

潘奇編

簡譜教程

圖書
版本度藏章

中央
政府
總署
圖書
藏
東



簡譜教程

潘奇編



26739

東北書店印行

版字 32445

前 言

(一) 本文前六講曾刊登於人民音樂的第一、二、三期，其中有些部份已略加補充與刪改。

(二) 練習曲編寫得不够充實，民歌部份因手頭材料不足，很不完備，這裏僅供參考。如有不適用的，特別是部隊方面，可選擇一些羣衆歌曲代替。

(三) 關於如何唱準音的一些方法，也僅供參考，各位音樂工作同志一定有更好的經驗，望能交換研究。

(四) 本文倉促付印，未能一一徵求意見，毛病必然還很多，務希大家多多指教！並請將寶貴意見寄交東北書店轉人民音樂社轉我，以便修改！

(五) 本文編制方法多參考向隅同志的『簡譜讀法』，與煥之同志的視唱教材；編後又承呂驥，向隅，瞿維，任虹，劉嶸等同志提供了很多意見，特此一併致謝！

編 者

一九四八年八月

— 目 次 —

第一講	(1)
(一) 樂譜和音符	(1)
(二) 音的高低和記錄	(1)
(三) ——四分音符——二分音符	(2)
(四) 呼吸記號『V』或『，』	(3)
(五) 練習曲	(3)
第二講	(4)
(一) 小節與小節綫	(4)
(二) 節拍記號	(4)
(三) 單拍子	(5)
(四) ——八分音符——四分休止符——	(5)
(五) 練習曲	(6)
第三講	(8)
(一) 弧綫『—』	(8)
(二) 短長短的切分法	(9)
(三) 延長記號『∞』	(9)
(四) ——附點四分音符——八分休止符——	(9)
(五) 練習曲	(10)
第四講	(13)
(一) 反覆記號『∥ : ∥』	(13)
(二) 完全小節與不完全小節——強起與弱起	(14)
(三) 十六分音符	(15)
(四) 練習曲	(16)
第五講	(21)
(一) 調子記號	(21)
(二) 定音法	(21)
(三) ——附點八分音符——十六分休止符	(22)

(四) 強音記號	(24)
(五) 練習曲	(24)
第六講	(28)
(一) 『4』與『7』的唱法	(28)
(二) 碎音(又名倚音)	(30)
(三) 一個附點四分音符與兩個十六分音符	(30)
(四) 一個八分休止符與兩個十六分音符	(31)
(五) 練習曲	(32)
第七講	(35)
(一) 半音(『3 4』與『7 1』)唱法	(35)
(二) 三連音	(38)
(三) 滑音	(33)
(四) 練習曲	(40)
第八講	(49)
(一) 音程——大跳進唱法	(43)
(二) 複拍子—— $\frac{6}{8}$	(45)
(三) 強弱記號(I)——文字	(46)
(四) 練習曲	(47)
第九講	(49)
(一) 臨時記號 井 『b』與 『↑』 ↓	(49)
(二) 井 4 唱法	(50)
(三) 混合拍子	(51)
(四) 強弱記號(II)——符號	(52)
(五) 練習曲	(52)
第十講	(55)
(一) b 7 唱法	(55)
(二) 井 5 唱法	(56)
(三) 幾種雜記號和名詞	(56)
(四) 練習曲	(57)
附錄(一)	(63)
附錄(二)	(65)

簡譜教程

第一講

(一) 樂譜和音符

把一羣有組織的高低長短不同的樂音（唱歌和奏樂的聲音都是樂音）記在紙上，這個記錄就叫『樂譜』。樂譜普通有『綫譜』和『字譜』兩種：『綫譜』就是『五綫譜』，一般稱之為『正譜』。『字譜』有好幾種，但最常用的一種是以阿拉伯數字代表音的高低，叫『簡譜』。我們現在所要講的就是這一種。

記錄樂音的符號叫『音符』，簡譜上所用的音符和它們的唱名是：

音符： 1 2 3 4 5 6 7

唱名： 多 瑞 米 發 梭 拉 西（或梯）

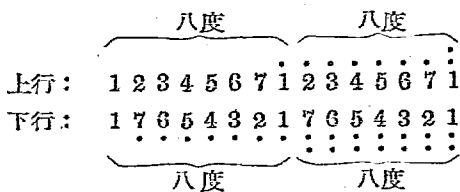
（或階名）

(二) 音的高低和記錄

這七個音是按着高低次序排列的，所以『2』比『1』高一個音，『2』比『3』低一個音，餘下按此類推。這七個不帶點的（上下方）音符叫『中間音』。假如上方記有一個小圓點如 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ （或『高音點』），表示每個音比相同的中間音高一個八度（音符與音符之間所包含的數目是用『度』計算，『

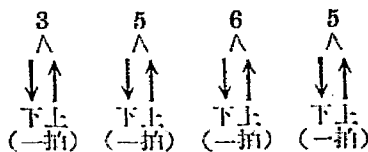


八度』即連頭連尾共有八個音)。小圓點記在音符下方的如 $\dot{1} \dot{2}$
 $\dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ (這小圓點叫『低音點』)，表示每個音比相同的中
 間音低一個八度。音符的上方或下方記有兩個小圓點的，前者高
 兩個八度，後者低兩個八度。

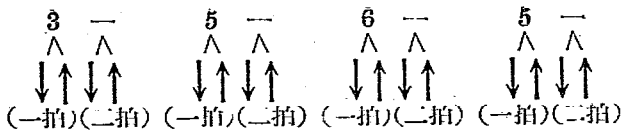


(三) ——四分音符——二分音符——

四分音符是一個不帶『點』(右邊)和『綫』的音符，如：
 『1.』，『5.』，『i.』等等。普通以它為單位，當一拍計算(非絕對的)。
 『拍子』等於中國京戲和地方戲板眼中的一『板』或一『眼』，為便於練習起見，可用『下一上』(↓↑)算為一拍。
 我們打拍子的時候，這一下一上的時間一定要保持平均，同時一拍與另一拍之間的距離，也要力求相等。拍子的快慢是沒有一定的，普通歌曲大概與走路的步子一樣，一分鐘一百多拍。最初練習的時候，不妨先把速度放慢，然後逐漸加快。下面是四分音符學拍的例子：



在四分音符的後面加上一條短橫綫，就是二分音符了，它比四分音符長一倍，一般的打兩拍。如：



(四) 呼吸記號『∨』或『，』

呼吸記號表示換一口氣的意思，換氣要快，它所佔據的那一點點時間，是從呼吸記號前面的音符上分出來的，如：

1 1 1 2 3 1 2 2 $\overset{\vee}{}$ 1 1 1 2 1 6 5 5

如果歌曲中未註明呼吸記號，那我們就在歌詞的每一句與每一句之間換氣。太長的句子可以分做兩小句換氣。另外有休止符（見下一講）的地方，一般也不標明呼吸記號。

普通對呼吸記號（或應換氣的地方）多不够重視，所以剛開始的時候，寧願在前面音符上多佔據一點時間，也要養成適當換氣的習慣。

(五) 練習曲

(1) 1 1 1 2 3 2 3— $\overset{\vee}{}$ 5 6 5 5 3 5 2— $\overset{\vee}{}$ 5 5 3 2 1
2 3— $\overset{\vee}{}$ 2 1 6 1 6 1 5—

(2) 2 2 3 1 2— $\overset{\vee}{}$ 3 2 1—2 6 5— $\overset{\vee}{}$ 1 1 2 2 6 1 5
3 2—

(3) 5 5 5 6 1 6 5— $\overset{\vee}{}$ 5 5 5 6 3 1 2— $\overset{\vee}{}$ 2 3 5 6 5
3 5— $\overset{\vee}{}$ 2 3 5 6 1 6 5—

(4) 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇—6— $\overset{\vee}{}$ 1̇ 6 5 6 3 5 6— $\overset{\vee}{}$ 6 2̇ 2̇ 1̇ 6
—3— $\overset{\vee}{}$ 5 3 6 3 2 1 6—

(5) 6--5--6[˙]1653--3--[∨]6--1--65352--
 2--[∨]356--352--[∨]5--3--23216--

(6) 11125165[∨]1532561--[∨]16532
 12--[∨]5555165--

第二講

(一) 小節與小節綫

第一講末尾的六個練習曲都沒有劃分強弱的。現在把第一個練習曲分成十六個小段，每一小段有兩拍，第一拍唱強，第二拍唱弱（下面的『>』記號表示強拍，『△』表示弱拍）。

1 1 | 1 2 | 3 2 | 3 --[∨] | 5 6 | 5 5 | 3 5 | 2 --[∨] |
 > △ > △ > △ > △ > △ > △ > △ > △ > △

5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 --[∨] | 2 1 | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 5̣ -- ||
 > △ > △ > △ > △ > △ > △ > △ > △

劃分強弱後的效果與劃分以前顯然是不同了，現在的是有了規則，所謂有『節拍』了。

那些小段在樂譜上叫做『小節』，每一小節的第一拍總是強拍。劃分小節的短直綫叫『單縱綫』，末尾一細一粗的兩根短直綫叫『雙縱綫』，表示完結的意思。（歌曲中間告一段落的時候，則用兩根細直綫表示如『||』）。

(二) 節拍記號

上面這首小曲子有了節拍，再看它是什麼性質的節拍呢？

一小節有兩拍，每一拍的時值是一個四分音符。這兩句話在音樂上是用『 $\frac{2}{4}$ 』這個記號表示的。『 $\frac{2}{4}$ 』（四分之二）是用一個分數式來記的，分子表示每小節應得的拍數，分母表示用什麼音符為一拍。這個分數就叫『節拍記號』或『拍子記號』。

$\frac{2}{4}$ 或寫成 $\frac{2}{4}$ (分子) 每小節有二拍
 (分母) 用四分音符為一拍

如用八分音符或二分音符為一拍時，分母就寫成『8』或『2』如 $\frac{3}{8}$ ， $\frac{2}{2}$ ，普通多以四分音符為一拍。

(三) 單拍子

二拍子，三拍子，四拍子都是單拍子，其中二拍子是一切節拍的基礎。它是第一拍強，第二拍弱 (>△)。三拍子是第一拍強，第二拍和第三拍弱 (>△△)。四拍子是第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍弱 (>△次>△)。單拍子的幾種節拍記號當中，以 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{3}{4}$ ，和 $\frac{4}{4}$ 為最通常。

(四) —— 八分音符 —— 四分休止符 ——

在四分音符的下面劃一短橫綫，就是八分音符了，如『5』『6』等等，等於四分音符的一半時長，如四分音符是一拍，它就是半拍。兩個八分音符等於一個四分音符如『5 5』，『6 6』。八分音符的擊拍法如下：

$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>		<u>6 i</u>	<u>5</u>
	↓↑	↓↑		↓↑	↓↑
	(一)	(二)		(一)	(二)

『休止』是靜默無聲的意思，表示休止的記號叫『休止符』。四分休止符是個『0』，它的時長與四分音符一樣（二分休止符

是兩個零字或『0—』) = 休止符的擊拍記號爲了明顯起見，我們用『 $\downarrow \uparrow$ 』爲記。

$$\begin{array}{c} 2/4 \\ \begin{array}{cccc} 5 & 0 & | & 6 & 0 \\ \wedge & \wedge & & \wedge & \wedge \\ \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \\ (-) & (0) & & (-) & (0) \end{array} \end{array}$$

(五) 練習曲

(1) $2/4$ $\underline{66} \underline{66} | 6 \quad 5 | \underline{55} \underline{63} | \underline{21} 2^{\vee} |$
 $\underline{55} \quad 6 | \underline{35} \quad 2 | \underline{53} \quad \underline{21} | 6 \text{ —} ||$

(2) $2/4$ $\underline{55} \underline{6\dot{1}} | \underline{65} \underline{32} | \underline{5\dot{1}} \underline{52} | 1 \text{ —}^{\vee} |$
 $\underline{12} \quad \underline{5\dot{1}} | \underline{52} \quad \underline{1\dot{6}} | \underline{25} \quad \underline{1\dot{6}} | 5 \text{ —} ||$

(3) $2/4$ $\underline{55} \quad 3 | \underline{15} \quad 3 | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} |$
 $\underline{23} \quad 1^{\vee} | \underline{23} \quad \underline{2\dot{6}} | 1 \text{ —}^{\vee} | \underline{35} \quad \underline{35} |$
 $\underline{35} \quad \underline{3\dot{6}} | 1 \quad \underline{1\dot{6}} | 1 \text{ —} ||$

(4) $4/4$ $3 \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad 6 | \underline{56} \quad \underline{35} \quad 6 \text{ —}^{\vee} |$
 $2 \quad \underline{23} \quad \underline{56} \quad \dot{1} | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \text{ —}^{\vee} | 6 \quad \underline{52} \quad \underline{66} |$
 $\underline{1\dot{6}} \quad \underline{12} \quad 3 \text{ —}^{\vee} | 3 \quad \underline{22} \quad \underline{12} \quad 3 | \underline{21} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6} \text{ —} ||$

(5) $3/4$ $5^{\bullet} \text{ —} \underline{65} | 3 \text{ —} \underline{23} | 5 \text{ —} \underline{65} |$
 $3 \text{ —} 2^{\vee} | 5 \text{ —} \underline{56} | 5 \text{ —} 5^{\vee} | 1 \text{ —} \underline{12} |$

