



湖
社
月
刊
第
七
十
九
册

本期目錄

文字

畫學講義(續)

倪高士年譜(續)

四朝畫史輯要(續)

旬雅(續)

續指頭畫說(續)

石雪齋詩稿

竹人續錄

珽齋詞

詞學講義

畫界瑣聞

銅版

明戴文進北宗山水(封面)

元黃鶴山樵雪溪漁隱圖

清王石谷山水册(其一)

清金廷標孝經圖(其十四)

方葑雨先生古化雜詠

清黃穀原山水册(其一)

清袁耀蓬萊仙境圖

清顧兆麟畫李清照像

高孟文畫扇

羅祥止治印

金北樓先生臨元邊管花鳥

金陶陶女士花卉册(其十六)題跋

俞瘦石山水精册(其一)

陳東湖先生花卉

黃士俊先生山水

葉書甫先生畫佛

趙樹正先生山水

徐規箴先生山水

蘇沛之先生佛像

孫菊生先生花卉

修公超先生山水

吳興金紹城
番禺沈修良伯眉編

金蔭湖

江浦寂園叟編

林彥博著

武進徐宗浩養吾

餘杭褚德蘇

山陰壽鏞石工父

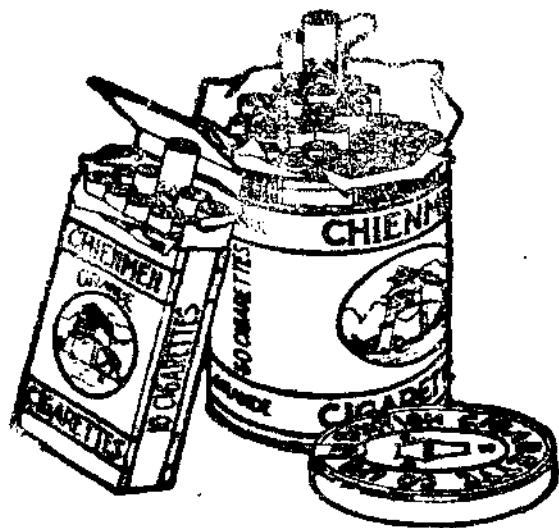
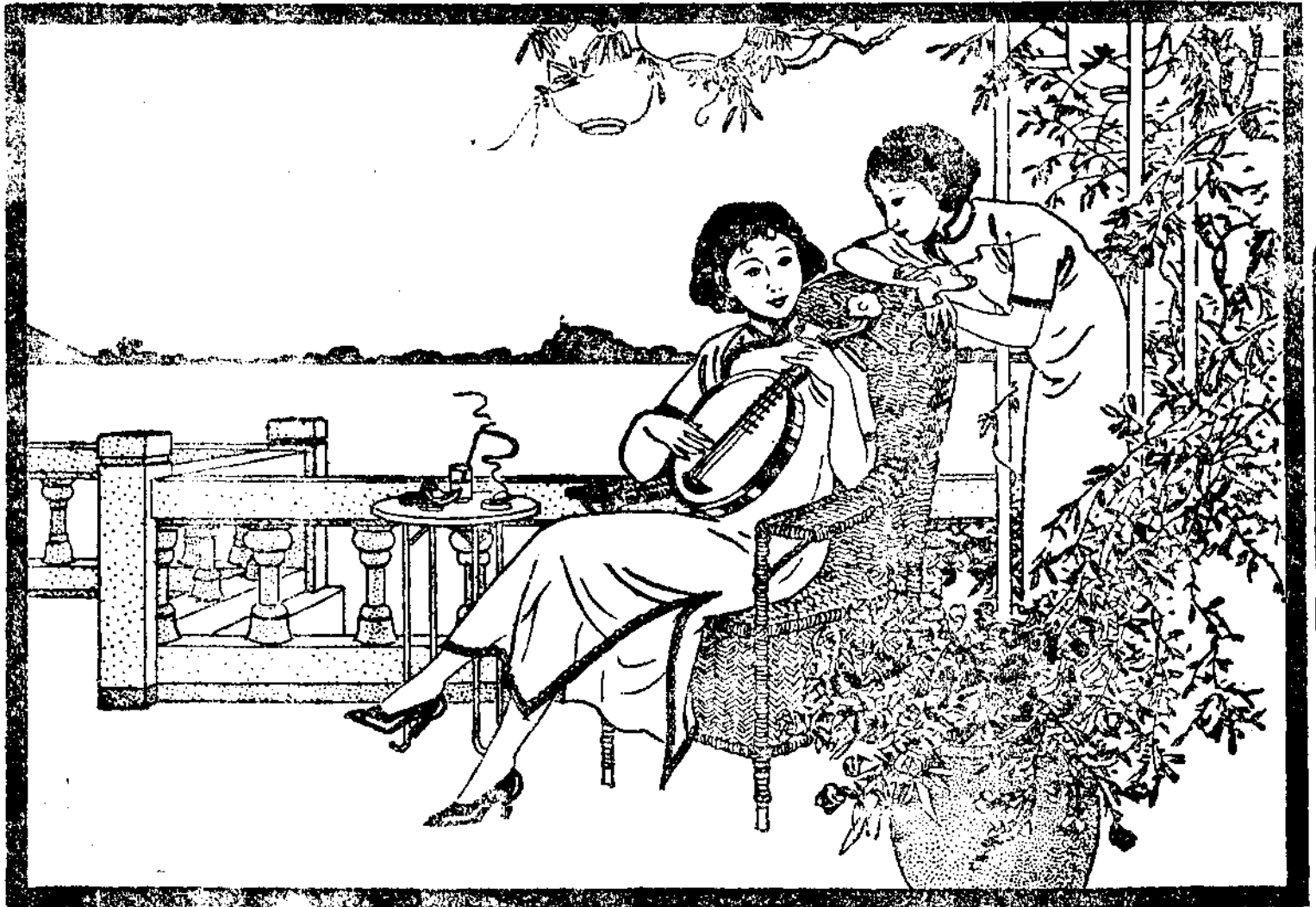
山陰壽鏞石工父

本社啓事

自本刊出版以來謬承 讀者諸君嘉許感慚
 交縈本社同人對於提倡藝術闡揚國光黽勉
 從事不敢稍居人後除刊登古今名人書畫以
 外旁及歷代金石文器時賢詩詞論說莫不兼
 收并採日異月新力求美備惟同人等學識慚
 慚見聞寡陋尙祈 讀者時加指導匡其不逮
 在藝林能多一分供獻即在社會定多一分愉
 快則不獨本刊受賜良多矣近以紙價騰貴物
 力維艱本刊定價不得不隨之而增並希
 諒鑒

第一册至五十册共分五合訂本每十册訂爲
 一本定價 每本二元四角 全份十二元
 現已出版 購者從速 郵費加一

無上上品



大前門
香烟香

中國美術展覽會規程

- 一 定名 本會定名為中國美術展覽會
- 二 宗旨 本會純為來台當代美術製作品公開展覽以引起社會對於美術之認識鼓勵作家向前之真趣藉以發揚吾國現代美術為宗旨
- 三 會期 本年十一月二日至十二日
- 四 會址 在上海愛麥路中華學藝社
- 五 出品類別 國畫 書法 雕塑 美術攝影 工藝美術 建築 油畫 水彩畫 每人出品不得過五件
- 六 出品手續 收件處在上海陶爾斐司路三十五號中國畫會愛麥路三十日為收件截止期每件繳手續費大洋五角所有出品均須出品人裝璜以便陳列
- 七 展覽出品陳列品物由出品人自標價格(除非賣品外)售出後照原定價格扣回一成以補助本會展覽經費如屬非賣品及未售出之件一律于閉會後十日內憑原收據向本會領取
- 八 保管 在開會期內所有出品由本會負責保管如有天災人禍出于意外者應請出品人原諒
- 九 附則 本會規程如有未盡事宜得由籌備委員會修正之

