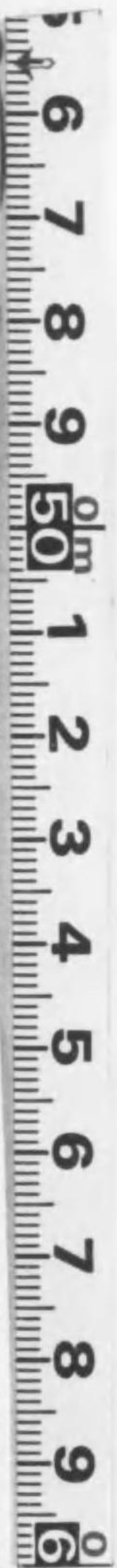


309
175

帙入



始





正始

上海佛學流通社月錄第4

上海佛學院

吳龍晴元



勸修寺流傳授目錄第四

明治廿八年五月卅一日
於事相講傳所記之

苾芻 興龍曉

諸尊法傳授次第之支

凡密家之軌則若欲授諸尊法者必先入學法灌
頂壇而後可授之是今時之許可作法是也抑
當流意許可入壇後先小折念內觀音部次明
王部次佛部次經部次菩薩部次天等部次依
法部以上普通淺畧之分傳授之次諸尊護廣
次第是又普通淺畧之分可傳授之以上傳授

各々毎日一尊宛可授之多尊不可授之次年
齡廿歲已後傳法灌頂大夏可受之加行百日
不動護廣修之兩界護廣尤相應也或佛眼護
廣三三可然加行九十日滿撰吉日傳法灌頂大
夏可授之次入壇以後灌頂儀軌并野沃通用
式教授作法及灌頂護廣等其餘五部抄經石
山道場觀集二帖次折命抄法部可授之以上
普通傳授一流畢次思察受者信否第二重印
可可有之印可壇并莊嚴寺如初重時次師口
鈔并四卷鈔寺可授之日錄有別次第三重印
可也是又印可壇莊嚴寺如初重時此印可授

可授極位印信也付之當流極位印信信有重
々習或以秘密二重印信為極位或授聖觀音
軌印信或授瑜祇印信又可授瑜祇至阿闍梨
位印信或授六帖印信等依人不定也其中當
流肝要以六帖印信為重極大夏是異西面一
印一明相傳當流以一印二明於諸法本源示
差別平寺二德二然此印信者高祖御在唐八
月傳法阿闍梨位灌頂大夏是也其作法六帖
一箇口傳當流不共相承也但授此大夏或不
及作法印信許授之或行具支灌頂作法授之
兩樣アリ此夏重鈔并所以決寺委細也猶諸

力延相用

專法傳受次第并初二三重印信授与次第之
夏李細融然師傳受次第并榮海僧正傳受次
第等可見之但當時傳受次第此等先規為本
私取捨可授之也

小折帛

此小折帛者大畧慈尊院真然冲作也往古真
傳授儀軌行諸尊然中古已未依口傳行諸尊
如今小折帛等猶又小折帛傳受時意得了未
准頂者授淺畧法入壇以後可授深秘法但一
度不可授多尊一日一尊宛授當流軌則也
付之修別尊意得事引隨流傳授目錄第一可

并之

第一結 如未部

一藥師

一帖

一藥師

全

一藥師內又說

全

一阿闍

全

一宝生

全

一阿弥陀法抄

全

一阿弥陀法

全

付十八道

全

一釈迦法

全

一佛眼法

一佛眼法内種子

一一字金輪

一尊勝法

一大仙頂

一大佛頂師傳

以上十五帖如未部一結了

第二結 經部

一宝樓閣法

一宝樓閣法

一壽命經法

全 全 全 全 全 全

一帖

全 全

一壽命經法息災

一雨宝夕う尼經法

一雨寶陀羅尼經法

一心經法觀音

一心經法

一出生无辺門經法

一能淨眼法

一却温神咒經法

一却温神咒經果宝伝

一咒賊經法

一菩提場經法

全 全 全 全 全 全 全 全 全 全

一止風雨經

以上十五帖經部

第三結 菩薩部

一般若菩薩法

一般若菩薩初道場觀

一普賢法

一延命法

一五字文殊法

一文殊五十万遍支

一六字文殊法

一地藏法

全

一帖

全

全

全

全

全

全

全

一地藏法

一地藏法

一滅惡趣尊法

一弥勒法

一虚空藏法

一求聞持次第日記

一求聞持口傳

一求聞持口傳

一大勢至法

一金剛王法

一拳菩薩法

全

全

全

全

全

全

全

全

全

全

- 一持世菩薩法
- 一藥王菩薩法
- 一円滿金剛法
- 一馬鳴菩薩法
- 一馬鳴菩薩
- 一隨求法

以上廿五帖菩薩部了

第四結 觀音部

- 一聖觀音法
- 一聖觀音護摩
- 一千手法

全全全全全全

全全 一帖

- 一才于脚修法私
- 一馬頭法
- 一馬頭法
- 一十一面法
- 一准股法
- 一准股法
- 一如意輪法
- 一不空羅索法
- 一白衣法
- 一葉衣法
- 一葉衣內鎮夏

全全全全全全全全全全

- 一 多羅菩薩法
 - 一 毘俱伽法
 - 一 青頸觀音法
 - 一 阿摩羅
 - 一 耶輸多羅法
- 以上十九帖觀音部了
- 第五結 明王部
- 一 不動息災付
 - 一 不動道場觀
 - 一 降三世
 - 一 降三世五重結護

全全全全全

一帖

全全全

- 一 軍荼利法
- 一 大威德
- 一 不空樂叉
- 一 持明房栴袋內
- 一 烏桓砂磨法
- 一 金剛童子
- 一 大金剛輪
- 一 雙染王法
- 一 步擲明王法

全全全全全全全

以上十三帖明王部了

第六結 天寺部上

- 一 十二天供次第
- 一 四天王法
- 一 四天王供畧次第私
- 一 四天王各別法
- 一 妙見法息災行
- 一 妙見法
- 一 星供
- 一 北斗法
- 一 北斗拜作法
- 一 北斗供壇音
- 一 帝釈天法

全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 一帖

- 一 火天法
- 一 閻魔王次第石山
- 一 羅刹天
- 一 水天供法
- 一 風天法
- 一 毘沙門天
- 一 梵天法
- 一 地天法
- 一 日天法
- 一 月天法
- 一 吉祥天法

全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全

一黑耳天

以上廿三帖天等部上了

第七結 天等部下

一寂勝太子

一那罗延天

一摩利支天法

一弁才天法

一不空(天)

一金翅鳥法

一伎藝天女法

一吐罗佉天法 宝藏天

全

一帖

全

全

全

全

全

全

全

一訶利帝母法

一冰迦罗天法

一童子经供养次第

一十五童子法

一僧慎尔藥叉 此云又正了知

一大黑天神法

一神供次第

一施餓鬼

一金剛力士供养

以上十七帖天等下了

第八結 作法部

全

全

全

全

全

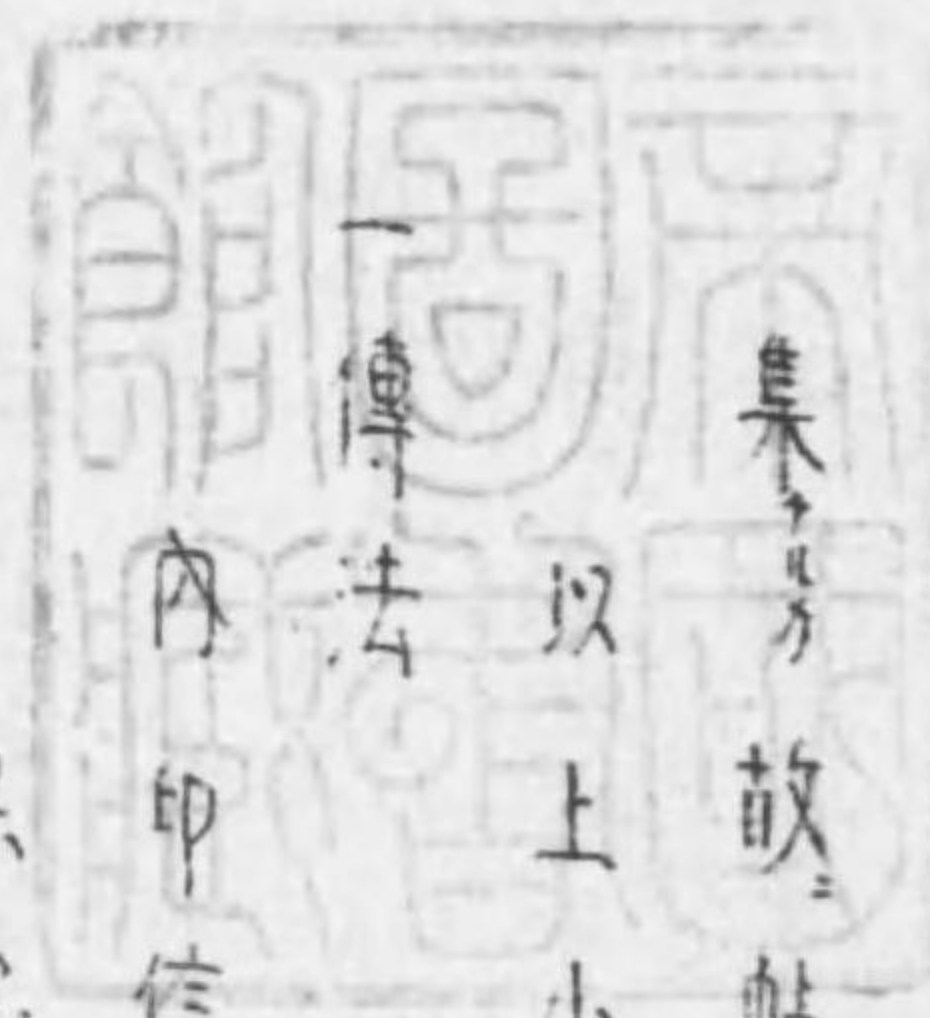
全

全

全

- 一 念誦中間立座作法
- 一 理趣三昧供養法
- 一 土砂加持作法
- 一 神泉死脚讀經作法
- 一 禪書
- 一 諸尊通用
- 一 脚衣ソク
- 一 持齋作法
- 一 畧念誦作法
- 一 小野僧正讚音
- 一 理供養

全 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全



以上三十三帖作法部了

觀智院賢賀僧正云、師云、小折帋、諸師口傳類集、故帖教出沒不定也云々

傳法

五帋一畧

內印信一帋 紹文一帋

果宝方血脉一帋 長吏方血脉一帋

慈尊院方血脉一帋

以上合三帋也、但是正嫡分也、普通傳法、受者、印信一帋、果宝方、血脉一帋、合二帋相渡スベシ

力...

其マ、アリ教授壁代、内、人、可、行、之、右、了、教授下礼
盤次、大河降、高座了、上、壁代、也、仍、无、職衆、時、散
花机、畧、合、戒場、縁側、立、誦經机、誦經物、可用、意
之、又、无、職衆、時、紙、令、教授護摩師神供師、雖、有、
之、別、集會、无、之、戒場、莊、嚴、整理、上、教授護摩師
等、先、上、榻前、入堂着座、引續、大河、十弟子受者
入堂、ス、但、大河、戒場、前、暫、佇立、其間、十弟子法
具、眞、戒壇了、退出、大河、入堂、入、壁代、中、登高座
受者入堂着座、以上、元文二年丁巳二月廿
四日慈尊院并觀智院道場无職衆内儀、灌頂
教々度之先例也、次、外儀、灌頂、儀式、有、庭儀

堂上一行列平座、三種、不同、其中、庭儀、着建、庭
幡、設、讚机、構、幔門、敷、運道、大河、進列、前、具、持幡
童、執網執蓋、役人有、之、讚頭、先、有、螺吹、戒場、縁
有、散花机、從、集會、進列、讚衆、持金剛衆、登階、分、
左右、群立、十弟子、眞、法具、大河、入、壁代、登高座
之後、持金剛衆、淺、榻前、无、言行道、三匝了、有、法
用、但、灌頂、以、次第、散花也、大河作法了、着平座、
之後、有、誦經堂、連、兄、願寺、如、例、行、之、後、朝、以、有、
後、朝、還、列、新阿闍梨、歎德、又、庭儀、以、庭前、立、
屋、誦經物、并、誦誦文等、可有、之、但、集會所、并、三
昧耶戒場、莊嚴、及、大河、職衆、進列、群立、仕、樣、寺

