

七閩別輯之一

獨臥廬筆談

王揖唐

獨臥樓筆談自敘

音實難知。知亦難逢。白雪彌高。陵雲自惜。夫世人多蔽。思古賤同。文士相輕。仰人崇己。此乃自彼則不見。自是則知之。振古如斯。非今爲獨。詆謔衆口。異采不知。文章寸心。其人自得。蓄則弼中以成德。散則彪外以垂文。是以脩辭必立誠。知言須養氣。此上古之遺語也。而作者其深惟乎。余十歲始讀書。三冬足文史。遙遙傳業。山愛蘇門。役役懷鉛。經翻貝葉。於是乃翱翔乎藝苑。馳騫乎學林。既述叢書。七閩叢書二十一種亦編別輯。七閩別輯五種劉彥和曰。溫太真之筆記。循理而清通。則筆記之名。昉於此矣。洎乎南宋。數見不鮮。宋景文筆記。老學庵筆記。是也。或曰隨筆。洪邁之容齋隨筆。是也。亦曰筆談。沈括之夢溪筆談。是也。若夫文學之該贍。賜何敢望。志行之廉絜。回其庶幾。蓋獨臥樓中。緬想人外。貧賤肆志。物我相遺。以故三載清談。一枝秦筆。著書閉戶。心慕潛夫。快志摘辭。神馳蒙叟。

獨臥樓筆談 自敘

獨臥樓筆談

七閩陳登澥湖



老子死四十九妻。釋迦有三夫人。一名瞿夷。二名耶檀野。三名鹿野。是佛老皆多妻主義也。歐洲諸國名與一夫一妻。其實多半有外婦。聞歐戰以後亦倡多妻云。

昔侯霸之子孫稱其祖父曰家公。陳思王稱其父曰家父。母曰家母。潘尼稱其祖曰家祖。古人之所行。今人之所笑也。今南北風俗言其祖及二親無云家者。田里猥人方有此言爾。凡與人言言已世父。以次第稱之。不云家者。以尊於父不敢家也。凡言姑姊妹女子。已嫁則以夫氏稱之。在室則以次第稱之。言禮成他族不得云家也。子孫不得稱家者。輕略之也。蔡邕書集呼其姑姊為家姑家姊。班固書集亦云家孫。今並不行也。顏氏家訓云。案今世咸稱家父家母。此亦古之遺風。惟不稱家公家祖耳。閩中稱祖為公。亦無云家者。稱為外祖。

外公也。至於世父叔父亦稱家。諸家叔見吳志姑姊亦稱家。並見晉書兄嫂亦稱家。以其尊

於己長於己也。若卑於己少於己則稱舍不稱家。宋司馬光書儀答人慰問狀云兄曰家

俗篇舍弟今年別臨分然子孫又不得稱舍更不得云家若夫家祖家公。山簡稱父曰家

家君。見世家老。謂父母也見家家。北齊書南陽王綽傳綽兄弟皆呼父為兄兄嫡母為家

妻之於嫡母亦然高宗母家督。督長子曰家家弟。見唐書溫家姪。與法師帖家孫之屬用於

詩文中則又見其典據焉。

凡親屬名稱皆須粉墨不可濫也。無風教者其父已孤呼外祖父母與祖父母同使人為

其不喜聞也。雖質於面皆當加外以別之。河北士人皆呼外祖父母為家公家母。江南田

里間亦有之以家代外。非吾所識。顏氏家閩中皆呼外公外媽。廣雅云公父也媽母也。故

吾善其稱謂。四朝聞見錄云宋寧宗呼曾祖母憲聖吳皇后為今南北風俗外祖母皆謂

之外婆。漢書外戚傳云王媼唐元相詩云扶牀小女君先識。應為些些似外翁。外翁外

婦公皆一聲之轉方言曰周晉秦隴謂之公或謂之翁是也

白傳詩云外翁七十孫三歲笑指琴書欲遺傳孫三歲猶

言外孫三歲蒙上文省謂談氏玉童也外孫者女子之子也以其外適而生故曰外孫

漢書楊惲傳惲始讀外祖太史公記鄭當時傳然其知友皆大父行師古曰大父謂祖父

故曾祖父謂之大大父外祖父謂之外大父也漢書霍光傳明年夏封太子外祖父許廣漢為平恩侯朱子文集有外大父祝公遺事

周宣帝不聽人有高大之稱改高祖為長祖曾祖為次長祖見北史案曾祖亦謂之曾大父

蘇軾墓誌銘曰曾大父諱杲又謂之大王父裴光庭碑曰大王父定大父仁基是大王父

謂曾祖父也然韓退之京兆韋氏夫人墓誌銘曰其大王父迢則大王父又謂祖父也

韓退之祭李氏二十九娘文自稱十八叔翁十八叔婆叔翁者叔祖也叔婆者叔祖母也

猶外祖謂之外翁外祖母謂之外婆也

呂祖謙紫薇雜記云呂氏母母受媼房婢拜媼見母母房婢拜即答閩中兄妻呼弟妻為

媼媼弟妻呼兄妻為姆姆姆姆即母母也或但稱之為姆為媼蓋從略耳合言之則曰姆

嬖。廣雅曰。妯娌。娣姒。先後也。案妯娌讀若軸里。卽姆嬖也。王念孫曰。方言。築娌。匹也。郭注云。今關西兄弟婦爲築娌。築與妯同。爾雅。長婦謂稚婦爲娣婦。娣婦謂長婦爲姒婦。郭注云。今相呼先後。或云妯娌。漢書郊祀志。長陵女子目乳死。見神於先後宛若。孟康曰。兄弟妻相謂先後。宛若。字也。顏師古曰。古謂之娣姒。今關中俗呼之爲先後。吳楚俗呼之爲妯娌。

