

學 生 文 藝 叢 刊

第 三 卷 第 二 集



上海大東書局發行

北平、天津、漢口、南京、上海、廣州、香港、新加坡、檳榔嶼、泗水、仰光、加爾各答、孟買、倫敦、紐約、舊金山、芝加哥、聖路易、聖多明各、哈瓦那、墨西哥城、利馬、布宜諾斯艾利斯、里約熱內盧、聖保羅、聖地牙哥、利馬、布宜諾斯艾利斯、里約熱內盧、聖保羅、聖地牙哥、利馬、布宜諾斯艾利斯、里約熱內盧、聖保羅、聖地牙哥

韓君邦魁

朱君秉鈞

郭君上屏

孫君智爰



楊君正惠

鄒君明中

陳君健午

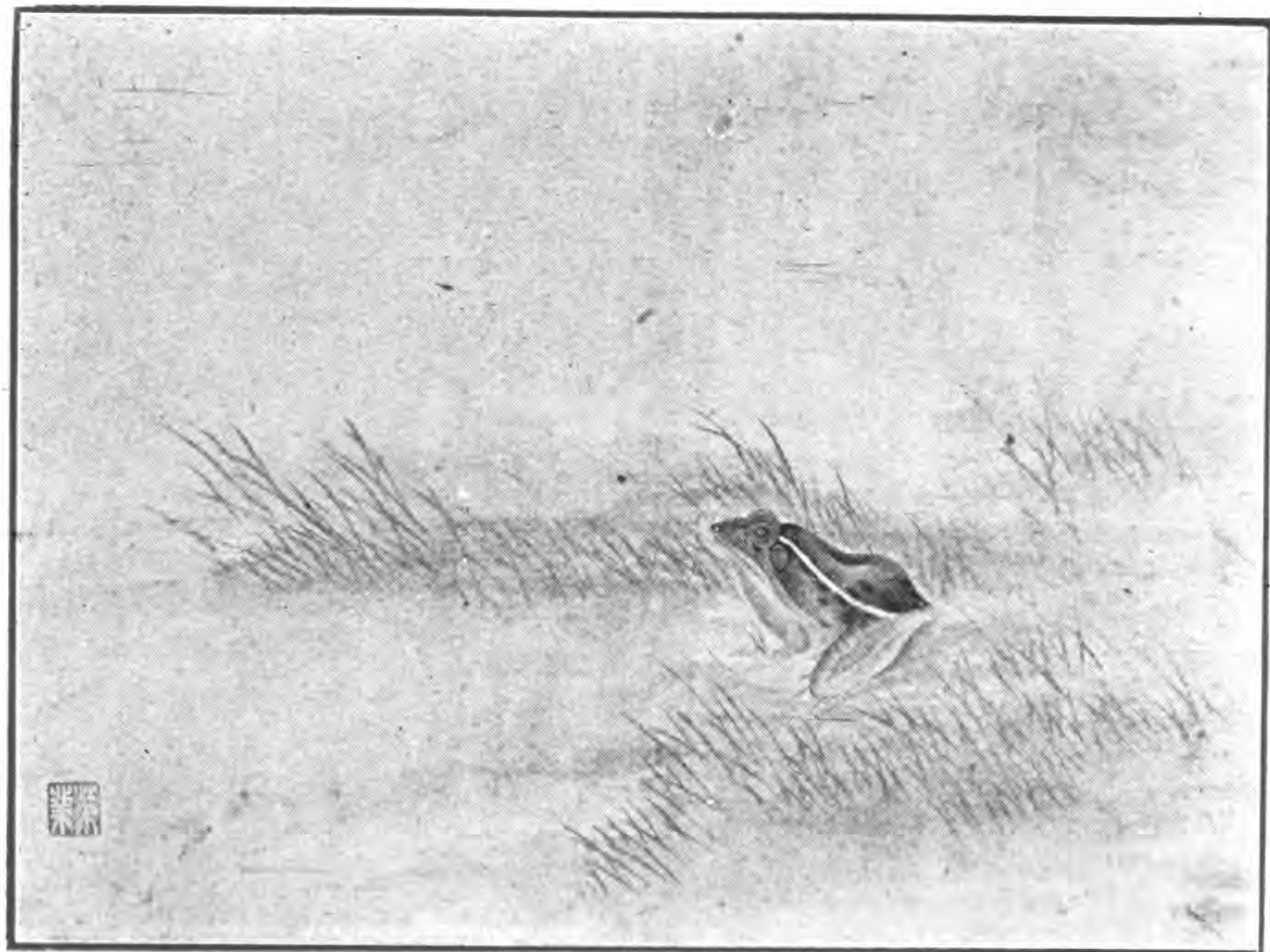
鮑君亦超
邱君蓮輝

沈先生（粉彩寫生）



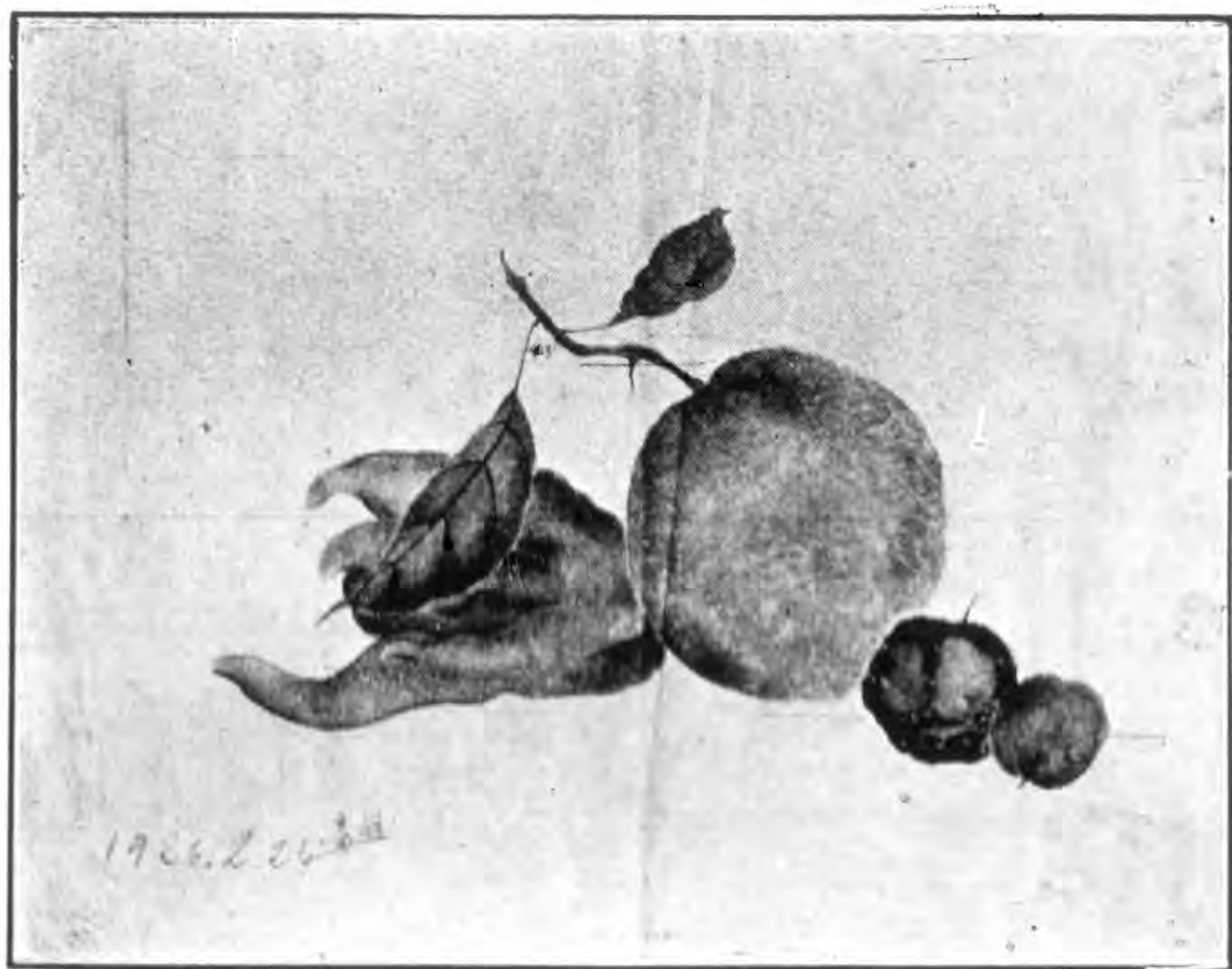
呂亞炎

蛙
(水彩)



潘榮業

蘋果佛手
(水彩)



潘榮業

山水

(水墨)

鮑天乙



山水 (水墨)

鮑天乙



暮景 (鉛筆寫生)



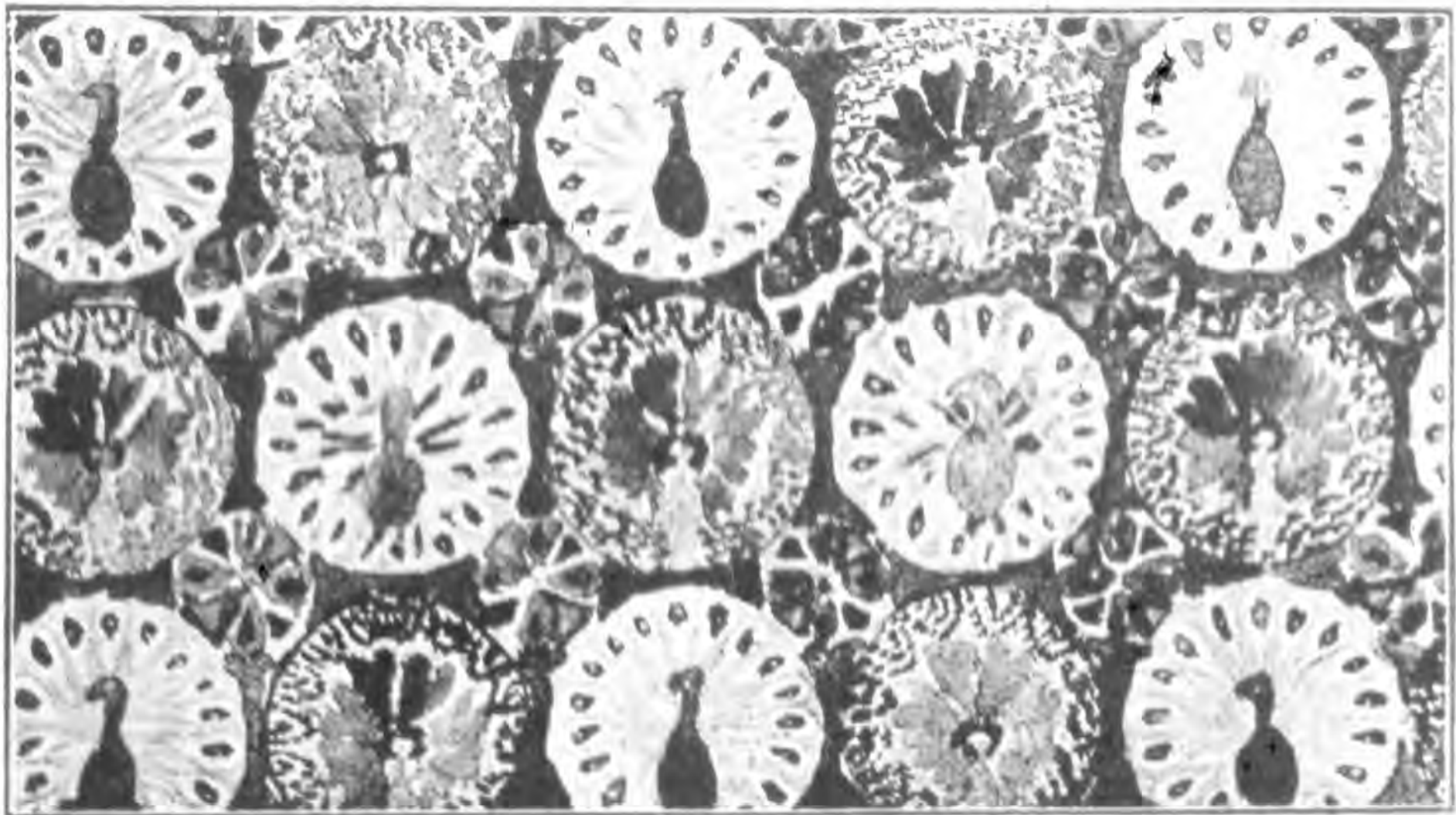
李蔭齡

梅 (水墨)



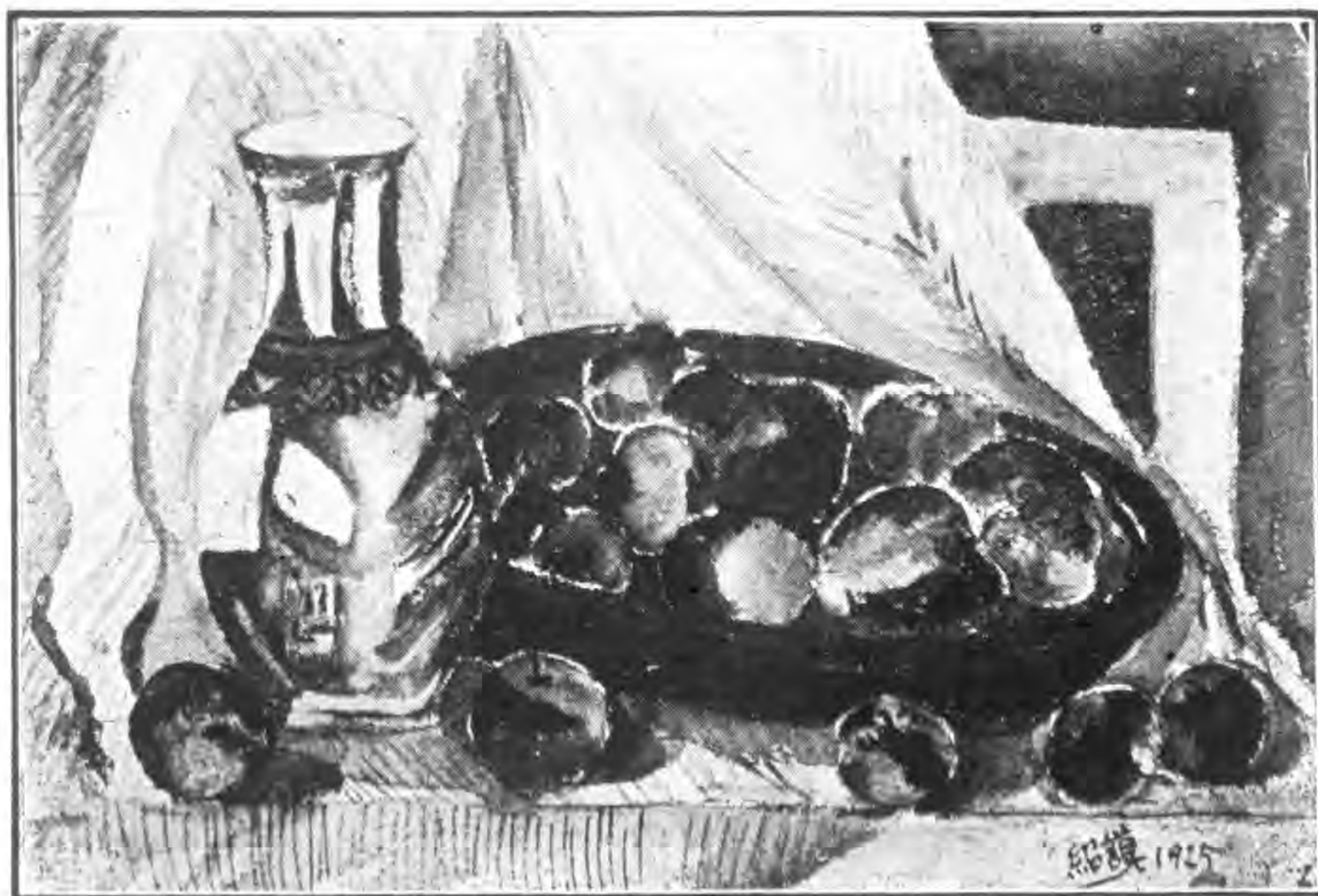
張長弓

圖案畫 (水彩)



黃秋雲

寫生（新法水彩）



宋紹謨

寫生（新法水彩）



宋紹謨

人物（白描）



鮑清

走獸（水彩）



連寶麟

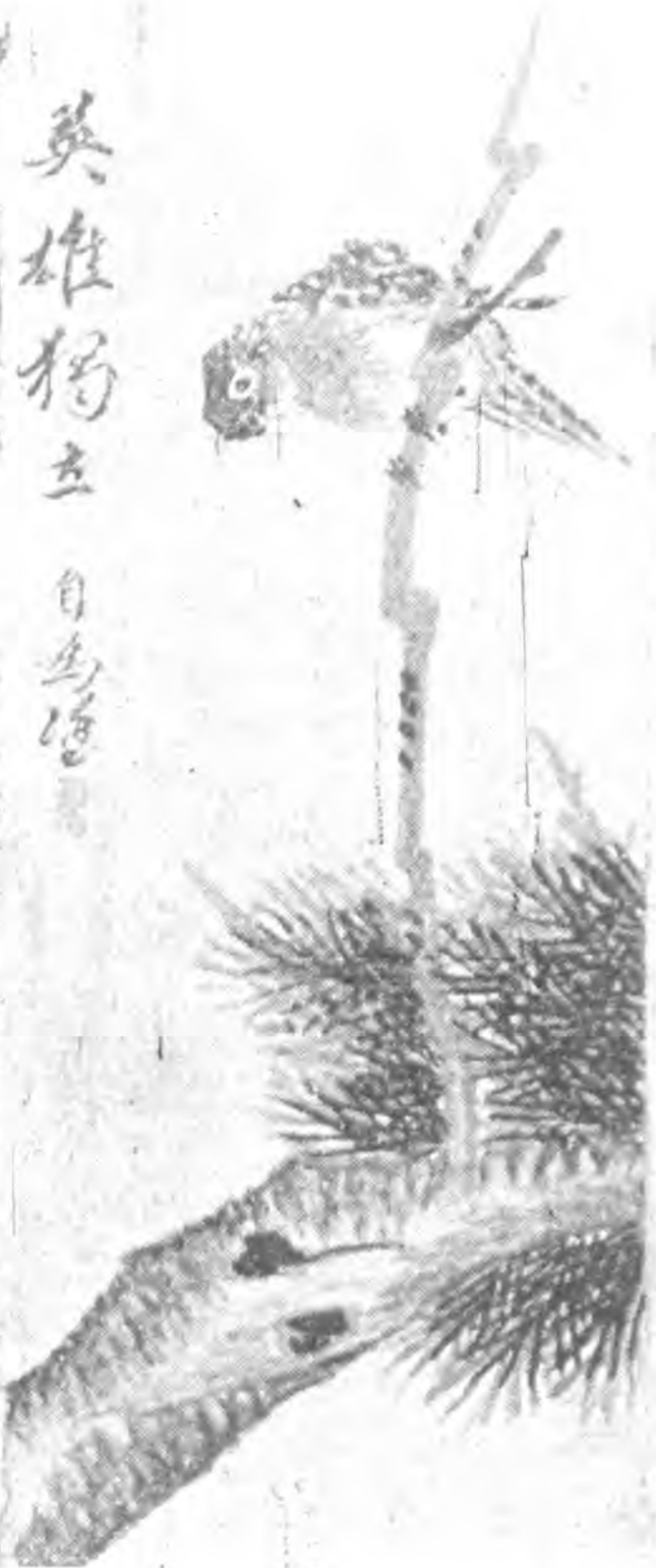
翎毛 (水彩)



春風得意 自為德

蒲塘消夏

自為德



英雄獨立 自為德

介眉壽 自為方世柏



方世柏

青年勵志氣
白壁餐磋磨

蘇三代師韓邦勉書



聽泉山館

甘光啟學篆

我生也有涯而知也
無涯

丙寅暮春末莊子句

晚九郭蘭馨



下
公
啓
事

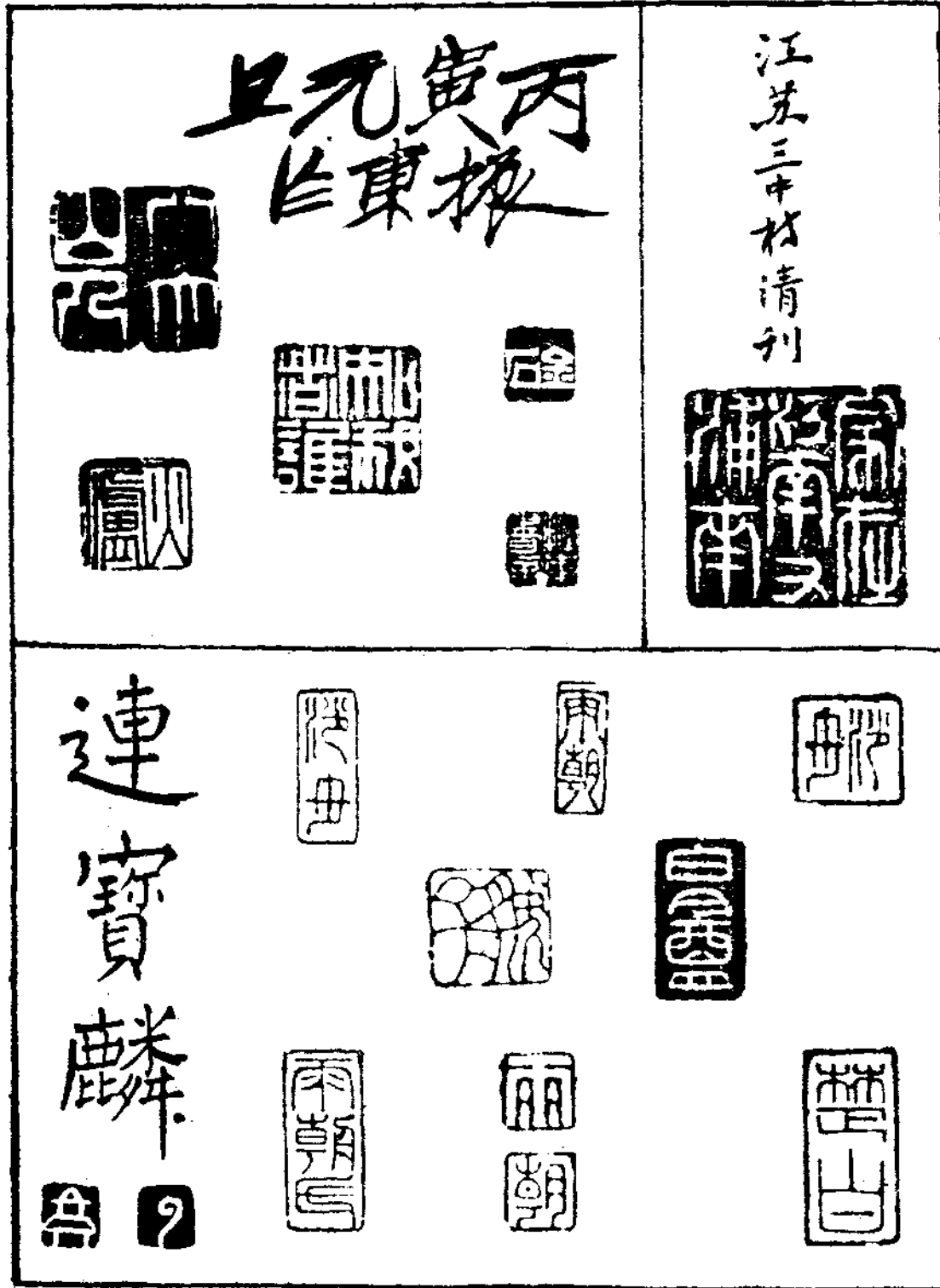
李崇實

應事最當
熟思緩處

乙丑九月照陽黃地琬寫

祝學生文藝叢刊詞
中華國萃少年精神學
生叢刊啟迪後人以文
會友南北為隣集思廣
益俊逸清新詩壇翰府
江海駢臻同工異曲詞
賦比倫見才藻之郁郁
想文質之彬彬開卷遙
祝兮萬載共歲月而長
春 李崇實撰并書

各 家 篆 刻



本社啓事一 本刊自三卷一集起。凡投稿者於稿中每題之下。均須署名蓋章。以昭慎重。
 本社啓事二 凡投稿者於附啓中或稿末。須將家庭學校兩方地址。均詳細註明。以便通信和寄奉

贈品

本社啓事三 來稿字跡。須繕寫清楚。并斷句讀。如繕在洋紙上者。切勿兩面並寫。以便編纂時黏貼。
 本社啓事四 本刊文乙詩乙圖畫工藝遊戲幻術雜俎諸欄。均歡迎投稿。
 本社啓事五 凡向本社投寄稿件。不黏足郵費者。本社概不接收。

本社啓事六 凡投稿者來函詢問稿件選登與否。本社概不答覆。未登之稿件。亦不負檢還之責任。

(參照本社投稿簡章第三條)

本社啓事七 三卷各集出版日期。茲已預先規定。按期出書。決不延誤。列表如下。

| | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|---------------|-----|--------------|
| 第一集 | 四月十號 | 第二集 | 五月十號 | 第三集 | 六月十號 | 第四集 | 六月廿五號 提前半月 | 第五集 | 八月十號 |
| 第六集 | 九月十號 | 第七集 | 十月十號 | 第八集 | 十二月十號 | 第九集 | 十二月十號 | 第十集 | 三月卅號 提前十天 |

本社啓事八 凡預定本刊或入社及購書者。其社費定費等。均請直接寄至上海四馬路大東書局

總發行所學生文藝叢刊社總務處。以省手續。如將銀洋連同稿件附寄至編輯所者。中途倘有失落等情。編輯所概不負責。



學生文藝叢刊 第三卷 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

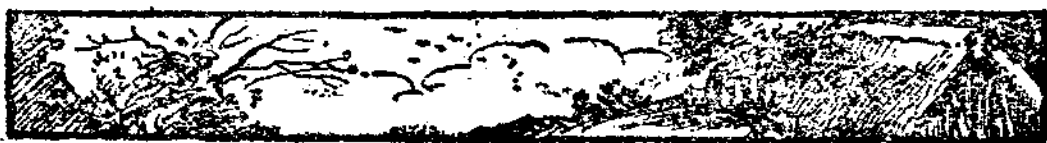
圖畫

| | |
|-----------|-----|
| 蛙(水彩) | 潘榮業 |
| 蘋菓 佛手(水彩) | 潘榮業 |
| 沈先生(粉彩寫生) | 呂亞炎 |
| 暮景(鉛筆寫生) | 李陸齡 |
| 梅(水墨) | 張長弓 |
| 圖案畫(水彩) | 黃秋雲 |
| 山水(水墨) | 鮑天乙 |
| 山水(水墨) | 鮑天乙 |

目錄

書法

| | |
|----------|-----|
| 人物(白描) | 鮑天乙 |
| 走獸(水彩) | 連寶麟 |
| 寫生(新法水彩) | 宋紹謨 |
| 寫生(新法水彩) | 宋紹謨 |
| 翎毛(水彩) | 方世柏 |
| 翎毛(水彩) | 方世柏 |
| 翎毛(水彩) | 方世柏 |
| 篆書 | 甘光餘 |
| 隸書 | 韓邦魁 |





目錄

行書

郭蘭馨

草書

韓邦魁

隸書

黃迺瑛

楷書

李崇實

各家篆刻

文學之部

文甲

伯州犁問囚上下其手論

羅大準

陳仲子處於陵論

凌康慶

吳許越成論

胡日仁

勦匪策

張榮堯

尊重民權論

黃舜德

論教育為立國之根本

莫希明

重農說

汪徽銀

近世外交失敗與國民之責任

裴錫頤

愛國與自愛

童祖愷

論忠恕之道

徐鴻儒

王曾志不在溫飽論

朱光輝

貪官之罪勝於盜論

孫學正

業精於勤說

凌康慶

說恥

曾濬

論天然界中之天然物天然力之

利用

羅洪泰

教育所以與國論

潘金玉

廢督裁兵說

俞如嶽





目錄

| | |
|---------------|-----|
| 擬方正學越巫篇 | 卞良巖 |
| 牛馬談 | 霍桂明 |
| 釣魚說 | 林之澤 |
| 說兵 | 樂國祥 |
| 弔鵲 | 王秀珍 |
| 書李陵答蘇武書後 | 程祖洛 |
| 讀王俠婦傳書後 | 王浩 |
| 膠州高密卽墨三縣旅青同鄉錄 | |
| 序 | 王大紹 |
| 李秉公先生六十晉二壽序 | 莫祖紳 |
| 讀五柳先生傳 | 李頌哲 |
| 籌設漢壽西鄉學友會通啓 | 李鶴樓 |
| 記高臺 | 馬駿名 |

遊楊氏環園記

張榮興

文乙

孔子學說與今日世界潮流的趨勢

勢

黃卓甫

我們不要忘了「做人」的責任

劉耀東

組織暑期青年團的設計

張海濤

我理想中的配偶

蕭榮慎

師範生應當利用寒暑假假期辦平民學校的我見

米春沛

工讀主義

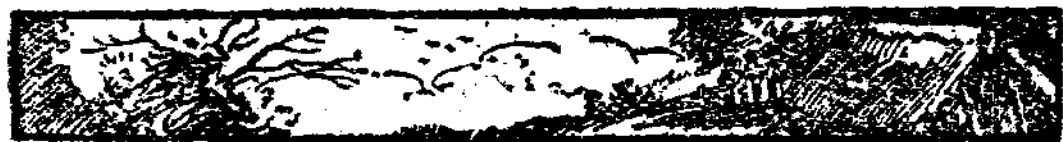
沈文傑

「師範生」應該怎樣？

易芳昱

不應停課的星期

張鐵鏟





目錄

一週年的升學回憶

蔡時份

我的幼年時代

張心濤

旅行小南海日記

邵盛鐸

詩甲

送同學陶君墨卿李君緝庵畢業

詩

張榮堯

秋夜讀書感懷

蔣定中

秋館書懷

蔣定中

落葉

蔣定中

感時

蔣定中

旅中偶感

蔡振榮

新秋夜坐

鄒春林

雙十節之夜觀燈有感

周蕙菁

柳陌

周蕙菁

東夢痕藹如

周蕙菁

自解

吳雲松

落葉

周羽

枕上

周羽

秋日曉起

鍾唯

雜感

姜公長

偶成

劉融川

登衡陽迴雁峯

易芳昱

野外晚步

吳膺晉

秋雨

吳瑛

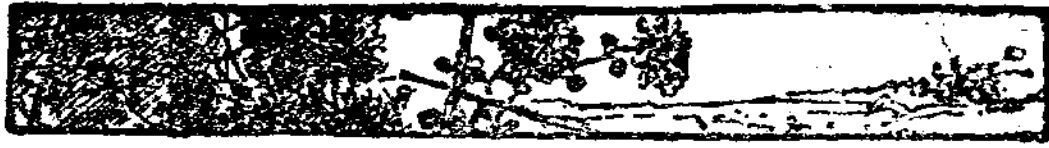
遊瀋水也園感作

吳瑛

月夜

陳熙





目
錄

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----------|---------------|-----|------|-------|-----|
| 寄友 | 秋夜 | 哭母 | 秋閨 | 書懷 | 盼家書 | 投稿歌 | 折兩枝插於瓶中感作 | 九日登高不見菊花歸途遇桂花 | 遊山 | 秋日感懷 | 遊九峰遇雨 | 桂花 |
| 鄭澗經 | 賈永模 | 汪淵 | 許博如 | 許博如 | 許博如 | 陳有芳 | 李慎吾 | | 李慎吾 | 顧鍾吉 | 黃秋雲 | 黃秋雲 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-------|------|----|----|----|----|----|------|-------|----|
| 言志 | 哀江南 | 中秋月 | 登狼山有感 | 暮秋野眺 | 春柳 | 卽目 | 秋雨 | 中秋 | 落葉 | 登黃鶴樓 | 代友人題畫 | 紙鷲 |
|----|-----|-----|-------|------|----|----|----|----|----|------|-------|----|

五

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| 顧應芳 | 顧應芳 | 霍桂明 | 霍桂明 | 蔣子才 | 顧亢 | 蘇策 | 蘇策 | 羅良保 | 汪恪 | 汪恪 | 汪恪 | 繆鴻鈞 |
|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|





| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|----------|-----|-----|------|------|------|----|-----|-----|-----|
| 登樓 | 暮春 | 中秋賞月 | 感時 | 秋日登望海樓感賦 | 晚眺 | 送春 | 喜晴 | 舟中即目 | 西溪舟次 | 春閨 | 蟲聲 | 花 | |
| 劉春蘭 | 劉春蘭 | 穆承暄 | 穆承暄 | 穆承暄 | 穆承暄 | 劉楓葉 | 敬親女士 | 石峻 | 林修 | 林修 | 張乃德 | 顧應芳 | 顧應芳 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|----|----------|---------------|-------|-----|---------------|-----|-----|-----|
| 雜詩 | 秋蟬 | 重陽晚眺 | 詩乙 | 女各校提燈會戲作 | 甲子國慶日偕王且才觀東邑男 | 題恨廬詩存 | 感時 | 秋日偕汪君儒烈遊燕子洞題壁 | 自感 | 感懷 | 荊軻 |
| 鍾唯 | 張鐵鏢 | 張鐵鏢 | | 馬儉飛 | | 蘇育南 | 汪儒烈 | 戴輔國 | 朱同方 | 鮑仲仁 | 藍飛鵬 |





目錄

| | |
|----------|-----|
| 可愛的小菊花 | 鄭家駿 |
| 秋天的燕子 | 鄭家駿 |
| 野外的晚景 | 王怡親 |
| 不醒 | 王怡親 |
| 秋夜 | 凌敏江 |
| 震海微波 | 陳公度 |
| 自然的美 | 尹先覺 |
| 秋雨枯樹 | 鄭開甲 |
| 可憐的祖國 | 郝開甲 |
| 桃枝上的白頭翁 | 陳偉然 |
| 雨後的荷花 | 楊秀鷗 |
| 七月十五的大風雨 | 楊秀鷗 |
| 花兒之淚 | 鄧煥漢 |

詞

| | |
|--------|-----|
| 落花 | 劉安民 |
| 秋意 | 嚴宗漢 |
| 伊和！ | 毛鴻斌 |
| 冬 | 周羽 |
| 雪意 | 周羽 |
| 月 | 張少城 |
| 靜悄悄的街上 | 楊清 |
| 雪後晚眺 | 潘玉書 |
| 憶江南 | 胡劍吟 |
| 臨江仙 | 黃秋雲 |
| 浪淘沙 | 梁陸辭 |
| 浪淘沙 | 劉國鈞 |



小說

鷹 (The Falcon) 虞毓善 昂合譯

梅爾士的求婚 (The Courtship of Miles Standish)

虞毓善 昂合譯

我的朋友道

嚴子寬

新來的教員

郭魁武

兩封信兒

嚴子寬

慈母

戚維翰

孤兒

羅會鈺

情書

吳竹秋

夢

朱同方

劇本

遜認條件

黃克良錄

難題決

田遠增譯

一個貞烈的女孩子

陳永權

藝術之部

音樂

送春

陳景燾

惜時

袁東勳

工藝

蝴蝶鷓製作法

彭國燾

蠅鷓製作法

石有植

小紅燈

梅乘虎

九連燈

梅乘虎

馬燈

梅乘虎





風璉子

朱同方

閱書架製作法

黃克良

倒影盒製作法

黃克良

遊戲

民國十五年陰陽曆星期新算法

漸增啟

民國十五年星期表

李元慶

陸級棋

梅乘虎

歐戰象棋

蔡振榮

文字遊戲

郭上鑑

文字遊戲

黃克良

雜俎

輓孫中山先生聯

陳樂勤

代輓蘇女士安政聯

張鏡癡

輓同學祖母李太君聯

劉澆卿

輓同學盧君壽延聯

石峻

輓同學盧君受益聯

李懷清

輓伯父雪章聯

梅如金

代人輓舅聯

顧劍秋

輓同學仲君謨聯

顧劍秋

眺雨軒漫筆

龐翔勳

總而言之十則

劉廷傑

不對

甘光儲

贈別本校校長孫紹源文

黃迺琦

俗傳文不點句讀的訴訟

浦光周

笑林三則

袁竹亭





目錄

| | |
|--------|-----|
| 肚子裏失火 | 劉晶 |
| 找我一百塊 | 劉晶 |
| 一個笨牛 | 劉晶 |
| 兒子的志願 | 劉晶 |
| 異聞雜記 | 丁嘉生 |
| 懷冰室情話 | 連寶麟 |
| 螫生漫筆 | 螫生 |
| 藏拙軒詩話 | 金則鳴 |
| 醒世軒痛語 | 姜寅 |
| 通訊 | |
| 俞君冠亞來函 | |
| 姜君公畏來函 | |

通訊表

十



文

[甲]