別有音可見之。是云庭儀也。次堂上一行列儀
式。者戒場莊嚴及行樣。全如庭儀。只畧庭儀計
也。但堂上時。鏡鉢集會所。於縁側。兼仕渡之。又
讚頭一人。相鉢无之。職衆一同一行。進列
行。成。立止。讚頭發音。職衆助音。寺如庭儀。鏡打
一人。鏡持從之。持幡童。有无不定。多分无之。
玉幡。祿戒壇。左右立置之。螺吹。无之。戒場群立。
形群立。故讚衆持金剛衆共一方。群立。大阿
十弟子。進退全。庭儀群立。左右依道場。都合可
定之。十弟子二人。可然。其他无言行道并法
用誦全。寺全。如庭儀。但堂上一行列。後朝還列。

式。往古折々。雖有之。今时无之也。猶堂上進列
及群立。寺畧別有音可見之。次平座。灌頂者道
場莊嚴。全如堂上。又三昧耶戒法用。如堂上
次第散花。本儀依都合。普通散花。无相違
次。但无堂上一行列。故別不設。集會所。又讚衆
持金剛衆。无別職衆。一同上榻前。入堂。與上榻
着座。別群立。義无之。次大阿十弟子。具戒場
前。至。暫行立。其間十弟子。上首從。大阿。右縁。壁
代。東。從。壁代。丑寅。角引合。壁代。内。入。居箱。脇机。
南。端。置。下榻。十弟子。從。大阿。左。縁。壁代。西。戌亥。
角。引合。ヨリカバシロ。内。入。香呂箱。脇机。北。端。置。了。

二人共カマシロ、出テ、蹲踞次、大阿經、壁代、東北、
從、戌亥、角入、カマシロ、内、登高座次、受者入堂着
座、スシ次、職衆、聞、大阿、置、五古、音、職衆一同角、懷
中、右、手、執、独古、左、手、持、念珠、普通横皮、下、シ、誦
是、教、咒、如、持、无、言、行、道、三、匝、ス、但、當、流、无、言、行
道、付、有、秘、說、横皮、下、結、誦、小、金、剛、輪、印、明、可、行
道、是、報、不、可、沙、汰、也、次、教授起座、經、壁代、北、入、
壁代、内、隨、大阿、命、召、入、受者、々々、持、三、夜、香、呂、
從、壁代、西、引、合、入、礼、盤、着、座、次、教授教、受者、令
結、誦、護、身、法、次、大阿、振、鈴、等、了、大阿、取、香、呂、催、
總、礼、二、音、受者、職、衆、同、時、起、居、礼、三、度、次、受者

微音、唱、頌、文、次、磬、二、打、次、教授催、法、用、了、出、壁
代、復、本、座、次、法、用、呪、散、花、对、揚、右、法、用、了、受者
磬、一、打、次、大阿、所、作、了、受者、回、向、磬、一、打、次、教
授、聞、回、向、磬、起、座、壁代、内、入、隨、大阿、命、作、法、悉、
了、受者、教、授、共、本、座、復、次、大阿、降、高、座、着、平、座、
十、弟、子、立、座、カマシロ、内、入、居、箱、香、呂、箱、取、大阿、
左、居、箱、置、右、香、呂、箱、置、了、立、還、壁代、上、次、可、行、
畧、誦、經、其、作、法、別、有、之、凡、誦、經、作、法、有、在、畧、二
種、廣、作、法、時、堂、連、兄、願、寺、了、畧、作、法、時、堂、連、兄
願、寺、无、之、只、誦、經、導、師、登、礼、盤、行、誦、經、耳、次、誦
經、了、導、師、本、座、復、次、大阿、起、座、退、出、十、弟、子、受

者相從^{マシ}次^ニ職衆一同上^リ廊前^ニ退出^ス付^テ之^レ
平座^ニ時^ニ建^テ散花机^ヲ又^テ行^カ畧^ク誦^ス經^ヲ故^ニ誦^ス經^ノ机^ニ戒^ノ場^ニ
縁^ニ側^ニ立^テ之^レ誦^ス經^ノ物^ヲ用^シ意^シ諷^ス誦^ス文^ヲ其上^ニ差^シ置^キ壁^ニ代^テ
上^リ了^リ奉^シ仕^取之^レ誦^ス經^ノ導師^ニ渡^スマシ^テ誦^ス經^ノ箱^ニ帝^ノ一^束
入^レ之^レ其^ノ箱^ハ雛^ノ形^ニ通^シ奉^シ書^ノ帝^ヲ續^キ可^ク包^ム之^レ是^レ當^ル山^ノ先^ニ
例^也廣^ク沃^ク仁^和寺^ノ寺^ノ初^ニ會^ニ庭^ノ儀^ニ別^ニ帷^ノ屋^ニ立^テ錦^ノ金^ノ
蘭^ノ寺^ノ卷^ノ物^ノ數^ノ本^ニ飾^ル之^レ或^ハ畧^ク儀^ニ奉^シ書^ノ帝^一束^一帖^一
別^ニ卷^ノ之^レ都^ニ合^テ十^本又^テ總^グリ^テ飾^ル之^レ誦^ス經^ノ物^ノ惣^ニ
供^養三^空之^レ唾^ノ觀^ノ物^ヲ故^ニ精^ニ誠^ニ叮^ニ嚙^ニス^{マシ}誷^ノ誦^ス
文^ノ庭^ノ儀^ノ時^ニ諷^ス誦^ス捧^テ扶^テ之^レ誦^ス經^ノ机^ニ寄^テ立^テ置^クマシ^テ猶^モ又^テ
誦^ス經^ノ廣^ク作^ル法^ノ時^ニ三^昧耶^戒ハ^ラ壁^ニ代^テ上^リ了^リ誦^ス經^ノ

鐘^三可^ク令^テ突^ク之^レ又^テ誦^ス經^ノ導師^ニ表^シ白^ス景^ノ氣^ノ句^ノコ^ロ
堂^ニ建^テ起^リ座^ニ誷^ノ誦^ス文^ヲ持^テ磬^ノ臺^ノ右^ニ方^ニ至^リ導師^ニ渡^シ之^レ了^リ
殿^ノ座^ニ其^ノコ^ロ大^ノ鐘^又半^ノ鐘^ヲツカ^シム^{マシ}又^テ誦^ス經^ノ佛^ノ名^ヲ
コ^ロ堂^ニ建^テ起^リ座^ニ導師^ノ右^ニ方^ニ至^リ誷^ノ誦^ス文^ヲ受^テ取^リ直^シ兒^ノ
親^ノ師^ノ前^ニ至^リ蹲^テ踞^シテ^テ兒^ノ親^ノ了^リ後^ニ導師^ノ後^ニ少^ク右^ニ邊^ニ
立^テ誷^ノ誦^ス文^ヲ引^キ開^キ讀^ムマ^子シ^テ後^ニ誷^ノ誦^ス文^ヲ卷^キツ^テ懷^中シ^テ
本^ノ座^ニ復^スマシ^テ以上^ニ三^種准^頂之^レ外^ニ作^ル法^ノ准^頂儀^ノ付^テ又^テ
有^ル雨^ノ儀^式是^レ堂^上一^行列^ノ准^頂式^ハ大^同少^異也^也
但^シ堂^上一^行列^ノ時^ニ不^レ用^シ持^テ幢^ノ堂^ノ又^テ螺^ノ吹^モ无^ク之^レ雨^ノ
儀^ノ時^ニ有^リ持^テ幡^ノ童^ノ或^ハ十^弟子^持之^レ事^{アリ}又^テ螺^ノ吹^モアリ^也
但^シ螺^ノ吹^ハ床^下唐^笠差^テ步^行ス^{マシ}或^ハ床^上步^行ス^ル事^モ

有之欬而螺吹持幡童或場正面向至階下左右
直ツシ以上內儀外儀兩灌頂何作法受得上不
同也是五種三昧耶中前四種分齊也又三種
灌頂中事業灌頂當分也次无作法灌頂者是
在事業壇秘密壇灌頂也是有淺深重之義其
中若約深杪云三種灌頂中以心灌頂分齊五
種三昧耶中第五三昧耶離作業灌頂當分也
若約淺杪云今時凡夫位之灌頂為重受人畧
作法授密印又臨終時授唯授一人之大夏
又許可畧作法又兩界次第傳授作法等類是
也

付之高祖御在唐八月御灌頂作法灌頂欬得
无作法灌頂欬夏謂小野方所傳六七八三
度御灌頂皆是作法受得上不同也其中六七
兩月灌頂是字法灌頂八月正傳法阿闍梨位
灌頂也然此三度灌頂俱是大日經三種灌
頂中事業灌頂分齊也行（イ）鈔第三云八月
於大悲壇中入第四三昧耶也第五三昧耶是
離作業也云此意分明也但宏沢西院流八
月灌頂无作法灌頂相傳此夏八結一二口決
第十四卷再三杪決并永遍記及快全教授記
寺分明也但弘融師（イ）要杪鈔第三卷意六

七八三度灌頂共是作法受得上不同也云
云今云此師料簡異常在沃所傳能可研究
也猶又高祖御在唐灌頂水壇欵七日作壇欵
事行于下鈔第四云弘法大師大唐大壇於水
壇作法之由无所見青竜寺灌頂道場未知水
壇欵七日作壇欵若於古壇入壇之時不可用
七日作法先既遺依之故也云然者無確證
故何難決水壇夏陀羅尼集經并梵天祝地壇
壇儀軌說也是土壇以灑水作法是急事時一
日事業壇也
上未依法灌頂行樣以下灌頂部下可未之
所詮傳法灌頂付付作法付印明重々習アリ縱

令雖已入壇入初心受者容易不可示之隨傳
法印明トハ經軌分明不說之皆是依師傳取合
用之今當流傳法印信胎藏可塔印用金界五
古印又金剛界可五古印用胎藏塔印如是兩
界印明取替トハ傳法印明是為表兩部不二
深意也其故胎藏五古印智果真言并下トハ
何理目也又金界率都婆印理目真言了了トハ
了了之智果也如是互取替用印言為顯目果
不二理智不二深意之師資相承口傳也然如
許可印明異之胎藏率都婆印五字明是理印
理明又金界智奉印了了了了是智印智

明是不遠，兩部各一當界，印明為兩部，印明故
於今傳法，印明兩部二而之位，一往淺界也所
詮外五古率都婆兩部，印明者不勤各一當體，
而成，理智冥合，色心不二之實義，故金五古印
不離胎，理德又胎，塔印不離金，智德兩部，印明
俱是六大法界，幹性色心不二平等，全幹也。此
故許可，印信不遠，當界，印明為兩部，印明義又
傳法，印信兩部，印明，取替，為兩部，印明，義至
談其實義，俱是色心不二，理智冥合，故何不可
有淺深高祖，即身義云，四大等不離心，大心色
雖異，其性即同，色即心心，即色无障无碍，智即

境，即智，即理，即智无碍自在，文此，御杖
意，四大等不離心，大者兩部，理智法幹也，謂四
大等者，台藏理界法幹心大者，金剛智界法幹
也，色心雖異，四字兩部二而，位其性即同，四字
兩部不二，位也，色即心，三字以智界，攝理界，心
即色，三字以理界，攝智界，是即事教一致之深
旨可知，耳付之習，兩部，印明，有三，深旨一法
幹，二，万，夕，ラ，三，印信，此三，深旨，以一致，習為
相承之觀心也，其中先約法幹云，今此兩部，印
明者，約諸法理智，二法約行者身心，二德也，是
此，理智，色心身心之，二法，經事示之，云兩部，印

明仍今此兩部印明約幹六大幹大理智色心
二德十萬實可通相用二大四曼三密法門也次
約曼荼羅云今此兩部印明者直是蓮花月輪
二種曼荼羅也謂金界以法界月輪為能生幹
性出生五智三十七智万夕う胎藏以八葉蓮
花為能生法幹出生四重法界曼荼羅諸智印如
是蓮花月輪二種万荼羅經又示云兩部印明
也次約印信云今此兩部印明者率都婆外五
古二印真言为_レ了_レ了_レ了_レ了_レ了_レ了_レ五字了_レ了_レ了_レ了_レ了_レ了_レ
真言也但兩部真言提之_レ皎_レ为_レ了_レ二字如常其
中塔是五輪形即示胎藏本有理幹五古是五

智形即表金界本覺智幹真言为字是本初之
声即示不生而生深義为字是无終之明顯不
滅而滅實義如是三々深旨全以皎一致云仙
々道同三因相承大夏也所詮胎藏五輪成身
以五字五輪安布行者膝下脐輪心上額頂上
五點建立四重法界万夕う金界五相成身自
心本覺心月輪上觀本尊三尊建立五智三
十七智者无量无边万夕う海會然此蓮花月
輪万夕う云其法幹者直是理智色心二法又
是行者身心二德俱是了字不生之全幹为字
无終之法幹也觀蓮此深旨云自宗即身成佛

也委細如次下，兩部餘義，杖也。
一胎藏界外五古印本說，夏

凡於五古印雖有內外，不同其功德更不異，例
如塔印，有開閉不同，爰以安然，對受記云，內縛
五古印，是五佛三昧耶也，善无畏外縛金智不
空，內縛兩傳雖異，而不異，云云，隨，俊然三餘中
云，五古，內外塔印開閉同事也，云云，此意也，但
內外功德一往其差別，云云，內五古，拂內障，外五
古，除外障，疏第九云，外是煩惱障內是智障，文
符合，此意隨般若寺被授愛染王，五古印明時，
口傳云，印明如終，云云，外五古，表除，

