍淡。午後乘陰氣。翠潤欲滴。閒有土觸處。或穿或剝。

竝如蝸篆自然。或有斧痕。則是偽也。銅器墜水千年。則純綠而

瑩如玉。未及千年。綠而不瑩。其觸處如前。今人皆以此二品體

轉者為古。不知器大而厚者。銅性未盡。其重止能減三分之一。

或減半。器小而薄者。銅性為水土蒸淘亦盡。至有鉏擊破處。竝

不見銅色。惟翠綠徹骨。或其中有一線紅色如丹。然尚有銅聲。

傳世古。則不曾入水土。惟流傳八間。色紫褐而有硃砂斑。甚者

其班凸起。如上等辰砂。入釜以沸湯煮之。良久。斑愈見。偽者以

漆調朱為之。易辯也。三等古銅。竝無腥氣。惟土古新出土。尚帶

漆調朱為之。易辯也。三等古銅。竝無腥氣。惟土古新出土。尚帶

漆調朱為之。易辯也。三等古銅。竝無腥氣。惟土古新出土。尚帶

漆調朱為之。易辯也。三等古銅。竝無腥氣。惟土古新出土。尚帶

漆調朱為之。易辯也。三等古銅。竝無腥氣。惟土古新出土。尚帶

漆調朱為之。易辯也。三等古銅。竝無腥氣。惟土古新出土。尚帶

漆調朱為之。易辯也。三等古銅。竝無腥氣。惟土古新出土。尚帶

通雅

卷之三十三

古器

三

孚山七歲

土氣久則否。若偽作者。熱摩手心以擦之。銅腥觸鼻。偽古銅器。其法以水銀雜錫末。即今磨鏡藥是也。先上在新銅器上。令勻。然後以醃醋調細礪砂末。筆蘸勻上。候如臘茶面色。急入新汲水滿浸。即成臘茶色。候如漆。急入新水。浸成漆色。浸稍緩。即變色矣。若不入水。則成純翠色。三者竝以新布擦令光瑩。其銅腥為水銀所覆。並不發露。然古銅聲微而清。新銅聲濁而闕。不能逃識者之見。薛尚功款識法帖。及廣鐘鼎韻。宣和博古圖。呂大臨考古圖。王球嘯堂集古錄。黃睿東觀餘論。董道廣川書跋等書。皆當熟味徧參。而斷之以經。庶可言精鑒也。今宣銅鑪。永成宣嘉之密器。果園廠漆器。宮川扇。蘇金扇。鏤版之書。北源唐芥之製。皆精于古。

得董得鞞。即得寶也。匿董之原也。○郭朝請曰。唐引船歌曰。得董紇那邪。紇那得董邪。河裏船車吏。即開字見玉篇揚州銅器多。得董之得。音丁紇反。又按唐玄宗幸望春樓。觀韋堅新潭。陝尉崔成甫。錦半臂。缺胯。綠衫。襖之。紅裙首。居前船。唱得寶歌。胡身之注曰。先是俚歌曰。得體紇那邪。其後得寶符于桃林。成甫乃更紇體歌曰。得寶歌。又按計有功唐詩紀事。作紇囊得體邪。體音都童反。則得體即得董。又按太真外傳敘此事。曰製曲。曰得寶子。又曰得鞞。鞞方孔反。考字書絕無鞞字。恐是鞞字。乃琫之俗文。因思鞞董聲近。觀成甫因得董為得寶。可知唐人方言呼寶為

鞞而得董紇那之音。卽今骨董二字之原。靈齋討賀莫達干。立黑姓骨咄。則此語從外國來。唐宋小紀。又有骨篤犀。故轉爲骨董。而說文有罔字。古器也。其唐人所附乎。指南引名物考。言惠州有骨董羹。則鶻突羹耳。南齊書扶南傳。遣那伽仙獻瑠璃蘇釳二口。或曰釳卽罔。然無據。或曰隻撈轉爲搜拉之聲。御覽載林邑記蘇釳音正。乃立之訛。

古以鼎爲重器。本象作貝。○伯厚似孫。詳載諸名。升菴抄之。無所考辯。元笑元瑞。俱未有定論。茲約存其槩耳。別集諸公辯難。自爲一目。以備參考。子華子黃帝采銅首山。鑄神鼎。曹植有黃帝三鼎贊。墨子夏后鑄鼎。四足而方。說文禹鑄鼎荆山之下。帝

王世紀。在馮翊懷德之南。史記或王命南宮括。史佚。展九鼎寶玉。威烈王二十三年。九鼎震。後漢郡國志。雒陽東城門名鼎門。九鼎所從入。唐志許康佐九鼎記四卷。書目陳太子中庶子鹵荔。撰鼎錄一卷。錄自古鼎形象款識。始于夏九鼎。終于王羲之書鼎。崔駰達旨注。蔡邕銘論曰。呂尚作周太師。封于齊。其功銘于昆吾之鼎。墨子耕篇。夏后開使飛廉鑄于昆吾。使翁難雉乙卜于白若之龜。龜曰鼎成四足而方。不炊而自亨。不舉而自藏。不遷而自行。乙又言兆之繇曰。饗矣。逢逢白雲。一南一北。一東一西。九鼎旣成。遷于三國。鼎錄太公于渭水得玉潢。鑄一鼎。刻其文曰璜鼎。外紀及說苑。呂覽。湯時太旱。翦髮斷爪。身嬰白茅。



禱桑林。持三足鼎。楚詞天問。緣鵠飾玉。注伊尹修飾玉鼎以事湯。智按此因伊尹負鼎于湯。而附會此說。論詳別條。淮南周鼎鑄。使銜其指。明大巧之不可為也。呂氏春秋。周鼎著饜。饜有首無身。周鼎著鼠。令馬履之。為其不陽也。明堂位。崇鼎貫鼎。大璜封父龜。天子之器也。周膳夫注。牢鼎九。陪鼎二。左傳。昭七年。晉賜子產。莒之二方鼎。金石錄有方鼎銘。藏岐山。張舜民云。夏時器也。服虔云。鼎三足則員。四足則方。呂氏春秋。齊攻魯。求岑鼎。魯君載他鼎以徃。齊侯弗信。史記秦成王與孟說舉龍文赤鼎。韓非子。齊伐魯。索讒鼎。魯人以其雁徃。謂贖也。智按此。即呂覽岑鼎一事。他如正考父鼎。却鼎。齊甲父鼎。吳壽夢鼎。晉刑鼎。

衛舒鼎。見左傳。衛孔悝鼎銘。見祭統。鼎錄。蕭何為丞相。鑄一鼎。大如三石甕。自表已功。郊祀志。夏六月。汾陰巫錦。為民祠。魏睢后土營。見地如鈎狀。掇視得鼎。迎至甘泉。至中山。晏温。有黃雲。有庶過。議尊寶鼎。東方朔傳。夏育為鼎官。宣帝時。笑陽得鼎。獻之。神爵元年。為周康寶鼎立祠。未央宮中。明帝永平。王雒山出寶鼎。廬江太守獻之。東觀記。廬江獻鼎。詔召鄭眾。問齊桓公之鼎。在柏寢臺。見何書。春秋左氏有鼎事。幾眾對狀。除郎中。郡國志。汝南。鮑陽注。皇覽曰。永平中。葛帔城北。祝里社下。于土中得銅鼎。而銘曰。楚成王之冢。寶憲傳。南單于遺獻古鼎。容五斗。旁銘曰。仲山甫鼎。橋玄三鼎。東鼎銘。建寧二年八月丁丑。延公

入于玉堂前廷爲司空。中鼎銘曰：四年，延公登于玉堂前爲司徒。西鼎銘曰：光和元年，延公入崇德前殿爲太尉。晉成帝咸和元年，宣城春穀縣山岸摧，獲石鼎。咸康八年，廬江春穀縣留珪夜見光，取得玉鼎。元嘉十三年，武昌縣章山出神鼎。江州刺史南譙王義宣以獻。二十一年，新陽獲古鼎，有篆書四十二字。雍州刺史蕭思話以獻。泰昭五年，南昌獲古銅鼎，容斛七斗。王景文以獻。七年，義陽獲銅鼎。吳赤烏寶鼎出臨平湖，又出東部鄆縣。南齊永明二年，丹水上下得古鼎一枚。唐貞觀二十二年，泫水獲古鼎。開元十三年，萬年人王慶築垣，獲寶鼎五，獻之。二十一年，眉州獻寶鼎。縣本汾陰。開元十年，獲寶鼎，更名。冊府元龜云：獲古銅鼎二，其大者容一斗。咸平三年，乾州獻古銅鼎，句中正與杜鎬詳其文曰：維六月初吉，史信父作鬻甌，期萬年。子子孫孫永寶用。宋祥符五年，南康軍獻古鼎。皇祐五年，鑄鼎十有二員，丘用五，宗廟七。又作鸞刀。命阮逸、胡瑗鑄。劉敞爲新律，鐘鼎鸞刀銘。崇寧三年，以魏漢津言鑄鼎，中曰帝簡八方曰蒼形。鼎寶魁阜，牡風上爲鼎銘。帝簡曰隆，簡八鼎曰育，明藏正，健順。蘇潔，宣和元年，安州得商六鼎，上之。大觀三年，以鑄鼎之地作寶成宮，寶綠宮，神霄殿，遂爲十八鼎。博古圖歷代之鼎，形制不一。有腹著饜餐而開以雷紋者，父乙鼎之類是也。有鍊色如金，著飾門美者，辛鼎癸鼎之類是也。有緣飾旋花，奇古可愛者，象

形鼎橫戈父癸鼎之類是也。有密布花雲，或作雲雷迅疾之狀者。晉姜鼎、雲雷鼎之類是也。有隱起饜饜，開以雲雷，或作細乳者。亞虎父丁鼎、文王鼎、王伯鼎之類是也。或如孟鼎之侈口，中鼎之無文，伯碩史頤鼎之至大，金銀錯鼎之絕小，或自方如簠，或分底如鬲，或設蓋如敦，曰崇，曰貫，則名其國也。曰讒，曰刑，則著其事也。曰牢，曰陪，則設之異也。曰神，曰寶，則重之極也。智以讒與饒通，或作岑，可知其借矣。宣德銅爐最貴，濾十二次，鎔于鋼格，滴格下者鑄爐，餘作他器。初倣宋燒斑，已用螭茶本色，或栗笊棠梨褐，而未以淡勝，其款皆偽，以乳足戟魚耳為雅。色若藏經紙，而楠皮發光，畜火愈妙，彩爛善變，不似青綠鼎彝之安銀膽也。真適用之神品哉。

盃，手舉酋也。○周禮疏，彝尊，同是酒器，盛鬯者為彝，盛酒者為尊。堯衢尊，虞泰尊，夏山罍，殷著尊，周犧尊，著無足之尊也。周有六尊六彝。夏琖，殷斝，周爵，夏雞夷，龍勺，殷疏勺，周黃目，蒲勺，夏樽。周又有兕觥，大尊，山尊，大罍，瓢齋，修，概，散，瓢齋，甘瓠，割去抵，以齊為尊，修，概，散，皆漆尊也。詩稱金罍，束皙引周公流水泥酒，逸詩羽觴隨波，魯有四代尊，博古圖有父乙，祖乙，祖丙，父戊，祖己，已舉爵，商觚十六，商觶三，周乙舉尊，觶謂之舉也。犧象尊，全作犧牛形，而開背為尊，鄭阮之謬灼然矣。鳧尊，瓢尊，夔龍尊，犧首罍，素犧罍，象首罍，周斝一十五，又有著尊，壺尊，龍鳳方樽，蓋