伯州犁問囚上下其手論

福建上杭羅大準
青年書社

讀左氏傳至伯州犁問囚。上下其手。余不禁慨然而嘆。犁之媚權附勢。無公正之裁判。而徒顛倒是非。淆亂黑白也。當其時楚伐鄭。大敗。鄭人穿封戌獲囚。論功行賞。必歸穿封戌。而他人無與焉。乃有王子圍者。恃勢凌人。與穿封戌爭相持不下。正於伯州犁。犁於此宜乎不畏權威。不欺卑賤。曲直一秉。至公乃其職也。孰意誘之於問囚。以手示意。上其手曰。夫子爲王子圍。寡君之貴介弟也。下其手曰。此子穿封戌。方城外之縣令也。一貴一賤。一上一下。而問囚曰。誰獲子。囚非木偶。豈有示之意而不知乎。觀其應之曰。遇王子弱焉。是不管問官與囚共同作弊矣。噫。是非所在。自有公評。伯州犁既不敢直斷而觸王子之怒。又不敢曲斷以沒穿封戌之功。於是以上下令囚知意。而自言既可示德於王子。又不致召怨於穿封狡黠哉。伯州犁也。然而反觀今世。吾不能無感焉。爲裁判者多不公正。是非豈莫能辨。但以有強權則無公理。在上者占得勝利。在下者無處鳴冤。上下其手之輩。何其多耶。殆亦伯州犁之

流乎。

陳仲子處於陵論

江蘇第
二代師 凌康慶

聞之不義之祿而弗食。不義之地而弗居。此介子推與母偕隱而綿上之封所以不朽也。夫徒遂一己之高名而累親於窮困。衡之考叔之羹。毛義之檄。猶有清憾。若乃舍簞食豆羹之義而亡君臣親戚上下。以其小者信其大者。則其智又出之推下矣。知此者可與論。陳仲子辟兄離母而處於陵。其用心果安在哉。將謂孝乎。而何忍逸其母也。將謂悌乎。而何忍避其兄也。洵乎蘇老泉之言曰。凡事之不近人情者。鮮不爲大奸辟。仲子之棄絕人倫也。其爲奸辟孰大於是。然則於陵之處。謂其爲齊之巨擘也。可謂其爲齊之罪魁也。亦無不可。

吳許越成論

浙江
甯海 胡日仁

吳敗越於夫椒。越使大夫種因吳太宰嚭以行成。夫差許之。伍員諫不聽。其後果如員言。卒爲越滅。論者皆歸咎夫差。不殺句踐。以至滅亡。余竊以爲不然。員之言曰。句踐能親而好施。與我同壤。世爲仇讎。克而不取。後雖悔之。不可食已。沾沾焉。惟句踐是懼。豈句踐死而天下遂無人乎。况句踐之棲於會稽。尙有甲楯五千。求成不許。勢必收合餘燼。背城借一。以敢死之士。致必死之志。彼以憤而氣厲。我以驕。

而氣衰員能保其必勝乎。是在不可知之數矣。君子之於人國也。仇而伐之。服而舍之。德莫厚焉。刑莫威焉。服者懷德。仇者畏刑。此一役也。吳可以霸。惜夫。差器小易。益一勝而驕視天下。若無一足爲吾患者。於西施之蠱惑。則寵之於太宰嚭。之讒佞。則任之於伍員之鯁直。則戮之甚。而與齊魯諸國爭爲雄長。內亂旣生。外侮易入。此姑蘇之禍。不旋踵而起也。於句踐乎。何尤。若以夫差之敗。由於不殺句踐。則古之稱善復仇者。莫如唐莊宗繫燕父子。以組函。梁君臣之首。入於太廟。而告成功。可謂除惡務盡。不留餘孽矣。及其繼也。倉皇東出。泣下沾襟。則又何耶。吾故曰。吳之亡。非句踐亡之。而實夫差自速之也。雖然。立庭示訓。三年報越。亦人傑矣。雖有初鮮終。爲天下笑。以視世之父仇不報。甘爲奴隸者。相去遠矣。

勦匪策

海州十張榮堯

犬羊之性。不易服也。豺狼之衆。不可馴也。不犁庭而掃穴。則國威不伸。不草薙而禽獮。則窺伺未已。竊聞兵形象水。水因地而制流。兵因敵而制勝。是故平昔日之匪。與平今日之匪。不同。昔日之匪。長技在據其窮計。亦卽在據其得勢。在分其失策。亦卽在分。若今日之匪。則流而不據。合而不分也。流則奔突。無常。使我疲於奔命。合則人衆勢盛。我時有兵單之患。比之伏蒿之雉。不復畏鷹。噍穴之鼠。不復畏貓。

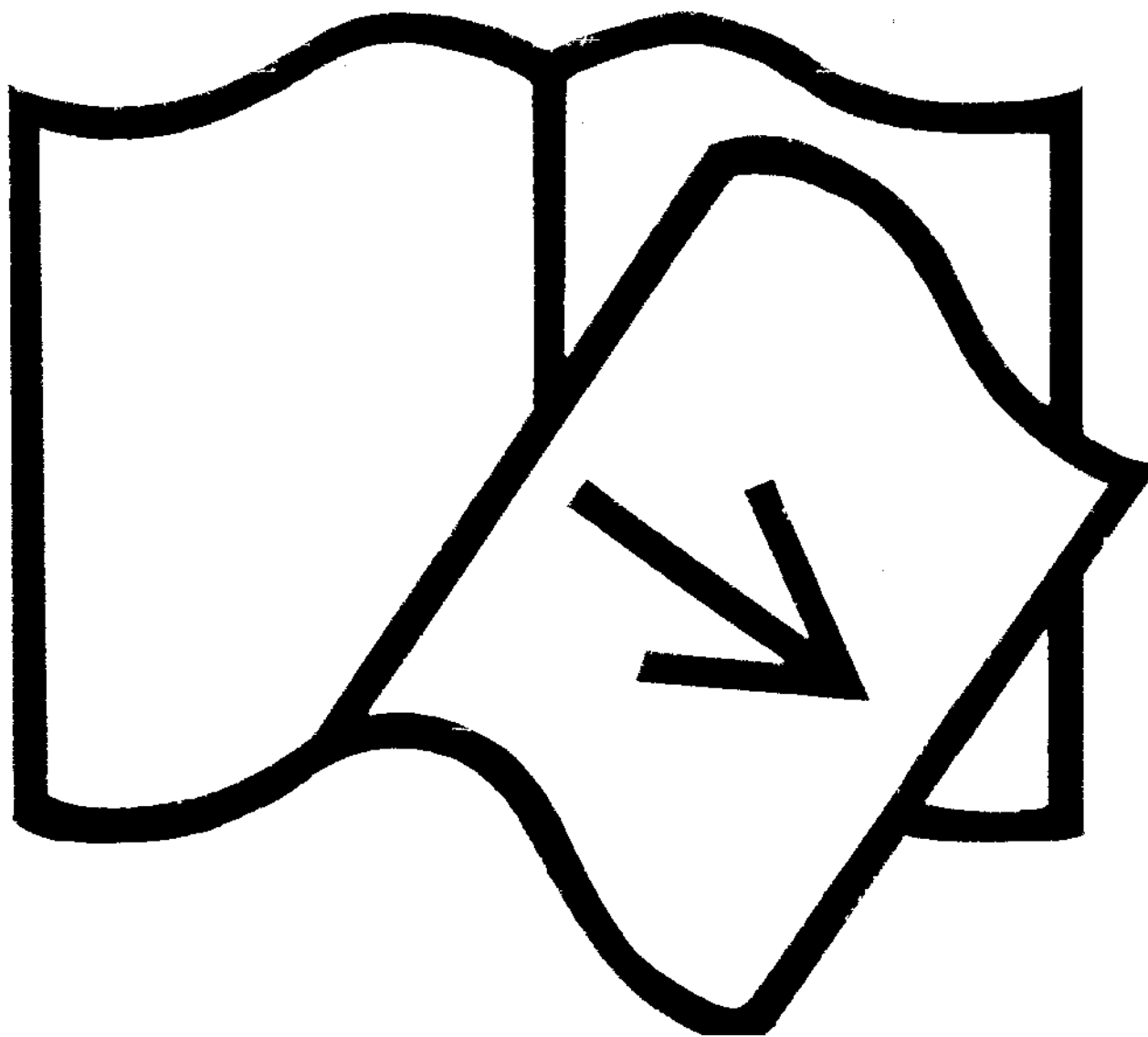
而督兵之長。又復坐視。養癰莫敢深入。所以愈撲而愈熾也。查我國之匪。擾亂鄉井。蹂躪州縣。姦殺擄掠。擄架縱橫。慘無人道。於斯已極。魯豫諸省。勢尤猖獗。即如我蘇之徐海土匪。一至所向披靡。遭難之人流離失所。有識者輒引爲心腹之憂。履霜堅冰。由來久矣。考匪之發源。由於各種秘密黨會。根株既深。傳布尤廣。入其黨者。予杖則杖。予罰則罰。無敢或違。游蕩無業之民。往往投入其中。甚至富家巨室。亦被迫脅。而拜其門下。分隊立帥。號稱大爺。顯與官軍爲敵。於是時也。無論匪不可撫。卽撫亦不受。所以往歲劫車之案。疊起惡得。不籌撲滅之方。哉。今就勦匪情形。籌畫方略。則曰分。賊勢擇地利。選精兵。杜萌亂興實業而已矣。夫勦賊之法。賊利在分。我必誘之。使合。賊利在合。我必誘之。使分。或乘賊行之際。以奇兵勁旅。擣其中堅。截爲數股。或探賊散掠之時。急以輕兵掩襲。使分者不得復合。庶彼勢力單弱。不至如橫流之不可禦矣。是故治寇。猶治水。然昔禹治水。分爲九河。蓋以水勢太盛。不得不分。其流以殺其勢耳。所謂分賊勢者。此也。今夫陷虎者。必以阱。置兔者。必以羅。善用兵者。必置賊於死地。陳奇瑜困李自成於漢中。正可聚而殲旃。乃以專主招撫。縱賊出峽。遂至燎原。楊武陵計驅羣賊入川。委蜀爲壑。今似宜倣此意於各處。擇一可設阱張羅之地。或縱或驅。使彼投吾計中。設堅圍坐制之。用奇兵兜勦之。務使旣入不得復出。或可尅期盪平。所謂擇地利者。此也。吾聞善用兵者。匿己所短。而奪彼所

長。今似宜另置選鋒。挑選精銳。別爲一軍。凡衝鋒破敵。追奔逐北。以此軍當之。若壯健有餘。輕捷不足者。置爲後隊。以爲正兵之用。如此則奪彼所長。非惟使匪不得優遊休息。以養精蓄銳。且可收前後夾攻之效。所謂選精兵者此也。昔王陽明創十家牌法。令各州縣鄉村十家聯名。互相保結。如有入會爲匪之人。各家不肯聯保。卽交團族查明。分別輕重治罪。重者立斃。輕者暫聽親族保結。如敢隱匿。日後發覺。九家聯坐。此法盡善。今宜行之。每縣選派廉明公正紳士數人。會同地方官督率查辦。嚴加勸懲。計不過數月。根株可以盡絕。所謂杜亂萌者此也。或曰。匪之爲害。何代無之。若徒以殺戮從事。竊恐殺愈甚。而匪愈多。國家亦愈亂矣。推原其故。爲匪者大抵皆因窮乏所迫。餬口不給。與其坐而待斃。孰若爲匪。尙可倖免乎。欲救此弊。要宜廣設工廠。建習藝所。使貧民學一藝。諳一技。知謀生之術。務自食其力。方可生存於社會之中。夫人既知求生之道。必不復覩顏爲匪。爲人類所不齒也。管子所謂倉廩實而知禮節。衣食足而知榮辱者。誠探本之論也。若國無遊民。國家生利者多。分利者少。非惟匪可平。而國亦隨之而富。豈非一舉而兩得哉。所謂興實業者此也。嗚呼。吾國際此列強覬覦。楚歌四逼之秋。內亂不平。何以禦外。慎勿謂四野萑苻。僅爲疥癬之疾。優遊容與。聽其滋蔓而難圖也。凡此數端。政府諸公。果能坐言而起行。不惟區區之匪。可以指日肅清。而國家亦將蒙庥於無疆矣。

尊重民權論

客有問於余曰。國家之盛衰強弱。係乎民心之離合。信乎。余曰。然。民心之離合。視乎民權之重輕。信乎。曰。然。蓋重民權。則民心歸附。雖有外侮。人民可同心協力以禦之。不然。外患交侵。其民不納款投順。則幸也。又何人與之共禦哉。孟子曰。民爲貴。君爲輕。是尊重民權之謂也。重民權若何。興教育以啓民智。創工藝以遂民生。訴訟時許其聘用律師。代任辯護。並許人民平等自立。及參預行政權。是也。客曰。然則十九世紀以前。無有所謂尊重民權者。其國祚綿長。果操何術歟。余曰。古時雖無尊重民之名。而有尊重民權之實。凡改朝易姓之際。莫不以得民心而興。失民心而亡。秦漢隋唐是也。漢高入關之時。除秦暴政。與父老約法三章。其後呂氏竊國。而漢終不亡者。實賴其先能尊重民權故也。唐高祖襲煬帝位。大赦天下。其子太宗又縱大辟囚三百餘。以收民心。故武氏煽禍於前。安史作亂於後。而不遽亡者。亦猶是也。秦隋二朝。以爲民命不足惜。民權不足尊。乃大興土木。如始皇之築長城。起阿房。煬帝之開運河。建兩都。皆殘害百姓。故傳二世。歷數十年。隨即敗亡。非不知尊重民權所致乎。爲民上者。可以知所擇矣。

論教育爲立國之根本



缺 **7** — **10** 页

表正萬邦之治也。下此箇人之以忠恕稱者。如武鄉侯之鞠躬盡瘁。范仲淹之後樂先憂。一忠一恕。足冠今古。然亦鮮矣。總之三代以上。風俗純厚。三代以下。風俗頹靡。無他故焉。能行此忠恕之道與否耳。時至今日。忠恕之道更難言矣。其長民者。奪利爭權。只顧私圖。其在下者。狡詐行爲。罔知公益。廉恥喪失。道德淪亡。恐長此以往。人心愈趨愈險。世道愈進愈危。更何人能知忠恕之爲忠恕哉。斯道之不明也。久矣。噫。

王曾志不在溫飽論

武昌陸軍官校
佐子弟學校 朱光輝

史稱王曾發解翰林苑。劉子儀戲之曰。狀元試三場。一身喫著不盡。曾正色答曰。曾平生之志不在溫飽。嗚呼。曾之志何其高尚如此哉。夫煖衣飽食。人之大欲存焉者也。曾獨能舍之。不以爲念。其志豈不高出尋常萬萬哉。嘗見世俗子弟。其平日爲學。未嘗不以遠大自期。高自位置。及一旦稍稍得志。則置姬妾。購田產。造華屋。製美具。肥馬實於外廄。健僕充於內庭。問其食。則山珍海錯也。問其服。則夏葛冬裘也。問其寢處。則重裯疊褥。流蘇垂地也。出則淫朋狎友相戲相謔。入則粉白黛綠相依相偎。心之所之。無不如志。人莫不羨之。慕之。津津而道之。彼亦怡然自得。以爲平生之志遂已。乃孰知荒淫無度。未幾而身敗名裂矣。富貴繁華已消歸於無有之鄉矣。惟曾則不然。不以顯一時之功名爲榮。不以謀一

己之衣食為務。故其後令名豐功。垂諸史冊者。皆由無溫飽之志。有以擴充之也。噫。世有學問深純。德性堅定。所見者大。所存者遠。如會者乎。予雖為之。執鞭竊欣慕焉。

貪官之罪勝於盜論

與孫學正

一國之治亂。恃乎官。官廉則國治。官貪則國亂。故曰有治法。尤應有治人。設一官也。忘其固有之責任。而視為商業之經營。則巧取豪奪。民受其殃。其為害有甚於盜焉。如今之官吏。上至總長。下至縣佐。莫不以金錢為營謀。無怪乎一旦就職。則視為利藪。失於彼者。取償乎此。比比然也。嗚呼。此所謂上下交征。利而民無寧日。其罪不更甚於盜乎。

業精於勤說

江蘇第二師 凌康慶

鏡愈拭而愈明。劍愈磨而愈利。金愈鍊而愈良。途愈經而愈熟。心愈用而愈靈。體愈勞而愈健。技愈習而愈巧。故業愈勤而愈精。余嘗觀史。自唐虞三代以迄於今。其間聖賢豪傑。奇士名人。所以謀大事。建大勳。成大器。垂光於千秋萬世。而挺不朽之業者。無不由勤之一字來也。夫繩鋸而木斷。水滴而石穿。一簣之土。漸積而成山。一勺之水。漸聚而成河。亦何往而非勤也耶。如為士者。以儒為業。若不朝稽夕考。日夜辛勤。將一暴十寒。或作或輟。安得開卷有益乎。下此如農工商賈。無不各有一業。然不克勤厥

職終難精益求精。雖有業亦等於無業矣。噫。我中國人民。非無業也。所恨者。喜安逸而惡勤勞。或倚田產。或恃資財。皆不知勤於職業。以致無限利權。漸爲外人所奪。可不懼哉。由是觀之。凡人不患無業。患不能精。不患不精。患不能勤耳。吾輩欲精一業。曷卽韓子業精於勤之言而三復之乎。

說恥

溫曾 藩

孔子曰。知恥近乎勇。孟子曰。人不可以無恥。無恥之恥。無恥矣。管子曰。禮義廉恥。國之四維。四維不張。國乃滅亡。恥之於人。於國大矣。古之敦教化。持國政者。胥斤斤於此。豈無故哉。夫冬日之不濫。非惡冰也。夏日之不煬。非惡火也。爲不適於身。便於體也。君子之不慕權勢。獨甘澹泊。非惡富與貴也。爲不治於義。契於心也。伯夷叔齊。恥食周粟。段干木。踰垣而避。田子方。鑿坏而遁。或以爲陳義太高。然無是非之心。非人也。無羞惡之心。非人也。古來志士仁人。爲國家留元氣。爲濁世存人格。詎皆學問才力迥異於人。又豈困苦艱難。甘之如飴。祇此恥之一念。所鼓盪。遂行乎其所不得不行。止乎其所不得不止也。夫國亦猶是也。廣土衆民。堅甲利兵。止爲立國之具。未足以爲致治之本。本何在。在有恥也。有恥。則轉危爲安。轉亡爲存。句踐棲於會稽。卒於沼吳。光武敗退棘陽。乃復興漢。固不全恃土地兵革也。否則城下爲盟。青衣侑酒。會不爲怪。至舉土地以與人。悉兵甲而齎敵。固爲尋常事耳。所以覘國者。覘一國之

治亂興亡不在其制度文物之迹在其世道人心之微也雖然國者人之積也國之無恥由於人之無恥而成也平時舉國上下各極其奴顏婢膝以求容及至事起倉卒復爭相媚外或倒戈相向或順民自承國家之顏面不顧社稷之淪亡不恤而彼有餘榮焉又或為虎作倀獻圖通敵辱國禍民所獲無幾甘冒不韙而彼自適其適焉又或拒虎引狼自忘其本認賊作父同歸於盡致河山無恙犬羊充斥墜國事於九幽之淵陷民族於莫雪之恥而彼不顧惜焉是皆人之無恥使然國豈任其咎哉雖然恥者人皆有之六書統曰恥從耳從心取聞過則悔之義凡人心有慙則耳熱面赤是其驗也今人為愧之以害牽之以利浩浩育育以寧室豕卑瑣瑣以圖功名遂漸忘本懷罔知羞恥是君子之所斥亦君子之所懲也實則人生斯世數十寒暑物欲可淡天良自見此修身之要道治國之良機也於是乎說恥

論天然界中之天然物天然力之利用

福建上杭 崇正小學 羅洪泰

人之所以有天然物天然力之利用者皆古聖人出無數之心思經無數之閱歷以成為萬世生民之利也初民之世蠢然去動物不遠皇皇以求食汲汲於遠害故其始則有游牧之民畜野獸之易馴者若牛馬是繼則有耕稼之民覓野草之可食者如穀蔬等此皆天然物之利用也其後知識漸進而有

利。用。天。然。之。風。力。水。力。者。如。張。帆。自。前。此。利。用。風。力。也。湍。流。自。春。此。利。用。水。力。也。自。此。以。後。文。明。日。進。智。巧。日。奇。將。有。取。無。窮。而。用。不。竭。者。如。行。遠。焉。今。猶。初。步。也。如。登。高。焉。今。猶。初。階。也。

教育所以興國論

丹陽縣立師範 潘金玉

處中外競爭之世。列強環伺之秋。而思所以培國本。厚國脈者。曷恃乎。恃有教育而已。蓋教育者。強壯國民之體魄。增進國民之智識者也。民體強。則國勢固。民智增。則國力固。彼外人。雖欲挾其武力。詐術。以陵我。欺我自。有所憚。而不敢發矣。所謂不戰而屈人之兵者。此類是也。况以吾國黎庶之衆。幅輳之廣。物產之豐。誠使教育發達。吾國之興盛。何遽不若泰西哉。所可慮者。政府腐敗。軍閥交鬩。而教育經濟。教育精神。均一再受打擊。將來若陷於無教育之國。斯真無興盛之可望耳。嗚呼。印度波蘭。因無教育。致亡其國。我中國奈何不引爲前車之鑒耶。

廢督裁兵說

泰縣寶華小學 俞如嶽

有國必有兵。有兵必有督。故有國而無兵。如身無衣服。有兵而無督。如體無手足。兵與督固國之所宜有也。何庸廢之裁之乎。不知兵果能衛國。自可不裁。督果能御兵。亦可不廢。今吾國兵不足衛國。督不能御兵。徒滋擾攘而已。且國勢日弱。民生日困。府庫空虛。倉廩匱乏。苟不廢之裁之。其患將伊胡底。夫

吾國之兵。近二百萬。督軍數十。保國衛民則不足。禍國殃民則有餘。以國之帑。民之膏。而養此禍國殃民之兵。奈之何不廢且裁也。或曰。兵與督。一旦廢裁。猶漢削滅七國。宋削平羣雄。惟有束手以待亡耳。況養軍千日。用兵一時。兵與督未必無用乎。庸豈知今日政府。號令不行。督爲之也。黨爭日烈。督爲之也。內亂日甚。督爲之也。民貧財困。督爲之也。督之敢於種種不法者。兵爲之也。故欲廢督。必先裁兵。兵去而督之爪牙去。督之護身符去。其命運亦與之俱去。不廢自廢也。善夫。孫中山之兵工計劃。果能行焉。吾國庶有豸乎。

擬方正學越巫篇

秦縣下
氏私塾 卞良義

越人有病。常以鬼爲祟。得巫禳之。病或瘥。以故巫多自詭善。騙鬼物。病家召至。則立壇場。鳴角振鈴。跳舞無節。口中作喃喃之聲。亡何禳已。病幸瘥。則向主人索取重金。若其不幸。則誘以他故。終不肯自認其術之謬妄也。常有某巫詡於衆曰。我善治鬼。我所愈病人。不下數十百也。惡少年聞而惡之。議僞爲鬼。以報其欺誕。乃於夜分。伺其外歸。分五六人。棲於道旁木上。待某過其下。以沙石擊之。某驚以爲真鬼。遽鳴其角。且角且犇。而心中忐忑。步武失其常態。稍前驚畧。定又來。沙石如初。某遂身震。手顫。不能復。角。角。墜。繼之以鈴。而鈴又墜。某於斯時。雖己之足者。及風鳴谷應。無一不以爲鬼。惟叫號求救於人。

不巳。夜半抵家。大哭款門。其妻見其畏怖之狀。訝問何故。而某舌卷不能言。惟以手指其牀。期期然曰。速扶我寢。我遇鬼。行將斃矣。妻從之。竭力扶某偃牀上。未幾。膚色如藍。僵然以死。識者謂其膽裂云。嗚呼。巫至死尙不知非鬼。其愚寧堪供一大噓歎。

牛馬談

泰興青
才高小 霍柱明

牛馬同一種族也。一日共食於蔓草之中。因爭地盤。兩相爭鋒。久之馬蹄不敵牛角之利。馬思一計。謂牛曰。吾與汝毋以力爭。各述其歷史及功勞。歷史正。功勞大者。獨吞此地。豐草可乎。牛曰。可。汝試言之。馬曰。吾祖兄弟八人。伴周穆王遊行天下。名曰八駿。其伴關壯繆。血食千秋者。曰赤兔。負劉先主脫襄陽之難。躍過檀溪者。曰的盧。他如太宗拳毛騮。郭家獅子花。古今著名。吾族材之良。功之大。豈汝輩所可及耶。若汝輩非齊宣王見其殼。鯁以羊易之。已將汝輩鐘矣。尙能與吾角力哉。牛聞其言。勃然怒曰。吾祖五色神牛。伴東嶽帝。名垂不朽。青牛伴老子。獨掌教宗。其後弦高退秦師。不過用吾十二人。田單破燕。全是我等之力。況牛馬有經。牛先而馬後。十二支中。且丑上而午下。雖武王克商。吾祖亦與汝俱同。棄然華山之放。獨先於桃林者。足徵吾族之功高也。又何不汝若耶。言畢。互相爭鬪。兩不相釋。忽來二鹿。將牛馬所爭之草。狼吞虎咽。頃刻而盡。然後徐徐謂牛馬曰。汝二人所爭者。草。草已被吾食之矣。

爭何爲哉。牛馬正在衝鋒。忽聞鹿言。回顧二鹿。腹已便便。草地如牛山之濯濯。牛謂馬曰。吾等棄嫌修好。聯軍以爭鹿可乎。馬曰。腹已飢矣。安能逐鹿。牛曰。吾多食一莖。汝尙不服。今盡爲彼所食。能無恨乎。馬曰。鷸蚌相爭。漁人得利。古今同病也。吾與汝今後宜各思退讓。毋操同食之戈。則外人自無間可乘矣。牛曰。善。馬欲復語。牧人適至。乃各默然。

釣魚說

東臺南鄉林之澤
廣文學校

吾人幽居斗室。無以消遣。日者課餘之暇。邀二三同學。遊於小沼之畔。清風徐來。水波不興。有魚數尾。游蕩於波間。予不禁動臨淵之羨。敲以針。繫以餌。垂以竿。投之於水中。未幾而魚爲我有矣。嗟嗟。魚之所以受釣者。魚之貪也。今天下之因貪而得禍者。又豈獨魚爲然哉。若者貪名。名卽鉤餌也。若者貪利。利卽鉤餌也。昔虞公貪璧馬而失國。隱公貪大位而殺身。人之貪亦何異於魚之貪。願或者曰。汝之釣不亦近於貪乎。予曰。噫嘻。燕雀又安知鴻鵠志哉。太公釣於渭濱。韓信釣於城下。孔子亦常借釣以遣懷。其釣一也。其所以釣者則不同。予雖釣。予之志固不在釣也。

說兵

泰興二樂國祥
高畢業

魚有鱗。龜有介。鳥有爪。獸有蹄。角皆所以自衛也。而國家所以自衛者。惟兵是賴。有外侮則禦之。以

兵有內訌則平之以兵是兵者國家之爪牙不可一日不備也然則果無害乎是又不可一概論矣用之當固足以摧敵而衛國不當亦足以擾民而亂國如客歲之江浙戰爭以一人之爭地盤而使茫茫大陸無有寧日其爲禍可勝言哉是以兵之利害不係乎兵之自身而係乎驅使者之意旨果能爲正義作戰則福國利民否則爭私利而罔顧大局則禍國殃民靡有底止於兵乎何尤

弔鵠

東臺南苑
廣文學校 王秀珍

吾校樓後有銀杏一株高可二三丈有二鵠巢於其上。一日忽有三四鵠自東方來欲奪其巢。鵠爭鳴不已。余方散步操場舉首望之見鵠似虎豹。鵠不能敵一戰而身傷再戰而難死三戰而巢失。余見此情形不覺長歎焉。夫鵠之營巢於此朝夕銜草辛苦多日始獲成功乃忽爲鵠所奪既失其巢又喪其子至身無安居之所不亦大可哀乎。吾非太上忘情者安能不爲鵠弔耶。嗚呼今之野心家爲私利計與兵構怨彼無辜之民流離轉徙不保其室家不保其妻子者與鵠之無端受害相去幾何哉。吾於弔鵠之餘又不能不爲類於鵠者弔矣。

書李陵答蘇武書後

江蘇三
中畢業 程祖洛

李陵武將也。遇敵而遂北。臨戰以建功。斯武將之責。職義不容辭者也。率五千之衆。敵十萬之軍。而猶

斬將擐旗。是陵之勇也。所以終不免者。寡不敵衆。後無援兵。非陵之無勇也。夫陵之敗。既不謂之不勇。則陵之降。豈得謂之苟活。况欲有所爲。報恩國主。陵既明言之。寧不可見諒於人哉。乃漢皇不察。盡誅其族。不平甚焉。余讀其書。文氣汪洋。一瀉千里。悲壯淒涼。令人不忍卒讀。陵其文學家乎。區區一翰。竟得傳諸後世。則其文章價值可知矣。今日一般自利自私之武夫。豈可與之比擬哉。

讀王俠婦傳書後

東臺南蕪王 浩
第一小學

余讀史記至任俠列傳。竊嘆古來俠士。言則必信。行則必果。捐其軀以救人於阨。洵足多矣。而婦人則寂無所聞。乃如王俠婦者。又何以稱焉。婦爲如皋縣隸王姓婦。同邑許元博爲不服清令。雉髮罪棄市。妻當徙。王適值解。大恚之。謀諸婦。婦乃挺身分許妻之罪。代之行於焉。就道跋涉長途。受桎梏而不驚。蹈湯火而不辭。卒抵徙所。風霜艱苦。婦乃甘之。不厭亦奇行矣哉。嗟乎。王氏之俠。萃於一門。垂二百餘年。彤史流輝。口碑載道。亦足愧失士節而懷二心者哉。

膠州高密即墨三縣旅青同鄉錄序

山東第 王大恕
師四範

膠高卽境域銜接。習尙相同。蓋儼然唇齒也。恕以十一年秋來學於青。見斯地之人。先余而來者甚衆。而其情誼聲氣。已甚密切。惟同鄉會尙付闕如。深以爲憾焉。嗣後屢經提議。輒以事阻。是歲之秋。來此

者益衆。咸謂無正式會所之不便也。乃重提舊事。協力組織。值月圓桂馥之辰。而斯會居然成立矣。恕不才。亦得預此盛舉。誠屬幸事。又承會中明達君子。不以恕爲不肖。命主持會務。並囑爲之序。竊念任重。力微。恐致隕越。以貽同鄉羞也。奈羣衆之命。又不得辭。無已。則竭盡棉薄。以追隨諸君之後。可乎。夫所貴乎同鄉會者。以其能聯絡情感。促進品學也。然非羣策羣力。同心共濟。實不易得此效果。深願會中同人。本此宗旨。竭力進行。則會務之發達。不可限量。慎勿謂會已成立。卽爲達到完全之目的也。且集茲三縣。合爲一體。誠非易事。當念締造之維艱。而謀精神之凝結。於是刊行齒錄。人各一編。雖異日各處一方。而聲息情誼。亦可藉以相通也。若然。則所刊之齒錄。直謂三縣旅青同人之結晶體也。可民國十三年中秋節日。膠州王大恕序於古青師校。

李秉公先生六十晉二壽序

北京朝陽大學 莫祖紳

祁陽李氏。衣冠右族。有清一代。號爲鼎盛。人文繼起。歷今未艾。而秉公先生。實爲族之才高重負德望者。人言李氏之族。則必首及先生。嘖嘖道之不已。蓋其足稱者。非一二也。先生之父曰奎樓太史。以文學教家。先生少受書。能如所督許。虛懷力學。夙夜匪懈。而卒岸然有成。願不願以文人自足。故遂終於博士弟子員矣。嘗誦其文。詞博而醇厚。氣雄而雅健。是知先生之學。迥非以科名干譽者類也。卓識之

士學必高。駕羣倫而遠乎流俗。不慕爲一世之榮。而期見己志。達則濟於天下。窮則功於里閭。顯隱雖異。怡然自娛。而無所尤悔。如先生者。殆若是已。清當末葉。政亂極矣。小人在朝。賄賂公行。士氣頹茶。羣惑科第。無復知所責者。先生目擊心傷。慨然倡導地方自治。一意拔往。矯正民氣。視爲己任。未敢或緩。勞怨不避。挫頓不撓。而終竟達所志期。倘非剛毅貞固之君子。而能造世變俗若是乎。清社旣屋。武人專政。南征北討。而亂日烈。祁陽介湘南衝。受創尤巨。侵索虐擄。民不聊生。而先生所居之鄉。田舍宛然。民安無譁者。實先生有以禳之也。蓋常出資粟以弭兵亂。禮長官以肅軍令。不使鄰有所患。而先使軍有所畏。不求人有所感。而先求心有所安。事終不言功。人道如未聞。然此皆先生本色也。不足爲先生重。好善不讓。有德不矜。裁冗輯匱。散財濟困。雖古君子。亦有難能者。而先生行之若素矣。縣故多貧者。歲寒施絮。垂三十載。未之或已。凶飢流孳。賑救撫恤。惟力是視。其於族也。戚也。凡以困苦者。靡不飲之。以豐里下。橋梁傾圯也。途徑崩折者。先生往往獨爲鳩工。葺之不謀於人。願嘗自言曰。鄰我鄰也。里我里也。鄰里事。吾豈責諸他人爲乎。夫然非厚於德而富於義者。曷克如之。事聞大府。重爲褒嘉。而賜以額曰。秉德執義。噫。是其所以爲厚德義士矣。世道日墟。夜氣梏亡。旣無秉忠愛國之士。復鮮有功閭里之倫。凡號爲謀公者。而實圖其私。以利人爲名者。而實利其己。求如先生行之於義。施之於德者。不亦

難乎。今先生年六十有二矣。而精力日健。貌益加豐。詎非傳所謂有德者必得其壽歟。嗣君屢壽。與紳同學京師。稱石交。使序爲先生壽。遂揭舉其大者著之。俾篤念先生德誼者。知先生之黃髮壽者。有自來也。

讀五柳先生傳

四川順慶縣合縣立中學 李顏哲

嗚呼。余讀史至麥秀殷灰。箕子歌而流連。黍離周燼。大夫見而徬徨。未嘗不嘉其忠。而嘆後世之鮮見焉。及讀五柳先生傳。則又歛其能。追箕子之蹤。懷大夫之感。而獨哀其志之不遂也。夫劉宋代晉。先生以晉之遺臣。且功臣裔。欲討賊而苦未能。欲避世而苦無所。又不能。以身之察察。受物之汶汶。不得已而歸隱。田間作傳。以見志。其慨世之心。雖上不如張子房。博浪一擊。以伸報仇之心。下不如謝靈運。浪遊山澤。以文章賈禍。而其以無懷葛天之民爲言者。知其不足於劉宋之意。已見於言外。而平時賦詩寄興。直不啻屈原之作。離騷。天問。王夫之之作。黃書。噩夢。其用意。豈尋常也哉。且其抗節玉立。誓不降辱。杜門絕迹。不面僞庭。是進可免襲勝亡身之禍。退無薛方跪對之譏。雖園綺之棲商洛。管寧之臥遼東。亦毋以勝先生之用心也。噫。後世之朝秦暮楚。如馮道之騷事五朝。而反作安樂序。以自娛者。其亦幸而出於晉代之後。不見黜於先生也。亦不幸而出於晉代之後。不見正於先生也矣。

籌設漢壽西鄉學友會通啓

湖南兌 李鶴樓
澤中學

竊以角酒評詩。俗儒積習。品風嘲月。高士雅懷。故竹林有七賢之遊。蘭亭序羣賢之集。與之所至。文以相招。洵可樂也。然此皆不過一二文人騷客。憑文字之因緣。資感情之聯絡耳。於國計民生。毫無裨益也。海通以還。歐潮東漸。合羣之說於焉。大盛。良以彼方。恃團體之精神。侵略我散漫之民族。而一盤散沙之誚。遂終加於我亞東病夫之國。凡在血氣之倫。偶一念及。未嘗不咨嗟太息者也。所幸近年國內青年。感時事之多艱。痛江河之日下。挽狂瀾於既倒。終非隻手之功。支大廈於將傾。全賴多材之力。汲汲焉謀內部之團結。以爲他日登世界舞臺。與彼黃髮碧眼兒。爭種族光榮之預備。風氣所及。靡不景從。會幾何時。而會社之成立。已徧及於國中矣。我鄉僻處山陬。風氣閉塞。匪特農工商賈無團結之可言。卽我輩青年學子。亦寂寂焉。無人提倡。一鄉之士也。覲面而不知名。百里之遙也。老死而不通。使如此。而欲謀地方文明之進步。桑梓風氣之開通。已屬萬不可能。更遑論促進國際地位乎。同人等讀書致用。原爲拱衛鄉邦。撫生情。不禁眷懷梓里。感國情之日弱。思謀拯救之方。痛鄉愿之何多。欲設剷除之計。社會改良之責。責在青年。國家富強之基。基於志士。使平時有感於中者。得乘便而發於言焉。此學友會組織之原旨也。凡在西鄉學子。諒皆具有同情。見義勇爲。當仁不讓。毅然決然以加入。朝斯

夕斯而經營。則庶幾牛山滄水之間。廣被新潮之洗禮。梅溪滄浪之城。盡銷舊日之塵氛。此時草澤英雄。莫教徒添馬齒。他日風塵患。雖還期共警。雞聲是爲啓。

記高臺

奉天文
會中學 馬駿名

遼中地勢平坦。間亦有低窪。是以河渠交錯。堰圩頗多。村童見坵垆。墳起輒呼爲邱。嶽距城四十里有臺。孤立高可三丈。其上苴草荒蔓。葛藤茈茂。登其頂。悄愴幽遠。心地浩然。至冬則禿頭呈白。景稍異矣。湖斯臺之建。年代無攷。然觀其用途。同於墩堡。試加臆測。或始於唐。昔封土爲壇。以計里數。五里隻臺。十里雙臺。韓愈詩云。堆堆路旁塚。是其證也。然亦難斷言。或謂明清交戰。多在遼西。當時扼河守險。設臺瞭望。此臺殆卽成於彼時。是說較爲近。是今臺土剝蝕。已非昔色。而當美景良辰。尙可供遊人躑躅。聞之士人云。臺內蘊有寶物。發掘者已不少。去歲某姓於臺側掘土。又得甄甌各一。內有藏金。現某姓已置買田園。家稱小康。可知其獲鏹不少也。今其村曰高臺村。蓋卽因斯臺得名。