外障，云云，內五古，表除，內障，云云，又智證大
師，三部曼荼羅云，內縛外縛其意如何，私云，外
縛義，屬根除鎮伏，內縛者意在攝伏，乃至又此
外化內化之義云云，此等意也，所詮五古印內
外不同，自證化他內證外用，不同又是煩惱所
劫，二障能斷，智力不同也，但當流，依无畏傳用
外五古印，隨流，依金智不空傳，用內五古印也，
付之外縛五古印本說，夏，瑜祇經序品云，結率
都婆，印誦，明加，四處，普賢三昧耶印，以屬，進力，
如，鈎，檀惠，禪智，合，是，名，彼，大，印，又，先，哲，以，此，經，
為，外，縛，五，古，本，說，此，印，名，率，都，婆，印，夏，此，印，是

五峯樓閣形，乃故也。瑜祇法性塔可習之，二卷
尊勝軌云，又安五盞燈，一盞所中高，着四盞角
下，着如似塔形云。此文足潤色乎疏第十三
云，先作向外相，又拳，申二火指，令頭相住，大小
指皆並，豎之，其風指當中指，拳而勾，屈之，勿着
中指，拳狀如五古金剛，即是也。此文此印形似五
古金剛，故為五古印，事此印，秋分明也。所詮
外五古印說，雖多之名，率都婆印，夏瑜祇全
序，曰：秘說也。木人壇人，此夏不可示也。又同全
外五古印，名大羯磨印也。付之五古印，母有二
重，第一重，縛印，第二重，普賢三昧耶也。縛印，月

輪印，六大法印，普賢三昧耶者是。金剛薩埵五
古者，五智如未從，金剛薩埵本有，菩提心開出
之意也。可秘，二次內五古印，本說，夏要略念
誦全云，所全智二手向內，相文為金剛縛申，二中
指，豎頭相合，成金剛針，起二頭指於中指，背處
而令曲，成三古形，二大二小，指各豎合，成五古
形，心前置之，文此意分明也。其他內五古說，如
可尋所詮胎藏界五古印內外相傳不一，准先
畏外五古金智不空內五古印也。隨小野六帖
外五古，禪寬仁云，又云，沢寬朝僧正并觀音
院寬意僧都傳同之。然大理趣房寂円自筆記

云胎藏由內五古印外日月星辰等文寂円小野
僧正付法此宗明誓也所記定有由欲仍內外
間不可是非也

一五古印功能之文

大日聖第四密印品說五古印之功德云金剛
大惠印能壞无智城曉悟睡眠者天人不能壞
文疏第十三祝云由此金剛印能壞无智城一
切不能壞文云大軌曰印与五拳同能摧碎諸
障文此中諸障者疏第十一卷曰內外諸障皆
能攝而去之內障謂種種障道之法但有現前
皆能滅除外障謂一切外物為障亦悉能除也

又除諸毒諸病云謂有種種皆能除之也云
瑜祇聖愛染王品說五古印功德云能滅无量
罪能生无量福扇底迦等法更遠円滿又此等
意也付之五銘杵杵義更三餘上卷及印明決
寺李細也所詮五古杵義更義訣并理趣釈五
重結護真言問答雜問答陀羅尼門諸部要目
寺即釈非一也今繁故畧之曰云大師即尊像
依何經文乎答陀羅尼集經第二云其五結者
為大跛折罗必須終身持梵行者合用授持若
无戒行不得持用五古損身○咒師右手把
跛折罗左握珠唯須盡力至心誦咒文此經文

大師御尊像恐依此經文給款

一五古印表菩提心，夏

聖位經曰，從金剛薩埵勇猛菩提心三大地智流出五峯，金剛，尤明遍照十方世界，令一切衆生頓證普賢行，又曰，ヒルヤナ佛於內心證得五峯，金剛菩提心三大地智中，流出金剛光明，或金剛波羅蜜形，住毘盧十前月輪阿闍軌云，上想金剛杵，金色五智形，以此三大地而成阿闍佛義經曰，大日如來五智金剛加持，有情心月中發生，大日如來五智金剛云，此等意也

一五古印，為諸尊印，夏

瑜祇經曰，各於五智光明峯杵出現，五億俱股微細金剛，遍滿虛空法界，又此經文，意三十七尊各有本三昧耶標幟，今言各於五智光明峯杵者，三十七尊各以五胎為三昧耶謂，一心王心教各具五智，故也

一五胎印，為五智總印，夏

尊勝軌上曰，以智定二羽，外又合掌，為拳豎二火，○直以二地，○豎合二風，○屈，各在二火，○背上節去，二三分許，二大空並豎形如五胎金剛，以此一印通用，五智文又无障金剛次第等

此印，名五部塔印，又不准鈴云，有十字成五峯
金剛持出生，五部諸尊，所謂三十七尊也云々
此等意也

付之五胎印，多分金剛頂經說之於胎藏部出
何，文云，吞大日聖第五持明禁戒品中說地輪
文云，取初金輪視住大日陀羅當結金剛印，已
上疏第十七，云以自身而作阿字其字正方
黃金色當令肉身充滿无缺，拳斡皆是此字
也當結五胎金剛印云々，五胎其形正方，故以
為地輪印，又十字者地輪種子大日如來真言
也胎大日用此印，又此文分明也

一 月了了之行五字明本說，又

大日經第三卷地出現品同，疏第十一卷及青
竜軌及很大軌三種悉地軌金剛智念誦結護
聖觀音軌十一面軌專勝破地獄軌舍先聖天
軌秘藏記火鉢軌即身義十住心論等其文證
非一也，但，皈命句有先不一定猶又以此五字
明，名滿足一切智，明事悉地出現品及很大
青竜二軌見，

一 五字明功能之變

大日經第三卷地出現品云，尔時毘盧舍那世
尊又復住於降伏四魔金剛遊戲三昧，說降伏

四魔解脫六趣滿足一切智，金剛字句，南麼
三曼多勃駄喃阿吽，急味囉鉢欠，聲呼之字云
同疏第十一，祝云，復次時，毘盧舍那如來又復
住於降伏四魔金剛遊戲之說，者住此三昧者
能降伏四魔能除六種煩惱業苦，與解脫之樂，
亦能滿足一切凡聖所有希願也，佛住此定而
說金剛句真言義，此五字即是降伏四魔真言
句也，云，又疏第六云，以此一轉速疾力三昧，
降伏天魔羣象，然此中更有難降伏所謂煩惱
等魔，無有形相方處，又無足，亦難可，覺知於一
念中，亦皆殄滅，故曰降伏四魔解脫六趣者，總

於三界諸地獄餓鬼畜生修羅人天是也，今依
此真言功力能除六趣煩惱業苦，與解脫之樂
也，滿足一切智，者非，但得三乘解脫果，直紹
昇佛地，因滿薩般若智，故云，即身成佛真言也
又此外大日經第三同疏第十一卷及菩提場
一字頂輪王經，皆是讚歎五字功德，今繫故
累之委，如行何了鈔第四及性心印明決也
五字明字相字義之夏

毘盧字十五字軌云，於胸臆間想，因滿月輪，於
月輪上布列五字，想列字在中央，如黃金色，餘
四字右旋，而安，五字真言義者，列字一切法本

不生，故阿字思義一切法言說不可得，故了字
一切離塵，故阿字一切法言說不可得，故阿字一
切如虛空不可得，故名為心念誦，即結頌印誦
真言七遍，頌散文五字門，字義分明也。又疏第
七云：經曰：謂阿字門一切諸法本不生故，者阿
字是一切法教之本，凡最初開口之音皆有阿
聲者，離阿聲則無一切言說，故為衆聲之母，凡
三界語言皆依於名而名依於字，故悉曇阿字
亦為衆字之母，當知阿字門真實義亦復如是，是
遍一切法義之中也。所以者何以一切法無不
依衆緣生，從緣生者悉皆有始有本，今觀此能

生之緣亦復從衆緣生，展轉從緣，誰本為其
如是觀察時則知本不生際，是乃法之本，猶如
聞一切語言時即是觀本不生際，若見本不生
際者，如實知自心如實，知自心即是一切智之
故。毘盧舍那唯以此一字為真言云：又曰：轉
字門一切諸法語言道斷故，者梵音轉劫跋名，
為語言者見轉字即知一切諸法不離語言地
以是諸法無不有自緣故，若諸法本末不
生，則是離諸自緣是故語言道斷。又曰：了字
門一切諸法離塵染故，者梵曰：了是塵染義，
塵是妄情所行，故說眼等六情行色等六塵，若

見羅字門，則知一切可見聞觸知法皆是塵相。
○是為字相，中論以種種門諦求見法，无有見
者。若无見者誰能用見法，分別外色。當知所
可見聞觸知法，悉是淨法界。豈以淨法界染污
如來六根耶。耆掘摩罗全以常眼具足，无滅明
見常色乃至意法亦如是。是羅字門真実義也。
云々又曰，訶字門一切諸法，目不可得故，若梵
曰係但縛，即是目義。目有六種及目緣義，中曰
有五種如何。毘曇云，說若見訶字門，即知一切
諸法无不可得，目緣生是為字相。以諸法展轉待
目成，故當知最後无依故。說无住為諸法本所

以然者如中論以種種門觀諸法，目緣悉不
生，故當知万法唯心心，實相即是一切種智。即
是諸佛法界。即是諸法之體，不得為目也。
以是言之，目亦是法界緣，亦是法界目緣所生。
法亦是法界。云々又曰，法字門一切諸法，等虛
空不可得故，若梵音，法字是虛空義。世間共許
虛空是先生无作法。若一切法本不生，離諸作
是畢竟如虛空相。今此空相亦復不可得也。云
云此外大日經第二具緣品云，我覺本不生出
過語言道，諸過得解脫，遠離於目緣。知空等虛
空又安，即身義。如釈之疏第十六卷云，我覺本

不生者謂覺自心從本以來不生即是成佛而實無覺无成也一切衆生不解如是常寂滅想分別妄言有生輪回六趣不能自出今雖聞正法音還於種種有為事迹中推求投計冀望成佛何有得理耶出過語言道者從此以下皆是轉祇阿字門覺本不生即是佛自證之法非思量分別之所能及亦不可傳授人智度謂之言語盡竟不行處也諸過得解脫者一切妄想分別名之為過即是生滅斷常去來一異等種種戲論以不知諸法實相故悉皆可破可轉若了諸法本不生際即於如是過夫皆得解脫是

故金剛身遠離百非也遠離於目錄者若法界中有生滅之相即有目錄可得宣說而今法從緣生則无自性若无自性則是本不生目錄和合時亦无所起目錄離散時亦无有尽是故如常虛空常不變易大經亦云唯有如來離諸目錄也知空等虛空者本不生即是畢竟空義以自性淨无際无分別故同於大虛是故以世間易解空譬不思議空也又依此等即祇可知五字門字義所詮欲得出世悉地尤可觀字義爰以疏曰若但口誦真言而不思惟其義只可成世間義利豈得成金剛轉性乎依

今引繁文為常行注之
一五字與五字開合之夏

大日經疏云五字本不生義了秋字等四義
文云皆是轉秋五字門文前如引之又妙藏記
云本不生不可得五字之義也文又疏第一
云自心發菩提即心具万行顯心正等覺證心
大涅槃發起心方便文是即无点五字中具五
轉意也其故自心者本有菩提心即无点五字
也此无点五字中本本具回行等五轉甚深神
狀也又妙藏記中五字五轉神狀是又自本
有菩提心出生四點菩提本既本唯是一五不生

全幹也

一五字為諸尊真言夏

十一面儀軌下云一切佛菩薩言曰曩莫薩縛
沒駄胃地薩但嚕合南引阿引尾引羅呼久平
又菩提場所說一字頂輪王經第三云此是心
真言一切如來求真實法一切如來心印真言
秘密主此名大勤勇文私云大日即諸佛故以
毘盧舍那真言為一切佛菩薩真言故命句正
顯此意也又內城寺金剛界八卷次第正念誦
用五字真言此真言又通金界故欵其餘重々
義門アリト雖モ今繁故畧之

以上胎藏界印明本說寺了
一金剛界率都婆印本說之事

撰大軌云正覺深秘密出過言詰道為大率都婆四處流出勿止觀蓮未敷阿尾羅峯合雙法依羅本二訶橫其端又今印信云大率都婆恐預此軌欵其他大日經第四總氏正觀音軌無藏不動立印軌金剛界業障除印大妙金剛甘露軍荼利印大仙頂聖第七毘盧舍那五字真言修習軌蓮花部心軌尊勝軌觀行軌青竜胎藏軌般若菩薩軌如意輪陀羅尼經等皆是雖說塔印以此印名率都婆印事恐限撰大軌