商器也。漢桂尊。秦尊。梁孝王有鬯卽尊。高紀奉玉卮。古作觥。師古曰觥。飲酒員器也。博古圖有漢建光卮。銘曰。建光中室有四。又漢犧首杯。瓠斗。螭首卮。雲雷卮。蟬紋卮。又有漢虎尊。高克尊。銘。師餘尊。銘。穆卣。銘曰。是寶尊彝。子象之子。洪作旅卣。王錫賓朋。用作毋乙彝。梁劉之遴。獻古器四種于東宮。其一鏤銅鷓夷。榘二。銘曰。建平二年造。二金銀錯鏤古樽二。篆銘曰。秦容城侯適楚之歲造。與元封龜茲澡灌。初平澡盤爲四。智按龜茲豈知漢篆。此器之僞明矣。齊劉俊于司州得古禮器。銅鬯甌。函山銅鬯樽。銅定鐘。各二。獻之。漢有岐山銅器。章帝章和中。出河內。俊劭之子。非真長也。

倅樽。副尊也。猶之從彝也。○韓詩外傳。晉平公使范昭觀齊。昭願得齊君之倅樽以爲壽。晏子曰。撤去樽。孔子曰。不出俎豆之間。折衝千里。智按周禮以倅爲副。此云倅樽。必副尊以盛酒也。文王方鼎。單鼎作尊彝。又曰。作從彝。何也。尊彝。宗彝也。從。去聲。卽陪鼎之意。乃副尊也。

鬯爲大尊。獸尊。大尊也。○凡上尊曰彝。中尊曰卣。下尊曰壺。彥遠曰。傳曰。彝卣。鬯器也。觀上中尊。則鬯爲大尊可知。其制皆云。回。後因以名甕。而壺亦稱尊。壺。昆吾園器也。古廷設鬯。泌水戴延西征記。太極殿有大銅樽。容三十斛。石虎正會有白龍樽。作金龍于東箱。樽受龍口。受五十斛。晉元會設白獸樽。杜舉遺式。

也。唐回紇傳。貞觀二十一年。陳十部樂。設高坵。置朱提瓶其上。潛泉浮酒。自左門通坵。注之瓶。轉受百斛。餼益。回紇數千人飲。畢。尚不能半。朱提音殊時。諸葛書曰。漢嘉金。朱提銀。唐之曲州。今敘州府城西有朱提山。唐有鶴尊。背上注酒。則一足倚。宋有百寶酒船。大抵唐宋皆倣三代鑄尊。鬯卮卮之類。入博古圖。皆三代也。白獸樽卽白虎尊。唐諱虎作或。或作獸。

鼎爵卮觶。可名舉者。杜舉之類也。○李公麟得古爵于壽陽紫金山。腹有二字曰已舉。王玠獲古爵于洛下。有二字曰丁舉。廣川跋周舉鼎曰。已爵爲舉。丁卮爲舉。此鼎亦名舉。凡可舉以進。皆曰舉。杜簣謂之杜舉是也。新平張氏得癸舉。人以爲觚。乃觥也。

繚餽鼎。糝鼎也。○宋鼎銘曰。宋公繚作餽鼎。又宋夫人鼎銘曰。宋君夫人之餽飭鼎。又有叔繚鼎。廣川曰。竹書有宋景公繚。而史爲頭曼。孫炎以繚爲頭曼合聲。今考班固漢書。猶有兕繚。亦著其聲如此。古有左鼎。陪鼎。特鼎。傳曰糝謂之餽。又曰筍之爲菜餽也。則餽鼎。糝有菜之鼎也。東觀餘論。以師春內有宋公名繚。可爲此鼎之證。而陸文裕又疑繚女爲一字不必矣。

觴豆實酒之器。○或王于觴豆爲銘。大戴禮踐祚篇。言受師尚父丹書之戒。而銘几席諸類也。觴豆之銘曰。食自杖。食自杖。戒之僑。僑則逃。僑居天反。汪盧氏曰。無求醉飽。自杖而已。考工記

以瓦為豆。醢人四豆為木。齊晏子言四升為豆。以金為之。公羊傳田狩一曰乾豆。注祭器為狀如鐙。乾言以撩寔實豆也。晏子所言則量器矣。古器之遺者如祖癸豆。姬寔毋豆。皆銅豆也。旌豆實三而成。殼則亦可量也。按觴豆固與祭祀之楬豆。玉豆有分。蓋嘗用以飲食者。非但盛乾物也。唐六典光祿式言簠簋居前。各四。登鉶次之。各六。籩豆為後。簠簋大居前。籩豆小居後也。一升曰爵。五升曰散。簋實一殼。孔穎達曰。籩如豆者。皆面徑尺。柄尺。亦依漢制知之。其實皆容四升。說文觶受四升。鄭曰受三升者是。孔氏曰。觥受五升。或七升。梓人為飲器。勺一升。爵一升。觚三升。爵以獻而酬以觚。一獻而三酬。則一豆矣。食一豆肉。飲一豆酒。中人之食也。康成曰。觚當作觶。彥遠引作觥。智按古豆與斗通。厄觥解一聲。後乃分用。

有跗曰鐙。無跗曰錠。○鐙都藤切。錠徒徑切。其形若杆。而中施釭。有跗者曰鐙。無跗者曰錠。謂下施足也。爾雅瓦豆謂之豆。注卽高鐙也。歐陽集古錄。林華宮行鐙。楚辭蘭膏明燭。華鐙錯。注鐙。錠也。徐鉉曰。錠中置燭。故謂之鐙。今作燈。登以肉加。又與盞異。說文曰。彝。禮器也。讀若鐙。公食大夫禮。大薦滫。不和。實于鐙。宰右執鐙。左執蓋。記曰。夫人薦豆。執校。執醴。授之。執鐙。康成曰。證豆下跗也。授醴之人。授夫人以豆。則執鐙。按鄭非是。夫人薦豆。當錯于筵前。執醴則當授尸。故豆則執校。醴則執鐙。豈一豆

而執校。復執鐙乎。酌醴用觶。鐙或為觶之跗名乎。蓋登為豆之  
 淡者。故可以盛涪。注膏油其中。則可以然照加錠者。所以挿燭  
 也。今人又謂傾銀曰錠。陸孫收入徑韻。博古圖有錠銘曰。王氏  
 銅虹燭錠。字畫與漢五鳳鑪相類。楚詞之所謂縣火。即宋以來  
 之提鐙也。王係定撫言曰。胡鉦與裴慶會。犯分者擊以鐵躋。鐵  
 躋。燈臺也。韓愈短檠歌。則呼燈臺為檠。今以置燭為錠。燭頭曰  
 燭。即管子右手執。即尹知章讀。即為精。謂燼也。詩紀注引作彝。  
 杜陽雜編。以燭為脂炬。德山吹滅紙燭。乃今紙撚也。

爾雅雖以木瓦分豆。然有銅者。執校則豆之跗也。執鐙則醴  
 觶之跗也。○廣川曰。房中之羞。主婦右之。則有羞豆。加豆有鐙。  
 有校。故醴曰夫人薦豆。執校。執醴授之。執鐙。則執豆之跗也。此  
 彥遠據康成說也。智按。校鐙不當重言。鐙乃醴觶之承者。解見  
 上文矣。細推古書鐙。皆謂其敦然在下者。轉音別字。讀鐙為  
 對耳。又推腳轉去聲為校。則執校即腳也。京山引南史王亮傳。  
 亮父諱猷。晉陵令沈瓚。好犯亮諱。向亮作無骸尊。旁犬為犬旁  
 無骸尊。骸即腳也。謂猷字尊旁犬也。說文彘以別豷。鄭吳作豸。  
 馬鐙當从豷。去聲。則以燈別之。

楊豆。木柄。樸豆也。又為敵名。曰楊。糞者。表識也。○記曰。執鼓控  
 楊。鄭曰。祝敵也。控。苦工苦江二切。楊。苦暗切。說文曰。楊。祭也。引  
 春秋傳。楊而書之。孫氏其謁切。尹子心傳注。楊著姓名是也。明

堂位夏楬豆。商玉豆。周獻豆。注楬無異物之飾也。方氏曰楬豆以木爲柄。若蜡氏之楬而已。玉豆于楬之上。又飾之以玉。獻豆若周官再獻之。獻是夏豆。可謂樸矣。唐褚遂良傳言禹離其俎。諫者十餘。不止何邪。魯祀周公用玉豆。離簋。注玉豆卽殷玉豆。離簋將兼用夏制邪。韓非子曰禹作祭器。墨染其外。而朱畫其內。楬豆亦未必無飾也。蜡氏置楬。注引今時楬。穊。穊金楬而壘之。鄭司農曰。今時之書有所表識。謂之楬。穊。孔穎達疏。卽今之版。所謂以木爲柄。柄卽豆之下。承豆之莖。跌也。上加漆畫。理亦宜之。或曰。敵卽楬。楬有虎形。背如鱗次。其畫虎斑。與乳篆乎。是未可知矣。

三尺桑之畢。非畢鬣之畢也。○畢以載牲。博三寸。長八寸。柄長二尺四寸。丹漆兩頭。見三禮圖。引詩云。有秣天畢。載施之行。禮曰。畢用桑。長三尺。刊其柄末。畢所以助主人者。月令曰。罔羅畢。鬣。注云。羅小而柄長。謂之畢。大東傳云。畢所以掩兔。象畢宿爲之。混引非也。鹵薄有罕畢。

飲斝。蓋飲盃也。○廣川跋王子吳飲斝云。潞國文公所得。銘曰。王子吳。擇其吉金。自作飲斝。書家考古無此字。而斝見三蒼。知爲鼎也。而又款爲享。器。智按諸書。並無斝字。金石韻府亦無飲斝。斝殆卽孟字乎。董又云。寶和鐘銘。與季姜飲孟。及石鼓。皆以甘爲其。既有季姜飲孟。則此飲斝卽飲孟。是一證也。篆書各國



之書。自取茂美。如則可从則。亦可从則。亦可作鬲也。  
 觚與觥同。觥即觶也。以圓與稜分。不必斤斤論大小也。○彥遠  
 得亶甲城觚。以為觶。又得李氏觚。無壇字。廉隅。鄭玄謂梓人之  
 觚。字當為觥。觥與觶同制。禮器制度曰。觚大二升。觶大三升。饋  
 食禮。主人洗爵。獻長兄弟于阼階上。長兄弟洗觥為加爵。則觥  
 倍于爵。其當二升。古人之論盡如此。余是以知梓人之書誤也。  
 智按。韓嬰謂一升曰爵。二升曰觚。三升曰觶。四升曰散。注疏或  
 曰五升曰散。亦揣摩分大概耳。古者權量。三不當今之一。彥遠  
 未必即確。古器亦時有增減。列國自造。豈盡準考工。如今人造  
 酒器洗器盛器。但分大小。其細微寧可拘乎。今有飛戟出口之  
 瓶。亦謂花觚。雖非其物。乃其遺稱也。伯厚曰。古卮亦作觥。是古  
 卮觥皆通。而後分之。淺者為卮。深者為觥耳。有稜者曰觚。無  
 稜者曰觶。觶常有最青綠花紋者。不能容今之一升。則不能容  
 古之三升明矣。觚本以觥稜名。急就奇觚。謂其一稜之面可書。  
 則以稜辨酒卮何疑。