$5 - \underline{53} | 5 \underline{53} \underline{23} | \underline{53} \underline{23} \underline{5} \overset{\vee}{5} | 6 - \underline{56} |$
 $1 - \underline{65} | \underline{56} \underline{53} \underline{21} | \underline{61} \underline{56} \overset{\vee}{1} | 1 \underline{12} \underline{36} |$
 $5 - \underline{56} | 5 - 0 ||$

(6) $\frac{4}{4}$ $1 - \underline{65} | 1 \ 0 \ 2 \ 0 | 3 \ \underline{21} \ 2 \ \underline{53} |$
 $2 - 0 \ 0 | 3 - \underline{65} | 1 \ 0 \ 2 \ 0 |$
 $2 \ \underline{6} \ 1 \ \underline{6} | 5 - 0 \ 0 ||$

(7) $\frac{2}{4}$ $6 \ 0 | 0 \ 6 | \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} | 3 \ 0 |$
 $3 \ 0 | 0 \ 3 | \underline{32} \ \underline{35} | 6 \ 0 |$
 $5 \ \underline{35} | \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} | 3 \ 0 | 0 \ 5 |$
 $\underline{31} \ 2 | 3 \ 0 | 1 \ 0 | 2 \ 0 |$
 $3 \ \underline{35} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{65} | 6 \ 0 | 0 \ \dot{1} |$
 $\underline{65} \ 3 | 6 \ 0 | 5 \ 0 | 3 \ 0 ||$

(8) $\frac{4}{4}$ $1 \ 1 \ \underline{65} | 5 \ 0 \ 0 \ 6 | 3 \ 5 \ 1 \ \underline{6} |$
 $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 3 | 2 \ 3 \ 5 \ 1 | 3 \ \underline{6} \ 0 \ 1 |$
 $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 3 | 2 \ 3 \ \underline{6} \ 1 | 2 \ 0 \ 0 \ 5 |$
 $3 \ 5 \ 3 \ 2 | 1 \ 0 \ 0 \ 2 | 1 \ 2 \ 3 \ 5 |$
 $3 \ \dot{0} \ 2 \ 0 | \underline{6} \ \underline{6} \ 0 \ 2 | 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \ 0 |$

$1 \quad \underline{1\ 3} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{1\ 3} \quad 2 \quad 2 \quad |$
 $0 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{1\ 1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 0 \quad |$
 $0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad ||$

第三講

(一) 弧綫『∪』

弧綫通常有兩種用法：

第一種：（一般稱『連結』綫）

在兩個同高度的音上，用一根弧綫連起來的，是說祇要唱出第一個音而把時間延長到第二個音上如：

$\frac{3}{4} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad 0 \quad |$

上例用弧綫連着的兩個四分音符，實際上是等於一個二分音符，第一個『5』原來是弱拍，但被連結以後就變成強拍了。這種相互倒置的情形，叫『變強弱』也叫『切分法』。

第二種：（一般稱『連合』綫）

在不同高度的兩個音或幾個音上，用一根弧綫連着的，是說這些音要唱得圓滑不斷如：

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{5\ 3} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{6} \quad |$

帶歌詞的曲子，每一個字不一定只有一個音符，有時一個字要管幾個不同的音如下例：

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad 2 \quad |$
 日 落 西 山 吧 嗶 嚶 嚶 嚶

上面所有的弧綫，除了分別指示那些所應管轄的範圍以外，同時也說明圓滑不斷的意義。

(二) 短長短的分法

一般歌曲中常常採用兩個八分音符夾一個四分音符 (× × ×) 的節奏，這也是切分法的一種。唱法如下：

$$\begin{array}{l}
 \text{(先唱)} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \\
 \qquad \qquad \qquad \downarrow \uparrow \ \downarrow \uparrow \qquad \qquad \qquad \downarrow \uparrow \ \downarrow \uparrow \\
 \text{(後唱)} \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \\
 \qquad \qquad \qquad = (\text{等於}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid
 \end{array}$$

(三) 延長記號『 ˆ 』

延長記號表示音符或休止符照原有的時間加以相當延長，普通延長一倍。如：

$$\frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\hat{6}} \mid = 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\hat{6}} \mid 6$$

(四) — 附點四分音符 — 八分休止符

附點是增長音符時間的，常用的有單附點，它是附在一個音符或一個休止符的後面如『5·』(附點四分音符)，『0·』(附點四分休止符)。附點佔原音符或原休止符的一半時長，一個附點四分音符，等於一個二分音符加上一個八分音符，普通當一拍半計算。如下例：

$$\begin{array}{l}
 \frac{2}{4} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{\cdot 1} \mid = \underline{\hat{6}} \ \underline{\hat{6} 1} \mid \mid \underline{\hat{1}} \quad \underline{\cdot 5} \mid = \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{1} 5} \mid \\
 \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\
 (\rightarrow) \quad (\rightarrow) \quad (\rightarrow)(\rightarrow) \quad (\rightarrow) \quad (\rightarrow) \quad (\rightarrow) \quad (\rightarrow) \quad (\rightarrow)
 \end{array}$$

在『0』下面劃一短橫綫就是八分休止符『0』，它的時長與八分音符一樣。

$$\frac{2}{4} \quad \underline{56} \quad \underline{50} \mid \underline{12} \quad \underline{10} \mid \underline{01} \quad \underline{12} \mid \underline{02} \quad \underline{21} \mid$$

$\begin{array}{cccc} \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \\ (-) & (--) & & (-) & (--) \end{array}$

(五) 練習曲

(1) $\frac{2}{4} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{32} \quad \underline{35} \mid 6 \quad 0 \mid$

$\underline{56} \quad \underline{53} \mid \underline{23} \quad 5 \mid \underline{23} \quad \underline{21} \mid \underline{6} \quad \text{—} \parallel$

(a) $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 5^{\vee} \mid$

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid 6 \quad \cdot \quad \underline{5} \mid 6 \quad 0 \mid$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid 2 \quad \cdot \quad \underline{3} \mid 5 \quad 0 \mid$

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \text{—} \parallel$

(b) $6 \quad \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 5 \mid 6 \quad \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 5^{\vee} \mid$

$3 \quad \cdot \quad \underline{2} \mid 3 \quad \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 6 \quad 0 \mid$

$5 \quad \cdot \quad \underline{6} \mid 5 \quad \cdot \quad \underline{3} \mid 2 \quad \cdot \quad \underline{3} \mid 5 \quad 0 \mid$

$2 \quad \cdot \quad \underline{3} \mid 2 \quad \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \text{—} \parallel$

(2) $\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{21} \quad \underline{61} \mid 2 \quad \text{—}^{\vee} \mid$

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{12} \quad \underline{16} \mid \underline{5} \quad \text{—}^{\vee} \mid$

$\underline{61} \quad \underline{56} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{61} \mid 2 \quad \text{—}^{\vee} \mid$

$$5 \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 5 \ \text{---} \parallel$$

$$(3) \frac{2}{4} \ 5 \cdot \underline{5} \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \ \underline{16} \checkmark$$

$$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{16} \mid 5 \cdot \dot{1} \mid 6 \ \text{---} \checkmark$$

$$6 \cdot \dot{2} \mid \underline{\dot{2}6} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \underline{65} \ \underline{32} \checkmark$$

$$\dot{1} \cdot \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \ \underline{53} \mid 2 \cdot \underline{5} \mid 2 \ \text{---} \parallel$$

$$(4) \frac{4}{4} \ \underline{6} \ 0 \ 1 \ 0 \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{5} \ 1 \ 0 \mid 2 \ 0 \ 6 \ 0 \mid$$

$$\underline{6} \ \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \ 0 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{50} \ \underline{50} \mid \underline{1 \cdot \underline{6}} \ \underline{30} \ \underline{30} \mid$$

$$\underline{55} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{13} \ \underline{2} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{35} \ \underline{32} \mid$$

$$\underline{10} \ \underline{20} \ 1 \ 0 \mid 1 \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 6 \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ 0 \mid$$

$$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 1 \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 0 \parallel$$

$$(5) \frac{3}{4} (a) \ \underline{10} \ \underline{20} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \text{---} \mid \underline{10} \ \underline{20} \ \underline{6} \mid$$

$$\underline{6} \ \underline{5} \ \text{---} \checkmark \mid \underline{10} \ \underline{20} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \text{---} \mid$$

$$\underline{50} \ \underline{60} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \text{---} \parallel$$

$$(b) \ 1 \ 2 \ \underline{03} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid 1 \ 2 \ \underline{06} \mid$$

$$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 \ 2 \ \underline{03} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{02} \mid$$

$$2 \ \underline{1} \ \underline{1} \parallel$$

$$(c) \ 1 \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{3} \ \text{---} \ \hat{2} \checkmark \mid 1 \ 2 \cdot \underline{6} \mid$$

6 — $\hat{5}^{\vee}$ | 1 2 . 3 | 3 — $\hat{5}^{\vee}$ | 5 6 . 2 |
 2 — $\hat{1}$ ||

(6) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 — \vee |
 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 3 $\dot{2}\dot{1}$ |
 2 0 3 | 2 0 3 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 2 — \vee |
 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}\dot{0}$ |
 $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 0 6 $\dot{5}\dot{3}$ | 0 6 $\dot{5}\dot{6}$ | 5 6 5 |
 5 0 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{0}$ | 5 6 $\dot{1}\dot{0}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{0}$ |
 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{0}$ | 5 3 0 6 | 5 3 0 6 | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ |
 $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ | 5 3 6 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 5 6 5 | 5 $\dot{5}$ |

(7) $\frac{2}{4}$ 運木歌 (東北民歌)

2 $\dot{3}\dot{2}$ | 3 0 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 1 0 |
 喘 咳 咳 咳 咳 咳
 2 $\dot{3}\dot{2}$ | 3 0 | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 0 ||
 喘 咳 咳 咳 咳 咳

(8) $\frac{2}{4}$ 賣扁食 (河北民歌)

$\dot{6}\dot{1}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}^{\vee}$ |
 (男唱) 葱 絲、蕪 絲 南 瓜 絲

<u>3 5</u> <u>6 $\dot{1}$</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>2 6</u> 1 · ^v 2
提 着 籃 兒 大 街 上 賣 呀 賣 扁 食 嘍
<u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>2 6</u> 1 — ^v
七 不 弄 冬 采 冬 采 賣 呀 賣 扁 食
<u>6 $\dot{1}$</u> 5 <u>6 $\dot{1}$</u> 5 <u>6 $\dot{1}$</u> 3 <u>5 6</u> <u>5 ^v</u>
(女唱) 蔥 絲 葢 絲 南 瓜 絲
<u>1 $\dot{2}$</u> <u>3 $\dot{3}$</u> <u>3 $\dot{1}$</u> <u>2</u> <u>1 $\dot{1}$</u> <u>2 6</u> <u>5 3</u> 5
提 着 籃 兒 大 街 上 買 呀 買 扁 食

第 四 講

(一) 反覆記號 ‖ : ‖

『反覆記號』表示在這個記號 ‖ : ‖ 範圍以內的歌曲，需要重唱一遍或幾遍。常用的有以下兩種：

(1) 從頭反覆 ‖ : ‖ 這個記號表示從頭再唱一遍如：

$\frac{4}{4}$ 6 · <u>1</u> 6 5 <u>3 2</u> <u>3 5</u> 2 — $\dot{2}$ · <u>3</u> $\dot{2}$ 6
<u>1 $\dot{2}$</u> <u>1 6</u> 5 — ‖ = 6 · <u>1</u> 6 5 <u>3 2</u> <u>3 5</u> 2 —
$\dot{2}$ · <u>3</u> $\dot{2}$ 6 <u>1 $\dot{2}$</u> <u>1 6</u> 5 — 6 · <u>1</u> 6 5
<u>3 2</u> <u>3 5</u> 2 — $\dot{2}$ · <u>3</u> $\dot{2}$ 6 <u>1 $\dot{2}$</u> <u>1 6</u> 5 —

歌曲反覆後的結尾，有時不相同，一般用數字說明如：

1. 2. 3. 4. ，第一，二，三遍唱 1. 2. 3. ，第四遍

跳過 1.2.3 唱 4 如：

$$\begin{array}{l}
 \frac{4}{4} \quad 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 5}^{1. \quad 2. \quad 3} \quad \text{—} \quad || \quad \overbrace{3 \quad 5 \quad 1}^4 \quad \text{—} \quad || \\
 = 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad \text{—} \quad | \quad 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \\
 3 \quad 2 \quad 5 \quad \text{—} \quad | \quad 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad \text{—} \quad | \\
 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad \text{—} \quad ||
 \end{array}$$

(2) 中間反覆 $\| : \|$ 是說僅僅反覆這一部份如：

$$\begin{array}{l}
 \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad \vee \quad | \\
 \| : \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad : \| \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad || = \dot{1} \quad 5 \quad | \\
 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad \vee \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \\
 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad ||
 \end{array}$$

(二) 完全小節與不完全小節

——強起與弱起——

一個小節的拍數與節拍記號相符合的，叫完全小節；不是的，叫不完全小節。如下例：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6} \cdot$$