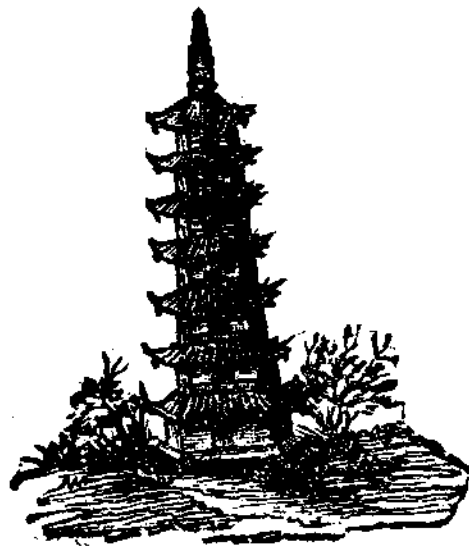
遊楊氏環園記

海州十
一中學 張榮堯

出胸城東門數十武。卽至楊氏環園。蓋取管異之江山環翼之意云爾。園方廣可三四十畝。四圍累石爲垣。其東南隅鑿地爲池。引溪水入焉。池邊圍以曲欄。憑而觀之。游魚往來。似與游人相樂者。池西橫

石橋以通出入。過橋則垂楊夾道。鮮花點點。現於芳草綠葉間。微風吹來。飄拂似茵。小鳥嚶嚶。隱於樹底。人聲一至。翕然飛去。西偏有修竹一叢。時或琤琮作響。頗足娛玩。竹外爲渠。竟日瀟瀟。有聲溪水。所從入池者也。循渠北行。有堂三楹。階前繁蕤。翳生牡丹芍藥蘭菊之屬。環匝欄砌。花時當尤繁盛。有道士出迓。僂僂爲禮。邀余等登堂啜茗。以眺賞。未周弗入也。由此東行。見有茅屋數椽。菜圃半畝。閒適之趣。栩栩橫生。據老圃云。曩有一德國鷄長頸烏喙。領下肉纍纍下垂。色彩斑駁。日十數變。誠一奇觀也。今烏有矣。更折而北。假山巋然。呈於眼簾。山雜土石。壘石高十餘丈。山半有亭。翼然成八角形。覆以茅茨。搆以石柱。中置一大磐石。可羅坐十餘人。旁植椅桐檜柏。甚衆。交柯連蔭。午不見日。風動影碧。浮映襟袖。升椒四望。南則錦屏山翠撲人。眉宇飛瀑高懸。皎如匹練。西則全城風景一覽可收。炊烟縷縷。騰空而起。北則新浦帆牆林立。市聲隱約可聽。而雲臺山色亦蒼蒼入望。不禁動白雲親舍之思。東則鳳城及蒼梧。謝綠諸峯。憬然赴目。園外田塍相錯。桑麻禾黍。人物車馬。歷歷如繪。蓋茲園池亭之勝。甲於全胸。余來校肄業數年。嘗一至焉。今復集同人來遊於此。臨清流。藉磐石。傍綠陰。登高邱。歡呼笑傲。談諧諠浪。夕陽西下。猶不欲歸。信可謂極遊觀之樂也。已然吾聞。胸邑在清時。市廛櫛比。館舍賓客常滿。今則市井蕭條。行旅稀疏。靡宇傾圮。鞠爲茂草。不勝今昔盛衰之感。則茲園之遭際。亦較從前爲稍殺。

矣。使長此蕪穢不治，異日木之蠹石之泐，其又可問耶？園主楊君彩臣，世祿家也。其尊人海峯先生歸田後，常退休於此。間招二三友人，雅歌投壺，飲酒賦詩，以爲樂。故屢加修葺。自先生沒後，彩臣昆仲方事遠游於茲園，未遑整頓。是以景物不逮曩時。然自革新以來，各地園林迭遭殘燬，其幸而獲免者十無二三焉。是園屢經浩劫而猶存，亦未始非楊君之幸也。同遊者陳君廣熙、楊君擢英、李君本初、吳君昌齡、楊君郁文，凡六人。民國十三年五月記。



大東書局發行

近代文讀本 評註

一冊三角

近四五十年來。文人輩出。名作如
林。其體製合於姚氏之類纂。謹守
古文義法者。多散見於各文集中。
本局特選其合於中學程度者若
千篇。名爲近代文讀本。選擇精要。
評註詳明。誠學者自修之善本也。

文

[乙]

□ 孔子學說與今日世界潮流的趨勢

安敦
屯溪 黃卓甫

孔子二千四百七十六次的誕日到了；在其他「操黑板生涯」的同行們，可以叨他老人家的福，「偷得浮生半日閑」休息休息；獨我因與病魔周旋了半過多月，乃不能享此權利，昨夜整理學生的積欠，一課藝到十二句鐘纔睡；今日起身盥洗畢，正擬預備點腹稿，停歇拿來敷衍登臺，而不速的客，又接二連三的降駕，鬧到八點半鐘，早餐始下肚，那鏘鏘鏘鏘的鈴，已在那裏不住的叫了。

開會的時候：校長請我登臺，我一想不好，要坍臺了；記得前人作詩到意枯的時候，每每的搜索枯腸，就可以搜得出，我何妨一方面搜腸，一方面登臺，拉長了聲調，同他們敷衍呢？

於是乎大着膽跳上臺去，一句「今天是孔子誕日，」到拉了數分鐘的時間；一面說，一面搜腸；

文乙

孔子學說與今日世界潮流的趨勢

一

可怪搜來搜去，只有方纔喫的兩碗稀飯，意見竟一點也沒有；真叫我上臺容易下臺難了。

最後忽想起幾年前的今日，我的先生所講的話，何妨把他偷來介紹介紹，敷衍下臺；但是有許多記不得的，只好攙以己意，湊成一篇講演稿，假定了一箇名目：叫做『孔子學說與今日世界潮流的趨勢』，拿來介紹給學生文藝叢刊，但是我希望說俏皮話的宣庵君，不要來說我的俏皮話纔好。閑言少敘，且說正文，我們無論什麼紀念會，他的作用不外兩種：（一）崇拜那人，——所以紀念，——以表示效法的意思。（二）思慕那人，——所以紀念，——以表示不忘的意思。那末！現在我們紀念孔子，是那一層意思呢？自然是第一層意思居多。

我們何以要崇拜孔子，效法孔子呢？據我的意見有三箇理由：

- （1）我們提倡新思潮不可不效法孔子。
- （2）我們研究新教育不可不效法孔子。
- （3）我們研究新政治不可不效法孔子。

以上三層，揆諸孔子的學說，無一不合，請看下表：

(1) 新思潮的趨勢

自動主義

自厚——(論語)躬自厚而薄責於人。
自明——(大學)如琢如磨者自修也。○法，自明也。
自修——(中庸)誠者，自成也。成己成物。

互相精神仁

字義——從二人為仁，是互助的意思。
實際——仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。

有教無類——教育。

鄙夫必叩。

社會平等

南子——可見——事實。
互鄉童子

教育有普通專門。

(2) 新教育的原理

發展箇性的本能 學生有狂的，狷的，愚的，魯的。

問答皆因材施教。

在明明德——箇性發展。

養成共同生活的習慣

在親民——羣性發展。

界 潮 流

(3) 新政治的趨勢

社會主義

世界主義

經濟分派平均——均無貧。

遠人不服。

則修文德以來之。

打破武力侵畧主義。

平民政治——大同。

打破私有財產制度——不必藏於己。

以上都是就孔子學說方面說的，但是孔子何以能成就這樣的大學問呢？那麼我們應當進而研究孔子的爲人了。

孔子爲人的精神態度

不知老之將至——新青年的精神。

爲之不厭、誨人不倦——教育家的態度。

是吾憂也、何有於我哉——謙虛的態度。

知其不可而爲之——奮鬥的精神。

就上幾種看來：孔子的爲人，就可以知道了。

那末！我們再把上面所說的話總括起來：就是（1）我們紀念孔子，是崇拜他的爲人與學問，表示我們效法的意思。（2）我們效法孔子，因爲孔子的學說與今日「新思潮」「新教育」「新政治」的趨勢，都是適合的。（3）孔子的學問不是生成的，也是學成的；所以我們效法孔子，是要從他的爲人精神態度上效起，這就是我們今日紀念孔子應有的覺悟，也是我箇人對於今日所要發表的一點意見。

□ 我們不要忘了「做人」的責任

福建德化育英學校 劉耀東

我們是動物中最靈敏的，最有思想的，所以起名叫「人」。人的位置，是超出其他動物，生活特別有趣，有意識，人與禽獸的迥別，也就在這裏。

吳敬恆先生說：「人是用腦的動物。」可見人有人的責任，不是日出而作，日落而息就夠了；還要用我們的思想和精神去適應環境。但一般人在人生途上失所託足，遭遇淘汰，是不適應環境，便是不知做人的責任。

做人的責任，千端萬緒，說也不盡，撮要言之，不外以下所云：在箇人不要輕視自己一生的寶貴，

糊塗做事，無價值的犧牲其生命；反之，死得其所，當死則死，就是古語所說「一死重於泰山。」但此非有人生的見解，格外澈透，認出做人的責任的真相，是不能够做到的。「見義不為，無勇也！」「天下興亡，匹夫有責。」這都是詔人以做人的明訓。所以我們要着心力腕力，拚盡血汗，各盡所能，像那「舍己為羣」，「獻身為國」，都是做人不要忘的責任。

可深歎的，現在的青年，過了如流的歲月，除喫飯而外，別無價值的工作；這樣人生觀的錯誤，失卻天賦的特性，和禽獸相遠有多少呢？那得談到做人的責任呢？

□ 組織暑期青年團的設計

山東張海濤

光陰像流水般的馳去，一瞬之間，暑假已經到了，一般學校都放假了，所以放假的緣故，在普通青年看來，似乎因天氣炎熱，不能聚許多人求學；即使讀書，身體上覺得疲倦非凡。一般青年存了這箇觀念，以為在假期內應該專事遊息，不做些正當的工作。嚴格說來，卻是不然，學校中所以放假，實因天氣炎熱，不能長時工作，不如放學之後，待學生自由工作，不加拘束，工作的時間可以短些，形式上放假，而實質上仍舊要工作的。所以我們青年學生，愛惜些無價之寶的光陰，在假期內做些正當

的工作纔好。我以為一天內至少有二小時的工作，纔不算妄廢光陰。但是一箇青年在家中生活，非常沒趣，所以我以為組織許多小團體，共同工作，真是快樂異常。現在有許多青年，偕我在假期內共同工作，組織許多暑期青年團，我非常同意。所以此刻對於各種青年團的設計，不可不加以研究。今且把我主觀的設計方法，寫在下面，共同討論：

A 暑期青年通俗演講團：學校之中大概從陽歷七月前後，都要開始放假。我們一般青年在未放假前幾日，偕同志數人或數十人，組織暑期青年通俗演講團，一旦放假以後，即刻舉行。至於演講的地點，不拘何處，最妙在城市繁華之地，人口衆多。演講的題目，務求淺顯而明白，與他們有切身的關係，使一般平民適當的反應；題目切勿深奧，因為他們程度低弱，聽了以後不懂，那是徒然的。至於講的時間，最妙在上午七八時的時候，或者下午五六時的當兒，那時天氣陰涼，一般平民都集於市中，我們青年把一般平民切身問題，一一講他們聽，使他們覺悟引導到光明的路上去。我預先所希望的，就是我們青年既然負了演講的責任，不畏艱難，應有繼續不斷的精神去幹這樁事，到開學期纔止。

B 暑期青年新劇團：在放假前數日，擇學問優良而性情相同的同學數十人，組織箇暑期青

年新劇團。預先選舉正副團長二人，管理團中一切事情，別人有不明瞭之處，加以指導；又舉招待員四人，招待一切客人；更選幹事員五六人，辦理一切雜務。佈置各物，命各人到各處暫借；至於劇員，不妨自認；劇本一事，最妙由自己編輯。假如沒有閒暇的時間，不妨擇書本上已成就的劇本。不過所宜注意的，就是欲與平民有各種關係的纔好。因為表演新劇最大目的，就是表演以後，使平民無形中覺悟，喚醒一切罪惡。至於表演的日子，到時再定，至少每星期表演一次。在未演以前，擇定地點，入場的價目，應該特別優待，使一般平民於經濟上不受很大的妨礙，而因此卻可覺悟一切事情。這樣一來，一般平民卻可得到覺悟的機會；而表演者也可得到極妙的智識；更可快樂的，就是把許多利金，補助學校事業缺點的地方，公衆青年共享權利，真是幸福無窮哩！

C 暑期青年書報館：一箇青年於暑期內在家中過單調的生活，真是沒趣得很。要掃除沒趣的痛苦，祇要偕同志數人，各人所有的書籍；或者各人所具的書籍太少，可到別人處暫借，擇箇適當的地點，把一切書籍集於一處；並定各報，言定每日何時刻，一律到館，各閱書報，互相切磋研究討論，一方面可交換智識，一方面可聯絡情誼，一舉而兩得，真是求學的一箇妙法哩！

以上各種團體中的計劃，大概如此。我們青年假能照此計劃而實行，那真是青年求學真真的

精神哩！我所最希望的。

□ 我理想中的配偶

四川 蕭榮慎

擇偶是人生一樁非常重大而且鄭重的事體，人一生的事業與擇偶有很大的關係；假使求着淑女，那在學業上，治家上，都要獲着莫大的輔助；家庭之間，自然是非常快樂而且圓滿的了。反之，則受累終身，毫無裨益；家庭之間，當然是愁悶而且煩惱的了。

我理想中的配偶，惟一的就是一箇「美」字。那就是說：我所徵求於我配偶的就是箇「美」字。也就是說：一箇女子要「美」，纔能够作我的配偶。

我所用的這箇「美」字，並不是單指顏面上的「美」；軀體上的「美」；乃是廣義的「美」。他裏面包含了五種意思：

- 一、品貌端正，眉目清秀——這是屬於儀表上的「美」
- 二、性情溫和——這是屬於天性上的「美」
- 三、身體強健——這是屬於生理上的「美」

（四）有中學以上的程度——這是屬於智識上的「美」
（五）善治家，事父母——這是屬於才能行爲上的「美」

以上所述，是我的配偶應有的「美」的界說。今再把他分論於下：

一、品貌端正，眉目清秀。

人類是有智識而且富於情感的動物，天性裏就有一種好「美」的特性。譬如說：一朵美麗悅目的鮮花，一箇歌聲悅耳的雀子，一片明媚的彩霞，一處風韻悠然的佳景，一箇窈窕多姿的美女……都是我們人類所最愛最少不了的東西。假使勉強脫離，那生活是多麼枯燥而且無味的呵！最終也要被「美」戰敗的，因為「美」字把我們生活的全部都佔去了。我敢說：『人生的生趣，惟一的，就是「愛情」；「愛情」又是從「美」裏生出來的，所以人生的生趣是充滿了的「美」。』

二、性情溫和。

兩性間能夠發生深密的愛情，就在彼此能夠體貼安慰，能夠體貼安慰，當然非要有溫和的性情不可。假如性情不溫和，愛情也就不會能繼續下去，終於會發生其他變故的。所以性情溫和，在兩性間愛情上有很大的關係。

三、身體強健。

真正生理上的「美」不是在細腰，小足，行動婀娜上立論，那不過自暴自棄，甘作男子的玩物的表現罷了。纏腰，纏足，對於生理上很是苛殘，而且是違乎天理的行動，使人種軀幹的進步上，受了莫大的打擊；所以我們爲淘汰人種起見，當然要和身體強健的女子結婚，使將來人種的軀幹愈趨愈上，再沒有弱者來作世界上的主人翁。

四、有中學以上的程度。

西哲尼采曰：「超人於人類，猶人類之視猿猴。」人類與猿猴的分別，惟一的是智。假使人類沒有充分的智識，那與猿猴又有甚麼區別呢？擇偶雖不能得超人之資，那也要有人類應知的智識。中學時代所獲的智識，雖不比專門的能造到高深地步，然而普遍的學科，世界的大勢，也可以知道不少；所以我說我的配偶要有中學以上的程度，那就是說：中學的程度是最低的限制。

五、善治家，事父母。

治家是女人們的天職，向來爲世人所公認的；然而世界上已有一部份女人脫離了治家的生活，我們被國家主義支配着的女人們，還是要擔任治家的責任。治家的重大，直接可以影響全家，間

接可以影響社會。女人的治家才能和男子的事業有最密切的關係。

我們是被禮教浸潤了數千年的國家，當然要以事奉父母爲切身要務。——這是從民族性上觀察要事父母的。諺云：「養兒防老，積穀防饑。」我們雖說是父母愛情的附產物，然而他們有養育我們的義務；所以當他們衰老的時候，我們也應該盡一份義務來事奉他們，快樂他們的晚年。——這是從公理上觀察要事父母的。

爲甚麼你的配偶要有事奉你的父母的責任呢？因爲兩性結婚以後，你就是他，他就是你，你的父母是他的父母，他的父母也就是你的父母。況且男子多跋涉在外，所以事父母的事就分一部份給配偶擔任。

上面是我理想中配偶的「美」，我相信有理想就可見諸事實。不合乎我的理想，我當然是要全力拒他，雖獨身一世，我也是「心甘情願」的。

師範生應當利用寒暑假辦平民學校的我見

吉林 米春沛
三師

我們中國的農業不知改良，工業不求進步，未嘗沒有緣由；這箇緣由，稍有知識的人，都可以知

道。什麼就是缺乏平民教育的原故。所以農人和工人都沒有相當和應用的知識，以致把農業和工業弄得這樣糟。

可是現在有高唱平民教育的人了；但是他們——高唱平民教育的人——都不過口頭禪而已；有誰肯出實力拿真意去做？惟獨我們師範生，身擔改良教育，普及教育的重任，怎能不出實力去做箇領袖者呢？況且當着很長的休業時間的光陰，若不有相當利用法，不就虛度了嗎？

我們得着天天生活，不是全仗着那些不識字沒知識的工人和農人的供給嗎？倘若那些農人工人不供給我們，我們能够生活嗎？

『勞工神聖』這是現在的趨勢；但是我國的農人，工人，除掉他們終日「櫛風沐雨，泥首垢面」的勞力而外，決不知什麼叫做『勞工神聖』並且還任憑一般人的賤視侮凌；這是何等可憐！何等不平！我們是有良心的師範生，知道改良教育普及教育的，怎能不提倡創辦平民學校，使那些農人工人得着知識，把他們人格也稍微提高一些呢？

我們師範生應當利用寒暑假辦平民學校，授給農人工人知識的理由和必要，既如上述；但是婦女失學的，也應當招集一班，授給她們些知識，好把黑暗的舊式家庭改造一下，放些光明；並且

將她們人格也可提高一些，省得專做男子的玩品。

至於校址、經費、課程、諸問題，說明在下面——

校址 假城市或鄉村裏——各就所居住地方相近的——已經放假的學校即可；還省卻些房費。
經費 既然免掉房費，所有薪炭、書籍等費，由幾箇同志均派，或另外募集。
課程 每日上四點鐘課程，茲將課程的科目及目的寫在下面——

1. 千字課 教授的目的，使學者能認識尋常通行的淺近文字。
 2. 珠算 教授的目的，使學者能計算日用上的賬目。
 3. 書信 教授的目的，使學者能寫普通的來往書信。
 4. 通俗講演 目的在使學者俱有普通的淺近常識。
- 所說利用假期，因為假期辦平民學校，對於自己也有好多利益：
1. 免得光陰虛度。
 2. 可以練習我們教授的方法。

我對於師範生應當利用假期辦平民學校的主張如是；尙希明達有經驗的教育家和同志者，

匡我不逮。

工讀主義

哈爾濱廣益學校 沈文傑

「工讀」這兩箇字的意思，就是拿工作的收入，來補助讀書的費用；一面讀書，一面工作，這就叫做工讀。

「工讀主義」的益處很多：一，貧苦的人，可以成就讀書的志願；因為貧窮的人，並不是沒有讀書的志願，只因爲家裏供給不起讀書；所以有了「工讀」這件事，那就可以拿工作的錢，充讀書的費用；二，讀書而兼工作，可以得實驗的機會；因為讀了書，能在工作的時候應用去，或是寫信，或是寫賬，或是做其他各事；三，腦力體力可以平均發達；因為常常工作，就用不着腦筋了，常常讀書，就用不着身體了；若是一面工作，一面讀書，工作的時候，可以鍛鍊體力，讀書的時候，可以鍛鍊腦力，豈不是平均發達的好法子麼？四，生活獨立，可以減輕家庭的負擔，因為不行「工讀主義」，學費，書籍……都要從家庭拿出來，若行「工讀主義」，有了錢去交學費，書籍費……家庭的負擔，自然可以減輕了；五，可以改變從前賤視勞工的惡習；因為平常的勞工，都無一點智識，所以我們都輕看他，假使他

工作而兼讀書，已能工作又有學問，這賤視勞工的惡習，也就可以改去了。

「工讀」因為有這些利益，所以我國歷史上，有許多學者是兼農工商，甚至替人家做僕役，維持自己生活去讀書的，他們都是我國「工讀主義」的實行家。

但是現在我國這樣實行家，倒是不多見了。

□ 『師範生』應該怎樣？

湖南師範 易芳昱

要想明白師範生應該怎樣？開手就要明白師範生三箇字的意義，我現在姑且拿古人所解釋的來作箇證明。韓愈說：『師者，所以傳道授業解惑也。』範呢？就是做人模範的意思，所以『師範生』就是練習作人的師資生活的。現在的『師範生』馬上就要變作一般青春國民的師資，負指導的責任的，又加上『師範生』為社會的中堅人物；關於國家方面，應擔着亦重亦大的擔子，看起來『師範生』應該所作的工作，那末，不更大了嗎？現在把他分作兩箇時期來說說：

A 在校時期

(1) 對於各項功課，應該用冷靜的頭腦，切切實實，去研究牠，考察牠，捧着自動的主張，從那方

面做番功夫，甜酸苦辣，要去親炙牠。剎那間出去做人的師資，也還拿得出來，像這樣做去，孔子就說：『教然後知困。』但是我相信到那時斷沒有受困的地方呵！

(2) 『師範生』應該要端正品行。古人不是已會說過？『口容端，足容重，言近義，而動中禮。』像這些說法，是很有道理的，要遵着守着，能够遵守着，那末，才配爲人家的師範哩！如果弄成開口就醜浪笑傲，提足就輕儇佻達；行沒有規矩，動沒有儀型；些毫不加檢束的習慣，一到作一般青春國民的師資的時候，模不像模，範不像範；那怕他有一點連篇月露的形勢，堆案風雲的樣兒；好文而弱行，斷沒有能够爲國民師資的啊！

(3) 『師範生』是應該要練習教授法的。若懂得不得一點兒教授法，怎能夠以自己的學識和思想，去灌輸學生哩！

(4) 口辯是『師範生』的重大的關頭，就應該練習會說話才合，若不十分去練習，那末，出身教人時，就好像啞子一般，就算才儲八斗的多，總是說不出來。試問那種種重大事情，幹得下否！

(5) 對於精神方面，含着生死的關頭。西哲說：『健康之精神，恆宿於健康身體之中。』『師範生』想得着健強身體，先就應該要鍛鍊精神，有了這種精神，才能做番事業。

(6) 辦事才幹，社交事件，和那種種有意識的東西。『師範生』應該要去練習，不可丟掉的。上述種種事件，還是『師範生』在校的一段，和預備將來實用的一部分。還不是『師範生』全段底工作。全段的工作，究竟怎樣呢？

B 出校時期

(1) 出而從事教育界，應當要擔着教育的擔子，熱心底教育一般青春國民，要誘導他，培養他；灌溉他，使他達到優美境界。不要把我自己的責任，丟掉他，放棄他；那末，才能顯出『師範生』的真相。不厭不倦的精神，勸化他，開導他；是利呀，要興他；弊呀，要除掉他。

(3) 關於國家方面，應努力挺起肩膀，謀民族之發展，圖國家之創造；以達到宇宙即我，我即宇宙之究竟。

諸君休要嫌我囉嗦，我還要用最簡單幾句話，該括這篇的意思來。

我是師範生，就是國家優秀分子，社會中堅人物；我就應該丟掉那好務外，講面子；尙空談，喜誇大的種種拙點，保全我儲學識，端品行；尙樸實，練勤勞的種種優點。吾敬愛之『師範生』啊！吾有爲

之『師範生』啊！趕緊醒來，快快去做罷！

□ 不應停課的星期

燕陽 張鐵癡
姜山

記得七年前，曾作過一次損「私德」，犯「國禁」的事情——看麻雀——不是就在星期麼？現在想起來：不但是還要傷心；並且對着星期也厭惡得十分，所以常想着把他永久的除掉。茲因我的膽力太小，不敢向大家直討唾罵；只能同青年們把他提出來討論討論罷。

我的引子——當年在那星期日，不知怎的上了歧路，趕到了下星期的前一日——土曜——走過幾位同學，約我翌日設局，當下就將他們辭卻。次日，他們又來要我入局，還帶着一點強制性。我用婉言謝絕不得，出於無奈，只得反顏相抗。他們勸我不過，也就負氣的走去，還說些我「不識擡舉」的話，因此我自怨不已，就遷怒到「長君惡」的星期身上。

星期的來歷——他確不是華產，原為西洋的舶來品；也不是經濟裏的生產料，原為宗教上的消耗物。看起來，實在不值得教我們青年隊裏，教育界上應例的通行呢。

不可靠的理論——常言說「既有六日的工作，必得一日的休息」——所以通行星期，正

合着這箇意思呢。祇說有了星期勞逸的時間，就可以得着調節了；荒散的課業，也可以得着溫理了；還可以做一箇「短期工作」的小結束哩。但從實際上行來，這理論就靠不住了。請看——學制改革以後，小學期短，課程提高，教員學生對此，均感有「畏日不足」之虞。再說——每日的教材，既有一定的分量，時間的支配，又有一定的限度，身體上的勞逸，當然不難有調節的工夫，課業上的荒散，也不妨在早晚間，徐徐的溫理，怎麼還用得着「整日無業」的星期呢？總之，真不如把校裏那課不全的教材，加不齊的鐘點，勻到這箇空閑的星期上，方爲經濟哩。

過星期的現象——我沒有混過旁的界，就不敢盲目弛口——祇就學界裏說箇大概罷。教員們怎樣過星期，暫不必提；單就我們學生說罷！每到星期那一天，有幾箇不衣裳楚楚的，香料馥馥的，油脂光光的，去詢親哩！訪友哩！踐密約哩！做宴會哩！自朝至晚，還有幾箇能把教室裏的作業，提幾分放到腦海裏的，得這樣的星期代價，真是冤枉呢！請想——星期的牽掣，又不止一天；在星期未來的前半天——土曜下午，——有什麼希望哩；在星期已過的後半天——月曜上午，——作什麼迴想哩。總說是安身樂業，苦志向學的也有；其實還是過什麼公園，什麼劇場，什麼酒肆茶坊的生活，居多。大家若說我「言過其實」，試問那箇學生沒嘗這種滋味呢，誰肯把這箇「乘慾有隙」的星期，輕

易的放過麼？

行星期的惡影響——星期所以要應例，全希望着實現他的完滿理論。不料過勞的身體，在那天裏，不但沒得調節，反將身體多所斷喪，荒散的課業，在那天裏，不但沒有溫理，反將課業愈加荒疏，把些伏案就几有待修養的學生，究竟引誘得像「狂蜂遊蝶」似的心馳意浮，不知向何方走去。

我對星期的請願——就我的引子，想他的來歷，再觀察到所得的影響，實在無益於我們了。因此，我要會同幾位少年朋友，同到教育執政那裏請願，要求把他廢止，不可再延長他的壽命哩。

我們既這樣的厭惡星期，那「教育者」也應當覺悟一點才是。萬不可再為「規避勞動，飽嘗嗜慾」起見，還在那裏硬着嘴皮，自拳搗自眼的說，什麼「惜光陰」，什麼「經濟時間」哩。竟把那每月裏的四箇正式星期日，和八箇連帶的半天，全都忘掉而不加愛惜嗎？

□ 一週年的升學回憶

廣東
六師 蔡時粉

時間和播葉一般，一頁一頁不停留的過去，我入六師學校，現在已經一年了。回憶去年此時，我還在培龍鄉做了「人患」，天天和那「臭乳」聚集在一塊兒，乾燥無味的過日子……哈哈！

巧啊！有一天在文教市接着叔父由安南付回的一封信，頭先未拆開時候，不知道裏面是說什麼話；只是手把着信，暗暗恭祝他們旅況清適罷了！到打開之後，注目看着，結尾一段話就是：「你若有心求學，吾願幫忙汝……等語。」這時我心裏熊熊的燃燒着求學慾之火，自言自語說，差不多要達目的了。一會兒，跑帶跳着回培龍，十多里的光景，沒有一箇鐘頭，早已跑到了。這時樹梢上的太陽，漸漸向西沉墜，學校也鳴晚飯鈴了。我對日哥說這信子裏頭的話，沒有說完，他竟插嘴哈哈笑了一聲，臉上很快活向我說：「你前途很有希望！」這句話都使我十分注意的。

太陽是無情的，一天一天向着波海流去。天氣熱了，知了鳴了，學校放假了，我想束裝上郡，練習英文算術，預備考試，主意打定，就在夏歷六月十五那一天起程了。

瓊城是瓊州的首府，可算是海南島頂大的地方。從前我沒有到過，所以那一次到來，只是東游西玩，忽忽地過去十幾天。到了七月初七，六師招生考試，我也報名和那班新童生們爭鋒芒，僥倖呀！初試可算取錄了，當時心中一寬；但是我放下的辛苦種子，不幸發了芽了。過了幾天，覆試時間又到了，我也加點預備國文算術，以免「功虧一簣」罷！七月十五那一天，覆試榜子貼了，我自頭到尾看了一遍，竟有我的名字，僥倖呀！又算取錄了，下的辛苦種子，已由芽上生枝葉了，不過能開花結實，還

要等幾時呢？「自此以後，益加努力！」這是我看了以後，勉勵自己的話。

我當在這箇月裏頭，五日一封，十日一封，半月一封，連二接三的寫信寄去安南，告訴我叔父。但是，我「入學」和「不入學」這兩箇見解，在腦裏戰了幾次，戰爭的結果，還是「入學」勝了。當時叔父沒有回信，我家中沒有能力，爲我籌學費，我手中都是「空空如也」！怎能够上學呢？幸得「和藹如春風」的緯叔，和「同氣連枝」如手如足的大哥三哥，磋商一次，給我二十元，使我繳學費而上課，這可算是像我的辛苦樹「久旱逢甘雨」的一般！光陰如箭，到了九月時候，叔父由南洋匯兌五十塊銀來，何等快愉！這又可算是我底辛苦樹，受了培養，「油然而生矣」似的！境遇雖然這麼好，向平坦之路跑跑，但是最後的情形如何？不能知道。若是安南機會失敗，就我求學的經費也因之失掉，怎樣恐怖的事，實在使人悶鬱着，而唱着「日暮途窮」——「淺嘗輒止」的悲哀曲調罷！

誠然的，現在一般的青年，大聲疾呼的叫着，不是前途光明的慶祝，是經濟壓迫底下的痛詆，在這樣社會制度之下，自己的父親，若是沒有供給你求學的經濟力，任你求學熱燃燒到焦點，任你痛詆到極端；可是你沒有塊銀洋交學費膳費，即能喝着西風過活，學校裏也有停止你上課權，真是枉然啊！青年們！在這種情形底下，怎樣不使人氣塞心酸，落淚沾襟呢……啊！「日月逝矣」——「歲不吾

與！」剛剛去年入學，現在已是一箇學年了，以後入學的經濟問題，可像在幾層垣墉裏面，不能穿通着；又像許多荆棘攔着，不能撥開着，危險呵！我好似一箇螞蟻走在熱鍋上一般，若是沒有拚命進去，難說不要死掉嗎？我覺得可怕的悲傷，怎樣不能使我心碎，使我心痛……這是一段可怕的期間啊！……

□ 我的幼年時代

雲南 張心濤
一中

幼年時代的我，早似流水一般的過去了。挽留也挽留不住，怎不叫我傷感呢！然而過去的，不能再來，挽留也無法啊。當清朝快亡的前一年，剛是仲春時節，曉風拂戶，萬籟猶靜的一箇早上，就是我从有生以來的一箇大紀念。也是我出世的一天。我不曉得世間上的事，是怎樣艱難，怎樣奸巧，餓了冷了，唯一的表示，除了哭而外，還有什麼呢？在很微薄的生命中，剛剛兩歲的時候，因為身體不大結實，首先中了驚風，也不知父母費了許多金錢，用了多少心力，才算輕輕的由生命之神手中，搶了回來。不過病雖好了，卻留下了一箇深深的痕跡。假使細心點的朋友，一定可以看得出來。不久的光陰，我已漸漸大了。嘴裏不時的呀呀學語了。父母爲了生計，成日的忙，直到夕陽西沉，休息的時候，總是

抱着我的。即使有不適宜的事情發生，但是見了我，便立刻解愁爲笑了。那時武昌起義，各省紛紛響應。雲南蔡公松坡，也在重陽那天，起兵反抗，沒有幾天，光復告成。民國也不久就實現了。人人才知道革命是這樣一回事。我家驚魂甫定的時候，我父親抱着我去朋友家坐玩。一位年伯，摩着我頭，向父親道：『令郎是將來長大後的革命黨啊！』唉！現在說起來，心裏真不知要怎樣的不安。我的家庭，溫和極了。除了父母外，并有一位祖母，可惜她那慈祥的臉面，不久就消滅了。家中同我一輩的，還有箇姊姊，在很幼稚的年紀，就被外祖母帶去同居。此外三叔和伯母，都時常來我家。三叔是一箇盲目的，至於他爲什麼會盲？從何時盲起的，那我是不知道了！自他變成盲目以後，心內時常鬱悒，受不住環境的壓迫，他就離開了這箇污濁的世界去了！親愛的祖母，也竟一病不起，溘然長逝了！當時的情形，還覺有點模糊的殘影，映在腦中。在那幼稚純潔的心靈中，還以爲祖母是睡着了呢！唉！現在茫茫的世界上，除了父母的愛，還有誰來疼我呢？我家自祖母三叔先後逝世，母親又生了二弟，家務益發繁苦。我又沒有受過學校教育，時常淘氣。到現在想起來，良心上真難受啊！光陰如箭，我已七歲了！照一般社會的習慣，男子到了七歲，是要上學的。我呢，當然免不了。我父把我送進一箇私塾中去，什麼拜先生啊！敬孔子啊！一入學就鬧得箇不清。從此朝來晚去，讀了兩年，除了幾本三字經，百家姓而

外，絲毫沒有得着什麼益處。因爲生活之呆板，於是就動了我改易枯燥的心。趁出外小解，就聚了幾箇小同學去，雙塔寺中，綠水河畔，結伴遊玩。如是者可二年。光陰易過，馬齒漸增，而學識一無所得。我父乃決計令我入國民學校。民國六年，我遂於本市師範附小上課。是爲我入學的始。那時由機械式的生活中，另發現一新的境地。心裏是何等的高興，並且遇着了楊師的教訓，使我慢慢的陶化。四年以來，從沒有一天曠課。真是覺得學校生活，甜蜜極了！那時晚上，是要到師家去補習古文和算學，因此今日之得有這一小點根基，說起來不能不向楊老師感謝啊！在民國八年的時候，五四運動的高潮，軒然大起。校中紛紛組織愛國會。天天派些高年級生演講，我雖不知愛國是如何，但仇視日本，痛惡賣國賊的心，卻是不容我放棄的。并記得此時，白天老師教給我們許多愛國雪恥的話。放學歸來，我父又很嚴厲的教訓我一些守身孝敬的話，並且不准與一般友伴遊玩。記得一次，偷偷地去看人家拋錢。回來，被父親知道了，還重重的打了一頓。又有一次，將父親的錢拿了去買紙煙，不幸被我父看見，又是一頓痛打。我幼年時候，差不多自過失而被責後，雖然不敢再作些壞事，然而天真的活潑，卻一天比一天的退去了。不多幾年，初等畢業，我因爲好讀書，我父親也很希望我，能够成材，將來不致淪落。於是我遂去考高等，既取之後，境地又一變。昔日的黃金不易的韶光，卻漸漸的流入灰色的

幕途中去！自在高小，因為功課容易，就不下切實的功夫，忽忽兩年，都是只得了點皮毛的學識。去年竟等不得三年畢業，來考省中，不料卻蒙徵錄取，到了現在，又不覺二年的光陰，如飛似電，不知往那裏去了！兼之人事的種種刺激，更覺得沒興再去尋些快活的事。提起幼年的事情，總覺得有無窮的感想。但是過去的儘管過去，未來的也儘管來；新的來，舊的去，人生雖是活到百年，也只是轉瞬間事吧！茫茫前途，那裏再能找到一箇新的幼年時代呢？