明五雲山人畫石長卷出版

畫石之法創自宣和透澗玲瓏變化萬狀有宋以後即鮮其傳近世十齋畫譜中有畫石念餘頁原稿雖出自明朝人手，而變化不多簡單過甚且翻刻既久原神已失其他所有石譜均係南派而非北宗於學者無甚裨益此長卷係明初凌雲翰生平絕作畫石四十七塊形式之變幻為一般畫家所意想不到者用筆之堅硬如鐵用墨之濃淡得宜無論學畫人物花卉山水皆當以為至要之參考品玻璃版分段精印十二頓裝一函定價三元二角此卷因同人要求欲作稿本故印成百部用公用同好餘存無多速即售罄

北平上海商務印書館

北平琉璃廠約文齋南紙店

本齋經售各種珂羅版古今花卉山水畫冊照片代售故宮出版物李福壽各種畫筆輕膠顏料新式畫碟仿古詩箋書畫宣紙中西文具經售時人書畫如蒙賜顧勿任歡迎

北平琉璃廠約文齋啟

陳少梅一字昇湖潤例

人物 佛像 山水 堂幅 二尺十二元 三尺二十元 四尺三十元 五尺四十元 六尺五十元 八尺八十元 丈二巨幅二百元 屏條 二尺八元 三尺十四元 四尺二十元 五尺二十五元 六尺二十八元 八尺五十元 屏條 以整紙對開為準過比照堂幅例 冊頁 每方尺五元 手卷 寬在一尺以內者每尺六元 橫畫 按堂幅計 摺扇 每面五元 過大者加半 執扇 每面三元 大青綠工細倍之大寫意以八扣計點景臨古另議先潤後筆 約期 交付件隨封加一

仕女 照人物山水例加半倍 人物仕女只限單人雙人加半過數遞加 寫真 照人物山水例加三倍須備有清晰照片

蘭竹 照人物山水例減半

壬申冬日重訂

寓天津英租界廣東路崇仁里四號天津湖社分會

馮良驥潤例人物山水

堂幅 屏條 每方尺四元 冊頁 手卷 每方尺五元 執摺扇 每面四元 過小及過大者加半倍大青綠工細倍之點景臨古另議不及尺者以尺論先潤後筆約期交付件隨封加一癸酉春日 陳少梅代訂

寓天津英租界耀華里四十一號

北平崇文門內東單西裱禧胡同號

楊敏湖花卉潤例

△直幅 六尺五十元 五尺四十元 四尺三十二元 三尺二十四元 二尺二十元 一尺十元 照直幅減半 寬以整紙對開為限 △橫幅 照直幅加半價 △冊頁 照直幅減半 每方尺四元 不及一尺者照一尺論 △摺扇 每面六元 過大者加倍 △以上畫件臨古點品另議工細者加倍劣紙澀絹不畫潤資先惠約日取件隨封加一 △歲次癸酉孟春重訂 △收件處北平湖社畫會

惠栢湖山水畫例

△堂幅 八尺百二十元 六尺六十元 五尺五十元 四尺三十二元 三尺二十元 二尺半十四元 二尺十二元 不及尺者以足尺論 橫畫 加半 △屏條 六尺二十四元 五尺二十元 四尺十六元 三尺十二元 二尺八元 △屏條以堂幅對開為準過此按堂幅論 △橫畫 加半 △摺扇 每面八元 △大摺扇 每面八元 △小摺扇 每面四元 △大青綠金箋工細皆加倍 △大青綠金箋工細皆加倍 △大青綠金箋工細皆加倍 △大青綠金箋工細皆加倍

過尺 遞加不及一尺按一尺論 △小摺扇 每面八元 △大摺扇 每面八元

索劣 紙澀絹油扇不應 △潤資先惠約日取件隨封加一 雙桐華館訂

元黃鶴山樵雲溪漁隱圖

Landscape by Huang Ho Shan Chiao of Yuan Dynasty



畫學講義 (續)

金紹城

近日習花卉者。率多粗枝大葉。數筆即竣事。遠之宗法白陽八大。近之宗法缶老。夫白陽之高簡。八大之生拙。初學不易摹擬無論矣。即以缶老而論。何嘗隨便塗鴉。其含蓄處。更爲難能可貴。故其畫張而望之皆成渾圓體。非扁平者。學者於此最宜注意者也。趙搗叔以側筆寫生。均是隸

法。其結構之新奇。布置之近真。均可取法。且易得其精神。不過入手時須細心練習。無一筆模糊處。始能與真花無異。久之得其法。雖見奇異之花。亦能任意構圖。而美觀也。(未完)

倪高士年譜 (續)

番禺沈修良伯眉編

又題畫貽王光大詩荆南山色隱晴湖暖翠當窗不用圖避世移家今十載盛書連舸泊三吳云云高士於甲

清 王 石 谷 山 水 冊 一 其



Landscape album by Wang Shih Kuo of Tsing Dynasty (First Page)

午移家笠澤至是恰十載前跋郭畫所謂不歸吾土亦十年也詩殆是年所作 清河書畫舫云至正癸卯元鎮時年八十三爲進道寫青綠山水小幀筆法倣荆關兼有董巨遺意上方小楷題詠亦非尋常卷軸可比後有龍門沈恒吉印識此畫今在項氏 案高士卒時年七十四癸卯年纔六十三跋中八字當是六字之誤