瑚璉。一作瑚璉。胡輦。○論語載夏曰。瑚。商曰璉。而明堂位言夏  
 后四璉。殷六瑚。說文。瑚。璉也。里典切。箋引漢韓勅修孔廟禮器  
 碑。有胡輦器用句。按此乃匡篋之類。或以木為之。因其實。故又  
 从玉。徐鉉必以璉為俗。非也。

栝有足曰斨。栝有槃曰案。○周禮掌次。王六旅上帝。則張氈案。

切。身肝。設皇邸。祭祀朝覲會同師田。皆設案。康成曰。以氈為牀也。六書故。亦曰榻類。此豈牀榻乎。在今為香案之案。以氈飾之。古無此。則是几耳。與純席之類比。若以几為牀。後人自漢晉來。俱以所坐之椅為牀。如元凱連榻。江敦移牀。何與于几邪。案又為盤案之案。史游槃案并列。孟光舉案齊眉。正謂盤案。周禮。玉人案十有二寸。亦非几席也。文選注。漢春秋。淮陰侯曰。漢王賜臣玉案之食。萬石君對案不食。案正與枹禁之類相同。若今臺上作小几數寸者。上以承爐盒諸物。舉案者。如舉酒卮者。并舟而舉也。舟今之酒衣。杯之盤也。朱博不好酒色。案上三栝。升菴直以案為椀。恐尚微別。魯用椀。椀。虞俎也。珠盤。玉敦。敦音對槃。

類。漢禮有瓚盤。大五升。口徑八寸。下有槃。口徑一尺。其遺也。鹽鐵文。栝畫案。方言案。陳楚宋魏謂之椀。杯。秦晉曰盃。趙魏曰栝。或曰盃大者謂之聞。吳越間曰盃。齊若平原以東。或謂之盃。栝。小栝曰盃。音感。元笑有意駁升菴。至曰孟光能石臼。而况案乎。則更可笑矣。何夔泉曰。舉案當讀如盃。升菴取之。元笑何不並譏夔泉邪。

洞案。氈案之遺也。○宋祈筆記。正仗設洞案于兩螭間。修注官夾案立。蓋通朱漆為案。曰洞案。唐鄭谷用之。當音平聲。

小甌曰盃。卽卣也。○說文盃。于救切。或作盃。按卽博古圖之卣。卣之中尊也。吳慎之作卣。古人不知茶甌之稱。所謂甌。小盆盃。



之類也。

甸卽窰。柴汝官哥定。固不若永宣成嘉之盡善也。○宋人言河南土中有羽觴。無色澤者。舜之陶也。此或是秦漢物耳。元美云。柴窰。柴世宗進御。未也。宋葉寘垣齋筆衡曰。秘色窰器。世言吳越王錢鏐燒。陸龜蒙詩。九秋風露越窰開。奪得千峰翠色來。乃知唐世已有。非始于錢鏐。宋朝以定州白磁器有芒。遂命汝州造青窰器。故河北唐鄧耀州悉有之。汝窰爲魁。江南則處州龍泉縣窰質麤厚。政和間。京師自置官窰。中興渡江。邵成章提舉。襲故京遺製。置內窰。號邵局。澄泥爲範。爲世所珍。後別立新窰。大不侔矣。餘如烏泥。餘杭續窰。皆非官窰比。陸文裕曰。哥窰淺

白。斲文。號百瑛碎。宋時有章生一。生二。兄弟皆處州人。王龍泉之琉田窰。生二所陶。青器純粹如美玉。爲世所貴。卽官窰之類。生一所陶者色淡。故名哥窰。正類董窰。其曰均州。有五色。卽汝窰一類也。窰變則時有之。報國寺觀音窰變也。今假哥窰。碎文不能鐵足。鐵足則不能聲。倣定曰象窰。有蟹爪紋。色白者亦非。龍泉不能得其淡色。淡則無聲。格古錄。霍器出霍州。元朝刺金匠彭君寶。倣古定制折腰椽。故又曰彭窰。高麗窰。則似龍泉。古饒器有樞府字者。毛口者。低于定。大食窰。則以銅作身。用藥燒成五色。與拂郎嵌相似。今發藍。或曰佛林。能爲之。廣語呼林爲郎。永樂窰質貴厚。成化窰質貴薄。或淡青。或燒寶石爲綵色。宣

德有散青者。蘇勃泥青也。嘉靖時有填白壇琰。約宣嘉萬。回青以重色貴。古于宋于四羅六羅。則景德呼甌碟式也。官窑土骨坏。乾經年。重用車碾薄。上泐。侯乾數次。出火。泐漏者。碾去。上泐。夏燒之。故汁水瑩厚如堆脂。其紋雞橘。質料膩實。不易茅蔭也。磨弄歲淡。火色退淨。果然妙于前代。

鑣鑪見于廣雅。其文見于鉅医。○劉原父鉅医銘。有鑣鑪盛稷。糲米具。龔諸字。廣雅有鑣鑪。劉與歐陽公。以鉅為張字。黃長睿曰。鉅音其勿反。龔與飽同。糲音嚼。按其勿之音。亦不必是。黃亦據字書音耳。考唐韻入聲無鉅字。巨从工而似工。工即匡。俗與張近。古長亦作亢。岳或其變體。永叔原父似為近之。升菴作鉅中。匪。吳協三代鼎器錄。則竟作張仲医。董道曰。上方張蓋。獨無旅簠。大觀元中。荆仲馮。以其翁藏。古器上之。其曰鉅仲医。本當作医。其文工。中作非。則医與簠同。原父又言鉅仲医。是医。鉅之忍切。此又一說也。智按翁即冢。宋人所改。非乃肉。今刻廣川書跋。訛作非耳。

銚鑪。今之鑪也。○鑪。魯戈切。鏗。昨禾切。釜也。鑪。土釜。候抱切。也。顏師古曰。鑪。小釜。今所謂鍋。亦謂之鏗鑪。秦名曰鬲。即鍋字。方言北燕洌水之間。謂之鏗。陳楚之間。曰鑪。或曰鏗。吳楊之間。曰鬲。漢傳云。多齋鋪鑪。鋪古釜字。此不音釜。正謂銚鑪矮鍋也。亦謂之烙鍋。烙餅之鍋也。類篇曰。鍋。鑪器也。至今烙餅平鍋。呼為鑪。

鑿音

有足曰錡。無足曰釜。鬻。今之鼎鍋也。○錡亦作敲。魚統切釜亦作

鬪。奉甫切鑊類也。詩維錡及釜。毛氏曰。有足曰錡。無足曰釜。齊四

升為豆。四豆為區。四區為釜。釜之實。凡六斗四升。按鬪本享器。

加耳與臂為量。爾雅甗謂之鬻。才林切鬻。鎡。昌氏切也。烹魚詩注。釜

屬。許氏曰。大釜也。一曰鼎大上小下。若甗曰鬻。古文作鬻。按此

今南楚黔粵之鼎鍋也。

欹器。侑卮也。○文子守弱篇。三皇五帝。有觀戒之器。命曰侑卮。

注欹切於離器也。荀子宥生篇。孔子觀魯桓公廟。有欹器。問守廟

者。曰。此宥坐之器。楊子重黎篇。或問持滿曰挈。欹。注欹器也。唐

文粹李德裕作欹器賦。許敬宗韋肇亦有賦。隋志小說部。魯史

欹器圖一卷。劉徽注器準圖三卷。後魏志信都芳撰。安豐王延

明所集樂說。并諸器物準圖二十餘事。而注之。文選注。曹大家

有欹器頌。杜預傳周廟欹器。至漢東京。猶在御坐。漢末喪亂不

存。形制遂絕。預創意造成。成帝嘉歎。南齊永明中。竟陵王子良

好古。祖冲之造欹器獻之。後漢安豐王延明。使祖暅之作欹器

漏刻銘。後周文帝大統四年。宣光清徽殿初成。薛澄之頌。又造

二欹器。一為二仙人。共持一鉢。同處一盤。一仙人持金餅。傾水

灌山。而注乎器。形似觥而方。滿而平。溢則傾。澄各為頌。隋藝術

傳。耿詢有巧思。進欹器。煬帝善之。曹王皋傳。常自創意為欹器。

以髹木上出五觚。淳化中學士蘇易簡內直嘗以水試欬器。卽召問之。曰此江南徐鉉所作。

盃鑊聲轉。蓋小鑊也。○說文盃。戶戈切。調味器。玉篇以盃為味。陸

法言以盃為調五味鑊。董道曰。伯王穀子作寶盃。據廣韻調五

味鑊。今以鑊為鑊。而以鑊為賞。賞為盆之大者。孫強以盃為大

鑊。而鑊大鼎也。劉臻呂忱以鑊為大鐘。據少牢饋食禮曰。羹定。雖人陳鼎五。三鼎在羊鑊之西。二鼎在豕鑊之西。而禮經改盃

為鑊。則失其制久矣。按實鼎曰香。實俎曰載。有前體後體體薦

體解。各異盃。盃別一鼎。盃中肉熟。各升于鼎。故取于盃以實鼎。

取于鼎以實俎。然後以饗食。以薦熟。禮之成也。蓋盃與鑊。一聲

之轉。後又有大鑊。則盃為小鑊明矣。

互峇卽亞倉。○董彥遠曰。田仲方得銅亞鎗。識曰互峇。余知為

亞倉。漢制東宮給銅龍頭鎗是也。智按說文有墜。古器也。而全

為奇字倉。南史子良貽何子皙徐景山酒鎗。

銷鉈。溫器也。○銷火玄反鉈卽匱。黃氏曰銷。銅鉈音遙也。說文銷。小

盆也。博古圖有梁山銷。元康元年造。鉈有柄。可以注水。廣韻杯

匱似稀。音移以注水。鉈。燒器也。說文鉈。溫器也。世本曰。倭作鉈。今

世俗之扱灰者。亦有火玄之音。曰杓。亦以銅為之。其燒器曰鉈

者。音近弔。

鈷鑊。卽鈷鉈也。○鈷音古鑊音莽溫器也。按鑊卽鉈字。鉈一作鈷。鈷

者。音近弔。

通鑑 卷之三十三 古器 十九 孚山北藏軒

鏘也。李時珍曰：銅鈞鉏，一作鈞鏘，卽熨斗也。升菴引王莽熨斗，則絕非熨斗。後亦出世變爲古物。永州有鈞鉏潭，以形似之。

金錘，香毬也。○西京雜記曰：長安巧工丁緩，作被中香鑪，環轉而鑪體常平。字彙以爲金錘，丁緩所作。引相如美人賦：金錘薰香。黃伯思跋錢鎮州回文曰：寶子不知何物，乃迦葉之香鑪也。

