

中國文學乙編

# 文法大要

譚正璧編著

大東書局印行

# 文法大要 (國文乙編) 第一冊

第一章	敘論	一
第二章	詞與句	五
第一節	九種詞類	六
第二節	句的組織	一〇
第三章	實體詞	一五
第一節	名詞	一五
第二節	代名詞	二四
第四章	實體詞的位	三二
第一節	主格	三八
第二節	目的格	四〇
第三節	所有格	四三

第五章 述說詞……………四五

第一節 動詞……………四五

第二節 動詞的式……………五一

第六章 區別詞……………五四

第一節 形容詞……………五五

第二節 副詞……………六一

第三節 區別詞的位……………六八

第七章 關係詞……………七二

第一節 介詞……………七三

第二節 連詞……………八〇

第三節 關係詞的位……………九三

第八章 情態詞……………九七

第一節 助詞……………九七

第二節 歎詞……………一〇一

第三節	情態詞的位	一〇四
第九章	省略和倒置	一一〇
第一節	省略的例	一一〇
第二節	倒置的例	一一七
第十章	語類和句式	一二〇
第一節	語類	一二〇
第二節	句式	一二五
第十一章	詞句分析	一三〇
第一節	單句	一三三
第二節	連句	一三七
第三節	複句	一四六
第十二章	標點符號	一五九
第一節	點號	一六〇

第二節 標號……………一六五

# 第一章 敘論

文法是一種技術，同時又是一種科學。

它告訴你每一個詞在語句中所佔的地位和功用怎樣，又告訴你應該怎樣用許多的詞去組織成一個句子，所以它負有分析和配合兩種使命。但是因爲人類語言的不一致，所以所用的文字也不一致，中國的語文，有中國的語文的形式和意義，其他各國的語文，有其他各國的語文的形式和意義，所以詞句的分析和配合，彼此不能完全一樣，須各個的分開來研究。我們現在要研究的，是中國文法。

因爲詞是分析和配合的主體，所以我們在研究文法之先，先要知道一些關於詞的常識，如什麼叫做詞，字與詞的區別，複音詞

的構成等。

1.【什麼叫做詞】詞是說話時表示思想中一個觀念的「語詞」，簡稱就叫做詞。有時一個音就是一個詞，如「人」「雲」「走」「紅」「之」……等；有時要兩個或兩個以上的音組合起來才能成功一個詞，如「葡萄」「蘋果」「上海」「漢武帝」「中華民國」……等。

所以具體地說來，一個詞就是一個字或一組字，而表示出思想中一個觀念的。如果一組字而所表示的觀念不止一個，那麼不是語便是句，而不能作爲一個詞。

下面再略講「字」和「詞」的區別。

2.【字和詞的區別】因爲一個詞不一定一個音，於是詞和字就有了區別。世界各國的字音，有單複的不同；歐洲文字大都爲複音字，中國文字則爲單音字。每個單音字的

本身固然是一個詞，然而兩個或兩個以上的字組成的詞，如拆開了便失去所要表示的意義，所以一個字就不一定是一個詞。例如：

### 上海

是地名，是一個詞，如果把它拆開來，那麼「上」是「上下」的「上」，「海」是「海洋」的海，便各有意義；勉強連屬起來，也不過作「上面的海」或「到海面上去」解，然而所表示的已不是一個觀念，而為一連串的觀念了，所以是「語」而不是詞了。

因之，在一個句子裏，字數和詞數並不相同，但字數必定多於詞，這是因為只可以合單字為複音詞，而字沒有複音的緣故。例如：

總理——幼——年——便——了解

中國——欠缺——的——是——

自由——平等。（總理的幼年時代）  
如果以字計算，那麼共有十七個；如果以詞計算，那麼只有十一個了。

3.【複音詞的構成】一個單音詞就是一個字，所以它的構成就是字的構成；講怎樣構成一個字乃是文字學的任务，而且非一章一節可盡，並和文法無關，所以這裏不講。複音詞因係連屬兩個或兩個以上的字所組成，和單詞（也就是字）的構成原理完全不同，而且尤為研究文法者所注意辨別，所以不能不講。

構成複音詞的原則有七：

1. 直記多音的事物 例如：

「我們人活在『世界』上。（總理的幼年時代）

去年顧先生『清廉』來『上海』。（

家訓）

「大家」都到田裏幫助採「葡萄」。  
(收穫)

「那麼」，人要做有用的人。(落花  
生)

非上館子就難以吃到這「東西」。(藕與蕁菜)

父·外來的名物或術語 例如：

畢業時受到「夏威夷」王的獎品。(

總經理的幼年時代)

去看「支那」飛行士。(壯哉空軍烈

士閣海文)

我的體重竟增加了兩「基羅」。(收

穫)

一「剎那」間，忽生了奪目的光。(

海上的日出)

佛印絕類「彌勒」。(核舟記)

「現成雙聲字或疊韻字 例如：

中國「欠缺」的是自由平等。(總理  
的幼年時代)

因此更加想念你的「活潑」神態。(家訓)

一顆花生「瑟縮」的長在地上。(落花生)

我們冒着「霏微」的春雨。(惠山遊記)

「鬢髮」若秋氣。(湖心泛月記)

「結合同義字或義近字 例如：

自小就要看重「自己」。(總經理的幼年時代)

對親須要「孝順」。(家訓)

而後志之「名稱」乃稱。(立志)

「幫助」采葡萄。(收穫)

不要做「偉大」體面的人了。(落花  
生)



万。結合意義相對的字 例如：

這「早晚」正是未末申初時分。（景

陽岡）

未死之敵兵，不識我「虛實」。（太

行山隘七勇士）

「顛顛」「狼狽」，奔走道途。（北

堂侍膳圖記）

則「呼吸」之間，自然痊可。（火鏡

赤壁）

「日夕」在耳畔絮聒！（禿的梧桐）

勿。聯接意義相屬的字 例如：

不要做成「細人」或「小人」。（總

理的幼年時代）

「天資」雖不甚高。（家訓）

而求合乎吾之「當然」。（立志）

瑪麗女士講了個「笑話」。（收穫）

這就是它的「好處」。（落花生）

去。疊用形音相同的字 例如：

中國竟「慢慢」淪為次殖民地。（總

理的幼年時代）

然頗好誦讀「云云」。（家訓）

「恂恂」若儒者。（張自忠將軍傳略）

她自己是「年年」都去的。（收穫）

「爹爹」接下去說。（落花生）

習題一 分別數出下列各句的字數和詞

數：

1. 要立志做大事，不要做大官。

2. 我的唱歌在中學校時是常常不及格的。

的。

3. 一個小黑點從機座中彈了出來。

4. 嗣任察哈爾省主席。

5. 霞軒能洞簫，遂以簫從。

6. 我們是乘着滬甯路的夜車到無錫的

7. 汝今日書熟乎？

8. 忽然念起故鄉來了。

9. 我對於花卉是普遍的愛憐。

10. 他還顯出十分的壯麗。

習題二 分別指出下列各句中的複音詞

，並說出它的構成原則：

1. 我認得這是威尼先生。

2. 你們愛吃花生嗎？

3. 我期望着在祖國中也能得到一點收穫的愉快。

穫的愉快。

4. 人有旦夕禍福，豈能自保？

5. 月上吳山，霧靄溟濛。

6. 彷彿他們以爲這是供人體味的高品的東西。

的東西。

7. 金陵爲明之留都，社稷百官皆在。

8. 宋、懷慶青華鎮人。

9. 我不是爲女王加冕，竟是爲蒲公英

加冕了。

10. 我戰戰兢兢的凝視，看宇宙間將有

何種變化。

## 第一章 詞與句

文法是告訴你應該怎樣用詞去做成一個句子，所以必須明白詞與句子的關係究竟怎樣。詞的性質的決定，全看它在一個句子裏的用法，同是一個詞，因爲用法的不同，它可以同時有多種的詞性。譬如一個「之」字，它如單獨存在時，你就不能決定它是什麼詞，因爲它在各種句子裏，至少可有如下的六種用法：

伯父深器重「之」。(林尹民傳)

吾欲「之」南海，何如？(爲學一首

示子姪)

「之」子于歸，遠送於野。(詩經)

不半載而武昌「之」革命以成。(黃  
花崗烈士事略序)

得「之」不得，曰有命。(孟子)

父母唯其疾「之」憂。(論語)

上面句子裏的六個「之」字，第一句裏的是  
代名詞，第二句裏的是動詞，第三句裏的是  
形容詞，第四句裏的是介詞，第五句裏的是  
連詞，第六句裏的是助詞，因此我們要明白  
各種詞類，同時吾們也須明白句子的組織。

## 第一節 九種詞類

詞類就是按照每個詞用在句子裏的性質  
而區別成許多種類。中國語的詞類，可分爲  
如下的九種：

1. 名詞
2. 代名詞
3. 動詞
4. 形容詞
5. 副詞
6. 介詞
7. 連詞
8. 助詞
9. 歎詞

這九種詞類總名也叫九品詞。又因它們本身

的性質及其在句子裏的作用有相似的地方，  
所以又可約爲下列五大類：

1. 實體詞 包括名詞、代名詞
2. 述說詞 包括動詞和小部分形容詞
3. 區別詞 包括形容詞、副詞
4. 關係詞 包括介詞、連詞
5. 形態詞 包括助詞、歎詞
- 1.【名詞】 名詞是人和事物的名稱。

例如：

「總理」幼年，便了解「中國」欠缺  
的是「自由」「平等」。(總理的  
幼年時代)

「經」「兒」知之。(家訓)

「蜀」之「鄙」，有二「僧」。(爲

學一首示子姪)

「青年」自覺之「道」，首在立「志

」。(立志)

「志」未酬。(志未酬)

上面句子裏的「總理」「中國」「自由」「平等」「經」「兒」「蜀」「鄙」「僧」「青年」「道」「志」是人或事物的名稱，所以都是名詞。

## 2.【代名詞】 代名詞是代替名詞的。

例如：

「他」知道要完成當時的大事，非孝不可。(總理的幼年時代)

「我」今日在桂林過舊曆的新年。(家訓)

「子」何恃而往？(爲學一首示子姪)  
聽「其」自然。(立志)

問「君」之志幾時酬？(志未酬)

上面句子裏的「他」「我」「子」「其」「君」都是代替名詞的，所以都是代名詞。

## 3.【動詞】 動詞是敘述人或事物的動作

或功用的。例如：

「做」人如何「做」法？(總理的幼年時代)

「聞」之略「慰」。(家訓)

富者「有」慚色。(爲學一首示子姪)

境遇「苦」我。(立志)

志亦「無」盡量。(志未酬)

上面句子裏的「做」「聞」「慰」「有」「苦」「無」是敘述人或事物的動作或功用的，所以都是動詞。

4.【形容詞】 形容詞是區別人或事物的各種不同現象的。例如：

要立志做「大」事，不要做「大」官

。(總理的幼年時代)

我住的八桂廳亦極其「幽雅」。(家訓)

天下事有「難」「易」乎？(爲學一

### 首示子姪

先定「一」「當然」之方針。(立志)

酬亦無「盡」時。(志未酬)

上面句子裏的「大」「幽雅」「難」「易」「一」「當然」「盡」是區別事物的各種現象的，所以都是形容詞。

### 5.【副詞】 副詞是區別各種動作或現象

的。例如：

晚娘又生了一個「常常」欺負他的弟弟。(總理的幼年時代)

我心裏「很」想回家。(家訓)

「不」自限其昏與庸而「力」學「不

「倦」。(爲學一首示子姪)

「立」除其「已」然者。(立志)

世界進步「靡」有止期。(志未酬)

上面句子裏的「常常」「很」「力」「不」「倦」「立」「已」「靡」是區別動作或現象的，所以都是副詞。

象的，所以都是副詞。

### 6.【介詞】 介詞是介紹實體詞或形容詞

與述說詞或其他實體詞發生關係的。例如：

孔子「自」小搬弄俎豆。(總理的幼年時代)

「以」此備參考。(家訓)

西蜀之「去」南海，不知幾千里也。

(爲學一首示子姪)

「乘」之以自見於世。(立志)

吾「之」希望亦靡有止期。(志未酬)

上面句子裏的「自」「以」「去」「乘」「之」是介紹實體詞或形容詞以與述說詞或其他實體詞發生關係的，所以都是介詞。

他實體詞發生關係的，所以都是介詞。

### 7.【連詞】 連詞是連接各種詞、語、句

的。例如：

虞舜「與」孔子，皆是自小要做大事。(總理的幼年時代)

天資雖不甚高，「然」頗好誦讀。（家訓）

可限「而」不可限也。（爲學一首示子姪）

志者，發諸已「而」非可見奪於他人者也。（立志）

衆生苦惱不斷如亂絲，吾之悲憫「亦」不斷如亂絲。（志未酬）

上面句子裏的「與」「然」「而」「亦」是連接詞、語或句的，所以都是連詞。

8.【助詞】助詞是幫助各種詞句的不足的。例如：

他却心中極「其」鄭重，爲「着」這是禮的物品。（總理的幼年時代）  
歡喜你的人亦少「了」一個。（家訓）

旦旦「而」學之。（爲學一首示子姪）

非志「也」。（立志）

不有少許「兮」，多許奚自生？（志未酬）

上面句子裏的「其」「着」「了」「而」「也」「兮」是幫助詞或句的，所以都是助詞。

9.【歎詞】歎詞是表洩各種情感的聲音的。例如：

「吁嗟」乎，男兒志兮天下事，但有進兮不有止，言志已酬便無志。（志未酬）

「嗚呼！」烈矣！（張自忠將軍傳略）

「噫！」技亦靈怪矣哉！（核舟記）

「嗟」乎！世之遠遊而不克顧養者多矣！（北堂侍膳圖記）

衆壯其意，皆曰：「諾！」（沈雲英傳）

上面句子裏的「吁嗟」「嗚呼」「噫」「嗟」「諾」都是表洩情感的聲音的，所以都是歎詞。

## 第二節 句的組織

連合兩個或兩個以上的詞，而表達出一個完全的意思的，就是句。所以詞就是一組詞。但因為它必須能表達出一個完全的意思才能成立，所以並不以詞數多寡為限。譬如兩個詞可以成句，而多量的詞却不一定成爲句。例如：

「總理」「說」。(總理的幼年時代)

「父」「示」。(家訓)

「富者」「曰」。(爲學一首示子姪)

「水」「落」。(核舟記)

「固安」「失陷」。(固安一農婦)

上面的句子雖然都只有兩個詞組成，但都能

表達出一個完全的意思，所以都是完全的句子。又如：

「可惜」「在」「總理」「幼年」的「時候」。(總理的幼年時代)  
「及」「母親」「逝世」的「悲痛」。(家訓)

「願」「不如」「蜀」「鄙」「之」「僧」哉！(爲學一首示子姪)

「能」「以」「徑」「寸」「之」「木」。(核舟記)

「後來」「到底」「抵抗」「不」「了」「久」「戰」的「疲乏」。(固安一農婦)

上面的各組詞雖然都在兩個以上，但所表意思都沒有完全，所以都不能稱句子。

從前面所引的例看來，可見要組成一個句子，至少需要有一個實體詞和一個述說詞，

所以實體詞和述說詞是一個句子的主要成分。有時一個句子裏的實體詞和述說詞不能單獨地完成它們的任務，就是還不能表達出一個完全的意思，又須帶用別的實體詞或形容詞才能充足，或須加以修飾才能表達，因此一個句子的組成，就可以有如下的三種成分：

1. 主要成分
2. 連帶成分
3. 附加成分

後面分別說明各種成分與詞類的關係。

1.【主要成分】上面已經說過，一個句子的成立，至少要有一個實體詞和一個述說詞。這個實體詞叫主語，述說詞叫述語；主語和述語都是句子的主要成分。

句。主語 主語是一個句子的主體，所用除實體詞外，也可用和實體詞同性質的短

語或子句。例如：

「徐州」是一個天然八陣圖。（光芒萬丈的台兒莊）

「李伶」忽失聲。（馬伶傳）

「我」並不貪那酬勞。（收穫）

「有爲者」亦若是。（總理的幼年時代）

「行人往來」都須划船擺渡。（談雨）

上面句子裏的主語「徐州」「李伶」都是名詞，「我」是代名詞，「有爲者」是代名詞性短語，「行人往來」是名詞性子句。

句。述語 述語是述說主語的動作、功用、性狀……等等的，所用除各種動詞外，也有用形容詞的。例如：

孔明「曰」。（火燒赤壁）

爐上「有」壺。（核舟記）

杭人「佞」佛。（湖心泛月記）



其一「貧」，其二「富」。(爲學一

首示子姪)

天「黑」了。(溫泉峽)

上面句子裏的述語「日」是自動詞，「有」是自動詞，「佞」是他動詞，「貧」「富」

「黑」都是用作述說詞的形容詞。

2.【連帶成分】 用作述說詞的各種動詞

中，他動詞和同動詞以及不完全自動詞都不能表達完整的意思，都須用其他的詞來完足。這完足普通他動詞的其他的詞叫賓語，完足同動詞和不完全自動詞或不完全他動詞的叫補足語。賓語和補足語都是一個句子的連帶成分。普通自動詞是絕對沒有連帶成分的。

勺・賓語 賓語是用來承受主語所施動

作的影響的，所用的詞和短語或子句都和主語相同。例如：

振一臂當先。(張自忠將軍傳略)