時事七月漢主陳友諒圍洪都明祖與大戰鄱陽湖友諒敗死其子立於武昌改元德壽 張士誠自稱吳王詔遣使徵糧不與

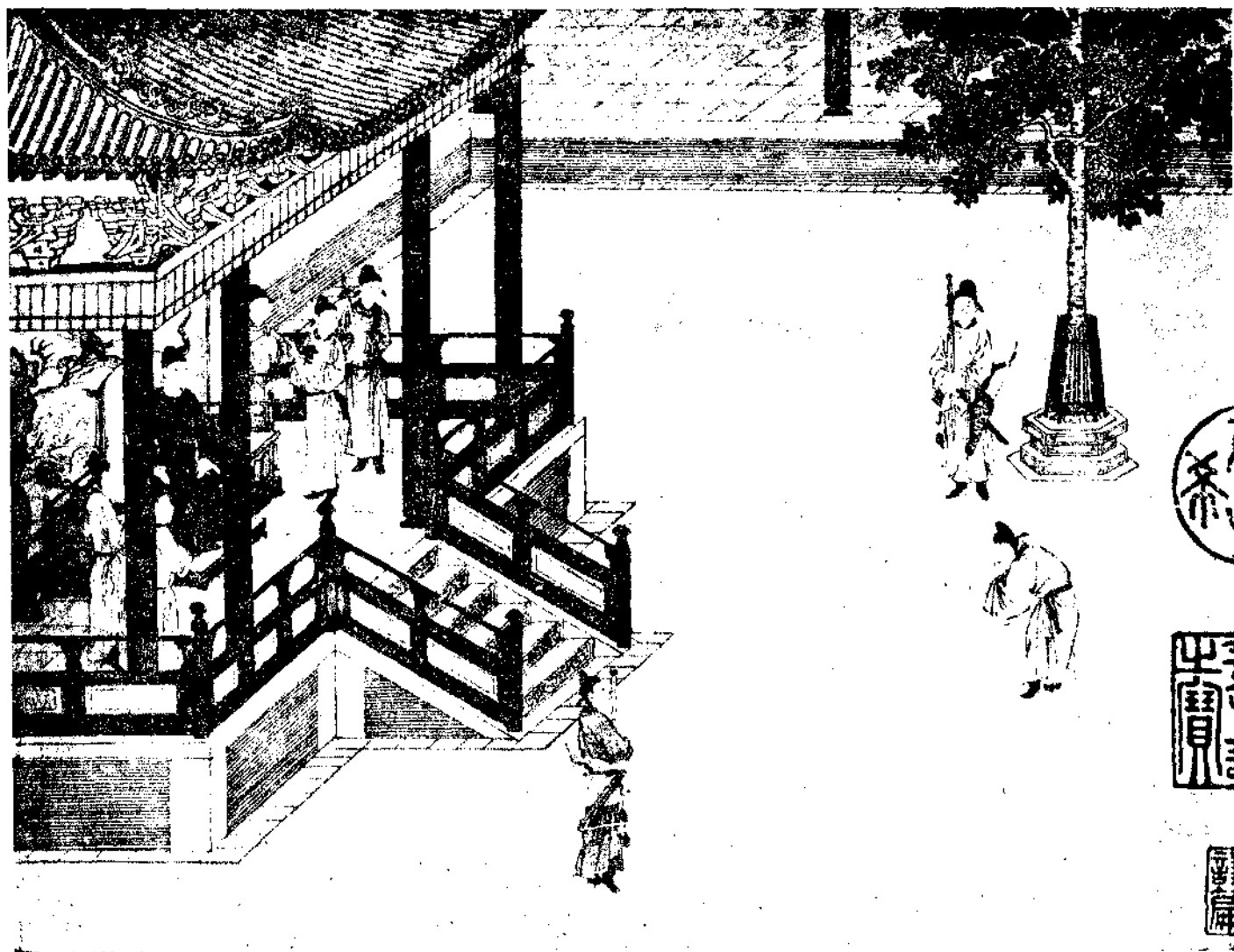
二十四年甲辰六十四歲

是年高士寓笠澤 本集題寂照蔣君遺像絕句序君諱圓明字寂照暨陽人也年二十歸於我勤儉雍睦里稱孝敬歲癸巳奉姑挈家避地江渚不事膏沐游心恬淡時年四十有七矣如是者十一年癸卯九月十五日微示疾十八日條然而逝題像甲辰正月廿四日也

又有甲辰七月爲陳惟允撰秋水軒詩序 寶繪錄載危太樸三朝合璧畫冊三十一幅內有雲林至正甲辰三月及

(藏卿漢張)

清 金 廷 標 孝 經 圖 其 十 四



Figures by Chin Ting Piao of Tsing Dynasty (No. 14)

甲寅六月畫冊二幀 又載高士贈耕雲
 東軒讀易圖并題云江村九月木樨風不
 與山園景物同還憶澗西行采菊茱萸交
 綴入杯紅病骨峻嶒山影瘦敦敦擁褐坐

至大元寶
 一釐準鈔用多時供養成風別鑄滋當代紀元都
 補得惟將制作辦公私 元史食貨志武宗至大三年初行
 大通寶一文準至大銀鈔一釐 至大有官錢寺觀錢之辨俱元
 寶悉出自寺觀也以制作迥別大者形似折二亦作通寶恐仍非
 行用寺觀錢自中統至正凡未見正品一一補鑄關天順待訪

Old Coins



皇慶元年 背上上大吉
 紀元至治與延祐皇慶合成鼎足三一樣珍錢難
 並視大巫能使小巫慙 紀年元錢此外有延祐三年背
 大昊天寺至治元年皆極小



方葯雨先生古化雜詠



Landscape album by Huang Kuo Yuan of Tsing Dynasty (Page 1)

忘言當年親舊攜壺處應有寒泉滿石尊登高多在九龍山湖水蒼茫白鳥還醉拂松蘿臨石溜黃花楓葉暮斑斑至正甲辰中秋日與耕雲於東軒靜坐羣山相繆空翠入戶庭桂盛發清風遞香衡門舊掩徑無來跡塵喧之念淨盡如在世外人間紛紛如鶩曠然不與耳目接戲寫此圖并錄舊賦山園三絕句以贈耕雲後有鄧文原吳仲圭和韻及黃子久七古明沈石田跋云倪雲林先生清潔高尚詩書自娛家藏古蹟成幘癖好荆關二公畫愛其筆法清素也聞雲林先生中年得荆浩秋山晚翠圖大幅如獲名寶為成清閬閣懸壁閒時對之臥游神往常至忘膳以是先生下筆風趣冷然不凡余生平最喜先生筆法寓目幾四十幅靡不心醉焉馬齒今年八十又見此卷老槎秀石深巖邃壑過於荆關兩家胸襟矣吾友某先生藏此當與清閬閣秋山晚翠圖并寶何如 (未完)

四朝畫史輯要

金蔭湖

其次以墨竹著稱者。有太常卿夏景。字中昭。頗能文章。山水家若周臣。字舜卿。號東村。峰巒峻嶒。頗似李唐。少帶院體。六如得盛名時。日不暇給。聞舜卿名。曾為其代作。若嘉靖之錢穀。字叔賢。號鑿室。詩書畫皆受自文太史。善畫整齊之山水。項元汴。字子京。號墨林居士。浙人。博學能文。山水仿大癡雲林。松竹古木。蘭梅。清淡有逸趣。徐渭字文長。號青藤。天池。善行草。畫亦淡墨淋漓。縱橫不羈。山水人物。花卉草虫。皆佳妙也。周天球。吳

清 袁 燿 蓬 萊 仙 境 圖

袁燿字昭道清乾隆時揚州人善樓閣山水有清之北宋畫當以之為最佳



Famous landscape painting by Yuan Yueh of Chien Lung Period Tsing Dynasty

人。字公瑕。號幼悔。寫花卉蘭草。書卷之氣。盎然四溢。謝時臣。吳人。字思忠。號樛仙。得石田法。好作巨幅長卷。筆揮墨舞。意態淋漓。次則有湖廣學使鄒迪光。山水脫盡時流。自成一格。號稱愚谷先生。禮部侍郎王思任。山陰人。字季重

。號遂東。書畫在董文敏。陳眉公伯仲之間。仿米家山水。頗具才思。建極殿大學士張瑞圖。閩人。字長公。號二水。畫筆蒼潤。山水尤工。李士達。吳人。字仲槐。山水人物。並擅。好作瑰異之神鬼。皴法布置另有一定型式。無偏促零亂之弊。

金北樓先生元邊魯花鳥



魏邦道畫
其本在國

Pheasant and flowers by the late Judge Kungpang T. King after the original painting by Pian Lu of Yuan Dynasty

山水尤極古秀也。

(未完)