但圓若重規，其丁緩被中之製乎。緩或訛緩智按：干祿書，市正迺俗，且無匝字。鄭玄注周禮五就五布也。始自北史繞七匝，唐志循

牲一匝。杜詩馬頭金匝匝，方用之。金劉迎詩繡韉金匝匝，貂袖

紫蒙茸。故知錘爲後加。  
華鎗，小釵也。○王粲七釋云：雜華鎗音鎗之歲，蕤孔煒七引云：紫

鎗承鬢而聘輝，孫恂收入葉韻，韻會刪之。

以金銀鏤銅鐵曰鍍。○張衡賦：金鍍銀鏤，謂鐵質金文，飾馬轡也。馬融廣成頌：金鍍銀鏤。今俗以鞍轡什物曰鍍銀事件。細

者曰絲鍍。片者曰片鍍。鍍一作鈇。後漢志：金鍍方訖，升菴以鍍作鍍。宋志：百官鞍勒，金塗銀裝。牡丹枝具，雉子白鞮，陷銀啣鏡。

所謂陷銀，卽今之鍍銀也。元志作簡銀。弱侯作錕銀。以金銀絲戠器曰商，謂鑲嵌也。○元美曰：趙希鵠云：夏時器多

相嵌，訛爲商嵌。用修以爲鑲嵌。智謂本商嵌。蓋古謂刻爲商。商金商銀，乃古之遺稱也。張懷瓘書錄言三代鈿金，今之所謂搶

金，盒卽唐之戠金也。今作去聲。曹昭以爲剡金。兩鈔摘腴曰：

傳華有鶴箋云鶴金飾貌。餞金出此。

鉅金曰鍔曰釳。○鉅一作鍔。詩疏言銷白金以灌沃鞞環。非謂

鍔為白金也。韻會曰。猶今以銀為質。金鍔其外也。以金飾器曰

釳。音扣蜀有釳刀。唐六典有十四種飾金法。

偏提酌酒注子也。○唐元和閒改曰偏提。今辨古器指卣卣之

類。或有提梁。或有單耳者。亦稱偏提。或云避鄭注。

三盃酒間也。○升菴曰。東觀漢記。歲首請上雅壽。雅酒間。許下切

也。魏文帝典論。荆州牧劉表子弟。以酒器名三爵。曰伯雅。受七

勝。中雅受六勝。季雅受五勝。卽升。温革隱窟雜志。宋時閬州有

三雅池。古有修此池。得三銅器。狀如酒杯。各有篆文。曰伯雅中

雅季雅。當時雖以名池。而不知為劉表物也。廣韻。盃。卽注云酒

器。吳均詩。聊傾三雅卣。按爾雅。或作爾疋。詩作大疋小疋。其雅

省用牙。牙又作牙。遂溷為疋邪。此凡夫之說。智又按說文有疋。

字。音胥。古無家麻韻。則雅當為子。予近胥邪。抑雅省牙。用牙而

訛疋邪。緯略載毛秦買一玉窪。八十八萬。亦酒間也。雅之名轉

而為窪。轉而為間。

匹製。猶今之沓栝也。○古今詩話曰。刀約使契丹。有詩云。餞行

三匹製。匹製。以大小。髣為之。如黃漆。此蓋今之沓栝。俗曰套杯。

或六或五。外大內小。

籠絡之器。亦曰栝答。不必杯槃也。轉為不落。○說文。峯答。盧各切



也。向不知其解。智以為卽落字。猶宋人鉦上之茗。从省文也。又按醫栝也。則栝落謂籠類也。方言栝落。又謂之豆筥。孟子栝椹。趙岐曰栝。素也。智謂如今之蒸籠柳斗之類。後世則稱栝託酒託。亦稱酒衣。或云韓愈用鑿落。卽本說文。此則不必也。鑿落。言其工巧。光文錯落耳。清異錄曰。白樂天送春詩。銀花不落從君勸。不落酒器也。乃屈卮鑿落之類。開運宰相馮家。有滑楸水晶不落一隻。智按不落反語。則當為托。

承槃。卽杵也。○說文本作槃。籀作盤。承盤也。徐按中山王文木賦。製為槃杆。古樂苑奉藥一玉杵。南史劉穆之。以金杵盛檳榔。卽盤字也。集韻古作槃。漢曰承盤。今日托盤。宋謂之托子。程泰之謂始干崔寧。名之曰托。因資暇錄也。又有鬲塞者。乃櫟子環蠟。遺制也。黃伯思曰。北齊畫圖已有之。蓋初止謂酒臺盤為托。而後緣以為茶盤之名。僉載酒令。連臺拗倒。謂盃置臺中之蒂也。陶穀曰。劉張有魚英托鏤。言以魚鮓為酒臺蓋也。

漢時呼扇為攝。○禮置翣注。以布衣木如攝。是漢時之扇。以翣思之。正掌扇之狀也。今閩中有金漆竹掌扇。薄如紙者。內外士夫皆得用之。鄭玄恐人不識翣體。故云。今以扇為箑。箑音亦與翣同。人或讀為捷非。徐無鬼篇。叔孫敖甘寢秉羽。而郢人投兵。秉羽謂扇也。其俛倪扇。擁扇。見鹵簿器內。

摺扇起于東裔。而盛于今日。○折扇之妙。則此時為盛。古但有

通雅  
團扇直扇。如張敞便面之類耳。方面障面。竹紙薄扇也。今世所用摺疊扇亦名聚頭扇子。淵曰。張東海先生以爲貢於高麗。永樂間始盛行于中國。予見南宋以來詩咏聚扇者多。予收得楊妹所寫絹扇面。摺痕尚存。東坡謂高麗白松扇。展之廣尺餘。合之止兩指許。正今摺扇。蓋自北宋已有之。智按游宦紀聞曰。宣和二年。高麗貢松扇三合。摺疊扇二隻。倭人亦製爲泥金面。烏竹骨。克貢。唐嶺有搗扇。殆亦折扇之萌芽乎。

通雅卷之三十三終

通雅卷之三十四

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用 襍用諸器

簞。簞。簞。皆簞。簞也。○說文曰。簞。車簞也。一曰。簞。博雅曰。簞。篋。竹席也。又曰。車中筵。劉氏曰。舟中簞曰簞。簞。音。簞。省。亦作。簞。智考。簞。簞。小籠也。又唐新語曰。渙具。總曰。簞。簞。元結傳載自釋語曰。能帶。簞。簞。全獨而係生。能學。簞。簞。係宗而全家。則簞與。簞。簞。之音合。要論之。舟中蓬。簞。之席爲。簞。又呼。簞。簞。或作。簞。簞。皆其聲相借也。渙具。簞。網。亦近。蓬。簞。參差之狀。故因而呼之。

聚儂猶之卷婁也。儂婁借言篋也。○莊子死得于豚楮之上。聚儂之中。注聚儂。篋筥也。無鬼篇。暖姝濡需卷婁三者。卷儂者。舜也。羊肉不慕蟻。蟻慕羊肉。舜有羶行。百姓悅之。舊解卷婁拘攣。此理解耳。仇池筆記。以卷婁即羊。亦非。蓋盛羊肉之器也。合聚儂。篋筥之注觀之。故知是曲篋無疑。

蘧條。今蘆席之類也。○廣韻曰。蘧疆魚切條直魚切。蘆蔭也。蘧條織竹如席。規以為困。以貯穀粟。或以取魚。擁腫不能俯者似之。故因以名其疾。晉語曰。蘧條不可使仰。吳隱之以蘧條為屏風。可知竹篋薄曲之類。概可通呼耳。周勃傳注。韋薄為曲。月令曰。具曲植。與竹篋有分。然北方水淀。亦有織楷葦成簾。以取魚者。裴

潛妻于織黎芘。孫恂黎芘。荆藩也。箒音筴從本則竹篋。專為一

粟用者。說文曰。以判竹園以盛穀。淮南曰。守其箒筴。本作困。至今呼之。

贊。即算器也。○史記鄭當時傳。餽遺人。不過算器食。徐廣曰。算竹器。漢書作具器食。算从竹从具。又作算筴。蘇貫切史記曰。竿軍

食。永嘉引說文蜀本。罽祿。竝古文。律歷志引書曰。先其算命。二百七十枚。成六觚為一握。升菴引作祿。又引垂簾下為祿。子

才曰。古文。固象縱橫之形也。算加匡為匱。儀禮士冠禮云。各一匱。素管切注古文為篋。記曰。食粥于盛。不盥。食于篋者。盥。康成曰。

竹筥也。雕篋注。邊屬。或作篋。陸氏本義作匱。息緩切說文贊。竹器

也。讀若纂。孟堅借用論纂。古之撰纂。音亦通用。小顏注急就曰。贊。盛七箸之籠也。

斗回。取水之筌也。冥筌。筌也。○見文選吳都賦注。莊子作筌。一曰積柴取魚。則罾也。一曰魚筌。斗回。蓋唐人之方言。今則謂之兜籃。或曰花籃。程大昌言有倒顛謂之筌。即筌也。因有倒鬚。故謂之回。一曰冥筌。李善引筌橫溪為梁。開缺而設筌。

筌蹄。謂魚筌與兔蹄也。後人合稱之。遂以名籃。○得免者忘蹄。得免者忘筌。筌。筌也。有逆顛蹄。係蹄也。戰國策。魏魁謂建信君曰。人有置係蹄者而得虎。虎沒環寸之蹠而走。兔蹄亦以機繩縻免者也。段公路北戶錄曰。新州作五色藤筌臺。梁劉孝儀謝

太子五色藤筌蹄一枚。按此乃借筌蹄之稱。其實則織藤為籃也。筌臺。又筌蹄之訛也。廣人呼蹄為臺。

扈業。緯蕭也。障魚曰槎頭。障蟹曰蟹斷。○莊子有緯蕭者。取魚也。吳都記曰。江濱竹繩編之以取魚。謂之扈業。陸龜蒙蟹志曰。渙者緯蕭。承其流而障之。名曰蟹斷。劉宋張敬兒奉槎頭鱸與齊高帝。杜詩漫寄槎頭縮項編。孫炎以養魚。槎為槎頭。槎謂之涔。亦作罾。非槎義也。高似孫引襄陽耆舊傳。常禁人捕。以槎斷水。謂之槎頭鱸。智按。斷水是也。為禁人而斷水之槎。則支。

牆居。薰籠也。○即篝也。篝一名答。答音落。楚辭秦篝齊縷。鄭綿絡。注。篝。落也。又籠也。可薰衣。方言。陳楚宋衛謂之墻居。注。今薰

籠栝落。又曰豆筥。蓋又為盛栝器。籠。說文篝笮也。可薰衣。史記  
篝火。注以籠覆火也。

合香曰調香。曰襍馥。曰練香。○內則衿纓容臭。正合諸香也。通  
典有襍馥。合香也。李賀詩練香薰宋鵲。陶九成以為合香。此乃  
今之甜香香餅之類。非容臭佩之者也。華嚴經曰。粥香長者。善  
調香。