某小學將放「暑假」。(亞美利加之

幼童)

都喜歡吃「它」。(落花生)

我愛「吾的祖國」。(收穫)

吾料「孔明必不謬誤」。(火燒赤壁)

上面句子裏的賓語「臂」「暑假」是名詞，「它」是代名詞，「吾的祖國」是名詞性短語，「孔明必不謬誤」是名詞性子句。

勺・補足語 補足語是補足述語的不足

的，所用的除和主語賓語相同外，還有形容詞和形容詞性的短語或子句。例如：

寺後有「塔」。(惠山遊記)

君豈有「所感」乎？(湯琵琶傳)

我這酒叫做「透瓶香」。(景陽岡)

此「赤壁之續」也。(湖心泛月記)

你知道「我決心不吃東西了」嗎？(

蠶兒和螞蟻)

上面句子裏的補足語「塔」「透瓶香」都是名詞，「所感」是代名詞性短語，「赤壁之續」是名詞語，「我決心不吃東西了」是名詞性的子句。

3.【附加成分】 有時各主要或連帶成分必須加以修飾才能表達出它的性質和狀態來，於是又須用形容詞語和副詞語來完成這種任務。形容詞語和副詞語都是一個句子的附加成分。

勺・形容詞語 形容詞語是修飾主語、賓語或補足語的，所用除通常為形容詞或同性質的短語或子句外，也用名詞或代名詞。例如：

盡打「白」旗。(火燒赤壁)

「花生」的氣味很美。(落花生)

「紅」葉只是「紅了」的楓葉。(紅葉)

葉)

好像得到了「一個」「這山是怎樣不  
斷人迹」的報告。(惠山遊記)

「梨園以技鳴」者無屢數十輩。(馬伶傳)。

上面句子裏的形容詞語「白」「紅」「一個」是形容詞，「花生」是名詞，「紅了」是形容詞性短語，「這山是怎樣不斷人迹」「梨園以技鳴」都是形容詞性的子句。

叉・副詞語 副詞語是修飾述語和補足語的，所用除常為副詞和同性質的短語或子句外，也用名詞或代名詞。例如：

闔村「差不多」「人人」出場。(收穫)

與遇「宋將軍」「家」。(大鐵椎傳)  
無須作「空山悲客心」之歎息了。(

惠山遊記)

其結果必至於「不可救」。〔救國的

正路〕

麻雀也時時飛到花邊來，「啄取什麼

似地」跳來跳去。（初夏的庭院）

上面句子裏的副詞語「差不多」「人人」是副詞，「宋將軍」「家」是名詞，「不可救」是副詞性短語，「空山悲客心」「啄取什麼似的」是副詞性子句。

習題一 分別指出下列各句中每個詞的

屬類：

1. 虞舜時候的大事是要確立人倫。
2. 茲寄汝說文解字四本。
3. 天下事有難易乎？
4. 中國的飛行員真的在他們面前出現了。
5. 將軍英勇過人。
6. 大家都到田裏幫助采葡萄。

7. 花生可以製油。

8. 運河的水奏了一曲雄壯的勝利之歌。

9. 清風徐來，水波不興。

10 嗚呼！四明屏列，望之巍然。

習題二、分別指出下列各句中的主語、

述語、賓語、補足語、形容附

加語及副詞附加語

1. 我們人活在世界上。
2. 顧先生濟廉來上海。
3. 我認得這是威尼先生。
4. 你們愛吃花生嗎？
5. 人要做有用的人。
6. 張南隨後大叫趕來。
7. 敵人的尸首填滿了台兒莊東北城郊的原野。
8. 舟尾橫臥一楫。

9. 余登錦帶橋。

10 這是一個常型的村婦

## 第三章 實體詞

九種詞類中，名詞是表示一切事物的實體的名稱的詞，所以叫做實體詞。代名詞是代替名詞的，所以也是實體詞。兩種實體詞用在一個句子裏的位置是完全相同的。例如：

「琦」方自塾中歸。（北堂侍膳圖記）

「姊劉」在家奉其老姑。（嬰磁課誦

圖序）

「孔明」之言謬矣！（火燒赤壁）

「果理夫人」答應他明天去。（收穫）

「莊稼人」正忙着打場。（東北的冬

天）

上面句子裏的「琦」「姊劉」「孔明」「果

理夫人」「莊稼人」都是名詞，它們都是一個句子的主語。如果把它們一律改用代名詞，變成：

「余」方自塾中歸。

「伊」在家奉其老姑。

「其」言謬矣！

「她」答應他明天去。

「他們」正忙着打場。

那麼各句中的「余」「伊」「其」「她」「他們」仍都是一個句子的主語，它們的地位絲毫沒有變動。

### 第一節 名詞

世上一切事物，都有一個名稱，用來表示一切事物的名稱的詞，叫做名詞。名詞有四種，爲：

#### 1. 特有名詞

2. 普通名詞

3. 抽象名詞

4. 數量名詞

其中普通名詞又分爲三種，爲：個體名詞，物質名詞與集合名詞，所以也可稱作六種。

1. 【特有名詞】 特有名詞是用來專稱特

種人、物、時、地等的名詞，別的人、物、時、地等都不能通用。有的文法書上叫做固有名詞，也有叫做私有名詞，特別名詞的。特有名詞共有如下的六種：

勺·人名 專用作特種人物的名稱。例如：

水軍都督毛玠、于禁詣曹操帳下。（

火燒赤壁）

子燦見窗戶皆閉，驚問信之。（大鐵

椎傳）

張獻忠破武昌。（沈雲英傳）

老殘洗過臉。（黃河結冰記）

武松在路上行了幾日。（景陽岡）

上面句子裏的「毛玠」「于禁」「曹操」「子燦」「信之」「張獻忠」「老殘」「武松」都是特種人物專有的名稱，別人不能冒用，所以都是特有名詞。

父·團體名 專用作特種團體的名稱。例如：

瑜欲親往探看曹軍水寨。（羣英會）

華林部相與羅拜而去。（馬伶傳）

會孫中山先生方創同盟會于江戶。（

秋瑾女俠傳略）

夕宿慈光寺。（遊黃山記）

中國滑翔總會成立了。（滑翔運動與

體育）

上面句子裏的「曹軍」「華林部」「同盟會

」「慈光寺」「中國滑翔總會」都是特種團

體專有的名稱，別的團體不能借用，所以也是特有名詞。

例如：  
一、時代名 專用作特種時代的名稱。

民國二年討袁軍興。（鍾明光傳）

崇禎末，流賊張獻忠出沒斬、黃、潛

、桐間。（左忠毅公逸事）

金陵爲明之留都。（馬伶傳）

吾祖太常公宣德間執此以朝。（項脊軒志）

軒志）

靖康恥，猶未雪！（滿江紅）

上面句子裏的「民國」「明」都是朝代的名

稱，「崇禎」「宣德」「靖康」都是帝王的

年號；其他朝代，其他帝王不能通用，所以

也都是特有名詞。

二、國族名 專用作特種國家或種族的

名稱。例如：

完成中華民族的偉大任務。（悼郝夢

齡）

壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。

（滿江紅）

昔法國之大革命，爭自由也。（自由

與放縱）

夫普、法之戰，迄今雖爲陳跡，而其

事信而有徵。（巴黎觀油畫記）

英國是堅韌的。（青年飛上天去）

上面句子裏的「中華民族」「胡」「匈奴」

「法國」「普」「法」「英國」都是特種國

家或種族的專稱，其他國族不能混用，所以

也都是特有名詞。

三、地方名 專用作特種地方的名稱。

例如：

馬伶者，金陵梨園部也。（馬伶傳）

有客自武林來。（癡菊記）

東北的氣候，是四季分明的。（東北的冬天）

黔無驢。（黔之驢）

及暮抵大同。（大同雲岡石窟佛像記）

上面句子裏的「金陵」「武林」「東北」「黔」「大同」都是特種地方專有的名稱，不能移稱其他地方，所以也都是特有名詞。

刀·書篇名 專用特種書篇的名稱。

例如：

以所輯七十二烈士事略丐序於余。（

黃花岡烈士事略序）

作三戒。（三戒序）

試舉詩經作一個例子。（爲什麼讀書）

現在想編輯一部辨僞叢刊。（讀書）

兩肆皆奏鳴鳳所謂椒山先生者。（馬

伶傳）

上面句子裏的「七十二烈士事略」「三戒」

「詩經」「辨僞叢刊」「鳴鳳」都是特種書篇專有的名稱，不能移指其他的書篇，所以也都是特有名詞。

凡特有名詞的旁邊，可用標點符號的私名號——，或書名號……，但書名號僅用於書篇名，其他概用私名號。爲什麼書篇名也是私名而獨不用私名號呢？這因爲它容易和其他私名相混的緣故。例如：

春秋

春秋

墨子

墨子

上面加私名號的「春秋」是時代名，「墨子」是人物名；加書名號的「春秋」和「墨子」都是書名。如果用一種符號去標出，我們將怎樣去分別呢？

## 2.【普通名詞】

普通名詞是用來通稱一般人、物、時、地等的名詞，凡同類的人、物、時、地等都可通用。這類名詞，又可分

爲勺。個體名詞，又。物質名詞，一。集合名詞三種：

勺。個體名詞 這是用來通稱一般有形可指，有量可數的物體的名詞。例如：

杭「人」佞「佛」。(湖心泛月記)

「梁」上有雙「燕」。(燕詩)

「窗」外有兩株「梧桐」。(初夏的庭院)

夏「蚊」成雷。(兒時記趣)

六隊「船隻」，各自分「路」去了。(火燒赤壁)

上面句子裏的「人」「佛」「梁」「燕」「窗」「梧桐」「蚊」「船隻」「路」諸詞，都可用來通稱一般的有形可指、有量可數的人、佛、梁、燕、窗、梧桐、蚊、船隻、路的，所以都是個體名詞。

又物質名詞 這是用來通稱一般有形可指，而無量可數的物質或材料的名詞。例如：

江河結了厚「冰」。(東北的冬天)

無拘無束的喝「酒」談天。(收穫)

好似「沙土」一般。(黃河結冰記)

花生可以製「油」。(落花生)

見一塊光撻撻大青「石」。(景陽岡)

上面句子裏的「冰」「酒」「沙土」「油」「石」諸詞，都可用來通稱一般有形可指而無量可數的冰、酒、沙土、油、石的，所以都是物質名詞。

凡物質名詞所表示的物質或材料，它們的本身都無量可數，所以我們倘若要用數目來計算它們，有的要靠一種容積它們的物體來作單位，例如：

一「袋」白米。



三「瓶」火油。

幾「包」棉花。

有的要特用一種稱量它們的器具，就是度量、衡來表示數量，例如：

一「斗」米。

三「斤」火油。

幾「兩」棉花。

前者所用的單位詞，都是個體名詞，也可用集合名詞，後者則爲數量名詞。它們的用法，等到後面專講數量名詞時再講。

一·集合名詞 這是用來通稱一般聚多數有量可數，而不一定有形可指的個體而成的集合體的名詞。例如：

江寧「府」城，其西北包廬龍山而止

。（遊小盤谷記）

初入「學堂」門。（勇敢之小學生）

馬伶者，金陵梨園「部」也。（馬伶

傳）

「林」深石黑。（記翠微山）

爲「國家」「社會」一般民衆之模範

。（告全國青年書上）

上面句子中的「府」「學堂」「部」「林」「國家」「社會」諸詞，都可用來通稱一般有量可數而不一定有形可指的府、學校、部、林、國家、社會的，所以都是集合名詞。

3.「抽象名詞」 抽象名詞是用來通稱凡屬無形可指、無量可數的事物的名詞。這類名詞可分如下的三種：

勺·無形的名物 例如：

宇宙是一大「藝術」。（藝術三昧）

羣者，所以謀各人公共之「利益」也

。（舍己爲羣）

心裏很想慕家庭今日的「樂趣」。（

家訓）

「勢」張甚。（沈雲英傳）

「神」遊其中，怡然自得。（兒時記趣）

上面句子裏的「藝術」「利益」「樂趣」「勢」「神」都是無形可指、無數可量的事物的名稱，所以都是抽象名詞。

父・事物的性質和狀態 例如：

此時惟有「皎潔」，惟有「涼爽」。

（紅海上的一幕）

然則「昏」、「庸」、「聰」、「敏

」之用，豈有常哉？（爲學）

切不可忘却先世之「艱難」。（寄紀

瑞姪）

告訴我們幾件未曾公開的「祕密」。

（讀書與自動的研究）

梅以「曲」爲美，「直」則無姿。（

病梅館記）

上面句子裏的「皎潔」「涼爽」「昏」「庸」「聰」「敏」「艱難」「祕密」「曲」「直」諸詞，都用來稱事物的性質和狀態的，所以都是抽象名詞。它們大都由性態形容詞轉變而成。

→・人事的動作 例如：

叫當時的亂臣賊子，都有了「恐懼」

。（總理的幼年時代）

「成」「敗」之數，視此而已。（毅

力）

各人都爲自己的「享樂」而奮鬥。（

青年生活）

統制以「勇敢」著明。（勇敢之小學生）

青年爲「革命」之先鋒隊。（告全國

青年書上）

上面句子裏的「恐懼」「成」「敗」「享樂

」「勇敢」「革命」諸名詞，都用來稱人事的

動作的，所以都是抽象名詞。它們大都由副詞或動詞轉變而成。

4.【數量名詞】數量名詞是用來幫助計算個體名詞或集合名詞的數量的名詞，一部分為特有的度、量、衡及其他的名稱；一部分係由個體名詞或集合名詞借來。

勺·特有的度、量、衡及其他名稱 例  
如：

我們買了幾對二「寸」長短的金魚。

「金魚的刼運」

止隔二「里」水面。（火燒赤壁）

我學得了一「絲」一「毫」的好脾氣

。（我的母親）

國家損失了一「個」前線的戰士。（

念粹剛）

一「粒」沙裏見世界。（藝術三昧）

上面句子裏的「寸」「里」「絲」「毫」「個」

個「粒」都是度、量、衡及其他的名稱，用來幫助計算其他名詞「金魚」「水面」「脾氣」「戰士」「沙」的數量，所以都是數量名詞。

父·由個體名詞或集合名詞借來例如：

梧桐一樹，是草木中一「部」編年史

也。（梧桐）

產芝三「本」以祥瑞之。、金乳生草

花）

長髮在風裏像一「面」黑色的大旗。

（泰山日出）

一「家」人都坐在庭間曝日。（白馬

湖之冬）

童子六七「人」。（論語侍坐章）

上面句子裏的「本」「面」「人」本來都是個體名詞，「部」「家」本來都是集合名詞，這裏都是用來幫助計算其他個體名詞「史

「一」芝「一」旗「一」人「一」童子」的數量的，所以都是數量名詞。

在應用數量名詞時，它們的前面常帶有數量形容詞。但在文言文裏，常將數量名詞省去，而僅用數量形容詞，例如：

北山愚公，年且九十（ ）。。（愚公

移山）

軍艦貯金，已達三百萬餘（ ）。。（

亞美利加之幼童）

其雛四五（ ），噪而逐貓。（貓捕

雀）

法國每月飛機產量低至數十（ ）。。

（祝滑翔運動）

輔臣公給錢一百（ ），爲零用之需

。（寄紀瑞娃）

上面句子中的括弧裏，都應有數量名詞，但都省去不用。

又，文言文中數量名詞前所帶數量形容詞爲「一」字時，有時可將「一」字省去，而移數量名詞於個體名詞或其他名詞之前，例如：

恨未能使「匹」馬不同耳！（五岳祠

盟記）

（隻）雞招近局。（歸田園居）

忽有（片）雲起，（遊黃山記）

室僅（方丈）。（項脊軒志）

却似半天裏起（個）霹靂。（景陽岡）

上面句子裏的「匹」「隻」「片」「方丈」「個」都是數量名詞，前面都應該帶有數量形容詞「一」，現在都省去而大都移於個體名詞或其他名詞之前。

又，在語體文中，數量名詞下的個體名詞或其他名詞，有時也可省去。例如：

獨自一個（ ）在家也悶，不如去散

散心。（收穫）

諸位（ ），千萬不要說「爲什麼」

這三個字是很容易的小事。（新生活）

每輛車的載重，普通是十一、二石（

）。（東北的冬天）

僅用去二文（ ），尙餘九十八文（

）還其父。（寄紀瑞姪）

這一帶（ ），是此邦中部的平原。（

我所知道的康橋）

上面句子中的括弧裏都可以有個體名詞或其他的他名詞，但這裏都省去不用。

## 第二節 代名詞

代名詞是代替名詞的。我們用名詞時，連用了多回，覺得重複而麻煩，就必須改用代名詞。代名詞有五種，爲：

### 1. 稱謂代名詞

### 2. 指示代名詞

### 3. 疑問代名詞

### 4. 聯接代名詞

### 5. 特稱代名詞

五種中，特稱代名詞本爲稱謂代名詞的一種，因爲比較複雜，爲敘述明瞭起見，所以也把它獨立出來自成一種。

#### 1. 稱謂代名詞

稱謂代名詞大都用來代替說話時所提到的人的姓名或稱謂，有時也代替事物的名稱的。從說話的人地位來區別，可以有如下不同的六種：

#### 勺·自稱

也叫第一身稱，用來代替說話者自己或和他有關者的姓名稱謂或名稱的。

例如：

「我」恨不能共君任此苦也，（勇敢之小學生）

「吾儕」正當念此言也。（致四弟秩如書）

「吾」中計矣！（羣英會）

「予」謁告南歸。（夜渡兩關記）

父親的朋友送給「我們」兩缸荷花。

（蓮花）

上面句子裏的「我」「吾」「予」是代替說話者自己的，「吾儕」「我們」是代替說話者自己以及和他有關的人的，所以都是自稱稱謂代名詞。

稱謂代名詞因位置和數量的差別而有不同，又有白話和文言的分別。現在先把白話的自稱稱謂代名詞列表於後：

數	格		
	主格	目的格	所有格
單數	我	我	我的
複數	我們	我們	我們的

在習慣上，所有格有時可以省去「的」字。

例如：

我不信「我」智慧，我又信「我」智

慧！（寄小讀者通訊十）

「我們」園裏最初開三蒂蓮的時候。

（蓮花）

上面句子裏的兩個「我」，一個「我們」都在所有格，但是它們的下面都省去「的」字。後面是文言的自稱稱謂代名詞表：

數	格		
	主格	目的格	所有格
單數	吾、我、予、余		
複數	我輩、我儕、我等、我曹		

古文中尚有一「朕」字，亦用作單數的自稱稱謂代名詞，但是因為後來為帝王所專用，平常人遂不能用了。在習慣上，所有格下面有時可接用一後置介詞「之」字。例如：



在習慣上，所有格下面有時也可接用一後置介詞「之」字。

「他稱」也叫第三身稱，用來代替對面說話時雙方以外的人或事物的姓名、稱謂或名稱的。例如：

父親和「他的」許多朋友都笑了。（

寄小讀者通訊十）

熱鬧是「牠們的」。（荷塘月色）

犬畏主人，與「之」俯仰甚善。（三

戒）

「他們」都沉寂不作聲響。（籃球比賽）

「它」本來沒有味道。（藕與蓴菜）  
上面句子裏的「他們」是代替說話時對方以外的人的姓名的，「他的」「之」是代替稱謂的，「他們的」「它」是代替物的名稱的，所以都是他稱稱謂代名詞。