兄姒亦作兄伂。兄嫜亦作兄章。夫之兄也。舅姒亦作舅伂。舅嫜亦作舅章。夫之父也。古同

聲而通用

漢書景十三王傳曰。背尊章。師古曰。今關中俗婦呼舅爲鍾。鍾者尊聲之轉也。然則

尊章卽舅章耳。案秦人謂舅曰嫜。字亦作倬。又作章。杜詩云。妾身不分明。何以拜姑嫜。姑嫜卽姑舅也。亦作姑姒。見呂氏春秋。又作姑公。里語曰。不瘖不聾。不成姑公。是也。

韻語陽秋。

宋葛立方撰

唐人與親久別復歸。謂之拜家慶。盧象詩云。上堂家慶畢。願與姻親邇。

孟浩然詩云。明朝拜家慶。須着老萊衣。案王維詩云。上堂嘉慶畢。願與姻親齒。嘉慶卽家

慶耳。箋註云。成按顏延年秋胡詩云。上堂拜嘉慶。入室問何之。呂向註。見母故云拜嘉慶。則此語劉宋時已然。趙殿成箋註。王右丞集。仁和不自唐人始也。

南朝劉宋。劉裕以水德王。史家稱水宋。趙宋。趙胤以火德王。故稱火宋。然漢稱炎漢。以德則

宋亦可稱炎宋。蓋楚辭以火德爲炎德也。

張彪呼妻曰。我不忍令鄉里落他處。見南史本傳姚寬云。鄉里猶會稽人言家里。案家里猶閩

中言厝裏。蓋謂妻也。家裏俗云厝裏

左氏傳云。聲伯以其外弟爲大夫。而嫁其外妹於施孝叔。成公十一年此謂同母異父之弟妹

爲外弟外妹也。漢書王商傳云。前頻陽耿定上書。言商與父傳通及女弟淫亂。奴殺其私

夫。師古曰。傳謂婢傳也。私夫。女弟之私與姦通者。史記齊悼惠王世家云。齊悼惠王劉肥

者。高祖長庶男也。其母外婦也。漢書云。其母高祖微時外婦也外婦謂與旁通者也。左氏傳杜預注云。旁

非正式梁師成自言爲蘇軾外子。外子蓋外婦之子也。謂外子法律上今南北風俗。婦人謂

丈夫為外子。丈夫謂婦人為內子。亦稱內人。崔令欽教坊記云：妓女入宜春院，謂之內人。然外兄亦曰表兄。外

子則不可謂之表子。內湖亦曰裏湖。杭州西湖亦曰裏西湖。內子又不可謂之裏子。蓋裏子

勾欄中廋辭耳。古文家有換字之法，然亦須與據，否則亦與表子裏子同譏爾。

晉語曰：有秦客廋詞于朝。韋註云：廋，隱也。謂以隱伏詭譎之言問于朝也。史記滑稽傳曰：

齊威王之時喜隱。索隱曰：喜隱謂好隱語。漢書東方朔傳曰：臣非敢詆之，迺與隱耳。師古

曰：隱謂隱語也。文心雕龍諧讖篇曰：讖者隱也。遞辭以隱意。譎譬以指事也。又曰：自魏代

已來，頗非俳優，而君子嘲隱，化為謎語。案讖與隱同。廋語、隱語、讖語、廋詞、謎語，其

義一也。

爾雅曰：姑之子為甥。舅之子為甥。妻之舅弟為甥。姊妹之夫為甥。案姑之子，外兄弟也。舅

之子，內兄弟也。妻之舅弟，婚兄弟也。姊妹之夫，媼兄弟也。此郭璞所謂四人體敵，故更相

為甥。甥猶生也。後漢書曰：君叔雖單車遠使，而陛下之外兄也。案來歙字君叔，光武之姑

子。故曰外兄。舅之子。亦外兄弟也。隋書云。皇甫績三歲而孤。養於外家。嘗與外兄博奕。家外

謂舅家也。宋書云。宋炳世母師氏。外弟師覺授。此謂舅之子為外兄外弟耳。因而姨子。案姨子

弟也。亦為外兄弟。其舅皆外母黨也。故今日皆謂之表兄表弟。故有姑表舅表姨表之分。朝野

一堂姨。仁傑曰。表弟有何願。盧曰。老姨止。因而外舅之子亦為外兄弟。爾雅曰。妻之

雅曰。妻之母謂之母。釋名云。妻之舅弟曰外甥。其姊妹女也。來歸己內為妻。故其男為外

姓之甥。甥者生也。他姓子本生於外。不得如其女來在己內也。是妻之舅弟。亦外兄弟也。

今謂妻之舅弟為內兄弟者。亦以舅之子為內兄弟耳。

林和靖有人認為先祖。林逋妻梅子郭崇韜乃哭子儀之墓。此皆妄自攀援以為宗羞。不

知祖宗之聲名。無裨子孫之不肖。故狄青不附梁公。誠有足多者焉。參閱夢溪筆談

說文舂部曰。族。矢鋒也。束之族。族也。案族者。簇也。聚居簇簇也。呂氏春秋辯土篇戊部曰。

戚。戍也。則戚族皆戎器也。借為宗族之族。宗叢也。族簇也。皆取羣居之義戚屬之戚。蓋取捍衛之義。是以

宗族戚屬人之扞蔽不可不察也。

方言云鼻始也。故始祖謂之鼻祖。始生子謂之鼻子。或曰人之胚胎鼻先受形。故謂始祖為鼻祖。

雙生以後生為兄者。味化理者也。凡產必前動。謂之回動。俗謂之轉頭無礙則首始下。首下則

生矣。即以受氣先後疑。則回轉時先氣者先出矣。予亦雙生子先生者。體大差長。亦獨先

亂。案空同子謂雙生子先生為兄。後生為弟。吾無間然。論語微子篇。周有八士。伯達伯适。

第一次雙生仲突仲忽。第二次雙生叔夜叔夏。第三次雙生季隨季騶。第四次雙生此八士蓋一母所產。固瑞

應也。或云周成王時。或云周宣王時。

顏氏家訓曰。江南風俗。兒生一朞。為製新衣。盥浴裝飾。男則用弓矢紙筆。女則用刀尺鍼縷。並加飲食之物及珍寶服玩。觀其發意所取。以驗貪廉愚智。名之為試。兒親表聚集。致燕享焉。宋史曹彬傳曰。彬始生周歲。父母以百玩之具羅於席。彬左手持干戈。右手持俎

豆。斯須取一印。他無所取。人皆異之。類篇曰。晬。子生一歲也。一曰。晬時者。周時也。說文曰。晬。周年也。周歲卽周年耳。然今南北風俗。不云周年。蓋以人死一朞爲周年也。東京夢華錄曰。生子百日置會。謂之百晬。至來歲生日。謂之周晬。羅列盤蓋於地。盛果木飲食官誥。筆硯算科等經卷針線應用之物。觀其所先取者。以爲徵兆。謂之試晬。試兒試晬。此就事實言。周歲周晬。此就時問言。異名而同一實耳。

東哲補亡詩曰。堂堂處子。無營無欲。處子猶處士也。莊子逍遙遊篇曰。淖約如處子。司馬彪曰。處子在室子也。處子猶處女也。蓋士之未仕者謂之處士。女之未嫁者謂之處女。處子其通稱耳。傭吹錄曰。班超投筆。王溥搖筆。皆傭書而貴也。今各部錄事書記欲求如班王其人者。猶曰。暮也。猶比。溥也。

舊唐書嚴挺之傳。時戶部侍郎蕭晔不知書。嘗與挺之言。稱蒸嘗伏臘。誤爲伏獵。伏謂伏臘也。臘日。挺之見張九齡曰。省中而有伏獵侍郎乎。李林甫傳。時選人嚴迴判語有用杖杜二

字者。林甫不識杖字。謂吏部侍郎韋陟曰。此云杖杜。何也。陟俛首不敢言。顏氏家訓詩云。有杖之杜。江南本竝木傍施大。傳曰。杖。獨貌也。徐仙民音徒計反。說文木部曰。杖。樹貌也。

韻集音次第之第。而河北本皆為夷狄之狄。讀亦如字。此大誤也。見書證篇董董一杖字。林音第。謂

木特生也。或誤為杖。或誤為狄。識字之人。由來不多。案杖杜篇名。一見唐風。一見小雅。

考亭者。唐黃端公葬父建陽玉枕山。名其亭曰望考亭。以望先壠也。朱子之父卜居焉。故

曰考亭。隨園隨筆案朱子之父松。為福建尤溪縣尉。而生朱子。朱子始居崇安。嘗勝廳事曰紫

陽書堂。故稱紫陽。後徙考亭。或曰年六十一歲。考亭在建陽縣西南。故稱朱子學派為考亭學派。

蘆峯。山名在建陽西北七十里。朱子更之為雲谷。築草堂其下。榜曰晦庵。自稱雲谷老人。炎

宋理學。濂洛關閩四派。濂溪周敦頤。濂溪學派洛陽程顥。明道學派程頤。關中張載。橫渠學派閩中朱熹。

四派五子。是也。

西哲蘇格拉底 Socrates 曰。善也者。吾人所希望之最大幸福也。今日知其為善而不能

行之。則吾今日猶是爲惡。此蓋陽明知行合一之指也。蘇王二氏世之相隔也幾千年。地之相去也數萬里。而學說若合符節。陸象山所謂千百世之上。千百世之下。有聖人出焉。此心同此理同也。東海有聖人出焉。西海有聖人出焉。此心同此理同也。