□ 旅行小南海日記

安徽績溪
第一高小 邵盛鐸

小南海是徽歙勝境之一。牠的名字，原來是根據浙江底南海而定的。形態和浙江底南海一樣，四面皆水，岑山孤立其中，故名爲小南海。上有星靈寺，裏面住着許多和尚。登此四顧，景緻絕佳。我在校久聞其名，早想一遊，只因距這地方，有七八十里路，所以幾次躊躇，總是沒有機會。今年先生們遊覽名勝的興趣，驟然增加；而又適當這春日融融，和風暢拂，草木方萌，山水明媚的時候，豈可辜負良辰，而不及時行樂嗎？況且遠足一事，能够強健身體，鍛鍊足力，舒暢精神，激發志氣，增長知識呢！所以就趁這旅行修學的好機會，教員四人，率領我們學生三十餘人，赴該地一遊。於陰三月二十七日出

發，三十日返校。今將四日內所看着的，聽着的，一一分記於下：

民國十三年三月二十七日 吃過早飯，我們就整隊出發。這時已八點鐘了。出了校門，向東行，至東街口，轉向南街行，出南門，——華陽鎮——就向南方沿河直行。至雄路十里，我們就歇了一下，喝些茶。到了村莊裏，市鎮中，笛鼓隊就大吹特吹，大打特打，鬧得路旁觀者，都兩眼睜睜出神似地望着我們。一路行去，兩旁的青草，受着我們走去的那股雄風，都把身兒後偃，好似敬畏我們的；牠們被風兒吹得微微的動，又好似表示歡迎我們。遠山隱隱約約，近山秀麗莊嚴；我們走過一山，又有一山，真是『一峯纔送一峯迎』。沿途的空氣，很是清新。河裏的水，潺潺流着，澎湃似奔馬。田間的農人，正在那裏忙箇不休；割麥的割麥，耕田的耕田，插秧的插秧；這就是農人的生活。這樣的好風景，大有可遊的價值。至臨溪鎮吃中飯。飯畢，仍向前行。抵新管和簞頭，都歇了一次。到了徽州府，已六時了。進府城時，兩旁看，人山人海，滿街道擁擠着；使得我們很難前進。而我們在這時候，格外振起精神，唱歌作樂；步伐更覺留意，故很整齊。是夜在我們續溪旅歛的會館辦事所——永渡祠——內宿。

二十八日 六時半起身，洗嗽好，就至太平橋——河西橋——上習早操。操好，就回宿舍。八時喫了早餐，就整隊到小南海。出西門，越太平橋——這橋長有八百尺，闊二十四尺——橋之盡頭，有太白樓，

從此向左轉灣，沿山河下行。至三寺——從前有十寺，現僅存三寺：經藏、如意、妙法——在此過古航口，一直向西行。上豐隆嶺，有山斗村。至八角亭，仍向西行。到了航埠頭——曹村——就喚船過渡上小南海。拾階而上，階邊有石欄杆，接着有鐵欄杆，憑鐵欄杆而上，是大雄殿；殿外上面有一橫匾，書着「星靈寺」三字。向殿右進去，是客堂和膳室。又進是正殿，菩薩很多，不勝記載。再向裏進，上二層樓，是肉身殿。聽說是從前應山和尚的真軀殼。因修行成佛，死後他的徒弟，只替他着了一件袈裟，放在殿上，就稱爲肉身殿。後來因有蟲蠹，就把他用金裝起來，故不很看得出來。這寺裏的僧人，整天的住在房裏，不值日不出來；喫飯有役者送進。這寺中還有一箇老人，是三村的代表，到這寺來管轄和尚們。故這寺的和尙，很有規矩，無不法的行爲。登寺之最高處四顧，一切景物，都送入眼簾，令人心曠神怡，飄然欲仙了。山之東邊是雄村，那屋舍密如魚鱗。西鄰三村，并有蜿蜒如長蛇的，就是新安江。小南海正孤立這江心中。南面也有一村，就是柘林——岑村——北面是鄰着曹村。吾人整日地在學校裏，只聽到嗚嗚的書聲，到了這箇清幽佳境，不是如登蓬萊三島嗎？這時我真是萬慮皆空，百念都息了。二時就下山渡船回來，到了雄村，就進雄村竹山小校參觀。裏面學生約有四五十人，辦法很好，佈置也完備。該校有一座廳，名叫桂花廳。因廳前都是桂花樹兒，煞是可觀！參觀畢，仍回至上半年所曾經過的八角亭。

依原路而回，至古航口，因天公不好，佈起黑雲來，還很很地下了大雨兒，故我們就叫船渡到梁下。漁梁——忽忽地登了岸，至觀音閣躲雨。既而大雨已過，就整隊進南門。這時雲開雨散，天氣已晴，空氣益覺清新，所以我們的精神，更加覺得爽快。抵宿舍鐘已鳴六下了，喫了夜飯，過一時，就睡了。

二十九日 用過早餐，散步一會兒，就整隊到省立第三中校參觀。這校學生有百餘人，一切佈置，都很完備；又清潔，又整齊。體育場又大又平。學校園裏，四季的花都有，還有水菓樹兒，如桃、李、橘、梅……等。參觀畢，就至歙縣縣立女子學校參觀。這校校舍，是箇武廟，故不十分好，辦法和佈置，亦不甚佳。回宿舍喫了午飯後，就至縣一和師範講習所及中區縣一學校參觀。這三箇學校，辦法和佈置，及校舍，都還好。成績亦佳。參觀畢，就三三兩兩各自分隊，至街中買需要的物件，以備明天帶回校。七時食了晚餐，八時就睡了。

三十日 早飯用後，就整隊回校。至臨溪喫中飯。抵校已傍晚了，休息了一下子，就喫夜飯。逾時，就睡了。

詩

[甲]

送同學陶君墨卿李君緝庵

畢業詩並序

吳淞中
國公學 張榮堯

滬濱聚首風雨連牀賞奇析疑學業磋商
方冀日居月諸匡我不逮而卒業之聲時
繁耳鼓此後天涯海角人各一方鐘鼎山
林均適其志悵何如乎聊吟短句以識泥
爪

瞬息同堂一載餘奇文共賞樂何如忽聞判袂
分襟語令我踟躕發短噓
他山借助感隆情聽到驪歌淚欲傾所恨驚駘
無智識學科難與衆爭衡

昔聞飛鳥各投林一曲紅樓獲我心迢遞雲山
難覲面惟憑尺素寄佳音

諸君分道各揚鱗六翮高翔傍碧霄燕雀難儔
鴻鵠志寧甘雌伏伴漁樵

秋夜讀書感懷

湖南衡州
道南學校 蔣定中

風過書齋釀薄寒秋蟲細語到更殘燈前欲灑
靈均淚一卷離騷不忍看
不學偷光旋鑿壁但須尋漢自浮槎讀書未得
高深處掩卷沈吟只暗嗟

秋館書懷

蔣定中

秋館荒涼無限思江山非昔使人悲狂瀾竟失
中流柱弱國誰爲大廈支七尺徒存空有恨萬
方多難靖何時惟期當道持衡者爲救蒼生出

險巖。

落葉

蔣定中

憑欄已是夕陽斜。落葉紛紛夾道遮。幾度呼僮收拾去。好留酒後自烹茶。
小樹叢叢滿院東。葉殘無力鬥秋風。殷勤零落清波面。愁煞湘濱老釣翁。

感時

蔣定中

去歲風雲尙未平。今秋戰事又叢生。劇憐江浙繁華地。歌管翻成殺伐聲。

旅中偶感

江蘇第二
代用師範 蔡振榮

腥風血雨遍蘇杭。忍把江南作戰場。滄海桑田一彈指。幾人春夢醒黃梁。
天德好生偏好殺。武人底事動戈矛。傷心欲說

邦家事。花落鵑啼總是愁。

新秋夜坐

江蘇
一師 鄒春林

火雲吹漸退。秋景應時新。螢燄高低過。蟲聲斷續呻。銀河橫似鍊。玉宇掃無塵。一點書燈照。猶堪對古人。

雙十節之夜觀燈有感

東臺母
里師範 周莫莽

十萬華燈匝市城。流蘇蕩漾照通明。鼇山光爛蟾光冷。結隊歸來掉臂行。
大地沙蟲劫後灰。內憂外患儘堪哀。歡聲一片昇平頌。此日還教粉飾來。
拋卻杞憂行樂去。六街閒作看燈人。銀花火樹通明夜。鈿轂香車駛絕塵。

黃鶴樓前耀義兵。秋風回首武昌城。啼痕到處
民生苦僻地。年年祝太平。紀元後四方多故
東邑以處濱海。隅獨刁斗不驚。民生晏樂亦云
幸矣。

柳陌

周莫莽

行吟來柳陌。旭日照清晨。宿霧籠村樹。輕寒近
水濱。鶻聲啼漸老。秋葉綠纒勻。辛苦桑陰婦。提
籃話比鄰。

東夢痕藹如

周莫莽

綠遍天涯樹。流光送暖風。故人隔煙水。佳節近
天中。櫻朶擎盤熟。榴花照檻紅。客懷憐景物。依
約去年同。

自解

安吳雲松

會到花間探幾回。探花花不爲全開。如今不向
花間去。自覺花香撲面來。
意象迷離幻亦真。幾回因夢認前身。無端悟到
無生處。水月空明妙入神。

落葉

如皇民
立中學周羽

滿地掃不盡。飄飄何日休。雨痕知隔宿。風力怕
經秋。遠讓羣山出。輕隨逝水流。後凋松與柏。蒼
翠竟無儔。

枕上

周羽

枕上聽殘雨。秋聲亂客情。枝憐新竹瘦。葉想敗
荷傾。唧唧階蛩語。蕭蕭窗紙鳴。感深人不寐。那
有夢能驚。

秋日曉起

湖南楚怡
工業學校鍾唯

單衣睡起不禁秋。林外寒煙散不收。露滴秋花
蕉葉靜。無聲淡月掛城頭。

雜感

集文藝叢刊二 江蘇東臺 姜公畏
卷七八兩集句 母里師範

國權旁落愁難釋。談正道。政海風潮怒不
平。顧劍秋。舉世滔滔多俶擾。高良佐
那堪戰馬再縱橫。談正道

躑躅中原何處投。潘樞。闌珊春意最堪愁。

（王成竹）人生斯世當何寄。周同甫。二

十韶光似水流。沈仲蔚

滿眼繁華儘不同。穆承暄。桑田滄海付東

風。黃秋雲。古今爲問幾同我。葉綠素

盡入漁樵閒話中。黃秋雲

華門蓬戶自相親。許和鈞。詩酒多情當古

人。姜際隆。寄語園林須自重。黃景祥

花黃麥綠隔溪勻。黃景祥

一度花開一斷腸。穆承暄。教人能不負春

光。李愷良。夜深聽雨樓頭坐。黃泰明

士不逢時亦可傷。何仲篋

此是書空咄咄時。楊赤齋。青燈挑起賦新

詩。胡日仁。而今懶作縱橫迹。王怡親

搖落心情只自知。歐陽雄

偶成

湖南 劉融川
二師

颯颯西風百草黃。梧桐葉落菊花芳。韶華屈指

悲流水。幾度春過幾度霜。

蒼狗白雲變幻多。風風雨雨幾經過。江山大好

傷零亂。滿目瘡痍喚奈何。

登衡陽迴雁峰

湖南三師易芳昱

湘水無情檻外流。孤雲縹緲去還留。日落鄉關何處認。煙波江上幾漁舟。

野外晚步

湖南二師吳膺善

紅樹青山夕照斜。東郊晚步踏微沙。休言長日渾無事。小坐林前數落花。

秋雨

上海女子文學院吳瑛

深閨靜坐夜三更。挑盡銀釭夢不成。最是瀟瀟蕉葉雨。隔窗多半作秋聲。

遊瀋水也園感作

吳瑛

山光蒼翠夕陽斜。仕女聯翩踏落花。淒煞舊年園畔柳。一年一度換風華。

月夜

安徽霍邱陳熙

涼月蕭風夜靜時。支頤兀坐動遐思。挑燈寂寞愁無伴。握管推敲幸有詩。寫到傷心腸欲斷。拈來雋句意頻馳。鄰雞誤叫三更月。檢點書囊睡未遲。

桂花

松江韓場黃秋雲

秋風入座帶香來。總是鄰園桂又開。人喜相攀儂喜看。金銀氣色上眉顛。

遊九峰遇雨

黃秋雲

不見白雲歸。祇見白雲去。試問去何之。化作九峯雨。

秋日感懷

如皋立中學顧鍾吉

故國蕭條落木前。不堪回首夕陽天。滿林霜葉如新醉。空谷寒花各鬪妍。月白風清巫峽水。橙

黃橘綠洞庭煙。又逢荆棘縱橫日。遍地干戈憶去年。

遊山

湖南 李慎吾

瀑布瀉天際。秋來木漸空。回看村落小。知到半山

九日登高不見菊花歸途遇

桂花折兩枝。插於瓶中有

感而作

李慎吾

偷閑渡過澹江水。遊遍名山日漸斜。底事重陽不見菊。路逢丹桂幾枝花。

投稿歌

平湖 秀女學 陳有芳

人說投稿苦。我道投稿樂。有得空閑時。常把稿來作。酬贈非所計。遺意卻不惡。只要用些心。那

怕孫山落。只要灌溉勤。那會硯田涸。造句不在深。貴乎有寄託。喜怒寓其中。可作警世鐸。春秋責賢者。不妨言謬謬。本刊主編者。喜華亦喜樸。有稿皆歡迎。但願收羅博。拙稿投將去。重荷金言諾。幾經災棗梨。不會填溝壑。手執文藝刊。可以解寂寞。文字有賞音。於此好聯絡。人說投稿苦。我道投稿樂。

盼家書

安徽 二師 許博如

負笈離鄉居海陽。客中風味倍淒涼。眼穿秋水無消息。空見天邊雁數行。

書懷

許博如

未冠悲失怙。哀思積若山。涓埃慚未報。祇有淚潸潸。

秋閨

許博如

秋風吹蕭瑟。閨思最淒其。擁衾難成寐。那堪久別離。

蟲聲鳴唧唧。獨坐空太息。往事記從頭。徒令長相憶。

明月清如晝。夜夜數更漏。不見郎歸來。人比黃花瘦。

縱郎不念妾。獨不念高堂。高堂增白髮。思兒返故鄉。

哭母

武昌楚材中學汪淵

百草繇芊匝。地生金萱頓。萎淚頻傾。慈雲杳杳歸瑤島。罔極深恩報不成。

兩年負笈武昌城。不孝深慚學未成。助苦熊丸

留舌本耳邊。悽絕斷機聲。

百年身世逐東流。大暮催人孰挽留。陟。白雲空。悵。悽風。苦雨。畢。生。愁。

劬勞大德未能酬。竟謝紅塵碧落游。回憶去年遊鄂渚。叮嚀至再始登舟。

勞勞碌碌為誰忙。兩手空空反帝鄉。留下幾行針線在。教兒觸目斷肝腸。

蓼莪廢讀德難忘。母子分離情慘傷。菽水無歡徒自悔。他生還願作兒娘。

難覓神仙續命湯。寄生歸死嘆無常。故園江水三千里。惟傍江城涕泗滂。

秋夜

湖南明德中學賀永樸

更鼓催殘夜已闌。客中愁對月光寒。冬溫夏清

誰堪替。有弟遙承膝下歡。

睽隔家山路萬程。忽聞天際雁聲鳴。遙知今夜故鄉月。應與窗前一樣明。

寄友

北京中國大學 鄭潤經

西冷有約記分明。兩不輕忘誓此生。為慰相思

離別後。留將身影伴卿卿。

贈我青羅一幅巾。臨行密語意諄諄。阿儂剩有

雙紅淚。滴上羅巾報美人。

紙鳶

安徽 繆鴻鈞

飄飄一線半空懸。不是飛鳶卻是鳶。翅弱防露

紅杏雨。身輕慣惹綠楊煙。削成瘦骨全憑手。吹

到清風直上天。最好兒童翹首望。彩牋高舞入

雲巔。

代友人題畫

武昌 汪 恪

屋上青山屋下泉。竹籬斜插傍山旋。古藤攀壁補窗隙。野鳥窺人匿樹顛。曝背老人頭近膝。看

雲童子面朝天。畫師描出自然景。一樓炊煙斷復連。

登黃鶴樓

汪 恪

何時黃鶴返樓頭。萬古長江抱郭流。帆影遠隨

孤雁沒。笛聲潛度畫簾柔。西風斜日晴川闊。暮

靄浮煙鷓鴣洲。為愛雲山貪坐久。娥眉已印碧

天秋。

落葉

汪 恪

嫋嫋西風落木初。紛紛如雨樹頭疏。漫嫌繞屋秋容淡。且喜窗明好讀書。

中秋

浙江羅良保
九中

節到中秋夜色寒。一輪明月掛雲端。嫦娥何事
羞相見。今夕纔能正面看。

獨酌園中興未闌。結璘高擁水晶盤。緣何今夕
梳粧快。總爲團圓意倍歡。

欲賞嫦娥絕世姿。待年十五出閨時。問他今夕
知何夕。故倩浮雲籠玉肌。

唧唧蟲聲尚未休。忽看明月掛當頭。誰家寶鏡
初磨出。照徹人間一色秋。

秋雨

南匯縣
師畢業蘇策

一夜瀟瀟雨。悲秋獨不眠。朝來舉幔望。落葉滿
牆邊。

卽目

蘇策

雨過暮寒多。斜陽在深竹。無語立庭前。滿院蒼
苔綠。

春柳

崇明第
二商學龔亢

閒來無所事。散步野橋邊。春醉桃紅地。人遊柳
綠天。依依迷綺陌。裊裊鎖輕煙。搖曳迎風舞。攀
條客思牽。

暮秋野眺

上海類
思師範蔣子才

朔風凜冽暮煙霏。霜打殘林草木稀。菊綻黃花
驚乍豔。楓凝紅葉覺初肥。寒鴉幾點依荒樹。旅
雁羣飛趁夕暉。翹首高岡雪影裏。西山斜照有
餘輝。

登狼山有感

泰興育
才高小霍桂明

記得名山兩度遊。白雲紅葉思悠悠。同來跋涉

人何在。風景依稀似去秋。

中秋月

霍桂明

萬里無雲翳。中天仰月華。冰輪圓滿夜。秋思在誰家。

哀江南

秦孫塔 德聖校 顧應芳

浩劫慘紅羊。江南無完土。可憐新燕來。無處覓舊主。

言志

顧應芳

貧不媚人富不驕。鄉村小築避塵囂。及時行樂無常物。一箇詩囊一酒瓢。

花

顧應芳

凡花賤如草。名花貴如金。如何天造物。也有兩樣心。

蟲聲

顧應芳

未秋先號寒。未寒先催織。閨中有懶婦。聞之應太息。

春閨

奉天 一師 張乃德

楊柳纖纖依翠樓。蜂穿蝶舞倍增愁。憑欄遙向郊原望。春色青青到陌頭。

西溪舟次

浙江黃巖 扶雅中學 林修

西溪九曲繞煙霞。矮屋疏籬半種茶。何處東風傳笑語。隔花樓閣美人家。

舟中即目

林修

繡簾高捲水牕開。一葉風帆鏡裏回。天意似憐人寂寞。青山移近畫船來。

喜晴

江蘇 第二代師 石峻

連日濛濛雨。今朝始見晴。西疇生意滿。南浦綠波平。紫蝶紛紛舞。黃鸝處處鳴。時光非向日。萬物已敷榮。

送春

武昌女子師範敬親女士

一年好景客中過。逝水光陰可奈何。惟有黃鸝知此恨。聲聲似喚莫蹉跎。

鷓鴣啼罷雨如絲。花自無言鳥亦癡。萬種離愁誰解得。裁箋試寫送春詞。

晚眺

江都劉楓葉

殘陽入墟里。散步晚涼天。海月浮波出。溪雲擁樹眠。行人爭野渡。飛鳥破蒼煙。自覺心超曠。狂吟秋水篇。

秋日登望海樓感賦

集文藝叢刊 二卷六集句

秦縣代用 淮東中學穆承暄

白雲無語水悠悠。陳汝蔓草荒煙一望愁。蔡世滄

海橫流悲末日。姚濂忘機羨有水。中鷗。陳汝

野景蒼茫思悄然。徐家千家寥落總無煙。經鴻儘

多家國樞心事。姚濂孰沛鴻恩解倒懸。經鴻

感時

集文藝叢刊 二卷四集句

穆承暄

戎馬相尋未肯休。張廣閱牆兄弟竟成仇。經鴻生

靈塗炭伊誰憫。蘇南遍野殘紅滿眼愁。盛

覆雨翻雲幾局棋。丁新爭權奪利各為私。蘇南滄

桑劫變同雲幻。王息國運如斯使我悲。蘇南

中秋賞月

穆承暄

月到中秋更皎然。清光萬里渺無煙。勸君莫惜

通宵對。轉眼西沉又隔年。

皓魄無瑕淑景新。一家團聚倍相親。我今且享天倫樂。那管天涯離別人。

暮春

湖南楚怡工業學校 劉春蘭

開盡嬌紅不在家。異鄉作客感年華。偶來林下尋詩句。撲面飛來一片花。

登樓

劉春蘭

兵匪連年鬧不休。更逢久旱損秋收。登樓王粲頻搔首。蒿目時艱淚欲流。

荆軻

閩南惠安 藍飛鶴

昂昂壯志入咸陽。匕首無靈萬恨長。慚愧遊魂返易水。九原何面見田光。

感懷

蘇州 鮑仲仁

困頓心知前世孽。銷磨眼見少年春。精神誤用

將十載。肝膽論交無一人。自分在山為小草。不應入世問迷津。如何熱念怳怳動。說到同胞淚滿巾。

自感

長興 朱同方

蝴蝶國事淚潸然。且署頭銜號散仙。竹杖芒鞋腰脚健。雲山深處任流連。

秋日偕汪君儒烈遊燕子洞

題壁

慈利明學校 戴輔國

逐隊尋幽意灑然。秋風吹破洞門烟。桃源渺渺通無路。俗傳洞可通桃源燕子飛飛別有天。怪石聲鏗迸鼙鼓。荒碑詩好憶龍田。仙緣欲覓知何處。壁上空餘蘿月圓。

感時

集學生文藝叢刊 慈利明學校 汪儒烈

刁斗聲聲咽晚風。童達 干戈擾攘幾時終。胡沐 楚

歌四逼愁雲起。天祥 何事紛紛爭長雄。湯傳

蜿蜒萬里互西東。姜際 逐鹿中原各逞雄。胡沐

局殘棋那可問。吳祥 匡時誰是主人翁。童達

題恨廬詩存

福建德化 簡易師範 蘇育南

手握生花筆一枝。登樓獨坐寫新詞。十年心事從頭記。慷慨高歌一卷詩。

絕代才華孰與儔。墨兵筆陣樹勳猷。文壇詩社聲名貴。勝得榮封萬戶侯。

甲子國慶日偕王旦才觀東

邑男女各校提燈會戲作

東臺母 里師範 馬健飛

寂寞閒庭急暮砧。一年容易又秋深。節逢雙十

提燈祝。共唱文明解放音。

阿儂也是軒轅裔。此日同歌大國民。（該校唱

大國民歌）堪笑鄰人無理甚。高呼小字話頻

頻。

並肩小步自風流。入耳歌聲韻獨悠。最是令人

魂斷處。半舒笑。半低頭。

漫步歸來夜色闌。偷將蓮瓣對燈看。宵深夢醒

頻相憶。如此良辰再遇難。

上海

大東局

發行

最淺學法 詩

冊一 分五角二

最淺學法 詞

冊一 角四

本書於入手學詩之法。如何立意。如何成句。如何諸平仄。如何符體格。一一演以最淺文言。稍知文理者。讀此即能了悟。通解。作者以此在校試驗。不三月而能詩者。比比皆是。洵學詩之善本也。

詞之難學。難於前人無教授之法。本編由淺入深。指示詳明。將唐及五代北宋南宋諸名家不言之妙。一一揭出。如何探原。如何取法。易知易解。有志學詞者。可以此為指南之針。

詩 [乙]

重陽晚眺

萊陽
張鐵癡
姜山

瑟瑟的金風，吹來一派的秋聲：
天空裏「殺殺……」的雁唳；
牆根下「懼懼……」的蟲鳴；
荒城邊的寒鴉，雖啞啞的惱人；
還勝那誰家的幾杵暮砧，

遼遼的曠野，點綴着幾樁秋色：
天邊斜掛血紅的餘霞；
水際翻起雪白的蘆花；
我與其向東籬開紫蟹黃華；

總不如靜坐丹楓下。

沈沈的大地，盡罩着肅殺的秋氣：
仰觀寒月，是何等慘淡；
俯感白露，是何等瀾漫；
最銷魂處，多少愁思——
全似那村間樹裏，縷縷炊煙，

爲什麼？

這驚心的秋聲偏惱我；
傷懷的秋色偏感我；
肅殺的秋氣橫來逼着我。
殆許是詩人們，

借着韵事，強說登高；
也必有別副心腸，暗自消磨。

秋蟬

張鐵癡

日冷風淒，老殘天氣橫秋！

一箇蟬兒，

緊抱樹杪，

叫的一聲不接一聲，

——原不希博取遊人垂青！

唱箇單調兒：

勾動旅客愁思；

早定歸程。

雜詩

湖南楚怡
工業學校 鐘

唯

(一)

心兒——柔弱而嬌小的心兒！

你！你別到浩波汪洋的情海邊玩，

恐怕一經不慎，

便墮落沉溺，

不可挽救！

(二)

事到頭來萌悔心的人，

如雲中倦飛的鳥。

不進麼？

不由你；

進麼？

實在進不得的苦！

(三)

校中時計，

在上課時間作加速度運動，
在試驗時間作減速度運動，
才受學生的歡迎。

(四)

心花兒，

在一年的中間，
像有百千萬億箇春，
因為牠不時怒發啊！

(五)

倘使人無「榮辱心」，
世上有的一切，
便盡歸烏有之鄉！

(六)

惱人如萬惡軍隊的思想，在腦海中激烈的
開戰，「別戰了」！我發怒的叱牠，但牠
那裏肯聽呢？！

可愛的小菊花

溫州第十中學 鄭家駿

每晚當我爬上了小牀，

我就看見許多明星，

照在我的頭上；

他們正像可愛的小菊花呀，

一顆顆點綴在『夜晚的牧場』

★ ★ ★ ★ ★

我時常夢見他們，

更夢見一箇小小的月亮，

她把這些小菊花採集攏來抱着，
她好像是箇溫柔美麗的小姑娘

★ ★ ★ ★ ★

當我在早晨離開了小牀，
再沒有一顆明星留在天上；
原來她已經

把那些小菊花扔下來了，
我們的花園裏，
才開得這般燦爛輝煌。

□ 秋天的燕子

鄭家駿

秋天來了，
燕子耐不住冷，
都要遷居，

小燕子跟着他的母親，
老燕子跟着他的伴侶，
一羣羣飛向暖和的地方去。

祇看他們的翅膀兒一展：
那豔紅的鮮花；
輕狂的柳絮；
醉人的東風；
惱人的春雨；
都被他們帶了去。

□ 野外的晚景

東臺甲
師畢業 王怡親

綠楊裏幾間茅屋，
笑迷迷底夕陽照着，
一縷炊煙，

和那幾片紅霞互相掩映着；
一羣白鳥，
和那幾箇歸帆也來點綴着
幾箇農夫，
唱着他們底自由歌；
和那淡淡底殘陽，
慢慢底都一起回去休息。

□ 不醒

王怡親

廟裏底鐘，
這樣撞得嗡嗡嗡嗡……
階前底蟋蟀，
恨不得叫破了喉嚨；
還都驚不醒他們底迷夢。

□ 秋夜

湖南
凌敏江

清澈如水晶的月輪，
掛在碧淨的天幕中。
爛銀之光，
照遍了這莊嚴而帶有肅殺氣象的秋之郊
野；
揭破了夜之神祕。
自然的音樂隊，
——蟋蟀呀，紡織呀，金鐘兒呀……
都竭力表現牠們的天才，
在枯草下，亂石中，
唱出那如怨如慕如泣如訴之歌，
打破這秋夜的沈寂。

再有嘹亮的啾呀聲，
響自雲空，

呀！原來是天際的旅雁啊。

可愛的雁兒呵，

你可是往我的故鄉麼？

請你們傳一箇信兒，

在我一切親愛的人前，

說「在這麼一箇秋夜，

有一箇青年，踏着落葉，

在對明月而徘徊，

望故鄉而凝想。」

□ 靈海微波

江蘇
四中
陳公度

(一)

人附着世界而生長着；
所以人是世界的附屬品，
也是世界的主宰者。

(二)

我在恬靜的沉默的時候，

悟到不可言喻的至理了！

(三)

梧桐瑟瑟地彷彿說道：

「上帝呵！你可永遠地不使「秋之神」

降臨嗎？」

上帝默默地不回答牠。

(四)

皎潔燦爛的月夜，

是甜蜜愉快的？

還是淒涼慘淡的？

(五)

蠟燭情願犧牲了自己，
以光明來供給人們。

(六)

赤裸裸靜悄悄地廢園裏，
兩株綠陰陰的梧桐相對微笑着。

(七)

當悲哀或煩惱之神來了，
我便拿悽慘的歌聲招待牠。

(八)

天空中朶朶的白雲呵，

你們是窺探人間的祕密和悲哀的嗎？

(九)

天公發出震耳的霹靂，
是喚醒世界上酣睡的人們的！

(十)

珍珠般大的亮晶晶的露球，
是草兒們送給太陽的禮物。

(十一)

夜的黑暗是一幅可恨的帳幕，
一切自然的景物都被牠蒙蔽了。

(十二)

蕭蕭的微颺聲，淅瀝的夜雨聲，
這才是純潔的自然的音樂咧！

自然的美

湖南大學
麗學校 尹先覺

自然的美呵！你在什麼地方？

一箇六七歲的女孩，

對着鏡兒微笑。

秋雨枯樹

河南
七中 郝開甲

禿頭赤身的秋樹，

點立在寂寞院中。

上帝流着珠淚，

濕透了牠的全身。

一切代牠寒冷，

替牠傷心。

但牠不特無痛苦顏容，

而且高高興興，

放出自由無憂的歌聲。

拍手唱道：

『世界黑暗，

世界污濁，

我在這瓊漿玉液裏沐浴，

正好洗滌油垢心情。

怕什麼寒冷？

有什麼傷心？

呵！呵！一切多在做着那沉酣底迷夢。

到不如我清醒，無塵，

雖是赤裸裸地，

卻是清白之身。』

可憐的祖國

郝開甲

可憐病餓垂危的乞兒，

倒臥在污穢塵埃裏。

蓬頭垢面，

昏昏迷迷。

滿身蚊蠅爭吮着，

蚤蟲盤踞着。

此外還有許多蠅蟲條蟲，

不住底在腹內攻擊。

唉！可痛呀！

看看命在朝夕！

有誰肯與他療治，

有誰肯佈施殺蟲劑！

□ 桃枝上的白頭翁

東臺初
中附小 陳偉然

桃花呀！

你好像開了三千多年了。

就是一箇很青的小鳥；

飛到你那樹上，頭都白了！

□ 雨後的荷花

集美學校
女師部 楊秀鶴

散課鐘敲了！

同學們爭先恐後的跑到後園去；

看那半開半合的荷花，

一箇箇都現出一種羨慕的樣子道：

「嚶！這樣好看而芬芳的荷花，

使人看見了！着實捨不得離開，

我願天天和牠作伴。」

昨天晚上起了一陣的大風雨，

把那後園的花木，都打落了！尤其是織

弱娉婷的荷花。

荷花！受威權壓迫的荷花！

她們羨慕你，願天天和你作伴的！

現在呢？翻了面孔，厭惡你了！

只有培養你的園丁，

在那裏拾那零落的花瓣，扶那殘破的圓葉

□ 七月十五的大風雨 楊秀鶴

(一)

呼呼的東北風，

瀝瀝的大雨，

當着深夜，

越顯出一種猛不可當似的！

(二)

雲開日出，

倚欄眺望：

操場上鋪的綠色細氈；

現在呢？被那泥土沾滿；

門房邊的桃樹，楊柳已東斜西歪；

學舍外的籬笆，——四面——已傾倒不堪；

田間的玉蜀黍，

垂垂而新鮮的果實，都打落了，

只賸下那些無用的枯枝，橫倒在零亂的細

草上。

(三)

海邊一隻失羣的孤雁，孤苦！孤苦！飛來，
飛去的亂叫。

海波呢！起伏不定的洶湧，在那水天接處，

一直滾到石橋下纔息，——等到這裏的波紋
息了！

那裏又是照樣的過來。

那高插雲中的天馬山，

戰不勝風和雨的威權，還是掩着羞怯的面
龐，不敢見人。

(四)

如此「電影」似的時代，

一剎那是這樣，——一剎那是那樣？
生命途中彳亍的旅客，怎不悲傷呢？

□ 花兒之淚

連縣
中學 鄧炎漢

霏霏的微雨過後，

那窗前的花兒，

卻含着滿臉的珠淚。

* * * * *

花呀！

這淚是你自己流的嗎？

還是環境的惡魔替你裝點在臉上的？

□ 落花

湖南
二師 劉安民

幾片零碎的殘花，

與枝頭脫離了關係，

墮落在那塵埃中，

誰也不去憐她！

忽地裏一陣羊角風，

把她捲起飛到天空去了。

花呀！你這最後的一次超身，

也許是你想不到的幸運啊！

秋意

湖北省立第一師範 嚴宗漢

秋之神已暗暗地預備降臨了！

楊柳還是依依底搖舞着；

荷花還是亭亭底立着；

山林，原野，……還是陰綠沉沉底睡着；

；

蜂兒，蝶兒，還是忙忙，碌碌，翩翩，

翻翻底在花間，樹間飛舞着；

只是田間，路隙，牆隅，屋角，……卻

已隱隱底時起唧唧之聲。於是詩人又開始

觸動他的悲感！

他忙急的跑到這裏，又跑到那裏，對楊柳

和荷花說：

『秋之神已暗暗地降臨了；

你們且聽，

那不是秋蟲在歌唱她們的樂音，

——那就是歡迎秋神的樂音。』

『咦，』她們卻都是笑嘻嘻說：『先生，

錯了罷！那是讚頌我們的……』

詩人只得長聲歎息！在這歎息之中，『秋

之神已暗暗地降臨了人間。」

□ 伊和他

河南毛鴻斌

在熱烈的情懷裏，

他緊攬着伊嫩白的手，

並不住的給伊拭淚。

溫溫的柔聲，

輕輕的輕語：

「你不要悲痛。

譏誚的石牆已被我情火燒毀。

我愛你的玉容，

深深印在我的腦海裏。

請放心罷！

永世也不能磨去！」

□ 冬

如舉周羽
民中

冬啊；你知道人們爲什麼都不願意你？
因爲你帶來的禮品：冰哪，雪哪，都太冷
酷了。

□ 雪意

周羽

灰白慘淡的雲幕張開，深入骨髓的冷風
吹來，太陽的光，已不能從雲幕中透出來
了，大地上僅露陰沈的色彩。

□ 月

江蘇第二
代用師範 張少城

眩暈地望着我，那顆月底柔麗的眼球。
伊雖遠在天空，伊底光卻已照透了我底
心。

這樣玉潔可愛呀，伊是！

伊連羞帶笑地伴我在這靜夜裏，能慰我的孤寂。可恨那厭惡的黑雲，不許伊再伴我，竟把伊深深藏起；伊再也看不見了。但是伊的可愛之光，終於印在我底心裏

靜悄悄的街上

江蘇
三中楊清

吾國現在的兵士，看見本國的百姓，好像老虎見了綿羊一般，強搶掠奪。倘若看見外國人，則如老鼠見了貓來一樣，就會一聲不響。這一首詩，正是去秋，齊盧戰時，在松江的一幕；回憶而作。

倍闊的大街，

靜悄悄地；

家家的店門，

關得緊緊。

一箇穿灰色衣的兵，

背着鎗，扭着一箇鄉人，

在他的身邊強搶。

鄉人懇求着說：

『老爺啊！

我是沒錢的，

請放了我罷！』

可怕的兵，

發怒着，恨恨地道：

「哼哼！你不要騙，

快快拿出錢；

要是不拿出錢，

我就拿鎗來打死你。」

街前慢慢走來一箇穿洋裝，戴眼鏡，着皮

鞋的美教士——蒲威廉。

鄉人指着兵，喝着道：

「蒲先生，蒲先生！

他在搶我的東西。」

美教士厲着聲，對着兵：

「你在這裏做甚麼！」

穿灰色衣的兵，

背了鎗，

急急慌慌地跑了。

雪後晚眺

奉天
潘陽 潘玉書

銀白色的雪花，剛剛的停止了，鋒銳的朔風還是颼颼的吹着；漆黑地雲霧中，慢慢兒，推出一輪慘白底愁月，愈顯出寂寞

——
肅靜。

這時只有一箇我，呆呆地倚着樓檻，看着霽後底雪景。幾隻寒鴉，都縮着頸兒，躲在細柴和羽毛做成的窩中，沒有一點聲息了。

雪，像一條絕大的地氈，亮晶晶的鋪在

地上，用他皎潔瑩潤手段，把大千宇宙，變成了一箇銀砌世界！

東邊那三五間矮屋，隱約地射出燈光來，映着地上底雪，彷彿烏拉山中的白金，好看煞了！屋的左旁花木蕭條，只有幾棵冬夏長青的老松樹，附着雪的枝葉，被風吹動，雪花便紛紛亂飛，點綴這淒涼的冬夜。