白話的他稱稱謂代名詞如下表：

性	格	主格和目的格		所	有	格
		單數	他			
男	性	複數	他們	他們的		
		單數	她（伊）（她女）	他的（伊的）		
女	性	複數	他們（伊們）	她們的（伊們的）		
		單數	她（伊）（她女）	他的（伊的）		



		通性	
		單數	他（佢）
		複數	他們（佢們）
中性	單數	牠、它	
	複數	牠們、它們	
		單數	牠的、它的
		複數	牠們的、它們的

在括弧裏的字，都是從前有人提倡用過，而現在已經不常用的。中性的「牠」和「它」，有時也有分別，「牠」用於代有生命的物類，「它」用於代無生命的事理，但也並不一定，而且也可通用「他」字。

文言的他稱稱謂代名詞如下表：

數	格	主格	目的格	所有格
單數	彼、渠、之、渠、其	彼、渠、渠、渠、渠	彼、渠、渠、渠、渠	彼、渠、渠、渠、渠
複數	彼輩、渠輩、彼等、渠等	彼輩、渠輩、彼等、渠等	彼輩、渠輩、彼等、渠等	彼輩、渠輩、彼等、渠等

在習慣上，所有格除「其」字外，下面有時也可接用一後置介詞「之」字。

□·統稱 用來統括說話者自己和聽話的對方，或並統括雙方以外的第三者的。例如：

「吾黨」 善華村之一煙。（黃花崗烈士事略序）

「衆」 以為伏虎。（夜渡兩關記）

「大家」 來利用壯年一樣的夏天。（夏天的生活）

實現「吾人」理想之真正中華民國。

(黃花崗烈士事略序)

「衆」壯其意，皆曰：「諾」。(沈雲英傳)

上面句子裏「吾黨」「衆」「大家」「吾人」，有的統括說話者自己和聽話的對方，有的並統括雙方以外的第三者在內，所以都是統稱稱謂代名詞。

統稱稱謂代名詞都是複數，所以沒有數量的分別，常用的如下表：

白話——你我、彼此、大家、咱們

文言——爾我、彼此、衆、吾人、吾屬

上表中各字，主格和目的格都可用，所有格白話的可接用「的」字，文言的可接用「之」字，但也並不固定。

方·複稱 用來在同一个句子裏的後面，複指前面已經用過的名詞或代名詞的。例

如：

史公治兵，往來桐城，必「躬」造左第。(左忠毅公逸事)

我「自己」也不知道是什麼緣故。(寄小讀者通訊十)

長官「親」與責任艱巨之七勇士握別。(太行山隘七勇士)

將軍英勇過人，每戰必「身」先士卒。(張自忠將軍傳略)

我見你走都不問人，枉送了「自家」性命。(景陽岡)

上面句子裏的「躬」是複指前面的名詞「史公」的，「自己」是複指代名詞「我」的，「親」是複指名詞「長官」的，「身」是複指名詞「將軍」的，「自家」是複指代名詞「你」的，所以都是複稱稱謂代名詞。

常用的複稱稱謂代名詞如下表：

白話 自己、自家、親自、親身

文言 己、身、自、躬、親

2.【指示代名詞】指示代名詞是用來代

替說話時所要指出的事物的名稱的，有近指、遠指、不定指三種：

一、近指 用來代替說話時所指近旁或

近時的人或事物的。例如：

「這」是我對於你們的希望。（落花生）

欲觀我生，「此」其資也。（梧桐）

至「是」亦參究中外兵書，淹通戎略

。（林尹民傳）

他的「這些」，在我看來都是笑柄。

（風箏）

「這裏」多的是錦繡似的草原。（我所知道的康橋）

上面句子裏的「這」「此」「是」「這些」「這裏」是代替說話時所指近旁或近時的事物或地方的，所以都是近指指示代名詞。

白話常用的近指指示代名詞如下表：

指事物 和人	單數	這、這個
	複數	這些、這些個
專指人		這樣、這般、這等
專指地方		這裏、這兒、這邊

文言常用的近指指示代名詞如下表：

主格此、是、茲、斯
目的格此、是、斯、之、諸、焉、茲
所有格其

表中「其」「之」兩字，並見稱謂代名詞。

它們的分別，要看它所代的是什麼而定。如果所代的是人，那便是稱謂代名詞；如果所代的是事物，那便是指示代名詞。

文·遠指 用來指稱說話時不在近旁或不屬近時的人或事物的。例如：

有一梁高牆在「那裏」。(地動)

「那邊」已經被火燒斷了。(南公益里一隊兵)

「那」是誰？(匆匆)

念「彼」深可愧，自問是何人？(村居苦寒)

請老爺們「那邊」坐。(老殘遊記)

上面句子裏「那裏」「那邊」「那」「彼」是用來指稱不在近旁的人、物或地方的，所以都是遠指指示代名詞。

白話常用的遠指指示代名詞如下表：

指事物 和人	單數	那、那個
	複數	那些、那些個
專指人		那樣、那般、那等
專指地方		那裏、那兒、那邊

在習慣上，「那」只能用於主格，其他的主格目的格都可用。

文言常用的遠指指示代名詞，只有一個「彼」字，也僅用於主格和目的格。「彼」字本來也是稱謂代名詞，它們的分別，也要看它所代的是人是事物而定。如果所代的是人，那便是稱謂代名詞；如果所代的是事物，那便是指示代名詞了。

一·不定指 用來代替說話時所不能指定的人或事物的。例如：

麻雀也時時飛到花邊來啄取「甚麼」

似的跳來跳去。(初夏的庭院)

「誰」知道冷氣逼人。(黃河結冰記)

我們真不知從「何處」說起。(東北

五省區選手致第五屆全國運動會選

手書)

保定失守以後，不知道飄泊到「那裏

」去了。(固安一農婦)

所戀在「那裏」，「那裏」就是我的

故鄉了。(藕與蕪菜)

上面句子裏的「甚麼」「誰」「何處」「那

裏」是代替說話時不能指定的人、事物或

地方的，所以都是不定指指示代名詞。

常用的不定指指示代名詞有下列諸字：

誰、或、有些、什麼、甚麼、何處、

那裏、某、甲、乙、丙、丁……

「誰」和「什麼」如用於疑問句中，那麼便

是疑問代名詞。

3.【疑問代名詞】疑問代名詞是用來代

替說話時所不知道的人或事物，而出之以疑

問的口氣的。這類代名詞，有代人、代事物

、代地方三種：

勺·代人 用來代替說話時不知道而

要詢問明白的人的姓名或稱謂的。例如：

來者爲「誰」？(勇敢之小學生)

吾與徐公「孰」美？(鄒忌諷齊王納

諫)

「誰」寫了這幾筆淡淡的老樹影？(

一個星兒)

子此畫法「誰氏」？(諸君簡畫記)

「那位」是季恬逸先生？(儒林外史)

上面句子裏的「誰」「孰」「誰氏」「那位

」都是代替說話時所不知道的人，而用來向

對方問明究竟的，所以都是代人的疑問代名

詞。

父·代事物 用來代替說話時所不知而要詢問明白的事情或物品的名稱的。例如：

禮與食「孰」重？（告子）

子「何」恃而往？（爲學）

爲「甚麼」要作這文？（作文的基本

態度）

你爲「什麼」要喊？（地動）

汝「曷」爲好言國民之所長？（憂國

與愛國）

上面句子裏「孰」「何」「甚麼」「什麼」「曷」是代替說話時所不知而欲問明的事物

或原因的名稱的，所以都是代事物的疑問代名詞。

白話常用的疑問代名詞如下表：

一·代地方 用來代替說話時所不知而要詢問明白的地方的名字或所在的名稱的。例如：

先生「那裏」去？（羣英會）

我書包「奚」往乎？（勇敢之小學生）

糴米汲水，又打從「那裏」出入？（

瓦盆裏的勝負）

汝不知兄之所在，將「何」之？（萬

里尋兄記）

吾「安」往而不樂？（超然臺記）

上面句子裏的「那裏」「奚」「何」「安」是代替說話時所不知而要問明的地方的名稱的，所以都是代地方的疑問代名詞。

代	格	主格和目的格	誰、那位
	所		
人	有	誰的、那位的	格

人和物	那、那個	那個的
事物	什麼	
地方	那裏、那兒、那邊	那裏的、那兒的、那邊的

表中除「什麼」外，都可加「的」字，而用於所有格。「什麼」如用於所有格時，即成

為疑問形容詞。

文言常用的疑問代名詞如下表：

主格	動詞的主格	誰、孰
	表格	誰、何
目的格	動詞的目的格	誰、何、奚
	介詞的目的格	誰、孰、何、奚、惡、曷、胡
所有格	副格	何、奚、惡、安、焉
	誰	誰

凡用疑問代名詞的句子必為疑問句，句

末必用標點符號疑問號「？」。

4.【聯接代名詞】 聯接代名詞是用來代替承上啓下的名詞的；它往往在上一個句子裏是在目的格，同時在下一個句子裏却在主格；或上一個句子在主格，而下一個句子在目的格。例如：

舌一吐而二蟲盡爲「所」吞。（兒時

記趣）

娛樂也是日常生活所必須「的」。（

娛樂）

從前「所」得快樂，究竟有多少？（

人生目的何在）

癩頭「者」大蟻，瘡枝「者」黑蚰。

（金乳生草花）

瞥然間不知「所」在。（保住）

上面句子裏的「所」代「蝦蟆」「快樂」和「地方」，「的」代「娛樂」，「者」代「蟻」和「蚰」，它們都是用來承上啓下的，所以

都是聯接代名詞。

白話專用的聯接代名詞只有「的」「所」兩字，文言專用的只有「者」「所」兩字；但也有從指示代名詞轉來的。例如：

我認得「這」是威尼先生。（收穫）

大家都不知道「什麼」叫做求學。（

求學）

上面句子裏的「這」「什麼」本來都是指示代名詞，但在這裏却作爲承上啓下之用，所以變成爲聯接代名詞。

5.【特稱代名詞】 特稱代名詞本是稱謂代名詞的一種，用來表示說話的人對聽話的人的敬意和謙意的。這類代名詞，也分做自稱、對稱、他稱三種。

勺·自稱 用來謙稱自己以及和自己有關的人的。例如：

「某」當權爲先鋒破敵。（火燒赤壁）



予「小子」亦泗人，歸途迷失，望長者指南之。（秦淮健兒傳）

「臣」問謁者，可食；「臣」故食之

。（戰國策）

請先生治公，「弟」尙有一事，告退

。（老殘遊記）

宋江道：「小可」尋思有三個安身之

處。（水滸）

上面句子裏的「某」「小子」「臣」「弟」

「小可」都是用來謙稱自己的，所以都是自

稱特稱代名詞。謙稱和自己有關的人的特稱

代名詞，如「家兄」「敵友」……等都是。

父・對稱 用來尊稱聽話的人以及和他

有關的人。例如：

「你老」想，這樣的話聽了多快活。

（戰地的一日）

「大王」失國，非臣之罪。（莊子）

「公」以爲如何？（火燒赤壁）

「閣下」文采風流，……職素欽慕。

（讓馬瑤草書）

「子」何恃而往？（爲學一首示子姪）

上面句子裏的「你老」「大王」「公」「閣

下」「子」都是用來尊稱聽話的人的，所以

都是對稱特稱代名詞。尊稱和聽話的人有關

的人的特稱代名詞，如「令尊」「貴董」……

……等都是。

一・他稱 用來尊稱或賤稱說話時所提

到的第三者的。例如：

適同里「諸子」，以他事入郡來詣余

。（泛舟石湖記）

「此子」權變，可使以其技鳴。（柳

敬亭傳）

便去「那廝」家裏歇宿。（景陽岡）

二・賊「如此無禮耶？」（羣英會）

何不撲殺「此獠」？（唐書）

上面句子裏的「諸子」、「此子」，都是尊稱說話時所提到的第三者的，「那廝」「賊」「此獠」，都是賤稱第三者的，所以都是他稱特稱代名詞。

習題一 分別指出下列各句中的各種名

詞：

1. 中國就成了世界上最古的文明國。
2. 我住的八桂廳爲桂林省城第一個好地方。
3. 吾一瓶一鉢足矣。
4. 遙望曹操調練水軍。
5. 霧消月中，湖水純碧。
6. 時雞鳴月落，星光照曠野，百步見人。
7. 忽然在積雪中，看見了七、八朵大開的蒲公英。

8. 她領着某團團附和一排弟兄。  
9. 喜、怒、哀、樂、形於顏色，沒有曖昧，沒有陰謀。  
10 老殘洗過臉，把房門鎖上，走了出來。

習題二 分別指出下列各句中的各種代

名詞：

1. 他教人是克己復禮。
2. 茲寄汝說文解字四本，可請王先生照予所定課程教授也。
3. 問君之志幾時酬！
4. 平生律已極謹嚴。
5. 誰都吃不下。
6. 我愛我的祖國。
7. 二生趣余急爲之記。
8. 宋將軍屏息觀之。
9. 大家歡笑聲中，我只無言的臥在牀

上。

10 這是一個常型的村婦。

## 第四章 實體詞的位

實體詞在一切詞類中，它的用法比較最為複雜，所以它在一個句子裏的位置獨多變化，無論名詞代名詞都是一樣。實體詞的位置，通常叫做格，也叫做位，共有如下的三種：

- (一) 主格
- (二) 目的格
- (三) 所有格

因為不明白實體詞的位置，便不易懂得實體詞的性質及其用法，所以把它特別提出來講明。

### 第一節 主格

主格也叫主位，凡在主位的實體詞，便是一個句子的主語。所以就句子言，叫做主語，就詞類言，叫做主格或主位，其實是一而二，二而一的。主格又分為如下的四種：

1. 動詞的主格
2. 表格
3. 呼格
4. 虛格

後面把四種主格分別舉例說明。

1. 【動詞的主格】凡實體詞做動詞的主語的，叫做動詞的主格。這是一種最正常的主格。例如：

「果理夫人」答應他明天去。（收穫

）

「余」登錦帶橋。（湖心泛月記）

「老殘」洗過臉。（黃河結冰記）

「客」去。（癡菊記）

「她」知道這是什麼事。(固安一農婦)

上面句子裏的「果理夫人」「余」「老殘」「客」「她」是做動詞「答應」「登」「洗」「去」「知道」的主語的實體詞，所以都是動詞的主格。

2.【表格】實體詞用在同動詞或不完全自動詞之下，實在和同動詞或不完全自動詞前的主格是二而一的，叫做表格。例如：

峨冠而多髯者爲「東坡」。(核舟記)  
將軍名「自忠」。(張自忠將軍傳略)  
船名叫做「胥羅」。(小豪傑放洋記)  
這是我對於你們的「希望」。(落花生)

金陵爲明之「留都」。(馬伶傳)

上面句子裏的「東坡」「希望」「留都」都用在同動詞下面，「自忠」「胥羅」都用在

不完全自動詞下面，而都和它們前面的主語是二而一的，所以都是表格。

3.【呼格】實體詞獨立在句子之外，沒有述語而專作招呼用的，叫做呼格。例如：

「華奇君」，你錯了！(愛的教育)  
「天」乎！「天」乎！將軍死，戰何爲耶？(周夫人傳)

「微之」，「微之」，如何？如何？(與元微之書)