這是四分之二的拍子，每小節應該有兩拍（以四分音符為一拍）。這裏的第二，三，四小節是完全小節，頭尾是不完全小節（頭尾加起是一個完全小節）。一個歌子從完全小節開始的，叫『強起』；反之，叫『弱起』。上例是從第二拍的後半拍開始

的。

$$\begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \quad | \quad 3 \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \dots \\ \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ (-) \quad (二) \end{array}$$

弱起的地方，不是固定的，除掉從強拍的前一半拍開始以外，其它都算為弱起，下面再舉兩個例子：

$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \left[\quad 3 \quad 5 \quad \left| \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \right| \quad 1 \right. \\ \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ (-) \quad (二) \end{array}$$

這是從第一拍的後半拍開始。

$$\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \left| \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \right| \quad \underline{\dot{2}} \cdot \\ \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ (-) \quad (二) \quad (三) \quad (四) \end{array}$$

這是四分之四的拍子，第一個音『5』是從第二拍的後半拍開始的，弱起的形式還很多，這裏不一一舉出了。另外，弱起的歌曲，如需要從頭反覆時，拍子務必算準，就以上面最後的一個例子來說：

$$\begin{array}{c} \text{第一遍唱完 } \underline{\dot{2}} \cdot \text{ 以後就應緊接 } \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \left| \quad \dots \right. \\ \downarrow \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ (-) \quad \quad (二) \quad \quad (三) \quad (四) \end{array}$$

(三) 十六分音符

在八分音符下面再劃上一條短橫綫，就是十六分音符了如『5』它等於八分音符的一半時長，兩個十六分音符等於一個八分音符（5 5 = 5）。四個十六分音符等於一個四分音符（5 5 5 5 = 5）。以十六分音符，或十六分音符與八分音符組成為一拍的形勢，通常有以下幾種：

(1) × × × × 四個十六分音符當為一拍。

(先唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge$
 $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow\uparrow \quad \downarrow\uparrow$
 $\uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$

(2) $\times \times \times$ 一個八分音符與兩個十六分音符當為一拍。

(先唱) $\frac{3}{4}$ $\underline{\widehat{5555}} \underline{\widehat{6666}} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$

(後唱) $\frac{3}{4}$ $\underline{555} \quad \underline{666} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 $\uparrow \quad \uparrow$

(3) $\times \times \times$ 兩個十六分音符與一個八分音符當為一拍。

(先唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{\widehat{5555}} \underline{\widehat{6666}} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{555} \quad \underline{666} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 $\uparrow \quad \uparrow$

(4) $\times \times \times$ 兩個十六分音符夾一個八分音符當為一拍(切分節奏)。

(先唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{\widehat{5555}} \underline{\widehat{6666}} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$

(後唱) $\frac{3}{4}$ $\underline{555} \quad \underline{666} \mid \underline{56} \underline{50} \mid$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 $\uparrow \quad \uparrow$

以上四種節奏，應按步進行，第一種還未練熟以前，千萬不要進入第二種節奏。

(四) 練習曲

(1) (a) $\frac{3}{4}$ $5 \mid \hat{1} \underline{55} 0 \mid 1 \ 1 \ 0 \mid \underline{2 \cdot 5} \underline{3 \ 2} \mid$

$$\begin{array}{l} 5 \text{ — } \underline{32} \mid 5 \text{ — } \overset{\vee}{5} \mid \dot{1} \underline{55} 0 \mid 1 \ 1 \ 0 \mid \\ 2 \cdot \underline{5} \underline{32} \mid 1 \underline{56} \underline{56} \mid 1 \text{ — } \cdot \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{l} (b) \frac{2}{4} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{5} 0 \mid \underline{11} 0 \mid \underline{225} \underline{332} \mid \\ 5 \ \underline{03} \mid 2 \ \underline{05} \mid \dot{1} \underline{5} 0 \mid \underline{11} 0 \mid \\ \underline{225} \underline{332} \mid 1 \underline{5656} \mid 1 \cdot \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{l} (c) \frac{4}{4} \underline{5} \ \dot{1} \underline{5} \ 0 \ 1 \ 1 \mid \underline{225} \underline{332} \ 5 \ \underline{32} \mid \\ 5 \ \overset{\vee}{5} \ \dot{1} \underline{5} \ 0 \ 1 \ 1 \mid \underline{225} \underline{332} \cdot 5 \ \underline{32} \mid \\ 10 \ 0 \ 1 \ \underline{56} \ \underline{56} \mid 1 \cdot \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{l} (2) \frac{2}{4} \underline{5553} \ \underline{66\dot{1}3} \ \underline{556} \ \underline{53} \overset{\vee}{\mid} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{65} \mid \\ \underline{3356} \ \underline{11} \ \underline{6661} \mid 2 \overset{\vee}{5555} \ \underline{332} \ \dot{1} \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{l} (a) \underline{553} \ \underline{6\dot{1}3} \ \underline{556} \ \underline{53} \overset{\vee}{\mid} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{65} \mid \\ \underline{356} \ 1 \overset{\vee}{\underline{661}} \mid 2 \ 555 \ \underline{332} \ \dot{1} \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{l} (b) \underline{553} \ \underline{6\dot{1}3} \ \underline{556} \ \underline{53} \overset{\vee}{\mid} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{65} \ \underline{356} \mid \\ 1 \ \underline{661} \mid 2 \overset{\vee}{555} \ \underline{332} \ \dot{1} \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{l} (c) \underline{553} \ \underline{6\dot{1}3} \ \underline{556} \ \underline{53} \overset{\vee}{\mid} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{65} \ \underline{356} \mid \\ 1 \ \underline{661} \mid 2 \overset{\vee}{555} \ \underline{332} \ 1 \parallel \end{array}$$

$$(3) (a) \frac{2}{4} \underline{6665} \ \underline{666} \mid \underline{3531} \ \underline{226} \overset{\vee}{\mid}$$

6663 555 | 3235 336^V :| 112 35 |
3532 3122 | 3532 3122 | 6 — :||

(b) 666 655 | 666 6 | 335 3122 |
 6 —^V | 666 663 | 555 5 | 332 3533 |
 6 —^V :| 112 335 | 332 331 | 335 332 |
 6 — :||

(c) 666 665 | 3531 226^V | 663 665 |
3235 336^V :| 112 335 | 332 331 |
20 20 | 6 — :||

(4) $\frac{3}{4}$ i65 356i | i55 5^V | 532 1232 |
311 1^V | 5i 1235 | 235 50 | 655 3532 |
311 10 | 112 3523 | 556 32 |
223 165^V | 6 6 · | 1216 5 :||

(5) $\frac{3}{4}$ 36i 552 | 3 · 6 | 533 56i |
 6 6661 | 2 —^V | 333 653 | 2 —^V |
533 56i | 6 6661 | 2 · 3^V | 5 5 6 |
 1 6156 | 1 —^V | 2 2 1 | 23 21 |

5 6 | 6[√] 6 6 1 | 2 . 1 | 5 6 |
1 6 5 5[√] | 5 3 3 5 6 1 | 6 6 6 6 1 | 2 . [√] 3 |
5 5 6 | 1 6 1 5 6 | 1 —[√] | 2 2 1 |
2 3 2 1 | 5 6 | 6[√] 6 5 3 | 1 6 6 5 3 3 |
 2 2 1 6 | 6 0 ||

(6) $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 6 1 6 6 5 6 2 2 5 |
6 6 5 3 2 0 0 | 5 5 3 5 6 5 6 5 3 2 1 6 5[√] |
2 2 5 3 2 3 5 2 1 6 5 6 1 | 2 2 1 6 5 0 0 |
 ||: $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 6 1 1 6 5 | 2 2 2 5 6 5 3 5 3 1 |

(一遍比一遍快)

2 0 0 :||: $\frac{4}{4}$ 1 1 1 2 2 3 6 6 5 | 6 6 1 5 5
5 2 3 2 | 1 1 5 6 1 1 0 :||

(||: :|| 反覆四次，第一遍在內)

(7) $\frac{2}{4}$ 放風箏 (東北民歌)

1 1 6 1 | 2 . 2 | 1 1 6 1 | 2 —[√] |
 正哪 月 嚶 裏呀 來

$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{6}$		5	—		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$		$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{5}$		
正	歌	月				正	啊				破	哟	破				
1	— ^v		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{2}$		6	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{5}$		$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$	2					
哟			姑	嫂		那	个	二		人	又	去	踏				
1	$\overset{\frown}{6}$ ^v		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{2}$		$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3}$		2	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$	
青	啊		捎	带		着	我	放		风	箏	来	呀				
$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6}$		5	— ^v		$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{1}$		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	2 ^v			
哎	哟	咳		哟		呀	得	一	呼	咳	呼	咳					
$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{2}$		$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3}$		2	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$		5	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6}$	
捎	带	着	我		放	风	箏	来	呀	哎	哟	咳	哟				

(8) $\frac{2}{4}$ 放羊曲 (雲南民歌)

$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$		6	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{1}$:	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	2		2	1	
正	月	放	羊	正	月									
$\overset{\frown}{(1)}$	$\overset{\frown}{(2)}$													
$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\frown}{6}$:	$\overset{\cdot}{i}$	6	:	5	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6}$		$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$	
正			正			辞	别	了		爹				
$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\cdot}{i}$		$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6}$	5		5	3		2	—	:		
娘			要	起						身				
$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{1}$	6		$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{1}$:	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	2		2	1	
大	羊	赶	在	前	面									

(1)		(2)					
1̇	6̇	1̇	6	5	5 6	5 6	1̇ 2̇
走	噢	走	噢	小	羊	趕	
6	1̇	5 6	5	5	3	2	—
在		後	面			跟	

第五講

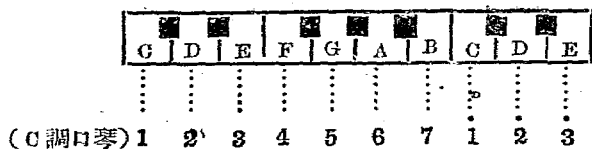
(一) 調子記號

簡譜上的調子記號，現在有兩種記法：一種是西洋長音階（1 2 3 4 5 6 7 1̇）（或長調式）的主音『1』和短音階（6 7 1̇ 2 3 4 5 6）（或短調式）的主音『6』被規定在一定的音名（C, D, E, F, G, A, B）上，如G調（或G長調），A短調等。G調就是主音『1』唱G音那麼高，A短調是主音『6』唱A音那麼高。這種記法，沿用很久，大家比較熟習。另一種是各種調式（或音階）的主音被規定在一定的音名上，用『音名等於主音』的記法表示，如C=1（主音『1』唱C音那麼高），A=5（主音『5』唱A音那麼高），B=2（主音『2』唱B音那麼高）等等。這種記法，雖未普遍，但它比第一種是進步的。本講為便於讀者識譜起見，兩種都採用。（第六講至第十講的練習曲，全未註明調子記號，讀者可根據自己的情形，去定音的高低。）

(二) 定音法

凡是固定音的樂器，都可用來定音，因為它們的高度是按着

一定標準做的，就以C調口琴說吧，它的1 2 3 4 5 6 7等於風琴上的C D E F G A B那麼高。(見下圖)



假定有個歌子是D調，我們只要吹一吹C調口琴的『2』(『2』用吸)，或者按一按風琴上的D鍵，音便找好了，但是有定音樂器的並不多，因此還應學會另一種定音法。

這種方法也很簡單，第一步先把一個歌曲的最高音(假定是『1̇』)與最低音(假定是『5̇』)找出來，然後用自己平時能唱得出來的那個高音唱『1̇』，低音『5̇』也試一下(齊唱時要以大家能唱的高低音為標準)。高低音定好以後，再看這個歌曲的第一個音是什麼？假定是『5』，那我們只要從『1̇』唱到『5』或從『5̇』唱到『5』，音便算定好了。

(三) 附點八分音符——十六分休止符——

在八分音符後面加上一個小圓點，就是附點八分音符，如『5̇』。這一點是八分音符的一半時長，等於一個十六分音符。附點八分音符的後面多半與十六分音符相連接如5̇·5̇(一般寫成5̇·5̇)，正好是一拍，等於一個四分音符，擊拍法如下：

$$\frac{2}{4} \underline{\underline{5̇ 5̇}} \underline{\underline{6̇ 6̇}} \left| \underline{\underline{1̇ 1̇}} \underline{\underline{5 0}} \right| = \underline{\underline{5̇ \cdot 5̇}} \underline{\underline{6̇ \cdot 6̇}} \left| \right.$$

(手抬起以後唱後面一個音)

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} 0$ |

十六分休止符與十六分音符的時值是相等的，下面的幾種節奏較為常用。

(1) $\times 0 \times 0$ 當為一拍。

(先唱) $\frac{2}{4}$ $5 0 5 0$ $6 0 6 0$ | 5 0 |
 $\begin{array}{cccc} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$ $\begin{array}{cccc} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $5 0 5 0$ $6 0 6 0$ | 5 0 |
 $\begin{array}{cc} \vee & \vee \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$ $\begin{array}{cc} \vee & \vee \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$

(或唱) $\frac{2}{4}$ $5 \vee 5 \vee$ $6 \vee 6 \vee$ | 5 0 |
 $\begin{array}{cc} \downarrow & \uparrow \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$ $\begin{array}{cc} \downarrow & \uparrow \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$