欵此軌者非大師請來慈覺大師等請來也然無畏及誤故東寺一家專用之也猶又塔印兩部大空分明不說之但以胎藏大惠刀印塔印習之付之大惠刀印夏大日經第四密印品疏第三卷又大日經第五持明禁戒品疏第十七卷以上全相表秘印也所詮今此塔印地水火六指立表六大風空四指捻顯四曼風空二火間三穴表三密然者今此塔印者直是六大四曼三密周遍法界全幹故云无所不至印又今此塔印者一切諸佛功德聚集之所住也故云率都婆也其餘有重々深旨能可

習之付之塔印多分胎藏部說之金剛頂經何
經軌說之乎卷一卷尊勝軌以此印為毘盧舍
那印又畧出卷三卷以此印名金剛界自在
印也委如行目下鈔第十二卷及俊然三餘也
一塔印異名之夏

智證大師牙可云此名率都婆印亦名法身
印亦名報身印亦名牙字印亦名佛身印滿印
亦名如々々智印亦名遍滿虛空无所不至
印亦名金剛界自在印亦名三昧耶印文先口
云師傳云大惠刀印大日劍印大精進惠劍印
業障除印尊勝宮印宝瓶印般若无尽印皆是

塔印異名也云々此夏三餘上卷委細也所詮
宝瓶印業障除印入壇以後者口傳結塔印也
一率都婆印功能之夏

凡於智奉印功能勝利本經儀軌廣雖說之至
塔印說文不分明是秘印故不說之欵北院御
室以大日經及疏惠刀印功能顯塔印之功能
欵云々小野師傳云塔印不說兩部大經以胎
藏大惠刀印塔印習之云々此等意也爰以大
日經第四密印品云此大惠刀印一切佛所說
能斷於所見謂俱生身文同疏第十三釈云當
知此刀印即是諸佛大智能斷絕諸見故刀

截煩惱根却，是无垢法現也。身見俱生之類，即是垢也。又云，刀喻利智，以能令斷除為義。謂惡見、山拳也。如大山之拳，潦亂甚多，煩惱亦尔。今依此刀印，由此印故，文青竜軌云：此印能斷害身見及俱生見六十二見等。此刀大智得无垢法身，文先口云：以惠刀印，用九方便，中出罪方便。支諸說一同斷惑之用勝，諸印故也。云：付之塔印，四重秘杖，支安然，菩提心義第三卷見。今繁略之迹，如引三餘上也。此外慈氏軌下卷等，塔印功能，可披閱。

一无所不至印，為口傳支。

慈覺大師，乃夕う問答云：十二月三日受根本印和尚誡，曰：此印師々口傳，本經及疏大儀軌中，不說唯許傳法者努力々々，不得注記，亦示他人。此唐阿闍梨攸深誠也。云：此外青竜軌慈覺大師台藏次第真觀寺僧正台藏次第大京長宴記衣製集第三等皆是塔印，為口傳支。分明也。所詮台藏八葉九尊，內切葉八仙者八印品說，印明至中臺大日滿足一切智，无所不至，二明者，雖說悉地出現品，不說印，此印最秘印故也。又大師御遺告，真糸至秘者，雖有梵本，不又記在竹木目云云。傳法人惜，不載。

事此等，意分明也

一塔印表_レ了字，形_レ夏

大日經第五曰，即以此印屈風輪在虛空輪上，如縛字，形是世尊金剛不壞印，又疏第十七執曰，如前作印而双，屈二風指，以捻二空指頭，命如縛字之形，此是金剛不壞印，金剛者如未智非從緣生，不可破壞故名金剛不壞也，其曼荼羅形圓，如縛字，又此中如前作印者，指寶幢，印，彼印二地開立之，印也，仍今不取二地開立，唯以空風相表了字也，耳所詮塔印形，如了字，形是印，与明全一也，金剛界傳法，印_レ玉了夏，尤有

所以也，其他以塔印為舍利印，或為空珠印，或為諸佛總印，或三品悉地能成，功德寺重，杵杓了委，如印明決也

一三部塔印之夏

安然瑜祇聖疏云，佛部率都婆印，出長大軌蓮花部率都婆印，如觀音軌金剛部率都婆印，出此聖序品也，又私云，此聖者瑜祇聖也，所詮安然意，以攝大聖觀音瑜祇，三軌印配當，三部塔印也，委如三餘上卷也

以上率都婆印了

了了了了了了，真言本說之夏

輪種子，為智法身，真言。然大日經金剛頂經，多
分用言說不可得，不字，為水輪。疏，秋，不字，為縛。
不字，亦者言，不縛，兩方共可用之。秋疏第十，秋，
一切佛頂，真言曰，縛，无，秋，
種子，是縛，義也。入阿字門，即是无之義。又縛，是
言語道斷之義字，上，有点，同於大空也。云，此
等，意能，可知耳。付之，不字，空点，字之，夏，大日
經疏第十三，云，次，種子，是麼字，即空点也。用加
縛字，為鑊字耳。云，三種悉地軌，云，鑊字，是縛，
字，第十一，轉尾字，是第三，轉也。縛字，第十一，轉，
者，本韻，中，第十一，点，也，際，不可得，不字，是也。以

此字，加縛字，為鑊字，而已。常喜院，五字鈔曰，嘉
會壇軌上，曰，縛字，上，空点，大空，不字，門，又義秋，
中，又，不字，空点，用，不字，見，多，慈覺大師，胎，次，
第，曰，縛字，上，加，点，即，是，大空，不字，云，此，等，意，
不字，空点，不，一定，宜，思，察。

一 水輪中，攝，五智，夏

抄藏記云，以，水，喻，五智，如何，水性，澄寂，一切，色，
相，顯現，喻，大日鏡智，一切，万像影現，其水，无，
高，无，下，平等，喻，平等性智，其水，中，一切，色，相，
差別，明了，現見，喻，妙觀察智，其水，无，不，
遍，喻，法界，性智，一切，情，非情，類，依，水，得，滋，長。

喻成所作智。又此，御秋，意凡，字，水大，種子，即
五智具足，円塔，故。今即，水大，秋，五智具足，義，事
尤甚深也。所詮，胎藏，大日，以五字，為種子，真言，
故。五智，五大，具足，法，幹，分明也。然，金界，大日，以
字，一字，為真言，故，恐，似，關，五智，德，仍，今，於，字，
水，輪，秋，具，五智，德，之，深，意，顯，無，關，夫，之，過，義，夏
可知，金剛，頂，經，義，訣，云，字，法界，種，相，形，如，円
塔，又，此，意，也。隨，案，石山，天慶，布，字，以，其，何，了，衣
何，五字，布，自身，五大，時，何，字，脐，輪，也，是，即，水，輪，
在所，也，是，觀，月，輪，其，上，更，布，字，衣，系，帶，五，字，
字，中央，衣，字，次第，可，布，東南，西北，是，又，即，水

輪，具，五智，夏，分明也。但，水，輪，為，月，輪，夏，水，輪，與，
月，輪，共，是，白色，円形，相，同，幹，了，無，相，遠，又，以，金
界，為，月，輪，夏，此，妙，觀，分明也。猶，又，鑊，一字，具，足，
五，轉，夏，性，靈，集，第六，云，奇，哉，逸，阿，之，德，皇，矣，五
轉，之，鏡，又，隨，大，日，經，疏，第，廿，曰，不，是，菩，提，心，不，
是，行，才，是，三，菩，提，不，是，涅槃，亦，是，方便，云，此
寺，御，秋，字，具，五，轉，德，夏，明，了，也。此外，於，字，
有，重，之，深，義，金剛，頂，全，開，題，以，字，約，水，輪，種
子，秋，諸，法，能，生，能，持，法，幹，又，同，開，題，以，字，
約，金剛，薩，埵，種子，菩，提，心，能，生，法，體，秋，出，生，三
十七，尊，四，種，法，身，寺，之，深，意，又，瑜，祇，全，以，普，賢

一字心明約出入息視心門說速證普賢薩埵
之功能也今繁故一々不能速證之也

以上金剛界印明本說等了

付之兩部餘義之夏

一以不生不滅為阿字二字夏

性灵集第一云一乃本初吸性真覺无始金蓮
性我乃本覺且无終文又云悟阿字於本初覺
三字於三密解鑊字於无終知五界於五智文
叶字義云凡最初開口之音皆有阿声若離阿
声則无一切言說故為衆声之母又大日經疏
文同之略出經云以鑊字封閉心殿門戶文此

寺意阿者喉內開口声鑊者唇內閉口声初後
始終其意可知若約之字想者生滅二門若約
之字義者无始无終即是不生不滅兩部法門
也所詮胎藏乃字法門也自阿字本初字提諸
字末金界鑊字法門也唇內声末自末可提
本然者知阿字不生之時可解鑊字不滅知
字不滅者可解乃字不生三餘中云乃字本提
末五十字无阿字是故阿字即乃字也乃字
本提本五十字无非乃字是故乃字即乃字也
云々此意能々可知耳
一以兩部曼荼罗配東西夏

小野學子雙卷云：胎藏、定舍萬行且，在東方萬物
之首云：金剛智界、顯現、萬德、且在西方成就
万物之終、此是隨方布教、慷慨、非謂真如法界
定有方云：覺之上人鈔云：凡、西部大曼荼羅
有其表示、大悲胎藏、色舍、万行且、在東方、長万
物之首、金剛智界、修得、万德、且在西方成就、万
物之終、云々、此等、意分明也

一以理智色心為兩部、法界、支

凡、以理智色心、二法、為兩部、大日、法界、支、兩部
大經、肝心、八祖相承、宗義也、秘藏記云：胎藏者
理也、金剛者智也、又凡、胎藏、蓮花、為胎理、如蓮

花、不染、大日經說、胎藏曼荼羅、本如、云、內心妙
白蓮、疏、秋、云、即指、衆生自心之如意、一切衆生
心中、有八瓣、因團是、八葉蓮花、形也、於此、建
立、万夕、云、胎藏、次、金剛界者、月輪、為胎、月輪
是、表、智、光、照、然、從、此、月、輪、出、生、五、智、金、剛、乃、至
剎、塵、智、輪、是、云、金、剛、界、万、夕、云、智、證、大、師、瑜、伽
記、云、胎、藏、本、從、衆、生、煩、惱、欲、處、起、○、金、剛、界、從、
毘、盧、舍、那、佛、果、智、起、云、此、意、胎、藏、生、界、本、有、
故、為、理、金、剛、界、仙、果、修、生、故、為、智、又、蓮、花、住、地、
月、輪、居、天、是、如、次、配、陰、陽、々、々、是、理、智、異、名、也
又、胎、藏、大、日、住、曼、荼、羅、中、位、表、橫、平、等、義、金、剛、

大日、居一印會最頂表、豎差別義、理平等智、差別可知、又胎藏大日、住法界定印、定是理、異名也、金剛大日、住智拳印、是表智義、可知、又以六大、分別兩部者、以前五大為胎藏、以第六識大、為金剛界、然此理智色心二法者、二而不二、而二无障无碍自在、法界也、高祖即身義云、四大等不離心大、心色雖異、其性即同、色即心、即色无障无碍、智即境、即智、即理、即智无碍自在、又理智色心二法二而不二之深意、依此釈文、可了知、然此理智色心、緣起門者、顯体相用、三大能生所生、次第緣起、

淺深、若約法界門者、成能生所生无淺深、三大本有、實義、詮顯此義、專在高祖、即身義、所詮兩部、法界者、約諸法、理智色心二法、約行者、身心二種也、此中開、色之實相、為胎藏、本有、万々、開、心之實相、為金界、修生、万々、此、色、心理、智、當、粹、即是、塔、五、古、兩、印、也、此、義、經、專、習、極、云、傳、法、灌、頂、大、夏、十、住、心、論、第、十、云、秘、密、莊、嚴、住、心、者、即、是、究、竟、覺、知、自、心、之、源、底、如、實、證、悟、自、身、之、數、量、所、謂、胎、藏、海、會、曼、荼、羅、金、剛、界、會、万、々、金、剛、頂、十、八、會、万、々、是、也、云、此、中、自、心、之、源、底、者、心、之、實、相、即、是、金、界、智、粹、自、身、

之數量者色之實相即是胎藏理幹也性具集
第八云理智非他即是我身心也又此御欲理
智二法即是我身心二種可知付之理智
互為能所成事二教論云言五智者五大所成
智一名大各具智印又尊勝軌云五輪即是五
智輪五智使成五分法身又此等意五輪五智
互為能所謂從智見理從理顯智是六大法位
中能所非六大四曼相望能所又理智互為能
所住支金界万夕う智月住理蓮台藏万夕う
理蓮住智月理智互為能所住夜理智不二義
也又色心互為能所攝事梵網經開題云能入