東坡面詰歐陽。何不爲韓通立傳。貢父背問焦千之。何不爲韓堂眼立傳。借吹錄云不知古來帝王皆有紀。丞相多有傳。漢唐宋年湮代遠。無論已。卽有明十六帝及前清十朝之宰相。敢斷言無人皆能記憶。此文天祥所謂一部十七史。從何處說起。可見人生天壤間。其必有不能揜蔽。不能泯滅者。然後乃可流傳於後世。大富貴其如台。立傳其如台。齊景公有馬千駟。死之日。民無德而稱焉。伯夷叔齊餓于首陽之下。民到于今稱之。其斯之謂與。東坡坦腹問諸婢。我此中何所有。朝雲曰。一肚皮不合時宜。東坡大笑。余亦不知揣摩時宜。一至拓落新豐。此孟子所謂人有不爲也。見離婁篇非不能也。見梁惠王篇然吾甯同乎流俗。合乎汗世。以爲德之賊乎。世人不察。皆曰何必讀書。窮措大不漂亮。不漂亮者不合時宜也。

案世人所謂漂亮正古人慚愧處蓋其所爲之事多漂而不亮率闇昧耳夫我之所爲衆人固不識也故嘗語人曰非我不合時宜乃時宜不合耳蓋時宜猶云今之道今之俗也然孟軻所謂今之道功利之道也今之俗功利之俗也而今日之時宜勢利之謂也合時宜慕勢趨利之謂也每況愈下人紀隳喪哀莫大焉故屈原曰世人皆醉我獨醒前復徐又錚專使書云際茲斯文將喪之餘人心熏胥勢利登澣不爲窮約趨俗喪已於物日惟閉戶誦書追觀上古蓋謂此也兀兀窮年潛心大業亦欲敲敷讀書種子反經而已矣經正則庶民興吾國其庶有豸乎此公羊春秋文致太平之志也

弱冠之年游學杭州遂寢尋西湖落度錢唐度讀三十已後游履朔方蘇門之百泉濟南

之明湖亦可敵吳中山水色楞格兩岸青山仿佛大江南北故俄國女子濃纖脩短與英

法諸國相埒明湖烟水明媚女子亦吳娃亦越女濟南女子身材亦相若余日與秀亭水嬉嘗

贈一聯云願乞明湖常餐其秀從無名士不醉此亭謂歷下亭也杜工部詩云海右此亭古濟南名士多

黃莘田妻月鹿夫人與莘田全有研癖。先生罷官時。囊餘二千金。以千金市十研。以千金購侍兒金櫻以歸。詩見隨園余亦慕其爲人。先生號十研老人故豔體詩多和香草箋之韻。東坡云。得意之作不媿淵明。

小樓和香草箋

夢入錢唐到汝家。小樓一夜語臨霞。七八月居江岸以避潮凭欄莫向富春望。時余有富

雙槳無情自浪花。是一部香草箋。余惟愛無情。是雙槳。斷送過江歡之句。

余年少時好爲聯語。信手拈來。亦有可喜之句。今則垂垂老矣。舊作亦遺亡殆盡。姑就所憶略述二三。贈小紅校書云。有客天涯生小識。無人門巷落紅多。小紅時流贈笑珊校書云。今夕酒香強歡笑。明朝花事亦闌珊。蓋余將遠行也。贈天津王文君校書云。有與明妃同姓者。若逢園令失身無。又贈一詩云。直上雲間月色賒。夜深同醉石榴花。喚回十二年香夢。記取臨卽酤酒家。

洪涯妓三皇時人。倡家託始焉爾。魯定公十四年。齊人來饋女樂。女樂即妓女也。今南方所謂清唱。福建江西皆有。北方所謂清吟。北京之清吟。中華部同樂部。皆其遺意也。管仲置女閭三百。以便行商。且有女閭稅。此蓋花捐之濫觴也。漢武帝置營妓。以待軍士之無妻室者。是為官妓之始。

魚我所欲也。少在閩中。常食鰻魚黃。音多。鱗細黃赤色。即石首魚也。三月最多。價亦賤。及長游履武林。

每食西湖邊之醋炙魚。俗謂之醋溜魚。玉篇。西。部。鱈。音征。醋。炙。魚。也。重文。作。鱈。此外松江之鱸魚。武昌之鰻魚。松花

江之白魚。皆上味也。後在衛輝中學教授英文時。英文云。謂字規範。即此。時所著。今已第七版矣。每飯不忘黃河

鯉魚與淇水鯽魚也。民國四年。隨槎仙娥。每有彈鋏之感。故有句云。羊擬齊魯大踏破我

菜園。邾莒食無魚。唯念溟海鯤。見恰克圖詩。厥。

民國五年。恰克圖中俄蒙三方會議簽約之後。任先五兄膺庫倫都護使。案後漢書鄭吉傳云。都護之名。

自吉始焉。則都護之名。自任兄始。公署在東營子。即庫倫。新築環翠樓高四十餘尺。余有一聯云。登來卅六

城中。平漢節長隨。平親見河山再造。仄作健萬千里外。仄天驕已識。仄可言家世一人。平

何休注公羊傳曰。登來登讀。若得得來齊人語。案登得雙聲。

闕特勤者。骨咄祿可汗之次子。苾伽可汗之令弟也。以國讓兄。遣使來庭。大唐開元二十

年。製文勒石。以紀其功。垂二千年於茲矣。闕特勤碑。在外蒙土謝圖汗三音諾顏兩盟交界處。任兄持節庫倫時。遣

人摹拓。以廣流傳。餘詳任兄蒙事隨筆。

民國七年六月。余自和林歸里。存問何丈梅生。梅生曰。說文普系一書。得未曾有。說文普系者。說文形聲表也。余乃回家問若弟。若弟曰。嘗見之矣。今失所在。於是大索淹旬。乃於廢書麓中得之。覲存三卷。敏畚季父已死十年。所而堇堇三卷。猶在人間。此亦天之未喪斯文也。

林迪臣太守。每懷搗損。政聲籍甚。戊戌春。余往杭州而進謁焉。明日太守莅逆旅之舍。報謝。此非所謂謙尊者乎。庚子辟亂西湖。又謁太守之墓。兩泚無兩孤山不孤之語。非虛美。

也。文孫君立。遂於法文。隨國聯調查團北上。日夕澹桓。挾書請益。余以老子今見贈之。蓋喜善人之有後也。

夢溪筆談有揲著之法。南方未見。北京市上又常見之。以五十著聚架上。蓋合大衍之數而問卜者信手揲之。以占卦數。卦爻之數而決疑焉。論衡卜筮篇曰。案易之文。觀揲著之法。二分以象天地。四揲以象四時。歸奇於劫。以象閏月。見繫辭傳以象類相法。以立卦數耳。

隋書經籍志有破字要訣一卷。顏氏家訓有拭卜破字經。此即相字之方術也。一日閒出東安市場。入卜肆。舉一鳥字。術者解之曰。有口則鳴。余乃自喜曰。天將使我以文字鳴天下。後世耶。以俟名山之藏。亦忘陋巷之憂。天豈私貧我哉。乃所以壽我也。