(有呼吸記號的地方一定要換氣)

(2) $\times \times \times 0$ 當為一拍。

(先唱) $\frac{2}{4}$ $5 5 5 0$ $6 6 6 0$ | 5 0 |
 $\begin{array}{cccc} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$ $\begin{array}{cccc} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $5 5 5 0$ $6 6 6 0$ | 5 0 |
 $\begin{array}{cc} \vee & \vee \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$ $\begin{array}{cc} \vee & \vee \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$

(或唱) $\frac{2}{4}$ $5 5 5 \vee$ $6 6 6 \vee$ | 5 0 |
 $\begin{array}{cc} \vee & \uparrow \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$ $\begin{array}{cc} \vee & \uparrow \\ \downarrow & \uparrow \end{array}$

(3) $\times 0 \times \times$ 當為一拍。

(先唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{5055} \quad \underline{6066} \mid 5 \quad 0 \mid$
 $\begin{array}{cccc} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \downarrow & \vdots & \downarrow & \uparrow \\ \downarrow & & \downarrow & \uparrow \end{array}$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{5055} \quad \underline{6066} \mid 5 \quad 0 \mid$
 $\begin{array}{cc} \downarrow & \downarrow \\ \downarrow & \uparrow \\ \downarrow & \downarrow \end{array}$

(或唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \vee 55} \quad \underline{6 \vee 66} \mid 5 \quad 0 \mid$
 $\begin{array}{cc} \downarrow & \downarrow \\ \downarrow & \uparrow \\ \downarrow & \downarrow \end{array}$

(四) 強音記號『>』

強音記號一般寫在音符的上方，有用『<』或『^』等記號表示的，但正確的應該是『>』這種記號。它指明這個音要唱得強些如：

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{2} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{1} \cdot \overset{>}{6} \mid \overset{>}{5} \quad 0 \mid$

(五) 練習曲

(1) G=1 (或G調) $\frac{2}{4}$

(a) $\underline{1\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{50} \quad \underline{50} \mid \underline{5\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{21} \quad \underline{20} \mid$
 $\underline{5\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{60} \mid \underline{5\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{20} \mid \underline{6\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \quad \text{—} \mid$
 $\underline{5\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{10} \mid \underline{20} \quad \underline{35} \mid \underline{2\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{6} \quad \text{—} \mid$
 $\underline{5\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{60} \mid \underline{5\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{20} \mid \underline{6\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \quad \underline{1\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \quad \text{—} \parallel$

(b) $\underline{1 \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{50} \quad \underline{50} \mid \underline{5 \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2 \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{20} \mid$
 $\underline{5 \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{60} \mid \underline{5 \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{20} \mid \underline{6 \cdot \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \quad \text{—} \mid$
 $\underline{5 \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{10} \mid \underline{20} \quad \underline{35} \mid \underline{2 \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{6} \quad \text{—} \mid$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{60} | \underline{5 \cdot 3} \underline{20} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{13} | \underline{2} \underline{16} | \underline{\dot{5}} \text{ —} ||$
 (c) $\underline{1 \cdot \dot{6}} \underline{1 \cdot 3} | \underline{5 \cdot \dot{5}} \underline{50} | \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} |$
 $\underline{2 \cdot 1} \underline{20} | \underline{5 \cdot 3} \underline{6 \cdot 6} | \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 2} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{1 \cdot 6} |$
 $\underline{\dot{5}} \text{ —} \vee | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{1 \cdot 1} | \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \cdot 5} | \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \cdot 5} |$
 $\underline{\dot{6}} \text{ —} \vee | \underline{5 \cdot 3} \underline{6 \cdot 6} | \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 2} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{1 \cdot 6} | \underline{\dot{5}} \text{ —} ||$

(2) $C = \dot{6} \frac{2}{4}$

(a) $\underline{60} \underline{66\dot{1}} | \underline{665} \underline{30} \vee | \underline{30} \underline{332} |$
 $\underline{112} \underline{60} | \underline{3335} \underline{6661} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} |$
 $\underline{50} \underline{50} | \underline{116} \underline{60} ||$

(b) $\underline{60} \underline{6 \cdot \dot{1}} | \underline{6 \cdot 5} \underline{30} | \underline{30} \underline{3 \cdot 2} | \underline{1 \cdot 2} \underline{60} |$
 $\underline{335} \underline{661} | \underline{2 \cdot 2} \underline{223} | \underline{5 \cdot 5} \underline{555} | \underline{1 \cdot 1} \underline{60} ||$

(c) $\underline{6 \cdot 6} \underline{6 \cdot \dot{1}} | \underline{6 \cdot 5} \underline{30} | \underline{3 \cdot 3} \underline{3 \cdot 2} | \underline{1 \cdot 2} \underline{60} |$
 $\underline{335} \underline{661} \underline{2 \cdot 2} \underline{2 \cdot 3} | \underline{5 \cdot 5} \underline{5 \cdot 5} | \underline{1 \cdot 1} \underline{60} ||$

(3) C 調(或 $C=1$) $\frac{2}{4}$

$\overset{>}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} | \overset{>}{\dot{1}} \quad 0 | \overset{>}{5} \underline{5 \cdot 6} | \overset{>}{3} \quad 0 |$
 $\underline{11} \underline{5 \cdot 5} | 5 \quad 0 | \underline{12} \underline{3 \cdot 2} | 1 \text{ —} \vee |$
 $\overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{6 \cdot 5} \underline{3} | 5 \text{ —} | \overset{>}{6} \overset{>}{6} \underline{5} |$

$$\begin{array}{c}
3 \cdot \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \text{---} \vee \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} \quad \underline{6} \quad | \\
5 \quad \text{---} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{2} \quad \cdot \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overline{1 \quad \text{---}} \quad | \\
\overline{1} \quad 0 \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1 \cdot 1} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \cdot 6} \quad | \\
3 \quad 0 \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \text{---} \vee \quad | \\
\overline{6} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \quad \cdot \quad \overset{\vee}{3} \quad | \quad \overline{1 \quad \text{---}} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad 0 \quad ||
\end{array}$$

(4) $D = 6 \frac{3}{4}$

$$\begin{array}{c}
\underline{3235} \quad \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{20} \quad | \quad \underline{3235} \quad \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2} \quad | \\
\underline{20} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{60} \quad | \\
\underline{6561} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{50} \quad | \quad \underline{6561} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5} \quad | \\
\underline{56} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{30} \quad | \\
\underline{1116} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{20} \quad | \quad \underline{5553} \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{60} \quad | \\
\underline{6165} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{30} \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{1 \cdot 5} \quad \underline{60} \quad | \\
\underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6665} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad | \\
\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{60} \quad ||
\end{array}$$

(5) $E = 6 \frac{2}{4}$

6 0 6 0 1 0 6 0 | 2 2 · 3 | 1 0 6 0 1 0 6 0 |
1 1 1 6 6 | 1 6 1 2 3 0 | 3 2 · 3 | 5 5 3 2 2 |
2 2 5 0 2 0 5 5 | 3 — V | 5 5 3 0 6 0 3 3 |
2 1 · 2 | 6 0 3 0 | 2 2 1 2 6 · 2 | 1 2 · 3 |
5 5 3 2 2 | 3 0 5 0 3 0 5 5 | 6 3 ||

(6) G調 $\frac{2}{4}$

0 0 5 | 1 · 1 1 0 5 5 | 1 · 1 1 0 5 5 |
3 · 3 3 0 5 5 | 3 · 3 3 0 | 3 3 2 1 6 · 1 |
6 0 6 0 | 6 6 6 5 3 · 5 | 1 0 1 0 | 5 · 5 5 · 5 |
1 1 1 0 1 1 | 3 3 3 0 3 3 | 1 0 1 0 | 0 5 5 · 5 |
1 · 1 1 · 1 | 1 0 5 5 5 | 3 · 3 5 · 3 | 2 · 1 6 · 1 |
2 — V | 2 · 2 2 · 2 | 2 0 5 5 5 | 5 · 5 6 · 5 |
3 · 5 2 · 3 | 1 — ||

(7) D=6 $\frac{2}{4}$ 番民歌

6 6 3 3 | 6 3 5 6 V | 3 5 6 5 | 6 5 3 2 V |
我們 長大 在邊 疆 我們 豪爽 又激 昂
我們 保衛 在塞 上 我們 勇敢 又強 壯

3 3 5 6 6 5 | 6 5 3 2^v | 5 3 5 3 | 3 5 2 2^v |
 用起 皮鞭 pia pia 響 賊喝野 馬 賊喝野 馬
 塞上 風雲 好寬 敵 多麼明 亮 多麼明 亮
6 6 3 5 | 6 3 5 6^v | 3 5 6 5 5 | 6 5 3 2 |
 看看 我們 一大 羣 也是 殺敵的 大力 量
 看看 我們 一大 羣 也是 殺敵的 大力 量
5 3 5 2 ||
 大力 量
 大力 量

(8) A調 2/4 秧歌帽 (東北民歌)

3 3 2 3 3 2 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 2 3 5 3 2 1 |
 正月 十五 鬧吧元 宵 一 夥子 秧 歌
2 1 6 5 3 | 3 3 5 6 5 | 1 6 5 3 5 3 |
 來 到 了 梢 公 便在 頭裏 走 呀
1 6 1 3 5 3 | 1 6 1 1 3 5 3 | 3 2 1 3 2 |
 老 達子 跨 腰刀 南 方 鏟子 賣 膏藥 嚶 嚶 嚶 啾
1 2 3 5 3 2 1 | 2 1 6 5 6 3 | 5 0 ||
 竹 板 旱 船 帶 高 蹠 並 呼 咳

(9) 組織起來 (見人民音樂第一期第17頁李應純作)

(10) 反對內戰 (見九一八以來中國名歌選第三部份第6頁)

第六講

(一) 『4』與『7』的唱法

如果唱不准『4』『7』二音，最好的辦法是跟着固定音的

樂器唱（風琴，口琴等），或跟着唱得準的人唱，萬一不可能時，下面的方法，亦可採用。

(1)『4』音的唱法：先選擇一個沒有『4』與『7』音而有很多『1』音的短曲子（幾小節即可），如果沒有適當的，自己編寫幾個音或幾小節亦可，只要第一個音不用『1』其它多用『1』音，並且能將2，3，5，6四個音夾在當中唱為最好。曲子選定以後，第一步把它唱得爛熟，然後把這首曲子的每個音移高四度，或降低五度記出來。用第一個調子的高度唱它（找音的方法，是用第一個調子的第一個音的『高度』來回反覆地唱第二個移調的第一個音——即切音的辦法），下面舉個例子試一試：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{\dot{2}} \quad :||$$

把上面的調子唱熟，然後用這個高度唱下面的移調（將『2』與『5』來回切唱）

$$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{6 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 4} \quad \underline{4 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 4} \quad \underline{\dot{5}} \quad :|| \quad (\text{這裏的每個音符比第一個調子移高了四度})。$$

(2)『7』音的唱法：與『4』音的唱法一樣，只是選擇曲子的時候，要多採用『3』音（將1，2，5，6四個音夾在裏面）；移調時，提高用五度，降低用四度記錄，為下例：

$$\frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad \overset{\vee}{3} \quad | \quad 3 \quad 3 \cdot \underline{2} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad \underline{6 \ 5} \quad |$$

$$\underline{3 \quad 3 \quad 0} \quad :||$$

唱熟後將每個音提高五度移記在下面的曲調上，唱時用第一個調子的高度。

$$\frac{3}{4} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad \overset{\vee}{7} \quad | \quad 7 \quad 7 \quad \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad |$$

$$\underline{7 \quad 7 \quad 0} \quad :||$$

(二) 碎音 (又名倚音)

碎音 (倚音) 是裝飾音的一種，它是個小音符，附在原音符的前面或後面，普通以附在前面為多。倚音又分『單倚音』 (只有一個小音符如 $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$) 與『雙倚音』 (有兩個或三個小音符的如 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$)。唱法有兩種：一是從原音符中抽出，以愈接近愈好如：

(寫法) $\overset{\cdot}{i}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 3 | 2 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{\cdot}{i}$ |

(唱法) $\overset{\cdot}{i}$ 5 $\underline{\underline{65}}$ · 3 | 2 5 $\underline{\underline{32}}$ · $\overset{\cdot}{i}$ |

另一種是佔原音符前面音符的時間，強音仍在原音符上，嚴格地講起來，這一種唱法比較正確。例如：

(寫法) $\overset{\cdot}{i}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 3 | 2 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{\cdot}{i}$ |

(唱法) $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{\underline{5}}$ · $\overset{>}{6}$ 5 3 | 2 $\underline{\underline{5}}$ · $\overset{>}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{i}$ |

『5』與『2』的後面都有個附點，這叫雙附點。第二個附點的時值是第一個附點的二分之一 (在這裏等於一個三十二分音符)。『 $\underline{\underline{6}}$ 』與『 $\underline{\underline{3}}$ 』都是三十二分音符 (十六分音符的二分之一)。

(三) 一個附點四分音符與兩個十六分音符

(1) $\times \cdot \underline{\underline{\times \times}}$

(先唱) $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{111}}$ | 5 $\underline{\underline{555}}$ | 1 0 |

$\begin{array}{cccc} \wedge & \downarrow & \vee & \wedge \\ \downarrow \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow \uparrow \end{array}$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{111} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5\flat 5} \mid 1 \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow$
 $= 1 \cdot \quad \underline{11} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{55} \mid 1 \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \downarrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \quad \downarrow \uparrow$

(2) $\underline{\underline{xxx}}$.