則智所入則理理智雖二名體性是一決斷簡
括名智不亂攝持曰理以色攝心心則所攝以
心攝色心則能攝色心名異並是一體也又
又色心因果分別支色心共曰本有果修生也
菩提心論云凡人心如合蓮華佛心如滿月又
又妙藏記云凡心合蓮佛心開蓮云此意
可知又法身三密觀云因果俱時者謂心名為
自色以為果所以者何一切色法皆一心所
造也此心此色本未有也不生不滅不即不離
不一不異故曰因果俱時此即色心不二門意
也又此御欲意色心一往相望云雖有能所

因果，別俱是。六大法位之上，能所，故實。色心俱時，本末法尔，全幹。因果俱時，能所无淺深二而不二，即離不謬，實證也。所詮如是，色心理智二而不二，義能了知，為兩部傳法，大夏也。

一以月輪蓮花為兩部法門。支凡金界，以法界月輪為能生，幹性出生。三十七尊乃至无量諸尊，胎藏以八葉蓮花為能生，本界出生。四重法界万荼，諸智印，事兩部大經所說，其文證非一也。其中先金界月輪万夕云，文證。支瑜祇圣序品云，自住，金剛月輪。持本三昧耶標幟，皆以微細法身秘密心地，超過十地，身

語心金剛，各於五智，光明奉持。出現五億俱股，微細金剛。此文，中自住金剛月輪者，五相成身，中通連修菩提，二心也。持本三昧耶標幟者，成金剛心，三形也。各於五智，光明奉持者，五股金剛持也。出現五億俱股，微細金剛者，開出三十七尊等，塵數諸尊，義說相分明也。畧出全云，汝應善修習此，一切如來普賢之心，堅牢，故於自心，月輪中，想金剛持形相，純真金色，具放光炎，即是无垢清淨，佛智。文教王經云，於自心，月輪，思惟金剛形云，此畧出教王二經。五相中，金剛心，三昧耶形，即於自心，月輪觀五胎金剛持。

秘密曼荼羅，建立也。但月輪金剛，惣別開合，不同也。所謂從月輪惣胎出生，五智金剛，是為金剛界曼荼羅，總胎也。次胎藏蓮花曼荼羅，文證之。莫大日經第四具緣品云：凡修觀行，時先當以五字持身，如供養法中說，即觀自心作八葉蓮花。阿闍梨云：凡人汗流熱心，狀如蓮花，合而味，觀之，像有筋脉，綴之，以成八分。男子上向，女人下向，先觀此蓮，令其開敷，為八葉白蓮花座。此臺上，滿觀阿字，作金剛色，首中置百光遍照王，而以无垢眼觀之，以之自加持，故即成毘盧舍那身也。又經第三成疏卷云：說名內心處，真

言住斯位，能授廣大果。念彼蓮華，八葉鬘葉，敷花臺阿字門，焰鬘皆好々，光暉普周遍，照明衆生，故如合會十電。又疏第五十七云：內心妙白蓮者，此是衆生本心，妙法芬陀利花，秘密標幟。花臺八葉，圓滿均等，如正開敷之形。此蓮花臺，是實相自在，智慧蓮花葉，是大悲方便也。正以此藏為大悲胎藏，乃夕之幹，其餘三重，是從此自證功德流出，諸善知識入法界門。又疏第三十五云：今此中妙法蓮花，乃夕義者，毘盧舍那本地常心，即花臺，具幹四佛四菩薩，醍醐果德，如衆寶俱成，十世界微塵數，金剛

密惠差別智印。猶如鬚髮。十世界微塵數。大悲
万行波羅蜜門。猶如花藏。三乘六道无量應身。
猶如根莖條葉發暉。相間。以如是。象德輪圓
周備。故名万荼罗。又此外疏第十二卷。寺其文
證非一也。又性灵集第七。云。九識心王。凝來蓮
之相。五智法帝。嚴坐月之貌。又又覺。予上人抄
云。金剛界。月輪。万。夕。台藏界。蓮花。万。夕。金
剛界。觀。月輪。々。中。有。蓮花。座。々。上。有。種子。音
万。夕。依。之。画。之。胎藏界。觀。蓮花。々。上。有。種
子。音。万。夕。依。之。画。之。又此等意。以月輪蓮花
為兩部。万。夕。法。幹。事。明。了。也。所。詮。今。此。蓮。花

月輪。如。次。理。智。二。法。即。是。行。者。身。心。二。種。也。是。
名。秘。密。曼。荼。罗。謂。台。藏。五。輪。成。身。以。五。字。五。輪。
魚。身。五。忍。為。万。夕。金。界。五。相。成。身。自。心。本。覺。
心。月。輪。中。觀。種。三。尊。為。曼。荼。罗。是。則。以。理。智。身。
心。二。法。為。秘。密。曼。荼。法。幹。事。可。知。習。極。此。秘。義。
為。事。相。門。深。旨。也。以。五。輪。成。身。五。相。成。身。秘。觀。
建。立。秘。密。曼。荼。罗。事。石。山。天。慶。布。字。印。信。分。明。
也。

一。以。傳。法。印。信。為。兩。部。大。夏。夏。
凡。傳。法。印。信。約。豎。雖。有。三。種。淺。深。若。約。橫。初。重。
五。古。塔。二。印。外。无。秘。密。印。又。真。言。雖。有。左。界。所。

クハ云々

皎，月之，外无甚深，真言謂塔者五輪形台藏本
有，幹性五古者五智形金界本覺心性也但真
言有廣畧或五字明皎命之，又，之，之，之，之，或
五古五智明等非一也雖有如是廣畧皆是總
別開合不同更不可有淺深謂之，一字以總攝
別是瑜祇經序品等意也，之，之，之，之，者自總
開別如說略出教王等五佛種子是大日經
中或以之，一字為大日秘明是又攝本皎之本之
意也或說无所不至四字明是自總開別之意
也又月之，之，之，五字是又自字以下，之，字，轉
秘總別開合不同，之，疏，神，秘，并大師秘藏記等

分明也又金界真言皎命之，明，之，之，之，之，明
兩傳雖似，之，之，相遠以，之，字，為真言法幹，更更不
可相遠仍，兩部真言總別在畧雖有相遠所，皎
只，是，之，之，二字為肝心也謂，之，字者本初之聲
不生而生，之，字者先終之明不滅之滅也又兩
部秘印重々雖有之以塔五古二印為肝心隨
大師授，實惠真雅兩師之印信實惠大德兩部
共立古印真雅僧正兩部共塔印也但實惠非
不知塔印真雅非不知五古印五古塔印理智
身心二法更不可相離只，是表裏不同也兩大
德所傳恰如月輪蓮花內外若論不二深義者

塔五古共可通，兩部決不可云一界別印也。所
詮理界用五古印，為表，兩部不二義也。若約當
部者，可用智界其故。五古印之明，最喻祇，秘印
秘明也。又智界用塔印，是又為顯，不二義。若約
當部者，可用理界其故。塔印五字，明大日經極
位也。然傳法印信五古塔相交，後之顯，兩部不
二之深意也。或於五字塔，當分各有理智色心
兩部不二，深旨謂塔印之某約當部者，雖為胎
藏，當分以此印明，攝全界，又五古之等，雖為金
界，當分以此印明，攝胎藏，是云色心不二理智
冥合，實義，或以一印表不二，以二明表理智本

有義，故五古一印用二明，又塔印用二明，如是
深旨，非受小野秘決者，不能知之，但已入壇人
雖初心者，不可許此等深旨也。付之五古塔二
印，以合掌外縛，為印母，課以蓮花合掌，為塔印，
々母，爰依攝大軌，以外縛為五古印，印母，爰依
瑜祇全序品，但五古印，印母，有二重，第一重縛
印，第二重普賢三昧耶也。此中縛印，者月輪印，
六大法位普賢三昧耶，者是金剛薩埵五古者
五智，如未從金剛薩埵本有菩提心開出之，深
旨也。然此合掌外縛印母，位各可具五輪五智，
此五輪五智本未瑜伽攝入故，合掌，又指，俱是

顯色心不二理智冥合妙音入此本末一除能
所不二深解時五古塔二印亦是色心不二理
智冥合之全幹可短付之連合秘義之更妙
藏記云所以先作蓮花合掌者蓮即理也理處
必有智故二手名理智左手靜故名理胎藏
也右手兼一切事故名智金剛界也左手五指
胎藏五智右手五指金剛界五智左手定右手
惠又此連合印母之位即是疏所言訖里陀也
八分肉團秘密真如六大之法位也縛印五輪
五智不二義准之可知但縛印為月輪更畧出
經云結金剛縛已想二掌為月輪又教王經云

由縛為成就二手如月輪又五字文殊軌云十
度相又成滿月又此等意也但月輪印外縛內
縛或外縛二大並立或內縛二大並立或外縛
二大並入掌中皆是縛印異說也所詮五古印
々女是縛印也縛印是月輪印也今心月輪為
五智如素即五股也以五佛攝入諸尊故以五
股為五部都法惣印瑜祇全序品此印名率都
婆印即是之一字所成法界種種相內塔又是五
智所成法界塔婆也然者月輪金剛惣別開合
不同其金界万茶法幹也可意得也付之全界
以縛印為月輪以五古為五智其分別分明也

然胎藏合掌塔二印共表五輪者其差別如何
可意得乎答有二義一云合掌表五輪於塔印
表五輪相故有其差別云々一云合掌者表蓮
花本分五輪如无文月輪塔印表五輪是六大
差別之相也是如五古印分五智也云々所詮
塔印之相是合掌也合掌印是表蓮花從此蓮
花出生五大法性塔婆是攝大軌名大率都婆
印以此印攝四重円壇法界万荼諸德故云胎
藏大日妙印更尤有其由也安然菩提心義第
三云大日尊以率都婆印為三摩耶形地方水
円火三角風半月空亦一切形具足為円此五

成立名率都婆為表此義定惠二千五輪相合
以成其形地水火如本風峯如半月空豎如一
切形輪五輪各以定惠成就如率都婆定惠五
輪之所成立云々此印名率都婆印事此釈分
明也所詮胎藏者蓮花金界者月輪万々更
如前卷論其印台藏者塔印金界者五古印
也此塔印五古兩印起從縛与合掌之二印彼
二印即月輪蓮花全終也是即以理智色心分
別兩部之一往義門也若再往約實義時理智
色心互為能所住成不二之深意故蓮花月輪
又互无干涉入所謂現量万荼罗月輪蓮花之

衣裏是也。依之。五股塔印。又通。西部。夏。可知。耳
其餘重々。深旨。了。能。可。習。之。也。

一胎藏金剛界得名之夏

胎藏者。理界也。金剛者。智界也。高祖。御。杖。云。理。
即。提。持。无。乱。智。即。光。照。有。功。又。然。者。理。藏。者。
以。提。持。不。散。為。功。謂。喻。五。藏。六。府。等。一。身。精。要。
乃至。男。女。身。幹。等。皆。悉。胎。中。如。提。持。今。此。理。
界。大。日。如。來。本。未。法。尔。具。足。万。德。无。欠。是。約。
包。含。提。持。德。云。胎。藏。如。言。大。日。如。來。四。重。法。界。
円。壇。諸。尊。亦。復。如。此。是。云。十。界。輪。円。万。夕。次。
金。剛。界。者。是。智。界。也。謂。金。剛。利。智。為。能。即。有。堅。

固。利。用。二。德。是。喻。实。智。惠。破。壞。惑。障。金。剛。頂。
經。疏。第。一。云。金。剛。者。是。堅。固。利。用。二。義。即。喻。
名。堅。固。以。解。实。相。不。思。議。妙。密。之。理。事。不。壞。也。
利。用。喻。如。來。智。用。摧。破。惑。障。顯。證。極。理。從。本。具。
摧。破。用。云。金。剛。頂。經。開。題。云。金。剛。者。具。顯。密。
二。義。顯。義。者。金。剛。者。是。世。間。所。有。堅。宝。名。以。
喻。如。來。实。智。金。剛。宝。具。多。功。德。此。宝。理。地。不。朽。
入。火。不。銷。等。文。此。等。意。也。次。界。者。秘。藏。記。云。界。
者。身。也。持。金。剛。者。身。即。聚。集。義。也。言。一。身。
聚。集。无。量。身。又。持。義。也。又。凡。界。者。古。未。有。多。義。
其。中。秘。藏。記。出。身。持。二。義。身。義。者。唯。識。論。云。

躰依聚義，以_レ惣說，名_レ身，又謂智界，大日一身具，
无量身，成_レ一佛，即一切佛，深旨，故云界，又_レ金剛，
一身_レ堅持_レ三十五佛，百八_レ乃至_レ无量佛，故云
身如言，一佛，一切佛，亦復如此，委如_レ秘藏記第
十一章，