畫者潤。古雅。禮部尚書黃道周。閩人。字効元。號石齋。兵部尚書楊文驄。貴州人。字龍友。皆善書。以山水石竹見長。以上三家。皆晚明殉國烈士。氣節文章。標炳當代。遺墨彌爲世重。殆畫以人傳也。恽向。蘇人。字本初。號香山。山水出自北苑。而別成一派。吏部司務祁豸佳。山陰人。天啟七年孝廉。詩畫皆學思翁。頗具巧整之概。趙左。華亭人。字文度。師法宋旭山水。人謂之蘇松派。沈士充。華亭人。字子居。則出文度之門。頗得雲烟澹滅之趣。時稱妙品。綜以上諸家。皆謂爲蘇松派。師法思翁者。則又稱爲華亭派。若顧正誼。字仲芳。號亭林。山水作風皆華亭派也。卞文瑜。長洲人。字潤甫。號浮白。山水勾剔樹石。別具筆致。邵彌。長洲人。字僧彌。號瓜疇。詩書畫兼長。

匋雅 (續)

江浦寂園叟編

印合之一龍一鳳者以青花爲絕品惟宜德有之成化尙避三合雍密直是靈材若盤盃之一龍一鳳者雖曰官窰康彩亦適嫌其俗耳明窰亦然青紅瓶盃之口際有白釉一綫狀如燈草謂之燈草邊瓶罐盤盃之類皆有底且有圈形之足故廠人號稱之曰底足器皿之作方式者其底足亦方又底足著物之處必有圈線一圍亦謂爲燈草邊鑿家於此辨別土坯之精粗焉
瓷質有漿(泥漿也)胎瓷(石粉也)胎之別宋之粉定明之青花印合多

金陶女士花冊跋題其六十

係漿胎其開片也較易然至於漏油（印泥之油從開片處浸出謂之漏油）則又思其利敵矣
某朝某代署款者必於底足之內足高者或且題字於垂附內層之邊際亦有在口上及腰腹者年號堂名人名之外大小罐頭多有在底足內題

和國書花夢已殤 三事景物中

蕭寧生緒光緒年間書便寄

許郭古畫書 宜南坊裏友

王師論畫評詩四十齋令見書

生文傑手不應全為趙官先

其廿四日下濟題在

旭莊四弟年大人雅命

正日年九月英增祥



一天字盛行於康熙朝是為天字罐康熙客貨（非御審所造謂之客貨）有但畫雙圈者於雙圈內但畫一葉者命曰秋葉底雍正亦有天字小罐凡罐以不失原蓋為可貴也
粉定印合都無款識而合蓋之內往往有焦黃似烙痕者亦頗有淡墨細點望之若塵星然

Eulogy on Mme K.T. Ouang's Painting

俞瘦石山水精冊其一

雍正官審大小盤盤白勝霜雪既輕且堅上畫彩花數朵每一朵橫斜紫拂燥娜多姿筆法絕不板滯花作茄紫蛋黃天青各色皆非乾隆朝所能幾及尤以粉紅秋海棠為絕艷
豆彩（豆青色之彩畫也）串枝蓮中盤雜以抹紅之點畫精采逼人章法



Landscape album by Yu Hsiu Shih (First Page)

工緻亦絕代奇品也小酒盤略作壓手式尤為可愛
客貨有款官審無款已甚奇矣乃有明明官審而畫稿了無意味者有的真客貨而筆意工細絕倫者豈雖小道亦微乎微矣
圓印合之最大者對徑一尺弱雙鈎懋動殿三字左右蟠二龍金彩為貴
青花夾彩者次之底有嘉慶六字藍篆款

（未完）

水山生先俊士黃



Landscape by
Mr. Huang Shih Ching

卉花生先湖東陳



Flowers by Mr. Chen
Tung Hu

續指頭畫說

林彥博

畫眉 指墨點眼旁用第二指尖蘸淡墨鈎長形類似人目其上再留
空白塗粉然後用赭畫額背部用指甲右側蘸赭墨畫羽毛皴擦與筆畫
同或淡墨寫之罩赭亦可翼濃墨罩藍尾濃墨下承以淡墨罩藍腹亦赭
色皴毛但宜稍淡耳或微加以粉便與背部界線分明矣爪黃藍均可

鳩 聾道人鳴鳩哺雛圖取毛詩七子在桑之義叢木蒼森結巢其上羣
雛仰首待哺老鳩雌雄各一雌者銜蟲哺子雄者探身俯視鳩頭圓而小
全身作灰綠色腹赭粉爪紅色餘與他鳥同
麻雀 畫麻雀以多為貴飛者啼者逐者棲者宿者俯仰向背必須各盡
其勢羣鬥成團者最難畫取其多而不亂也指畫嘴眼與他鳥同惟於眼
後腮邊須留空白塗粉旁著濃墨不接頸背身用指甲側臥蘸赭黃畫毛
上加墨點趁濕時點之方能渾融腹蒼白色

佛畫生先甫書集



Buddha by

Mi, Chiao Shu Fu

雁 蘆雁亦專家之學聾道人有汀洲秋色小景潑墨中帶蒼潤不易肖也全身以濃淡墨相間但喙爪用硃礮不善爲之容易涉俗衆鳥之中聊備一體若取其簡單專畫此種竊恐易學難工與蘭竹同弊也
鴛鴦 雄者喙赭紅頂毛粉藍色頭上背上均用指甲點墨上罩以綠或罩以紫翅濃墨罩藍另有大翅在兩旁用指蘸淡墨鈎之上有真紋筆染黃色尾濃墨罩藍腹赭爪硃礮雌者殊無文采狀猶野鴛僅用赭墨幸勿妄加頂毛反致不類也

(完)

石雪齋詩稿

(續)卷一

殘菊畫與癡公

武進徐宗浩養吾

潦倒西風不自持
寄人籬下費吟思
江楓葉落青苔老
珍重斜陽欲墜時

病起作

長安秋八月天氣似冬初
骨瘦衣綿早脾虛
食肉疎黃花半籬
落涼月滿庭
除心緒傷搖落
寒蛩入我廬

雜感

自古薰蕕難共器
從來涇渭本分流
論交舉世無鮑叔
逆旅何人識馬周
自笑風流成獨賞
誰知鹿豕竟同遊
西山薇蕨猶堪採
白眼青天何所求

癡齋

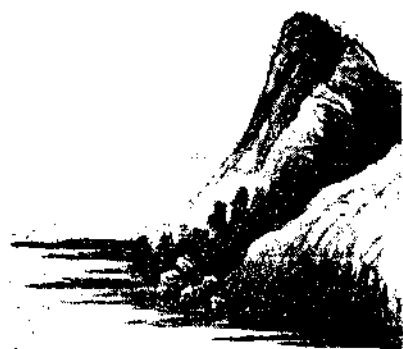
齷齪豈吾事
艱難愧此風
塵虛馬湖海
負鷗盟
世亂身將隱
心安夢亦清
遂初何日賦
空繫故園情

題胡寅谷丈(贊采)息園圖

兩載黃梅舉最先
文章政事盡堪傳
克家有子身將隱
(長公奉六宰與

水山生先正樹趙

趙樹先正先生山水畫
畫師趙樹先正先生山水畫



Landscape by

Mr. Chao Shu. Chen

徐規箴先生山水



Landscape by

Mr. Hsu Kwei Chen

化次公偉仲官主事) 抗世無求意自賢
幾樹紅梅動吟興 一犁黃犢看

耕煙粗衣薄酒平生足 高詠香山池上篇

豈念平生馬少遊襟懷淡泊愛林邱
柳溪新築柴桑宅 石鶴初歸刺史舟

撒手一官真墮甑賞心萬卷擬封侯
行看脫稿中州集 好付名山石室收

(丈舊著中州典林將卒成之)