(先唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{111} \ \underline{11} \mid \underline{555} \ \underline{55} \mid 1 \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{111} \ \underline{11} \mid \underline{555} \ \underline{55} \mid 1 \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
 $= \underline{11} \quad 1 \cdot \mid \underline{55} \quad \underline{5 \cdot} \mid 1 \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

(四) 一個八分休止符與兩個十六分音符

(1) $0 \times \times$ 當為一拍

(先唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{0055} \ \underline{0066} \mid \underline{50} \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{055} \quad \underline{066} \mid \underline{50} \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow$

(2) $\underline{\underline{xxx0}}$ 當為一拍

(先唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{5500} \ \underline{6600} \mid \underline{50} \quad 0 \mid$
 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

(後唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 9}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad 0 \quad |$
 $\begin{array}{ccc} \downarrow & \uparrow & \\ \downarrow & \uparrow & \end{array}$

(五) 練習曲

(1) $\frac{2}{4}$ (a) $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 2}} \quad \underline{\widehat{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 2}} \quad |$
 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\widehat{\dot{5}}} \quad :||$

用(a)調的高度唱下面的移調(b)

(b) $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4\ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{4\ 6\ 5}} \quad \underline{\widehat{4}} \quad | \quad \underline{\underline{4\ 4\ 4}} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \quad |$
 $\underline{\underline{5\ 4\ 2}} \quad \underline{\widehat{\dot{1}}} \quad :||$

$\frac{4}{4}$ (c) $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $1 \quad \text{—} \quad :||$

用(c)調的高度唱下面的移調(d)

(d) $\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{1\ 4}}$ $\underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{4\ 4}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{4}} \quad \text{—} \quad :||$

(2) $\frac{2}{4}$ (a) $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\widehat{\dot{3}}}$ $:||$

用(a)調的高度唱下面的移調(b)

(b) $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $| \underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $| \underline{\underline{7\ 7\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ $| \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ $\underline{\widehat{\dot{7}}}$ $:||$

(c) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad 5\ 6 \quad \underline{\underline{1}}$ $\underline{\widehat{\dot{3}}}$ $\cdot \quad :||$ 用(c)調的高度唱下面的移調(d)

(d) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}} \cdot \quad | \quad 2\ 3\ \underline{\underline{5}}$ $\underline{\widehat{\dot{7}}}$ $\cdot \quad :||$

$$\begin{aligned}
 (3) \quad & \frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{6} \cdot \dot{6} \mid \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{4 \cdot 4} \mid 2 \cdot \cdot \underline{4} \mid \\
 & 6 \quad \underline{5 \cdot 4} \mid 2 \quad \text{---} \mid 1 \quad \text{---} \mid \dot{1} \dot{0} \quad \dot{2} \dot{0} \mid \\
 & \underline{70} \quad \underline{6 \cdot 7} \mid 5 \quad \text{---} \mid 4 \quad \text{---} \vee \mid \dot{2} \dot{0} \quad \underline{60} \mid \\
 & \underline{70} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \quad \text{---} \mid 2 \quad \text{---} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \\
 & \underline{5 \cdot 4} \quad \underline{4 \cdot 2} \mid 1 \cdot \cdot \underline{2} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid 5 \cdot \cdot \underline{4} \mid \\
 & 2 \cdot \cdot \underline{4} \mid 1 \quad \text{---} \parallel
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 (4) \quad & \frac{2}{4} \quad \dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{555} \quad 4 \mid \underline{4 \cdot 55} \mid 6 \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \mid \\
 & \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \text{---} \vee \mid 5 \cdot \underline{45} \mid \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{5} \mid \\
 & \underline{5} \cdot \vee \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \text{---} \vee \mid \\
 & \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \vee \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid 5 \cdot \underline{66} \mid \\
 & \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \cdot \vee \underline{65} \mid 4 \cdot \underline{2} \mid \underline{665} \quad \underline{4} \mid \underline{45} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \parallel
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 (5) \quad & \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \cdot 7} \mid \underline{664} \quad 5 \mid \underline{563} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{660} \quad 0 \mid \\
 & \underline{70} \quad \underline{70} \mid \underline{676} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{45} \quad \underline{5} \mid \underline{063} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \\
 & \underline{220} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{6 \cdot 7} \mid \underline{664} \quad 5 \mid \underline{563} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \\
 & \underline{660} \quad 0 \mid \underline{70} \quad \underline{70} \mid \underline{076} \quad \underline{63} \mid \underline{355} \quad \underline{63} \mid \\
 & 5 \cdot \cdot \underline{63} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{220} \mid \underline{063} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{666} \quad \underline{6 \cdot} \parallel
 \end{aligned}$$

(6) $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 0} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{5} 0} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{7}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{5} 3} \mid$
 $\underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \cdot} \mid \underline{0 \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{4} \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{4}} \quad \underline{5} \mid \underline{0 \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid$
 $\underline{3 \cdot \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{5} 3} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \dot{5} 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{5} 3} \mid$
 $\underline{3 \dot{5} 2} \quad \underline{0 \dot{3} 2} \mid \underline{1 \dot{1}} \quad \underline{0 \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{6 \cdot \dot{5}} \quad \underline{\hat{6}} \parallel \underline{3 \dot{5} 3} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid$
 $\underline{5 \dot{6} \dot{5} 3} \quad \underline{2 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}} \quad \underline{7 \cdot \dot{7}} \mid \underline{6} \quad \text{—} \parallel$

(7) 短歌

(a) $\frac{2}{4}$ 綏遠民歌

$\dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad \hat{3} \mid \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad 6 \mid 6 \quad \text{—} \vee \mid \dot{1} \quad 6 \mid$
 半斤飯麵這推窩窩挨打
 $6 \quad \hat{3} \mid \underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad 6 \quad 6 \mid \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad \text{—} \mid 3 \quad \underline{\underline{2}} \cdot \parallel$
 受氣為哥哥呀聊聊!

(b) $\frac{3}{4}$ 江西山歌

$\underline{\underline{1 \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \text{—} \mid \underline{\underline{3 \dot{5} 3}} \quad \underline{\underline{2}} \text{—} \vee \mid \underline{\underline{3 \dot{5} 3}} \quad \underline{\underline{2}} \text{—} \mid$
 勞工唱 { 日頭下山 快快下來 打個零工
 { 一日三餐 炒米飯 一碗鹽菜
 { 吃起飯來 細細想 做起事來
 $\underline{\underline{3 \dot{2} 3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \text{—} \parallel$
 好不難
 放中央
 都很強

地主唱 { 日頭下山 慢慢下來 請個零工
 一日三餐 白米飯 大碗豬肉
 吃起飯來 老鬼像 做起事來
 好不難 離尖啊
 放中 尖啊
 不像 樣啊

(8) $\frac{2}{4}$ 茉莉花 (河北民歌)

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}} \quad |$
 好 一 朵 茉 莉 花 好 一 朵 茉 莉
 $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 3 5}} \quad \underline{\underline{0 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad 3 \quad |$
 花 滿 園 裏 那 個 花 兒
 $\underline{\underline{2 3 5}} \quad \underline{\underline{3 5 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3 2 1 3}} \quad 2 \quad |$
 全 部 比 不 過 她 我 有 心
 $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5 6}} \quad \underline{\underline{0 6 1}} \quad |$
 摘 朵 鮮 花 頭 上 戴 喇 又 恐 怕 賣
 $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 5 \quad ||$
 花 的 人 罵

(9) 熱血 (見九一八以來中國民歌選第一部份第33頁)

(10) 民主進行曲 (同上第三部份第17頁)

第七講

(一) 半音 (『34』與『71』) 唱法

$\underline{\underline{1 2 3 4 5 6 7 \dot{1}}}$ 這個音階 (『∧』代表全音, 『V』代表半音), 除了『3 4』與『7 1』是半音以外, 其它每兩個音

之間都是全音。半音的距離比全音少一半（參看第六講的風琴圖），半音一般容易唱不準，糾正的方法，最好是跟着固定音的樂器，或隨着人聲唱，萬一不可能時，下面的兩種方法，亦可採用（學習這兩個方法以前，『4』與『7』音一定要唱準）。

(1) 個人或集體練習法：

(a) 『4 3』

第一步： $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3} \underline{5} \underline{4} \mid 3 \text{ — } \mid \underline{5} \underline{4} \overset{\frown}{3} \mid 3 \quad 0 \text{ :} \parallel$

當我們唱到第二小節『3』的時候，第一小節第一個『3』音的高低，在腦子裏千萬不要消失，否則不起作用，因此第一個『3』音的延長時間是不限制的。

第二步： $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3} \cdot \underline{5} \underline{4} \mid 3 \overset{>}{4} \overset{<}{3} \mid \underline{4} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \overset{\frown}{4} \mid$
 $\underline{4} \quad 3 \text{ — } \text{ :} \parallel$

第二步除去熟習第一小節的第一個『3』音的高低以外，還要記住第三個『4』音的高低，這樣第二小節的『4』音就可以唱準了。這種方法，主要是靠耳朵『聽』和腦子『記』，所以注意力一定要集中。

(b) 『3 4』(方法同上)

第一步： $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \overset{\frown}{4} \underline{5} \underline{3} \mid 4 \text{ — } \mid \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{4} \mid 4 \quad 0 \text{ :} \parallel$

第二步： $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \overset{\frown}{4} \underline{5} \underline{3} \mid 4 \overset{<}{3} \overset{>}{4} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{4} \underline{0} \overset{\frown}{3} \mid$
 $\underline{3} \quad 4 \text{ — } \text{ :} \parallel$

(c) 『7 1』(方法同上)

第一步： $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1} \underline{6} \underline{7} \mid 1 \text{ — } \mid \underline{6} \underline{7} \overset{\frown}{1} \mid 1 \quad 0 \text{ :} \parallel$

甲唱(或 甲組)	4/4	$\dot{1}$ — — —	$\dot{7}$ — $\dot{1}$	$\dot{7}$ $\dot{1}$	$\dot{7}$ $\dot{1}$	(甲乙互 換唱)
乙唱(或 乙組)		$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ —	$\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{7}$	

(d) $\dot{7}$ $\dot{1}$

甲唱(或 甲組)	4/4	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ —	$\dot{1}$ — $\dot{7}$	$\dot{1}$	(甲乙互 換唱)
乙唱(或 乙組)		$\dot{6}$ — $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$	

(二) 三連音

用三個同類音符唱兩個同類音符的時值的叫『三連音』，如 $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}} = \underline{1}$ (一般是半拍)， $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}} = 1$ (一般是一拍) 等等，普通以三個八分音符當為一個四分音符的為最多。一般的毛病容易把三連音唱成 $\underline{5\ 5\ 5}$ ，或 $\underline{5\ 5\ 5}$ 的節奏，讀者可按下面的步驟練習：

第一步：很均勻不間斷地說：

$\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

第二步：

(預備拍子) $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ (多練習預備拍子)

↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

(一拍)(一拍)

第三步：很均勻不間斷地唱：

$\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\widehat{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}$ $\widehat{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}$

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

第四步：先把速度放慢唱，然後加快。

$$\frac{2}{4} \text{ (預備拍子)} \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 1\ 1}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 3}} \quad \underline{\overset{\frown}{5\ 5\ 5}} \quad \text{.} \parallel$$

(一拍)(二拍)

下面再舉幾個例子作為練習：

$$(1) \frac{2}{4} \text{ (預備拍子)} \quad 1 \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 1\ 1}} \mid 2 \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 2}} \mid 3 \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 3}} \mid$$

(一)(二)

$$\underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}} \quad 1 \quad \text{.} \parallel$$

$$(2) \text{ (預備拍子)} \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 1\ 1}} \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 1\ 1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 2\ 2}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 2}} \mid$$

(一)(二)

$$\underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 3}} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 3}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}} \quad 1 \quad \text{.} \parallel$$

$$(3) \text{ (預備拍子)} \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 1\ 1}} \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 1\ 1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 2\ 2}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 2}} \mid$$

(一)(二)

$$\underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 3}} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 3}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}} \quad 1 \quad \text{.} \parallel$$

(三) 滑音

滑音也是裝飾音的一種，這裏所要講的滑音，僅限於中國民間音樂方面的。滑音的種類很多，一般分上滑『 $\overset{\frown}{\sim}$ 』與下滑『 $\underset{\frown}{\sim}$ 』兩種。上滑用得較少，下滑又分長滑與短滑，長滑音的波紋比短滑音的長一倍，它可滑到大度音以上如『 $\overset{\cdot}{1} \underset{\frown}{\sim} 3$ 』，或

五度『3 6』，『1 4』等等。短滑音的音程（兩音之間的距離叫音程）更沒有一定，大概到二度，三度，四度左右如『2 1』可以滑到了『1』，也可以滑到了『6』，以上所要滑到的音，並不要求準確，只是接近而已。