夜深了！這時候那無情的風婆越發作起威來，迫着許多悽慘聲，塔鈴鐺鐺聲，小鳥啼叫聲，一時並奏。可是，月兒更顯得光明了！自己望着自己那稀疏地影兒，且說：「呀！時候不早了；我該睡眠去拉」

！
這是星期六的晚上。



詞

憶江南十首(集古人句) 紹胡劍吟

江南好。竹密靜生風。和靖石邊山雨急。蘇公堤上藕花紅。塔影夕陽中。

江南好。掠水燕交飛。萬仞高巖藏翠色。千尋幽澗浴雲稀。花氣近薰衣。

江南好。蘭蕙綠清渠。孤嶼池痕春漲滿。小欄花韻午晴初。山月隨歸鋤。

江南好。山被柳雲迷。明月夜涼漁父唱。春風平野鷓鴣啼。湖色滿窗西。

江南好。春物有餘妍。花氣暖薰黃鳥岸。水光晴展白鷗天。深竹暗浮煙。

江南好。春水漫吹沙。滿地綠陰飛燕子。一簾晴雪捲楊花。堤暖柳絲斜。

江南好。園菊茂新芳。滿眼黃花初泛酒。隔煙紅樹欲迎霜。松月入山窗。

江南好。煙浪有歸舟。春到疎籬梅蕊放。帆歸別浦浪花浮。細草綠汀洲。

江南好。簾影弄新晴。閃閃酒帘招醉客。深深綠樹隱啼鶯。深巷賣花聲。

江南好。楊柳占春多。湖上羣山連遠翠。水邊啼鳥和漁歌。月照洞庭波。

臨江仙蘇堤春曉 松江黃秋雲

堤外綠波堤上柳。絲絲并入殘煙。春來春去自年年。留春春不住。三起復三眠。燕子飛來低

掠水。草青宿露珠圓。幾條虹影臥塘前。一從坡
老後。常共六橋傳。

浪淘沙 秋夜

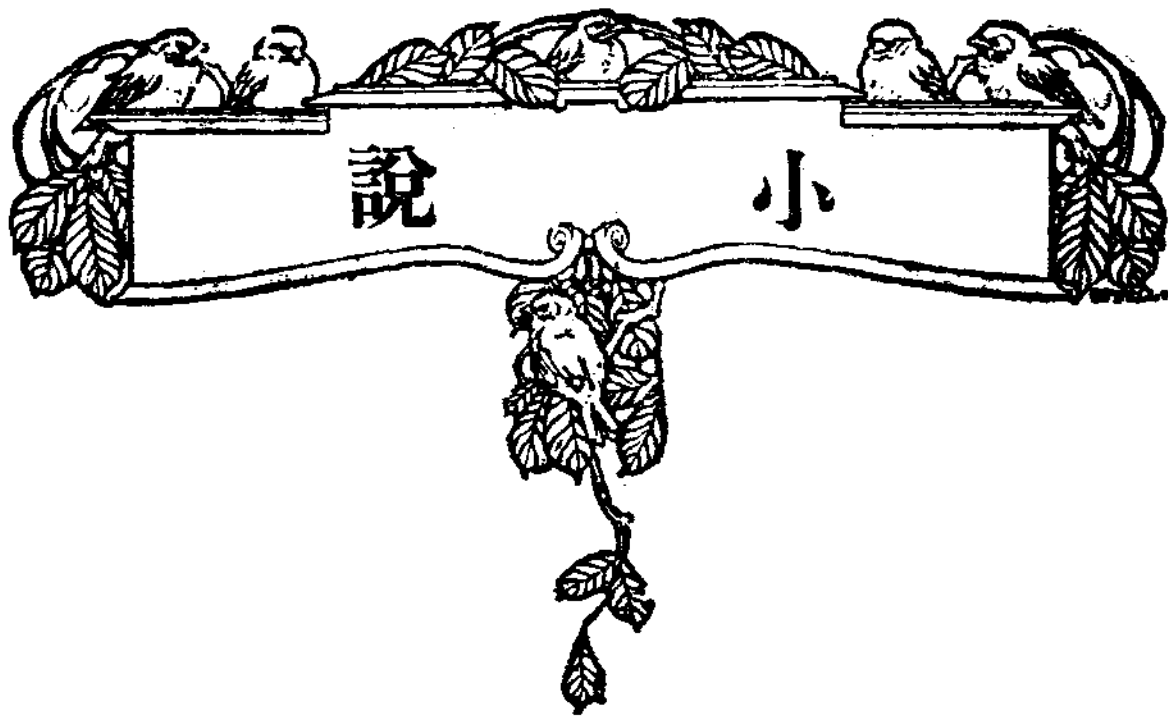
湖北
五中 梁蔭崙

眉樣月如弓。初上簾櫳。西風一陣送啼鴻。催起
客心愁萬斛。悵望長空。深院霧濛濛。冷煞梧
桐。無言獨倚畫欄東。多少歸思多少夢。都在心
中。

浪淘沙 重九遊珠暉塔

湖南
三中 劉國鈞

佳節又重陽。丹桂飄香。珠暉塔上好風光。湘水
如鈎濤湧雪。日色悠揚。遊罷意洋洋。滿目文
章。江楓紅葉野花香。風繞斜帘村酒店。停足飛
鷺。



■ 鷹 (The Falcon)

蘇州虞毓善
一師袁昂合譯

郎法羅 (Longfellow) 1807—1882

離開意大利 (Italy) 的福羅恩司 (Florence)

不多路，住着一箇極縹緲的處女，名叫嘉文乃 (Monna

Govanna) 伊有許多情人，但最愛的只有兩箇，就是菲

斗哥先生 (Sir Federigo) 和他的情敵恩立科先生

(Sir Enrico)

菲斗哥承繼別人一箇巨大的家產，又從父親那邊
得到許多銀錢，他急急的想引誘嘉文乃的愛情，所以費
了很多的銀子去辦盛色的筵席待她，也不問她對這事
情的浪費合意不合意，只是繼續不斷的議會下去。

他的不顧惜，結底把銀錢都用盡了，又把家產賣去

得了許多錢，自己只種了一小塊農田，後來又把這許多錢用去了。

嘉文乃不喜歡她情人浪費的事情，拒絕他的贈品，不參與他的議會。她以為「敗家浪子，不是箇好丈夫。」所以她與小心謹慎的恩立科結婚，到別的地方去過了幾年快樂生活。

同時菲斗哥成了箇多愁多智的人。

他退居到城外的小鄉村，和他的鷹同在一起，作為唯一的知己；他以前的朋友都離開去，因他已是窮苦了。

一箇夏天的早上，他坐在舍外回想到過去的事情和他過去的幸福。當時這鷹也伏在他的旁邊。忽然菲斗哥很高興的望着一箇可愛的兒童——一箇黃髮大眼的童男。這孩子不望人，直向鳥走來；口裏還說着：「美麗的鳥兒，我願你立到我手腕上來，看你的飛翔。」

菲斗哥聽這孩子的話似乎對他很熟悉，立起來撫着他的頭問道：「孩兒，你的母親是誰？」

「嘉文乃。」兒童回答說：「你允許我在此一刻兒工夫同你的鷹玩頑嗎？」

「孩兒，當然我允許的，但先要告訴我，你住在什麼地方？」

他回答道：「就在你花園的牆外，高樹林後面的大房子裏。」

這兒童如此說了，弗斗哥把他抱到膝上，告訴這鷹的故事；立刻三箇都成了好朋友。

一天天過去，弗斗哥打聽到了，原來嘉文乃新婚後幾年就做寡婦的，現在她同一箇朋友和孩子仍回鄉來過夏了。這寡婦居家不常出門的，她的惟一樂觀就是看她兒子長得健壯。

她孩兒的第一種娛樂，就是看這隻活潑潑的鷹，有時飛入林際，有時主人叫牠飛到地上。他知道這鳥是離開自己房子不多遠的小茅舍裏的，所以他時常來看牠。

忽然他不來了，但弗斗哥不知其故。

孩子生了病，不知害了什麼病，幾乎頻死。

他的母親也很不安寧，坐在他牀邊問道：「我兒，有那種東西我可拿來安慰你？」這孩子起初不響，伊再三的問他是否有什麼東西伊可以取來解他的痛苦。他回答道：「有的，有一種東西我要的，我求你把弗斗哥的一隻鷹給我有了！」

他的母親吃了一驚，話都答不出來了。雖爲愛子的緣故，可是伊不能對着向來所輕視的人討物。

孩兒噪了不住，伊怕此與他性命有關，所以第三天就去討鷹。

伊與朋友一同來到這箇小農場，菲斗哥正在那裏坐着。

「菲斗哥先生，」嘉文乃說道：「我和同伴到此以友誼見你，相信你能夠寬宥我以前待你的無情。我昔日拒絕你的宴會和贈品，但今朝在此，我要問你是否我們可以在你葡萄藤下一塊朝食呢？」

菲斗哥很謙虛的答覆道：「弗要說你的對我無情罷！我真有善而寬厚的心待你，也是應當的。現在你光顧到這裏，實使我榮幸不少，大可勝過我以前的憂怒哩。」

略略談了一息，菲斗哥就去令人辦理朝餐。他在室中找不到東西吃，所以叫女僕。

女僕說道：「我們屋裏沒有別的東西，只有麵包麥酒和那園中採來的菓子。」

立刻這鷹搖鈴，（西洋風俗，往往家庭中搖鈴聚餐。）熟視牠的主人，似乎像說，「無論何物倘缺乏了，有我在！」

「每種東西是缺乏的，我勇敢的鳥兒啊！」主人喊了，把鷹立即捉住，絞牠的頭頸。一刻兒鷹已烹熟，分派各人吃了。

早餐已過，他們再走到園中去。那時嘉文乃說道：「菲斗哥先生，我到此是因着我的獨養兒生

病，來求你可以救活他生命的一樣東西；這東西就是你的鷹。我懇求你把牠給我的孩兒罷！我也哀痛入心的，從你手中求得如此的寶物。」

菲斗哥回答道：「咳，親愛的夫人，我本來極願意允給你所要的東西，只須你早講一點鐘。我想盛色的歡迎來賓，犧牲了我所最親愛的；把我勇敢的鷹殺了，供你們一餐時式的早飯。」

伊聽了垂下頭，憂思他爲伊已把鷹殺了；然這箇可以證明他真潔的愛情，也是可喜的。但伊心中仍充滿着害怕，因爲要一雙空手回去見病兒了。伊鬱鬱的回家了。

過了三天，菲斗哥聽得教堂裏的鐘聲，（西洋風俗，人死了，如報告教堂，教堂就把報死之鐘擊着。）於是自己對自己說道：「咳！伊的兒子死了。」

但是更快樂的生活，仍歸還到伊和伊的忠心情人。

嘉文乃被菲斗哥的熱情感動以後，願意做他的妻子了。耶穌聖誕節他們離了小農場，到山上宏大的房子裏去辦着禧席。

又隔了多時，嘉文乃坐着一張鄉村上帶來的粗糙椅子，後面棲着一隻鷹的木像；籠的週圍，菲斗哥刊上這句銘文：

「忍耐者終是勝利的。」

梅爾士的求婚

(The Courtship of Miles Standish)

虞毓善
袁昂合譯

郎法羅 (Long Fellow) 1807—1882

在古時候有一隻船，名叫山查花 (Mayflower)，離開英國到美國去，船上搭了許多清教徒 (Puritans)；其中有兩箇是很要好的朋友，不過他們的性情異樣，狀貌也不同；一箇叫做梅爾士 (Miles standish)，是一箇矮小而堅實的人，從小做人們的領袖，并爲一班認識他的人所尊敬；另一箇叫做約翰 (John Alden)，他是箇年紀極輕的少年，有美麗的髮兒和碧綠的眼珠，他並不是一箇兵士，乃是有學問的人，并且精於各種手工的。

這兩位朋友，同住在潑立馬 (Plymouth) 的村莊上，可是梅爾士不久就得了名望，并被推爲里長，而約翰只是做了他的書記。一天，他們同在一塊坐着，梅爾士讀書，約翰正在寫信給家人，把美麗的清教徒處女潑立司昔拉 Priscilla 告訴他們。一回兒梅爾士離開讀書，對約翰張望並且說道：「當你已經寫完了以後，我有重要的事情告訴你哩！」

「我已在豫備聽着。」少年回答說：

「自前幾年羅司 Rose standish 死了以後，」里長說：「吾的生活已是很慘澹了；在寂寞的時候，吾常常想到那箇潑立司昔拉處女；伊也是同吾一樣的孤苦，伊也可說是世上第一箇孤零者，因為她的母親父親和兄弟都在冬天去世了，吾從未敢對她發表我的意見，但願你代吾做這箇工作罷，就是去到潑立司昔拉面前，告訴她說，一箇率直的老里長，十分的愛她，你是箇讀書人，又善於辭令，這是最為適合的，定能使這處女一見傾心。」

他的朋友要求之下，約翰非常驚異的答道：「實在吾不能傳這樣的消息，倘使你要一件事體做得好，定須親自去做，切不可委託別人！」

里長嚴重的搖了搖頭說道：「我不能，實在不能，我能夠衝鋒到砲臺上去招致降地，但不能拿這樣的計議去見一見婦女的面，在我們交誼的情分中，你實不必拒絕吾所要求你的事情。」

約翰已允許受命而去了，他所走的路程，恰巧要穿過密密的森林，他於是就在那兒採了幾枝山查花，作為見潑立司昔拉的禮物，當他走近了潑立司昔拉的家時，他聽得伊工作時的紡織聲和唱歌聲。

當約翰進了門時，伊立起來，把雙手伸到他的身上說：「吾聽了你走路脚步聲，就知道是你來了；並且吾在紡織和唱歌的時候，正在想你。」

約翰已是十二分的快活，一言也不發，祇是捧出他的花，似乎在那兒作寂靜的答覆。於是他倆坐下，談及他們家鄉的朋友，以及山查花，第二天回到英倫去的船……

潑立司昔拉說她現在覺得很寂寞很無聊的，願意仍舊回到英國去。約翰接着說道：「我不能責備你的志願，可是一箇婦女，總須有較強的男人來倚靠；所以我現在的來此，是奉了誠實而和善的梅爾士——潑立馬里長願意和你結婚的要求的使命。」

潑立司昔拉聽了很驚愕，最後伊說：「假使潑立馬的大里長是如此熱心要和我結婚，爲什麼他不親自來求婚呢？」

約翰想把這事輕易放過去，就說他如何的和善，寬厚，勇敢，又是怎樣光榮的一箇兵士同領袖；無論那箇女子，總是羨慕他，以爲將來稱做梅爾士夫人，是很榮耀的一件事體。

但是這話對於潑立司昔拉是毫無效力的，伊不過向着約翰的面上微笑的說道：「約翰，你爲何不把我說給你自己呢？」

這話卻使約翰困難了，潑立司昔拉的愛他，固是可喜，然而爲他的朋友的緣故，卻又不能不憂鬱了。

他離開了潑立司昔拉，跑到海濱去遊，也不知道應當做些什麼。忽然他看見一隻船，就是山查花泊在那裏，豫備隔一天就開駛到英國去的；於是決定他的意見：趁船回英國，是他的正常責任。

他回家以後，就把他所經過的情景，完全告訴里長；但當他報告到潑立司昔拉所說的話時，里長大怒並高聲喊道：

「約翰，你已陷害我了！」

我們不能再有友誼，以後只有那爭鬥和猜忌，留在我們二人之間了。」

在他怒言勃發的當兒，來了一箇帶着重要公文的人，說是印度人對白種人示威挑戰，請里長去出席公共會議。

里長到會場時，知道這公會正在等他駕臨，以解決他們對於印度人的挑戰是否要容納猶豫不決的問題。但是里長對此，毫不思索，就毅然決定——允許印度人的挑戰，並且送傳信人進了後面的樹林。

梅爾士從會場回來後，立即睡下，衣也沒有脫去。第二天早上，天剛亮他就起身，拿着舊式的短鎗，大開步走出去了。

約翰原來希望禱祝他的朋友一路平安，可是他的自尊心不准他，只是看着里長氣沖沖的走開去，一聲也不響；於是他爬起身來，走到海邊上，一隻船正在等着他去趁；當他將跑進船艙的時候，他的視線裏忽然看見潑立司昔拉的憂愁面貌望着他，立刻動了他的心。他不願離開去，但願留在那裏保護她。

潑立司昔拉走近他的身邊，再申訴了一箇原因：「吾很心痛的，因為你迫我和梅爾士結婚，雖然他是你的朋友。我真實的告訴你，你對我的友誼，比他能夠表現的愛情，多得多呢。」

「在你的許多朋友之中，」約翰說道，「願你讓我做最接近的，最親愛的，並且我願意常常真誠的待你，忠心的對你……」說到這裏，他不能再說下去了。雖則他想把他自己對潑立司昔拉的愛情，盡量告訴她，然而又覺得對朋友的忠心，禁止他如此的行爲。

同時梅爾士進兵去打印度人，經過數次熱烈的戰爭，第一回的戰勝是屬白人方面。一日一日的過去，梅爾士繼續的戰爭，他的名字竟變成了全體仇敵的印度人之恐怖物。潑立馬小小的村莊

上，倒是安穩的度日子。約翰爲了自己，造一所新房子，掘一口井，并在附近闢了一箇草園。在他工作的時候，他覺得非等到他能够得着潑立司昔拉一同享他辛苦的產兒時，他的幸福總是不完全的。一天，當他正和處女一塊時，忽然莊上來了一箇報信人，很急迫的樣子帶着可怖的消息，說梅爾士死了；當他指揮兵士出戰的時候，被一枝毒箭射倒了。

約翰既是悲傷又是歡喜，因爲現在沒有東西擋住他，阻礙他希望的完成了。他回過頭來，對着潑立司昔拉，就得到她有意的承認，來做他的新娘。所以在一箇清明的夏天裏，這簡單的結婚式，照着清教徒的風俗舉行了。

恰當這禮式完畢時，一箇兵穿着鐵甲，出現在門前。新郎一見之下，面上變了灰色，新娘將她的面隱在他背後。

最後的祈禱剛完，這兵士就大踏步走到房裏，旁的人看見他就是潑立馬的里長，向來悲悼他以爲已經死了，所以都是很驚異的。

梅爾士握住了新郎的手，懇求他赦罪，得到可喜的允許以後，他就對新娘致敬禮；而一團的新交誼，仍向着三人施去。

這一場擾亂過了，約翰牽出他的雪般白的小公牛，上面蓋了紫色的布和坐褥作爲鞍子，他表明他的夫人當乘了回家去像皇后一樣。

所以這親事前程出發了，潑立司昔拉騎在上面，約翰引導她溫柔的駿馬，毫沒慘淡的思想和憂鬱，來悲傷他們的回家；因爲他們的朋友，已是從慘酷的死中救回，並且他溫和的說話中，加上了祝賀他們幸福的快樂。

□ 我的朋友道

中山
濠浦
嚴子寬

我的朋友道：

那天我的朋友再到來訪我，他一坐下就深深地嘆息道：「T君！伊的境遇委實是可憐，我再沒有什麼法兒可以安慰伊，自從舍弟死後，伊日夜不絕的痛哭；我見了也不覺悲從心起，陪伊流了不少淚兒！可愛的D弟，怎麼他竟棄了我，和棄了他底親愛之未婚妻，一睡不起呢？我每次見着伊，都會安慰伊不用如許悲傷，保重伊自己的身子。而且我又說：伊和D弟還沒有成婚，將來伊一生的幸福，都由伊自己裁判，倘若伊可能守寡——終身不嫁，這自然是我們一家的榮耀。至於伊的日用需要，

我也一口答應由我供給，倘若伊要改嫁，我也很和藹對伊說：這是伊底自由權，我沒有干涉的必要。最後又勸伊去看看戲，逛逛街，在我的心理，無非想安慰伊，使伊節制伊自己底悲傷，可是伊聽了我的話兒，仍是日夜不絕地痛哭，唉！怪可憐的女子，伊真的這樣深情嗎？可憐D弟卻一冥不醒，唉！D弟醒來吧！唉！醒來吧！他說到這裏，淚珠兒不絕地的向他眼邊流下。

我聽得這段悲痛酸楚的說話，忍不住連我都同聲一哭，替我底好友可惜失了這樣好的弟弟。自古有云：「有情人終成眷屬」，怎解天公不做美，反使他們得了這箇不美的結果呢！唉！

這段事情過去了很多時候，差不多我也記不起來。韶光易過，霎霎眼睛，春之神又來了，牠把所有的花草樹木，都恢復了原有的豔麗，——展露牠們的笑靨，向我們點頭微笑。天邊之雲雀，俏麗的金鶯，也都鼓起牠們底如簧之舌，和那空靈般的歌喉，悠揚清澈地奏着——迎春之曲，自然界頓時轉換了一番美麗的景象了。我記得那箇時候，有一晚，這位朋友又來訪我，這次他卻不帶着一副悲愁的面孔，也不深深地嘆息，他帶着的——我記着在他底面上，確是一種又憤又怒的色彩。他轉了以前嘆息的聲調高聲道：「T君！我斷想不到這件事情，得了這箇意外的結果，怪不得——天下事最難逆料——這句話，委實是真的，我現在已經查得這件事情的真相了。我以前講給你聽那箇女子——D弟的

未婚妻，卻是一箇女拆白黨呢！」

我聽了不覺很詫異地瞧着他，等候他的解釋，於是他就接着道：「T君現在我要詳細細把這件事情底始末情形，講給你聽吧！」

當D弟留學美國的當兒，他也曾結識一箇女子——就是伊了。伊本是某大學底文科畢業生，生得很標緻，口才又好，伊講的說話，樹上的小鳥，都會給伊引到下來。所以D弟見着伊，就和伊發生戀愛——墮入情網了！講到伊的父親原是旅美華僑中出色底商人，他是很歡喜D弟做他女兒的朋友，再進一步說，就是做他的女婿，他也是贊成的。因他已偵查過D弟是一箇公子哥兒，想借他女兒的姿色，來誘惑D弟。那麼，他營業底失敗，不難可以借D弟的助力來補救，果然他的計策就實行了！不久，他營業的損失也就挽回了，你道是怎樣呢？原來初時他做的生意，虧缺很大，剛才這箇當兒，許多債主都向他討債，他自然沒有法子籌些錢來應付，所以那些債主逼得要向法庭告他了。於是他便和他女兒商量，他說道：「我親愛的女兒！我現在已處在危險的地位了！你和D君結識很久，愛情又很好，可否代我請他來設法嗎？」伊遂立刻就跑到D弟裏，商量這件事情，D弟本頗諳法律，因他原是某大學法律科的畢業生，況且係意中人所託的，巴不得乘機効勞，以博伊的歡心，所以D弟就答

應了。他代伊的父親奔走數天，竟然這件公案使得勝了！這時好比把滿天雲霧撥開，重見青天似的。他們自然非常的歡喜！從此之後，伊和D弟來往更密，愛情的熱度，已達到極點了！不多時兩人就訂了婚約起來，伊父親聽到這箇消息，可不消說也贊成到十二分好了，伊父親的營業完全恢復，生意又漸漸起色，於是他的計畫起始進一步了。怎樣呢？他就吩咐伊邀D弟合資同辦把這盤生意擴充，將來有利同享，伊就照這番話向D哥談談，D弟爲情魔所困，怎不言聽計從呢！所以他立刻答應伊。那天晚上便忙箇不了，寫了一封信寄回家裏叫家父匯美金一萬來美，家父接到這封書，他就照足匯來。如此約摸過了一箇月久，他又拍回一張電報，叫家父再匯美金二萬，家父又照足匯去了。以後還有兩次電匯去共美金四萬，家父前後共有匯過去七萬美金了。爲什麼家父很相信D弟呢？因爲D弟係庶母所生的，平日在家痛愛慣他，當他像掌上珠一樣，而且家父一向係讀書出身，性情很渾脫，工詩詞，有名士派的綽號；對於營業的事情，完全是箇門外漢，所以D弟要怎麼樣，就任他。怎麼樣話又說轉回來了，伊的父親得了D弟這宗巨款，資本雄厚了，生意擴充了。

算起來這筆生意原本是賺錢的，不料伊父親立心不良，忽地對D弟道：「現在我們生意的情形着實不好，請你瞧瞧這本數部吧！」

原來這本數部，原是他早日已經偽造的，在負債一方面的數目比之資產這方的數目，還多七八萬。D弟看了，就好像啞子吃黃連一般，而伊父親還作恐嚇的狀態，對D弟道：「D君！現在我沒法子了，但照我的意見，既弄到這樣田地，不如由他倒閉，我們還是快些乘船私逃回港，比較爲上策，否則……我們恐怕將來就不得了。」

D弟聽了面色嚇得變作灰白色，呆呆地站着，口唇顫顫地答道：「任從尊意就是了。」這時的D弟似乎已有些覺悟了。他一方面恐怕得不到伊的愛情，一方面又恐怕我查起他的舉動，因是已把我有份子的產業，輕輕地的送給人家，絕沒有通知我一句話兒，做兄長的自然會責罰他。唉！D弟！他竟因那兩箇問題存在心裏，終日都惴惴不安，憂愁抑鬱種下了一種病根，所以回到港中，便長辭人世了。唉！D弟！你何苦當初不講給我你過去的錯處，我自自然有原諒你的地步，斷不會就到死的路上吧！」

他說到這裏，深深地太息，當時我便問他道：「這箇女子呢？伊現……」我說還未完，他就帶着忿怒的態度道：「伊嗎？伊許或是有情的，但是我現在可不能原諒伊，伊前次的悲傷，怕也是一種用意，想又施伊拆白的技倆吧！」

我底朋友說到這裏，忽然聽着一種呼聲，就從椅上跳起來；像遇着什麼危險一般，還沒有向我告別，便一溜烟的跑去了。

子寬道：予書此篇竟，想來想去，總想不到一箇適當的題目，所以祇好仍以「我的朋友道」顏之。這篇所記的事情，實在是一段的的確確底事情，我現在特意寫了出來，給少年們瞧瞧。我們當要曉得近來，世風不古，道德淪亡，人心奸滑百出，殊不可捉摸。在這箇滿途荆棘，處處佈着陷阱底世界，應當要具有審慎底眼光，不要上了人的圈套，弄得身亡家破啊！不過我無生花之筆，加以文字粗陋，不能把這段事情，詳細的寫出來；對於這點，我是很抱歉的。但是讀者多是聰明的人，想總能心領意會吧！

□ 新來的教員

奉天四
師畢業 郭魁武

透過松隙的月光，像篩孔露下着的搖曳。教員室中的K先生，雖然手按着一本新寄到的東方雜誌，像是要看書的姿式，但他的視線，卻直直的注射在松影正在參差搖曳的窗紙上。外邊的松樹聲，室內的時鐘聲，在這漫漫的靜夜裏，異常拌攪他煩亂的腦汁。

「教員這是一個什麼好職務，也值伊羨慕！」他想：「村中人們的嘴，是無情的，從今她再偷偷看，傳到衆人的耳朵裏，這是什麼名聲，教員是一個什麼好職務，也值伊羨慕呢？伊喲，又怎知我的隱衷！」

他心一陣陣的難受了，仍然注視不瞬的望在窗紙。「我喲，也學過什麼A B C，還能玩拍球，更精足球，隊球，也當過級長，自治會長，同學們多數贊成我能作事，有學問；現在可完了，這得意的一切，一切都不堪提起了！教幾箇帶着髮辮像牧豬兒一樣的小學生，A B C嗎？拍球嗎？學問嗎？……在這孤陋的鄉村，似乎用不着了，用不着伊喲，又怎知我的隱衷？」

「附近和我稍有接觸的教員，真值得發笑：一半是冬烘，冬烘也罷了，不過發作些怪態，使人一笑而已。難堪的便是時髦派，金玉其外，敗絮其中，竟也敢驕人。伊喲，若將我也混在那些人一樣，徒取我的外貌，那我就無取乎伊的羨慕了。」

K無頭緒的煩亂的想着，松影偷偷的向東移動着。

「祥生你們新來的先生是什麼姓名，你知道嗎？」

『姓郭』

『喲，說來也可笑，你們去了一箇金錢迷的老師，又來一箇大破爛。』

『金老師倒確是金錢迷，這位郭卻不是大破爛了；二十歲的人，像十七八歲人的嫩面孔，長得像她（指他的姊說）一樣的好看。媽喲，你老人家想：大嗎？破嗎？』

他們三口人的小家庭都笑了，不過祥生姊姊的笑，卻寓着不可言傳的吸引力；倒不是她吸了人家，原來受了這位K先生的吸引，可是一位老太太和一箇小孩，怎知道伊的深心呢？

又過了許多時日了。

『小教員喲！小魔頭喲！不用你不看我，我偏要看看你。』她想：『唉，我不信，他竟有這樣教我神不安的魔力。本來院落中間隔一道牆，但是這牆喲，隔不住臉面，難道隔住了心？小教員喲……』

作者按：此爲紀實作品，讀者藉可以窺異性相吸的一斑吧？

兩封信兒

中山嚴子寬
溱浦

（一）第一封

小說 兩封信兒

培玉先生：

我新近又結交着一箇少年，他的名兒是喚做陳義華，他是一箇比你還要漂亮底少年，不但如此，他的學問和聲價也都要比你好上十倍，所以我祇好把愛你的愛情，灌注給他。這是要請你原諒！這次是我倆最後一次底通訊，此後我們再沒有通訊和談話的必要，現在我把你日前給我底約指，擲還給你，從此不要以妹爲念吧！

愚妹

陸若蘭手書

(二) 第二封

若蘭女士

你和培玉絕交的事情，我已一一曉得了，像你這樣的愛情不專一，朝秦暮楚底女子，將來不難也這般的——另戀所愛，和我絕交，前車可鑒，我祇好先發制人之計，和你絕交了。

哈哈！老實說一句，其實我和你絕交不絕交，都是了無緊要，你也不用歌失戀之悲曲啊！哈哈！你道你意中人，陳義華，真的是箇男子麼？他不過是女扮男裝吧了。你道他是誰？他原是培玉底妹妹啊！想你一定是夢想不到的。哈哈！原來其初培玉和你結交的當兒，因爲你的裝束是格外比

人華麗和美豔，我就曉得你是一箇好虛榮，愛情不專一底女子。我當時也會數數喚玉哥和你絕交，不過他已墮入情網，再也不聽。後來我便對他說：「我有一種試驗的方法，不過兩箇月內，就可測得若蘭的心腸是否楊花水性。」他祇好答應，於是我便立刻改了裝束，進行我底計劃。我原是素具有化裝的絕技，所以你竟給我迷住了。我的愛情試驗方法，現在居然成功。唉！若蘭，倘若你是有賢德和貞烈底女子，斷斷不會入我底圈套啊。現在培玉已覺悟了，已矣，若蘭別矣，若蘭！

你的意中人
陳義華手泐

慈母

浙江戚維翰
九師

「戚先生！又去問母親的晚安了？」當他搖着紙扇，慢步踱到菊英的門口時，她正站在塔前，乘晚風的涼快；一見着他，便含着笑，發出溫柔的聲音這樣問着。

「正是。」他點着頭，笑着臉，站住足答她。

「你不問寒暑，不問風雨，每日早晚必去問安，真不愧爲孝子了。」

「那里，怎敢當得孝子的稱，不過因為她的確是慈祥可愛，我感恩她，不忍舍她，不忍一日不見她，故常去看她。」

「有什麼可愛呢？」

「可愛麼？多得很，說起來，真是一言難盡。你如不怕麻煩……」

「不怕煩的。」

「不怕煩，我可說給你聽……」

「我很愛聽。」

「她住在福運門外，南峯塔下，有層疊起伏的崗巒，滿長着蒼翠濃郁的松林，一重重圍繞在她的右面。有梅花似的城垣，紆迴曲折，環抱於她的左側。有遊鯽般的錦帆，時向她的面前飄過。有穿梭般的烏鴉，時從她的頂上掠過。溫和的微風，常拂她的臉；燦爛的雲霞，常映她的袖。嬌豔的斜陽裏，有清脆的漁歌牧笛，足以怡情。晶瑩的月光中，有宛轉的鶻語蛩聲，可以悅耳。他如縹緲的柳色，馥郁的花香，嘹亮的蟬歌，琤琮的水調，無一不足以快人心性。環她的景色，真可愛極了……」

「你替她吹牛了，嚴陵那裏有這樣好的風景？」

「真的呀，你不信，不妨親去賞識賞識，距此不過三箭之遙。」

「我不去，我怕人說……」

「那就罷了，她的確是可愛的，確是慈祥！當我心中有抑鬱或煩悶的時候，一走到她的面前，她便替我勸解，總使我舒暢快樂而後歸。當我感到落寞孤寂的時候，一躺在她的懷裏，便可得著無上的安慰。她真慈祥啊！可愛啊！」

這是在榴花天氣，他和密司王偶然間所談的一段閒話。其實他真的慈母，還是遠在二百里外的故鄉——浦江。這飄零異地的孤客，非在夢寐之際，怎能見得慈母的臉容？只是天涯遊子，旅邸潛居，風雨晦明，對花感月，總難免觸起思鄉之感；故不得於無可奈何之天，覓一聊以自慰之地。他於嚴陵最愛遊賞之所，並不是花天酒地的妓船，也不是喝雉呼盧的賭館，乃是一風光清雅，水色宜人的「江邊」。記得他在花飛絮舞的暮春之朝，曾在那兒咏過一首詩道：

風兒微微，

水聲濺濺，

行船上下，

飛鳥迴旋，

來點綴這清雅的江邊。



一朵朵梅花般的城垣，

一重重屏風似的崗巒，

東迴西繞，

來擁抱這清雅的江邊。



兩箇美人似的浮屠，

佇立在南北峰巔；

幾株仙女般的綠柳，

舞蹈在福運門前；

來陪伴這清雅的江邊。

江邊！江邊！

這般的清雅，

這樣的幽閒，

怎不教我不要朝夕兒流連！

他的性情異常恬淡。他雖由求學而服務，七載羈旅梅城，但從不會到嚴江第一樓上飲過一次歡樂的茶，也未會到花柳船中喝過一回暢快的酒。什麼香烟啦，麻雀啦，撲克啦，……現在一般時髦青年認為交際場中，應酬禮上的必需品，他卻一樣也無福消受。只有這風清水秀，人家視為靜寂無味的江邊，竟朝夕盤桓，留戀不舍，於無形中和他結了不解之緣。住在臨江的許多女生，見他和江邊這般殷勤親密，無異母子之情；便替這江邊取了一箇綽號，叫做他的「慈母」；因為他常躺在慈母的懷裏的。

□ 孤兒

安徽三羅會誌
中華業

暮冬之際，嚴風振鬪，六出之花，如柳絮亂飛，一角湖山，頓改了舊時面目。惟時一小屋門啟處，一少年探首外望曰：『風雪尙未止乎？天氣何一寒至此？』言已，復扃門入。

少年面目黧黑，精神疲憊，似隔宿未睡者。室中設榻一，以破櫬支之，旁置甕一，貯米半升許，壞壁上糊一黃色之破新聞紙，餘如鍋也，竈也，靡不在此榻側。時榻上臥一病婦，似爲此少年之母，俄而病婦呼少年曰：『阿辛！黃先生來也未？』少年曰：『未也。』婦不語，而呻吟之聲，若斷若續。少年睹此狀，精神至爲震悸，乃曰：『母乎！兒其往請黃先生來爲母診視乎？』良久，不聞病婦之答聲，蓋病婦已熟睡矣！少年乃輕輕爲病婦覆以破絮，然後啓門出。於時此斗室中，萬籟俱寂，但聞室外風雪之怒號聲，及室中病婦之呼吸聲，相酬答而已。

少年姓李氏，小字阿辛，幼失怙，門庭零落，既無伯叔，終鮮兄弟。母子二人，執役於邑之富豪家，相依爲命。孰意昊天不弔，復降災於此，可憐少年之母，顧富豪吝極，以爲少年之母，既病不能作事，居於吾家，反足以消耗吾之金錢，於是辭去。此母子二人者，於是復退居於彼舊有之小屋中。

黃先生者，業醫，年五十餘，其慈善之面目，藹然可親。其家距少年家約半里許，少年之祖，曾有德於黃之父，故自少年之母病後，黃每晨必往爲診視。今日爲風雪所阻，故未至少年家。此少年因母之

病，遂不憚風雪，而來請此慈善之黃先生。

朔風撲面，風雪載途，少年隔宿未睡，今晨又未進餐，彼甕中少許之米，尙將以供母之食，不敢稍一染指。身衣夾衣，彳亍以行。經過其舊主人門首，時豪富家之兒，方擁重裘，在雪中與羣兒作雪球之戲，見少年來，呼曰：『阿辛來，試爲我搏雪人。』少年不應，富家兒怒，投以石，少年立昏仆，諸兒亦鳥獸散。

良久，少年漸蘇，張目四顧，則己身臥於榻上，黃先生坐其旁，命其僕以稀粥進。阿辛食已，覺全身溫暖，遂起緩步於雪中，蓋阿辛臥後，風雪少止，黃先生卽出，將至少年家，爲其母診治。至半途，見阿辛臥於雪中，遂以輿載俱歸。及阿辛旣蘇，黃先生乃問何故臥雪中？阿辛告之故，黃先生乃命歸視其母，且曰：『今日天晚，明晨吾將往汝家爲汝母診視，汝毋再來。』