鏡筭。鏡匣也。○筭。即奩也。後漢明帝。視太后鏡奩中物。和凝托  
名韓偓香奩體。當从筭。力鹽切唐韻作匳。注俗作奩。韻會或作奩。  
筭。南史江夏王鋒傳。大發桓温女冢。得金巾箱。織金葆。為嚴器。  
即筭器也。

屈竹為器。呼曰筭筭。○考老加竹。或作栲栳。言其屈也。即古之

筭。洛早切受盛器也。周官牛人。共牛牲之互。與其盆筭。盆受血。筭

受肉。蓋即筭筭之形。如無柄之筭籬耳。俗作筭籬。明皇為祿山  
作銀筭籬。說文解籜為飯筭。受五升。秦謂筭曰籜。即斗筭之筭。

孫氏音山。樞所交二切一曰籜筭。今俗呼甌筭為籜筭。籜籬即古之所謂

籜。於六切籜。炊之漉米筭也。或謂之縮。或謂之隻。音還或謂之區。

江東呼浙籜。漢書音義。烽如覆米籜。字林云漉米籜。纂要曰。浙  
箕也。古杜康作箕帚。大率筭圓而筐方。筭。長筭也。箕者。疏目之  
籠。其孔樓樓然。方言之籜。則非盡指籜筭也。如筭籜。皆謂其  
形似。常借呼耳。鄭注筭曰。如今之苜蓿。即籜字。廣雅曰。欸。映。籜

也。卽筥。唐孟啓本事詩載中宗時回波詞曰。回波爾時栲栳。元志玉輅用栲栳輪蓋。五臺山大尖是北臺栲栳山。言形曲也。極卽笈。○說文極。驢上負也。凡夫言懷素改作笈。智按李固負笈從師。何至唐始有笈乎。廣韻因此訓笈爲書箱。

滿爰竹器。言滿而易援也。撲滿土器。言滿然後撲也。○說文曰。節。滿爰也。博雅曰。滿爰。節也。徐鍇曰。滿爰。簡牘也。或非之。蓋今虎林呼竹莊之類。可以盛簡牘。是細篋箱籠也。猶之撲滿爲受錢之器。亦曰銘。其名不可解耳。撲滿。鄒長倩遺公孫弘者。欲其聚而散也。

扞井鞮。今之水兜也。○說文鞮。量物之器。一曰扞井鞮。身袁切笈

曰。方言籃曰鞮。武林謂之水兜。

澡槃。浴盆也。浴盆最古。見于王會。○王會篇堂後赤纒。浴盤在其中。注禮曰。杆。謂玉藻之出杆也。荀子曰。杆圓則水圓。魏武上襍物疏。有容五石銅藻盤。述征記。逍遙宮澡盤。面徑丈二。異苑言銅澡盤。鳴。傳玄有澡盤銘。南史劉悛奉齊武帝澡錫。又造金浴甕。卽盆字。劉虬家藏龜茲國澡灌一口。

剔齒纖。刺齒也。○蔡澤云。刺齒肥。緯略引陸雲與兄機書。有剔齒纖一枚。以寄兄。酉陽雜俎曰。仙人鄭思遠騎彪。故人許隱齒痛。鄭拔彪鬚與之。挿齒卽愈。今人曰剔牙杖。極重象尾。能去火。京師鬻柳杖。

隱背曰養和。○程大昌載李泌采異木蟠枝以隱背號曰養和。按松陵集皮日休以五物送魏不琢。一曰烏龍養和。且曰有桐廬養和。皮陸皆有詩。蓋今之靠背也。宋志輦中有靠背椅。紹興作大安輦。雕香龍椅靠背。上飾水晶珠。此云烏龍狀其蟠屈。今亦有木根坐榻之類。

條脫或作跳脫條達。○吳曾曰唐盧氏雜說。文宗問宰臣。條達是何物。宰臣未對。上曰真誥言安妃有金條脫。為臂飾。即今釧也。真誥夢綠華贈羊權金玉條脫各一枚。余按周處風上記曰。仲夏造百索繫臂。又有條達等織組雜物。以相贈遺。唐徐堅撰初學記。引古詩繞腕雙條達。智按後漢繁欽定情篇云。何以致

契闊繞腕雙跳脫。南部新書載温岐卿言。跳脫出南華真經。令狐綯怒之。詩話總龜曰。南華無此事。宋人誤記也。胡元瑞言岐卿即飛卿。北夢瑣言。跳作條。非。智曰。此類之名。皆以聲呼。何拘之有。元美誤作跳盪。蓋在今日改其字則不可。

服席即服匿。○漢書於菟王賜蘇武服匿。穹廬。晉灼曰。東方界人呼小石罍曰服匿。南史竟陵王子良得古罍。小口方腹而底平。以示陸澄。澄曰。此名服匿。單于以賜蘇武。子良視其款識。良然。程泰之言。南唐張僚使高麗曰。麗多銅罍。如斯羅刀斗。又有温罍名服席。如鑑而底方。高麗所謂服席。即北方所謂服匿也。阮霧靈言。匾瓶可懸身。王元美服匿。音避匿。智謂許慎引易服

牛作犗牛。人讀為備。而以避音服耳。

如意因于爪杖。而談者以代麈尾。○齊高祖賜隱士明僧紹。竹

根如意。梁或帝賜昭明太子木犀如意。石季倫王敦皆執鐵如

意。音義指歸云。如意者。古之爪杖也。或骨角竹木。作人手指。柄

三尺許。脊脊。如人之意。清談者執之。鐵者兼藏禦侮。

屈戌即屈膝。或作鋤鉞。○李長吉宮娃歌。屈膝金鋪鎖。阿甄陸

友仁曰。金鋪為門飾。屈膝蓋鉸鍊。上二乘者為鋤。下三衡為鉞。

李商隱詩。銷香金屈戌。張伯雨有一器。是香爐蓋有鎖者。屈戌

乃受鎖之搭連卷口也。金鋪是門環。鋪首。今人定以屈膝作帳

鉤。非也。凡鉤上之絡索。可名屈戌。

甌。謂之甌。備火長頸甌也。○韻會。甌即罌。集韻又作罌。甌備火

之名。亦見于隋唐。蓋兵五十人有火。一火有長。故稱火伴。謂備

一火伴之用也。

甌。小口罌也。○甌篆作甌。池偽切。缶益益一類耳。缶即益也。大

腹而斂口。益則斂底而寬上。缶字或作甌。剖哀切。甌甌。洛口切。小罌

也。說文甌也。淮南子曰。抱甌而汲。列子云。狀若甌甌。戰國策。醯

壺。甌甌。音廣韻。缶。瓦器鉢也。方言。關西河汾。大者謂之甌。中者

謂甌甌。關東趙魏之郊曰甌。或曰罌。齊海岱謂之甌。周洛韓鄭

謂甌。或謂罌。缶謂之甌甌。小曰甌。罌甌謂之益。關西或曰益。曰

益。小者曰升甌。爾雅。缶注。甌甌謂之甌甌。一作甌。抽知切。蓋甌。長



頸瓶也。罈亦曰甌。總之在今俗爲盆鉢甕缸。缸一作瓊。貨殖傳。鹽醬千瓊。甕大甕。今俗曰甕。曰埤。獨甌之稱異于古。今謂茶鍾曰甌。古則曰甌甌。瓦杆大口而庠。淮南曰。狗彘不擇甌甌。此確指小甌盆。非今之茶鍾也。方言亦作甌子。盧小甕。說文曰。口盧飯器。小顏曰。賣酒之區曰盧。卽相如傳注。纍土爲盧也。張子賢言。東坡在儋。求一具理酒。亦罈也。

甌盆之臚。今之甌箆也。○韓詩外傳。舜甌盆無臚。古史考黃帝始作甌。甌又呼爲鉢。音後白虎通曰。王者德至山陵。丹甌見陶人爲甌實一。甌厚半寸。脣寸。盆甌實二。甌鬲實五。穀注。甌無底甌。左傳齊賂晉以紀甌。釋文。玉甌也。宋太宗時。長安民得甌。其狀

下爲鼎三足。上爲方甌。中設銅箆。可以開闔。有鈞在其側。勾中正識其文曰甌也。遂藏秘閣。甌盆無臚。正無底甌也。今人曰甌。杵。或曰飯杵。箆。猶身之臚中也。淮南子。弊箆甌甌。音甌甌帶也。朱子以箆爲甌帶。按帶在外。而甌孔在底。臚乃安于窰者。合溪以窰通窰。王敬則以刀環塞窰。音圭孔。甌空也。三省曰。門旁有孔。三角。以窺外人。智按圭竇窰孔。言小也。不必三孔泥圭。益孟鉢也。○方朔傳注孟者。今所謂益。音撥孟也。卽今之鉢孟也。唐人以鉢爲益。

罈孟。聖周也。○卮言曰。舜作瓦棺土罈。見古史。史系天監五年。丹陽山南得瓦物。高五尺。圍四尺。上銳下平。如盆。沈約云。此罈

孟也。死則坐葬之。檀弓夏后氏塋周是也。

屏風有疊扇。可開闔。曰連屏。○賈公彥云。屏風之名。出于漢世。春秋後語云。孟嘗君屏風後。嘗有侍史記客語。則前已有屏風。掌次設皇卽。注卽。後版也。疏後版者。爲大方版於坐後。爲斧文。言屏風者。據漢法况之。曲禮當依而立。疏依。狀如屏風。覲禮。鄭注云。依。如今緋素屏風也。東方朔淮南王有屏風賦。鄭弘傳置雲母屏風。升菴引此作雲岳屏風。注卽雲氣山岳也。今無此說。不知何見。古今注孫亮作琉璃屏風。魏志太祖平柳城。以素屏風。素馮兒。賜毛玠。魏徵傳帝以所上疏。列爲屏障。唐刺史姓名。錄于屏風。太宗命寫列女傳于屏風。世南暗疏之。李絳傳。元和

二年爲學士。憲宗命絳與崔羣。錢徽。韋弘景。白居易等。搜次君臣成敗五十種。爲連屏。張僂坐。舊紀元和四年。御製君臣事迹十四篇。書于六扇屏風。是月出書屏以示宰臣。李藩等表謝之。紹興中作君臣事迹屏。高宗命鄭謐書盤庚無逸詩之車攻篇。孝經孝治章。列于左右。嘗以諭輔臣。乾道元年。晚御選德殿御座。後有金漆大屏。分畫諸道。以黃簽標識職位姓名。上指示洪适等曰。朕新作此屏。其背是華戎圖。三年。鄭聞奏。司馬光進五規。簡當明白。乞命翰墨之臣。書爲連屏。上從之。智按連屏雖見于唐。然南史王遠如。屏風屈曲從俗。梁蕭子雲。上飛白書屏風十二牒。牒與疊同。則已非獨扇直體屏風矣。七修類稿言。古有