(四) 練習曲

(1) $\frac{2}{4}$ 6·5 6 $\dot{1}$ | 7·6 5 | 656 1 | 7·6 5 \vee |
656 1 | 3·6 543 | 2 — \vee | 3·2 35 |
656 1 \vee | 765 35 | 176 543 | 543 2·6 |
3·2 3·4 | 2·7 15 | 6 — \vee | 176 12 |
3·6 543 | 2·3 51 | 3·2 1·3 | 2·7 15 |
6 — ||

(2) $\frac{2}{4}$ 3 · 2 | 1 7 | 6 42 | 3 — \vee |
4 · 2 | 3 4 | 2 76 | 5 — \vee |
50 40 | 30 40 | 21 70 | 21 70 |
50 60 | 70 10 | 43 20 | 43 20 |
1 — | 7 — | 6 — | 5 — \vee |
3 — | 4 — | 2 — | 7 — |
1 — | 1 — ||

(3) $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 5 6 | 5 5 4 3 2 |

1 2 1 | 5 5 4 5 | 1 · 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 — 6 ||

(a) 5 5 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 5 4 5 6 | 5 5 5 4 3 2 |

1 1 1 2 1 | 5 5 5 4 4 4 | 1 · 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 — 6 ||

(b) 5 5 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 4 5 6 | 5 5 5 4 3 2 |

1 1 2 1 | 5 5 5 4 4 5 | 1 1 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 — 6 ||

(4) $\frac{4}{4}$ 1 — 2 1 2 3 2 3 | 6 7 1 2 3 4 5 |

6 \vee 4 5 4 2 1 2 1 | 7 1 2 3 4 5 6 7 |

$\dot{1}$ 3 — \vee 4 | 6 5 1 — ||

(a) 1 — 2 1 2 3 2 3 | 6 7 · 1 2 · 3 4 · 5 |

6 \vee 4 5 4 2 1 2 1 | 7 · 1 2 · 3 4 · 5 6 · 7 |

$\dot{1}$ 3 — \vee 4 5 4 | 6 5 6 5 1 — ||

(b) 1 — $\overset{3}{212}$ 323 | 6 $\underline{771}$ 23 $\underline{445}$ |
 66 $\overset{3}{\vee 454}$ 22 $\overset{3}{121}$ | $\underline{771}$ $\overset{3}{223}$ $\underline{445}$ $\overset{3}{667}$ |
 i 3 — $\overset{3}{\vee 454}$ | 6 $\underline{565}$ 1 — ||

(5) $\frac{2}{4}$ $\underline{1712}$ $\underline{35}$ | $\underline{6567}$ 10 :||: $\underline{5653}$
 $\underline{4542}$ | $\underline{3431}$ 20 :|| $\underline{3432}$ $\underline{1217}$ |
 $\underline{60}$ $\underline{60}$ | $\underline{3432}$ $\underline{1216}$ | $\underline{70}$ $\underline{70}$ |
 $\underline{3432}$ $\underline{1216}$ | $\underline{4543}$ $\underline{2327}$ | $\underline{6716}$
 $\underline{5675}$ | $\underline{61}$ $\underline{60}$ ||

(6) $\frac{4}{4}$ 05 $\underline{1\cdot3}$ 5 $\overset{3}{171}$ | $\dot{2}$ 5 0 $\underline{0\dot{3}}$ |
 $\overset{3}{343}$ 2 $\underline{6\cdot6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — $\dot{2}\overset{3}{\vee 176}$ |
 5 3 $\underline{6\cdot6}$ 7 | $\underline{70}$ $\overset{3}{513}$ 5 \cdot $\dot{3}$ |
 $\overset{3}{131}$ 6 6 $\overset{3}{\vee 333}$ | $\dot{3}$ \cdot $\dot{1}$ $\overset{3}{267}$ $\dot{1}\overset{3}{\vee}$ |
 5 $\underline{5\cdot5}$ $\underline{53}$ $\dot{3}$ | $\overset{3}{176}$ $\underline{5\cdot3}$ $\dot{1}$ — :||

(7) $\frac{2}{4}$ 大妮子担水 (陕西民歌)
 $\underline{2\cdot1}$ $\underline{61}$ | $\dot{2}$ 6 | $\underline{21}$ $\underline{25}$ | $\dot{2}$ $\underline{20}$ |
 太 阳 上 来 暖 咳 暖 咳 哟

$\underline{6 \cdot 4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \overline{5 \quad 5 \quad 0}$
 女 孩 兒 個 担 水 罷 嚶—— 嚶
 $\underline{6 \cdot 4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \mid 4 \cdot \underline{5}$
 挑 起 那 個 桶 兒 担 上 兩 回 水
 $\dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \underline{5 \dot{4}} \mid \overline{2 \cdot 4} \mid 2 \quad \text{—} \parallel$
 一 得 兒 呀 兒 嚶

(8) $\frac{4}{4}$ 青春舞曲 (新疆喀什噶爾民歌)
洛 濱 譯 詞

$\underline{3 \dot{2} \dot{7} \dot{1}} \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \underline{3} \mid \underline{3 \dot{2} \dot{7} \dot{1}} \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{6} \dot{6}} \underline{6} \mid$
 太 陽 下 去 明 早 依 舊 爬 上 來 花 兒 謝 了 明 年 還 是 一 樣 的 開
 $\underline{6 \dot{6} \dot{2} \dot{4}} \underline{3 \dot{6} \dot{4}} \underline{3 \dot{3} \dot{2}} \underline{3} \mid \underline{3 \dot{2} \dot{7} \dot{1}} \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{6} \dot{4}} \underline{3} \mid$
 美 麗 小 鳥 飛 去 無 影 蹤 我 的 青 春 小 鳥 一 樣 不 回 來
 $\underline{3 \dot{2} \dot{7} \dot{1}} \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{6}} \underline{6} \parallel \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{7 \dot{6} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{7}} \mid$
 我 的 青 春 小 鳥 一 樣 不 回 來 別 得 那 嚶 嚶 嚶 別 得 那 嚶 嚶
 $\underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{4}} \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{6}} \underline{6} \parallel$

我 的 青 春 小 鳥 一 樣 不 回 來

(9) 義勇軍進行曲 (九一八以來中國名歌選第一部份第37頁)

(10) 畢業歌 (同上第45頁)

第 八 講

(一) 音程——大跳進唱法——

兩音之間的距離叫『音程』，計算音程的單位稱為『度』，如『3

4』，『1 6』，前者是級進（兩度），後者是跳進（六度）音程從相隔的度量上，還有大小的差異，例如半音（ $\widehat{3\ 4}$ ）和全音（ $\widehat{4\ 5}$ ）都是二度，但半音是短二度，全音是長二度，根據音程的各種性質，計分長，短，增，減，完全，倍增，倍減七種音程（參看附錄（二））。

跳進音程，小的好唱如 6 1（短三度）4 6（長三度），大跳進較難唱如 2 4（長六度）7 5（短六度）『1 2』（短七度）等等，初學者碰到困難的時候，除去跟着固定音的樂器或人聲練習以外，第七講的半音唱法，亦可採用，下面舉幾個例子作為練習：

(1) 『7 4』（減五度）

第一步： $\frac{2}{4}$ $\widehat{4}$ 2 7 | 4 — | 3 7 4 | 4 0 :||

第二步： $\frac{3}{4}$ $\widehat{4}$ · 2 7 | 4 $\overset{>}{7}$ 4 | 7 0 4 0 7 | 7 4 — :||

(2) 『4 1』（完全五度）

第一步： $\frac{2}{4}$ $\widehat{1}$ 6 5 4 | 1 — | 6 5 4 1 | 1 0 :||

第二步： $\frac{3}{4}$ $\widehat{1}$ · 6 5 4 | 1 $\overset{>}{4}$ 1 | 4 0 1 0 4 | 4 1 — :||

(3) 『7 5』（短六度）

第一步： $\frac{2}{4}$ $\widehat{5}$ 2 1 7 | 5 — | 2 1 7 5 | 5 0 :||

第二步： $\frac{3}{4}$ $\widehat{5}$ · 2 1 7 | 5 $\overset{>}{7}$ 5 | 7 0 5 0 7 |

$\overset{\frown}{7} \quad 5 \quad \text{—} \quad :||$

(4) $\overset{\frown}{2} \quad 1 \quad :||$ (短七度)

第一步： $\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{1} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad 0 \quad :||$

第二步： $\frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{1} \cdot \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 1 \ 0} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \text{—} \quad :||$

其它難唱的音程，都可以按此方法練習，詳細說明，可參看第七講。

(二) 複拍子—— $\frac{6}{8}$ ——

凡分子是三的倍數的都是複拍子，如六拍子，九拍子，十二拍子等等。複拍子一般在實際應用當中，是以幾小拍合一大拍為單位，如 $\frac{6}{8}$ ，它是以三個八分音符為一大拍，每小節有兩大拍（ $\widehat{>\Delta\Delta} \widehat{>\Delta\Delta}$ ）。其它 $\frac{9}{8}$ 是以三個八分音符為一拍，一小節有三大拍， $\frac{12}{8}$ 是一小節有四大拍，這幾種節拍當中以 $\frac{6}{8}$ 為最通常，下面舉幾個 $\frac{6}{8}$ 的例子。

(1) $\frac{6}{8} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad :||$

第一步： $\downarrow \quad \text{—} \quad \uparrow \quad \text{—} \quad \downarrow \quad \text{—} \quad \uparrow \quad \text{—}$

(一)(二)(三)(四)(五)(六)

第二步： $\underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad :||$

$\downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
(一) (二) (三) (四)

(2) $\frac{6}{8} \quad 5 \cdot \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad 2 \cdot \underline{1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \widehat{1 \cdot 1 \cdot} \quad :||$

第一步： $\downarrow \quad \text{—} \quad \uparrow \quad \text{—} \quad \downarrow \quad \text{—} \quad \uparrow \quad \text{—} \quad \downarrow \quad \text{—} \quad \uparrow \quad \text{—}$

5 · 3 2 1 | 2 · 1 6 5 | 1 · 1 · :||

第二步：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

(3) $\frac{6}{8}$ 5 5 3 2 1 | 2 2 1 6 5 | 1 1 1 · :||

第一步：↓ _ _ ↑ _ _ ↓ _ _ ↑ _ _ ↓ _ _ ↑ _ _

5 5 3 2 1 | 2 2 1 6 5 | 1 1 1 · :||

第二步：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

三個八分音符所組成的一大拍並不等於一個四分音符，爲了更明確起見，這裏不用 ↓ ↑ 表示一大拍，而以每一個箭頭代表一大拍。

讀者應多練習『第一步』這樣就不會把 5 5 唱成 5 · 5，2 2 唱成 2 · 2，1 1 唱成 1 · 1 了。

(三) 強弱記號 (I) — 文字 —

- ff — 很强
- f — 强
- M — 稍强 (或中强)
- M_r — 稍弱
- p — 弱
- pp — 很弱

這些強弱記號的範圍至少是兩個音，至多到幾句不等，現在一般羣衆歌曲，已開始用『强』『弱』『很强』『等字直接說明了，下面祇舉兩個例子：

(a) $\frac{2}{4}$ ^f 1 · 7 6 | 5 5 0 | ^p 1 · 2 3 |

2 2 0 | …… (強弱對比)

(b) $\frac{2}{4}$ ^f 1 · 3 5 6 | 5 3 5 1 1 | ^{ff} 3 · 2 1 |

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | …… (弱到更强)

(四) 練習曲

(1) $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ \ V | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ V | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ \ V |
3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 |
3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ · 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
5̣ · V 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — ||

(2) $\frac{3}{4}$ 0 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ · 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ · V 1̣ 1̣ |
7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 4 · 5̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ · 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ · 2̣ 2̣ |
1̣ 3̣ 6̣ 5̣ · V 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4 · 5̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 0 5̣ · 5̣ |
6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4 · 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ V | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4 · 5̣ 2̣ |
6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ · 5̣ 1̣ V | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4 · 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ V |
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4 · 5̣ 2̣ · 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ · 5̣ | 1̣ — ||
(3) $\frac{3}{8}$ p 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | mf 4̣ 6̣ 6̣ |
2̣ · V | p 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | mf 3̣ 5̣ 5̣ |

1 . V | $\overset{p}{\underline{5}} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\overset{mf}{\underline{6}} \underline{4} \underline{4}$ |

$\underline{4} \underline{3} \underline{2}$ V | $\overset{f}{\underline{7}} \underline{5} \underline{5}$ | $\overset{mf}{\underline{5}} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{1} \underline{1}$ | 1 . ||

(4) $\frac{6}{8}$ $\overset{f}{\underline{5}} \underline{3} \underline{3}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{4} \underline{6} \underline{6} \underline{2}$. V | $\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ |

$\underline{3} \underline{5} \underline{5}$ 1 . V | $\underline{5} \underline{3} \underline{3}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{4} \underline{4}$ $\underline{4} \underline{3} \underline{2}$ V |

$\underline{7} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$. ||

(5) $\frac{6}{8}$ $\underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ V | $\underline{2} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$ |

$\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ V | $\underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$ V |

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ V | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4}$ |

$\underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{5} \cdot$. ||

(6) $\frac{6}{8}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{5} \cdot$ V | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{2} \underline{5} \underline{1} \cdot$ V | $\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{4} \underline{4} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$ |

$\underline{6} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{4} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{4} \cdot$ | $\underline{5} \cdot \underline{5} \cdot$. ||