「武安」，這船身不要緊嗎？(小豪傑放洋記)

「孩子」，我也不怪你。(最後一課)  
上面句子裏的「華奇君」「天」「微之」「武安」「孩子」諸實體詞都獨立在句子之外，而專作招呼用的，所以都是呼格。

4.【虛格】實體詞在前面已經用過，在下面因避免重複而省去不用，或是對人講勸

誠或請求的話，而省去對於聽話人的姓名或稱謂，這省去的實體詞的位置，就叫做虛格。

例如：

子燦見窗戶皆閉，（ ）驚問信之。

（大鐵椎傳）

曹軍著槍，（ ）中箭，（ ）火焚

，（ ）水溺者，不知其數。（火

燒赤壁）

（ ）嘗貽余核舟一。（核舟記）

（ ）快來！（ ）快來！海水漏入

船艙了！（小豪傑放洋記）

「（ ）入蔡州，（ ）取吳元濟！

（李愬雪夜入蔡州）

上面句子裏的括弧中，都應有用實體詞做的主語，前三例因避免重複而省去，後二例因係對人講勸誠和請求而省去，所以都是虛格。

## 第二節 目的格

目的格也叫目的位，它就是一個句子的賓語和副詞附加語的位置。實體詞用在這個位置上，便叫做目的格。目的格又分為五種：

1. 他動詞的目的格
2. 先行目的格
3. 前置介詞的目的格
4. 副格
5. 雙格

五種目的格的分別有如下述。

1. 【他動詞的目的格】在僅用自動詞的

句子裏，是沒有做賓語的實體詞的，所以沒有目的格。他動詞的後面一定有做賓語的實體詞，所以他動詞的目的格是五種目的格中最正常的目的格。例如：

我愛我的「祖國」。(收穫)

瑜整「衣冠」。(羣英會)

我回憶兒「時」。(養蠶)

田單將攻「狄」。(田單攻狄)

那兵官回過「頭」來。(二漁夫)

上面句子裏的「祖國」「衣冠」「時」「狄

「頭」是做他動詞「愛」「整」「憶」「攻」「回」的賓語的實體詞，所以都是他動詞的目的格。

2.【先行目的格】有時爲了要使目的格

加重一點力量，或是使人特別注意，可以將做賓語或在副位的實體詞提放在主語和述語之前。這種目的格就叫做先行目的格。例如：

在故鄉的「春天」，幾乎天天吃蕁菜

。(藕與蕁菜)

此子幼年「著作」，因說梧桐偶而記

及。(梧桐)

「母親」呢，隔幾天再看見吧。(地

動)

「陸」嗎？可是真的嗎？(小豪傑放

洋記)

這末了一天的「功課」，我一輩子也

不會忘記的。(最後一課)

上面句子裏的「春天」真在副位的實體詞，「著作」「母親」「陸」「功課」是動詞，「記及」「看見」「是」「忘記」的賓語，現在都放在主語和述語之前，所以都是先行目的格。

3.【前置介詞的目的格】介詞有前置、

後置的分別，後置介詞的目的格即所有格，但所有格並不限於必用後置介詞。前置介詞目的格的實體詞是用來作區別動詞的副詞附加語的，所以有的文法書上也把它歸入副格裏面。其實它和副格的分別，也就在前者有

前置介詞，後者却省去而已。例如：

今諸生學於「太學」。(送東陽馬生序)

牠只把果子埋在「地底」。(落花生)

牠躺在「牆下」。(地動)

含光偕弟自「六安」歸。(鞭虎救弟

記)

塔已經豎在原「地方」了。(地動)

上面句子裏的實體詞「太學」「地底」「牆下」「六安」「地方」，都用前置介詞來介紹作動詞的副詞附加語的，所以都是前置介詞的目的格。

4.【副格】凡實體詞當作副詞用時，就

叫副格，也叫副位。如果在它前面加了前置介詞，便成爲前置介詞目的格。例如：

太陽落「山」了。(山陰道上)

晏子使「楚」。(晏子春秋二則)

願寄食「門下」。(馮諼客孟嘗君)

瑜入「帳」。(羣英會)

不必一定回「洞府」去。(我所知道的康橋)

上面句子裏的「山」「楚」「門下」「帳」「洞府」都作區別動詞的副詞用，而前面都不用前置介詞來介紹，所以都是副格。

5.【雙格】雙格也叫雙賓語格，就是在

一個句子裏的動詞有兩個實體詞做它的目的格的意思。這兩個目的格，一個叫直接目的格，一個叫間接目的格。例如：

詔贈「至緒」「副總兵」。(沈雲英

傳)

趙亦終不予「秦」「璧」。(蔣相如傳)

送「他」「風箏」。(風箏)

陳餘亦遣「章邯」「書」。(項羽本

紀)

貓蔽「身」「林間」。(貓捕雀)

上面句子裏的動詞「贈」「有」「至緒」「副總兵」「兩個賓語，「予」「有」「秦」「璧」「兩個賓語，「送」「有」「他」「風箏」「兩個賓語，「遺」「有」「章邯」「書」「兩個賓語，「蔽」「有」「身」「林間」兩個賓語，這每兩個做賓語的實體詞就都是雙格。

### 第三節 所有格

所有格也叫附屬格，也叫屬位。它是把主格或目的格所歸屬的事物的名稱不用同動詞來述出，而用後置介詞「之」或「的」來介紹，使之發生附屬關係的。例如：

畢業時受到「夏威夷王」的獎品。(

總經理的幼年時代)

「蜀」之鄙，有二僧。(爲學一首示子姪)

「敵人」的高射砲是集團使用的。(壯哉空軍烈士閻海文)。

「花生」的氣味很美。(落花生)

此乃「曹操」之福，「江東」之禍也。(火燒赤壁)

上面句子裏在所有格的實體詞「夏威夷王」「蜀」「敵人」「花生」「曹操」「江東」的後面，都有後置介詞「的」字或「之」字。這些都是正常的所有格。

文言的代名詞「其」字，本來專用于所有格，所以不必再帶後置介詞。白話的稱謂代名詞，其中自稱、對稱、他稱三種的所有格因本身已帶有「的」字，所以也不必再由後置介詞「的」或「之」來介紹。例如：

又喪「其」遺腹子。(瓊樓課誦圖序)



「我的」體重竟增了兩基羅。(收穫)  
蒲公英也解除了「她的」局促羞澀。

(蒲公英)

「他的」書都是在做工時抽暇讀的。

(談讀書)

得見「你們的」筆跡，真是如獲至寶

。(家訓)

上面句子裏的「其」字，和「我的」「她的」「他的」「你們的」，都在所有格，但都不必再加後置介詞「之」或「的」字。

一般實體詞所有格的後置介詞，和白話稱謂代名詞所有格原有的「的」字，有時爲了避免嚙嚙，都可以省去不用。例如：

威尼先生( )田裏( )葡萄( )種類

極多。(收穫)

我們( )屋後有半畝隙地。(落花生)

早已知我( )心事。(火燒赤壁)

吾始聞汝( )名，以爲豪。(大鐵椎

傳)

革命( )力量原貴團結。(告全國青

年書)

上面句子的括弧裏，本來都可用後置介詞「之」或「的」字，但這裏都不用，就是爲了避免嚙嚙的緣故。

習題一 分別指出下列各句中的各種主

格：

1. 我們崇拜偉人。

2. 這勇士的名字是閻海文。

3. 明天你們幾位肯來幫忙嗎？果理夫

人。

4. 連日不晤君顏。

5. 月上吳山。

6. 子垂髻種此。

7. 客曰：「吾去矣。」

8. 我們談到夜闌才散。

9. 願先生賜教。

10. 公義救我。

習題二 分別指出下列各句中的各種目

的格及所有格：

1. 這一節，我髻髻記得。

2. 佛印居右，魯直居左。

3. 張遼一箭射黃蓋下水。

4. 加雲英遊擊將軍。

5. 與遇宋將軍家。

6. 沒有人給伊一個錢。

7. 馬伶者，金陵之善歌者也。

8. 我的學校開課本遲。

9. 我和果理夫人們同坐院中菩提樹下

談天。

10. 回顧吾弟，索衣立母旁。

## 第五章 述說詞

述說詞是一種用來述說一個句子的主語的動作、狀態或功用的詞，專門用作一個句子的述語。動詞是詞類中唯一的述說詞；形容詞也有述說的性質，但向來把它和副詞列入區別詞裏面，所以這裏單述動詞。

### 第一節 動詞

動詞是一種述說詞。它是一個句子裏最不可少的成分，如果沒有了它，這個句子便不能成立。它共有如下的四大類：

1. 自動詞

2. 他動詞

3. 同動詞

4. 助動詞

1. 【自動詞】

自動詞又叫做內動詞，是

用來敘述凝集於主語自身的動作或狀態的。共有普通自動詞和不完全自動詞兩種。

勺・普通自動詞 這是一種述說主語的動作完全和別個人或事物不發生關係的自動詞，也就是最正常的自動詞。例如：

它漸漸的向山後「落下」。(山陰道上)

拔山倒樹而「來」。(兒時記趣)

前年予「病」。(祭妹文)

豹「往」到鄴。(西門豹治鄴)

蘇活立刻向前「倒下」「死」了。(二漁夫)

上面句子裏的「落下」「來」「病」「往」「倒下」「死」都是述說凝集主語自身的動作，而意思都已完整的自動詞，所以是普通的自動詞。

文・不完全自動詞 有幾個自動詞，雖

然也在述說主語凝集於自身的動作或狀態，但還須用一種別的詞來補充始能意思完整。這種詞就叫做不完全自動詞。例如：

自「謂」婦人無他慮也。(秋瑾女俠傳略)

這是城中電燈「放」光了。(山陰道上)

忽而「變」了一個窮人。(燈下漫筆)  
大家「顯出」滿臉高興。(一個軍官的日記)

我這酒「叫做」透瓶香。(景陽岡)  
上面句子裏的「謂」「放」「變」「顯出」「叫做」都是自動詞，但因意思不完整而都帶用別的詞來補充完成，所以都是不完全自動詞。

2.【他動詞】 他動詞又叫做外動詞，也叫及物動詞，是用來敘述必定影響於別個人

或事物的主語的動作或狀態的。這個受他動詞影響的詞，就是賓語，也叫止詞。他動詞又分爲普通他動詞、不完全他動詞和雙賓語他動詞三種。

勺·普通他動詞 在一個句子裏，他動詞連着賓語而意思已經完全的，是普通他動詞。它是他動詞中最正常的一種。例如：

小時「種」梧桐，桐葉小於艾。（梧桐）

臣「食」之而王「殺」之，是死藥也。（戰國策）

「寫」完了信，再「看」他的書。（地動）

學者最「怕」因循。（讀書法）  
新近「長出」了三張嫩綠的荷葉。（初夏的庭院）

上面句子裏的「種」「食」「殺」「寫」「

看」「怕」「長出」諸動詞，都連着一個賓語，而意思都已完整，所以全是普通他動詞。

文·不完全他動詞 他動詞連着賓語，而意思還沒完全，還須用別的詞來補充的，叫做不完全他動詞。例如：

武松「見」那大蟲復翻身回來。（景陽岡）

乃「招」「選」得壯士三十二人。（秋瑾女俠傳略）

中郎總「名」之曰箕箒谷（箕箒谷記）  
管車的「疑心」他是扒手。（藤野先生）  
他「囑」我路上小心。（背影）

上面句子裏的「見」「招」「選」「名」「疑心」「囑」諸動詞，雖都有賓語，但如下面沒有別的詞補充，意思便不完整而不成爲句子，所以都是不完全他動詞。

一、雙賓語他動詞 凡實體詞用在雙格，那麼它們前面的動詞必為雙賓語他動詞。

例如：

子噲不得「與」人燕。(孟子)

「加」雲英遊擊將軍。(沈雲英傳)

老媽媽從袖子裏取出兩個山芋來「送

給」哥兒了。(花與少年)

趙亦終不「予」秦璧。(史記)

「送」他風箏。(風箏)

好姑娘，趁着這個功夫，你「教給」

我做詩吧！(紅樓夢)

上面句子裏的「與」「加」「送給」「予」「送」「教給」諸他動詞後面，都帶有兩個賓語，所以都是雙賓語他動詞。

3.【同動詞】 同動詞是一種沒有動作和

狀態可見的動詞，因為它在一個句子裏的位置和作用全同於別種動詞，所以叫做同動詞

。同動詞有表是非、表有無和表異同的三種

：  
勺、表是非 表是非的同動詞，又有表

肯定和表否定兩式。例如：

他們「是」常勝軍。(籃球比賽)

「非」其罪也。(論語)

呂公女「乃」后也。(史記)

紅葉「不是」到處皆有的。(黃葉小

談)

梁父「卽」楚將項燕。(項羽本紀)

上面句子裏的「是」「乃」「卽」都是表肯定的表是同動詞，「非」「不是」都是表否定的表非同動詞。「卽」「非」常用於文言，其餘文言白話都可用。

父、表有無 表有無的同動詞，也有表

肯定和表否定兩式。例如：

「有」一件不能忘却的事。(養蠶)

物「靡」不得其所。(史記)

北京却連蛙鳴也「沒有」。(鴨的喜

劇)

郡中「毋」聲。(漢書)

以此胸中都「無」一事。(答秦太虛)

上面句子裏的「有」是表肯定的表有同動詞，「靡」「沒有」「毋」「無」都是表否定的表無同動詞。「靡」「毋」專用於文言，「沒有」專用於白話，其餘的文字白話都可用。

→·表同異 表同異的同動詞，可分表相像和差異兩式。例如：

地形「像」是海裏的輕波。(我所知

道的康橋)

聽訟吾「猶」人也。(論語)

因為他不算人，究竟已「等於」牛馬

了。(燈下漫筆)

「類」東方滑稽之流。(賣柑者言)

身世「等」浮鷗。(浪淘沙)

上面句子裏的「像」「類」「等」都是表相像的同動詞，「猶」「等於」「等」都是表差異的同動詞。「猶」「類」「等」用於文言，「像」「等於」用於白話。

4.【助動詞】助動詞是一種自己不能獨用，須得和別種動詞結合，而幫助所結合的別種動詞的不及的詞。因為它也含有動性，所以不歸入助詞，而叫做助動詞。這種動詞，有表可能、表應當、表會將、表意志、表被動、表邊暇六種：

勺·表可能 例如：

余憶童稚時，「能」張目對日。(兒

時記趣)

守着窗兒，獨自怎生「得」黑？(聲

聲慢)

君「可以」去矣！(史記)

爵祿「可」辭也。(禮記)

其餘不「足」觀也已。(論語)

上面句子裏的「能」「得」「可以」「可」「足」都是表可能的助動詞。

又·表應當 例如：

功名「應」赤手至。(秦淮健兒傳)

惟仁者「宜」在高位。(孟子)

幽人「應」未眠。(秋夜寄邱員外)

不「須」復煩大將。(漢書)

我回去時，「須」吃他恥笑，不是好

漢。(景陽岡)

上面句子裏的「應」「宜」「須」，都是表應當的助動詞。

一·表會將 例如：

她「會」打走隊的鼓，「會」吹召集

的喇叭。(夢)

你「不會」要你的主人開一個窗嗎？

(聰明人和傻子和奴才)

後「將」悔之無及。(史記)

終年「會」飄墮，安得久馨香？(董

嬌嬌)

不意「當」復用此為譏議也。(報孫

會宗書)

上面句子裏的「會」「不會」「將」「當」都是表會將的助動詞。「當」專用於文言。

二·表意志 例如：

「願」寄食門下。(馮諼客孟嘗君)

讀書先「要」會疑。(怎樣讀書)

每思往事，輒慙慙「欲」死。(秦淮

健兒傳)

聞其聲，不「忍」食其肉。(孟子)

我「寧」鬥志，不能鬥力。(史記)

上面句子裏的「願」「要」「欲」「忍」「寧」都是表意志的助動詞，「忍」「寧」「專」用於文言。

万·表被動 例如：

志者，發諸己而非可「見」奪于人者也。（立志）

或傳周將軍「被」圍，則深入救之。

（王將軍傳）

梧桐的枝幹爲蟻「所」蝕。（禿的梧桐）

太祖爲流矢「所」中。（三國志）

女亦「被」拘邪？（晉書）

上面句子裏的「見」「被」「所」都是表被動的助動詞，其中「所」字常和前置介詞「爲」連用。

勿·表違暇 例如：

不「暇」哀悼，祇有景仰。（悼郝夢

麟）

奚「暇」治禮義哉！（孟子）

心之憂矣，不「遑」假寐。（詩經）

是以夙夜不「皇」康寧。（漢書）

吾求吾失且不「暇」，何「暇」論人哉？（弈喻）

上面句子裏的「暇」「遑」「皇」都是表違暇的助動詞，專用於文言。

## 第二節 動詞的式

動詞在一個句子裏常作述語用，所以它的位置常在主語之後，賓語之前。例如：

探事人「報」知周瑜。（火燒赤壁）

張獻忠「破」武昌。（沈雲英傳）

星光「照」曠野。（大鐵椎傳）

果理夫人和瑪麗女士「穿」上圍裙。

（收穫）



我「走」到市政廳前。(最後一課)

上面句子裏的「報」「破」「照」「穿」「走」諸動詞都用在主語之後和賓語之前(自動詞無賓語)，所以都是最正常的用法。但也有和賓語倒用的，例如：

經書不可不「讀」。(治家格言)