硬屏。無軟屏。軟者圍屏也。圍屏與洒金絲漆皆出于日本。此仁  
竊未考古連屏屈曲之義。肆說也。

屏亦有呼削哺者。○後漢方術楊由傳。風吹削哺。注曰削哺。屏  
障名。顏氏家訓曰。風吹削哺。為削札牘之柿是也。然章懷太子  
集諸儒注後漢書。亦必有依據。當時之諺。應有以屏障呼削哺  
者。黎笑周曰。哺與鋪通。漢謠曰。城上烏。尾畢逋。唐人多用平鋪  
字。畢逋。平鋪之轉也。唐詩舞閣金鋪。謂防風屏障也。王志遠玄  
亭偶筆曰。清防屏風名。見顏延年詩。

轅車。送亡者之紙篋也。○西陽雜俎。送亡者以黃卷蠟錢。兔毫  
弩機。紙疏。掛樹之屬。又作轅車。古篋也。篋似屏。今京師有古篋。  
方尺許。厚二三寸。似小屏。麓楮為之。粘飾以銀箔。送亡之資。卽  
此物歟。按篋當似箱。古人謂箱為屏擋。故亦以屏呼之。法苑珠  
林云。紙錢始于殷長史。唐王璵用之。祠祭。愛日齋叢抄。引洪慶  
喜杜詩辨誣云。齊廢帝東昏好鬼神。翦紙為錢。朱文公謂與紙  
衣冠何別。則冥襪亦芻靈也。柯古又曰。魂衣曰上天衣。縵。鬼衣  
也。桐人起虞卿。明衣起左伯桃。挽歌起紼謳。

倚卓之名。見于唐宋。○余記唐末小說有倚卓字。宋黃朝英言。  
椅。木名。棹與權通。但當用倚卓。楊億談苑云。咸平景德中。王家  
造檀香倚卓。俗以為椅子卓子。宋鹵簿有金倚。張九成見宗杲。  
推倒卓子。元史大定七年。肆赦儀。設鷄盤。置金雞啣赦書于應

禱用

乎山七歲干

通雅 卷之三四 十一  
天門外設卓子。閣門官取赦書于卓子讀。同話錄曰：交椅謂之繩牀。敵制也。歐公不御。

欹案斜搯之具也。○陸雲言曹公物有欹案。隋煬帝觀戒師有白檀搯頤一枚。山谷跋閻君校書圖有云搯頤一。酒榼果櫺十五。一人右手執卷。左手據搯頤。是其類也。

榆櫺以榆木為經函也。○水經注：穀水逕白馬寺東。明帝發使天竺寫致經像。始以榆櫺盛經。朱謀瑋曰：吳越春秋嘗有甘蜜九櫺。文筭七枚之文。櫺與甕通。智按直翁引為丸櫺。以證越椒誤矣。櫺乃桶之轉聲。齊民要術云：榆十五年後中為車轂。及蒲萄甕。知以榆木為甕。遠致蒲萄也。甕甕櫺三字互通。則榆櫺乃以榆木為經函耳。

鹿盧兜鈴也。○喪大記注：以紼繞碑間之鹿盧。今作輓轡。井上汲木名之。一作輓轡。一作槐轡。子雲賦：輻轡不絕。音雷盧。卽謂輓轡環轉也。唐人以聯句為輓轡體。亦謂其轉也。光武紀注：烽燧有兜零。今所謂零當輓轡也。桔槔用輓轡。船上桅檣之兜零謂之五兩。有此則挂帆輕捷。古玉圖攷有鹿盧。云佩環也。古衣服令曰鹿盧玉具劍。今見其物。蓋方環上有輓轡銅轉紐耳。廁踰穢器也。○踰徒侯與俱二切。說文曰：築墻短版也。賈逵解周官械。虎子也。智以械與穢通。窰行清。受糞函。或作踰。與踰通。史記石建取親中裙則踰。身自浣洒。蘇林曰：行清也。孟康曰：行

園中受糞者。東南人謂鑿木空中如槽者為脬。晉灼曰。世謂反門小袖衫為侯脬。乃別是一名。侯鯖錄言李廣射虎。斷頭為枕。鑄銅象之。為溲器。曰虎子。亦曰虎枕。智以此為流傳之說。然溲器為虎子。固方言也。晉諺曰。仕進不止。執虎子。謂為侍中。親近褻器也。莊子漆智伯之頭為飲器。或以為褻器。刺客傳飲器為虎子。呂覽作溲杯。嘗攷漢書傳有言。以老上所破月氏王頭為飲器者。其飲血盟。則飲器與虎子。自二物矣。陳水南曰。獸子者。褻器也。或以銅為馬形。優于騎以溲也。俗曰馬子。蓋沿于此。然則古之受大小溲者。或俱以虎子呼之。

踏犁。人耕也。○淳化五年。或允成獻踏犁一具。不用牛。以人力運。此亦趙過教以庸輓犁之遺也。陳堯叟齊踏犁。徃宋州。景德二年。內出式。凡四五人力。可比牛。自尚方造樣。唐王方翼傳。為耦耕法。張機鍵。力省而見功多。今玄扈徐公。以西法編為農書。有機轉耒。省力代牛。詳矣。東坡志林曰。湖北農夫。用秧馬行泥中。極便。唐書回鶻部。族黠曼斯傳云。其人以竹馬行水上。以版薦之。以曲木支腋。下一蹴輒百餘步。意殆與秧馬同類。雲南志夷疇。三人使二牛。以一日為雙。以二乏為已。二已為角。四角為雙。說文。犁。井尾。兩壁耕也。智謂當音排。鈐。鐘鉤。鉞。犁與鎌也。○鈐。巨廉。鐘。時安。大犁也。廣韻。鈐。作鈐。說文亦曰鈐。鐘大犁。玉篇。作鐘鉤。即鎌。形如鉤。亦曰鍤。苦節。說文

通雅

卷之三十四

十一

江上此乘車

十一

江上此乘車

鍤，鎌也。龔遂傳注鉤，鎌也。方言刈鉤。江淮陳楚謂銘鍋，關西曰鉤鎌。鍤，今天下皆呼鉤鎌。刈禾短鎌曰銍。知粟詩奄觀銍艾注銍，穫也。管子曰：一農之事，必有一銍、一耨、一鉞。小爾雅截穎謂之耨。則今沅靖苗中之法也。用勒鐵一片，刈穗成束而倉之。

樹杷，平田疏田器也。○無齒為樹。博拔切有齒為杷。蒲巴切廣韻杷，無齒杷也。又作樹。方言杷，宋魏謂之渠拏，或謂渠疏。渠，廣韻作涿。貢禹傳粹草杷土，釋名曰齊魯四齒杷為櫂。音大玄進以櫂疏。唐謠曰：櫂椎侍御史，盃脫校書郎。言其易也。說文揮，戶昆切六義犁也。拂，敷勿切連枷也。殺，與辟切種樓也。一曰燒麥於殺也。匱，與切田器也。箋引匱其田，隄換易字不必。

茲其，鉏也。○周禮雍氏春始生而萌之。注萌之者，以茲其。疏曰：漢時茲其，即今之鋤也。國語曰耨，茲其也。孟子作鋤基，陰幼塗作鋤。鋤，釋名曰鉏，助也。即鋤，謂鋤通作蓄，非也。考工察其蓄注，鄭司農云：蓄讀如雜廁之廁。泰山平原所樹立物為蓄。傳立梟基，以為蓄。瓠子歌捷石蓄，謂重石填土也。莊子身如短蓄，一作榴。木立死也。蓄，從草從田。𠄎音災，川壅也。爾雅田一歲曰蓄。始反艸也。

水排，炊火之車也。排，一作囊。鞴，鞴。○杜詩傳：詩守南陽，造作水排。鑄農器，力少功多，百姓便之。注冶者為排，以炊炭。今激水鼓之，當作囊。大和二年，內出水車樣。今京兆造給，此即水翻車也。



今西法水車尤巧。魏志韓暨為監冶謁者。舊時冶作馬排。每一  
 孰石。用馬百疋。夏人排。又費功力。暨乃因長流為水排。利益三  
 倍。想即水碓。水碓之制。杜預作人排。南史韋孝寬以皮排吹之。  
 裨蒼韻會作鞦。吹火韋囊也。或作鞦。蜀鹽井。用筒井法。甚巧。  
 碓。磴。春礪也。扇。墮。風箱車也。○碓。對音以春。磴。五對以礪。亦謂之  
 碓。切。對見方言。古者雖父作碓。魯班作磴。廣雅碓。碓。碓也。通俗  
 文曰。輻車。杜預有連機碓。孔融論水碓之巧。王戎有水碓。李元  
 紘傳。權家傍渠立碓是也。後魏書曰。崔亮在雍州。讀杜預傳。見  
 其為八磨。遂教民為碾。扇。扇車也。墮。扇車之道也。墮。音或作隨。  
 隨之言墜也。俗號風車。或曰扇箱。

編。艇。淺船也。舳。舫。大編也。○唐劉崇龜傳。乘編艇亡去。此即今  
 之淺船也。形扁。故呼為扁子。其在灘河中。則曰扁灘。上北堂書  
 鈔云。豫章城西有舳舫州。去度支前二里。是呂蒙作舳舫大編  
 區。水經注作谷鹿州。箋云。是句轉。廣雅舳舫。音鈞。船也。  
 最小曰舫。小而深者曰舫。小而長者曰須慮長。○舫。楚結。杜詩  
 最能行貧窮。取給行舫子。通鑑。隋時善安遣刺客乘負舫。殺黃  
 州總管周法明。方言。南楚呼舫。音或作舫。禮韻之舫。即舫也。今  
 皖之太湖。呼小而深者曰舫。詛為舫。越絕書。越人呼船為  
 須慮長。即舫舫也。  
 倪謂之統。一曰五兩。○劉平水曰。船上候風羽。楚謂之五兩。淮

南子云倪之見風。王維詩畏說南風五兩輕。候風者一曰相竿。卮言古今注曰。夏禹作伺風。相竿也。風誤合二字。

牽謂之百丈。亦謂之筴。○增韻曰。挽舟索。一名百丈。本作擊。長

筴作緯。今俗呼去聲。按國策纏牽長則已讀去聲矣。南史朱超

石傳。沿河南牽百丈。有漂度北岸者。演繁露曰。白樂天入峽詩。

苒弱竹篋筴。筴卽百丈也。

腰舟卽中流之一壺也。○鵬冠子中流失船。一壺千金。壺與瓠

同。莊子瓠樽。司馬彪口樽。若今所謂腰舟也。前人方言有腰舟

之語。

觸卽船也。大舫也。外裝蒙者曰幢。短淡曰舫。長曰舫。舫。哨船曰

金翅。歇艫本之餘皇。因作餘皇。皇言大也。○大船曰舫。託各見反

隋紀。夏侯明徽殺蘭鼓。持勃首降。囚安都等。置所坐舫下。卽舫

也。孫愐曰。兩槽大船也。所用舫。鴉。鴉。鴉。船長兒。侯景看石頭津

主張賓。使引淮中舫。舫及海。舫。舫音義。舫音蒲。故切。方言船短而淡。謂之

舫。舫。尺庸反。卽蒙。舫也。樊毅謂袁憲曰。京口采石。各須銳兵。并出

金翅二百。船名也。是哨船類。劉晏爲歇舫。此本吳之餘皇。又作

餘舫。或作舫。舫。取寬容平榻。正舫屬。王濬造連舫。四出門。馳馬。

卽舫類也。博雅。舫。音音。舫也。隋志有龍州。舫。梁睿請伐陳。文帝

詔曰。若命水龍。終當相屈。水龍。謂戰艦也。楊圭永安造五牙之

類。



獨鹿小罟也。○樂苑有獨鹿篇。獨鹿獨鹿。水渌泥濁。荀卿成相雜辭曰。獨鹿棄之江。注為網名。王元美曰。獨鹿。罟鹿也。蓋是罟麗字。罟當从艸土之空得聲。訛為主字。若罟則音卦。罟音獨。張位問奇集。朱光家指南。皆作麗。罟音六獨。則其誤。夏過于元美十倍矣。