顏之推曰。圍棋有手談坐隱之目。頗為雅戲。又曰。彈棋亦近世雅戲。消愁釋憤。時可為之。見顏氏家訓余少亦好博奕。及長游學四方。遂約之高閣。故至今猶未能精爾。陶士行比嗜奕

於牧豬。林和靖埒著棋於擔糞。林逋高逸係傲多所學。唯不能棋。常語人曰。逋世間事皆能之。唯不能擔糞。與著棋。見夢溪筆談。擔糞二字見世說。

云闕語亦。毋乃已甚乎。孔子云。不有博奕者乎。爲之猶賢乎已。漢書王褒傳師古注曰。此論語載孔子之辭也。言博奕。非道藝。無事爲之。猶賢也。突今之圍碁也。

北史齊後主紀曰。游童戲者好以兩手持繩。拂地而卻上跳。且唱曰高末。句高末謂高氏

運祚之末也。今日兒童跳索之戲。濫觴於此。疇覺之哉。以上釋人。

通志六書略云。現今七音韻鑑。出自西域。應琴七弦。又七音序云。先是周武帝之時。有龜

茲人曰蘇祇婆。從突厥皇后入國。善胡琵琶。聽其所奏。一均之中間有七聲。問之。則曰父

在西域號爲知音。世相傳習。調有七種。以其七調校之七聲。冥若合符。一曰娑。陁。力。華言

平聲。卽宮聲也。二曰雞。識。華言長聲。卽南呂聲也。三曰沙。識。華言質直聲。卽角聲也。四曰

沙。侯。加。濫。華言應聲。卽變徵聲也。五曰沙。臘。華言應和聲。卽徵聲也。六曰般。瞻。華言五聲。

卽羽聲也。七曰俟。利。筴。華言斛牛聲。卽變宮也。案由濁至清。七聲爲一均。宮。商。角。變。徵。羽。變。宮。均

之爲言韻也。西樂有高音部低音部之分。一部之中有 C, D, E, F, G, A, B, 七聲。故一部卽

一均耳。

案爾雅釋樂首列五音。宮商角徵羽佛爾雅釋樂亦當先論七聲。加變宮變徵二聲故曰七聲周氏未嘗

繙帛通志故不知徵引此文耳。

顏氏家訓曰或問俗名傀儡子為郭秃有故實乎答曰風俗通云諸郭皆諱秃當是前世

有姓郭而病秃者滑稽調戲故後人為其象呼為郭秃猶文康象庾亮爾。案庾亮諱文康見晉書本傳

樂府雜志云有郭郎者髮正秃善優笑凡戲場必在俳兒之首今梨園開場之末是也郭

郎蓋依髡郭秃之意云。

揚州畫舫錄曰梨園以副末開場為領班副末以下老生正生老外大面二面三面。案今謂之

大花面二花面三花面七人謂之男脚色老旦正旦小旦貼旦四人謂之女脚色打諢一人謂之雜

此江湖十二脚色元院本舊制也或謂元曲無稱生者蓋末即生耳末古謂之末泥即老

生也副末古謂之蒼鶻鶻能擊禽鳥末可打副淨故以名之。俗作淨今謂之大花面古謂之參軍

蓋唐以前有弄參軍之戲。後卽稱打扮官者爲參軍。顛卽參軍之合聲也。金元市語呼婦人爲旦。故旦女脚色也。元名妓李嬌兒爲溫旦。張奔爲風流旦。唐范傳康。上官唐卿。呂敬僊等三人。弄假婦人。卽今梨園中所謂旦者也。丑。今謂之花面。古謂之爨。宋徽宗見爨國人來朝。使優人效之以爲戲。故有是稱。梨園宴集。丑坐上坐。丑卽雜耳。

元稹連昌宮詞。夜半月高弦索鳴。賀老琵琶定場屋。因隋書音樂志。每歲正月十五日於端門外建園門。綿亙八里。列爲戲場。百官起柵脚路。從昏達旦觀之。謂之場屋。是也。見隨園詩話

話又傳呼力士覓念奴。力士高力士也。念奴天寶中名倡也。後遂以爲詞牌名。卽念奴嬌。又名百字令。迄東坡咏赤壁。調寄念奴嬌。於是乃名大江東去。亦名酹江月。蓋以詞之首尾有大江東去及一樽還酹江月之句耳。又逡巡大遍涼州徹。夢溪筆談曰。所謂大遍者。有序引歌歛。催擷袞破。行中腔踏歌之類。凡數十解。每解有數疊者。裁截用之。謂之擷遍。今人大曲皆是裁用。悉非大遍也。又李摹擷笛傍宮牆。偷得新翻數般曲。此言李摹

撮笛倚新曲而和之也。蓋新翻之曲。未有樂譜。今謂之工尺譜。故李摹倚曲而和。是神乎技矣。夫西樂皆有譜。中樂古調有譜。小調亦有譜。惟京調如二簧西皮反調之類。無譜。皆歌者先發聲而彈者吹者倚聲而和之。半相開字。此所謂聲入心通而應之於手者也。余少好彈琴。三弦胡琴皆能。故京調小調皆可倚聲而和。大抵歐西諸國。文有文律。亦謂之文法。樂有樂律。人皆可學而能。吾國迄無文律。是以能文蓋寡。京調亦無律。然北人類能彈唱。蓋耳目之所濡染者深也。宋吳棫作韻補五卷。始有古通某古轉某之說。蓋古音古韻之先河也。故顧亭林曰。考古之功。實始於吳才老。吳棫字才老。武夷人也。其後鄭庠作古音辨。僅分陽支先虞尤覃六部。迄顧炎武古音表。乃分十部。江永古韻標準。分十三部。段玉裁六書音韻表。分十七部。而毓清季父之古韻玉連環。又分十五部。乃謔正鄭顧江段諸家之未逮者也。至於詞曲戲曲。則有南曲二十一轍。南曲謂崑曲也。曰東同轍。江陽轍。支時轍。機微轍。歸回轍。居魚轍。蘇模轍。皆來轍。真文轍。干寒轍。歡桓轍。天田轍。蕭豪轍。歌羅轍。家麻轍。車蛇轍。蓋分麻韻中車蛇些斜諸聲而成者。此為歌曲中最