(7) $\frac{2}{4}$ 刨洋芋 (山西民歌)

$\underline{0} \underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{6} \cdot$ | $\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{\widehat{3}5}$ | $\underline{6} \text{ — } \underline{\text{V}}$ |

土 溜溜的 蚂 蚱 溜呀溜 满地 爬

$\underline{0} \underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{3} \cdot$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\widehat{3}2} \underline{1}$ | $\underline{2} \text{ — } |$

攀 起那个 藕·头 来呀来把洋芋刨

0 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 . | $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 | 6 . 0 |
 一 鐵頭那 下 去 翻過來 瞧一 瞧 (哟)

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 — | 5 5 5 6 3 2 1 | 2 — ||
 這 麼 大 的 個 兒 哎 哟 你 說 妙 不 妙

(8) $\frac{2}{4}$ 勸 郎 (東北民歌)

0 5 5 2 | 5 5 . | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 |
 東 北 哪 風 呵 哎 哟 哎 哟

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 4 2 : || 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 | $\dot{2}$ |
 陣 那 陣 陣 寒 不 是 嗎 我 勸 郎 君 哎

6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ — |
 說 的 什 麼 別 要 錢 哪 哎 咳

5 5 5 : 5 $\dot{1}$ | 5 4 2 | 5 5 5 5 | $\dot{1}$. 2 2 | 1 — ||
 就 誤 了 種 莊 田 哎 呀 哎 呀 哎 咳 咳 哟

(9) 搖船歌 (見九一八以來中國名歌選第一部份第15頁)

(10) 勝利鼓舞 (同上第二部份第92頁)

第九講

(一) 臨時記號『#』『b』『x』『↑』『↓』

『#』是升記號，表示比原音升高半音。『b』是降記號，表示比原音降低半音。『x』是本位記號，表示還原的意思。『↑』是不定高記號，表示比原音要高一些，『↓』是不定低記號，表示比原音要低一些（這兩個記號現多用在中國民歌或戲



曲的記錄上)，關於這兩個記號，如僅憑紙上的說明，對讀者的實際幫助很少，因為究竟高多少？低多少？現在還沒科學的計算，更沒有製定一種固定音的樂器，我們只有多向民間藝人學習，這裏暫不舉例說明。

臨時升；降記號的作用，只限於一小節內的同音名上如：

$\frac{3}{4}$ 5 \sharp 4 4 | 2 3 4 | 5 — — | 5 0 0 |

第一小節最後一個『4』音在這裏還是唱『 \sharp 4』如果不需要升高時，『4』音前面則用本位記號表示還原如：

5 \sharp 4 \natural 4 | 2 3 4 | 5 — — | 5 0 0 |

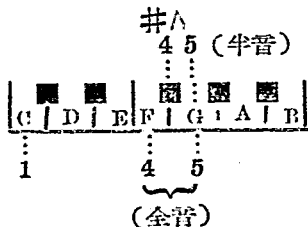
第二小節最後一音『4』不受第一小節『 \sharp 4』影響，它是原位音。（降記號的情形與升記號相同）

臨時升降音在一般羣衆歌曲中用得很少，並且除去『4』音與『7』音以外，其它更少用。這裏只講一講『 \sharp 4』『 \flat 7』與『 \sharp 5』三個音的唱法。

(二) \sharp 4 唱法

(a) C=1 $\frac{2}{4}$ 5 \sharp 4 | 5 — — |

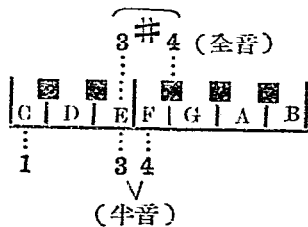
『5 4』與『4 5』之間都是全音（見第七講）。『4』升高半音以後，它們每二者之間的距離則成半音了（參看下圖）。



如將上例C調的『5 \sharp 4 | 5 — |』的每個音提高四度或降低五度移記在紙上，則成G=1的『i 7 | i — |』或『1 7 | 1 — |』（每兩音之間都是半音，見第七講）。根據第六講的移調唱法，『 \sharp 4』也可以唱準了（『5 \sharp 4』唱熟以後，可與『5 4』比較）。

(b) C=1 $\frac{2}{4}$ 3 \sharp 4 | 5 — |

將『3 \sharp 4 | 5 — |』的每個音提高四度或降低五度，則成G=1的『6 7 | i — |』，或『6 7 | 1 — |』。
『3 4』原為半音，現在升高半音以後，則變為全音了。



照(a)例一樣先將原調唱熟，然後唱移調。

初學者在歌曲當中如遇到 \sharp 4時，可先抽出 \sharp 4與前後兩音照上面的方法練習，等唱熟以後，再唱全曲。

(三) 混合拍子

混合兩種以上的單拍子，叫『混合拍子』。如五拍子，是由二拍和三拍（或先三拍後二拍）組成的；七拍子是由三拍和四拍（或先四拍後三拍）組成的；節拍記號計有 $\frac{5}{4}$ ， $\frac{5}{8}$ ， $\frac{7}{4}$

等等，其中以五拍子為常見如：

$$\begin{array}{l} \frac{5}{4} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \\ \cdot > \Delta \text{次} > \quad \Delta \quad \Delta > \quad \Delta \text{次} > \quad \Delta \quad \Delta \\ 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \text{—} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad || \\ > \quad \Delta \quad \text{次} > \quad \Delta \quad \Delta > \quad \Delta \text{次} > \quad \Delta \quad \Delta \end{array}$$

如將上例每一小節分為兩小節，則前一小節是兩拍，後一小節是三拍，這樣強音多出現一次，節奏就顯得更活潑些如：

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \text{ 或寫成 } 2 + \frac{3}{4} \\ 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \\ > \quad \Delta > \quad \Delta \quad \Delta > \quad \Delta > \quad \Delta \quad \Delta \\ 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \text{—} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad || \\ > \quad \Delta > \quad \Delta \quad \Delta > \quad \Delta > \quad \Delta \quad \Delta \end{array}$$

(四) 強弱記號 (II) —— 符號 ——

\langle 表示這個範圍以內的音要慢慢強起來。

\rangle 表示這個範圍以內的音要慢慢弱下去。

$\langle \rangle$ 表示這個範圍以內的音漸漸強起，漸漸弱下。

$$\text{例如： } \frac{2}{4} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \text{—} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 6} \quad \overbrace{\dot{5}} \quad |$$

(五) 練習曲

$$\begin{array}{l} (1) \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 4}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \\ \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 4}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 0 \ 4}} \quad \underline{\underline{4 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \ 0 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad | \end{array}$$

$\underline{3\ 0\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{4\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid$
 $\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \dot{1} \text{ —} : \parallel$

(2) $\overset{5}{4} \overset{p}{p} \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 0} \mid \overset{Mf}{Mf} \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 0} \mid$

$\overset{p}{p} \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \overset{Mf}{Mf} \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{3\ 5\ 0} \mid$

$\overset{f}{f} \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 0} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 0} \mid$

$\overset{Mf}{Mf} \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 0} \mid \overset{p}{p} \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 0} : \parallel$

(3) $\overset{2}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ \cdot\ 3} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid$

$\overset{v}{v} \underline{2\ \cdot\ 5} \mid \overset{3}{3} \underline{6\ 7\ 6\ 7} \mid \overset{3}{3} \underline{1\ 2\ 3}\ \overset{3}{3} \underline{6\ 2\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid$

$\overset{3}{3} \underline{1\ \cdot\ 0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{3}{3} \underline{5\ 6\ 7}\ \overset{3}{3} \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{3}{3} \underline{5\ 6\ 4} \mid$

$\underline{3\ 0\ 3} \mid \overset{3}{3} \underline{\#4\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 7}\ \overset{3}{3} \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ \#4}\ \overset{3}{3} \underline{4\ 3\ 4} \mid$

5 . \parallel D.c.al. (反覆至 \circ 記號處止)

(4) $\overset{3}{8} \overset{2}{8}$ (或 3-2 / 8)

5 # 4 3 | 2 2 | 2 2 2 | 6 2 5 V |
 6.5 # 4 5 | 6 0 | 5 # 4 3 | 2 2 V |
 2 2 2 | 6 2 5 | 6.5 # 4 5 | 2 0 |
 ||: 2 1 2 2 | 1 6 5 # 4 | 5 6 5 # 4 :|| 3 . 2 2 |
 3 2 ||: 1 6 5 | 4 3 2 :||

(5) $\frac{5}{4}$ 小白菜 (河北民歌)

2 2 3 2 — | 3 5 3 2 3 1 — |
 (一)小 白 菜 呀 心 先 黃 呀
 (三)跟 着 爹 爹 還 好 過 呀
 (三)娶 了 後 娘 三 年 半 呀
 (四)弟 弟 穿 衣 綾 羅 緞 呀
 (五)弟 弟 吃 麵 我 喝 湯 呀

1 3 2 1 6 0 | 2 6 7 6 5 — ||
 兩 三 歲 上 沒 有 娘 呀
 只 怕 爹 爹 娶 後 娘 呀
 生 個 弟 弟 比 我 強 呀
 我 要 穿 衣 粗 布 衣 呀
 端 起 碗 來 淚 汪 汪 呀
 想 親 娘 呀

(六)親娘想我，誰知覺呀，我想親娘，在夢中呀，想親娘呀

(七)桃花開呀，杏花落呀，想起親娘，一陣風呀，想親娘呀

(註：(五)(六)(七)節最後一句詞，重唱 2 6 7 6 5)

(6) $\frac{3}{8} \frac{2}{8}$ 短歌 (河北民歌)

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \mid$

三 哪 月 裏 呀 個 來 桃 花 開 呀 哎

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$

桃 花 那 個 不 開 呀 哎 杏 花 那 個

$\underline{2} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \parallel$

白 呀 哎 哎 哎

(7) 修路工人歌 (見九一八以來中國名歌第三部份第12頁)

(8) 祖國進行曲 (同上第二部份第109頁)

第十講

(一) $b7$ 唱法

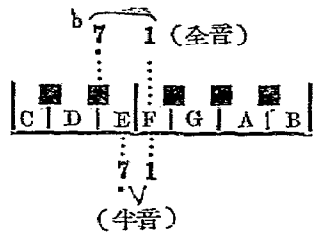
『 $b7$ 』的唱法與『 $\#4$ 』相同，只是提高時用五度，下降時用四度例如：

(a) $F=1 \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad b7 \mid 1 \quad \text{—} \mid$

『 $1 \quad b7 \mid 1 \quad \text{—} \mid$ 』每個音提高五度時，則成 $bB=1$ 的

『 $5 \quad 4 \mid 5 \quad \text{—} \mid$ 』，降低四度時則成『 $5 \quad 4 \mid 5 \quad \text{—} \mid$ 』。

『 $1 \quad 7$ 』之間原為半音，將 7 降低半音後，『 $1 \quad b7$ 』與『 $b7 \quad 1$ 』都是全音了(參看下圖)。



其它都可按此方法練習，如：

$\dot{2} \quad \flat 7 \mid 5 \text{ —}$ | 可先唱熟 $6 \quad 4 \mid 2 \text{ —}$ | (降低二度)

$5 \quad \flat 7 \mid 5 \text{ —}$ | 可先唱熟 $2 \quad 4 \mid 2 \text{ —}$ | (提高五度)

(二) $\sharp 5$ 唱法

『 $\sharp 5$ 』多用於短調之中，如用四、五度關係的移調唱法，那麼『 $\sharp 2$ 』必須唱準，因此我們先不採用這種方法，而將 $\sharp 5$ 唱得比5音要高些或將下面的三個例子唱熟（能唱準這三個例子中的『 $\sharp 5$ 』，其它也就會了）：

(a) $\frac{2}{4} \quad 6 \sharp 5 \mid 6 \text{ —}$ |

用『 $\dot{1} \quad 7 \mid \dot{1} \text{ —}$ 』的高度唱『 $6 \sharp 5 \mid 6 \text{ —}$ 』

(b) $\frac{2}{4} \quad 7 \sharp 5 \mid 6 \text{ —}$ |

用『 $5 \quad 3 \mid 4 \text{ —}$ 』的高度唱『 $7 \sharp 5 \mid 6 \text{ —}$ 』

(c) $\frac{2}{4} \quad 3 \sharp 5 \mid 7 \text{ —}$ |

用『 $5 \quad 7 \mid \dot{2} \text{ —}$ 』的高度唱『 $3 \sharp 5 \mid 7 \text{ —}$ 』

(三) 幾種雜記號和名詞

(1) D. C. 是大反覆，記在樂曲的終處，表示從頭再唱或重

奏，直到 $\hat{\parallel}$ 記號處或 *FiNe* (讀費勒) 完結的意思) 處為止如：

$$\begin{array}{c} \times \times \mid \times \times \parallel \times \times \mid \times \text{—} \parallel \text{D.C.} \\ \text{FiNe} \\ \text{(或)} \times \times \mid \times \times \parallel \times \times \mid \times \text{—} \parallel \text{D.C.} \end{array}$$