一兩部躰相二大重々分別之支

行_レ自_レ了鈔第十三裏書云，一_レ者以胎藏，為躰大，
以金剛界，為相大，理界，及字六大法門之故，智
界，及字四_レ乃，義門之故，依_レ之大師三業年分度
者，表大胎藏，所學，即身義金界，所學，四種曼荼
羅義云，_レ及_レ者喉音_レ字者唇音，本未可_レ知，塔印

五字共五大印明也，五古_レ字，相大，印明，五古_レ自
縛生_レ字，身_レ及_レ字生_レ仍，為相大云，一_レ者兩部共
體大，即身義，又以_レ自_レ了鈔_レ及_レ字，為_レ六大，種子，
依_レ之胎者，及_レ金_レ及_レ此位，印明胎，合掌金縛印云
，此二印，為_レ五古塔，印母，故也，或_レ五古塔，二印，
直_レ為_レ體大印，此印可_レ涉_レ躰相二大云，五字或_レ
及_レ一字，及_レ六大法位，无異論_レ字，又通躰相二
大，六大，中，水大，種子，不_レ出_レ四_レ乃，之故，五大，皆有
響_レ十界，具_レ言_レ語_レ是_レ即_レ六大法位，言說云，一_レ者
兩部共相大，兩部，大日共_レ於_レ四曼相大，大曼荼
羅論_レ之，故_レ及_レ字，共通相大，印契，又通_レ體相，此位

用相大，篇五字或為六大法位，種子真言或為相大四万，中法曼荼羅月字有重々不生，義詮幹相二大，不生，不可為恆矣云々此意也

以上兩部餘義了

一獲悉地妙成就印明之支

是金剛界羯磨會奉菩薩，印明也付之付，有二傳一傳右，金奉左，蓮花奉合，兩奉，兩部不二，表亦也云々一傳，兩奉共金剛奉也總意云，兩奉兩部也理智，二法不二冥會意也智冥會理是妙成就義也云々以上，二傳中當流二奉共金剛奉義也次明支縛日羅者金剛也散地者奉

梵語也者種子也委如行丁鈔第十七卷并俊然師三餘下卷引命可校合今繁故不能述之又一傳云縛日羅散地者金剛薩埵云意也般若菩薩儀軌奉菩薩名普賢謂獲悉地者妙成就義也成就是金剛薩埵功德也此故理趣經說一切義成就金剛手菩薩摩訶薩故知奉菩薩位象德成就是金剛手，体性也然則云初地即拙云奉菩薩正覺始終既一致成立初後不二深旨謂為初於惣体開後位故以初地為至拙又後為所期初為能既故奉菩薩為極位之意也凡見所々狀有三說一十六大善

薩初一，獨名普賢，二以初後圓滿位，名普賢，三
三十七尊皆名普賢，謂諸尊各有前德成就，德
是則金剛薩，三大地也，圓滿不二重之，建立
留意，可思之所詮兩部是，本有之位一切衆生
色心理智，幹性也，獲悉地是，修生位顯現，彼本
有之理智，之功德也，破地獄執，獲悉地者，遍法
界也，成就佛果，證大菩提，又此意可知，三種悉
地儀軌，意同之也，如俊然，三餘猶又奉菩薩，為
成佛位，三大地，現世證得歡喜地後十六
生成正覺，又分明也，委如即身義也
一以奉菩薩，印明可稱，獲悉地，

義訣云，經云，復結金剛拳及印相，以印印之，由
印力故，能令成就法界菩提，身故名封閉心殿
乃至名金剛拳，寺文理趣，云即成就一切如
來身口意業最勝悉地者，由修瑜伽者得，金剛
奉菩薩，三摩地，能成就一切真言教中，三密之
門，又畧出全云，由結金剛拳，契故，能得一切諸
契，獲得悉地，又云，由金剛拳，契故，得成就
一切契，又教王經云，金剛拳能奪獲得印成就，
文又云，獲得一切妙悉地，又案此等經文，意今
此，獲悉地，大夏者，法非獲悉地，經大夏以奉菩
薩，印明名獲悉地，妙成就，又分明也，况復三廣

獲悉地者妙成就義奉菩薩印明十分明也但此菩薩印明付常傳法授羯磨會奉菩薩印明夏如前最秘口授金剛界合智印真言也小野僧都被授後小野僧正延久印信用合智印此口傳符合當流相傳欲付之以合智印為奉菩薩印夏略出全第一云次准上復結金剛縛契已及智定二度屈入掌中以進力度置智定度背上是名金剛奉三广耶契結此契時而誦此密語唵跋折羅慕瑟置鑊乃至此密語是一切如未金剛身語以能執持故名金剛奉文又蓮花部心軌云小豎進力鈎縛大捻小根進力拄

其背○薩嚩悉地文是三昧耶會奉菩薩印明也但畧出經与軌文三广耶會奉菩薩印相少相遠經縛小指軌舒小指但經以合智印全為奉菩薩印也小野相傳符合經說此外羯廣會奉菩薩印畧出全第三及蓮花部心儀軌說之付之畧出全所說合智印以為菩提心論口傳事小野一家秘傳也委如斤了鈔第十七卷及俊然師三餘下卷也
以上傳法印信了

秘法部

付之卷大法秘法分別夏引隨流傳授目錄

一 理趣經法 初段 付

一 理趣經法 初段 付

一 理趣經法

一 五秘密法 畧

一 五秘密法 左

一 五大虚空藏法 內安元二年云々

一 五大虚空藏法 五方印アリ

以上七帖第一結了

一 仏舍利法 內息災行之

一帖

全

全

全

全

全

全

一帖

一 佛舍利法 內勸請

一 光明真言 內息災

一 光明真言 內土砂加持

一 光明真言 內先五古印

一 光明真言 初勸請

一 光明真言 惠什傳

一 宝蓋印

一 宝蓋印 內子

一 宝蓋印 內保元

一 普賢延命法

一 无垢淨光法

全

全

全

全

全

全

全

全

全

全

秘法部

卷

新編 法苑珠林

- 一大勝金剛 內之及成塔 全
- 一大勝金剛 內持明 全
- 以上十四帖第二結了
- 一 警文殊法 一帖
- 一 一字文殊法 全
- 一 八字文殊法 內當心成一內 全
- 一 八字文殊法 內蓮花部 全
- 一文殊鎮家法 全
- 一 太元 浪雅 阿闍梨 全
- 一 太元 泐修法 日記 良雅 全
- 一 葉衣 鎮 全

- 一 葉衣法 內葉抄 全
- 以上九帖第三結了
- 一地鎮 內小野口傳 一帖
- 一安鎮法 內息災 全
- 一 不動鎮法 不審夏 全
- 一 不動略鎮 全
- 以上四帖第四結了
- 一 十手敬愛 一帖
- 一 七星如意輪 全
- 一 中壇樣 全
- 一大威德轉法輪法 全

法苑珠林

- 一人王經
 - 一人黃經
 - 一法花
 - 一如法尊勝
 - 一如法愛染
 - 一請雨經
 - 一祈雨
 - 一如意空珠
 - 一同道場觀
 - 一許可作法
- 是松本阿闍梨懷順樣

全全全全全全全全全

私云此許可作法者目錄雖令記之，一流傳授了後可授之尤正嫡之外不可許之也
 以上十四帖第七結了
 以上秘法部了

- 小折命口決部
 - 一諸尊法口決
 - 是果空口賢空記
 - 一諸尊法口決
 - 是果快口賢賀記
 - 一尊法聞書
- 十二卷
 六卷
 五卷

一 勤尊決
是觀智院榮禪記

五卷

傳法灌頂部

☐ 先初傳法灌頂行樣夏上有之分

一 傳法灌頂三昧耶戒作法

一帖

一 胎藏界傳法灌頂作法

全

一 金剛界傳法灌頂作法

全

以上三帖常云野沢通用式但此通用式作者夏異說也或南池院源仁作云或法三宮御作云或遍照寺寬朝作云但當流意大師御作治定是即大師已未師資相承小野石沢祖師通用行灌頂故云通用式也委細行丁鈔第六卷并俊然三餘見タリ

此外又延命院元果作有具支灌頂式是常
云一夜式也西西勝覺僧正時彼具支式深
被行用故分為兩夜灌頂今時西西流專用
此式也是初野沢通用根本式云新撰式但
西西式初金後胎也通用式初胎後金也但
西西勝覺已前依通用式被行事勿論也
一受菩提心戒儀 一帖

此作者夏木決也但慶沢流普賢阿闍梨御
作云其故光明壽院道法御室御自筆本
與書普賢阿闍梨集云依此意也普賢阿
阿闍梨者即是竜智菩薩御事也

一禪安

一帖

是無畏御詞也然記者不分明但當流先德
一行阿闍梨記云所詮無畏御詞故常
是云無畏禪安也

一阿闍梨大漫荼羅灌頂儀軌 一帖

此儀軌者或說惠果御作云
以上合六帖云小野大六帖也

一傳法灌頂三昧耶戒 一帖

一胎藏界傳法灌頂作法 一帖

一金剛界傳法灌頂作法 一帖

以上三本理明房興然作當流通用式也

一傳法灌頂三昧耶戒作法勅 一帖

一傳法灌頂胎藏界作法勅 一帖

一傳法灌頂金剛界作法勅 一帖

以上三本、榮海僧正作、當流、秘式也、與批云、明德四年十一月廿五日、以御自筆、本令比校了法印、惟僧都賢空云々、今時多分用此式、未也、但此式者、正嫡之外、不可許之也

一胎藏界供養法次第

一金剛界供養法次第

以上二本、八坂吉祥園院賢尔作也云々、但今時初後夜供養法次第、榮海、畧次第、用

一灌頂初後夜法則 作者未詳 一帖

一灌頂護摩作法勅是有部主 全

一灌頂護摩次第是修後火天段 全

一傳法灌頂教授次第是榮海御作 上下二帖

一調支具作法私勅修寺 一帖

一野勸調支具 全

一調支分私記 全

一傳法灌頂讚次第 全

一傳法灌頂道場畧記作者未詳 全

一傳法灌頂用意堂上果宝記 全

一傳法淮頂私記

一受者頌文

一四礼

一神分并結願作法

一鎮守讀經

一傳法淮頂集記

一興然作野沢通用式口決也

一庚儀淮頂日記

是長承元年十月十六日法秀被授念範行海之時自記之色象廿口云々

一庚儀淮頂日記

全

全

全

全

全

四卷内

一卷

一卷

是文治二年十一月廿三日雅室授成室之時記色象廿口云々真然作也

一弘安記

二卷

是弘安九年正月廿八日榮多授寛多時記色象六口云々一円上人作也

一延慶記

二卷

是延慶二年九月七日一円上人授宰相阿闍梨守海時榮海勤教授役之次記之云々榮海記也

一聖範記

一帖

但聖範者榮然弟子也然此聖範与能聖同

壇其時記之云々

一應保記

一帖

是明澄作應保元年十一月十四日行海授
雅室時記之色象十口云々

一堂上

一帖

是永初四年四月五日法親王真信御入壇
記也

一柏尾記空建房作

全

一四卷第一俊然作云云佐法灌頂

全

一仁平記

全

一建仁記

全

一灌頂法則条々

全

是慈尊院栄海御口決也

一傳法灌頂故実畧記

全

是八坂吉祥園院融然作

一定曉融運同壇灌頂記

全

一勅傳法灌頂記

全

是至德四年四月二日二々度相續勤行融然
記也

一勅修寺方入壇畧記

一帖

三昧耶戒式傳授聞書

是至德四年四月十三日宏壽法印記也合

本一卷也宏壽與融然同壇之人也

一傳法灌頂記 无色象同壇 一帖

是元永十四年記也

一庚儀灌頂記 一帖

是正和四年九月七日記也

一果宝入壇記 全

是榮海記貞和二年二月八日榮海僧正彼授果宝法印之時記之也

一堂上傳法灌頂 全

是至德四年四月大阿賢宝受者宗海灌頂記也

一堂上御灌頂記 全

是大永三年大阿実為御灌頂記也

一慈尊院道場傳法灌頂ニテ度日記全

是寛文十一年三月大阿閑梨永原心有之

一灌頂記 一卷

是康安元丑年十月四日大阿果宝受者賢宝灌頂記也果宝自記之也大阿御年五十六受者廿九歲也云々

一水丁聞書 一卷

是榮海僧正記也但此聞書與結縁灌頂口傳并片壇師行様口傳見タリ

一 灌頂名義分齊之支

秘藏記云灌頂義灌者諸佛大悲頂者上之義
菩薩初地乃至十地覺究竟遷妙覺時諸佛以大
悲水灌頂即自行圓滿得證佛果是頂義也
諸佛大悲是灌義云此御杖意等覺菩薩因
行究竟遷妙覺位時先佛以大悲水灌新佛頂
斯時始生在佛宗是云受職灌頂表觀集第一
云頂謂頭頂表大行之尊高灌謂護持明諸佛
之護念超昇出離何莫由斯文杖灌頂二字夏
秘藏記其意趣同也凡於灌頂有世出世不同
其中世間灌頂者輪王太子即位時有德波羅