明日，黃先生至阿辛家，入門，闔其無人，惟見病婦屍停榻上。驚問其鄰人，始知阿辛之母，於昨夜已死。阿辛亦不知何處去。黃念其祖之德，於是爲其母成斂，復命僕往尋阿辛。

當阿辛自黃先生家歸也，其母已死。少年旣憤富家之不恤其母，復令已昏仆雪中，使黃先生不得診視其母，以致其母於死也。於是懷菜刀，夜候於富豪之門，適富豪赴友人宴會歸，乘勢刺之，未中要害，富豪得不死，於是少年遂被捉將官裏去。幸官英明，旣憐少年之愚孝，復幸富豪之未死，乃釋阿

辛且戒富豪令勿仇阿辛。至家，見其母已斂，知黃先生所爲。於是至黃先生家，黃先生已知其事，因奇其志，乃令就學於某校，已爲之擔任一切費用，聞現已卒業云。

情書

集美
師範 吳竹秋

他自從發了那封信以後，郵局放信底木檻邊，差不多一天有好幾回印着他的足跡。

那郵差像故意要作弄他似的，由他盼望了半月，幾乎把那雙鼠眼望得塌下去，還不肯給他送那封詔書也似的地底回信來。

一天，一兩天，一三天，一十天，時間過得很快，兩星期又要跑去了，他急得要病了，索性連課都不去上，鎮天價臥在宿舍裏，去求他底夢之安慰。

他有時自言自語道：『敢是給送信的人失掉了嗎？——不會的吧，那封信是雙掛號的……嚇！恐怕是病了吧！——不能作回信呢……那也不是，我記得前回在廈門碰着她時，她底臉龐是很豐滿的，略帶一點紅色，我不是比她像新鮮的蘋果嗎？照她那種神氣看來，——用醫生的眼光看來，簡直是很活潑，很健康的。』——

當那深宵人靜的時候，那種可憎又可憐——秀……我親愛的秀英……你是怎麼樣呢……我

……的聲音，隨便你在那一晚上都可以聽得見。

同室的人們，看他這種情形，都很不滿意他。有時當然不免有種鄙薄的語言和訕笑。

好了，瘋之魔去了。他覺得妄想是沒有代價，而且耐不住同學們的舌劍——那舌劍真利害，竟能把瘋魔斬卻，使他那聰明復得用在有用的地方。因此他在第三天早晨就跟人家去上課了。

事有湊巧，在那天下午，他剛上完了課，順路從那放信的地方經過。無意之中，忽見一封白地紅籤的信：上面明明白白地寫着「□□□先生展」六箇桃核大的字。他一看，看到像貓兒遇着耗子一樣，「急急如律令」地把牠抽起來，一口氣跑到房間裏去。開來看時，那口直合不進去，哈哈地大笑了一場。同學們見他那種情形，都挨來求他那封信看。他厲聲地說道：——

「什麼，老實對你講：這封信是我近來所念念不忘，神魂顛倒的好人兒寄來的。你們試想想，看得看不得！」

「不肯我們就要搶了。」

「那裏話！書信自由，我有我的主權。」

『也不是你家來的信，看看又何妨？』

『若是家來的信，給你們看倒也沒有什麼；可是這封是從……你們當真要搶，我就要變臉——報告訓育課了。』

他話還沒有說完，旁邊早笑倒一箇人了。他也不覺地恍然大悟，如同一盆夏日的冷水新汲出，從頭頂澆下來，也不再說什麼——但是也沒有什麼話可說——只無聊地站在窗口，呆看山頭羽狀的白雲。

□ 夢

浙江紫陽
家庭學社 朱同方

赤杲杲的太陽，鑷日價照着靜悄悄的臥室。那蜜蜂兒；嚶嚶底飛揚，我兀兀底坐着，那天天光降的睡魔，他白日裏竟敢不速而來了。我就和他到邯鄲道上走一輪罷。

前面怎麼似的人聲，擁擠在一所不中不西底大門口，連立錐的地方多沒了。那自命不凡的縉紳，和鉅商碩子，男女等等……；在那裏走馬一般；夾着隆隆如雷車似的聲音，亂箇不休。我眼睜睜底望着，不覺好奇心發現了！耐性不過，便硬着頭皮，向那人叢中去討消息。爾擠我擁，才挨到這大

門口。我正不敢進去的當兒，恰巧和我的同事張月庭先生碰箇正着。他在那裏高聲喝我一起進去，我便大着膽隨他跑將進去，那知人山人海，再也挨不進。我們倆到了一箇大廳檐前，仍退到了西廂檐下站定；且聽消息。一霎時！那些人都湧了出來。我們倆也立不穩腳，便隨波逐流底衝了出來。人聲沸沸，耳目昏昏，糊糊塗塗，把裏面的消息，仍舊如『不知所云』一般。幸在和月庭先生沒有衝散，七顛八倒底跑到隔壁一箇小店底門口立住。把心神鎮定了，問那月庭先生「這裏面的事爾可曉得麼？」那月庭先生笑嘻嘻對我說道，「這是彩票行借的所在，今天不知什麼利濟券開獎，這些人都

是這行裏歡迎來監視開彩的。」『哦！那裏真有這麼樣的大舉動；所以報紙上載說，「明天在某地開獎，敦請各界監視，當衆開彩，等語。」真正有名符其實呢！我倒有兩張利濟券，不曉得……』正說間，這行的門口，掛去大牌來了，衆人的目光，多向牌上去了，我們倆也和衆人底眼裏，去觀看那牌上些什麼東西；那牌底上頭，原來寫些是方纔開彩的頭獎號碼。我急不自主底向衣袋裏，摸兩張獎券一看，卻同那牌上寫些票名和號碼，絲毫不爽，我喜不自勝底笑了出來……外面撕打底聲音中說：「爾這不肖要想打彩票發財，勿如拔財神爲上算；倒還有些希望可以做官咧。」把我酣睡鄉裏，驚醒轉來，靜悄悄底臥室裏這牀上，不是我陳百全一箇人麼！唉，隔壁王老娘，罵他兒子不肖，驚斷我一

小說 夢

場春夢，覺得非常沒趣啊！



劇本

逼認條件



劇本

□ 逼認條件 五月九日表演

啓韓學校師生合編
金山黃克良錄稿

第一幕 日攻青島

德國指揮官統率德軍上場：

指揮官 我們是德國的軍隊。此次歐洲大戰，打得落花流水似的一般，協約國是我們的對頭，現在又請出矮子鬼來要攻我們的青島。我想那箇青島，本是中國土地，我們從前靠着強權，欺凌中國的懦弱，從他手裏奪來，到了今朝，竟然碰着比我們更強的人出來，要奪這青島了，唉！這強權真是靠不住的，也罷！我們快快用心把守纔是。

德軍作把守狀，日本軍隊上場：

軍長 我們是日本的軍隊。現在歐洲各國，打得十分好看，德國的陸軍，倒很利害。協約國慢慢兒吃不住了，要請我們出來幫助，攻取青島。我想這青島地方雖小，形勢卻很重要。他們請我去攻取，這真正是箇好機會來了，況且現在中國的內容腐敗到十二分，我們奪着青島，以後再可別圖進取。唉！俗語說道：『鷸蚌相爭，漁翁得利。』真是不差。

兵士 請問長官從那條路進兵？

軍長 從龍口進兵。

兵士 龍口是中國的地方，中國也是箇中

立國，現在打龍口進兵，豈不是破壞他的中立嗎？

軍長 中國人民的性質，頑劣得很。他們人數雖有四萬萬，可恨人人只愛自己的性命，沒有一分愛國的心腸，所以算不得他是箇完全的國家。我們可以簡直進兵，不必躊躇了。

進兵！進兵！日兵作攻打狀。德軍拒戰。德軍敗降。日兵奪取青島。

日兵 現在德軍已被我們戰敗了，青島也被我們佔領了，我們還有別的好戲情，接連演出來，給大家看看。

第二幕 提出二十一條件

袁世凱偕陸徵祥曹汝霖上場：

袁 現在歐洲大戰，日本幫助協約國，攻取青島，打龍口進兵，破壞我國中立，德奧又提出質問，此刻真是事齊事楚，左右爲難。俗語說的：『城門失火，殃及池魚。』唉！中國今番又要到竈了。

曹 聽說日本要把青島來還我中國，這句話可是確實嗎？

陸 搖手道：我曉得日本人的心腸最壞，他嘴裏說要把青島還我，必定還有甚麼條件提出來交換。現在日使要求謁見我們，不知他的來意究竟怎樣！

日使日置益偕書記小幡上場：（與袁

等行相見禮）

日置益 現在青島已被我們攻陷了，強橫的德人已被驅逐出境了，我們要把青島還你們中國，你們有甚麼好處給我們？

袁 貴國是最講公理的，現在興起義兵，制服強權；又把青島來還我們，我們非常佩服，非常感激。將來歐戰告終，願拿青島開做萬國公共的商埠，貴國必也表同情的。

小幡 現在我國政府，有一件公文在此，請貴總統開看。可是除了政界幾位要人外，旁的人一定不許給他知道。（日使小幡退出）

袁 拆公文觀看，且看且讀。看畢搖頭嘆氣道：唉！這種條件嚴酷得很，如果承認他，我們差不多要做第二箇朝鮮了；如果不承認他，他變了面皮，倒是不好惹的。那麼興兵動衆，就要滋擾起來。唉！如何是好？

陸 我們只好同他逐條開議罷，我想別的沒有什麼方法。

袁 贊道：很好！你趕快兒到公使館裏去，同他商議就是了。

第三幕 使館晉謁

日 置益作臥病狀

日 我昨天騎馬，不提防跌了一交，腿上

受了傷，起身不得，只得臥在這裏。

陸 徵祥上場：

陸 我奉總統命令，同日使會議過幾次，

日 使說道：不願意再開議，只消中國說一句，對於二十一條件，承認或是不承認罷了。此刻他害病在床，我只好同他再去商量商量。

陸 見日傲不爲禮。

日 你此刻到這裏來，想是二十一條件，已肯完全承認了。

陸 我們總統說：條件中第五項，有礙我國主權，萬難承認。

日 你們中國人與我交涉；總是沒有誠意

的。你們不承認罷了，又說什麼主權不主權。我此刻有病在身，不能多說了，請你回去了自在罷。（陸退）

日 起身說道：看中國政府裏幾箇糊塗人的意思，還不肯完全承認。不如拍了電報到東京去，請政府裏派些兵艦來嚇嚇他，看他還能夠不承認麼？

第四幕 日艦遊弋北洋

日本艦隊登場作遊弋狀：

兵士 我們是日本海軍。現在政府裏，派我們到中國的洋面上遊弋。我想中國的海軍，在甲午這一戰，大的軍艦都被我們毀滅；小的剩得沒有幾艘；沒有戰鬥

的能力。你想這箇偌大的國家，立在競爭的世界上，連海軍也不完全，可危不可危呢？所以我們此刻撩撥他，他們決不敢開戰。我們此舉，原來不過嚇嚇他，助助外交的聲勢罷了。

第五幕 遞哀的美敦書

袁世凱陸徵祥曹汝霖上場：

陸 我昨天到日本使館裏去，見着日使臥病在牀，不能起來，我就到他榻前，和他會議。我想這榻前會議，是最恥辱的。他何等傲慢，我何等卑屈。總是勢力敵不過他，原也顧不得國家的體面了。那裏曉得這日使非常強橫；說我交涉沒

有誠意，不肯開議。所以我只好回來覆命。

曹 我昨天到外邊去打聽，都說日本已派海軍到了我國洋面。倘然再不承認他的條件，恐怕要打起仗來，這倒不行了。

袁 我們不去承認，也不拒絕；挨着敷衍過去，或者希望歐戰早日結束，各國出來代抱不平，這就是我們的幸福了。

小幡上場：

小 昨日我們政府裏，又有公文來了。我們公使有病在身，特差我小幡遞與貴國，請貴總統開看（小幡退出）

袁陸曹開看：

陸 阿呀！這是哀的美敦書，要限我們四十八小時內答覆他，覺得利害極了。

袁 如果答覆他，我們全國的人民，都要變亡國奴了。照本總統的意思，情願背城借一，可是好不好。

曹 我們如果和他們開戰，就要蹈甲午的覆轍。不如早些完全承認，好讓百姓去做奴隸，我們富貴仍可以安享的。這不是救眼前的好法子呢？

袁 哦！我差不多這箇主要的妙法兒，被你提醒了。一決承認，百姓做奴隸，也顧不得了。

第六幕 簽字

日置益 小幡高尾 陸徵祥 曹汝霖 施肇基

六人相對坐：

日置益 鄙人前天害了病，不能和諸位相見，抱歉得很。現在中國已經把二十一條件承認了。可見中日兩國的感情很好，將來一定能够互相提攜的。

小幡 現在條件既經承認了，就請貴總長簽字。

陸 簽字訖。嘆口氣道：諸位記得嗎？今天是什麼日子？豈不是五月九日嗎？你們萬萬不要忘記。

閉幕

難題決

山西第五師範 田連增譯

劇本 雜題決

第一幕 將問題佈告全國

佈景 美麗的王宮

人物 國王 侍衛 大學校張校長

女高師王教授

開幕（國王作自言自語的狀態）

國王 唉！什麼是最重要的時候？什麼是最重要的事情呢？什麼是最重要的事情呢？這三件事，若是人能明白了，無論幹甚麼事，不會失敗的。（國王拿起筆，把三件事寫在紙上；叫侍衛。）

侍衛 有！大王有何吩咐？

國王 這裏有寫的三箇問題，你把他拿去，通告全國；俾全國軍民人等答覆。若

是有人答復的對，本國王有重大的賞賜
·快去！

侍衛 遵命。（將問題拿去，通告全國）

大學校張校長 王女士那是甚麼布告呢？

女高師王教員 那是咱們國王出了三箇疑

題；使軍民人等答覆。若是有人答覆的
對，還有重賞哩！咱們可以研究研究，

去見國王答覆這三箇問題吧！

大學校張校長 是的；很好！很好！咱們

此時就可相隨去了。

——閉幕——

第二幕 答覆問題未滿意

佈景 清雅的客廳

人物 國王 侍衛 大學校張校長

女高師王教員

開幕（張校長王教員求見國王）

校長與教員 恭請侍衛，我們兩箇求見國

王，煩勞傳稟。

侍衛 是，是！小人先給二位傳稟。

國王！現在有大學校長與女教員，求見

國王答覆問題。

國王 請他二位進來！

張校長與王教員 給國王請安。

國王 二位請坐，你們到此爲何？

張校長與王教員 我們來此，答覆國王那

三箇問題啊。

國王 請二位答覆我吧！

大學校張校長 那最重要的時候，就是人當青年的時候。最重要的人，就是能救人的。最重要的事，就是人當時所作的事。

女高師王教員 我所說的那最重要的時候，就是白天的時候。最重要的人，就是一家的家主；一國的國王。最重要的事，就是治家；平國的事。（國王聽完他二位所說的，很有不滿意的樣子。）

國王 你二位所答的不能說對；也不能說不對！但是與本國王心意不甚相合。二位請回去再研究研究吧！

劇本 雜劇決

張校長與王教員 告辭！——閉幕——

第三幕 國王出宮求隱士

佈景 茅屋外邊的田野

人物 隱士 國王 滿腮短髭的人

開幕（隱士持鋤頭挖地）

隱士 晝則持鋤挖地，夜則燈下觀書；朝廷爵祿，咱不問；自耕自食樂天年。（說完國王上）

國王 老先生請了！

隱士 閣下到此有何貴幹？

國王 我有三箇問題，不能解決，求老先生解決，解決！（隱士沒有一字答他，仍就挖土。）老先生你困乏了，讓我來

替你挖一回吧！

隱士 謝謝你！（就把鋤頭給與國王，自己坐在地上。）

國王 求先生解決我的三箇問題？（隱士又沒有答他，自己立起來，向國王取鋤頭。）

隱士 你休息一回，讓我自己再挖吧。（但是國王沒有將鋤頭給他，仍就替他挖土。）

國王 老先生求你答覆我那三箇問題；你就不能答我，也要回我一句話！天晚了，我要回去啊！

隱士 你看那是什麼人從此地跑來了！他

是誰呢？

（國王回轉頭來，見一箇人手按胸腹，血如泉湧；跑近國王面前，就倒在地上叫苦！國王和隱士給他止血敷傷；拿水給他喝，扶他到房內去。國王疲倦極了！就倒在門口呼呼的睡去。隱士也休息去了。）

——閉幕——

第四幕 國王問題滿意而歸

佈景 茅屋二間

人物 國王 短髯人 隱士

開幕 （國王在門口醒來，恍恍惚惚！不知自己在甚麼地方；亦不知床上邊是甚麼人？只見那眼光

望着他！隱士在另一間室內看書。）

短髭人 饒恕我吧！饒恕我吧！

國王 我並不認識你；饒恕你甚麼呢？

短髭人 我是你的仇人！

國王 你怎麼能成了我的仇人呢？

短髭人 你殺了我的兄弟；收沒了我的財產。我發誓要問你報仇！我知你來尋隱士，就想半路上截住殺了你！不料被你的衛兵，把我殺傷了；我敵他不過；逃在此地，如果你不替我止血敷傷，我一定放血而死了。自今以後，我願意做你最忠實的奴僕呀！求大王饒恕我吧！

（國王聽了，滿心喜歡的樣子。）

劇本 蘇羅決

國王 我饒恕了你！你給我做了奴僕，我

把你所有的財產，如數還給你；你先到醫院裏養傷吧！

（短髭人去後，國王到書室，求隱士答三箇問題。）

國王 求老先生再答覆那三箇問題！

隱士 你的問題我已經答覆了。

國王 怎麼你就答覆了！

隱士 你不知道嗎？

國王 不知道的！

隱士 你昨天若不替我挖土，你就跑了回去；那短髭人要截住殺害你，那時候，你一定要悔恨！所以最重要的時候，就

一一

是你替我挖土的時候；我就是那時候，最重要的人。你待我好，就是你最重要的事。後來那受傷的人，跑到我這裏；最重要的時候，就是你用心看護他的時候了。你倘若不替他止血敷傷，他就死了！他對你的仇敵，還沒有和解，所以在那時候，就是你的最重要的人。你替他所做的事，就是你最重要的事。（說完了，稍停一刻，又說：）你記着最重要的時候，只有一箇，就是『現在；』因為只有『現在，』是我們權力所能及到的。最重要的人，就是現在和你『對面的人；』因為將來遇到的，究竟是些

什麼人？不能夠預料的。最重要的事，就是『待人好；』因為要好，是人類生活的第一目的！

國王 多謝！多謝！領教！領教！

（國王辭別隱士而歸。）——閉幕——

一箇貞烈的女孩子

河南 陳永耀

卷頭語

一箇貞烈的女孩子這篇小說，我曾經念過三遍；雖說算不得優等小說，但依我的眼光看來，倒還很好。第一，作者「夫」命題不寫作「被逼而殉節的女孩子」

或是寫作「……」卻寫作「箇貞烈的女孩子令人讀後，纔曉得箇貞烈的女孩子原來不過如此！使人起一種不快之感。這便是命題巧妙處。第二，作者不從阿毛（余劇本之桂雲）她母親勸阿毛殉節寫起；卻在王舉人的口吻裏，把阿毛她母親勸阿毛殉節的事道出，這就是做小說的得法處。第三，作者把王舉人的頭腦和阿毛的母親的慈心能盡致的描寫出來，這也足見作者的想像力和表現力了。這幾點我想讀過這篇小說的人都可以看得出，並不是我有意過獎。

這篇小說可以說是社會問題小說——表

劇本 一個貞烈的女孩子

現中國社會上腐敗的現象的小說——我以謂像這樣糟糕的中國社會上正需要這種作品，但不知怎的現在文壇上的趨勢與此相背，照這樣社會問題小說卻寥如晨星！所以自從我讀此小說以後，便常常想着「誰能把他改編成劇本纔更好哩！」因為藉着表演刺激力能來得格外強烈；但我總不敢把這箇工作放在我的肩膀上，我自知我沒有這種力量。所以總是這樣想着「誰能把他改編成劇本纔更好哩！」

畢竟爲什麼我終於把他改編成劇本了呢？其故有三：

（一）戲劇比小說能感動人，且比小

說具普及性大；我久有希望任何人把這篇小說改編的願心，前邊已經說過了；但是至今未曾如願相償，深知凡事求人不如求己！

(二)雖然自知對於文學的力量，尤其是於戲劇沒有研究；但我彷彿記得「自古成功在嘗試」一句話，又增加了我一點決心。

(三)又因為國文教員的一番囑咐，便毅然決然的把牠改編了！

第一幕

登場人物

桂雲——十四歲的一箇女孩。

王舉人——桂雲之父，五十來歲一箇頑固的老頭兒。

于氏——桂雲的母親，王舉人之妻。

于基——桂雲的大舅。

秋香——丫環。

時間 不定。

佈景 王家的內室，迎門一張大方桌，上有花瓶，桌邊有兩張坐椅，左邊靠壁有一張莎法榻。

牆上掛的是中國字畫，好些都是陳舊的；這種陳設，很可以表現出舊家庭的氣象。

開幕時，幕慢慢上去，臺下的人還可聽

見臺上桂雲啼泣的聲音。她斜躺在莎法榻上。于氏坐在榻旁的椅上。

于氏 雲兒！你不要哭；母親也是不忍心叫你死的。現在爲要叫你殉節，也顧不得了。（淚落）

桂雲 母親！我不願殉節……節。（啼哭）

于氏 你小孩子家知道什麼？常言說：「烈女不配二夫男。」你父親是舉人，人家叫他都是舉人老長，舉人老短。你是舉人的女兒，你想：你不殉節人家豈不笑話？你父親也不願意。

桂雲 我不爲他殉節，我怕……怕死。

于氏 你真是小孩子，什麼都不知道。人

家的丈夫死了都是要殉節的。不然便不算烈女；況你父親又是舉人……

桂雲 （大哭不止）我不……不。

于氏 你父親叫我來勸你的呀！你可知道你父親的性格，他所想要做的，誰都不能阻止他。你知道他也是爲你爭名譽，爲祖先爭光榮的呀！我勸你，你不聽，（站起拈淚）那麼我只好去叫你父親來勸你。

桂雲 （急起止其母）母親！你不要去，我……我不願死。我死……死了我老害怕鬼。你又不跟着我，陰間都是鬼。（秋香上拭几淨甯）我不……不願死。

于氏 你殉節吧！貞烈的女孩城隍爺都要保護的，惡魔那敢來侵犯你。

桂雲 （泣不成聲）。

于氏 你沒有聽說過孟姜女的故事麼？長城認尸是多麼的辛苦，秦始皇大兵圍住她，逼她入宮，是多麼擔驚；而她能够毅然的爲她丈夫殉節。幾千百年了，現在還談着她的故事。那箇人不愛慕她敬仰她！這是多麼好的名聲！現在叫你殉節，也是想叫你落箇百世流芳的「一箇貞烈的女子」的好名聲，爺娘對孩兒處處都是愛，那還有歪意不成！你要學的明白些，省事些，爺娘也少生氣。

桂雲 （啼哭不語）。

于氏 雲兒叫你爸爸來吧？

桂雲 （啼哭不語）。

于氏 秋香！去把老爺請來！（應聲欲去）

桂雲 我不，媽媽！我怕死……死……我不

不舍得離開了你——媽媽。（秋香停足

）我……我不願意……意死，媽媽……

（王舉人上）

王舉人 桂雲！你這箇不懂事的孩子。我

叫你母親勸了你幾天，你到底不省悟！

……

于氏 （向王舉人）你消消氣吧，雲兒已

經告我說她願意了……

王舉人（口氣和上面連着）老子成全你，你反要惹老子生氣。（秋香下）王舉人在另一箇椅上落坐）（向于氏）桂雲依了麼？

桂雲（啼哭不語）。

于氏 她答應了。

王舉人（向桂雲）你要早些依了老子，老子也少生這些閒氣。秋香去把我那書桌抽屜裏的「砒霜」拿來！（秋香下）

桂雲（哭的愈利害）媽……媽……

于氏王舉人（不語）。

桂雲 媽……我怕死媽……我怕……怕死媽！我不願離開你媽。（哭的愈利害）

）我……我……

王舉人 你怎麼。你不願意？

桂雲 爸……爸爸！……我獨自到陰間，我老……老怕鬼……鬼。

王舉人 你老怕鬼？你老怕鬼？

于氏 雲兒！城隍爺保護你，鬼魔不敢侵犯你，（秋香上置砒霜於桌上）

王舉人 去倒碗水來，（秋香下）

于氏（淚如泉湧）

桂雲 哽咽……哽咽……（哭的愈烈）（

秋香上）

秋香 于老爺來了！

王舉人 請進來吧！（秋香下）（于基和

秋香上)

王舉人 秋香打坐來！(秋香打坐，于基落坐，秋香下)。

于基 雲兒的意思怎麼樣？

王舉人 那丫頭真癡，至今日纔答應了我；好不懂事。(秋香上)

于基 孩子家懂的什麼？(于氏以袖拭淚不止)

桂雲 舅舅！我沒有……有……我……不舍得離開舅父。

王舉人 秋香把「砒霜」和在水裏頭。

于基 你怎麼用這箇法子，這箇法子不好？(秋香行又止)(于氏，桂雲泣不成

聲)你想她已恁麼大了，那藥你能灌到她的肚裏麼？她又不肯親自下手。

王舉人 依你怎樣？

于基 (欲說擡頭一顧又止)

王舉人 你說吧！怕什麼？

于基 不能說，我爲這件事費了三夜的思想索。

王舉人 (手指于氏和桂雲)她倆箇礙事麼？秋香請你姑娘和太太往後邊去！

(三人下，帶着哭啼聲)

王舉人 (目送之，)你有什麼好法子？

于基 要女孩子殉節，很是難事，她什麼都不知道，尤其是……

王舉人 你的什麼法子你說吧！我很願意聽。

于基 「絕粒」是頂難能，而又頂可貴的事情；她自己既不願動手，你就何妨叫她自己絕粒！

王舉人 「絕粒」？（仰首瞬目）

于基 哦！「絕粒！」

王舉人 這倒很妙，不給那丫頭食吃，不怕餓不死她！

于基 「絕粒」而死是很可貴的；跳井服毒……這辦法一箇小女孩是不能夠辦得到。你把後堂屋西頭撤空一間，把她鎖在那裏頭；只要你不給她東西喫，她就

可以殉節。既用不着她自己動手。而且這件事情是很榮譽的。因「絕粒」是頂難能。

王舉人 你這箇法子倒是好！

于基 那是的，用不着她自己動手，也省了你許多事。而且這件事情是頂榮譽的。報官，官還要親自來奠祭。

王舉人（離座）好，很好！那麼我就去辦。

于基 是的，你立刻就辦。我到家（離座）時，就去稟報縣官。

王舉人 很好！你去吧！我立刻就辦。

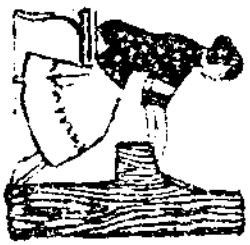
于基 你立刻就辦！（下）（王舉人面呈

劇本 一個貞烈的女孩子

愉快狀)

——幕閉——未完——





音樂

G 調 送 春 $\frac{4}{4}$

廣東台山統進文學研究所 陳景頤

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|---|----|----|---|-----|---|---|---|-----|---|----|---|---|----|
| 1 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1-6 | 1 | 6 | 1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5-1 | 2 | 3 | 5 | | |
| 樓 | 外 | 垂 | 楊 | 千 | 萬 | 縷 | 欲 | 繫 | 青 | 春 | 少 | 住 | 春 | | | | | | | | |
| 2 | 5 | 3 | 2 | 3-5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1-1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 | 0- | | | |
| 還 | 去 | | | 猶 | 自 | 風 | 前 | 飄 | 柳 | 絮 | 隨 | 春 | 且 | 看 | 歸 | 何 | 處 | | | | |
| 2 | 5 | 3 | 5 | 3 | 6 | 1 | 7 | 6 | 5- | 5 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 5 | 2 | 1- | | | |
| 絲 | 滿 | 山 | 川 | | | 聞 | 杜 | 宇 | 便 | 做 | 無 | 情 | 莫 | 也 | 愁 | 人 | 意 | | | | |
| 6 | 6 | 6 | 1 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2- | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 7 | 1- |
| 把 | 酒 | 送 | 春 | 春 | 不 | 語 | 黃 | 昏 | 卻 | 下 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

惜 時

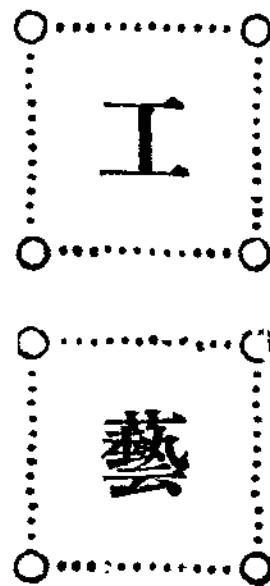
東臺初級中學 袁策勳作譜

勸 君 莫 惜 金 纜 衣

勸 君 惜 取 少 年 時

花 開 堪 折 直 須 折

莫 待 無 花 空 折 枝



□ 蝴蝶鷓製作法

鄒南長 彭國燾

材料：竹篾，麻線，漿糊，麻繩，桑皮紙。
 用具：手工刀，剪刀，中國尺，顏色。

紮法：取竹篾長九寸，環成直徑四寸之圓形，如夕圖。

又取一尺長之竹篾二根，紮於夕圖上，如夕圖。

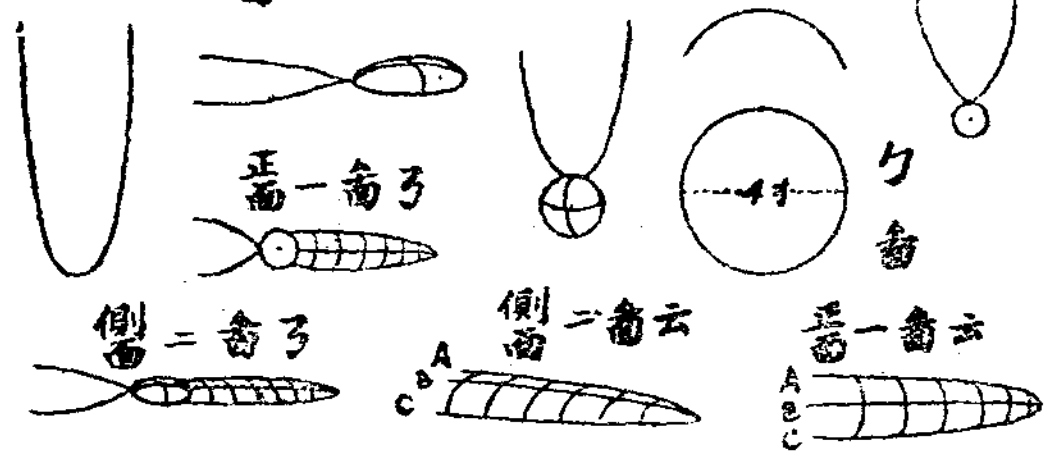
再取長六寸竹篾二根，使其彎成拋物線狀，（如□圖）紮於夕圖之圓環上，如□圖一二。

又取長二尺四寸竹篾一根，彎成橢圓形，（見方圖）長五寸竹篾六根，依□圖一一彎成拋

物線狀，長一尺三寸竹篾一根，將其一端稍彎，（見夕圖）然後取所彎成拋物線狀的六根

竹篾，紮在夕圖及方圖之竹篾上，（見去圖一二）又將去圖之ABC三篾紮於□圖上，如

番万 側二番工 正一番工 番一 番久



工藝 蝴蝶製作法

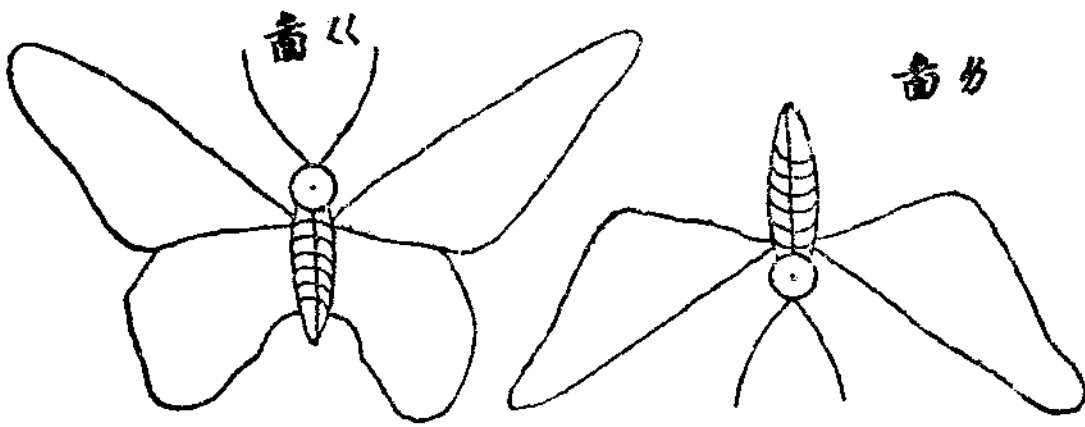
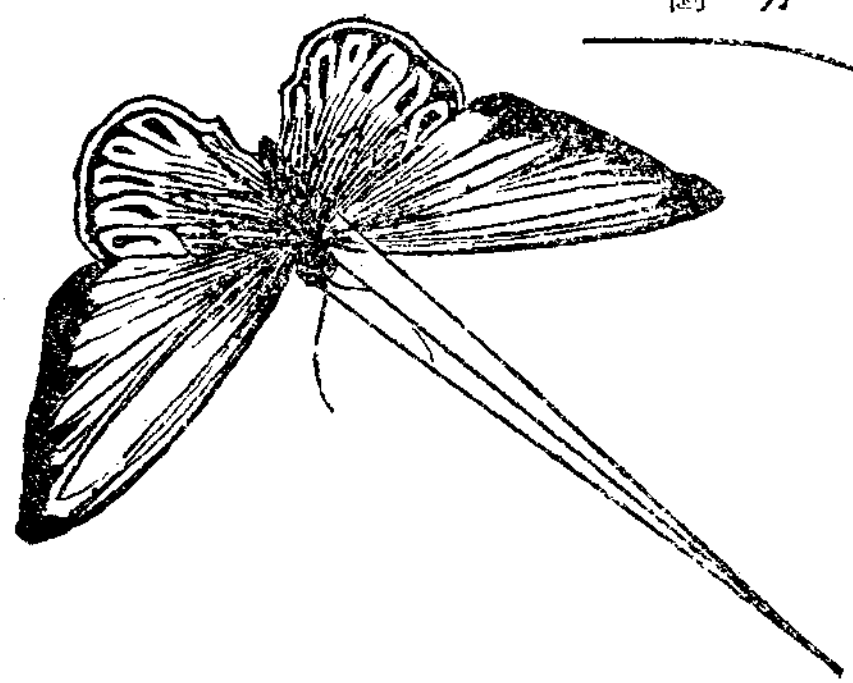


圖 一



了圖。

又取長四尺竹篾二根，紮於了圖兩旁的上方，如了圖。

再取長一尺八寸竹篾二根，紮於了圖兩旁的下方，（如《圖》）鶴骨既成，乃用桑皮紙，依鶴骨形勢裁好，貼於鶴骨上，再用顏色，依蝴蝶色彩畫好，然後用線求得其重心縛好，（如了圖）於是蝴蝶鶴告成了。