撩罟謂之櫟。○毛傳汕汕注。櫟也。箋曰櫟。今之撩罟。殆獨鹿之類。

覆車。翻車網也。○罕為覆車。今擲倒技戲中。有手足躍轉成輪者。名曰翻車網。至今稱之。

窶。窶竹器也。○李石言窶。窶引王獻云。東方朔以為寄生。賣餅人結茅為經。以戴頭上。狀如環。揚惲傳鼠不容穴。啣窶。窶東方朔注亦云。戴于頭者。廣韻窶。窶四足几。蓋筥。麗套籃之類。或有足。或方或員。皆是也。所謂不容穴者。言啣竹器。則不能入筥。窶之類。不論大小。只狀其瑯。當樓櫛耳。寄生附木。而枝葉扶疎。窶窶口大而下小。今以賣餅經言之。亦指其瑯。當樓櫛耳。今語樓窶亦云。羅娑亦云。樓羅。窶窶正取樓窶之音。

髹漆。謂之西皮。○因話錄曰。馬鞭自黑而丹。自丹而黃。五色相疊。曰西皮。以髹倣為之。智按宋漆有犀毗。即史師比。借稱其襍采也。雲南棋碁香盤。皆五色相疊。是其類矣。陶九成曰。胎骨曰捲素。膠和嵌縫曰梢當。然後加三灰。日久糙漆。停久磨之。始

用黑光其漆加鷄子青日晒試緊慢多入觸藥乃成黑光既乾乃揩石磨出漆類揩石所謂鷄肝石也。鰻水煎桐油入丹粉無名異也。格古要論曰元西塘揚匯有張成楊茂剔紅卽雕漆也。次日堆紅。又元嘉興彭君實能作刺金漆器。宋內府有細螺卽螺鈿也。游宦紀聞言宣和六年李資德富轍上螺鈿硯匣皮日休詩襄陽作髹器中有庫露真升菴曰今呼書格曰庫露格卽方言之鹿貉今謂鹿角顏注趙后傳殿上髹休澆二音漆今關東器再著漆謂之精漆。梢卽髹聲之轉。關西云黑髹盤朱髹盤漆从木下象形作漆非永樂果園廠製最精大約剔紅填漆戩金倭漆螺鈿宋多金銀爲素近以錫木爲胎舊稱蔣製倭漆與潘鑄粒者皆佳。

倭銅正統楊埴描漆隆慶方信川螺蚶黃平沙剔紅雲南作者刀不藏鋒稜未磨也近徽吳漆絹胎鹿角灰磨者螺鈿用金銀粒者皆佳。

煨蠹一作燻蠹謂瓢蠹箕蓋之類。○子雲長楊賦燒燻蠹張晏曰乾酪母也此是臆說別無出處智按說文蠹瓢也方言蠹或謂之瓢周禮瓢齋集韻一作盞盞燻从竈儀禮有扃竈謂幕鼎也董道叔綠鼎銘有竈彝尊鼎說者謂以木橫貫鼎而舉之謂竈此解亦拙矣今作燻蓋炊器臚盤或紐蓋可舉者類韻略有筠箕畚帶也車拘箕謂之箕皆因竈生義從冥者省耳呂向曰各部聚落燒之使盡此爲得解何定以爲酪母乎。

直植木曰椀。橫架曰桁。立曰楹。橫曰程。皮謂之架。閣平架謂之禁。○古樂府東門行曰：還視桁。音杭又去上無縣衣。爾雅在牆曰揮。竿謂之椀。則亦桁之類。凡直植曰椀。橫架曰桁。曲禮揮椀之架。明是今之衣架也。在牆者置之壁間。或壁間縣一桁。皆是也。方言別作椀。以為榻前几。非矣。古架謂之閣。皮閣也。今人曰閣版。或作鹿角架。釘在壁上。架小者謂之禁架。士昏禮注：皮甒有禁。因而承尊者亦有架。記曰：大夫士於去聲禁。鄭曰：制如今大木。舉上有四周。無足。又曰：如今方案。楯長局足高三寸。此與余所解椀案略同。但局足耳。康成以椀為無足者。非矣。厚盤之類也。又曰：橫者曰程。植者曰楹。弱侯曰：牀前橫木曰程。音江牀前几亦曰

程。岳珂程史取此。晉朱雀桁。乃航。莊子桁楊。乃夾脛刑具也。皆借用。

今之立饋。古之閣也。○補筆談曰：大夫七十而有閣。天子之閣左達五。右達五。閣者版格。以皮膳羞者。正是今之立饋。今吳人謂立饋為廚者。原起于此。以其貯食物也。故謂之廚。俗作櫛。立饋亦作立櫃。閣格一聲相轉。

筵筭。或作挺專。九姑課折艸卜也。○楚辭曰：索瓊茅以筵筭。音筵朱子曰：筵。小折竹也。舊註楚人結草折竹以卜曰筭。說文：筵。筵也。維絲筵也。等車。即紡車。筵。小管也。詳見柅篋下。莊子舉筵與楹。一作筵。智謂其舉小與大耳。東方朔曰：以筵撞鐘。言其小。

耳。急就有搏榼。裨。榼。搏。一作榼。音小。庖。說文作𦉳。其形團。搏與  
筭通。竹木異耳。其實筭。圍竹器也。或曰并舉而言。筵爲直竹莖。  
筭爲團竹格也。六書故音筭爲徒官切。正與此合。以竹片圍而  
編成。或以筍。或以圈。皆是也。裨。圓扁榼。漢書美酒一裨。榼。槃也。  
後漢書方術傳序。有逢占。挺。專。須。史之術。逢占。逢人所問而占  
之也。注曰。挺。專。卽筵。筵。挺。八股竹。輟耕錄言。九姑。玄女。課。折草  
一把。以三除之。不及者爲卦。論其豎橫。有太陽老君。太吳。洪石  
等九號。楚辭注曰。瓊茅。靈草也。楚人結草折竹以卜。其此類乎。  
說文專。六寸簿也。箋云。不可解。智按。後漢書。單用挺。專。方言。博  
局亦曰。死專。專以更加寸竹。蓋編竹爲之。

櫛。櫛。屎。一物也。○說文曰。櫛。實如黎。屎。篋柄也。櫛。絡絲跌。鄭夾  
漈曰。屎。篋柄也。陸氏曰。讀若昵。一曰。櫛。止車木。易繫于金。櫛者。  
以金爲之。草地爲固。孟子止或尼之。其通義也。絡絲跌。因以爲  
名。温州至今云。絡。櫛也。列子。墨屎。亦見方言。屎。卽屎之省文耳。  
墨。音睂。因其轉滑。寓多詐義。小補引作墨屎。誤矣。櫛。屎。實一字。  
絲之筵。卽篋。王縛切柄。合溪何疑焉。說文。收絲者也。方言曰。篋。棖  
也。亦作篋。又作觸。觸。箴。今江南收絲。似小攪車。中有柄。聽絲旋  
其外。而中軸自轉。總曰。絡子。

凡。編而附于木。曰。柎。○柎。甫無切。闕足也。傳曰。編。邊。柎。二音。所  
以藉幹者。編。卑眠切。杜預曰。棺中。苓。牀也。考工弓人曰。於挺臂

中有柎焉。故剽鄭曰。側也。又曰爲弓。方其峻而高其柎。又曰下柎之弓。末應將興。爲柎而發。必動于綱。鄭曰。弓柎卑。弮應弦則柎動。少儀穎削授柎。亦謂木片也。士冠禮曰。素積白屨。以魁柎之。柎。方于切。魁。蜃蛤灰柎。注也。以木片附塗之。今白也。漢靈時師宜官善楷。甚矜其能。每書輒削而焚其柎。梁鵠乃益爲版而飲之。候其醉而竊其柎。此木柿也。銍錠之柎。則跌也。柿篆作糶。芳吠切。削木札也。說文陳楚謂牘爲柎。

黏斗。古之貯黏翹器也。○趙希鵠言有古銅小提鹵。有提梁索股。有蓋盛。乃古之黏斗也。黏。謂糊也。俗作黏。硯北雜志。宋學士王寓謝賜筆札記云。有琴光螺甸匣。貯黏翹。塗金方奩。古文用

蠟炙緘啓。謂之蠟斗。御覽載東宮舊事曰。漆貂炙大函一具。鑿黠。眼鏡也。○洞天清錄載鑿黠。老人不辨細書。以此掩目則明。此出元人小說。作鑿黠。出西域。誤作黠耳。方輿勝畧滿刺加國出鑿黠。今西洋有千里鏡。磨玻璃爲之。以長筒窺之。可見數十里。又製小者于扇角。近視者可使之遠。

卜筮。當爲卜教。或作盃玦。○演繁露言盃玦用兩蚌殼。或以竹根。又山禡纂曰。磬神榔校是也。各書無玦字。荆楚歲時記曰。秋社擬教于神。石林燕語。高辛廟有竹柎筮。以一俯一仰爲聖筮。說文。玦。竹索也。大昌作玦。

細要。今則子也。○王符潛夫論。有細腰。青藤路史曰。衽形。如今

通雅 卷之二十四  
銀則子。俗所云錠樣也。故文曰。古者棺不用丁。漢時呼爲小腰。卽今天平法馬也。衣箱合處曰衽。棺與蓋合處亦曰衽。先鑿木衽。然後束之。

唐以平脫帖白名器。○唐鑑玄宗辛卯。爲祿山治第。曰彼眼大。有帖白檀牀二。銀平脫屏風。西陽襍俎。又載金平脫犀頭匙箸。金銀平脫隔餽鈍盤。平脫著足疊子。銀平脫破觚。銀平脫食臺盤。貴妃賜金脫裝具玉合。按古以平而凹起爲脫。如土室爲甌脫。如甌之脫也。高宗時權椎盃脫之語。謂如盃所脫之易也。今以木爲凹印。以飴餅印之。謂之脫。言易成而滑脫也。故手釧曰跳脫。言滑也。此曰平脫。有專言鑲托者非。益自是前人語。帖白。

謂緣飾帖邊之類。

拔髮謂之釧。後作鑷。○南齊書廢帝言太翁高祖曰。爲人作曾祖。而拔白髮乎。卽擲鏡鑷。按說文釧。涉葉切。鈞也。玉篇釧。女輒切。拔髮也。凡夫曰兼釧。江北曰折鑷。

枕杜者。枕几也。○方言曰。俎几也。西南蜀漢之郊曰杜。郭璞音賜。智按後漢書鍾離意傳。言藥菘嘗無被。枕杜。食糟糠。自此賜餐。及阜袍俎几。蓋陳食隋槃。有足者。如盃案之案。非憑玉几之几。又况今日之香几。書几乎。杜集韻亦作梃。因古徒作延也。