處細庚亭轍。鳩由轍。侵尋轍。監咸轍。纖廉轍。蓋據集韻而分轍也。又有北曲十三轍。北曲謂皮黃也。

俗稱京調徵秦十三轍。徵秦十三轍與京調異名而實同。曰中東轍。即東冬二韻而成一轍。餘可類推。此江

陽轍。江陽之江洋轍。一七轍。知如一支時一居魚一微。灰堆轍。歸蘇。懷來轍。皆。人臣轍。

一作真文一辰。庚亭一徵秦則為壬辰轍。言前轍。一織廉一徵秦則謂之登前轍也。監咸一苗條轍。

一蕭豪一亦曰玄條。梭撥轍。一歌羅一亦曰波。發花轍。一家。耶邪轍。一車遮一亦曰七邪轍。

韻一部屬之。由求轍。一鳩。蓋據中州全韻而分轍。明范善秦著。梨園中相傳一中州韻十

三轍一是也。案轍者部也。也。或曰轍猶韻也。蓋大誤矣。二十一轍猶言二十一部也。十

三轍猶言十三部也。崑曲據集韻分二十一轍。王念孫據廣韻分二十一部。見經義述聞。其義

一也。北曲詞句多由崑曲而來。故中州韻十三轍亦師法崑曲。惟分韻不相同。如崑曲以

「真文」「庚亭」「侵尋」分三轍。而北曲合之為一轍。人臣。崑曲以「干寒」「歡桓」「天田」

「監咸」「纖廉」分五轍。而北曲亦合為一轍。言前。亦有名異而實同者。如十三轍之梭撥。

卽崑曲之歌羅發花卽崑曲之家麻也。然韻書分部實濫觴於鄭氏之古音辨也。以上音樂

沈存中曰。楚辭招魂句尾皆曰些。蘇箇反卽梵語薩嚩訶三字合言之也。薩音桑葛反。彌無可反。詞從去聲。

又曰。切韻之學本出西域。漢人訓字止曰讀如某字。未用反切。然古語已有二聲合爲一字者。如不可爲叵。何不爲盍。如是爲爾而已爲耳之乎爲諸之類。似西域二合之音。蓋切

字之源也。並見夢溪筆談案反切之法。上字同母爲雙聲。亦謂之母音。下字同韻爲疊韻。亦謂之

子音。同韻易知。同母難曉。母謂西域三十六字母。若以西文字母明之。則易了悟。如東德

紅切。東字西文拚音爲 *th*。德字爲 *st*。東德雙聲。以其第一字母同爲 *t* 也。

通志六書略云。華有二合之音。無二合之字。梵有二合三合四合之音。亦有其字。華書惟

琴譜有之。略中凡言二合者。謂此音非一亦非二也。言三合者。謂此音非一非二亦非三也。

言四合者。謂此音非一非二非三亦非四也。但言二合。其音獨易。言三合四合者。其音轉

難。

天子聖哲。對上四聲也。微雨變雪。當境四聲也。錄云吹案四聲之律。昉於齊梁。惟周顒之四聲切韻。沈約之四聲譜。未見傳本。以故隋陸法言切韻。是爲韻書之祖。故余敘古韻玉連環曰。隋唐已前。無有韻書。

文心雕龍曰。若夫筆句無常。而字有條數。四字密而不促。六字格而非緩。或變之以三五。蓋應機之權節也。至於詩頌。大體以四言爲正。唯祈父肇禋。以二言爲句。尋二言肇於黃世。竹彈之謠是也。三言興於虞時。元首之詩是也。四言廣於夏年。洛汭之歌是也。五言見於周代。行露之章是也。六言七言。雜出詩騷。案虞書帝庸作歌曰。股肱喜哉。元首起哉。百工熙哉。臯陶乃賡再歌曰。元首明哉。股肱良哉。庶事康哉。此以喜起。熙明良康爲韻。固也。哉語詞耳。然上文云。字有條數。則元首之詩。每句四字。當爲四言。故不得云三言興於虞時也。又案詩有一言爲句者。緇衣之章。敝句予又改爲兮。還句予授子之餐兮。顧亭林謂敝字爲句。還字爲句。是也。

文章流別曰。詩之興也。有一言四言五言六言七言九言。古詩率以四言為體。而時一句二句雜在四言之間。後世演之遂為篇。三言者。振振鷺。鷺于飛之屬是也。五言者。誰謂雀無角之屬是也。六言者。我姑酌彼金罍之屬是也。七言者。交交黃鳥止于桑之屬是也。九

言者。洞酌彼行潦挹彼注茲之屬是也。案晉書摯虞傳曰。摯虞字仲洽。撰古文章類聚。區

別有條案三言起於晉夏侯湛。四言倡於漢韋孟。五言源於李陵。六言始於谷永。七言肇

基於孝武。伯梁詩九言則權輿於魏高貴鄉公也。魏志云高貴鄉公諱

錦瑟一篇。章子厚不解。而趙深說之。黃魯直不解。而蘇軾說之。故元遺山惜李義山詩無

人箋注。而王漁洋有一篇錦瑟解。人難之句也。袁簡齋曰。近時馮養吾太史注玉溪集。斷

定以為此悼亡之詩。思華年者。原擬偕老也。夢曉莊生。用鼓盆事。藍田日煖。用吳宮事。皆

指夫婦而言。曰無端。曰追憶者。云後何得此佳婦。曰惘然者。早知好物不堅牢也。湘素雜

記以錦瑟為令狐楚家青衣者。非也。案劉貢父詩話。以錦瑟為令狐楚家青衣之名。湘素雜記

云劉姬之父詩話以爲錦瑟乃當時貴人愛姬之名義山因以寓意非也 蓋本西陽雜俎。

顧況詩云。郎罷別囡。吾悔生汝。囡別郎罷。心摧血下。隔地絕天。及至黃泉。不得在郎罷前。

案唐取閩人子爲宦官。顧況作哀囡詩以諷之。 自注云。囡音蹇。閩人呼子爲囡。父爲郎罷。黃庭堅詩云。但使新年

勝故年。卽如常在郎罷前。可見唐宋已來。郎罷囡等字皆已入詩。閩中謂父爲郎。母爲郎奶。

陳簡齋問崔德符作詩之要。德符曰。工拙所不論。大要忌俗而已。余最服膺斯言。蓋人俗

尙不可醫。而況詩乎。故平生賦詩。惟恐俗物填臑。以敗人意。

善學詩者。師其意而不襲其辭。黃山谷曰。詩意無窮。不易其意。而造其語。謂之奪胎法。故未嘗規規

然摹擬前人。不知者以爲古來詩人。各不相師。其實始皆取法於一家。而後汎濫於諸家。

及其自得之後。遂自成一家。卽學文學書。亦復如是。

凡有志治古文辭者。宜熟讀左氏禮記孟子莊子離騷馬史班書七部。則所爲文章。不蘄

工而自工。不蘄古而自古。大抵得之於經子者上也。得之於史漢者次也。然亦成爲大家。

得之於韓柳歐蘇王曾諸家者。又其次也。案韓出於左氏，柳出於國語，歐陽出於史記，蘇出於秦漢以上之載籍也。至於考據之學，則爾雅、方言、說文、釋名、廣雅、玉篇、廣韻七部不可

不尋繹之也。是唐宋八大家皆得力於秦漢以上之載籍也。

羣經諸子周秦之文，卽道耳。故辭樸而文高，六朝駢儷之文，非無法也。惟理不博而旨不遠。

故辭華而文鄙。此詞章家之通病。是以理勝辭，則文高；辭勝理，則文鄙。故劉彥和曰：若文浮於理，

末勝其本，則秦女楚珠，復在於茲矣。

人之有能有不能者，無論凡庶聖賢，有所不免者也。主義理者，拙於辭章；能文辭者，疎於

徵實。三者交譏，而未有已也。義理存乎識，辭章存乎才，徵實存乎學。劉子元所以有三長

難兼之論也。見章學誠文史通義。然今則更難兼長矣。蓋所謂義理者，文以載道義，理卽道也。孔孟老莊釋氏

之學，皆是也。所謂徵實者，據也。訓詁音韻之學，皆是也。所謂文辭者，古文辭耳。

歸震川曰：班孟堅云：太史公質而不俚，人亦易曉。柳子厚稱馬遷之峻，峻字不易知。劉才

父論文偶記曰。文貴高。昔人謂子長文字峻。震川謂此言難曉。當於極真極樸極淡處求之。

學文必先明理。理明則文不蘄工而自工。不矜奇而自奇。故能文者不爲瑰異之辭以夸飾。乃於至平至淡之中而寓至理。斯則天下之至文已。

沈隱侯曰。文章當從三易。易見事一也。易識字二也。易讀誦三也。邢子才常曰。沈侯文章用事不使人覺。若胸臆語也。深以此服之。祖孝徵亦嘗謂吾曰。沈詩云。崖傾護石髓。此豈似用事耶。見顏氏家訓余當弱冠之年。每作詩文。好用僻典難字。此劉彥和所謂愛奇之心。古