□ 蟬鶴製作法

預備：竹篾，線，桑皮紙，墨汁，筆，漿糊。

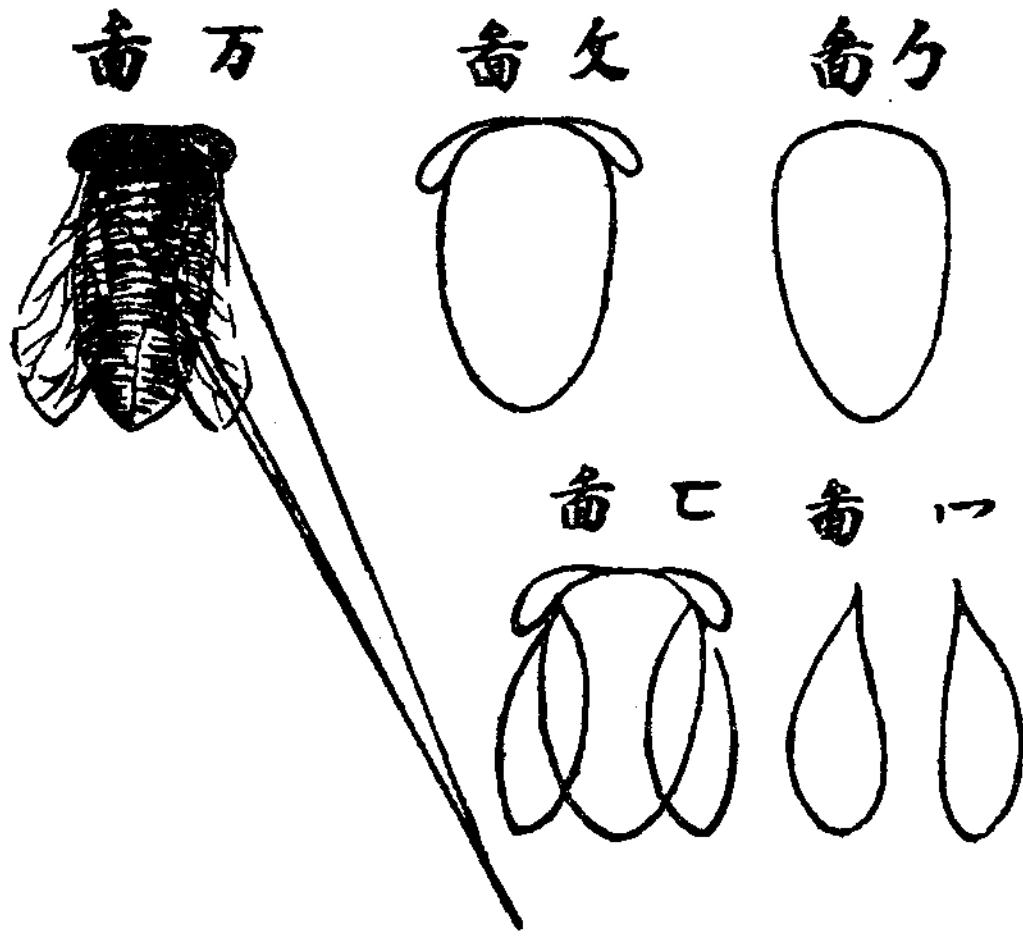
用具：手工刀，剪刀，針。

紮法：先取竹絲一根，長三尺，環成一橢圓圈，作蟬腹，如了圖。

再取長一尺長篾一根，照了圖紮在蟬腹的上端，作雙目。

再取二根長三尺的篾，彎如了圖，紮在蟬腹的左右，如了圖。

然後將桑皮紙照蟬身的逐部剪下，用糊粘好，再用墨筆畫成和蟬一般的色彩，蟬鶴已成功了，如了圖。



注意：鶴的鶴線，須照万圖繫在頭部；因蟬鶴的下部無垂線，繫得低了，放時就要翻筋斗的緣故。

□ 小紅燈

上海類
師範
梅乘虎

材料 竹絲，竹圈，木板，鉛絲，線，彩色紙，漿糊，金紙。

用具 英尺，手工刀，剪刀，銼，錐，砂皮，針，鋸。

製法 鋸毛竹圈兩箇，甲圈半徑約五寸，乙圈半徑約四寸，在每圈邊上各鑽小孔十餘箇，相距須平均，邊上用砂皮擦光，如勺圖。

乃削竹絲十餘根，長約十寸，兩頭削尖，一一環成弧形，緊插於甲乙兩圓圈小孔中，上下須相對，如文圖。

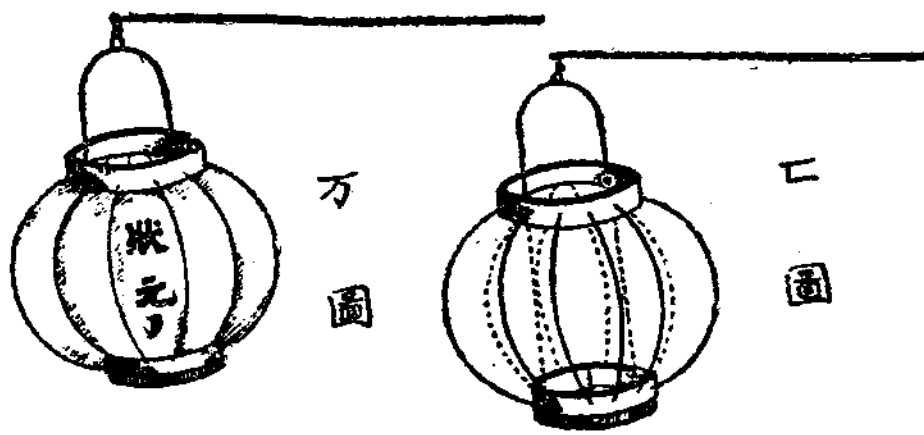
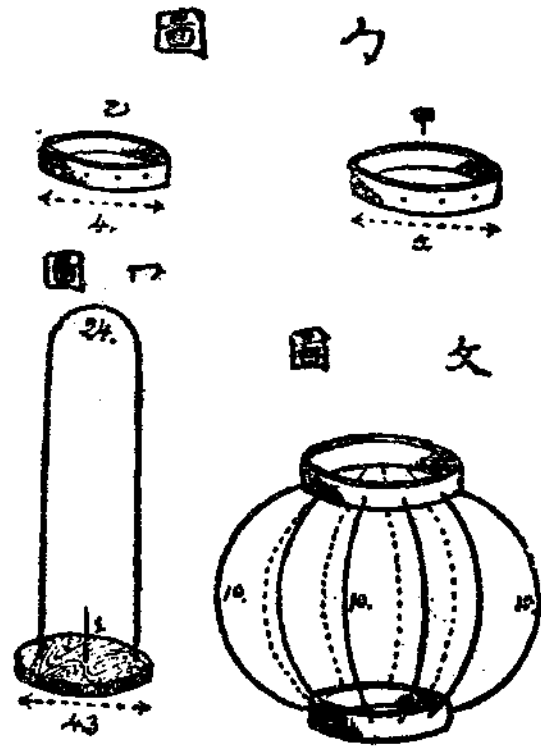
取圓木板一塊，半徑約四寸三分，較乙圈略大，中央釘一寸許的小釘，距中央一寸七分處，用錐鑽小孔各一，乃將細鉛絲一根，長約二十四寸，彎成弧形，很牢固地插在板上兩小孔內，如□圖。

再削細竹棒一根，長尺許，粗約半徑二分，一端用小刀刻成一槽，把細鉛絲連成數環，繞如□圖，而接連於□圖的鉛環上。

這樣，小紅燈的骨骼已紮成了！乃用紅的油光紙，塗漿糊一一貼上，再寫「新春幸福」等字

工藝 小紅燈

樣，用金紙剪成字形，貼於燈的兩邊，如萬圖，小紅燈已造成功了。



用紅燭一支，插於底板的小釘上，將燭點着，再將竹竿從乙圈的底下穿上，便可以玩賞了。

說明

小紅燈的紮法，雖然很簡單的，但是在新年的晚上，這種燈是少不來的；因為小紅燈上面多是貼著吉利的金字，所以家庭中最喜歡給兒童玩耍，希望一年的順利。諸君在年假空閒的時候，不妨紮幾盞給弟弟妹妹玩玩，那時紅光奪目，金字鮮明，他們一定很快樂而歡喜的！

九連燈

梅乘虎

材料

竹絲，竹竿，鉛絲，銅絲，線，漿糊，桑皮紙，彩色紙。

用具

英尺，手工刀，剪刀，錐，銼，針，鉗。

製法

先削竹絲七十二根，每根各長十寸，一一削好，把每四根紮成一方格，共紮十八箇方格，如右圖。

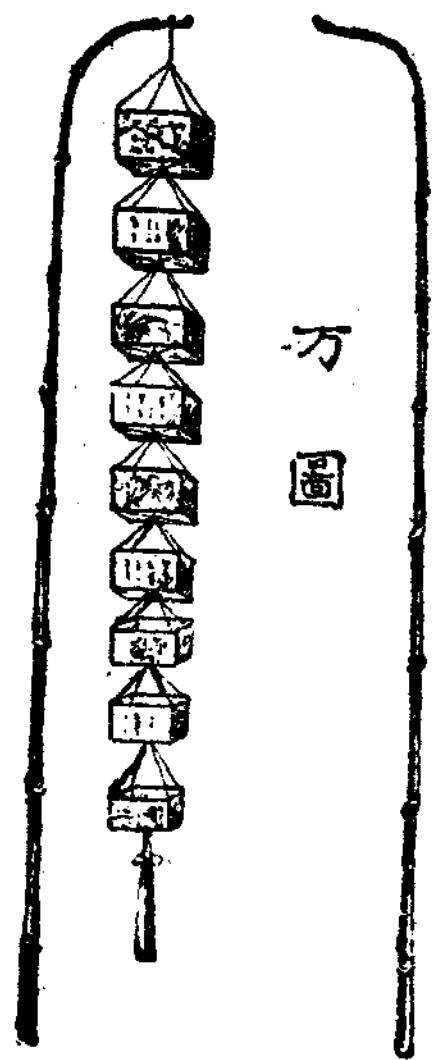
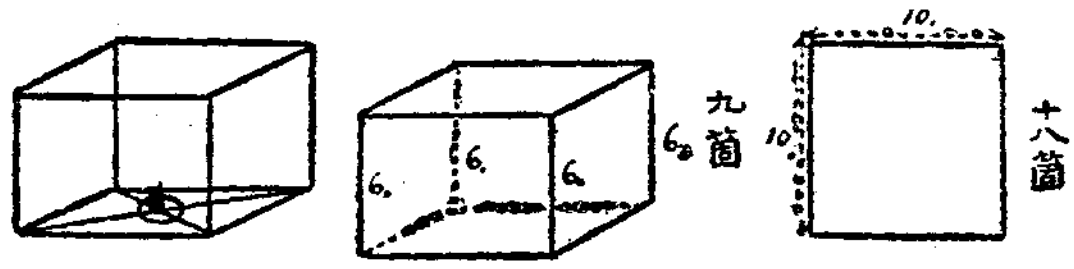
再削六寸的竹絲三十六根，每四根和二方格，紮成一四方立體形的燈殼，共紮九箇，如左圖，九箇燈殼紮好了！乃取竹絲十八根，每根長約十五寸，每兩根相交紮於燈殼下面方格的四角，在每箇十字形中央，繞上鉛絲的燭籤九根，如右圖。

乃拏竹竿一根，長約丈餘，一端放於炭火烘軟，彎如「」圖，再浸於水待硬。

於是把九箇燈殼四面，糊上紅的，綠的，藍的，黃的，各種彩色紙，或先糊上白色桑皮紙，再繪上

工藝
九連燈

圖 一 圖 二 圖 三



九
圖

八

彩色的各種花鳥，山水，人物等畫，柄上繞以彩色紙條，然後將每燈的四角上，縛紅頭繩四根，一一連起，紮於每燈的燭籤下面，頂上一盞，縛於竹竿上，如萬圖，九連燈已經成功了。

說明

九連燈是九盞花燈連成的，所以很好玩很有趣的。晚上把九支紅燭點着了，一根一根從每盞燈下面的方格中插在竹籤上，然後將柄高高地舉起，那一大串的九連燈，用東用西，照得和白晝一般，你想有趣不有趣呢？哈哈！諸君快快做一盞來玩玩罷。

注意

九連燈每盞上面的紅頭繩，最好拏細銅絲（兩根絞成一根的）代之，比較妥當些。因為恐怕頭繩被火燒斷了，燈殼便要著火，豈不全功盡棄嗎？還有在燭籤的下面，可剪圓的薄鉛皮九塊，敲成盆形，中間各鑽小孔一箇，套在燭籤下，使燭油不致滴在下面的燈上。

馬燈

梅乘虎

材料 竹絲，線，鉛絲，桑皮紙，漿糊。

用具 竹刀，英尺，小刀，銼，錐。

製法 先紮馬頭，取竹絲一根，長約四十寸，紮成長圓形，上面再紮弧形的竹絲兩根，如A、B。中央紮竹絲一根，如C。在B弧下，橫紮一竹絲，如勺圖。再取竹絲一根，長約十寸許，環成弧形，紮於上

頸下面，乃削竹片一斗，長約三十二寸，紮成一環。把長約十二寸的竹絲八根，烘成弧形，紮如
文圖。

頭與頸紮好了，拏竹片兩斗，紮A B兩大圈，a圈半徑約十二寸，b圈半徑約十六寸，中間紮
以短竹絲十餘根，和頭部接牢，如口圖。

馬燈的頭部和身部紮成後，再紮尾部，先削竹片一長條，環一圓箍，半徑約十六寸，再取竹絲
三根，長約三十二寸，一一彎成弧形，相交紮如口圖。

然後剪桑皮紙一方，塗漿糊貼成馬頭形，頸部及身部，亦一一糊好，（糊紙時馬頸上須空出
一方口形）乃剪馬耳兩隻，貼於頭上，再剪細紙數十條，貼成馬尾，其餘貼於馬頸及頭頂上。
頭上畫二目和鼻孔韁繩等物，或用顏色著成赤馬花馬模樣，鼻上和頸下，紮紅絨毬兩箇，再
在馬背第二圈和尾部竹環上，各縛布帶一根，再在紮絨毬之竹圈上，裝一插燭之釘，末了，做
馬鞭一根，紮上小絨毬五六箇，如方圖，馬燈便成。

玩法

把紮好的馬燈，背上的布帶套在自己頸端，尾部的布帶，束在腰裏，請他人將燭點著，插在馬
頸中，於是就可以拏了馬鞭，玩跳馬燈的把戲了。

說明 諸君呀！馬燈繫好了，但是有的人一定要問，牠的四隻馬脚到那裏去了？不是成了笑話嗎？

工藝 馬燈

圖 四 圖 五

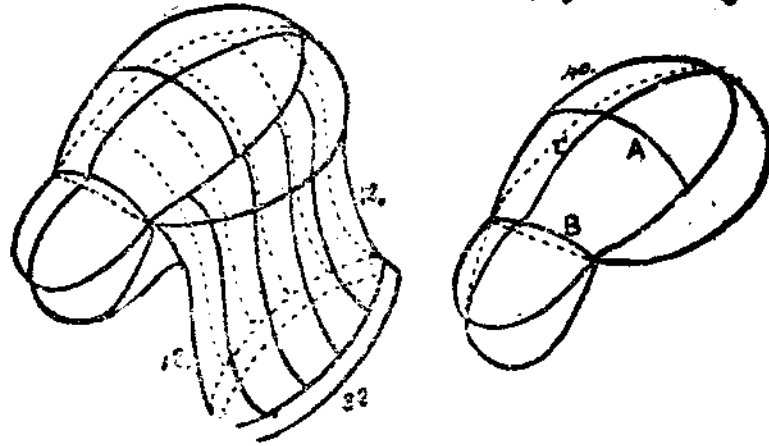


圖 二 圖 三

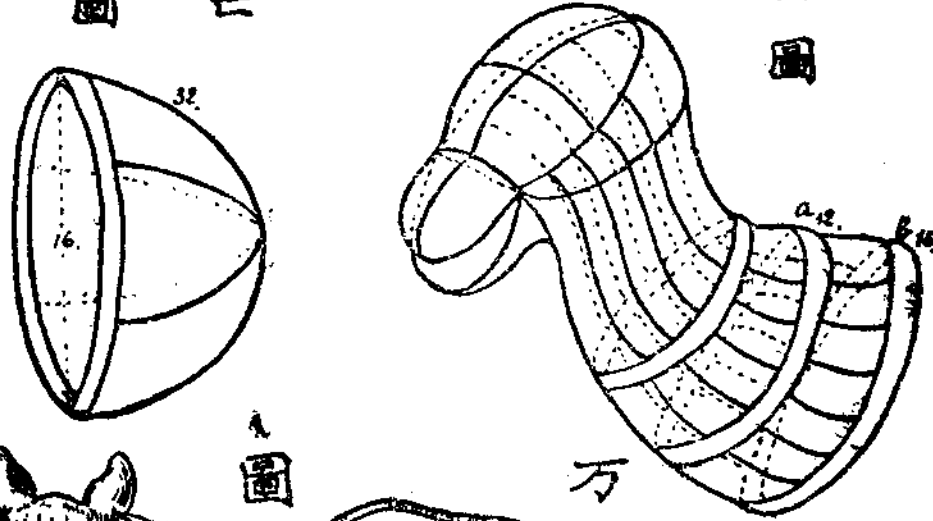
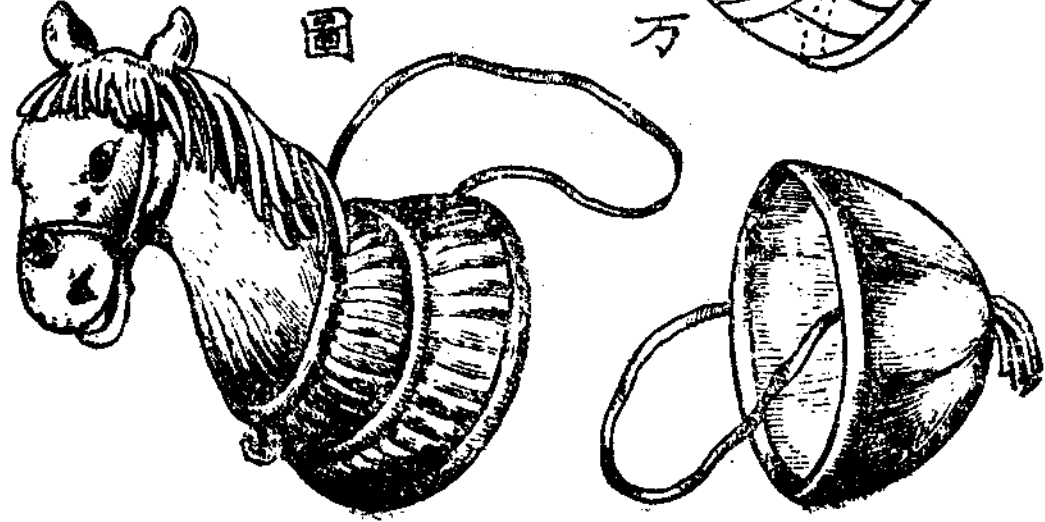


圖 一 圖 六



君切莫著急，我來慢慢地告訴你們：先把馬頭馬尾，裝在你身上，掣尊足暫時代替一下，這樣豈不是成了一隻兩腳馬嗎？哈哈！兩腳馬那更有趣味了。再兒童玩馬燈之時，須有大人監督著纔妥當，因為馬燈是套在兒童身上的，如蠟燭火延燒著燈紙，不如手提燈之容易擲去，非常危險的緣故。

風毬子

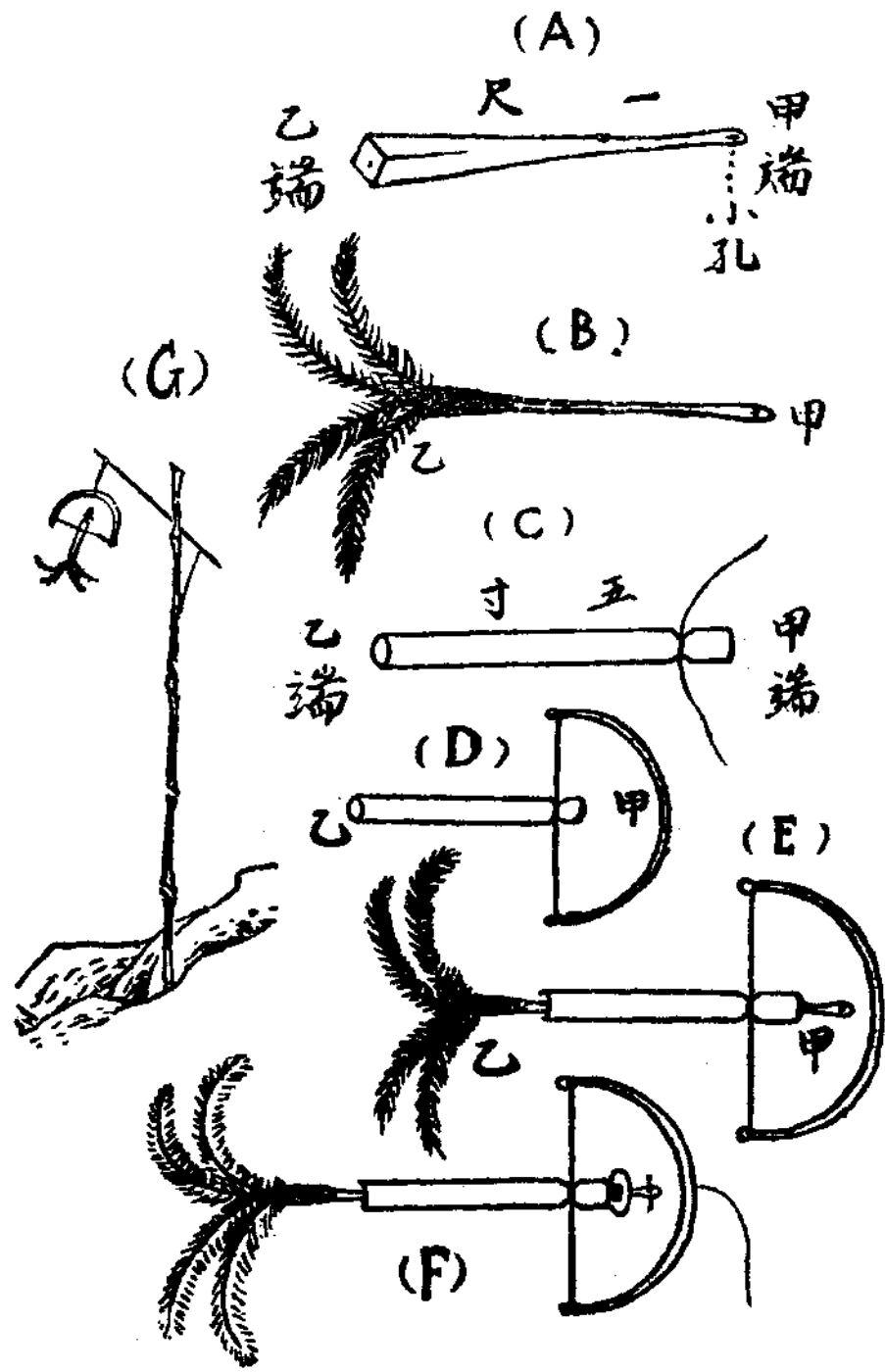
興長 朱同方

材料 細樹枝，桑皮紙，竹片，絃線，細毛竹管，鷄毛，鉛絲，銅鈿，漆。

用具 手工刀，錐。

製法 取堅韌細樹枝一根，約長一尺，將樹皮剝去，甲端削圓，乙端削方，如A圖。於甲端上用錐穿一小孔，另以四根硬雞毛（極大極硬更妙，或用小鷹毛亦可）用桑皮紙裹紮於乙端，外用生漆黏牢，俟乾後應用，如B圖。再取粗細平均之細毛竹管一根（或用粗筆管）約長五寸，取中空寬大使已削成之樹枝穿入，容易旋轉為度。用刀將竹管甲端削一凹線，以絃線縛於凹處，各露出線頭，須等長，如C圖。另以堅韌竹片一塊，闊約半寸，長約一尺二寸，用刀削光，兩端削一凹線（易以縛線不致滑脫）將毛竹管上之兩線頭分繫竹片兩端之凹處，務

必距離相等，綑緊為度，如D圖，再以繫雞毛之樹枝之甲端，從毛竹管乙端穿出甲端，如E圖，



另以銅錘一箇，套在已穿出之雞毛樹枝之甲端上，以粗鉛絲約二三寸，穿於樹枝甲端之小

孔中（使不易脫爲要）隨後再在弓背中心點錐一小孔，繫之以線，如F圖，風穉子功成矣。可懸之於長竹竿上，豎於大樹上，或高泥墩，易以受風處，如G圖。一經微風，卽能急旋急轉，甚有趣味，并且能知風來方向，諸君課暇，曷一試之。

閱書架製作法

江蘇 黃克良

材料 竹。

用具 鋸子，鑿刀，鑽子，砂皮。

製法 先削竹條如甲圖各式，削時須留竹青，尺寸大小列下：一、長八寸，二、長七寸，一端成斜角形（二塊）三、長七寸，中鑿半圓形口。四、長六寸（以上均闊六分，厚分半）五、長七寸，闊三分，厚分半（二塊）六、長七寸，闊一寸，厚二分。七、長六寸，上大下尖（圓柱形）上面所述之尺寸，均除榫計算，應做榫孔的，用鑽子穿；惟有（四）板面上的穿孔，不可鑽穿。竹片削好了，可拿砂皮擦光。

裝置 依（乙）圖一一裝置，裝好了，將餘出的榫頭削去，使同竹面平，閱書架便成。

裝飾 用硝鑼水遍塗架身，向火烘烤，使架變成棕色，再用蠟擦竹面，使光滑；或在未裝置之前，把竹

注意

片寫字，畫圖，用刀刻好，再用筆蠟塗於凹處亦可。

(1) 榫的大小，削時，應以鑽孔為標準。(2) 架上的榫，分活動和固定的二種：圖上的榫，用○，是

表示要做活動的；榫

頭應削之使光滑；用

●，是表示要做固定

的，可將榫頭縫中略

為劈開，（劈時須小

心全板開裂）闔榫

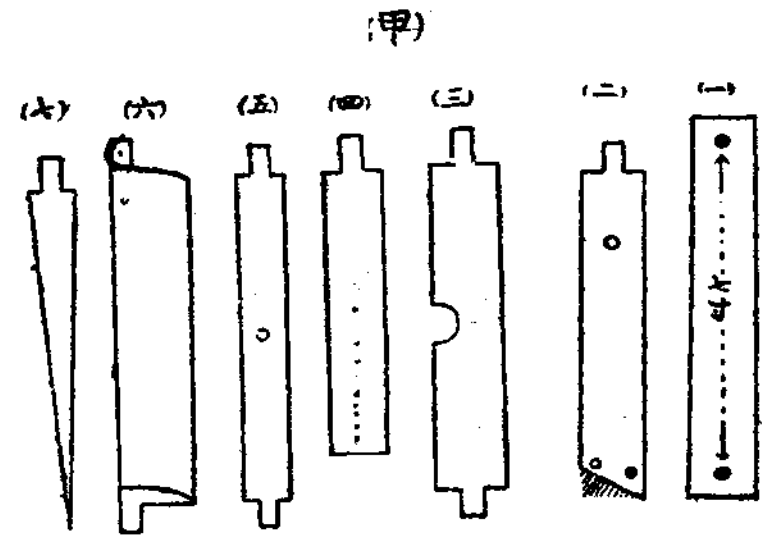
後，可在縫中用小竹

片嵌緊，便不活動了。

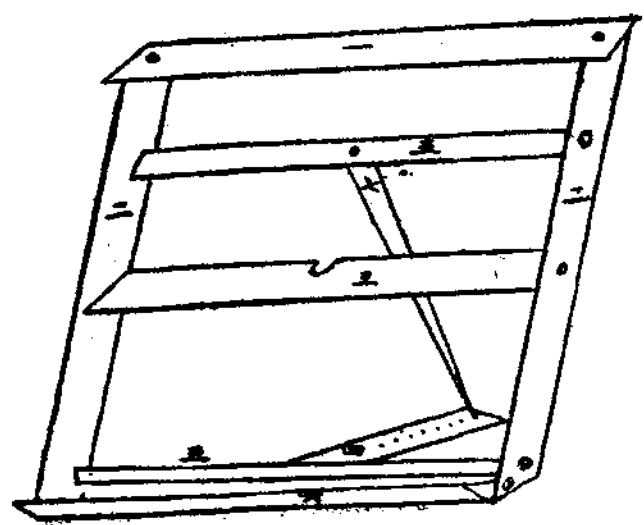
附言

這簡閱書架，製法很簡易，書放在上面看時，視線極為合宜，免了垂頭的苦楚。收藏起來，佔地位很少。諸君們！何妨

做一個試試看呢？



(乙)



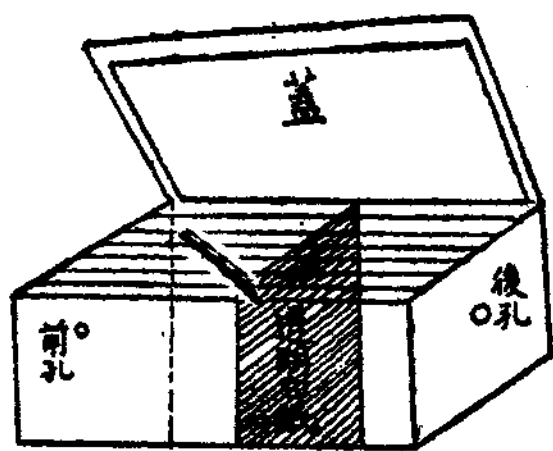
倒影盒製作法

材料 香烟盒，透明白光紙，厚紙。

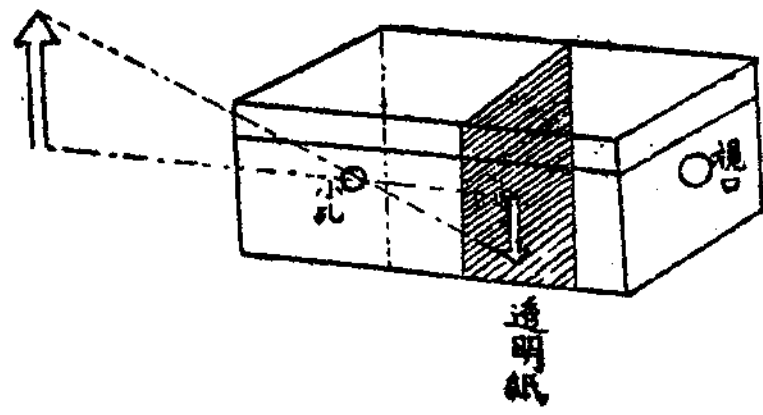
用具 剪刀，漿糊。

製法 取香烟盒一隻，裏面盡塗黑色；中間隔白光紙一層，其上面遮以厚紙，須密糊，以免露光。前後各穿一孔，前孔須小，如第一圖，然後將蓋蓋上，倒影盒便完全告成了，如第二圖。

(甲)



(乙)



玩法 手持倒影盒，向照着日光的地方看去；眼前人物等等，都倒影於盒內的透明紙上。既足為光

學試驗；又可為兒童極好的科學玩具。



游

戲

民國十五年陰陽歷星期新算法

浙江湯增敷

緒言 列位欲曉得今年一十五年一何日為星期幾，我看一定要去檢查歷本，才能知道，這不是一件很麻煩的事嗎？我現在有箇計算妙法，何日為何曜，便能立刻知道，可省去一切檢查歷本的手續！在下不敢自私，所以把牠寫出來給大家看看！

代表十二箇月的數碼

西曆 { (11, 7, 7, 7, 10, 5, 1, 10, 6, 9, 11, 7, 9,)
陽曆 (5, 6, 7, 2, 3, 5, 6, 1, 3, 4, 6, 1,)

算法 將上面代表十二箇月的數碼，深深地記住！欲知道今年西曆或古曆某月某日為星期幾，則將某月所代表的數碼，加上日數，其和再用七的倍數除去，所得之商數，即為某曜。適合于七之倍數者，則為日曜日。

舉例 (甲) 1. 陽曆十二月三十一日為何曜

十二月代表之數碼為(9)

則 $9 + 31 = 40$ (和)

再用七的倍數除去40餘5

即知十二月三十一日爲星期五

2. 五月九日 = 星期(?)

(照上法) $5 + 9 = 14$ (和)

(14) 適爲7之倍數 則五月九日 = 星期日

(乙) 1. 陰歷二月二十三日爲何曜

二月代表之數碼爲(6)

則 $6 + 23 = 29$ (和)

再除去七的倍數28餘1

即知二月二十三日爲星期一

2. 九月十八 = 星期(?)

(照上法) $3 + 18 = 21$ (和)

(21) 適為7之倍數 則九月十八 = 日曜日

注意 是法只限于本年適用。陰陽歷的碼數切勿凌亂。

民國十五年星期表

常熱縣
立中學 李元慶

有此表，則本年內某日為星期幾，可一查即得；如欲知某月某日為星期幾，可在月份欄內檢出某月，在日欄內檢出某日，將兩行直向內方引長，相交處即其所欲求之某曜日也。爰舉數例於後：

(例一) 問雙十節（陽歷十月十日）為星期幾？

可先就陽歷月份欄內，查得有十字一行，再就日欄內，查得有10字一行，兩行相交處為日字，即星期日也。

(例二) 問國恥紀念日（陽歷五月九日）為星期幾？

可先就陽歷月份欄內，查得有五字一行，再就日欄內，查得有9字一行，兩行相交處為日字，即星期日也。

(例三) 問中秋節（陰歷八月十五日）為星期幾？

可先就陰歷月份欄內，查得有八字一行，再就日欄內，查得有15字一行，兩行相交處為火字，

即星期二也。

(例四)問端午節(陰歷五月五日)為星期幾?

可先就陰歷月份欄內,查得有五字一行,再就日欄內,查得有5字一行,兩行相交處為月字,即星期一也。

| | | | | | | | | |
|-------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-------------------------|
| 日 欄 陰歷 月份 欄 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 日 欄 陽歷 月份 欄 |
| | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | |
| | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| | 29 | 30 | 31 | | | | | |
| 七.七.二 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 八. |
| 三 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 二.三.土. |
| 七.八 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 六. |
| 四 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 九.三. |
| 九.五 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 四.七. |
| 十 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 一.十. |
| 六.一 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 五. |

(附註一)表中日爲星期日，月爲星期一，火爲星期二，水爲星期三，木爲星期四，金爲星期五，土爲星期六。

(附註二)上表惟民國十五年適用；別年用者，須將月份欄重行排過。

陞級棋

上海類
思師範 梅乘虎

着棋是一種最好的消遣品，能毅使人生出競爭心，也能毅增加許多智識，顯出各人的巧妙；譬如我國的圍棋，象棋，是最有價值的玩具，能變化無窮，巧妙不同；但是走這種棋子，要用去許多腦筋，纔能得勝，未免有美中不足；所以對於空閒無事的人玩弄，很相宜的，而對於學生，是極不相宜的，我往往看見有許多學生退課後，便四五人圍在一起，精神抖擻，底底決鬥，這是最不合衛生的，你想剛纔在課本上用功，精神還沒有恢復，再一用心思，那是最傷腦筋的；並且往往因爲走錯了一隻棋子，發生噪鬧，傷感情，這也是一種弊端；現在我想出一種棋盤，我在校中也玩過的，覺得非常有趣，而且不用腦筋，十分簡便，也決不致於口角，傷害感情；倘使有幾位不喜歡劇烈運動的，就可照下面的棋盤，劃一箇來玩玩。

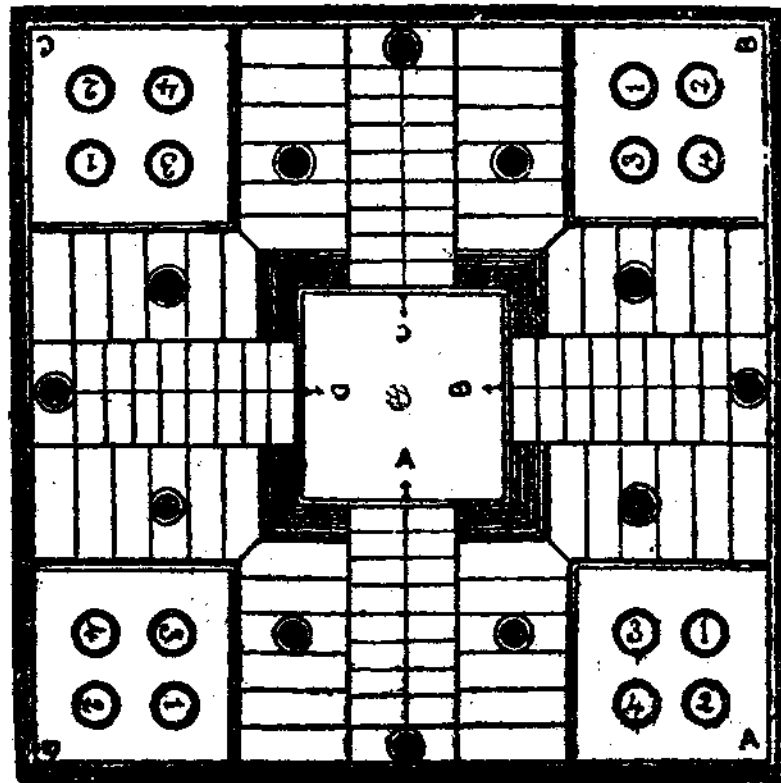
棋盤的製法：取白紙一張，大小可以隨便，大約每邊（二尺半）照樣劃好了，貼在一張厚紙上，棋

盤已成。

棋子用筆圓規在厚紙上，弧十六圓形，一一剪下，貼上白紙，每四箇塗一種顏色，如紅、黃、青、綠，每一種上寫1、2、3、4，分爲四組；備骰子四粒，越大越好，竹管四箇，依節處鋸下，高約（四英寸），粗約（一英寸），四邊用砂皮擦光。

玩法：四人遊戲，甲、乙、丙、丁，四人，甲先拈骰子放在竹管裏，倒出，見幾點，走幾步。

規例：先將各人的棋子放在方格裏，逢五點出一棋，誰先得五，即出一棋於己身之黑圈上，然後依點數向右進陸，又得五點，再進一隻，倘有一棋走在其餘黑圈上，他人之棋，不得越雷池一步；倘得六點，能再擲再走，惟三次六點，作死，須退出，再得五點而進。



勝利日每人須將四基，兜圍一圈，乃入梯形小方格而上，入A、B、C、D大方格內，即為勝，倘棋入小方格後，因點數太多，不得即入，須依次數上，再退下，至點級相同，方可入內。