界尺曰隔筆簡。○研北襟志曰。宋太祖以柏爲界尺。曰隔筆簡。王寓謝賜筆札記。有象尺。殷芸小說。庾后以牙尺打帝頭。可知。

古人衡方者為界尺取其填壓也。

飯糝挾提謂匙箸也。○儀禮有司徹注挑謂之軟二七如飯糝。又曰今人或謂箸為挾提。

黃屑細香也。於案。龕案也。搔勞。雙籬也。○顧遜園考金陵諸志載陳後主施瓦官智者禪師有闕寶樓於案一面小羊鬣塵尾一柄。又宣口勅不許讓口。又送扶月供。沈后致書送扶月供。薰陸沉檀各十斤。黃屑一斗。隋煬帝嚙戒師銅搔勞一口。白檀支頤一枚。南樞夾膝桃一枚。柿心筆格一枚。鍬石莊柿心經格一具。智按闕即嵌。於即龕鬣即鬣。六朝之末。隨意創字也。扶月猶言依月。今云逐月送供是也。黃屑香之細者。開元十道志驩州

貢黃屑。嚙者。釋家言嚙施也。音視搔勞。雙籬之聲也。方言曰縮曰

箕皆搔之轉也。松陵集陸魯望以竹夾膝贈皮襲美即急就所謂家也。伏几也。桃與挑同。南樞即闕斑柎。櫻子木也。柿心猶棗心也。唐人曾用之。朱子跋蔡藻筆試所製棗心樣。山谷言即奇棗心散草。其檀心筆謂瘦而白色也。古柿即柿。柿與棗聲相轉。羊柿一名椶棗可證六典三式局棗心為地。則是棗木之心。

重鞞即重茵。古作囟。○東觀漢記蔡邕有病詔賜重茵。韓詩外傳。子夏謂公孫惰曰。東至阿。遭齊君重鞞而坐。吾君單鞞而坐。我從十三行之後。榆其鞞。考吳敬甫魏子才皆作囟字。象形。後加草革。尉佗象牀錦茵。霍禹加綉茵憑。

菟白席。地隔之類也。○劉宋起居注。元嘉中爲御史中丞。奏風  
聞廣州刺史韋朗于州部作菟白席。三百二十領。請以事追陳  
喬生曰。卽番船地隔也。茅菟染紅。故曰菟白。姚以式從濠鏡得  
之。一名嘉文席。卽拾遺記之藁席也。又言崑崙有葭。紅色。可編  
爲席。今是染色。織作細方勝。兩末有櫛星。或垂綏。以防蟲蟻。東  
宮舊事。太子有獨坐龍鬚席。崔豹謂之虎鬚席。卽今肇慶金渡  
之細席也。葭席則桃枝竹席。古人通稱席。以藉以障。則葦席也。  
後世筵席本此。

昔席。細席。皆謂平日之講席也。○尸子引子夏曰。侂于五兵而  
辭不懾。臨大事不忘昔席之言。荀子曰。臨患難不忘細席之言。  
注細席。講論之席。王吉所云。廣厦細旃也。按御覽引此。轉注畧  
因此。以昔入霽韻。音細。然古人隨時造語。其句偶同。昔席。或謂  
昔日講席之所言。

安哉之器。蓋言飶也。○太平御覽。李尤有安哉之銘。曰安哉令  
名。甘旨是盛。筵植之巧。甄陶所成。食彼美珍。思此鹿鳴。則爲飲  
食之器。明矣。智以古哉。與哉載。通說文。飶。設飪也。从夨。从食。才。  
讀若載。慎之曰。見石鼓文。考石鼓。飶。肉。飶。北。謂載西載北也。又  
考華嶽文。作飶。古老子作飶。師道敦作飶。碧落文。作飶。雲臺碑。  
作飶。文有訛異。或作虛字用。然證知說文有本。證知哉載。飶同  
音。而安哉之爲安。飶近是矣。黃方陰凌韻書。皆未收安哉。與仲



雍之孰哉。上古未必如今日佻巧。其用哉非才意。必是載意。曰  
馩者。正謂載孰食于器也。吳世家注。系本云。吳孰哉。居籓籬。宋  
衷曰。孰哉。仲雍字。籓籬。今吳之餘暨也。周禮饗人饗孰食也。通  
作籩。雍。周語佐籩者。嘗焉。記雍人。注。廚也。則仲雍正取孰食之  
義為字。而孰哉之為孰馩。又何疑乎。

檣。溼之檣。即贗。○說文曰。檣。

古送溼切。相庾切。

負戴器也。正作贗。小

栝也。說文蓋以箱籠為栝落耳。今人轉杠去聲。作栝。韻會遺溼。  
栝棺曰櫬。小棺曰櫛。欵木為匱。棺前曰和。牆曰禪。○韻會說  
文。櫬。棺也。引左傳士輿櫬。按禮。柩。棺。栝也。漢成紀。給栝。檀。葬  
埋。師古曰。小棺也。韓安國傳。栝車相望。服虔音衛。今作才芮切。

別作栝。穢。穗。楊王孫傳曰。堯。欵木為匱。葛。藟為緘。下不亂泉。上  
不泄歿。謂棺也。周典。蘊。匱。古今。則通用。檣。匣。蘊。藏之義。文選。弔  
古冢文。見棺前和。水經。注。見胡公棺前和。呂覽。季歷。墓。渦山之  
尾。桀。水。齧。其墓。見棺之前和是也。蓋謂橫木為桓。桓和相轉。詳  
見宮室門。莊子曰。七圍八圍。貴人富商之家。求禪榜者。斬之。注。  
禪音善。司馬曰。棺之全一邊者。謂之禪。可為櫛。公紹音展。蓋如  
今黃楊木類。木細理者。難大。七圍八圍。不必此也。或曰。司馬言  
全一邊。則當音單矣。智謂禪。乃栝之訛。檀弓為栝。音僻。按當讀  
如坯。

器用

鹵簿職事

鈹戟卽闕戟。爆稍刻爆于首也。○史記秦趙良曰。持矛而操闕戟者。旁車而趨。索隱曰。亦作鈹。史照音榻。三省非之。當依唐韻音翁。智謂古通二音。說文鈹音蘇合切。細鍍金銀爲文。鈹戟無掌。有小橫木鈹挿也。本挿車旁小戟也。考工冶氏注。戈今之句予戟。或曰鷄鳴。曰擁頸。疏據漢法而言。符似鷄鳴。或曰擁腫。塞曲也。方言戟其曲者謂之鈹。子。鈹符漢書賜單于戲戟十張。敞晉東宮舊事。門各羌楯鷄鳴戟十張。此又一敞也。平子東都賦。闕戟轆轤。薛綜曰。四戟函車邊。張協有手戟銘。皆是也。爆稍者。大駕出。金吾將軍執爆稍。騎捧以黃金塗。以扈蹕。開元禮儀。鍠形如劔而三刃。連柄。其長三尺五寸。虎豹皮爲袋。其製起秦漢。

李緯輦下記曰。取爾雅爆牛。抵觸百獸之象。伏內有爆稍庫。刻爆牛首于上。宋八稍安朝堂。行禮以前導。其夾大將軍者。亦名衛司爆稍。从矛。爆字字書不載。開寶禮作爆。宋景文筆記云。刻犂牛。犂卽爆也。朱光家又作爆。梁今亦有之。但用木飾。凡鹵簿儀刀儀。鍠儀。鋌皆木爲之。鍠鍠屬。起秦漢。唐用爲儀仗。爆稍之爆。諸家解作擊聲。此解殊失。今人不擊也。立春稍。版之舞。則有擊聲耳。

髦。以羽飾于障也。○髦昌兩切。髦仍吏切。廣韻專指鷲毛。其實凡羽皆髦也。唐有六色髦。孔雀。鸚鵡。鷄毛等髦。貶損格禁。朔髦。孔雀白髦。宋志髦。緝鳥羽。今爲四角小蓋。繡雲龍。孔雀。白鵝。隋時

鶴白拔髦毛是也。儀鋌有髦。劉裕遣白直隊。王丁昨渡北岸事畢。豎一白髦。李叔明獻孔雀髦。今人大帽上係鸞翎。卽髦髦也。爾雅注。江東取白頭翅背上長翰毛。以爲睫。名曰白露纒。擁扇。大障扇也。○百官皆有鹵簿。在京亦有之。王導辭鼓蓋。王儉鳴笳列騶。南朝御史中丞建康令。皆有鹵簿。王僧孺傳。遇中丞鹵簿。又避中丞赤棒。褚淵入朝。腰扇障日。有士笑之。顏籀正俗匡謬。有擁扇。正今行路所擁者。南史諸王鄣扇。不得雉尾。尤射曰。報以承澤。二。又曰。賁以追捫。繆襲注曰。皆實扇名。今京官不敢張蓋。用職事。惟見任者。四品以上。開甘蔗棍。五品以上。前導安籠。或交牀。持障日扇而已。卽古所謂腰扇擁扇也。四品以

上扇始帖片金。五品京堂入朝。掌扇帖金。詞林開坊。五品則大小扇皆金。紅安籠。五品以下。別衙門。則持手扇障日。以竹織者。其曰扇篋。見禮儀內。有曰俾倪扇。卽方團諸扇。見釋詁內。勘箭。如古之勘契也。○鹵簿有勘箭。其牡謂之雄牡箭。牝謂之關仗箭。沈括曰。如古之勘契也。熙寧中罷之。澠水燕談曰。以劄爲箭。鏤金緘。以泥金絳囊。刻檀爲魚。又爲坎。以容。曰勘契。以油囊韜。祭戟曰油戟。○後志。公以下至三百石。縣長二人。帶劔持祭戟。捷弓韉。九韉。古今注曰。笈。前驅之器也。木爲之。後代刻偽。無復典制。以赤油囊韜之。謂之油戟。王公以下通用之。以前驅。西京賦。或庫禁兵。設在蘭錡。卽鞞。祭也。劉宋志。皇太子夜

開諸門。墨令銀字。蔡以傳信。王曇首傳。開門須白虎幡。銀字蔡。此亦有衣之戟也。唐有門戟。廟社宮殿門二十四。乘宮門十八。一品門十六。二品及京兆。大都督。大都護門十四。三品及上中。都督。上都護。上州之門十二。下都督。都護。中下州各十。崔琳與弟珪。瑤俱列。蔡戟。號三戟。崔家。張儉五弟。五戟。號五戟。張家。李愿父子。賜戟。韋綏為山南帥。請門戟十二以行。今之百官職事。有錫稍。以皮為衣。自縣令以上。皆用前驅。即蔡戟之遺也。秦之引漢雜事。郭躬謂竇固曰。漢制。假蔡戟。以當斧鉞。今節鉞。乃有旗牌。乃得斬人。趙凡夫言。錫稍與釋氏錫杖。皆誤為錫。竟為之。

通雅卷之三十四終

錫稍與釋氏錫杖

以錫為之