今一也。久則漸悟。休文文章三易之言。遂依義棄奇。蓋文之臧否不在字之難易。故十年已來。屬文綴字。惟求樸茂而已。樸茂即東坡所謂質而實綺靡而實腴者也。

人之立言。綴字而成句。積句而成章。聯句而成篇。篇有篇法。章有章法。字句亦有法。字法蓋易字。亦云換字練字也。文心雕龍有練字篇。可以參考。句法。聯字分疆。辭達而已。故余之局言。唯求簡達。然

有人之一二言可以達旨者。余又必用數言以局之。蓋左氏之繁勝於公穀之簡。史記之繁劉才父云馬遷句法似贊而實古厚可愛亦勝於漢書之簡。簡者繁之繁。簡之繁簡之間須有斟酌章法。

篇法謂總文理。統首尾。彌綸一篇。使雜而不越者也。文心雕龍章句篇附會篇亦可參考。

史記陳杞世家曰。滕薛騶夏殷周之間封也。小不足齒列。弗論也。江黃胡沈之屬。不可勝數。故弗采著于傳云。五帝本紀贊曰。百家言黃帝。其文不雅馴。薦紳先生難言之。擇其言尤雅者。故著爲本紀首。管仲傳贊曰。至其書。世多有之。是以不論。論其軼事。司馬穰苴傳贊曰。世既多司馬兵法。以故不論。孫子吳起傳贊曰。世俗所稱師旅。皆道孫子十三篇。吳起兵法。世多有。故弗論。論其行事所施設者。司馬相如傳贊曰。余采其語。可論者著于篇。相如他無所著。若遺平陵侯書與五子相難。草木書篇。皆不采。大宛傳贊曰。故言九州山川。尙書近之矣。至禹本紀山海經所有怪物。余不敢言之也。此皆明示爲文取舍詳略之法度耳。

史記三代世表序曰。周以來乃頗可著。孔子因史文次春秋。紀元年。正時日月。蓋其詳哉。至於序尚書則略。無年月。或頗有。然多闕。不可錄。故疑則傳疑。蓋其慎也。案春秋史也。尚書亦史也。參閱史通六家篇立言宜慎。修史尤不可不慎。慎則爲信史。不慎則爲穢史。

史記項羽本紀贊曰。吾聞之周生曰。舜曰。蓋重瞳子。又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪。何興之暴也。劉知幾曰。此則別加他語。以補書中。所謂事無重出者也。案墓誌之有銘。猶本紀世家列傳之有論贊。故墓銘敘事。亦不可與墓誌重複。此又綴文之士之所宜知者也。

夏商已前。其詳不可得聞已。暨乎周世。始有誄文。然賤不誄貴。幼不誄長。諸侯且不得相誄。惟天子稱天以誄。讀誄定諡。節文大矣。當柳下展禽死。其妻諡之曰惠。此私諡之始也。迄隋王通。門人私諡爲文中子。唐蕭穎士。門人私諡曰文元先生。此其尤大彰較者也。史記田儋傳曰。兄弟三人更王。豈不賢乎哉。兄弟三人謂田儋田榮田橫也。又曰。至則聞

田橫死。謂漢使至而五百人始聞田橫之死也。田橫島在山東即墨縣東北。田橫與其徒五百人居此。案田氏稱王者八人。高祖獨賢田儋。田榮。田橫三人。其餘皆無足稱者。故三人爲一篇之主。而田橫又爲三人之主。敘之特詳。蓋太史公酷好奇烈之士也。

韓退之答李翊一書。蓋論文之書也。其曰非三代兩漢之書不敢觀。非聖人之志不敢存。自敘其讀書立志也。其曰惟陳言之務去。所以戒蹈襲前人也。有得之後。又懼其雜。雜而不醇。文非其至。故力求醇粹。而后閱肆。則肆爲醇中之肆。文到醇肆之境。戛戛乎難哉。大凡學者之文。多醇而未肆。才士之文。肆而未醇。昌黎旣醇且肆之後。又加以養氣之功。終身不敢懈。是蘄至於古之立言者。無望其速成。勿誘於勢利耳。

姚惜抱論文。分陽剛之美與陰柔之美。復魯絜非書。案周秦諸子中。莊子孟子之文。得陽與剛之美者也。老子列子之文。得陰與柔之美者也。若夫史。則左氏傳。太史公記。皆得陽剛之美者。前後漢書。三國志。皆得陰柔之美者。至於唐宋八家。退之子厚之文。亦近陽剛之美。

而永叔子固之文。則近陰柔之美。然詩亦可分陽剛陰柔之美。李杜文章。光芒萬丈。固得陽剛之美者也。而放翁東坡之詩。則得陰柔之美者焉。以上詩文。

楚辭離騷曰。紛吾既有此美兮。紛總總其離合兮。紛皆發語詞也。餘放此。又曰。羌內恕己以量人兮。

王逸曰。羌楚人語詞。又曰。羌無實而容長。又曰。謇吾法夫前脩兮。又曰。謇朝諝音諝而夕替。謇皆發語詞也。九

歌曰。蹇將憺兮。兮壽宮。又曰。蹇誰留兮中洲。王逸曰。蹇亦發語詞也。案又曰。軫石歲嵬蹇吾願兮。

王夫之曰。蹇語助詞。招魂曰。魂歸來兮。何爲四方些。楚音蘇簡切。沈存中曰。楚辭招魂句尾皆曰些。此乃

楚人舊俗。案紛。謇。蹇。羌。些。諸字。皆楚聲也。楚語也。

葉夢得曰。漢書記故人見陳涉。言夥涉之爲王。孰孰者。夥。吳楚發語。驚大之辭。見避暑錄。案

史記陳涉世家。客曰。夥頤涉之爲王。沈沈者。服虔云。頤者辭也。夥頤。猶夥乎也。故說文繫傳作

夥乎。

史記項羽本紀曰。吾翁卽若翁。漢書作吾翁卽汝翁。越王勾踐世家曰。子胥大笑曰。我令

而父霸。我又立若。而若皆汝也。留侯世家曰。豎儒幾敗而公事。而公乃公也。又曰。呂后真而主矣。而主。汝主也。陳餘列傳曰。豈少而女乎。漢書而作迺。乃。迺。皆汝也。通雅曰。爾。汝。而。若。乃。一聲之轉。

史記陸賈列傳。高帝罵之曰。迺公居馬上而得之。安事詩書。漢書迺作乃。迺乃古字耳。傲慢之詞也。曹相國世家曰。乃者我使諫君也。衆經音義卷十八引倉頡篇曰。迺往也。迺者猶言往者。顏師古注漢書曹參傳云。乃者猶言曩者。其義一也。今人謬用乃者以爲今者。惜哉。其不講訓故之學也。

史記留侯世家曰。良業爲取履。因長跪履之。上云。下取履。故此云良業爲取履。言旣爲之取履也。吳王濞列傳曰。業已拜。因拊其背。上云。王三郡五十三城。已拜。受印。故此云業已拜。業已拜。旣已拜也。此皆上言業而下言因。言旣已如此。因又如此也。