(2) $\nabla\nabla\nabla$, $\nabla\nabla\nabla$, 這兩種都叫頓音記號, 前者是『大跳』, 後者是『小跳』, 表示唱得要短促, 如：

$$\begin{array}{c} \nabla\nabla\nabla \\ 5\ 5\ 5 \Rightarrow \underline{5\ 0} \cdot \underline{5\ 0} \cdot \underline{5\ 0} \cdot \\ \nabla\nabla\nabla \\ 5\ 5\ 5 = \underline{5\ 0} \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{5\ 0} \end{array}$$

(3) *Rit*..... (瑞它) 表示漸慢之意, 多用在樂曲的結尾上。

A tempo (啊啞波) 表示速度還原的意思, 一般用在 *Rit* 的後面。

(4) *Moderato* (莫得拉多) 中板, 不快不慢之意。

Andante (安當苔) 小慢板, 較慢之意。

Allgro (啊來格羅) 快板, 較快並活潑之意。

以上三種文字, 多寫於曲首, 現已用中文直接說明了。

(四) 練習曲

$$\begin{array}{l} (1) \frac{3}{8} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{7} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \\ \dot{1} \quad \vee \mid \underline{7} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \\ \underline{6} \quad \vee \quad \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{7} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \\ \dot{1} \quad \vee \mid \underline{7} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \end{array}$$

$6 \cdot \hat{V} \parallel \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \hat{V} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{5}} \mid$
 $5 \cdot \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \hat{V} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid$
 $\underline{\dot{3}} \cdot \hat{V} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid$
 $7 \cdot \hat{V} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{7} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{7} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \parallel \text{D.C.}$

(2) $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \overset{3}{\underline{531}} \mid \underline{1} \underline{\cdot} \underline{23} \underline{2} \hat{V} \mid \underline{2} \underline{62} \overset{3}{\underline{542}} \mid$

$2 \cdot \underline{34} \underline{3} \hat{V} \mid \underline{3} \underline{13} \overset{3}{\underline{456}} \mid \underline{\#4} \underline{\cdot} \underline{56} \underline{5} \hat{V} \mid$

$\underline{25} \underline{2} \overset{3}{\underline{217}} \mid \underline{75} \underline{7} \overset{3}{\underline{765}} \mid \underline{5} \underline{\text{---}} \underline{05} \mid$

$5 \cdot \overset{b}{\underline{56}} \overset{3}{\underline{765}} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{1} \hat{V} \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{67} \overset{3}{\underline{176}} \mid$

$\underline{5} \underline{7} \underline{2} \hat{V} \mid \underline{5} \overset{3}{\underline{345}} \underline{65} \mid \overset{3}{\underline{543}} \underline{2} \underline{\text{---}} \hat{V} \mid$

$\underline{4} \overset{3}{\underline{235}} \underline{54} \mid \overset{3}{\underline{432}} \underline{1} \underline{\text{---}} \hat{V} \mid \underline{51} \underline{5} \overset{3}{\underline{543}} \mid$

$\underline{31} \underline{5} \hat{V} \overset{3}{\underline{456}} \mid \underline{56} \underline{3} \overset{3}{\underline{321}} \mid \underline{1} \underline{\text{---}} \underline{\cdot} \parallel$

(3) $\frac{6}{8} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6\#5} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid$

$\dot{1}$ 7 6 7 6 $\sharp 5$ | $\overbrace{6 \cdot 6 \sqrt{3}}$ | 6 6 $\sharp 5$ 3 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 6 $\sharp 5$ | $\overbrace{6 \cdot 6 \sqrt{\dot{1}\dot{2}}}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ \cdot 7 $\sqrt{3}$ | 6 6 $\sharp 5$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\sqrt{\dot{3}\dot{2}}$ |
 $\dot{1}$ 7 6 7 6 $\sharp 5$ | $\overbrace{6 \cdot 6}$ ||

(4) $\frac{6}{8}$ 2 $\sharp 4$ | $5 \cdot 5$ 6 | $7 \cdot 6$ 5 |
 $6 \cdot 6$ 5 | $3 \cdot \sqrt{2 \sharp 4}$ | $5 \cdot 5 \cdot$ | $5 \cdot 7$ $\dot{2}$ |
 $\overbrace{3 \cdot 3 \cdot}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ | $7 \cdot 7$ $\dot{2}$ |

Rit.....a tempo

$\dot{1}$ 7 6 5 | $3 \cdot 2 \sharp 4$ | 5 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ 7 |

Fine

$\overbrace{6 \cdot 6 \cdot}$ | $5 \cdot$ || D.C.

(5) 輪唱 $\frac{3}{8}$

Andante

(A) $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 4 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ | 1 |
 (B) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 $7 \cdot$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 1 |

(C) $\underline{0} \left| \underline{5} \cdot \quad \right| \underline{7} \cdot \quad \left| \underline{1} \cdot \quad \right|$
 $2 \cdot \quad \left| \underline{3} \underline{4} \underline{5} \right| \underline{4} \underline{3} \underline{2} \left| \underline{1} \right| \parallel$

此曲由三人或三組人唱皆可，(A)組人唱完第一行時，(B)組人即從頭開始唱，(B)組人唱完第一行時，(C)組人從頭開始唱。每組都是起於第三拍，故(B)(C)組人輪唱時應特別注意(輪唱不一定非三人或三組不可，有兩人或兩組以上都可進行輪唱)。

(6) $\frac{6}{8} \quad 3 \cdot 2 \cdot \left| 1 \cdot 0 \cdot \right| 3 \cdot 2 \cdot \left| 1 \cdot 0 \cdot \nabla \right|$
 $5 \cdot 4 \cdot \left| 3 \cdot 0 \cdot \right| 5 \cdot 4 \cdot \left| 3 \cdot \underline{65} \right|$
 $\dot{1} \underline{\dot{1} 767} \left| \dot{1} \underline{5 5 5} \right| \dot{1} \underline{\dot{1} 765} \left| \dot{1} \underline{5 5} \nabla \underline{5} \right|$
 $\dot{1} \underline{\dot{1} 767} \left| \dot{1} \underline{5 5 6} \right| 3 \cdot 2 \cdot \left| 1 \cdot 0 \cdot \right| \parallel$

(輪唱)第一組唱完第二小節後(或第四小節)即可開始輪唱。

(7) 二部合唱 $\frac{4}{4}$

Mod: r-to

$\left(\begin{array}{l} \underline{5} \left| \underline{1 2 3 5} \right| \underline{5} \text{ — } \underline{6} \nabla \underline{5} \left| \underline{2 3 5 6} \right| \\ \underline{5} \left| \underline{5 6 1 2} \right| \underline{3 5 3 1} \underline{2} \nabla \underline{5} \left| \underline{5 6 1 2} \right| \end{array} \right)$

$\underline{6} \text{ — } \underline{2} \nabla \underline{2 2} \left| \begin{array}{l} \nabla \nabla \nabla \nabla \\ \underline{4 5 6 7} \end{array} \right| \underline{6 7 6 5} \underline{4} \nabla \underline{4 5} \left| \right.$

$\underline{1 2 1 6} \underline{5} \nabla \underline{6 6} \left| \begin{array}{l} \nabla \nabla \nabla \nabla \\ \underline{2 3 4 5} \end{array} \right| \underline{4} \text{ — } \underline{2} \nabla \underline{1 2} \left| \right.$

Mf

ff	▼ ▼ ▼ ▼	6 . 1 6 5	4 5 4 2 5	V 6 6	1 2 3 5 3
	▼ ▼ ▼ ▼	3 3 2 1	6 —	V 6 6	1 — 6 5
		5 — 3	V 5	6 1 2 7 6	5 — 0
		1 2 3 1 2	6 5 6 5	5 —	0

(8) $\frac{3}{4}$

3	6 . 1 7 # 5	6 6	V 3
3	6 . 1 7 # 5	6 6	V 3

1 . 3 2 1	1 7 3	3 . 3 2
6 . 1 7 6	6 # 5 0	0 0 # 5 6 7
1 . 3 4 2	1 6 1 7 # 5 7	6 0 4 3 4
6 . 1 2 7	6 3 6 # 5 3 5	6 0 6 # 5 6

3 . 3 2 1 2	V 1 . 1 3 4 2	Rit..... 1 6 1 7 # 5 7	6 6
# 5 . 6 4 3 4	V 3 . 3 1 2 7	# 6 3 6 5 3 5	6 6

(9) $\frac{2}{4}$ 献花 (河北民歌, 新填词)

: 2 . 1 2 . ↑ 4	6 . 1 6 . 1	2 1 2 0
正 月 裏 來 什 麼 花 得 兒 開	開 爲 的 誰 們 戴	
迎 春 花		

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{35}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{3}$ | 2 \cdot 0 :||
 正 月 裏 開 的 是 迎 春 花
 子 弟 兵 英 雄 戴 起 來

$\underline{\dot{5}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{3}$ | 2 \cdot 0 :||
 七 不 弄 冬 采 冬 采 戴 起 來
 八 不 弄 冬 采 冬 采 戴 起 來

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 得 兒 生 得 兒 生 得 兒 生 得 兒 采 冬 采

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{35}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{3}$ | 2 — ||
 子 弟 兵 英 雄 戴 起 來

(10) $\frac{2}{4}$ 大駱駝 (雁北民歌)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\overset{3}{5\cdot\dot{6}\dot{5}\#4}$ | 5 — | 5 $\#4$ |
 大 駱 駝 駝 駝 的

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{6\cdot\dot{6}\dot{5}\#4}$ | 5 — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 籬 鍋 帳 房 小 駱 駝

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{2}$ | $\overset{3}{6\cdot\dot{6}\dot{5}\#4}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ |
 駝 的 是 京 雜 貨 我 問 那 個

$\underline{3\ 2}$ \cdot | 6 $\underline{5\ 3}$ | $\overset{5}{2}$ — | $\underline{5\#4}$ $\underline{5\ 6}$ |
 哥 哥 到 那 裏 愛 成

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\#4}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 3\ 3}$ | $\overset{5}{2}$ — ||
 喇 我 問 那 個 哥 哥 到 那 裏

(11) 快樂的人們 (見九一八以來中國名歌選第一部份第44頁)

(12) 國際歌 (同上第16頁)

附 錄(一)

音 符

1. 單純音符 (以『5』為例)

名 稱	種 類	比 率	說 明
全 音 符	5 ———	1	
二 分 音 符	5 —	$\frac{1}{2}$	
四 分 音 符	5	$\frac{1}{4}$	(一般以它為單位 當為一拍)
八 分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$	
十 六 分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{16}$	
卅 二 分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{32}$	

2. 附點音符 (雙附點表略)

名 稱	種 類	說 明
附 點 全 音 符	5 ——— ·	等於 5 ————
附 點 二 分 音 符	5 — ·	等於 5 —
附 點 四 分 音 符	5 ·	等於 5 + <u>5</u>
附 點 八 分 音 符	<u>5</u> ·	等於 <u>5</u> + <u>5</u>
附 點 十 六 分 音 符	<u>5</u> ·	等於 <u>5</u> + <u>5</u>

休止符

1. 單純休止符

名 稱	種 類	說 明
全 休 止 符	0 0 0 0	或 0 — — —
二 分 休 止 符	0 0	或 0 —
四 分 休 止 符	0	
八 分 休 止 符	0	
十 六 分 休 止 符	0	
三 十 二 分 休 止 符	0	

2. 附點休止符

名 稱	種 類	說 明
附 點 全 休 止 符	0 0 0 0 0 0	或 0 — — — ·
附 點 二 分 休 止 符	0 0 0	或 0 — ·
附 點 四 分 休 止 符	0 ·	等於 0 + <u>0</u>
附 點 八 分 休 止 符	<u>0</u> ·	等於 <u>0</u> + <u>0</u>
附 點 十 六 分 休 止 符	<u>0</u> ·	等於 <u>0</u> + <u>0</u>

附錄(二)

音程簡表

(1) 完全音程	{	同度音(或一度)如: 1-1, 3-3
		四度(兩個全音與一個半音)如: $1-\overset{\wedge}{(2)}-\overset{\wedge}{(3)}-4$
		2-5
		五度(三個全音與一個半音)如: 1-5, 6-3
(2) 長音程	{	八度(五個全音與兩個半音)如: 2-2, 5-5
		二度(一個全音) 1-2, 2-3
		三度(兩個全音) 1-3, 4-6
		六度(四個全音與一個半音) 1-6, 2-7
		七度(五個全音與一個半音) 1-7, 4-2
(3) 短音程 (比長音程少一個半音)	{	二度(一個半音) 3-4, (自然半音) 1-b2 (變體半音)
		三度(一全一半) 3-5, 7-2
		六度(三全二半) 3-i, 7-5
		七度(四全二半) 1-b7, 2-i
(4) 增音程 (比長音程或完全音程多一個半音)	{	二度 1-#2
		三度 4-#6
		四度 1-#4, 4-7
		五度 1-#5
		六度 4-#2
		七度 4-#3
八度 2-#2		

(5) 減音程 (比短音程或減音程少一個半音)	三度	5 - ^b 5
	四度	♯6 - [˙] 2
	五度	7 - 4, ♯5 - [˙] 2
	六度	♯3 - [˙] 1
	七度	♯2 - [˙] 1
	八度	7 - ^b 7

(6) 倍增音程——比增音程再多一個半音 (較少用)。

(7) 倍減音程——比減音程再少一個半音 (較少用)。

年	1948
月	11
類號	2042

1157



簡譜教程

1948.11.初版 佳.5000.

基本定價：190元