魚，我所「欲」也。(孟子)

一些特徵也「沒有」。(固安一農婦)

這末了一天的功課，我一輩子也不會

「忘記」的。(最後一課)

惟力是「視」。(左傳)

上面句子裏的動詞「讀」「欲」「沒有」「忘記」「視」都用在賓語之前，所以都是特殊的用法。

凡用作述語的動詞，有兩種不同的格式，一種是施動式，一種是被動式。

1.【施動式】這是用來表示動作自主

語，而施及於賓語的。例如：

他「看」完了報。(地動)

我父「送」我至學校。(勇敢之小學

生)

瑜「搗」幹手。(羣英會)

一隻手「提」着哨棒。(景陽岡)

伯父「器重」之。(林尹民傳)

2.【被動式】是表示主語的動作非由自

主而為別人或別的事物所加及的。例如：

文聘被箭「射中」左臂。(火燒赤壁)

楊志在黃泥岡上，被「取」了生辰綱

去。(水滸)

且如人有財，見「竄」於盜。(原過)

太祖為流矢所「中」。(三國志)

梧桐的枝幹為蟻所「蝕」。

凡被動式句中的述語前必帶有表所被的助動詞「見」「所」或「被」字。

施動式句如易賓語爲主語，卽成被動式，如前所引各例，都可改成下式：

報被他「看」完了。

我爲我父「送」至學校。

幹手爲瑜所攜。

哨棒給一隻手「提」着。

見「重」於伯父。

被動式亦可易在副格的實體詞爲主語，而以主語爲賓語，改成爲施動式。如前例所引，可以改成：

箭「射中」文聘左臂。

「取」了楊志的生辰綱去。

盜「篡」人所有財。

流矢「中」太祖。

蟻「蝕」梧桐的枝幹。

習題一 分別指出下列各句中的各種動

詞：

1. 船頭坐三人。

2. 周瑜於山頂看隔江戰船，盡入水寨。

3. 花生可以製油。

4. 涼風拂過樹梢。

5. 霞軒乃吹簫背月而行。

6. 吾騎馬挾矢以助戰。

7. 許多破冰積起來，像個插瓶似的。

8. 吾欲護汝，則不快吾意。

9. 與朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕。

10. 去看支那飛行士。

習題二 分別指出下列各句中的各種動

詞的式：

1. 天黑時，我們到威尼先生家用晚餐。

2. 有一隻孤獨的霍克機，被敵人的高

射砲彈圍住。

3. 操至水軍中大戰船上坐定，喚集諸將。

4. 以藍手巾裹頭，足纏白布。

5. 我母親管束我最嚴。

6. 武安、杜番、俄敦三個，被這浪一刮，擲出數丈以外。

7. 區寄爲二豪賊所劫持。

8. 那隻大蟲急要掙扎，被武松儘氣力捺定，那裏肯放半點兒鬆寬。

## 第六章 區別詞

區別詞是用來區別事物的性質或動態的，所以它是一種必須附着於別的詞前後的詞，本身不能獨立使用。它在一個句子裏僅居於附屬地位，而且沒有了它，這個句子也仍能成立。

具有這種性質的詞，在九種詞類中爲形

容詞和副詞，所以它們都是區別詞。形容詞和副詞的性質本來完全相同，不過作用不同，一負區別實體詞的使命，一負區別動詞和實體詞以外的其他詞的使命而已。例如：

「好」男兒，不可多得。（左寶貴死難記）

客自「遠」方來。（古詩十九首）

山「高」月小。（核舟記）

船頭坐「三」人。（核舟記）

你們到底打算「怎樣」死呢？（光芒

萬丈的台兒莊）

上面句子裏的「好」「遠」「高」「三」「怎樣」諸詞，都是負區別實體詞的性質的，所以都是形容詞。又如：

蒼本「好」書，無所不觀。（史記）

尋至北固山「遠」眺。（遊江中諸山

記）

一塔二高三入雲表。(登州觀海記)

「三」進「三」退。(光芒萬丈的台兒莊)

去來的中間，又「怎樣」地匆匆呢？

(匆匆)

上面句子裏的「好」「遠」「高」「三」「怎樣」諸詞，都是用來區別動詞和實體詞以外別的詞的，所以字面雖與前引的形容詞相同而都是副詞。

## 第一節 形容詞

形容詞是附加於實體詞的一種詞，用來區別事物的形態、性質、數量和地位的。按照它所區別的性質，共有如下的四大類：

1. 性狀形容詞
2. 數量形容詞
3. 指示形容詞

### 4. 疑問形容詞

四類中除數量形容詞外，性狀形容詞有由名詞或動詞轉來的，指示和疑問形容詞也大部分和指示和疑問代名詞相同。它們的區別，全在用法和地位的不同，雖很顯著，然而在初學者都該特別注意。

1. 【性狀形容詞】性狀形容詞是用來區別事物的性質、形態、狀態或程度的，因此就有下列四種的不同：

勺·區別性質 例如：

「好」男兒，不可多得。(左寶貴死難記)

「良」辰「佳」節不肯輕輕放過。(養蠶)

戴了一副「銀」耳環。(明湖居聽書)  
郎君多「凶橫」之氣，恐難保其令終。(崔猛)

其爲人也，「仁義」人也。（原毀）

上面句子裏的「好」「仁義」是區別人的性質的，「良」「佳」「銀」「凶橫」是區別事物的性質的，所以都是區別性質的性狀形容詞。

女・區別形體 例如：

「曲曲折折」的荷塘上面。（荷塘月色）

一條「修長」的石路。（山陰道上）

見一塊光禿禿「大」青石。（景陽岡）

早上無聲無息的下了一場「細」雨。

（初夏的庭院）

渡「長」橋，至南屏。（西湖遊記）

上面句子裏的「曲曲折折」「修長」「大」「細」「長」都是區別物的形體的，所以都是區別形體的性狀形容詞。

一・區別狀態 例如：

「明」月照積雪。（黃河結冰記）

枝上歇着一對「黑」色的八哥。（一

張小小的橫幅）

篩「碎」影於襟袖之上。（記翠微山）

見一塊「光禿禿」大「青」石。（景

陽岡）

彌望的是「田田」的葉子。（荷塘月

色）

上面句子裏的「明」「黑」「碎」「光禿禿

」「青」「田田」都是區別物的狀態的，所

以都是區別狀態的性狀形容詞。

二・區別程度 例如：

火勢非常「猛烈」。（南公益里一隊

兵）

先以杖測石「高」「下」。（記翠微

山）

諦視崖壑，「深」不可測。（復渡兩

（關記）

百年「老」屋。（項脊軒志）

「微」風過處。（荷塘月色）

上面句子裏的「猛烈」「高」「下」「深」「老」「微」，都是區別事物的程度的，所以都是區別程度的性狀形容詞。

2.【數量形容詞】 數量形容詞是用來區別

別實體詞的數量的，有表定數和表不定數兩種；表定數的又分表計數、表序數和表分數三種。

勺·表計數 例如：

白壁「十」雙。（史記）

今天離端午節只有「十六」天。（初夏的庭院）

夏的庭院）

「一」巢生「四」兒。（燕詩）

船頭坐「三」人。（核舟記）

「十」年不跑路，「兩」條腿一定會

廢了（學問之趣味）

上面句子裏的「十」「十六」「一」「四」「三」「十」「兩」都是用來計算事物的數量的，所以都是表計數的數量形容詞。

女·表序數 例如：

咸平「三」年，進士及第。（瀧岡阡

表）

梁氏，生二子，君其「次」也。（

林尹民傳）

積功升「第三十三」集團軍總司令。

（張自忠將軍傳略）

當「一千九百零三」年時。（亞美利

加之幼童）

「一」月「十九」日晨。（蒲公英）

上面句子裏的，「三」「次」「第三十三」「一千九百零三」「一」「十九」都是區別事物的次序的，所以都是表序數的數量形容

詞。

「·表分數 例如：

大都不過「參」國「之一」。(左傳)  
測其高下，得「三之二」焉。(送廬  
道士序)

道中「十之六、七」屬坦途。(大同

雲岡石窟佛像記)

台兒莊已經被敵人佔去「五分之四」

。(光芒萬丈的台兒莊)

葉蒂已鬻斷了「三分之二」。(禿的

梧桐)

上面句子裏的「參」「之一」「三之二」「十之六、七」「五分之四」「三分之二」都是表明事物的成數的，所以都是表分數的數量形容詞。

「·表不定數 例如：

去地二尺「許」。(秦淮健兒傳)

獨偕「二、三」親友，跨馬出郊。(

林尹民傳)

校中有一位「六十」歲「上下」的校長果理夫人。(收穫)

葉兒已飛去「大半」。(禿的梧桐)

假「五、六」貓。(三戒)

上面句子裏的「許」「二、三」「六十上下」「大半」「五、六」都是表事物的不確定的數目的，所以都是表不定數的數量形容詞。

3.【指示形容詞】 指示形容詞是用來指

示實體詞的位置或範圍的，它和指示代名詞一樣，也可分為近指、遠指、不定指三種。

「·近指 例如：

你們中國有「這樣」的軍隊，還怕什麼？(南公益里一隊兵)

非「此」母不能生「此」子。(史記)

「之」二蟲又何知！（莊子）

真不知「這一平凡的小草，竟與梅、

菊一樣的耐寒。（蒲公英）

他們把「這些」藕一濯再濯。（藕與

薯菜）

上面句子裏的「這樣」「此」「之」「這」

「這些」都是指示近邊的事物的位置或範圍

的，所以都是表近指的指示形容詞。

文·遠指 例如：

「那」柳條是時舞時止着。（自然的

節律）

然而他「其」時已經和我一樣，早已

有了鬍子了。（風箏）

廣身自射「彼」三人者。（李廣傳）

這是酒家詭計，驚嚇「那等」客人，

便去那廝家裏宿歇。（景陽岡）

不以「夫」一害此一。（荀子）

上面句子裏的「那」「其」「彼」「那等」

「夫」，都是指示不在近邊或遠時的事物的

位置和範圍的，所以都是表遠指的指示形容

詞。

一·不定指 例如：

「凡」盜賊能自告者除其罪。（患盜

論）

於「他」藝能自度無可努力。（答竇

秀才書）

「一」日，就是這冬末夏初的時候。

（鴨的喜劇）

「每」晨上學去的時候，你要這樣想

想。（上學的訓話）

又有「幾」片白雲在裏面。（黃河結

冰記）

上面句子裏的「凡」「他」「一」「每」「

幾」都是指示所區別的實體詞的範圍的形容



詞，因為所指沒有一定，所以都是表不定指的指示形容詞。

4.【疑問形容詞】 疑問形容詞是用來詢問實體詞的種類、性質、狀態或數量的，有普通的、選擇的及數量的三種。

勺·普通的 例如：

以「何」時而眇？（盲者說）

「曷」令不行？（漢書）

信而又信，「誰」人不親？（呂氏春

秋）

舜「何」人也？（總理的幼年時代）

汝是「何等」人，敢來詐降？（火燒

赤壁）

上面句子裏的「何」「曷」「誰」「何等」都是詢問所區別的人或事物的性質或數量的，所以都是普通的疑問形容詞。其中「誰」專用於問人。

父·選擇的 例如：

絳侯周勃「何如」人也？（史記）

學問的趣味，是「怎麼」一回事呢？

（學問之趣味）

今而後，吾將再病，教從「何」處呼

汝耶？（祭妹文）

願「安」所得酒乎？（後赤壁賦）

你們到底打算「怎樣」死呢？（光芒

萬丈的台兒莊）

上面句子裏的「何如」「怎麼」「何」「安」「怎樣」也都詢問人或事物的性狀和位置，但都含有從中擇一的意思，所以都是選擇的疑問形容詞。

一·數量的 例如：

能敵「幾何」輩？（秦淮健兒傳）

此去巴陵路「幾多」？（岳州衆湖阻

風）

當時萬事皆眼見，不知「幾許」猶流傳？（桃源圖）

夜來風雨聲，花落知「多少」？（春曉）

紅豆生南國，春來發「幾」枝？（相思）

上面句子裏的「幾何」「幾多」「幾許」「多少」「幾」都是詢問所區別的人或事物的數量的，所以是數量的疑問形容詞。

普通的和選擇的兩種疑問形容詞，文言的幾乎沒有什麼區別，白話的前者不帶量詞，後者或帶量詞，但除去量詞，兩者也就沒有區別。至數量的一種，也和數量形容詞中表不定數的一部分相同，惟彼用於普通句，這用於疑問句而已。

## 第二節 副詞

副詞所區別的詞，比了形容詞要多得多。形容詞僅區別實體詞，而它除了通常區別動詞、形容詞、別的副詞外，也可用來區別介詞和連詞。副詞共有六種：

1. 時間副詞
2. 地位副詞
3. 性狀副詞
4. 數量副詞
5. 否定副詞
6. 疑問副詞

此外尚有客套副詞和命令副詞，因在現代文裏已不常用，就在古文裏也不多见，所以暫不列入。

1.【時間副詞】時間副詞是用來表出動作發生時的時間階段以及和時間有關的性質狀態的。有表現在、表過去、表未來、表不定四種。

勺·表現在 例如：

花「正」盛開。(一張小小的橫幅)

諸君「現在」受教育的時候。(立志

做大事，不要做大官)

歐陽子「方」夜讀書。(秋聲賦)

天子春秋「鼎」盛。(漢書)

所以「今天」怕俄國，明天怕日本。

(求學與辦事)

上面句子裏的「正」「現在」「方」「鼎」

「今天」都是用來表出正在發生的動作的，

所以都表現在時間副詞。

又·表過去 例如：

霜露「既」降，木葉盡脫。(後赤壁

賦)

客「初」至時，不冠不襪。(大鐵椎

傳)

你「已」離開了我 (念粹剛)

軒東，「故」嘗爲廚。(項脊軒志)

海勾力士「已經」掃蕩了他的阻礙。

(泰山日出)

上面句子裏的「既」「初」「已」「故」「已經」都是用來表出已經過去了的動作的，所以都是表過去的時間副詞。

卜·表未來 例如：

「將來」學成之後，……。(立志做

大事，不要做大官)

「嗣」當激厲士卒，功期再戰。(五

嶽祠盟記)

既痛逝者，「行」自念也。(與吳質書)

若屬皆「且」爲所虜。(項羽本紀)

鬼神能「前」知。(無常)

上面句子裏的「將來」「嗣」「行」「且」「前」都是用來表出將要發生的動作的，所以都是表未來的時間副詞。

亡。表不定 例如：

「一旦」發了財，漸漸的就變了樣兒  
啦。(石獅)

我「有時」想，他還小呢！(煩悶)

我不幸「偶而」看了一本外國的講論  
兒童的書。(風箏)

「忽」有龐然大物，拔山倒樹而來。

(兒時記趣)

「忽然」袋裏的孩子喊起來。(地動)

上面句子裏的「一旦」「有時」「偶然」「忽」  
「忽然」都是表出沒有一定時間發生的  
動作的，所以都是表不定的時間副詞。

2.【地位副詞】地位副詞是用來區別動  
作發生的地位所在，以及關於地位的性質狀  
態的。有區別方位、區別遠近、區別高下三  
種。

一、區別方位 例如：

「臥」看牽牛織女星。(七夕)

「坐」視妾若子爲虜乎？(沈雲英傳)

余在代州「北」行。(雁門關記)

「西」喪地於秦七百里。(孟子)

蘇堤「橫」「互白堤」「縱」。(西湖秋  
泛)

上面句子裏的「臥」「坐」是區別動作的位  
置的，「北」「西」「橫」「縱」是區別動  
作的方向的，所以都是區別方位的地位副詞。

二、區別遠近 例如：

正沒理會處，只見「遠遠」地林子裏  
閃出一道燈光來。(水滸)

「迢迢」行人遠，婉轉年連徂。(秋  
胡詩)

「遙」設虛祭，想魂乎萬里之外。(漢書)

尋至北固山「遠」眺。(遊江中諸山)

記)

「迢迢」牽牛星，皎皎河漢女。(古

詩十九道)

上面句子裏的「遠遠」「迢遙」「遙」「遠」「迢迢」都是區別動作的距離的，所以都是區別遠近的地位副詞。

「區別高下 例如：

今已「亭亭」如蓋矣。(項脊軒志)

一塔「高」入雲表。(登州觀海記)

「矗」立數丈。(化成岩小記)

「深」入不毛。(前出師表)

「兀」立在慘淡斜陽中。(禿的梧桐)

上面句子裏的「亭亭」「高」「矗」「深」「兀」都是區別動作的高低或深淺的，所以都是區別高下的地位副詞。

3.【性狀副詞】 性狀副詞是用來區別動

作或事物的性質狀態的。這類的副詞在各種

副詞中佔最多數，也最複雜，現在酌別爲區別性質和區別狀態兩大類。

「區別性質 例如：

蒼本「好」書，無所不觀。(史記)

託他們「直」是「白」託。(背影)

回紇助唐，「原」不利其土地。(復

多爾袞書)

其「真」無馬耶？其「真」不知馬耶

？(雜說)

我身體平安，惟膀子疼痛「厲害」。

(背影)

上面句子裏的「好」「白」「原」「真」「厲害」都是區別動作的性質的，所以都是區別性質的性狀副詞。

「區別狀態 例如：

買「故」賤，賣「故」貴。(漢書)