前詩意有未盡再成一首

一灣流水繞幽居 十畝田園半野蔬
白髮歸來猶種竹 黃金散盡為儲書

低徊魚鳥心無事 放浪詩歌意有餘
沾得蘭陵鬱金酒 何時問字子雲廬

送雲皆師還里

騷首風塵事事乖 牢愁聊復藉詩排
沈久已憑天定嗜 好終難與俗諧

縱有親朋誰可語 雖非遠別亦傷懷
相期一事公須記 結屋青山處處佳

(青山村名在盤山中)

蘇沛之先生佛像



Buddha on elephant by

Mr. Su Pei Chih

謁王勗農先生(振聲)

長安滾滾塵如海 一接清談百可忘
最愛芙蓉山館坐 一簾花影弄斜陽

畫竹贈李容之時牧滄州

迢遙江海三年別 邂逅長安幾日留
寫贈一枝寒瘦竹 看他清蔭滿滄洲

題畫與邢履仁(錫麟)

江頭一夜雨 船泊荻花叢
高臥孤蓬底 酣眠曉日紅

何詩孫丈(維樸)為寫遂園圖卷喜題二律

喧塵不到野人家 十里荒城繞屋斜
一室寤歌成 偃蹇百年粗糲足 生涯

山窗喜讀倪迂傳 石鼎閒烹陸羽茶
世難如山渾看慣 此身端合老煙霞

草草園亭小小樓 從容偃仰散千憂
藏書已足供兒讀 引水聊為蓄鶴謀

古樹杖材餘劫火 柴門清寂對寒流
朝來別有閒滋味 行盡溪頭弄釣舟

寄四弟季雲

孫菊生先生花生

孫菊生先生花生
 先生名菊生，字子清，號菊生，廣東人。生平好學，工詩文。此畫為先生所繪，筆墨淋漓，神韻十足。



Wildtea-flower

Mr. Sun Chu Shen

生涯甘澆落風雨掩柴扉別我三千里思君十二時心忙疑日短病久覺
 衣肥世事江河下相將去採薇

白藟數約至湖上久未果行賦此答之

送泐農先生梅花

彭澤高風不可攀獨栽蓬菊饒秋殘更移放鶴亭邊樹清供詩窗慰歲寒
 藥爐經卷結前因采几蕭然遠世塵午夢乍醒殘日落一簾花氣擁詩人

題謝蕙庭(陽)畫芙蓉便面

武陵不復有安用訪桃花江上芙蓉好行將買釣艇

看山

疎林一帶露煙疊曳杖溪橋鎮日閒久立斜陽暮鐘起山雲不動萬峯間
 小金臺

佟公超先生山水



Landscape by

Mr. Tung Kung Chao

何處覓荒臺繁華幾劫灰名城苦烽火故國長蒿萊冷月蛩聲咽深宵犬
 吠哀昭王不可作空憶濟時才

勤儉示子靖

勤儉由來足保身平生飲啄况前因布衣蠶繭談何易看取江湖乞食人

永清道中

沙田漠漠豆苗齊緩步垂鞭任馬蹄一路行吟誰與和綠楊深處亂蟬啼

對月

天上月團圓亦祇十五六如何百年中人心長不足

謁墓

(常州自赭冠之亂宗族散處四方余生也晚流寓北通州不墓祭者四十餘年矣戊申南旋謁族長泰生先生得觀光緒二年所修宗譜始悉祖墓在路城橋越日買舟訪之路逢圖正曹叟具道來意遂

馮淳湖先生孔雀



Peacock by
Mr. Feng Shen Hu

馮淳湖先生孔雀
此畫係先生手筆
於南...

邀至其家出魚鱗冊一卷相示所載田數號數不爽彙黍復引至墓次指畫邊際甚詳有石碣已斷下半尙在田中中行存之墓二字右行存孫日烜立四字按祖墓正穴爲吾十四世祖喬齡公喬齡公長子廢揚公出嗣伯父舜齡公日烜乃廢揚公長子後更名厚承字日烜悉與譜合載斷碣北歸並重立二石甲寅七月泰生之弟涵生先生同客京師爲寫訪墓圖卷爰題此詩並志崖略

百年浩劫歷紅羊流徙天涯空斷腸宗族凋零親戚少孤兒三十始還鄉幾曲清溪駐短橈舟人報到路城橋蕭蕭落木沉沉日數點寒鴉似見招(時有寒鴉飛集墓間)叢木荒邱舉目餘迷途正欲問樵蘇殷勤我感曹翁甚指點魚鱗一卷圖徘徊隴畔更何疑稽首前阡涕淚垂應是九原靈不爽墓前留示斷文碑

(未完)

郭昭華先生菊花



Chrysanthemums by
Mr. Kuo Chao Hua

郭昭華先生菊花
此畫係先生手筆
於南...

竹人續錄

餘杭褚德彝

松隣所作余僅見南翔某氏之佛像及風雨樓所藏之祕閣刺水朔山頗有馬一角風味友人以彫件見示古松一虬枝古幹頗似宋人畫法旁有湖石磷峒一老者坐石磴右手執一卷左手執羽扇道貌岸然似沈吟玩味狀松身近根處小松二篆書石磴用疊糕皴刀法極簡古雅有味堅齋謂其刻竹爲古仙佛鑿者比於吳道子洵非虛語
濮仲謙初月樓聞見集言其技藝之巧奪天工其竹器一帶一刷勾勒數刀便與凡異數年前曾得其竹扇骨刻雙松纏葛蘿糾結不斷淺刻款仲謙二字然此種刻法似未足云巧也頃得一竹筆筒高三寸餘刻作一老松松身霜皮重疊礫何如數百年古松狀旁幹斜出針葉掩覆樹腔稍空

楊以文先生人物



楊以文先生人物

Wood cutter by Mr. Yand I Wen

處二老正展畫幅共觀一老者在旁手握如意俯身審視身後二僮一手持一杖一在後窺伺眉目意態各各不同入手色澤瑩潔不知其爲竹也松節下有仲謙製三字渾古樸雅滅盡斧鑿痕練水竹人中惟松隣足與抗手刻竹至此歎觀止矣且收藏得所色如黃玉絲豪無損尤爲難得因撥竹器草堂例名所居曰竹尊堂

(完)

珏盒詞 (續)

山陰壽鑪石工父

小字紅牋蝕姓名仙僚重話李家明倦鴻消息隔層城 有恨湘弦危促
柱無端羌管暗飛聲瑤華禁得絮三生
清話依稀近水天夕陽蕭鼓炫人前隔江蓮葉自田田 鏡舞畫鸞雙影
翹井華玉虎一絲牽桃笙昨夜換吳綿
鈴佩何曾誠怨恩屏山有夢儘留痕藍田玉煥種愁根 歌息零星江上

邵蔭培先生墨梅



邵蔭培先生墨梅

Hawthorne in ink by Mr. Chiu Yin Pei

路脂瀾飛雨酒邊魂花時人事總難論
塘外車雷百轉嬌當筵薄媚怯弓腰匆匆嚴帳又中宵 一夜羽書傳紫
電四圍花影漲紅潮滄波身世發魂銷
挂眼妝臺滿鏡霞煎情筆柱雁行斜流光翻向曲中遮 來日陰晴妨覆
手高樓西北換誰家幾番春色幻空花
一曲蘼蕪寫怨心十年無計避衰吟相思不奈欺青禽 賢夢豔陽非故
國吹桑塵海見長林悄寒庭院畫深深

蔚山谿

師鄭屬題先德子齋公遺墨依清真弟二體
東風不語夢熟雙紅豆宛宛見孫枝誦情芬吟邊把酒零殘乍展依約百
年人韶景換墨華新遊入詩魂瘦 勝流彈指影事空回首滄海眼中杯
翦吳波一痕依舊飛英繡箔春小戀鶯啼芳意峭賦情妍誰遣尋常有

(未完)

湯少彝先生山水



Landscape by

Mr. Tang Shao Yi.