史記平準書曰。於是大農陳藏錢經耗。賦稅旣竭。猶不足以奉戰士。經亦旣也。互文耳。

史記平原君傳曰。譬若錐之處囊中。其末立見。立猶卽也。下同。魏公子傳曰。於是公子立自責。又曰。公子立變色。李將軍傳曰。匈奴追射我立盡。唐書傅奕傳曰。後有僧自西域來。能呪人立死。後呪卽生。立亦卽也。互文耳。

史記鄭世家曰。往何遽必辱。陸賈列傳曰。使我居中國。何渠不若漢。何渠漢書作何遽。王念孫曰。遽亦何也。連言何遽者。古人自有複語耳。案王說非也。蓋遽猶卽也。就也。言往何就必辱也。何就不若漢也。秦策曰。君其試焉。奚遽叱也。遽亦卽也。言何卽叱乎。王引之曰。奚遽同義。亦失之矣。

史記太史公自序曰。云以世。世當也。字之譌。云有也。猶言有以也。趙世家曰。故禮也不必一道。吳師道云。禮當作理也。爲世之譌。可見世也二字。形近易溷也。顏氏家訓。其於久遠也。攷證云。誤以也字作世字。亦其證矣。

方言曰。澨。或也。沅澧之間。凡言或如此者。曰澨如是。

玉篇廣韻皆云懋且也。說文且誤作甘當據正楚語曰吾懋寘之于耳。言吾且寘之于耳也。

聲類曰慘且也。且字當且之訛。玉篇曰慘且也。是其證耳。

音詞之然也。猶云如是讀與若同。又為發語之詞。所以起下文也。

蜀志先主傳元起妻曰各自一家。何能常爾邪。爾猶如此也。諸葛亮傳受任於敗軍之際。

奉命於危難之間。爾來二十有一年矣。言如此以來二十有一年矣。通鑑晉紀胡注云爾來猶言如此以來也

繫維也。魏志武帝紀故周室之不壞。繫二國是賴。言維齊晉二國是賴也。

繫是也。字亦作繫。玉篇曰繫是也。發聲也。又作繫。釋名曰人始生日嬰兒。或曰繫媿。繫是也。言是人也。媿啼聲也

也。言是人也。媿啼聲也

論衡龍虛篇曰乃擾畜龍以服事舜。而錫之姓曰董。句氏曰參龍案氏與是古通用前漢

書地理志曰至元孫氏為莊公。師古注曰氏與是同。古通用字。是也。後漢書李雲傳曰得

其人。則五氏來備。章懷注曰是與氏古字通耳。案當云氏與是古字通耳

文心雕龍曰。詩人以兮字入於句限。楚辭用之。字出句外。尋兮字成句。乃語助餘聲。舜詠南風。用之久矣。至於夫。惟蓋。故者。發端之首唱。之而於以者。乃割句之舊體乎。哉矣也。亦送末之常科。據事似閑。在用實切。巧者迴運。彌縫文體。將令數句之外。得一字之助矣。十國春秋曰。晉天福末。天福高祖石敬瑭年號。浙地兒童聚戲。動以趙字爲語助。云得則曰趙。得云可則曰趙。可。

晉書阮瞻傳。司徒王戎問曰。聖人貴名教。老莊明自然。其旨同異。瞻曰。將無同。備吹錄曰。將無同。或曰同也。將無語辭。或曰無同也。將語辭。無同言無異。故亦無同也。

湘山野錄曰。太祖幸朱雀門。獨趙普從幸。上指門額問曰。須著之字何用。普曰。語助。太祖大笑曰。之乎者也。助得甚事。湘山野錄。宋釋文瑩撰。

英文文譜 English Grammar 近分八部 Eight part of speech 而語詞實居其六。阮文達云。

實字易訓。虛詞難釋。馬建忠云。焉哉乎也諸字。謂之虛字。皆失之矣。蓋不知古謂之辭。或謂之語詞。若此是斯茲。 (this, the) 皆區別字。

Adjective 也。而乃爾若 (You, your), 其厥之 (he, she, it, this, that, these) 者 (this, that, it, which, what, he who, those who), 所 (that which, who, what), 或 (some, someone) 孰誰何奚 (who, whom, which, what) 凡 (whatever, whatsoever) 皆稱代字。Pronoun 也。也 (the verb to be 若論語柴也愚。參也魯。孟子舜人也。我亦人也之類) 爲 (the verb to do and to be) 其口說 (say, speak of, style) 可肯能克 (may, can, might) 將 (shall, will) 敢 (dare, venture) 必 (must), 其當 (ought, should) 皆二謂字。Verb 也。既已 (already) 曾 (already, ever, once) 方 (just, then) 適 (just) 惟獨。只。僅。祇。第 (only, but) 聊 (merely) 徒但 (alone, merely, only) 特 (specially, especially, only) 尙 (yet, still) 尤 (more, very, still more) 矧 (still more) 況 (much more, moreover) 偕 (together) 皆皆 (altogether) 及 (when) 不非 (not) 未 (not yet, never) 否無 (no) 亦 (also, too, likewise) 卽 (even, though) 則 (then)

乃 (also, however, therefore) 殆庶幾 (about, nearly, almost) 或 (perhaps) 豈焉
 安詎 (how) 何奚胡 (why, how) 曷盍 (whynot, why) 故 (purposely) 皆疏狀字
 Adverb 也。之 (of) 於 (at, in, on, to) 以用 (by, with) 自從由 (from, by, through,
 since, per) 無 (without, out of) 非微 (without, but for) 爲 (by, for) 猶 (as) 皆
 介系字 Preposition 也。且暨及遂 (and) 與 (or, and) 或 (or, either...or) 抑 (or,
 or if, whether...or) 雖 (though, although, even if) 然 (but, although) 乃 (but, if)
 但 (but) 而 (and, but) 倘 (if, supposing) 如若苟設 (if, supposing that, provided
 that) 非微 (but, unless) 既 (since) 爰 (then 於是) 以因 (because) 皆繫合字
 Conjunction 也。茲譯以英文。蓋取互文見義之意。以上語詞餘閱文鍵及英文云謂字
 規範此二書已由商務印書館出版。
 南朝曰干陀利。唐曰室利佛逝。至宋名三佛齊。世貢中國。明初其國王受太祖册封。時爪
 哇強。役屬三佛齊。遂滅之。改名舊港。國中大亂。華人梁道明施進卿等先後據之。其地爲

各蕃要會。在爪哇之西。下稱其上曰詹卑。猶國君也。後大酋所居。即號詹卑國。改故都為

舊港。見明史。案三佛齊亦曰淳林邦 Palembang。在爪哇之西。爪哇明史又謂之閣婆。蘇門答臘 Sum

atra 之東岸。爪哇 Java 元史明史竝作爪哇。蓋傳寫誤也。

明史外國傳。朝鮮箕子所封國。漢以前曰朝鮮。漢改末曰高麗。又曰高句麗。洪武二十五

年。命仍古號曰朝鮮。案高麗亦作高驪。高句麗亦作高句驪。

唐書突厥傳曰。突厥阿史那氏。蓋古匈奴北部也。至吐門遂強大。更號可汗。猶單于也。案突

厥之可汗。猶匈奴之單于。魏書蠕蠕傳曰。蠕音軟。南史亦有蠕蠕傳。可汗猶魏言皇帝也。案蠕蠕自號柔然。蓋匈奴之別種也。突

厥回紇。稱其酋長曰可汗。讀若克寒。可汗妻曰可敦。今蒙古稱王為汗。汗即可汗之略稱。汗之

妻曰哈屯。亦作哈敦。額上以胭脂點之。形如鵝眼錢。

北齊斛律金敕勒歌曰。敕勒川。陰山下。陰山。匈奴名。天似穹廬。蓋四野。天蒼蒼。野茫茫。風吹草

低見牛羊。余書懷四十八韻云。跨蹕至九邊。蒼茫歌四野。見怡克圖詩。廐。蓋本此也。

元和郡縣志云。焉支一名刪丹山。在甘州刪丹縣南五十里。東西百餘里。南北二十里。水草茂美。與祁連同。匈奴失祁連焉支二山。乃歌曰。亡我祁連山。使我六畜不蕃息。失我焉支山。使我婦女無顏色。案祁連山者。天山也。蕭希參通錄云。雪山。祁連山。白山。其實天山。焉支山卽燕支山也。杜佑通典云。焉支卽今之燕支也。此山產紅藍。可爲燕支。而匈奴資以爲飾。故失之則婦女無色也。