汝在九原，當「分明」記之。(祭妹

文)

「等閒」不發一言。(秦淮健兒傳)

廣「陽」死。(李廣傳)

一片煙雲，「依然」遮抹一切。(霧)

上面句子裏的「故」「分明」「等閒」「陽」「依然」都是區別動作的狀態的，所以都是區別狀態的性狀副詞。

4.【數量副詞】數量副詞是用來區別動作或事物狀態的數量的，有區別次數、區別程度、區別範圍三種。

勺·區別次數 例如：

中了我參謀長李正興「三」進「三」

退的戰略。(光芒萬丈的台兒莊)

先生却能硬着心腸把一天功課「一」

「作去」(最後一課)

我自「頻頻」寄書並衣服與你。(水

滸)

北敵「數」內犯。(青霞先生文集序)

董生舉進士，「連」不得志於有司。

(送董邵南序)

上面句子裏的「三」「一」「頻頻」「數」「連」都是用來區別動作發生的次數的，所以都是區別次數的數量副詞。

文·區別程度 例如：

我也「有些」知道。(兒女)

這已「夠」嫵媚的了。(清華園之菊)

嘗謂女流中「最」少明經義諳雅故者

。(祭妹文)

變了之後，還「萬分」歡喜。(燈下

漫筆)

其爲人也「小」有才。(孟子)

上面句子裏的「有些」「夠」「最」「萬分

」「小」都是用來區別動作發生的程度的，

所以都是區別程度的數量副詞。

「區別範圍 例如：

險阻艱難，「備」嘗之矣。（左傳）

功名富貴，「略」與王氏等。（三槐

堂銘）

飲「可」五六斗徑醉矣。（滑稽列傳）

「大致」總有好些起。（兒女）

「但」聞悲風蕭條之聲。（答蘇武書）

上面句子裏的「備」「略」「可」「大致」

「但」都是區別動作發生的範圍的，所以都

是區別範圍的數量副詞。

5.【否定副詞】 否定副詞是用來否定副

詞所能區別的各種的動作、性狀、地位、數

量的，有敘述否定、命令否定、疑問否定三

種。

句・敘述否定 用於敘述句。例如：

自小忤逆，「不」肯本分生理。（水

滸）

知人亦「未」易也。（范雎傳）

君子食「無」求飽，居「無」求安。

（論語）

那時膽子小，「沒有」看明白。（無

常）

「靡」得而聞已。（游俠傳）

句・命令否定 用於命令句。例如：

「別」害怕，我們就快到岸了！（小

豪傑放洋記）

明月樓高「休」獨倚！（御街行）

「莫」等閒白了少年頭，空悲切！（

滿江紅）

切「勿」有誤！（水滸）

爾其「無」忘乃父之志！（俗官傳序）

句・疑問否定 用於疑問句。例如：

是天子「非」？（後漢書注）

知「否」？知「否」？應是綠肥紅瘦

。(如夢令)

晚來天欲雪，能飲一杯「無一」？（問

劉十九）

言出口，入於吾耳，可以言「未」

？（三國志）

大漢，你認得宋押司「不」？（水滸

否定副詞所用的字，和然否歎詞中表否

定的一種差不多，所以很易相混。但否定副

詞必附着于別的詞前後，否定歎詞則獨立使

用，這就是它們最顯著的不同所在。

6.【疑問副詞】 疑問副詞是用來詢問關

于動作和性狀的種種疑問的，有問原因、問

方法、表不決、表反詰四種。

「**問原因**」 例如：

「奈何」殺吾兄？（大鐵椎傳）

汝善是，「曷」煩我爲？（阿留傳）

人「孰」不有此樂？（北堂侍膳圖記）

却「怎地」鬥得他過？（景陽岡）

「何」不看一看呢？（籃球比賽）

「**問方法**」 例如：

去來的中間，又「怎樣」地匆匆呢？

（匆匆）

一年一年如駛的過去，「如何」結局

呢？（黃河結冰記）

「怎」一個愁字了得？（聲聲慢）

這話「怎麼」講呢？（老殘遊記）

此其子宜「如何」諱？（諱辯）

「**表不決**」 例如：

人性「許」真是二元的，我是這樣地

矛盾。（兒女）

雖「或」有利，然而也有弊。（燈下

漫談）

方山子「儻」見之歎？（方山子傳）

一臉疙疸，「鬚髯」風乾橘皮似的。



（明湖居聽書）

諸王子在京，「容」有非常。（後漢

書）

□·表反詰 例如：

我心不曾收得，「如何」記得書？（

讀書法）

那末火「不是」燒過來了嗎？（南公

益里一隊兵）

「難道」我能夠無冬無夏，把牠全數

披在身上？（人生目的何在）

雖有臺池鳥獸，「豈」能獨樂哉？（

孟子）

「可」不誤了大事嗎？（兒女英雄傳）

### 第二節 區別詞的位

形容詞和副詞雖然是區別詞，但是它們在句子裏的位置完全不同。形容詞有一定

，而副詞因區別的詞類衆多，所以不能一定。現在分別說明於後。

1.【形容詞的位】形容詞是用來區別實體詞的，所以它的位置不是在所區別的實體詞之前，便是在所區別的實體詞之後。

勺·在實體詞之前 用在實體詞前的形容詞，白話的常帶語音助詞「的」字，文言的或帶「之」字，其形式全與在所有格的實體詞相同。例如：

「黑」煙滾滾東向馳。（大鐵椎傳）

「大」的有「大」主意，「小」的有

「小」主意。（兒女）

是一個「真實」的故事。（固安一農婦）

有「強壯」的體格而又有「秀美」的

容貌。（收穫）

他面對「青」山「綠」水。（湖上中

秋）

文。在實體詞之後 用在實體詞後的形

容詞，是當作同動詞或不完全自動詞或他動詞的補足語用的，所以它不但在所區別的實體詞之後，而且還隔着同動詞或不完全自動詞或他動詞。例如：

月亮是何等的「圓」「潤」啊！（紅海上的一幕）

其詞「淋漓」「悲壯」。（秋瑾女俠

傳略）

余亟歎其技之「奇妙」。（巴黎觀油

畫記）

余視其盆，「纒」而且「裂」。（瘞

菊記）

汝父爲吏「廉」。（瀧岡阡表）

2.【副詞的位】 副詞是用來區別動詞、

形容詞、別的副詞、介詞及連詞的，所以常附着在這許多詞的前後。它的位置，叫做副

位。

勺。在動詞前後 例如：

他更「伶伶俐俐」地從我身上跨過，  
從我腳邊飛去了。（匆匆）

「大」類女郎也。（項脊軒志）

燕飛「忙」，鶯語「亂」。（錦帳

春）

牛畏痛，「迅」奔若風。（秦淮健兒

傳）

「烈烈轟轟」的都燒起來了。（南公

益里一隊兵）

文。在形容詞前面 例如：

那是「很」大的鞋。（賣火柴的女

兒）

火勢「非常」猛烈。（南公益里一隊

兵）

他還顯出「十分」的壯麗。（紅海上

的一幕)

章小女，年「可」十二。(漢書)

西南山水，惟川、蜀「最」奇。(送

天台陳庭學序)

「在別的副詞前後 例如：

記錄心得，「也」很重要。(怎樣讀

書)

「仍」相約有警即前後呼噪爲應。(

夜渡兩關記)

不意當「復」用此爲譏議也。(報孫

會宗書)

時銅銀束燎「皆」不及備。(夜渡兩

關記)

「固」將朝也，聞王命而遂不果。(

孟子)

「在介詞前面 例如：

但勇敢的梧桐，「並不」因此挫了牠

的志氣。(禿的梧桐)

吾輩是夜「不」以山賊縛獻太守，亦

幸矣。(爐峯月)

「悉」以家財求客刺秦王，爲韓報仇

。(史記)

嚼碎紅絨，「笑」向檀郎吐。(一斛

珠)

只是家裏許多事，「直」到今天才弄

完。(兩隻小麻雀)

「在連詞前面 例如：

此老將勇不可當，「難」與敵。(王

將軍傳)

枉尺而直尋，「宜」若可爲也。(孟

子)

光武「別」與諸將徇昆陽、定陵、鄗

，皆下之。(後漢書)

「即」如琴、棋、書、畫，無所不通

。(水滸)

既「又」與汝就食江南。(祭十二郎文)

習題一 分別指出下列各句中的各種形

容詞：

1. 今日在此地同各位伯伯拍幾個照像。
2. 登高山復有高山，出瀛海更有瀛海。
3. 每天享受新鮮的牛乳和雞蛋，肥碩的梨、桃，香甜的果醬，鮮美的乳餅。
4. 這一桌田家飯，吃得比巴黎餐館的筵筵還痛快。
5. 隄柳翁鬱爲黑影，柳斷處乃見月。
6. 他們挑着一副擔子，盛着鮮嫩玉芭的長節的藕。

7. 在萬物送別他的時候，他還顯出十分的壯麗。

8. 男的臂膊赤紫，小腿肌肉突起，軀幹高大而挺直，使人起康健的感覺。

9. 敵人高大雄駿的戰馬，一匹一匹淌着殷紅的血，作了無代價的犧牲。

10 一月十九日晨，是雪後濃陰的天。

習題二 分別指出下列各句中的各種副詞：

1. 他到十三歲，中國學問已有基礎，他必要遠去檀香山。

2. 我早起遊山，忽然在積雪中，看見了七、八朵大開的蒲公英。

3. 景物忽然變動了，雲霞移轉，歌舞緊急，我戰戰兢兢的凝視，看宇宙間將有何種變化。

4. 衆生苦惱不斷如亂絲。
5. 霍克機剛要低飛，想衝出高射砲的火網，忽然尾巴上冒出青烟來。
6. 早聽得水寨中擂鼓鳴金，船皆出寨，分布水面。
7. 操在中軍遙望隔江。
8. 旌旗戰具，一一齊備。
9. 倘有詐謀，何以當之？
10. 他們把這些藕一濯再濯，所以這樣潔白。

習題三 分別指出下列各句中各種形容

詞及副詞的位：

1. 薄靄是紫絹的背景，襯託皎月，愈見丰姿。
2. 平日白領高冠，舉止溫雅，儼然是位體面的紳士。
3. 隄柳蒼鬱爲黑影。

## 第七章 關係詞

4. 青的山、綠的水，花花世界。
5. 次日，忽又聞鼓聲震天，軍士急登高觀望。
6. 我住的「八桂廳」，亦極其幽雅。
7. 志亦無盡量，酬亦無盡時。
8. 遙望曹操調練水軍。
9. 故嘗與過宋將軍家。
10. 隨便揀選担裏過嫩的藕槍或是蒜老的藕扑，大口的嚼着解渴。

關係詞是一種聯絡詞和詞、語和語、句和句，或詞和語、語和句、詞和句，而使它們彼此互相發生關係的詞。沒有了它，各個各自獨立的詞、語或句，便無從發生關係。介詞的功用，在介紹實體詞以與述詞或形容詞發生關係，所以是關係詞。連詞的功用

在表示詞、語、句間互相聯絡的關係，所以也是關係詞。

## 第一節 介詞

介詞是用來介紹實體詞、形容詞以及名詞語或形容詞語以與述說詞或別的實體詞、名詞語發生聯絡關係，而使之成爲一個句子裏的主語、述語、賓語或補足語諸主要成分的附加語的。它共有如下的四類：

1. 時地介詞
2. 原因介詞
3. 方法介詞
4. 領攝介詞

上列四類介詞，前三類常用於所介詞或語之前，所以總稱前置介詞；後一類必用於所介詞或語之後，所以亦稱後置介詞。有的文法書上不講到後置介詞，所以亦總稱介詞爲前

置詞。

1.【時地介詞】時地介詞是用來介紹詞或語以分別的詞或語發生時間或地位的關係的，有介所在、介所從、介所向、介所到、介所及五種。

勺·介所在 是用來介紹詞或語表明在一定範圍內定着不動的關係的。例如：

梧桐「在」兩路的中間。（禿的梧桐）

不應有恨，何事偏「向」別時圓？（

水調歌頭）

揮家「方」隆盛時，乘朱輪者十人。

（報孫會宗書）

郵差「當」夜把他送到家裏。（地動）

予「以」未時還家，而汝「以」辰時

氣絕。（祭妹文）

上面句子裏的「在」「向」「方」「當」「以」都是用來介紹動作的所在地或所在時，

而做述說詞的附加語的，所以都是介所在的  
時地介詞。

文·介所從 是用來介紹表明動作的起  
點或距離的詞或語的。例如：

「去」香淋寺尙三十里餘。（夜渡兩  
關記）

含光偕仲弟「自」六安歸。（鞭虎救  
弟記）

「由」寺北行至盧龍山。（遊小盤谷  
記）

「距」洞百餘步，有碑仆道。（遊襄  
禪山記）

今天「離」端午節只有十六天。（初  
夏的庭院）

上面句子裏的「去」「距」「離」都是用來  
介紹動作的距離，「自」「由」都是用來介  
紹動作發生的起點，而做述說詞的附加語的

，所以都是介所從的時地介詞。

「·介所向 是介紹表明動作的趨向或  
對象的詞或語的。例如：

簌簌地將那樹連枝帶葉「劈」臉打將  
下來。（景陽岡）

老殘復「往」下流走去。（黃河結冰  
記）

祖父笑着「和」我說。（蓮花）  
乞憐的眼光只「向」着我。（寄小讀  
者通訊十）

「望」江面上如飛而去。（羣英會）

上面句子裏的「劈」「往」「向」「望」都  
是用來介紹動作的趨向，「和」是用來介紹  
動作的對象，而做述說詞的附加語的，所以  
都是介所向的時地介詞。

「·介所到 是用來介紹表明動作的終  
點、目的、效果或程度的詞或語的。例如：

來「到」陽穀縣地面。(景陽岡)

先生「臨」走向着我說。(我的女先

生)

誦習「達」且不寐。(岳飛的少年時

代)

今晨，我父送我「至」學校。(勇敢

之小學生)

行「抵」寺。(遊小盤谷記)

上面句子裏的「到」「臨」「達」「至」「

抵」都是用來介紹動作的終點或目的，而做

述說詞的附加語的，所以都是介所到的時地

介詞。

万·介所及 是用來介紹表明授與事物

所及的人或物的名字或名稱的。例如：

這憂愁訴「與」誰？(西廂記)

將這送「給」你。(玩具的火車)

你如何不肯賣酒「與」我喫。(景陽

岡)

吾首級獻「於」周郎矣！(羣英會)

我打電報「給」你父親。(寄小讀者

通訊十)

上面句子裏的「與」「給」「於」都是介紹授與事物所及的人，而做述說詞的附加語的，所以都是介所及的時地介詞。

2.【原因介詞】原因介詞是用來介紹詞

或語以與動詞聯絡而表明動作的原因的，有介所因、介所爲、介所被三種。

勺·介所因 是用來介紹表明動作的原因的詞或語的。例如：

因的詞或語的。例如：

何「以」知爾？(世說新語八則)

「因爲」想吃藕，又聯想到蓴菜。(

藕與蓴菜)

君「用」不免。(秋瑾女俠傳略)

「爲」了路徑的順便，我們又逛了一



下錫山。惠山遊記)

周生「以」拯人而傷足。(勇敢之小

學生)

上面句子裏的「以」「因為」「用」「為」，都是介所因的原因介詞。

文·介所為 是用來介紹表明動作的動

機的詞或語的。例如：

讓他們「代」我們負起責任。(兒女)

大家恩惠的「替」你換上衣服。(寄

小讀者通訊十)

雖不能說周瑜，却「與」丞相打聽得

一件事。(羣英會)

願先生「為」我輩貯之！(亞美利加

之幼童)

隨便的「給」一個女孩子戴上了。(

蒲公英)

上面句子裏的「代」「替」「與」「為」「

給」，都是介所為的原因介詞。

「·介所被 是用來介紹表明被人所使的動作的

原因或動機的詞或語的。例如：

遂「與」勾踐擒，死于干隧。(戰國

策)

累舉進士，輒抑「於」有司。(梅聖

俞詩集序)

今日又「被」他窺探吾寨。(羣英會)

梧桐的枝幹「為」蟻所蝕。(禿的梧

桐)

我回去時，須「喫」他恥笑。(景陽

岡)

上面句子裏的「與」「於」「被」「為」「

喫」都是介所被的原因介詞。這一類原因介

詞常與助動詞「所」連用，而所表的動詞必

為被動式。

3.【方法介詞】方法介詞是用來介紹表

明方法的體或語，以與動詞所表動作發生聯絡關係的，有介所用、介所依、介所共、介所除、介所比五種。

勺·介所用 是用來介紹表明動作所憑的工具或意志的詞或語的。例如：

殺人「以」梃與刃，有以異乎？（孟子）

長輩曾經「藉」此來教育我。（論照相之類）

凡是神，在中國彷彿都有「隨」意殺人的權柄似的。（無常）

武松「乘」着酒興，只管走上岡子來。（景陽岡）

還要我「拿」話去嚇他。（儒林外史）

上面句子裏的「以」「藉」「拿」都是表明動作所憑的工具，「隨」「乘」都是表明動作所憑的意志的，所以都是介所用的方法介

詞。

父·介所依 是用來介紹表明動作的依據或準照的詞或語的。例如：

「緣」溪行，忘路之遠近。（桃花源記）

「沿」着荷塘，是一條曲折的小煤屑路。（荷塘月色）

這是「根據」一別一個鄉下人的話。（論照相之類）

「凭」闌遙矚。（閩江樓記）

「論」長幼，「論」力氣，他是都敵不過我的。（風箏）

上面句子裏的「緣」「沿」「根據」「凭」「論」都是介所依的方法介詞。

一·介所共 是用來介紹表明動作的共同或連帶的關係的詞或語的。例如：

打算「跟」父親奔喪回家。(背影)