詞學講義(續)

山陰壽鏞石工父

浙派盛於厲鶚。乾隆間。別於浙派而爲常州派者，張惠言倡之。董士錫和之也。一時亦翕然無異辭。王氏論詞。以立意爲本。協律爲末。周濟師之。浙派常州派。聚訟至今。門戶之見亦偏之爲害而已。

陶梁輯續詞綜十卷。所以補宋氏所未備。梁吳人也。吳中詞人。朱綬沈傳桂沈彥曾戈載吳嘉塗王嘉祿陳彬華號吳中七子。戈氏精音律。於右帶旁譜。多所發明。其詞林正韻。尤爲不朽之作。嘉惠詞林。匪淺鮮也。

自怡軒詞譜。謝元淮碎金譜。疏於律者便之。未足與於作者之林也。若陳元鼎詞律補不全稿。則遠在徐本立詞律拾遺杜文瀾詞律補遺之前。

蔣春霖以常州人而從浙派。水雲樓詞二卷。譚復堂謂咸同之際。天挺此爲倚聲家老杜。州杭項蓮生憶雲詞。宗派與蔣氏同。有二雲之目。

有清一代。詞人之多。悉數不能終也。王昶清詞綜。訖於嘉慶初年。王紹成清詞綜二編。訖於道光中。黃清變詞綜續編。訖於同治末。丁紹儀清詞綜補編。訖於清亡。所錄合之三千人。可以觀其全矣。其見之彙刻者悉舉如下。

孫默清名家詩餘凡十八家。

李少泉先生花卉



Flower by

Mr. Li Shao Chuan

何練湖先生畫松



此松乃何練湖先生畫於其居蘇州時也。其時年已七十，而精神矍鑠，筆力雄健，誠為畫中一絕。

Pines by

Mr. Ho Lien Hu

吳偉業梅村詞

龔鼎孳香殿詞

陳世祥含影詞

梁清標棠村詞

宋琬二鄉亭詞

王士祿炊聞詞

王士禎衍波詞

曹爾堪南溪詞

陸求可月澗詞

黃永溪南詞

鄭祇謨麗農詞

董俞玉鳧詞

彭孫遜延露詞

尤侗百末詞

陳維崧烏絲詞

董以寧蓉波詞

程康莊衍愚詞

孫金礦紅橋倡和詞廣陵倡和詞

家 聶先曾王孫合刻之百名家詞稍後出吳偉業以下十家已見外凡九十

李元鼎文江詞

曹溶厲言集

曹垂璨竹香亭詩餘

魏學渠青城詞

唐夢賚志壑堂詞

何采南欄詞

王庭秋閒詞

張淵懿月聽軒詩餘

張錫樾嘯閣餘聲

丁澎扶荔詞

馮雲驥寒山詩餘

毛際可映竹軒詞

李天馥容齋詩餘

林雲銘吳山藪音

趙吉士萬青詞

何五雲紅橋詞

曹貞吉珂雪詞

江皋染香詞

吳興祚留村詞

宋鑿鑿香詞

鄭俠如休園詩餘

丁焯紫雲詞

余懷秋雪詞

(未完)

畫界瑣聞

▲上海名畫家。錢雲鶴月前携作品二百餘件。在北平中山公園水榭展覽。精品甚多。尤以佛像人物為最佳。

▲第三次鐵道展覽會。在北平太廟舉行。各路徵集出品。滿目琳瑯。惟圖畫甚少。僅津浦館有數幅。且不甚佳云。

王碧湖先生菊花



Chrysanthemum by

Mt. Wang Pi Hu

胡佩衡畫存第一集六版出書

胡佩衡先生在北京大學教材隨，凡宗派用：用，讀畫畫樹畫山水畫水淺綠青綠用其題跋圖章門徑等言之甚詳不務空談極切實用此書久已售罄茲六版出書購者從速實價四角

張湛湖山水潤例

△堂幅 六尺二十八元 五尺二十四元 四尺二十元 三尺十四元
 △屏條 每張 六尺十八元 五尺十六元 四尺十二元 三尺八元
 △手卷 每尺二元 每尺一元八角 每尺一元六角 每尺一元四角
 △冊頁 每冊二元 每冊一元八角 每冊一元六角 每冊一元四角
 △大青綠 每尺一元五角 每尺一元三角 每尺一元一角 每尺一元
 △小青綠 每尺一元 每尺八角 每尺六角 每尺四角
 △工筆 每尺一元五角 每尺一元三角 每尺一元一角 每尺一元
 △寫意 每尺一元 每尺八角 每尺六角 每尺四角
 △扇面 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △斗方 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △條幅 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △橫披 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △鏡心 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △扇面 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △斗方 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △條幅 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △橫披 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角
 △鏡心 每幅一元 每幅八角 每幅六角 每幅四角

天津物華樓金銀店

本店發兌加煉十足條錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮物珠寶鑽石中西器皿貨真一等價真克己務請惠顧諸君認明天官為記庶不致誤
 ●總店日租界大街新明戲院對面 ●分店估衣街歸買胡同口路南
 ●電話 總店營業部五二九號房二〇四六二 分店營業部三三二八號

金北樓先生臨董香光畫册出版

印行臨本董畫業經出版全部分上下兩册售洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所鑒胡胡同十五號湖社書出無多購者務請從速

世之畫破字錄者非失之拘泥即過於草率觀 沈龜兒所作無異於真迹粘疊而成者其神妙當在錢選之上特贊數言為介
 壬申夏日 九三雙馬良

陳沅龕畫錦灰堆(斷簡殘編)潤例如左

△堂幅橫披 每尺十元
 △堆字(如堆成福壽喜字等)每尺加洋二元
 △扇面 冊頁 斗方 每幅十元
 △點品及趕件面議
 資先惠約日取件 墨費加一
 海法租界祁齊路建業西里二十四號

金北樓先生遺墨再版出書

北樓遺墨計分八册每册精裝一集內容山水花鳥人物無一不備洵藝術界最佳之參考品且印刷精美清晰異常與坊間之玻璃版書帖大不同也現再版出書餘書無多遲恐售罄每册二元 湖社發售

金陰湖花鳥潤例

△中堂 二尺十二元 三尺二十元 四尺三十二元 五尺五十元
 △屏條 七折△冊頁 四元以方尺限△手卷 每尺八元△扇面 每葉四元
 △紙本 過大過小均倍山水加倍青綠加倍點景再倍臨古面議
 △收件 處 北平錢糧胡同十五號湖社書會及榮寶齋 清秘閣 華齋 淪池齋 等南紙店 天津日界協昌里湖社書會分會 上海榮寶齋 懷銘閣 九華堂 榮雲軒 賡扇莊