元和郡縣志云。魚山一名吾山。在鄆州東阿縣南二十里。瓠子歌曰。吾山平兮巨野溢。魚沸鬱兮迫冬日。卽此山也。水經注云。魚山卽吾山也。李說蓋本於此。

淮南時則訓曰。江漢之所出。高注云。江出鼈山。漢出蟠冢也。蓋謂江水出於鼈山。漢水出於蟠冢之山也。山海經云。蟠冢之山。漢水出焉。人間訓曰。江水之始出於岷山也。岷山卽鼈山耳。說文云。岷山名。

在蜀滿氏西。微外。本作隘。夏書禹貢曰。鼈蟠既執。史記夏本紀引作汶。鼈既執。古汶。鼈通用。又曰。鼈山之陽。石經鼈竝作岷。

漢書地理志曰。湔氐道。禹貢岷山在西微外。江水所出。東南至江都入海。過郡七。行二千

六百六十里。巖巖岷嶠同一實也。

夾漈草堂在興化府城東北。鄭樵著書於此。明一統志云。案宋鄭樵字仲漁。莆田人也。福建興化府莆田

田縣。居夾漈山。在莆田縣西北。故世稱夾漈先生。詩文三卷。名曰夾漈遺稿。通志二百卷。亦博大云。

劍南詩鈔云。客中多病廢登臨。聞說南臺試一尋。九軌徐行怒濤上。千艘橫繫大江心。寺

樓鐘鼓催昏曉。墟落煙雲自古今。白髮未除豪氣在。醉吹橫笛坐榕陰。案福州南門外謂

之南臺。以有南臺山故。南臺山者。釣臺山也。大江者。閩江也。故余有句云。水嬉試一向南

臺。多謝江風吹汝來。斯贈閩妓萬慧也。醉後口占一聯云。萬劫不磨私欲慧。根卽是業緣。

釋氏謂惡因曰業。

唐子西謂韓退之作古詩。有故避屬對者。淮之水舒舒。楚山直叢叢。是也。見漁隱叢話。案此沈

存中所謂蓋欲相錯成文。則語勢矯健耳。

雲程劉氏。卜居余府巷。在福州西門街。蓋百餘年矣。余府巷者。宋余太宰之故里也。劉氏之居。乃

余太宰之第宅也。亮功紅至今猶存。余太宰者余深也。見陸放翁老學庵筆記。案一騎紅者唐荔也。蜀荔也。而亮功紅者宋荔也。閩荔也。蔡襄譜荔枝七篇不知其與是類乎。其與是不類乎。他日倦游歸里必往觀亮功閣之宋荔焉。

李濂河南通志云。百門泉源出蘇門山。案蘇門山在輝縣西北七里。一名蘇嶺。太行支山也。泉通百道故名。詩衛風

泉源在左。淇水在右。蓋謂此也。民國以前余與薛仲超諸同志曾作蘇門十日之遊。百泉相傳爲子在川上處。余題百泉云。天道往不反。遞變無盡時。宣尼川上嘆逝者。皆如斯。

素葉城西行四百餘里至千泉。千泉者地方三百餘里。南面雪山。三垂平陸。水土沃潤。林樹扶疏。暮春之月。雜花若綺。泉池千所。故以名焉。突厥可汗每來避暑。大唐西域記云。蓋支那百

泉。印度千泉。皆勝地云。

順天七里海有鯽魚洵。畿輔通志作海淀。在西直門外。俗稱海甸。前清暢春園。圓明園。頤和園。皆在

是處。暢春園乃明室武清侯李偉之戚畹園。即清華園。康熙時改造。乃名暢春園。廣可一十餘里。清漪園原

名好山園。乾隆十四年命工部侍郎三和修之。咸豐十一年英法聯軍入北京。縱火圓明園。而清漪園亦一炬焦土。光緒十四年修葺。改為頤和園。余曾遊歷三次。清末入園一次。與任兄俱題石船云。海天樓艦正縱橫。應悔當年不繕兵。非是漢家得珠日。何心水戰習。昆明。民國以來。涉園者再。一次與林霜杰外兄孝先十二弟同遊。三復杜詩。正是江南好風景。園中結構布置多取法江南諸名勝。蘇州街。落花時節又逢君。

江東稱江左。江西稱江右。皆自江北視之。江謂揚子江也。魏禧日錄雜記。江有南北。而無東西。金陵豫章俱在江南。對豫

章言。則金陵居江南之東。對金陵言。則豫章居江南之西。故宋以金陵。太平。寧國。廣德為江南東路。以今江西全省為江南西路。山東為山左。山西為山

右。史記貨殖傳曰。夫山西饒材。竹。穀。繡。旄。玉石。山東多魚。鹽。漆。絲。聲色。山謂太行山也。孔

子世家曰。於是齊侯乃歸所侵魯之鄆。音運。今山東鄆城縣。汶水汶陽龜陰之田以謝過。名。汶陽。汶水之北。龜山

名。龜陰。龜山之北。山南為陽。水南為陰。山北為陰。水北為陽。此亦不可不知也。以上地理。○民國

居多暇日。每以文字自娛。因思往事。戲為筆記。亦一消遣法也。其中有六事。乃十五年後所補記者。

大隱不同俗。所談惟筆硯。日暮遇知者。括宇之心見。

湖士題

衛以樓筆談



四三

七閩叢書

二十一種

| | | | | | | | | |
|------|------|-----|------|------|--------|------|------|--------|
| 老子今見 | 莊子大傳 | 大學微 | 中庸大義 | 論語大傳 | 孟子七篇大傳 | 釋氏拾遺 | 內典字通 | 釋氏爾雅箋正 |
| 哲學 | | 理學 | | | 佛學 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|------|-------|--------|-----|-------|-------|---------|---------|
| 夏小正經傳攷 | 文鍵附釋辭 | 說文重文攷 | 說文普系 | 六書轉注說 | 漢人聲律之學 | 廣釋名 | 廣韻重文攷 | 廣韻通轉攷 | 古韻玉連環補正 | 古韻玉連環補證 |
| 訓詁音韻之學 | | | | | | | | | | |

七閩別輯

五種

南窗隨筆

獨臥樓筆談

獨臥樓文輯

獨臥樓詩輯

恰克圖詩麻

民國二十九年十月初版

定價 壹元伍角

著述者 七閩陳登澥

發行者 七閩陳友元

印刷者 京華印書局

代售者 北京天津上海福州各大書坊