往往「從」俗浮沈，「與」時俯仰。

(與曹挺之書)

我「領」着阿九從三洋涇橋的旅館出

來。(兒女)

其「率」醜類南徙於海。(祭鱸魚文)

若到江南趕上春，千萬「和」春住。

(卜算子)

上面句子裏的「跟」「從」「領」「率」「和」都是用來介紹動作的共同或連帶的關係的，所以都是介所共的方法介詞。

「介所除」是用來介紹表明一定範圍

外動作所不能及的人或事物的。例如：

「舍」我其誰歟？(孟子)

君「非」姬氏食不安。(左傳)

浮萍無根本，「非」水將何依？(明月篇)

「微」先生，不能成光武之大。(嚴

先生祠堂記)

「除」了博愛的小朋友，有誰知道？

(蒲公英)

上面句子裏的「舍」「非」「微」「除」是用來介紹一定範圍外動詞所不能及的人或事物的，所以都是介所除的方法介詞。

「介所比」是用來介紹表明與主語相比較的人或事物的類似關係的詞或語的。例如：

人莫大「焉」無親戚君臣上下。(孟

子)

痛的「比」先好些，請太太放心！(

紅樓夢)

霜林紅「於」二月花。(山行)

就「合」我活着一般。(與妻書)

子貢賢「於」仲尼。(論語)

上面句子裏的「焉」「比」「於」「合」都是用來介紹與主語作比較的類似的人或事物的，所以都是介所比的方法介詞。

4. (領攝介詞) 領攝介詞是用來介紹詞或語以與實體詞發生領有、統攝或孕育的關係的。例如：

父親「的」一語現在還印在我心版上。

(收穫)

勞工「之」神還是不斷地工作着。(

勞工之神)

建康「之」戰，一鼓敗虜，恨未能使

匹馬不回耳！(五嶽祠盟記)

花生「底」氣味很香。(落花生)

故鄉「的」風箏時節，是春二月。(

風箏)

上面句子裏的「的」「之」「底」都是用來介紹與主語發生領攝或孕育關係的事物的，

所以都是領攝介詞。

領攝介詞所用的字，文言只有一「之」字，白話只有一「的」字。在白話文剛提倡時，有人主張用「底」代「的」字，以免與形容詞末的「的」字相混，但現在又無形的廢置了。這種介詞，有時可以省去不用。例如：

仲德( )言甚是，丞相何故笑之？(

火燒赤壁)

我們屋( )後面有半畝( )隙地。(

落花生)

恨未識足下( )面耳！(答李幾仲書)

( )

窗( )外有棗( )林。(貓捕雀)

階( )前看不見一莖綠草。(沒有秋

蟲的地方)

上面句子裏的括弧裏，都可以有領攝介詞「

之「或」的「字，爲了避免嚙噬，都省去不用。

## 第二節 連詞

連詞是用來連接兩個或兩個以上的詞、語、句或節，以表示它們相互的關係的。它的別名最多，有連接詞、接續詞、聯繫詞等。種類較多，共有如下的十一種：

1. 平列連詞
2. 選擇連詞
3. 承遞連詞
4. 轉折連詞
5. 時間連詞
6. 因果連詞
7. 假設連詞
8. 範圍連詞
9. 讓步連詞

### 10 比較連詞

### 11 提接連詞

十一種中，前四種也叫等列連詞，中六種也叫主從連詞，後一種則是獨立連詞。

1.【平列連詞】平列連詞是用來連接兩個或兩個以上平列的詞、語或句的，有表等價、表進層兩種。

勺·表等價 例如：

我可是在北京彷彿沒有春和一秋。

（鴨的喜劇）

簸簸地將那樹連一枝帶葉劈臉

打將下來。（景陽岡）

有石而一無土。（登泰山記）

春潮帶雨晚來急。（滁州西澗）

請給以紙墨，兼之書人。（與韓

荊州書）

女·表進層 例如：

「連」文法的錯誤也都一一訂正。

（藤野先生）

「甚至」如玄宗幸蜀。（復多爾袞書）

對於家庭，對於社會，對於國家，「

乃至」對於自己，都是如此。（最

白話常用的平列連詞如下表：

苦與最樂）

我是向來不愛放風箏的，「不但」不

愛「並且」嫌惡他。（風箏）

其所欲彌多，「又」其感痛苦亦彌甚

。（紅樓夢評傳）

表等價	
連名詞與代名詞	和（合、同、與、並）以及（及、暨）
連一切的語與句	並且（而且）也（亦）又
表進層	
連名詞與代名詞	甚至（甚至於、甚而、甚者）乃至
由對比正推而進	固然（尙且）……更，既然（既）……又（並且、也），不但……而且（也），就是……也
由較量反激而進	尙且（猶且、還、已經）……何況（况且、况……更）

文言常用的平列連詞有下面的幾個詞：

與 及 且 而 况 矧 既……又

不但……而且 尙……况

2.【選擇連詞】 選擇連詞是用來連接兩

個或兩個以上必須加以選擇而後有所決定的

詞、語或句的，有表相商、表相消兩種。

勺。表相商 是用來連接並舉的兩個或兩個以上的人或事物，待商量後再行決定的。例如：

其竟以此而殞其生乎？「抑」別有疾

而致斯乎？（祭十二郎文）

「或」師焉，「或」不焉。（師說）

他的帽子上是何人所寫，他自己，「

還是「閻羅王？（無常）

悵望那上潮下潮的江面，……」或是

「刻刻幻滅的雲的闌干。（籃球比賽）

文。表相消 是用來連接兩個或兩個以

上不相容的人或事物，只能消去其一或一

個以上才能決定的。例如：

以為寇且發，「不則」御史臺霹靂符

也（書姜次生印章前）

秦歟？漢歟？「將」近代歟？（弔古

戰場文）

「其」夢耶？「其」傳之非其真耶？

（祭十二郎文）

我等「還是」輓取？「却是」硬取？

（水滸）

「不是」敵人的血，「就是」我們的

血。（從軍）

白話常用的選擇連詞如下表：

直述語氣 或者……或者

疑問語氣 還是……還是？到底……還是？

並舉事實 不是……就是，不……就（非……即）

反推因果 不然（不然，就）否則

表相商

表相消

文言常用的選擇連詞有下面的幾個詞：

抑 且 將 或……或 其……其

抑……或 非……即 不然 否則

3.【承遞連詞】承遞連詞是用來連接兩

個或兩個以上有相承關係的詞、語或句的，

有表相接和表相因兩種。

勺·表相接 例如：

「於是乎」勢不得不發生對於陰間的

神往。(無常)

一經品題，「便」作佳士。(與韓荆

州書)

「於是」飲酒樂甚，扣舷而歌之。(

赤壁賦)

每晨，我如起牀早，「就」到園裏散

步一回。(金魚的劫運)

她才想到這是地震，……「於是」父

親的演講中止了。(地動)

文·表相因 例如：

「那麼」要做有用的人，不要做偉大

體面的人了。(落花生)

事至不惑，「然」可圖功。(論淮西

事宜狀)

飢「則」必食，疲「則」必臥。說

自由)

「那末」說是在同情於他們罷。(賣

豆腐的哨子)

「然則」大鐵椎今四十耳。(大鐵椎

傳)

白話常用的承遞連詞如下表：

表相接	就(便、遂)從此(就此) 於是(於是乎、既而)因(更)
表相因	那末(那麼)然後(只得(只好)方(方纔)纔(這才))



文言常用的承遞連詞有下面的許多詞：

乃 方 卽 則 而 始 遂 於是

已而 而後 然則 然 若

4.【轉折連詞】轉折連詞是用來連接兩

個或兩個以上意思相反的詞，語或句，而表示反對的意思的，有表重轉、表輕轉、表意外三種。

勺·表重轉 用來連接後句以反對前句

，表示完全相反的意思的。例如：

「然而」那時我們中間瀰漫了癡和愛

。(寄小讀者通訊十)

我不知道他們給了我多少日子，「但

」我的手確乎是漸漸空虛了。(匆匆)

曲行紆餘，睨若無窮，「然」卒入於

渴。(石渠記)

滿心想掙扎，「可是」無從着力呢！

(霧)

「顧」安所得酒乎？(後赤壁賦)

勺·表輕轉 也用來連接後句以反對前

句，表示一部分相反的意思的。例如：

大鐵椎外，一物無所持，「而」腰多

白金。(大鐵椎傳)

吾每念痛於骨髓，「顧」計不知所出

耳。(刺客列傳)

當改過自新，「乃」益驕溢，即山鑄

錢。(史記)

公幹有逸氣，「但」未逾耳。(與吳

質書)

姜次生性孤介，「然」於物無所忤。

(書姜次生印章前)

勺·表意外 用來連接後句以打消前句

，表示事出意外的。例如：

「不知」只是她妹子出來，敷衍幾句

，就收場了。(明湖居聽書)

「不圖」今時又有王郎作對，快心！

快心！（與山陰王靜觀）

「不意」敵左翼兵團殘部突圍而奔。

（張自忠將軍傳略）

「誰知道」冷氣逼人。（黃河結冰記）

江北百萬之衆，虎踞鯨吞，「不料」

都督如此。（火燒赤壁）

白話常用的轉折連詞如下表：

表重轉

然而，但是，可是，（却是，却），惟獨，惟有（獨有），倒是，倒（偏偏、偏）

表輕轉

只是，不過

表意外

不料，不想（想不到），那曉得，豈知，不知，誰知，那料，那想，豈料，反而（倒反，反），偏巧，爭奈（奈）

文言常用的轉折連詞有下面的許多詞：

然而 但 顧 乃 僅 反 獨

然則 奈何 惟有 誰知 不意 豈

意 不圖

5.【時間連詞】 時間連詞是用來連接兩個

或兩個以上的主從句表示時間關係的，有

表同時、表前時、表後時三種。

勺。表同時 例如：

「會」上元，跨馬夜出。（鄭湛若傳）

「當」是時，含光仲弟甫十有五歲。

（鞭虎救弟記）

「正好」我們大家庭中添了你們三個

姊妹。（蓮花）

「時」座上有健啖客，貌甚癯。（大鐵椎傳）

並稱善也。(馬伶傳)

父、表前時 例如：

「先」一日，闔城士女皆夜出。(湖

心泛月記)

「起初」走錯了路頭……總沒有個好

結果。(寄弟墨書)

「昔」吾亡妻，能孝於吾父母。(祭

外姑文)

宋「以前」，不以改嫁爲非。(論改

嫁)

「初」，城自負其力，裹糶至塞上。

(邊城)

表同時 正當，恰巧，等到，直到，恰逢，正好

表前時 以前，之前，當……以前，先前，起初

表後時 以後，之後，後來，日後，不多幾時，自從

「表後時 例如：

「然」自後予多在外，不常居。(項

脊軒志)

「後」遂無問津者。(桃花源記)

去「後」且三年，而馬伶歸。(馬伶

傳)

「既」同寢，夜半，客曰：吾去矣。

(大鐵椎傳)

我離開仙台「之後」，「就」多年沒

有照過相。(藤野先生)

白話常用的時間連詞如下表：

文言獨用的時間連詞有下面的幾個詞：

會時 適值 當道 及 當先

(之先) 初 既(既而) 俄而

未久 已而 而後 自……而後

6.【因果連詞】 因果連詞是用來連接兩個

或兩個以上的主從句表示因果關係的，有表原因、表結果、兼表因果三種。

勺·表原因 例如：

「以」吾一日長乎爾。(侍坐章)

「原來」昨夜整夜暴風的工程，卻砌成了一座普徧的雲海。(泰山日出)

「因為」不成功，誰的父親也來幫忙了。(雪)

「蓋」馬伶恥出李伶下，已易衣遁矣

。(馬伶傳)

聽說他一手還拿着鐵索，「因為」他是勾攝生魂的使者。(無常)

文·表結果 例如：

「所以」我每以蟬聲將絕爲慮。(蟬與紡織娘)

「是用」吮筆再三，欲陳輒止。(上大總統書)

「故」推恩，足以保四海。(不爲與不能)

吾又不許，「是以」讐我。(大鐵椎傳)

「以故」風氣日上，似有所師承。(與鄧衛玉書)

勺·兼表因果 乃是同時兼用表原因和表結果的兩個因果連詞在一組句子裏的。例如：

「蓋」憚忠烈公，「乃」自扼當路塞也。(周夫人傳)

我「因為」聽說中國人是很敬重鬼的

，「所以」很擔心，怕你不肯解剖

屍體。(藤野先生)

「由」所殺蛇白帝子，殺者赤帝子，

長。(訴衷情近)

「故」上赤。(史記)

「因爲」想吃藕，「又」聯想到萹菜

都「緣」自有離恨，「故」畫作遠山

白話常用的因果連詞如下表：(兼表因

果的大都係疊用其他兩種而成，故不另列)

表原因——因爲，由於，原來，爲的是，爲……起見，爲了

表結果——所以，因此，故，又，致使，以致，以至於

文言的常用因果連詞如下表：

表原因——以，由，緣，益，爲……計

表結果——故，所以，是以，是故，是用，至，致，至於，以故

7.【假設連詞】假設連詞是用來連接兩

個或兩個以上主從句，表示虛擬、推想、假

設的意思的。例如：

「若」在故鄉，每當新秋的早晨，門

前經過許多鄉人。(藕與萹菜)

「假使」我們有相當於敵人的空防力

，這四年來的戰局一定大大不同。

（青年飛上天去）

「儻」急難有用，願效微軀。（與韓

荊州書）

「如果」春天是好像少年的發育，那

麼夏天是壯年的力行。（夏天的生  
活）

「向使」四君却客而不內，疏士而不

用。（諫逐客書）

常用的假設連詞如下表：

白話的——若是，假如，倘，倘若，設或，要是，如果

文言的——如，若，苟使，假使，譬若，儻，向使，縱

### 8.【範圍連詞】 範圍連詞是用來連接兩

個或兩個以上主從句，而把從句來限制主句的，有表所須、表所除和表不拘三種。

勺·表所須 例如：

「只消」一童隨往，二僕駕舟，其餘

不用。（羣英會）

「只」理會此身，其他都是閒物事。

（讀書法）

「卽」此一事，便受梧桐之益。（梧  
桐）

「只要」沒有約會或緊要的事務，我  
也必到鄉間去散步。（出遊）

「一」登龍門，則聲價十倍。（與韓

荊州書）

夕·表所除 例如：

只「除非」得這三個人，方纔完得這

件事。(水滸)

「非」上館子，「就」難以吃到這東

西。(藕與蕪菜)

「此外」那能有此等胸襟。(儒林外

史)

春無蹤跡誰知，「除非」問取黃鸝。

(清平樂)

「除」吾死「外」，當無見期。(祭

妹文)

「表不拘」例如：

白話常用的範圍連詞如下表：

表所需	只要，但須，以……爲限，一經，只消
表所除	非，除開，除非，除……之外，外此
表不拘	無論，不拘，不問，不管，任憑，不分

「儘教」人貶駁，喚作嶺南詩。(乍

歸)

「任憑」你如何看，總看不出水從何

處流下。(三峽記遊)

「不分」厚薄，映空若無。(瑯環記)

要在其聲何如，「不問」其古今何人

作也。(三琴記)

乃不知有漢，「無論」魏、晉。(桃

花源記)

文言常用的範圍連詞有下列諸詞：

卽 僅須 一經 除非 除……外

無論

9. 「讓步連詞」讓步連詞是用來連接兩

個或兩個以上主從句，表出彼此消長的情形，以示事實或理由的存在的。例如：

今夜却很好，「雖然」月光也是淡淡的。（荷塘月色）

「便」真個有虎，老爺也不怕。（景

陽岡）

「便是」鐵石人，也意惹情牽。（西

白話的 便，雖然，固然，儘管，任憑，即使，那怕，就是

文言的一縱，雖，即，固然，縱然

常用的讓步連詞如下表：

（廂記）

立廳中僕馬之間，惡氣襲衣袖，「即

「飢寒毒熱不可忍，不去也。（報

劉一丈書）

「縱」遇虎，亦命也。（爐峯月）

### 10【比較連詞】 比較連詞是用來連接兩

個或兩個以上主從句，比較彼此程度的相差，或作深刻的比喻的，有表平比，表差比，表審決三種。

勺·表平比 專作比喻用的。例如：

許多的彩色圖畫，「同」店頭所有的

「一樣」。（賣火柴的女兒）

入耳動心，「恍若」有幾十根絃，幾

百個指頭在那裏彈似的。（明湖居

聽書）

懼禍之將及己也，「若」畏猛犬。（

記王達事）

桌上的花瓶、水盂，牆腳邊的痰盂，

樹上的鳥卵，寶寶的皮球，統在地



面滾個不停，「好像」活起來了。

(地動)

君之視臣「如」犬馬，則臣視君「如

「寇讎」。(孟子)

父。表差比 專表程度的相差的。例

如：

然比著前一段，却未免「遜」一籌了

。(明湖居聽書)