門以四大海水灌太子頂令繼王位之儀式也
次出世灌頂者以五智瓶水灌受者頂令證大
日覺皇位之儀式也是即灌世法行灌頂法令
不_レ斷_レ仙種之方便也大日經疏第十八_レ廿四云如_レ
西方世人受灌頂法時取四大海水及境內一
切河水具置寶藥穀等作境內地意令此童子
踞師子坐以種種珍寶莊嚴所統眷屬隨其大
小列次倍奉奉陀梵志師坐衆寶以臨其後持
此寶水以注衆牙令_レ墮其頂上而後唱令以告
衆人又歎說古先哲王治人濟代之法如是隨
順行者當得壽命長遠本枝繁盛克紹轉輪

之業若不_レ作如是事者則當自退其位殞身絕
嗣如是一々而教誨之今此法王子灌頂則不
如是陳列密嚴仙土法界大意坐於妙法蓮花
自在神通師子之坐以本性清淨智慧慈悲水
具含万德而灌其心尔時諸菩薩衆下至八部
衆生莫不_レ歡喜讚嘆而生敬仰時阿闍梨以法
王遺訓而教訓之從此以後當得生如未家
定紹_レ仙位若不_レ如是_レ對明則不知正法尊重也
又疏第十五_レ十八云_レ仙子善聽者準梵本正
誦當具懇懇諦聽何以上未諸問不言善聽至
此方說耶然餘法若不_レ善聽致有_レ妄失其過猶

小若灌頂，不成則不合聞，真言及手印等，此曰
不得作此，過尤大，故懇懇戒之，譬如世間，利利
之種，謂欲_下繼其_上，繼嗣，令王種不斷，故為其嫡子，
而作灌頂，取四大海水，以四宝瓶盛之，灌嚴
師，又嚴師子身，象物咸備，又師大象於象背上，
持瓶，令太子坐於壇中，所統畢集於象上，水
念流注太子之頂，灌此水，已，大聲_三唱，汝等
當知太子受位，竟自今以後，所有教勅皆當奉
行，今如來法王亦復如是，為令_下仙種不斷，故以
甘露法水而灌，仙子之頂，令佛種永不斷，故為
頌世法故，有此方便印持之法，從此以後一切

聖衆咸所敬仰，亦知是人畢竟不退於无上菩
提定，紹_下法王之位，諸有所作真言身印瑜伽
等業皆不敢凌越也，又此等意分明也，花嚴楞
伽等亦說，此義四卷楞伽第一曰，得法雲地，於
彼建立无量宝莊嚴大宝蓮花王像大宝宮殿，
幻自性境界修習，生於彼而同一像類，諸最勝
子眷屬圍繞，從一切佛刹來，仙子以灌頂如轉
輪聖王太子，灌頂超佛子地，到自覺聖法趣，當
得如來自在法身，見法無我，故又同第二卷說
之，第一卷經文大都同也，又八十花嚴第三十
九曰，佛如轉輪聖王所生，太子母是正后身相

具足其轉輪王令此太子坐白象宝妙金之座
張大納幔建大幢幡然香散花奏諸音樂取四
大海水置金瓶內王執此瓶灌太子頂是時即
名受王職位墮在灌頂刹刹王教即能具足行
十善道亦得名為轉輪聖王菩薩受職亦復
如是諸佛智水以灌其頂故名為受職具足如
來十力故墮在仙教佛子是名菩薩受大智職
菩薩以此大智職故能行无量百千萬億那由
他難行之行增長无量智慧功德名為安住法
雲地又如顯金中雖說灌頂名相未說其法
則毘盧舍那金剛頂等具說曼荼羅象緣具足

及所用真言等高祖親餘教說成佛者方便引
攝之言菩提心論即身成佛法於諸教中闕而
不書者此意也

一灌頂有多種

凡於教宗有種種灌頂大日經第五秘密曼荼
羅品說印法灌頂事業灌頂以心灌頂三種及
五種三昧耶具疏第十五卷十八如親之又瞿
曇經下云若依傳法灌頂應面向西座若依息
災灌頂面向北座若依增益灌頂面向東座若
依降伏灌頂面向南座又云凡入曼荼羅必
有四種灌頂一者除難二者成就三者增益已

身，四者得阿闍梨位，又云其得受明灌頂之人，應教成就乃夕之法，其得自餘灌頂者，應教所得真言，本法及手印法，又私云此經息災成就增益，三種灌頂者，第三三昧耶隨行一，灌頂次彼經云其得自餘灌頂者，應教所得真言，本法及手印法，云此文中本法者一尊儀軌法則手印法者其意，印明欵但三種中成就灌頂者，即是悉地灌頂也，悉地者又成就所謂成就乃夕之灌頂也，獲悉地三種悉地教王經四種，悉地等皆是成就灌頂也，委如行丁鈔第三卷也，又金剛頂經義訣云五智印門一名優

別五種灌頂之法，一者光明灌頂謂諸佛菩薩放光加持也，如光明真言秘法放五智光明度法界衆生，令離苦得樂等光明灌頂部類也，二者甘露灌頂謂以部主真言加持香水也，三者檀子灌頂部尊字門，想布身心，四者智印灌頂謂部主所執持印契，以加持五者句義灌頂謂部尊真言及思中義利，想布彼身心能解如是甚深次第，想念運用，加持自他，是人堪授大阿闍梨位也，又宗祕論云灌頂有多般五種最殊要，宝冠繫繒絲光明，子名号金瓶盛海水，授鏡為表心，○闍目持金篋，又仁王經軌云陸

縛引毘賺如引此云一切灌頂毘色訖諦合此
云所灌會意云灌頂法而灌其頂法者彼經有
五所謂寶冠印契及水光明名号而灌頂也喻
伽秋云薩字為種子薩字者詮一切法无染着
義由觀自他及諸佛心同一真如得同辨悲是
故獲得不染不着則得十方一切諸佛法以灌
頂獲勝地也謂十地中地々皆得勝上灌頂三
業如持於无量修多羅演說自在又秘藏記
云又於灌頂有三種一摩頂灌頂諸佛摩頂授
記二授記灌頂諸佛以言說授記三放光灌頂
諸佛放光令被其人得益今云秘藏記三種灌

頂明以心灌頂相是即初地以上深行阿闍梨
灌頂也如是灌頂種類雖有多種大都不出大
日經所說三種灌頂五種三昧耶仍之今且并
三種灌頂五種三昧耶大奇者
先三種灌頂夏大日經第五秘密曼荼羅品同
疏第十五卷十九委細也今略并三種灌頂分
齊者三種者一者印法灌頂二者事業灌頂三
者以心灌頂是也
其中先初印法灌頂者印者傳灌頂印也法者
其軌持軌則也是當大悲壇七日作壇專業直
入秘密壇受灌頂印可之分齊也所謂有求法

弟子隨分法器云云資力微少者不能盡內外
支分為此等入界事業授印法是云印法灌頂
也大日經疏第十五卷廿九秘密万夕う品第
十一三餘云一者但以印法作之離諸作業此
是入秘密漫荼羅謂有弟子誠心懇重深樂真
言行志求大來然資力之少乃至師授其真
言手印之類也文同疏第十六卷入秘密位品
第十三卷廿九云誠心願求為而力不能具象
緣如上云作者師得為作此法度之文案此等
印狀意今此印法灌頂者大悲秘密二壇中秘
密壇灌頂也疏狀此灌頂所入曼荼羅云離諸

作業此是入秘密漫荼羅故秘密壇灌頂元
相違其能入機云秘密曼荼羅品及入秘密曼
荼羅位品兩文分明共資力之少未得瑜伽弟
子是不用事業壇直於秘密壇受印法灌頂之
分齊也是傳法授明中當分傳法阿闍梨灌頂
秘密壇界作法也然退云是又有淺深重義
故或學法灌頂貪求法弟子又用此秘密壇
界作法或今時十八道兩界傳受等時行此最
略作法授法事或今時凡夫阿闍梨病床
時行此作法許印可灌頂等非一也付之秘密
壇灌頂有投花作法等否夏今云凡於秘密

壇灌頂有二種不同謂印法灌頂。先投花作法
只授印明計也。以心灌頂。有投花作法是。瑜祇
內作業品所說灌頂類是也。俊然大德三餘中
卷。執瑜祇灌頂分際云。凡此灌頂有二種。一唯
印法灌頂。偈頌印信是也。二內作業灌頂。今灌
頂是也。其內業者。者直阿闍梨。支分上。成投花
也云。隨此內業者。灌頂者當流。意直是第五
三昧耶。以心灌頂。分齊相義。此支下。白。了鈔第
六及三餘下卷。以心灌頂相傳。一科引合。可見
委細。如次下引之也。但快全師與疏。愚記。以瑜
祇內作業灌頂。為印法灌頂。彼記云。印法灌頂。

者同。瑜祇離作業灌頂。其祇相同也。是即印法
灌頂義也云。今云。以瑜祇內作業灌頂。榮海
師云。以心灌頂。快全師云。印法灌頂。此相遠云
何謂。以心灌頂。有淺深。二義中。淺畧。方。凡位灌
頂也。是。即今此。印法灌頂。其分齊同也。故。兩師
一往相遠。似。其意趣同也。所詮瑜祇灌頂。實
通。凡聖二位。隨。彼。偈頌云。若。凡。若。聖。得。灌。頂。者
文。此。中。凡。位。方。未。得。瑜。伽。印。法。灌。頂。分。齊。聖。位。
方。得。瑜。伽。人。所。謂。證。位。菩。薩。以。心。灌。頂。之。類。是
也。又。今。時。受。明。灌。頂。傳。法。灌。頂。及。兩。界。傳。受。等
略。作。法。只。授。印。明。等。全。是。印。法。灌。頂。最。畧。也。所

註印法灌頂者入秘密曼荼羅位品。有得瑜伽
未得瑜伽二種。弟子中。為未得瑜伽資力多少
人所行之灌頂也。

次事業灌頂者是大悲壇事業灌頂傳法阿闍
梨傳灌頂也是。即大日經具緣品所說。七日作
壇灌頂。念內外支分。供養諸尊。乃至有投花等
作法是。五種。三昧耶中。第四。三昧耶分齊也。但
此事業灌頂。有左畧重々。作法其中左作法者
如具緣品所說。七日作壇作法。快全師愚記。具
文灌頂也。云々。此意也。次畧作法者如說。轉
輪品也。轉字輪品疏第十三卷。四云。復次。遠壇。

有上中下法寺云。此即初意上尊形曼荼羅
中。三昧耶乃夕之下種子乃夕之是也。猶又學
法灌頂如經軌說者可用。七日作壇。事業壇是
如高祖在唐六七兩月。學法灌頂。然者。事業灌
頂者當分傳法灌頂。云。學法灌頂。事業壇
其分齊同。可知耳。付之前。印法灌頂。云。今此。夏
業灌頂共是。第四。三昧耶傳法灌頂。分齊所授。
印明寺更。无淺深差別。只是有勢力弟子。与无
勢力弟子不同也。隨疏第十五卷云。此灌頂与
前者不殊。但以有資力故。又此。即初意。今此灌
頂。人所受。印明寺与前者。印法灌頂。其義全同。

明了也

次以心灌頂者即是三昧灌頂也。謂此灌頂不
伏時，不伏方阿闍梨入淨室住，三昧以自身四
分作四重万茶位，一々皆是如毘盧舍那所現
方位，无別如，是作已，令彼弟子先在淨室外待，
命自然金剛手加持力，以引彼弟子，令人淨室
已。尔時又以金剛手所持，加持故現得觀，万茶
諸尊方位宛然現前，而本尊身形及印契種子
皆悉了々分明也。尔時復行者依加持力故
于中自然蒙授妙花供養，諸尊疏云供養大
衆大衆者即是万茶界會諸尊也。而其花所墮

本尊起，一々大會諸尊，甘露三昧之水，為彼
弟子現前灌頂。尔時阿闍梨但坐一処入三
昧寂然不動，如是勝義作是云以心灌頂，委如
疏所詮以心灌頂者，其分齊大日經秘密曼
荼罗品及入秘密万々位品所說也。但彼入
秘密万々位品灌頂，弟子有得瑜伽未得瑜
伽二類中，未得瑜伽弟子，印法灌頂，分齊得瑜
伽人，今此以心灌頂，分齊也。然此灌頂師弟共
得瑜伽阿闍梨現，心万々令其弟子證入佛
會之位也。而其心灌頂得瑜伽中，又有地前地
上有相无相等淺深故，秘密曼荼罗又自開五