胡佩衡墨筆山水潤例

△堂幅 八尺百廿元 六尺八十元 五尺五十元 四尺三十六元 三尺二十四元
 △屏條 對裁單條照堂幅例六折四條以上成堂者每條照堂幅例減半長三尺寬一尺者每條十八元橫畫照手卷例算(四尺屏寬一尺三尺屏寬八寸二尺屏寬五寸寬者酌加)△冊頁 方尺以內者每開十二元若八開以上成冊者每開八元過尺遞加極小而細筆者同△手卷 在一尺以內者每尺十元三尺起算△扇面 每面十元細過大者倍之花卉 照山水例六折△淺絳加一 青綠金箋工均倍臨古點品及例外者另議調資先惠贈封加一立索劣紙油扇均不應 壬申立春日四十二次重訂 寓北平西四牌樓後毛家灣廿七號電話西局一七五第

胡佩衡畫存第四集現已出版

內容珂羅版精印冷庵先生山水十九幀均最近作品附臨古偶言將占人作品約為十類曰幽淡平正嚴整遠密豪放工緻奇古肅酒峭健煙雨等每類中各為舉例學者讀此可廣瞭吾國古畫之概觀也書印無多每册實價大洋一元五角 北平琉璃廠豹文齋 北平上海商務書館

紫青館畫潤

△堂幅 每幅 三尺十元 四尺十四元 五尺十八元 六尺二十元
 △屏條 每條 三尺十元 四尺十四元 五尺十八元 六尺二十元
 △扇面 每幅 二元 三元 四元 五元
 △斗方 每幅 一元 二元 三元 四元
 △條幅 每幅 一元 二元 三元 四元
 △橫披 每幅 一元 二元 三元 四元
 △鏡心 每幅 一元 二元 三元 四元
 △扇面 每幅 一元 二元 三元 四元
 △斗方 每幅 一元 二元 三元 四元
 △條幅 每幅 一元 二元 三元 四元
 △橫披 每幅 一元 二元 三元 四元
 △鏡心 每幅 一元 二元 三元 四元

陸鐵夫潤格

余年七十有一鬻畫垂數十載踵門索畫者戶限為穿精力殊難應付爰自辛未年起酌加潤筆為終老菟裘之計幸垂亮焉

▲山水中堂(整張) 四尺三十元 五尺四十元 六尺六十元 八尺一百廿元 ▲屏條(對開) 照中堂六折 ▲立軸(寬窄一律) 每尺六元 ▲扇件 每件八元過大加二成 ▲卷冊 每方尺八元橫幅照算 ▲墨龍 佛像 與山水同 ▲花卉 翎毛 照山水例折半 ▲金箋 青綠 工細 點景 各加五成

如蒙賜教潤件同交 辛未元宵 吳趨鐵道人重定於海上雲起廬 靜安寺路戈登路口一月五一號奚宅內 電話三另九一二號

習畫簡章

△贊儀 志在普及國畫無論函授面授一概通融不取△面授 每月發稿三次臨就後連原稿每旬到寓潤改指導畫理 △函授 每月寄畫稿三次俾遠道諸君得臨描畫真跡不啻身親指授臨就後連原稿寄下當依次潤改並加評語發還惟若不連描稿寄來者大失鄙人興學及流通之本旨概以輟學論 △學費 山水每月八元花卉翎毛六元郵費在內至府教授另有簡則 △地址 (接洽處) 上海靜安寺路慕爾鳴路西一千零五十一號奚公館內 壬申三月陸鐵夫重訂時年七十有二

左蕙湖書畫潤例

▲山水 堂幅 八尺四十八元 六尺三十二元 五尺二十四元 四尺十六元 三尺十二元 三尺以下照三尺算 橫畫加半

▲屏條 每張八尺二十八元 六尺二十元 五尺十六元 四尺十二元 三尺八元 三尺以下照三尺算 屏條以堂幅對開為準

過此照堂幅算 橫畫照手卷例 ▲冊頁手卷 每方尺五元過尺遞加不及尺按尺計 ▲執摺扇 每面五元 大摺扇加半 ▲大青綠金箋工細均倍 臨古點品及潤格所未載者另議 ▲行楷 ▲堂幅按尺計每尺二元 ▲屏條 照堂幅例減半壽屏照堂幅例加半 ▲冊頁手卷 每方尺二元 ▲執摺扇 每面二元 ▲榜書一尺內每字二元 二尺內每字四元 過大另議 正楷金箋硃緞及字過小者均倍 碑文墓誌另議潤格未載者不應 立索劣紙澁絹油扇均不應 潤資先惠磨墨加一 甲戌元旦重訂

▲收件處 (北平) 鏡湖胡十五號湖社 後門內大石作十五號 (南京) 延齡巷 榮寶齋 清秘閣 瑞文齋 (上海) 榮寶堂 懷銘閣 九華堂 榮雲軒 殿扇莊

童希錢書潤

民國二十三年三月兄弟重訂

▲匾額 方尺個字五元 尺外照加 ▲楹聯 每尺四元 ▲堂幅 每尺陸元 蘭每尺四元 竹每尺陸元 八尺加半丈二加倍

▲屏條 照堂幅例陸折 橫幅 照堂幅加半 ▲執摺扇 書每柄十元 蘭每柄十五元 竹每柄十元 ▲手卷冊頁 書每方尺十元 蘭每方尺十五元 竹每方尺十元 ▲詩歌銘誄傳贊碑文辭序均面議值 ▲點品金箋等均加倍 ▲墨費加一

凋後三約期取件外埠函索郵費另加 ▲收件處 (上海) 陶爾斐司路三十五號中國畫會 棋盤街泗涇路利利公司 邑廟豫園筆花樓及各大小騰扇莊 ▲通訊處 鎮江北岸大橋鎮童家河和記坊

張伯川書畫潤例

▲山水 堂幅 二尺十二元 三尺十八元 四尺二十四元 五尺三十元 六尺四十元 不及尺者以足尺論橫畫加半 ▲屏條 對裁單條四尺十五元 五尺二十元 長三尺寬一尺者每條十四元 橫畫照手卷算 ▲冊頁 方尺以內者每開八元過尺遞加 ▲扇 每面八元過大者加倍 ▲手卷 每方尺八元 ▲書例 ▲對聯 四尺四元 五尺五元 ▲堂幅 四尺六元 五尺八元 ▲屏條 對裁單條四尺三元五尺四元四條成堂者六折 ▲冊頁 每方三元 ▲扇面 每面三元 金箋臨古來文點體均加倍例外者另議潤資先惠隨封加一立索劣紙油扇均不應 ▲甲戌立春日第

五次重訂於上海 ▲收件處 (上海) 寧波路泗水坊西冷印社 泗涇路利利文藝公司 河南路榮雲軒 九華堂 戲鴻堂各棧扇莊 (北平) 琉璃廠靜文齋 榮寶齋 倫池齋 銘泉閣 清秘閣 豹文齋 各大南紙局 (天津) 法界泰康商場國華社及薛文齋各南紙局 (大連市) 啓化書社及文寶齋 自宅大連市福德街十四番地裏院張福安堂