歐戰象棋

江代師第 蔡振榮

(名義)本棋創作在歐戰告止之時，寓有兩軍對壘的意味；所以名「歐戰象棋」。

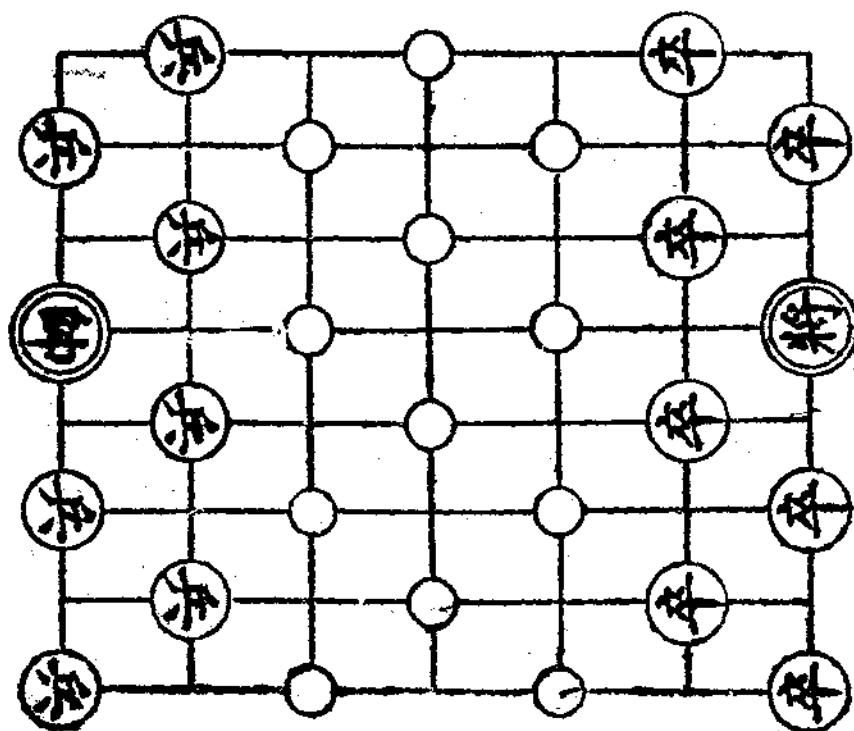
(旨趣)擒敵為榮；被擒為辱。要擒敵，先要知己知彼，要不被擒，先要帶守帶攻，增進注意力，引起競爭心。

(性質)技巧的、律動的。

(規則)(一)人數 文遊戲。

(二)用品 棋子棋盤如下圖。(但棋子以兩種顏色為妙。)

(三)戲法 兩軍照圖佈陣，而後輪走。



文字遊戲

| | | | |
|------|----------|------|----------|
| 岳岩屹仙 | 丘山石 乞 | 畜異畔佃 | 玄田共 半 |
| 吉呆叭扣 | 土口木 八 | 音昇明汨 | 立日月 升 |
| 翌章竝竝 | 羽立早 占 | 架李柏林 | 加木子 白 |
| 官貝眼相 | 亡目八 艮 | 藁委和穌 | 高禾女 口 |
| 辛卉博什 | 立十升 尊 | 皇弄玖枉 | 白王井 久 |

三江蘇黃克良

遊戲 文字遊戲

點評

小學國文成績精華

四冊

八角

點評

中學國文成績精華

四冊

八角

學生成績之結晶

禮云觀摩。詩曰攻錯。此二書之所
 由輯也。學者能手此一編。互相研
 求。以彼之長。補我之短。則天涯雖
 遠。不啻几席矣。



上海
 大東書局
 發行

雜俎

□ 輓孫中山先生聯

紹興陳業勤

立德立功立言。獨立無雙。身後但遺書數卷。
憂國憂民憂世。精誠唯一。尊前惟有淚千行。
我公手創民國。而民國猶賴我公。奈何別去。
吾輩哀悼先生。寧先生不戀吾輩。魂兮歸來。

□ 代模範小學輓蘇女士安

致聯

萊陽張鐵癡
姜山

從學四餘年。耳提面命。不違如愚。還想見斗室
抄書。曉窗朗讀。
患病七十日。師勸儕悲。悵然若失。不忍聞弱妹
呼姊。慈母掛棺。

□ 輓同學祖母李太君聯

上海李道卿
美專

與文孫為文藝交。昕夕切磋。半載同堂資借助。
知大母具大德望。人天解脫。千秋懿訓永垂型。

□ 輓同學盧君壽延聯

如皋第
二代師石峻

同學才及半年。每聞師長稱賢。未獲識荆留缺
憾。

成功僅餘一載。何意英才不壽。可堪繼宋賦招
魂。

□ 挽本校四年級同學盧君

受益聯

江蘇第
二代師李懷清

傷哉。有志有才。頻使英雄常氣短。

已矣。斯人斯疾。怎教儕輩不情傷。

輓伯父雪章聯 江蘇 一師 梅如金

願畢向平。去年皖北遨遊。飽看名山娛晚境。
誠嚴馬援。何日虞東崛起。始堪猶子慰幽魂。

代人輓舅聯 秦縣培 德學校 顧劍秋

距知非僅兩載。學易無緣。竟教悲赴黃泉。哀傳梓里。
痛待疾未崇朝。招魂忽賦。能不波寒白水。淚灑渭陽。

輓同學仲君謨聯 顧劍秋

同學更同堂。羨君技藝專精。好勇家風承季路。
斯人有斯疾。嗟爾殤亡短命。修文地下伴顏回。

眺雨軒漫筆 本刊投稿 人名對

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 焦頌周 | 吳叔豪 | 賓文顯 | 楊佩文 |
| 張榮堯 | 莫祖紳 | 狄武傑 | 魁武郭 |
| 葉政良 | 宗秀巖 | 汪漁帆 | 董金彪 |
| 樂國祥 | 程杰峯 | 潘鳳章 | 徐玉麟 |
| 蔣畏三 | 朱建勛 | 王積榮 | 陶醉菊 |
| 楊與九 | 孫修爵 | 藍啓盛 | 倪瘦梅 |
| 王家荷 | 凌敏江 | 王蓉卿 | 張幽齋 |
| 石國榕 | 葉秀山 | 許荷君 | 湯靜軒 |
| 陸美德 | 梁子才 | 錢鐵心 | 楊宗禹 |
| 陳良義 | 朱友良 | 顧正容 | 劉繼漢 |

總而言之十則 山西第一中學 劉廷傑

軍人起事，互爭是非，你說你有理，他說他有理。

常熟縣 龍翔勳 立中學

總而言之，百姓沒理。

一到秋日，年年若是，不是你發難，就是他舉義，總而言之，人民晦氣。

鬼鬼祟祟，互相利用，A B 訂密約，C D 稱聯軍，總而言之，同床異夢。

權利衝突，勢不兩立，此方得勝利，彼輩暫隱伏，總而言之，循環報復。

看發電文，說得好聽，不是伸大義，就是倡和平，總而言之，盡是哄人。

攻擊防禦，命令幾道，大將抽大烟，小兵放鎗砲，總而言之，小兵倒竈。

軍家勝敗，亦是常情，勝了專權利，敗了登洋輪，總而言之，害了小民。

贖武窮兵，是何居心，明明害百姓，還說為救人，總而言之，喪盡良心。

外人看見，從中挑弄，借口有內亂，遣兵來殺人，總而言之，均想瓜分。

彼此開戰，互說不然，甲罵乙違法，乙罵甲搗亂，總而言之，都是混蛋。

■ 不對（趣語）

廣州甘光燄中學

△和八股先生談新文學……………不對

△和小孩子談政治……………不對

△和留學生談經史……………不對

△和乞丐談風月……………不對

△和書生談武術……………不對

△和娼妓談女子人格……………不對

△和闊少談儉德……不對

△和科學家談神話……不對

贈別本校校長孫紹源文

廣西靖西
峻德高小黃迺琦

惟鳳有德。為衆禽長。惟麟有靈。為百獸祥。惟我先生。名譽播揚。富於經驗。教授最良。鯉書電達。頓返珂鄉。英才樂育。師表遐方。同學紀念。欽佩莫忘。行旌在卽。教思無疆。伊人宛在。澤留全堂。去思意遠。山高水長。

俗傳文不點句讀的訴訟

浦光周

前清有位趙歸璧，未娶老婆，有一箇素來和他家相知的人錢媒，在孫家村替趙氏說箇老婆，

姓名叫做孫花。趙氏有箇學友李真，也在這村居住。他就寫信來問他的朋友說：『孫花好不好？』這箇李真就答他一信說：『……人才生得十分醜陋，全無好的可取。』他不會點句讀，就帶去了。趙氏接得這信，念給他父母聽：『……人才生得十分醜陋，全無好的可取。』他父母也就通知錢媒說：『……許可和孫家結婚。』後來討了這女，臉黑，嘴大，眼邪，鼻歪，一雙歪大脚，裁縫做食都不會。趙家心裏很在抱怨李真，以為李真是使壞，就想出箇退婚的方法來，告到官衙說：『……李真欺人，願退婚事。』這官得了趙家的賄賂，傳來一審，一樣的信，各人念成一樣。這官判

道：『你李真雖不曾寫錯這信，但你不點句讀，應該拿「五十兩花銀」與趙家另討，再拿「五十兩花銀」與孫家養女。』這李真深怕將他關在衙裏，急速應命。到後來，他無論做什麼文字，無有不點句讀的。

笑林三則

東臺
初中 袁竹亭

有某人他的父親死了，他要在報紙上登一箇訃聞，但不知道登報的價值。他就跑到報館裏問執事道：『登報的價值如何？』執事的答道：『每寸六角。』他說道：『我的父親共長五尺四寸，登在報上，要多少錢？』

有一人慣寫別字，一天他將借約的借字，寫做惜陰的箇措字。他的朋友對他說道：『你這箇

是錯字。』他答道：『朋友，你錯了，錯字是金榜的。』

先生對學生說道：『昔美國納爾遜，在你這樣大的時候，已是大學校裏的學生了。』學生答道：『美國納爾遜，在先生這樣大的時候，已經做大總統了。』先生啞口無言。

肚子裏失火

湖南辰谿
辰梓學社 劉晶

守廉的父親坐在檯上，吸着香煙，守廉走來，見他煙霧縷縷，從口鼻裏出來，急忙拿碗冷水，向他澆去。父親大怒，問他爲了什麼？伸手要打他。守廉急嚷道：『你口鼻裏都冒出煙來，不是肚子裏失了火麼？』

找我一百塊

劉晶

官對犯人道：『判你監禁一箇月，若是拿一百塊錢來贖，便放你出去。』犯人道：『我拿不出錢！還是監禁二箇月，找我一百塊罷！』

一箇笨牛

劉 晶

學生算不出二減一的數目，先生對他說：『你真是一箇笨牛！譬如我和你兩箇人在這裏，你如去了，這裏還有幾箇人呢？你知道麼？』學生急答道：『我知道的，還有一箇笨牛！』

兒子的志願

劉 晶

父親把幾箇兒子，都召到面前，問他們將來的志願，想做怎麼樣一種人。最後輪到最小的珍兒。珍兒說：『我將來願開一間糖果店。』『爲甚麼緣故呢？』他的父親問。珍兒答道：『開了

糖果店，我不是天天都有糖吃嗎？』

異聞雜記

上海第二師範丁嘉生

距我家里許，有袁某者，生一女，越數年，女得疾而死，尙未殮，袁甚悲悼，月夜無以自解，持酒獨酌，見牆角有蓬首人，手持繩，若有所曳，睨而微笑，袁疑爲鄰之某甲，招曰：『公欲飲乎？』其人點首，斟一杯與之，嗅而不飲，曰：『嫌寒乎？』其人又點首，熱一杯奉之，亦嗅而不飲，然屢嗅而面漸赤，口張不能復合，袁以酒澆入其口，每酒一滴，則身一縮，盡一壺而身面俱小，若嬰兒然，癡立不動，視其繩所縛者，乃女也。袁大喜，取蓬首人投諸甕而封之，畫八卦鎮壓之，解女縛，女竟蘇，而家亦無恙。

四川某縣某村，有農婦李氏，年三十許，貌美而盲，病臃脹十餘年，腹大如豕；一夕卒，夫入城買棺，棺到將殮，婦忽甦，雙目盡明，腹亦平復。夫欲近之，妻堅拒，泣曰：『吾某村王姑娘，尙未婚嫁，何爲而至此？吾之父母姊妹，俱在何處？』夫大駭，急告某村，則舉家哭其幼女，而屍已埋矣。某父母聞訊，狂奔而至，婦一見泣抱，歷敘生平事，皆符合；其未婚夫之家，亦來探視，婦羞澀見於面，兩家爭此婦，鳴於官，公庭爲之作合，斷歸村農。

昔有許某者，家生女，纔四十日，忽遍身紅腫而死。五日後，附魂於小婢，口稱我爲你家女兒，命不該死，實因奶娘不好，日夜貪睡，將我放於大

廳階下，全不照管，被左鄰開喪人家煞神走過，觸犯致死，我今欲向奶娘討命。許氏聞之，泣下，告以奶娘乃海寧人，自汝死後，彼已去矣，從何處報耶？女云：『取身契看，便知往處。』許如其言，女乃注視良久，曰：『勿勞爺娘，我自當往報，但燒紙船一隻與我。』許氏與之，婢蹶然起矣。惟奶娘存亡，無有往問者，故不知其究竟云。

懷冰室情話

順連寶麟

天下萬事萬物皆受金錢支配。惟愛情不受金錢支配。若受金錢支配者，非真愛情也。

愛情如春草，勃發於自然之中。愛情如春筍，增長於不覺之間。

愛情足以增人之智慧活潑，亦足以致人於癡。

呆消極。

愛情之所至。財不能動。力不能移。足以裂金石。化冥頑。

愛情之別後安慰者。為書柬與照片。

愛人之一言一笑。最足耐人尋味。

愛人之書柬。為寂寞時唯一的安慰使者。

情場如海。人皆可涉。人皆可溺。人皆可渡。

愛情之誕生。當先於世界之創造。愛情之壽命。

當後於世界之消滅。

■ 蟄生漫筆

歙縣縣立第一小學 蟄生

思飲美酒不得。思玩名山不果。欲索佳句不獲。欲習古帖不肖。誠人生憤恨事。

東籬賞菊。舉杯邀月。是文人之雅事。妻梅子鶴。

憐我憐卿。是文人之豔事。

披緼袍。住荒郊。呼曰冷。擁虎皮。圍爐火。亦呼曰冷。火傘當空。汗流如雨。肩挑者呼熱。而綠蔭成陰。招風在手者。亦呼曰熱。天下人之不知足者。豈寡哉。

■ 藏拙軒詩話

廬江文藝研究所 金則鳴

吾祖水村公。詩才卓絕。名噪一時。隨園老人稱其詩有宰相才。而悲其以文人墨客終身。先生淡於名利。隱居邑北白石山下。自號白石山人。詩自洪楊兵燹後。零落失傳。間有散見滬報者。不過崑山之片玉耳。今年春。予往白石山掃墓。下榻族兄傑夫處。見書案上有抄本一。上題白石山人詩集。百餘年舊物也。予不覺喜出望外。

讀之不忍釋手。詢其所自來。云得之於族祠樓上。乃摘其集中之尤佳者錄之。以廣流傳。詠夾竹桃云。淡紅疎翠兩分明。竹葉桃花一幹生。應識美人偏有節。誰云君子竟無情。日高更愛凌霞色。風起疑聞夏玉聲。分寫不難難合寫。能香能豔又能清。中秋客中書感云。去歲中秋客此身。今年又是未歸人。桂花空憶家園好。霜鬢聊從物候新。樂事如萍隨去水。愁腸共雁作來賓。遙知兒女看明月。各抱離思對一輪。檢焚借券有云。久假無歸嘆奈何。頻年券付丙丁多。忍言來世他還我。認作前生我欠他。爐畔化成蝴蝶影。匣中除盡蠶魚窩。馮驩市義吾焉敢。但把將來跡象磨。又雪羅漢云。別向冰天廣法門。真容

忽見水雲村。微舒冷眼因誰笑。亂落天花總不言。慧鏡那須邀月魄。慈航真可度梅魂。看來一任兒童擬。十八尊中第幾尊。將去白石山舊居。誌感云。白石磷磷碧水濱。龍湫虎洞景長春。不知我別煙霞後。誰爲溪山作主人。又題畫云。奔走風塵二十秋。勞勞將近雪盈頭。如何畫裏人高尙。老占林泉不出遊。五言如貧病和高一亭。韻云。豈以貧爲病。難堪病復纏。囊因貧久澀。藥爲病常煎。病有驅除術。貧無解脫緣。雖然貧且病。終不受人憐。聞雁云。澹月疎桐夕。長空一雁鳴。忽將秋塞意。寫入暮鐘聲。碧樹凋佳色。紅樓夢遠征。居人聞亦歎。况是客中情。清雋秀拔。皆卓然可傳之作也。

醒世軒痛語

東臺母里
師範畢業 姜寅

余幼時。渾渾噩噩。稍長。朝夕孜孜。讀書爲學。從來不知愁苦爲何事。愁苦二字。余在詩詞中間亦用之。然亦不審其愁苦。果真何在也。余生而偃蹇。凡百困苦。極力抗拒。橫逆弗戾之來。亦未嘗滯於我心。而我始終亦未嘗以爲愁苦。乃事有大謬不然者。傷心境界。竟實現於余腦海中。念念而不能去。諸懷噫嘻。海枯石爛。何日忘之。余書至此。不禁淚潄潄下矣。

十四年正月十八日。清晨。余以事往梁塚親戚處。本擬當日返舍。後以事阻。留宿。既上床。一夜翻來覆去。寢不安枕。若有無限憂思。心稍靜。又不知何故。天明。逕去甫及家。只聞號泣與呻吟

之聲。不絕於耳。但見家人皆面帶灰白。相視之下。不覺大驚失色。急奔入臥室中。見余姑母等數人圍余二姊床前。靜立無聲。調護周致。蓋余二姊病危也。余未動身。前姊故多病。以爲偶爾小恙。固屬常態。無關緊要也。姑母爲余言。汝姊昨夜病甚。醫藥無效。屢呼汝名。問明日可回家否。余聞姑母言。急詣牀前視之。姊見余。言語艱澀。不大清晰。蓋舌已木強矣。余即在旁盡心服役。姊意似感激。自言病勢沉重。恐藥餌無效。連累汝擔心。我將何以對汝。余聞是言。心如刀割。復勸以寬心靜養。必無意外。且病勢現已漸退矣。姊復申言之曰。倘今夜病勢不減。恐明朝不復與汝相見矣。意殊慘惻。余再三勸慰。謂先生

有云。今夜病勢定減。明日當霍然全愈。言甫畢。余急跑至無人之處。不覺滿面流涕。移時拭淚未乾。適爲余父所見。父見余泣。亦黯然淚下。觸動心思。以至相向掩面而泣。

姊病坐牀上。均須斜倚。若稍直則不安。完全睡下。則又心腹痛不堪言。夜間服藥後。余侍側察其情形。睡甚安。私心慰之。蓋陰陽家言。能平安度過今夜。方能無礙也。忽夜半一時。姊醒。心腹大痛。呻吟不絕。是時余以一人之身。百計安慰。終不能獨姊之痛苦。如是煩噪一夜。

東方既白。家人皆起身。奔來料理。並勸余休息片時。余頷之。和衣而臥。約二小時。躍而起。即聞母親與大姊二人。在廚房中啼哭。別具辛酸。余

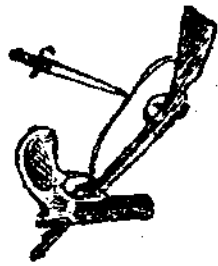
即奔至臥房中。視余姊。語無倫次。已奄奄無人色。睜眼視余。已在若有若無之間。移時合家皆哭。蓋人世之悲劇也。而余於不意中得之。亦云慘矣。是時余父暗辦壽具。下午易服。已有在卽告別之意。然而遲遲。晚間姊自言。又何必在六句鐘出發。十時可乎。蓋不堪病之纏繞。而求其速以致命。視其狀不禁流淚者久之。一夜呻吟之聲甚高。其時與家人已完全不相識矣。

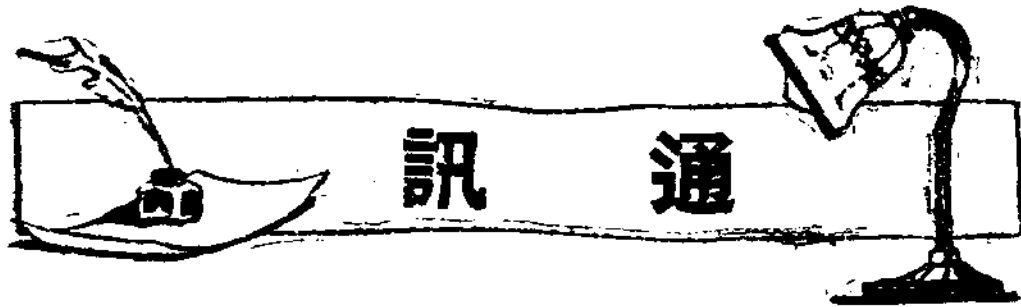
二十一日晨六時。曙光漸起。月色西沉。姊遂絕命。其時忽心地復明。口不能言。家人顧視。只能點頭而已。余侍其旁。急忙呼曰「二姊」則見其以手作勢。是卽與余最後之告別也。傷哉。下午人客擁擠。喧囂雜作。蓋將入棺時也。是時余

頭暈目眩。放聲大哭。合家皆哭。哭聲震天。人間至苦之境。孰有過於此乎。是時各人皆勸余止淚。父母恐余哀而傷也。爲止哭聲。晚間延僧放燄口。從俗例也。誦經喃喃。謂爲引路燄口。所最不堪者。余之讀書處。正對余姊停柩之所。暇時小立門開。但見桐棺深黑。前奉靈位。麥飯素肴。燭影搖搖。而余姊已默然無聲。略溯往日手足之情。不禁痛哭失聲。而余平時亦不敢過哀。恐多傷余父母之心也。其後在七七四十九日之中。一切事宜。均從俗例。倍極慘淡淒涼之至。

清明前三日（三月十日）晨六時。爲余二姊出柩之時。合家大哭。柩初出大門。余母攀柩而

號。勸之不去。既而細雨狂風。余與大姊二弟一齊護送至楊家舍祖塋。葬後約九時始返。午後四時。余出維東小學。由北關橋步往祖塋看視墳墓。既至新土一坯。墳高三尺。已湧現目前。余不覺酸辛之至。席地而號。不能成聲。是時風大天昏。若助余之悲者。嗚呼。茫茫愁海中。不知有幾萬萬人。幾萬萬人中。復有渺小之我。在自我之生。已廿餘載。顛連困厄。又何嘗有生人之樂趣。彼所謂世界如花團錦簇者。又何爲哉。余特濡毫記之。亦將爲他日之紀念云耳。





俞君冠亞來函

編輯先生：

自讀貴刊以來，吾輩得着了許多好處，雖不敢說智識猛進；但也可以覺得大快我底眼界。這固然是投稿諸君的惠賜，但沒有先生這樣底選稿謹慎，恐怕沒有達到這麼地步。所以我對於投稿者的惠賜，有十分地感激；對於先生選稿的謹慎，更是十分的感激不盡……但有箇疑問，在下要請求先生指教——就是貴刊底三件事情：1. 貴刊是否為專在學生方面而發起的？2. 貴刊是否為中小學生作品的投稿？不是學生

怎樣？3. 貴刊是否為隊長及……等（

隊長學生文藝社的隊長）的稿是錄

取的？……這三箇問題，很是疑奇。在下

把他原理寫下：

1. 貴刊是否為專在學生方面而發起的？——按貴刊二卷一集，徵集社員章程內——宗旨：聯絡學生感情，表揚學生成績；……這樣看來，該刊當然是為學生方面而發起的了。但為什麼不是學生，也有投稿錄取的呢？——他們的署名上沒有學校名字，只有他所住的地名，附在上面。——或者，在下的誤會，也許可以投稿錄取底？不過貴刊的定名，是學生

文藝叢刊，當然認爲對於學生方面而發起的。
先生以爲怎樣？

2. 貴刊是否爲中小學生作品的投稿？不是學生怎樣？——投稿是學生們享的嗎？可不言而喻之了。因爲是刊爲學生文藝叢刊，而且貴刊投稿簡章上，不是寫着——以中小學生之作品，及譯件爲限嗎？那麼投稿是學生們所享的了；但是何以貴刊裏不是學生也有錄取的，貴刊二卷裏，每集至多至少有百分之五或六，不是學生的稿子。這是什麼緣故呢？先生可一解嗎？

3. 貴刊是否爲隊長及……等的稿是錄取的？——自二卷一集至五集裏，對於我常熟學生所投稿錄取的，只有二人，——三篇，——一是縣師裏

的孫君，——是貴社從前徵求底隊長，——是初中裏的龐君，——聞說也是社內的隊長。——哈哈！奈道除他倆外，沒有第三者投稿嗎？哈哈！不解！先生可以賜教嗎？可在通訊欄內覆我嗎？餘不贅。此請

撰安！

俞冠亞啓

冠亞先生：

足下寄來的信，本想在二卷內即行答覆的；因爲臨時偶不留心，將原信夾入故紙堆中，再也找不到，直到今日，方在無意中發現，抱歉得很！茲追加答覆如下：

1. 本刊選登稿件，當然以學生的作品爲主體；間有不署學校的作品錄入者，因有兩種不

能拒卻的理由：一、譬如有一箇學生，前年在某中學肄業，曾向本刊投過稿子，到去年，或因畢業或退學，暫時閒居家中，而仍向本社熱心地貢獻稿件，本社不能不承認其爲學生。二、有許多的青年，因受父兄的約束，在家延師教讀，來向本社投稿者，本社亦不能不承認其爲學生。

2. 本刊一二兩卷徵求簡章，對於投稿的人，本以中小學生爲限制；後來因爲小學方面的稿件來得太少，而各處的大學，也有稿件投來，因此從三卷起，不得不將從前的限制打破，凡屬學生，均可投稿，不再限定中小學生的作品了。

3. 編者閱稿，一秉大公，毫無成見，祇要稿子有選錄的價值，莫不擇優登載，這是全國的投稿者所公認的。足下的懷疑，或許是足下的神經過敏罷！

桂青

姜君公畏來函

桂青編輯先生：

學生文藝叢刊出版以來，這弱小的生命之花，慢慢的培養，灌溉，居然發芽而成長了，居然有了二卷八集了，這是多麼可幸的事。叢刊越出越有精采；讀者越讀越有興味，不脛而走，風行天下，前途可卜，這也是誰都相信的。不過近來有少數墮落的青年，自己毫無一點創作的能力，又不肯專心讀書，以求進益，卻又喜歡釣取

虛名，以整篇抄襲爲能事，隨便投到貴館，編輯先生是很忙的，那裏能察出這許多的細微末極，我們原有相當的諒解，但是這許多的抄襲家，污了我們的可愛的文藝叢刊，未免太忍心一點。

這許多被人家發覺出來的抄襲者，一箇箇都是出自本心抄襲別人的成文爲已有的麼？我們倘若混在一齊講，這又未免「玉石俱焚」冤枉人不淺了。

本刊二卷八集，袁君水精來函內說：「東臺縣立第一高等小學孫修爵所作之『戲擬計然先生笑虞孚文』一篇，通篇抄襲」……

「據鄙人所知，這件事確實係孫君同班的小

孩子，和他作謔的，確實不係孫君的本意，因爲我很知道孫君的人格是端正而且很用功，決不會生出如此的舉動，是以不憚煩瑣，代爲更正。

此外我還有許許多多的意見，真是如長江大河，不可遏止，爲省篇幅起見，分開甲乙兩層來述：

（甲）感謝和希望方面

感謝。我竭出一百二十分的誠意，代表孫君，代表本刊，感謝袁君水精來函指責之盛意。希望一。被人家指摘出來的抄襲者，我都希望他們如我的朋友王君怡親所說：「都是他們的朋友和他作謔的」一句話相吻合。

希望二。被人家指摘出來的抄襲者，你自己要細細想想，不要以為人家是我的仇敵！因而含恨呪罵，須知古人有「他山攻錯」的訓言，足以匡我不逮，而我自己呢？因此就奮勇努力，猛進文學一天深造一天，無形中收了益處不少。

希望三。文藝不健全的青年呀！我知道你們求好之心甚切，恰是和小子一樣，然而我嘗聞之師言：「讀萬卷書，加以充分的修養，乃有好的著作發現，夫然後可以博得大眾的欣賞。」這些話似乎腐敗，守舊，細細玩索，卻有道理存在。

希望四。我希望此後本刊中，不至於再有此

等事件，污辱青年著作之林，而使本刊寶貴之篇幅，耗費無度，前程勉強！

(乙) 討論和問訊方面

1. 關於程仙芬女士要求改為半月刊的問題，在二卷七集通訊欄內，諸位先生討論得很长，先後一一拜讀過了，其中利害曲折，闡發無遺，再無須鄙人有長篇論著，但是鄙人也要說句討人厭的話，簡言之，就是我也站在反對方向，各人的言論，如羅洪泰戴輔國以及梅乘虎的一部分，我是十分佩服而贊成。2. 文藝叢刊不能按期出版，一連幾箇月，都未寄來，教人把頸項都望長了，這實在是一種缺憾，務請編輯先生和諸位先生補救。

3. 文藝叢刊每年出十集，寒暑假停刊，鄙人心裏並不十分表示贊成。我很願意叢刊每年出十二集！寒暑假無停刊之必要。暑假時，各人均在家裏休息，北窗高臥，披襟當風，這時候正想着一本文藝叢刊的結晶品，吐納胸懷；而且這時候也有許多好的創作，可以供獻到叢刊，寒假時，各人也差不多是在家裏的，圍爐聚酒，話語融融，也少不了一本好的文藝創作。不過關於通信一層，是要寄到各人家裏的。

4. 倘若文藝叢刊每年出十二集，集數既不感覺太少，材料亦不至於濫收；且易於採集精華，精益求精，本刊銷路，易於發達。

5. 本刊每年出十二集，則每卷出一「特刊」一層，最不容緩，惟特刊期數不能如梅君所說之多，多則人亦平常視之。大約每卷十二集中，至多佔據不得過三冊，至少必須有二冊或一冊，又不可全無，無則閱者無希望心。至於特刊之名目，當然以梅君乘虎所說書畫、文學、詩學、書翰……等等爲是。本刊關特刊之初，當然以詩學、文學爲首，因爲材料豐富，而且易於搜集。

6. 現在文藝叢刊，還在弱小的時代，等到他年歲長大些，我很希望牠由玄想方面進步實質方面！做出一切的專門功作來。這話是十分容易。總之，其責任在我們大多數的青

年讀者身上，望大家努力！

7. 叢刊二卷八集詩甲欄一六頁，賴君鶚之夏日書懷第二首末句，「浮瓜沉李自清涼」涼字與上韻「情」「聲」不協，想係清涼之誤。

8. 鄙人夏季所投之稿，如醒世軒痛語，詩話，揚州旅行記，以及音樂等等，未曾掛號，不知是否收到，中途有失落否？務請執事先生一查為幸。

以上說了這長長一大篇，不過是我箇人的意見，不知編輯先生以為如何？大多數的讀者以為怎樣？如蒙不棄，務請桂青編輯先生，登入通訊欄內，逐一加批，以及大多數讀者，也來

公共批評，不勝榮幸之至！肅此敬詢

撰安！

十五，一十三姜公畏啓。

公畏先生：

足下信中所說的幾箇「希望」是很不錯的，我也沒有再置喙之必要。至於詢問我的話，我可是不能不擇要答覆你，請你瞧下去罷！

1. 去年叢刊出版誤期，編者很是抱歉；現從三卷起，已按集規定日期出版，當不至再行延誤，使足下脛頸望長，瓦將軍——俗傳瓦將軍即姜太公——或變作石麒麟——麒麟或云卽長頸鹿——的了！哈哈！

2. 要求多出特刊，請參看三卷一集答覆連君

寶麟函。

3. 本刊二卷八集詩甲欄內，賴君的夏日書懷第二首末句「清涼」二字，確是顛倒排了，承足下代為校正，謝謝！
4. 足下寄來的稿件，本社均已收到。醒世軒痛語，已於本集發表，請弗念！

桂青

本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後為序 投稿者以登載稿件先後為序

| 姓名 | 字號 | 通訊地址 | 姓名 | 字號 | 通訊地址 |
|-----|----|---------------|-----|----|----------------|
| 印春波 | | 江蘇泰興北門花園巷陸宅 | 顧樹棠 | | 江蘇蘇州第一師範學校 |
| 歐振華 | | 江蘇蘇州第一師範學校 | 王元勛 | | 江蘇淮安雙桃柳巷 |
| 陳聘侯 | | 安徽廬江書報館 | 何壽鴻 | | 江蘇淮安雙桃柳巷 |
| 王翼富 | | 浙江建德省立第九中學師範部 | 丁鑫成 | | 江蘇淮安龍窩北門朝雨 |
| 王國鑑 | | 浙江建德省立第九中學師範部 | 馬浚三 | | 安徽宣城省立第四師範學校 |
| 宋振寰 | | 上海天后宮第三小學校 | 程鶴齡 | | 江蘇淮安西長街朝東郝宅 |
| 葉德均 | | 江蘇淮安興文街 | 譚飛 | | 江蘇寶山縣立師範學校 |
| 張劭英 | | 江蘇蘇州第一師範學校 | 王叔蘇 | | 江蘇常熟大東門內初級中學校 |
| 葉兆同 | | 江蘇淮安興文街 | 陶醉菊 | | 江蘇常熟大東門外同茂順行轉交 |

通訊一覽表

通訊一覽表

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|---------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|--------------------|
| 巫茂材 | 姚玉清 | 曹海江 | 陳佃華 | 孫大鴻 | 陳繩武 | 曹銘 | 徐劍虹 | 余彥甫 | 李守嶺 | 余子桂 | 胡達用 |
| 江蘇南通金沙市孫氏高小學校 | 江蘇南通第七中學 | 江蘇南通金沙市孫氏高小學校 | 江蘇東臺縣立甲種師範學校 | 江蘇南通金沙市孫氏高小學校 | 江蘇南通省立第七中學 | 江蘇南通金沙市孫氏高小學校 | 上海城內侯家浜王醫馬街中敦儉里 | 香港文咸西五二號上環 | 河南開封東嶽學校 | 香港德輔道中三零七號 | 湖南益陽北門正街旌表節孝坊內胡明體收 |
| 徐世祥 | 陸景文 | 褚孟聰 | 龐鴻樞 | 石秀文 | 胡寄梅 | 侯沂濱 | 丘介之 | 王秀成 | 邱彬 | 邱祖乾 | 盧映綠 |
| 浙江寧海鳧溪 | 上海徐家匯徐匯師範學校 | 浙江寧海萬泰號 | 浙江蕭山義橋鎮天寶齋棧畫店 | 吉林阿城縣郵局東院石宅 | 湖北宜城武安堰裕元隆號 | 河南輝縣第一高小學校 | 上海西門方斜路美術專門學校 | 江蘇泰縣北門外恆大興烟莊轉 | 江蘇南通金沙市孫氏高小學校 | 江蘇南通金沙市孫氏高小學校 | 上海惠靈英文專修學校 |

| | |
|-----|-----------------|
| 姜韻芳 | 江蘇南通省立第七中學 |
| 黃中止 | 浙江寧海正學高小學校 |
| 龐翔勳 | 江蘇常熟西張市南街龐公裕布莊轉 |
| 葛德炎 | 浙江寧海梅林轉下洋葛全興號 |
| 王巨卿 | 浙江寧海王和興號 |
| 米春沛 | 吉林阿城省立第三師範學校 |
| 應伯統 | 浙江寧海議泰號 |
| 湯辰壽 | 浙江金華雅棠街源興銅作對面 |
| 趙樹圃 | 奉天桓仁縣縣立中學校 |
| 劉建安 | 湖南辰谿縣中正街劉家巷三號 |
| 趙連成 | 奉天桓仁縣縣立中學校 |
| 汪元凱 | 江蘇浦口左所大街震泰布號 |
| 王潔珊 | 奉天桓仁縣縣立中學校 |
| 王慎五 | 北京東城新開路中間十九號 |
| 韓明順 | 奉天桓仁縣縣立中學校 |
| 王德順 | 奉天桓仁縣縣立中學校 |
| 戴鳴岐 | 浙江杭州安定中學校 |
| 滿心如 | 奉天桓仁縣縣立中學校 |
| 蔣聲留 | 江蘇常州大南門外丫叉鋪永隆酒廠 |
| 徐竹均 | 江蘇淮安轉益林商會 |
| 陳子江 | 江蘇南匯縣立師範學校 |
| 陳國柵 | 江蘇淮安轉益林恆源布號轉 |
| 錢以洛 | 江蘇浦東南高橋青村場公署 |
| 吳連芳 | 江蘇東臺維東高小學校 |

| | | | |
|-----|------------------|-----|---------------|
| 王昌錕 | 上海提籃橋舟山路舟山里八十二號 | 楊文郁 | 江蘇高淳縣立初級中學 |
| 李之熙 | 四川順慶聯合中學校 | 周文郁 | 江蘇高淳縣立初級中學 |
| 陸肇鑫 | 上海震旦大學中宿舍 | 楊善學 | 江蘇高淳縣立初級中學 |
| 嚴文貴 | 四川順慶聯合中學校 | 鮑仲 | 江蘇泰縣私立東興高等小學校 |
| 毛瑞芝 | 南京南門外江寧縣立甲種師範講習所 | 呂椿壽 | 江蘇高淳縣立初級中學 |
| 楊祖英 | 四川順慶聯合中學校 | 黃自誠 | 湖北武昌博文書院 |
| 韓慕文 | 山東濟寧瑞豐銀號 | 楊佩文 | 江蘇寶山縣立師範學校 |
| 李書榮 | 四川順慶聯合中學校 | 劉品相 | 湖南瀏陽胡家巷侯園王邠雅廬 |
| 宋秉南 | 江蘇如皋縣立中學校 | 吳世美 | 湖南慈利正街豫豐謙號 |
| 伍心鏞 | 四川順慶聯合中學校 | 袁勢寰 | 湖北武昌博文書院 |
| 李占元 | 南京七家灣南京中學校 | 丁鶴樓 | 安徽廬江盛家橋查裕泰號 |
| 唐緝熙 | 四川順慶聯合中學校 | 馮亮清 | 四川順慶聯合中學校 |