重淺深，謂其中前四重。地前有相瑜伽成就，人
第五重。初地以上无相瑜伽成就，今齊也。疏第
六十七。秘五種。三昧道中，就_レ有相瑜伽成就。有
上中下三種。其中上謂觀毘盧舍那等，如來身，
中觀文殊等，諸菩薩身，下觀日陀羅等隨類身，
是即秘密壇前四重有相瑜伽成就。人之行相
也。所詮以心灌頂者五種。三昧耶中第五。三昧
耶位也。又云秘密壇灌頂。又云三昧灌頂。但其
秘密壇灌頂，行相更委如秘密万_レ夕_レ品等。秘
也。付之三種灌頂中，以心灌頂五種。三昧耶中
第五。三昧耶。大師有_レ脚傳受欽更_レ行_レ了鈔第

六卷及俊然。三餘下卷委細也。行_レ了鈔第六
云。問三種灌頂五種。三昧耶中第五。三昧耶大
師脚傳否。如何。答。高祖有_レ脚傳受更不足疑。小
野相兼灌頂。中瑜祇。全內作業灌頂者。金剛頂
部中以心灌頂第五。三昧耶也。祖師理明房_レ
サ_レ隨。基弁閣梨。受其依法。大師相兼。秘法良
推傳未之灌頂也。秘密中。秘密也不入其門流。
者誰。并深奧。軌則。乎問高祖。脚傳受灌頂。更所
被載。脚請未錄也。彼錄中。更不被記。此灌頂。似
有疑。又三種灌頂五種。三昧耶。更出。大日經。於
金剛頂經者。无其分別。以瑜祇灌頂。何云台藏。

第五、三昧耶以心灌頂，位於卷脚請未錄中，不被載。此灌頂事者，依為離作業也。八月，依法尚不被記其行儀，以心灌頂，豈被記其軌則乎？次以瑜祇內作業為大日經，以心灌頂事者，祖々相傳口決更非。今案，况亦天台，安然和尚以此灌頂，符合第五、三昧耶秘密灌頂。東寺天台其

複意體致也

真言宗傳燈會

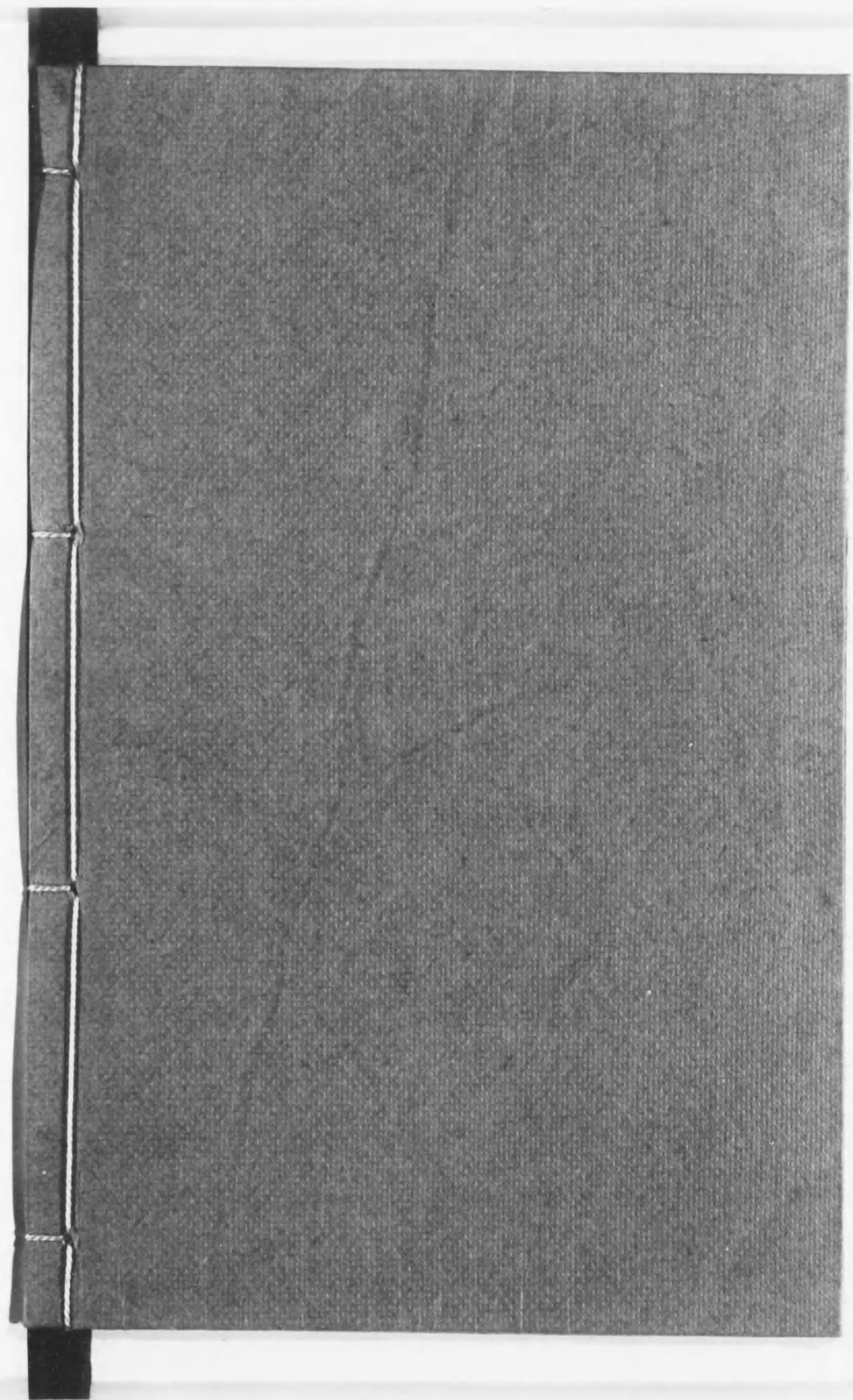
此意分明也

真言宗傳燈會

京都市山科町
大木山初修寺門外

昭和十七年八月廿二日載之了

真言宗傳燈會編纂



303
175

帙入



心
從
去



勸修寺流傳授目錄正誤表

第一卷

坐 ^x	之 ^x 水	小 ^x 野 ^x	長	祇	目	視	者
生。	也然	広 ^o 沢 ^o	長。	祇。	自。	觀 ^o	者。
十三丁裏 六行目	〃	十二行目	六丁裏 七行目	五丁裏 三行目	六行目	二丁裏 四行目	一丁裏 五行目

第二卷

有 ^x	塔 ^x 輪 ^x	餅 ^x 〇〇 前供	所 ^x 生 ^x	橋 ^x	此	珠
在。	輪 ^o 塔 ^o	飯 ^o 〇〇		橋。	地。	誦 ^o 子
七丁裏 九行目	〃	二丁裏 三行目	五丁裏 六行目	四丁裏 十一行	卅八丁裏 五行目	廿八丁裏 四行目

觀自	有	斗	以	輪	兵	與	前	前	讓	有	何
聖觀自手		印	成	輪	其	真	芳	前	嘆	在	何
十一行	十一行	七行	六行	四〇丁表 二行	廿一丁表 三行	十四丁表 八行	十五丁表 十二行	十四丁表 八行	十一丁表 七行	九丁表 七行	八丁表 二行

花	合	當	第	二	道	九	身	驚	又	中
賢	各	當	第	二	置	名	耳	驚	故	中
六行	九行	八行	十行	七行	六六丁表 三行	六三丁表 五	五八丁表 二行	五四丁表 十一	四八丁表 十一	四七丁表 五

取大抄右手取小抄	次欵	火天	第	在	偏局	高	如	之抄
消字廿五丁表 十一行	次第欵	火天世天	次第	有	杏	杏	如	之夏抄
	十六丁表 七行	十五丁表 七行	八行	十四丁表 九行	十三丁表 二行	九丁表 九行	六丁表 八行	八丁表 六行

第三卷

其印	不	不	不	是	是	是	生	然
	不	不	不	是	是	是	生	然
	六丁表 八行	五九丁表 九行	五三丁表 六行	四九丁表 九行	四三丁表 六行	三九丁表 九行	三三丁表 六行	二七丁表 二行

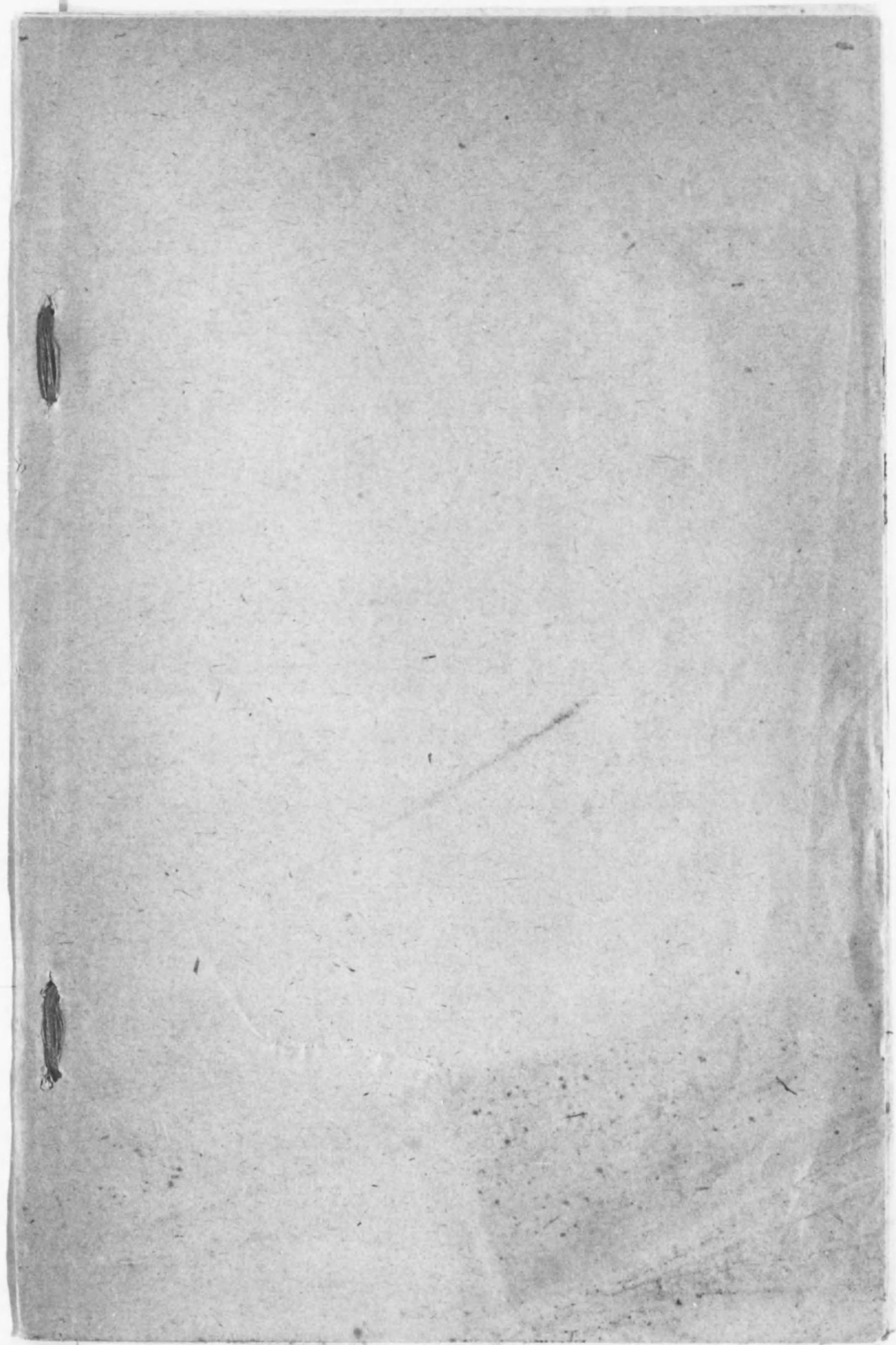
309
175

第四卷

全、庚、儀、俱。	樂	得。	字	無滅明	如清字	大	了。	說	圓手
廿三丁重 九行目	廿六丁重 三行	〃重 二行	〃〃	廿七丁重 五行目	廿九丁重 三行	七行目	三四丁重 六行目	三七丁重 一行目	四七丁重 十一行

付 ^x 之 ^x	葉衣	獲志	繫	之	轉、	四	冷	事	以上了
五〇丁重 六行目	五六丁重 一行目	六八丁重 九行	六九丁重 十行	七三丁重 二行	七三丁重 十行目	七三丁重 二行	七三丁重 六行目	六六丁重 一行目	

卷之五



終

勸修寺流傳授目錄聖教第壹帙與附

一 勸修寺流傳授目錄 第壹卷 四非

二 全 上 第貳卷 卷賣

三 全 上 第參卷 帙(品)

四 勸修寺流傳授目錄 第四卷

昭和十七年十一月一日印刷

昭和十七年十一月廿日發行

編纂兼 京都市東山区山科町

發行所 勸修寺中

真言宗傳燈會

代表者 高見寬應

印刷兼 京都市東山区山科町

發行所 勸修寺中

真言宗傳燈會

309

175