蕭謙中山水掛屏

蕭謙中先生畫法之精妙久重藝林其掛屏一種係精選其得意屏條十六幀用珂羅精印出版未久即行售罄茲因各地要求特行再版惟存書無多請速購遲又缺書也 每函價洋一元二角

北平琉璃廠約文齋南紙店獨家經售

胡佩衡畫存第三集五版出書

畫存第三集附有中國山水畫布置法對於山水畫之結構布置解釋詳明並與畫存之畫幅互相對照裨益初學洵非淺鮮故該集每印刷一次不久即售罄此次用潔白紙張珂羅精印格外清晰 每冊價洋一元二角

北平琉璃廠約文齋南紙店獨家經售

本社月刊外埠代售處

- 南京中央書局
- 花牌樓書店
- 世界書局
- 文化書局
- 共和書局
- 神州國光社
- 天一書局
- 奇望街陳泰和茶社內 朱國壽
- 鎮江東馬路永豐號
- 何練湖
- 中央書局
- 鎮江書局
- 蘇州商務印書館
- 松江世界書局
- 上海神州國光社
- 五馬路 榮寶齋
- 利利公司
- 西冷印社
- 有正書局
- 常州世界書局
- 揚州會文堂
- 世界書局
- 無錫文華書局
- 常熟辭經閣
- 常熟書局
- 南通三友書店
- 翰墨林書局
- 如皋小報派報社
- 石橋王振山派報社
- 鎮江東馬路永豐號
- 高郵大有成
- 濟源新民書藥社
- 台灣中央書局
- 頁友公司
- 武昌文化書局
- 營口春昌源
- 亞細亞報社
- 雲南益友書社
- 瓊州文教書局
- 長沙軍用圖書社
- 黑龍江省城書雲路由
- 新民晚報分社尙
- 念伯君經理
- 龍江報社
- 太原橋頭四十號
- 振充派報社
- 樓兒底
- 覺民派報社
- 綏西包頭縣維新報社
- 石家莊五洲報社
- 廣州永漢北路聖賢里
- 林記書莊
- 四川成都打金街
- 明智社
- 新川書局
- 華陽書報社
- 重慶重慶書局
- 北新書局
- 河南開封謙臨書報社
- 安慶大德堂
- 世界書局
- 福建明新圖書館
- 新化明新圖書館
- 濟南東方書局
- 教育圖書社
- 桑園月通利報社
- 杭州小說林書店
- 溫州世界書局
- 徐州世界書局
- 蚌埠安益圖書局
- 鄭州中華書局
- 南昌世界書局
- 蕪湖世界書局
- 大同秋翠書局
- 貴陽振亞書局
- 福州世界書局
- 左海書局
- 佛山汾江書局
- 汕頭大東書局
- 文明商務書局
- 中華書局
- 陝西西安派報社
- 漢口民智書局
- 醒華書局
- 大東書局
- 廈門世界文藝書社
- 奉天小西關第一商場
- 東電車道路北
- 北東書報社
- 城內軍署大街
- 震泰報社
- 大西門外
- 新民晚報社
- 吉林河南街振聲報社
- 哈爾濱道外極東報社
- 八道街東方報社
- 公和利總派報社
- 新華印書館
- 長春商埠無線電前
- 振興總報局
- 錦州新街新民報社
- 北關大公報分館
- 瀋陽工業區五馬路北
- 京畫報分館
- 常啓元
- 贛州育書社
- 常德開智圖書社
- 大連范永才派報社
- 青島四方路51號
- 明記報社
- 芝罘路中報分館
- 德州通順報社
- 平奉路唐山製造廠電
- 務虛 張慎庵
- 唐山新立街裕新報社
- 新民縣政府胡同大公
- 報分館處馬殿文

廣告價目

面積	一期	三期	六期	十二期
全面	十二元	三十元	五十元	八十五元
半面	七元	十七元	三十元	五十元
四分之一	四元	十元	十七元	三十元

內及底外均作爲特別地位照表加倍收費

本社月刊國外代售處

- ◎新加坡 永成書莊 新的書局 明志書局 華僑書局 星洲書局 三民書局 中國書店
- ◎吉隆坡 化南書局 啓智書局 鴻益書局
- ◎怡保 光明印務書局
- ◎檳城 晶晶書局
- ◎太平 安安書報藥局 民新公司
- ◎麻坡 南洋公司 新華公司 維新書局
- ◎萬隆 現代書局
- ◎安南 廣同興號
- ◎芙蓉 雁南書局 德利報書
- ◎馬六甲 南記號
- ◎峇株 和聚兄弟公司
- ◎巴轄 和聚兄弟公司 羣益書局
- ◎爪哇 王天吉
- ◎庇能 王天吉
- ◎吧城 大成書局
- ◎吉蘭丹 振華公司
- ◎金寶 普及書局
- ◎金存士 林熙仕
- ◎吉隆 新金蘭社
- ◎利亨金舖
- ◎沙撈越 李智良
- ◎安順 三利公司
- ◎巨港 歐陽公司
- ◎暹京 小小書局 僑民報社
- ◎峇眼 智利號
- ◎那卓 智利號
- ◎仰光 鼎新書局 中國女子互助社
- ◎錦蘭 國華書局
- ◎檳榔嶼 競競書局 明明書局
- ◎潭州 影藝日夜照相館
- ◎菲律賓 宿務義記行
- ◎香港 華文書局
- ◎加拿大 聚泰公司 興信信
- ◎古巴 耀華公司
- ◎檀香山 廣和書局
- ◎小呂宋 義利暫 泉成公司
- ◎三寶瓏 利泰圖書部

版權所有不許翻印

Hu Sher Art Magazine (Monthly)
15, Chien Liang Hutung
Peiping China

●合訂本 定價每冊二元四角
●每月一冊 定價每冊二角

- 編輯者 金蔭
- 校對者 牛新
- 發行者 湖社
- 印刷者 京城印書局
- 代售者 永豐報房

- 上海愛文義路承德坊一百五十五號
- 北平錢糧胡同十五號
- 湖社月刊發行部
- 北平和平門內北新街
- 京城印書局
- 天津南市廣興大街
- 楊記派報社
- 南京二那廟南延齡巷
- 榮寶齋
- 四雪雁書社

北平王府井大街九十八號電話東局一五二二號

萬國儲蓄會

有獎儲蓄
為最
有興趣
之儲蓄

▲▲萬全之策▼▼

凡事。能兩面計算者。方為萬全之策。若僅一面計算。即非萬全之策。何為兩面計算與一面計算。如但計其得不計其失。是為一面計算。既計其得。復計其失。是為兩面計算。本會創辦之有獎儲蓄。即為各儲戶兩面計算之萬全良策也。進既可以得獎。退亦可以於期滿之後。全數還本。是進退兩無所失。而況如今五萬元之特獎。第一個已足額。第二個又有一萬五千餘元。其外「一」「二」「三」「四」等獎。每種又各有六十五個。機會既多。儲蓄之款。又無損失。是誠面面俱到之儲財方法也。世有以此方法為不謬者。速來入會。

有獎儲蓄可以致富

如魚得水

人生不得機會。雖英雄亦無用武之地。但機會之來。決非無因而至。必先投入可得機會之途。而後機會乃得入於我手。本會之設。為世人造就機會者也。如今五萬元之特獎。由一個而推及於兩個。是機會大而且多。為任何事業所勿及。然欲得此種機會。必須先向本會儲蓄。是即謂投入取得機會之途。一日機會而來。不啻如魚得水矣。凡有能識機會者。速來入會。

本會儲戶

月月可得

鉅大之獎金

萬國儲蓄會啟