一個人認識你、知道你、愛你，都千

百倍的「勝過」你自己。(寄小讀

者通信十)

雖乘奔御風，「不似」疾也。(巫峽)

我資之昏，「不逮」人也。(爲學一

首示子姪)

獨自一個在家裏也悶，「不如」去散

散心。(收穫)

「表審決 比較程度的相差而有所決

定的。例如：

這「與其」說是文學革命的，還「不

如」說是文藝復興的產物。(夢憶序)

「與」吾得革車千乘也，「不如」聞

行人燭過之一言。(呂氏春秋)

禮「與其」奢也，「寧」儉。(論語)

「與其」有樂於身，「孰若」無憂於

心。(送李愿歸盤谷序)

爲兩人僮，「孰若」爲一人僮耶？(

區寄)

白話常用的比較連詞如下表：

表平比

像，似，好比，猶如，無異，不下於，和……一般

表差比

賽過，不及，不如，故有，差似，勝於，爭如

表審決 與其……寧可，與其……不如

文言常用的比較連詞有下列諸詞：

如 若 有若 異於 強如 與其……

……寧(孰若) 與……不如

11【提接連詞】 提接連詞是文言所獨有的，

常用作一個句子的發語詞，因為在文法上不必有所連屬，所以是一種獨立的連詞。

例如：

「夫」人必自侮，然後人侮之。(孟子)

「蓋」聞聖人遷徙無常。(史記)

「今夫」弈之爲數，小數也。(弈論)

「且夫」枉尺而直尋者。(孟子)

「且」微君之命命之也。(戰國策)

### 第三節 關係詞的位

關係詞的位置，介詞也和連詞，介詞必在所介詞語或句的前後，而連詞必在所連詞、語或句的中間。現在也把它們分別說明於後。

1.【介詞的位】 介詞的位和動詞一樣，比別種爲固定。凡前置介詞必在所介詞、語或句之前，後置介詞必在所介詞之後。

勺·前置介詞 例如：

義不忍「與」賊俱生。(沈雲英傳)

自小「把」自己看重。(總理的幼年

時代)

「以」此備參考。(家訓)

貧者「自」南海還。(爲學一首示子

姪)

汝勿輕「以」性命爲兒戲也。(火燒

### 赤壁

以上都是用在所介詞、語或句前正常的前置介詞的位。也有用在所介詞、語或句的後面的，例如：

非夫人之「爲」慟，而誰「爲」？（

### 論語

夜「以」繼日。（孟子）

詩「以」道志。（莊子）

衣食「於」奔走。（與陳給事書）

誰「爲」爲之？（報任少卿書）

文。後置介詞 例如：

乃作呻吟「之」聲。（火燒赤壁）

世上一物有一物「的」長處（蒲公英）

與太陽「的」圓球相接而相合。（紅

### 海上的一幕

君「之」暴虐，子所知也。（左傳）

齊城「之」不下者，獨唯聊、莒、卽

### 墨。（史記）

上面句子裏的後置介詞都用在所介詞、語或句的後面，所以都是正常的後置介詞。

2.【連詞的位】連詞是用來連接詞、語

或句的，所以它的位置常在兩個或兩個以上詞、語或句的中間。

勺。詞和詞之間 例如：

余視其盆，纒「而且」裂。（瘞菊記）

問其鄉「及」姓字，皆不答。（大鐵

### 椎傳

雲英甲「而」馳。（沈雲英傳）

去獵取狗鹿、山雞「或」野兔。（東

### 北的冬天

亂世之音怨「以」怒。（禮記）

文。語和語之間 例如：

然後行罰：「或」罰跪，「或」一搯我的肉。（我的母親）

見者咸驚以爲珊瑚玉樹之齊輝。而

並美也。（秋瑾女俠傳略）

豈天之生才，不必爲人用歟？抑

用之自有時歟？（大鐵椎傳）

「非」上箇字，就難以吃到這東西。

（藕與蕪菜）

有德。此。有人；有人。此。有土。

（禮記）

一、句和句之間 例如：

樹小。而。人與之小，樹大。而。人

隨之大。（梧桐）

我很勇壯，。因爲。我飽餐一切色彩

。（紅海上的一幕）

她不讓臉上有一點表情，「可是。她

已沈着的打定了主意。（固安一農婦）

「時。徐方在皖圖大舉，。故。君亦

往來吳、越間以爲之備。（秋瑾女

俠傳略）

她氣的坐着發抖，。也。不許我上牀

去睡。（我的母親）

二、詞和語之間 例如：

舉世習。而。不察。（梧桐）

天時。與。人的性格，實有很大的影

響。（東北的冬天）

使之沖煙。而。飛鳴。（兒時記趣）

主明道女學。及。大通體育會。（秋

瑾女俠傳略）

後。則。爲人所制。（項羽本記）

万。語和句之間 例如：

吾欲護汝，。則。不快我意。（大鐵

椎傳）

詢其故，。蓋。馬伶恥出李伶下，已

易衣遁矣。（馬伶傳）

「不是。買來吃的，。是。鄰舍送給

我們吃的。(藕與蕪菜)

舌一吐「而」二蟲盡爲所吞。(兒時

記趣)

子以秦爲將救韓乎？「其」不乎？(

戰國策)

習題一 分別指出下列各句中的各種介

詞，並介詞的位：

1. 一個人在這蒼茫的月下。
2. 那大蟲喫武松奈何得沒了些氣力。
3. 忽見一婦人劈衆獨前。
4. 黃蓋乘一天順風，望赤壁進發。
5. 先生所爲文市義者，乃今日見之。
6. 樹蔭有屋二椽，姊攜拯居焉。
7. 太陽第一條光線，由菩提樹葉透到窗前。
8. 子，天下之善技也，然無以易李伶。

9. 誰能把花生的好處說出來。

10 憑軒下瞰。

習題二 分別指出下列各句中的各種連

詞，並連詞的位：

1. 月光如流水一般，靜靜的瀉在這一片葉子和花上。
2. 已經三歲了，或者快四歲了。
3. 然而你自己却也喜凝神。
4. 當是時，關中已陷。
5. 故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。
6. 百聞不如一見。
7. 除非明日賣了枕箱子請老爹。
8. 於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。
9. 若是過往客商到此，只吃三盃，更不再問。

10任是春風不管，也曾先譏東皇。

## 第八章 情態詞

情態詞是一種本身沒有意義而但用來助氣表聲的詞。助詞助氣，歎詞表聲，二者都是用來表示說話者的神情態度的，所以都叫情態詞。

### 第一節 助詞

助詞是用在詞或句的前後，幫助說話的口氣的。它的作用和標點差不多，不過一個有聲一個無聲吧了。助詞共有如下的三種：

#### 1. 語氣助詞

#### 2. 語意助詞

#### 3. 語音助詞

1.【語氣助詞】語氣助詞是用來幫助說話的口氣的，有表完結、表疑問、表商榷、表驚歎四種。

勺。表完結 是用來幫助完結的語氣的  
。例如：

雨止「了」，水面又平靜「了」。  
初夏的庭院）

六藝從此缺「焉」。（史記）

其神武亦可想見「矣」。（林尹民傳）

從我於陳蔡者，皆不及門「也」。（

論語）

又縱之而又來，則可知為恩德之致「

爾」。（縱囚論）

父。表疑問 是用來幫助疑問的語氣的

。例如：

明天你們幾位肯來幫忙「嗎」？（收

穫）

怎麼辦「呢」？（南公益里一隊兵）

還有「麼」？（地動）

然則此畫果真「邪」？幻「邪」？（

巴黎觀油畫記

吾果無一失「乎」？（弈喻）

→ 表商榷 是用來幫助商榷的語氣的

。例如：

爸爸！你走「罷」！（背影）

當心「囉」！慢慢地，仔細！仔細！

（愛的教育）

教授胡亂吃些「箇」！（水滸）

講地動時候的一個小孩子「吧」。（

地動）

無感我悅「兮」。（詩經）

□ 表驚歎 是用來幫助驚訝或感歎的

語氣的。例如：

唉！這何消說，更何忍說「呢」！（

黃葉小談）

甚「矣哉」！為賊也！（賣柑者言）

你看「麼」！我是一片好心，反做惡

意！（景陽岡）

你的家離得遠「呢」！（地動）

蠶蛹叫媽媽用油炒一炒，真好吃「哩

」！（養蠶）

2.【語意助詞】語意助詞是用來幫助說

話的意思的，有表限制、表確定、表提示、

表相像四種。

勺 表限制 是用來幫助有所限制的語

意的。例如：

馮先生貧甚，猶有一劍「耳」。（史記）

非為六國也，為趙「焉耳」。（信陵

君救趙論）

我知種樹「而已」，官理非我業也。

（種樹郭橐駝傳）

只是這探擷的事實可愉快「罷了」。

（扁豆）

亦願從事於左右「焉爾」。（同學一首

別子固)

文·表確定 是用來幫助可以確定的話

意的。例如：

而以死全道州者，雲英父子「也」。

(沈雲英傳)

未能至，望見之「焉」。(史記)

你的母親在這裏「呢」！(地動)

臣乃今日請處囊中「耳」。(信陵君

傳)

蓮，花之君子者「也」。(愛蓮說)

「•」表提示 是用來幫助專誠提示的語

意的。例如：

賜「也」，何敢望回。(論語)

天「乎」！吾夫且死，吾安聊生！(

左寶貴死難記)

詩「也者」，志吾心之歌詠性情者也

。(尊經閣記)

師「者」，所以傳道、受業、解惑也

。(師說)

安利柯「啊」！不要做卑怯的兵士啊

！(上學時父親的訓話)

「•」表想像 是用來幫助表示想像的語

意的。例如：

一層輕紗「似的」金粉濛上的這草、

這樹、這通道、這莊舍。(我所知

道的康橋)

爾毋從從「爾」！爾毋扈扈「爾」！

(禮記)

孔子於鄉黨，恂恂「如」也。(論

語)

若寒凍不勝衣「者」。(核工記)

宜圍棋，子聲丁丁「然」。(黃岡竹

樓記)

3.【語音助詞】 語音助詞是用來幫助說



話的聲音的，有表停頓、表添接、表發語、表襯音四種：

勺·表停頓 是用來幫助必須停頓的語音的。例如：

到親戚朋友那裏借現錢去「吧」，怎麼會有？（燈下漫筆）

力拔山「兮」，氣蓋世。（項羽本紀）

母親「呢」，隔幾天再看見吧。（地動）

地之相去「也」，千有餘里。（孟子）  
工作完「了」，可往附近的公園中去，嘗嘗天然的風味。（娛樂）

文·表添接 是用來幫助表出情態的語音的。例如：

只擠得啞啞「價」響。（黃河結冰記）

夫子莞「爾」而笑。（論語）

「團微紅」的「身體，突出兩隻眼睛

。（金魚）

精采足「以」動人。（一張小小的橫

幅）

於是傲「然」走出。（風箏）

「·表發語 是用來幫助說話開始的語

音的。例如：

「維」三代尙矣！（史記）

「疇」昔之夜，飛鳴而過我者，非子

也耶？（後赤壁賦）

左丘失明，「厥」有國語。（報任少

卿書）

一雨三日，「伊」誰之力？（喜雨亭

記）

「那」就是新生活的世界了。（我的新生活觀）

〔·表襯音 是用來幫助表出動態的語音的。例如：

日「云」暮矣。（左傳）

只一棒，從半空劈「將」下來。（水滸）

辭）

悠悠蒼天，曷「其」有極？（詩經）

父母唯其疾「之」憂。（論語）

那「可」怎麼好？（紅樓夢）

## 第二節 歎詞

歎詞是用來表洩說話時所發情感的聲音的，所以它的本身沒有固定的意義。表驚歎的語氣助詞必附着於驚歎句之末，它是完全獨立在句子之外，這就是它們的分別所在。歎詞有如下的八種：

### 1. 感喟歎詞

### 2. 悲痛歎詞

### 3. 憤斥歎詞

### 4. 驚疑歎詞

### 5. 贊頌歎詞

### 6. 呼喚歎詞

### 7. 喜笑歎詞

### 8. 然否歎詞

歎詞是表洩情感的聲音的，古今語音不同，所以文言白話所用幾各不相同，甚至有反而相反的。

1. 〔感喟歎詞〕 感喟歎詞是用來表洩因

感歎而發的聲音的。例如：

「吁嗟」乎！男兒志兮天下事，但有進兮不有止。（志未酬）

「呵！」不容留秋蟲的地方！秋蟲所不屑居留的地方！（沒有秋蟲的地方）

「嗟」夫！予尙求古仁人之心，或異

二者之爲，何哉？（岳陽樓記）

「嗚呼！」無法可想。（藤野先生）

「噫！」余知過矣！（瘞菊記）

上面句子裏的「吁嗟」「呵」「嗟」「嗚呼」「噫」諸詞，都是用來表洩感歎的聲音的，所以都是感喟歎詞。

## 2.【悲痛歎詞】

悲痛歎詞是用來表洩因

悲傷或痛苦而發的聲音的。例如：

「嗚呼！」痛哉！（祭妹文）

「噫！」天喪予！天喪予。（論語）

「噫嘻！」悲哉！此秋聲也！（秋聲賦）

林冲叫一聲：「叵也！」（水滸）

「唉！」賢子不足與謀！（史記）

上面句子裏的「嗚呼」「噫」「噫嘻」「叵也」「唉」都是用來表洩悲傷或痛苦的聲音的，所以都是悲痛歎詞。

## 3.【憤斥歎詞】

憤斥歎詞是用來表洩因

憤忿或鄙斥而發的聲音的。例如：

「諾！」先生休矣！（馮諼客孟嘗君）

又是螞蟻幹的好事，「哦！」可惡！

（禿的梧桐）

「惡！」是何言也！（孟子）

「呸！」俺只道是那個鄭大官人；却

原來是殺豬的鄭屠！（水滸）

「哼！」真是太不成話了。（屠戶）

上面句子裏的「諾」「哦」「惡」「呸」「哼」都是用來表洩憤忿或鄙斥的聲音的，所以都是憤斥歎詞。

## 4.【驚疑歎詞】

驚疑歎詞是用來表洩因

驚惶或疑慮而發的聲音的。例如：

「噫！」技亦靈怪矣哉！（核舟記）

「呸！」啊呀！」從青石上翻將下來。

(景陽岡)

「唔！」蝦蟆？(鴨的戲劇)

「吁！」謂之茲邪？(漢書)

西門慶喫了一驚，叫聲「哎呀！」(

水滸)

上面句子裏的「噫」「啊呀」「唔」「吁」

「哎呀」都是用來表洩驚惶或疑慮的聲音的，所以都是驚疑歎詞。

5.【贊頌歎詞】 贊頌歎詞是用來表洩因

贊美或祝頌而發的聲音的。例如：

「嗚呼！」烈矣！(張自忠將軍傳略)

)

「噫！」微斯人吾誰與歸？(岳陽樓

記)

鬱鬱三槐，惟德是符，「嗚呼！」休

哉！(三槐堂銘)

「嚇！」這真可以！(國語留聲片)

「嘖嘖嘖！」真是一對好孩子！(兒

女英雄傳)

上面句子裏的「嗚呼」「噫」「嚇」「嘖嘖嘖」都是用來表洩贊美或祝頌的聲音的，所以都是贊頌歎詞。

6.【呼喚歎詞】 呼喚歎詞是用來表洩因

招呼或命令而發的聲音的。例如：

「喂！」先生！這都是你一套話惹出

來的。(兒女英雄傳)

「噯！」是你嗎？請進來！(愛的教

育)

「嘻！」退！酒也！(韓非子)

曰：「嗟！」來食！(禮記)

先生曰：「吁！」子來前！(進學解

)

上面句子裏的「喂」「噯」「嘻」「嗟」「吁」都是用來表洩招呼或命令的聲音的，所

以都是呼喚歎詞。

7.【喜笑歎詞】喜笑歎詞是用來表洩因

欣喜或歡笑而發的聲音的。例如：

「啊！」好哥兒！你是來望我的嗎？

（愛的教育）

「於戲！」今之士胡不幸，而獨留之

幸哉？（阿留傳）

「哈哈！」老弟，你可莫看小了他。

（兒女英雄傳）

恐得之惜別，又復前去家中，關門抱

孩兒，深爲不遑。「呵呵！」（與

徐得之書）

「哦！」好了！我中了！（儒林外史

）

上面句子裏的「啊」「於戲」「哈哈」「呵

呵」「哦」都是用來表洩欣喜或歡笑的聲音

的，所以都是喜笑歎詞。

8.【然否歎詞】然否歎詞是用來表洩因

允諾或抗拒而發的聲音的。例如：

「然！」吾所長不在彼，在此。（秦

淮健兒傳）

曰：「否！」以粟易之。（孟子）

「諾！」且留待須臾。（西門豹治鄴

）

衆壯其意，皆曰：「諾！」（沈雲英

傳）

「不！」隊長說：「要是沒有命令下

來，我們不能移動一步。」（南公

益里一隊兵）

上面句子裏的「然」「諾」是用來表洩允諾

的聲音的，「否」「不」是用來表洩抗拒的

聲音的，所以都是然否歎詞。

### 第三節 情態詞的位

助詞和歎詞雖同爲情態詞，但是它們在一個句子裏的位置却截然不同：助詞必須用來附着於句子或單詞的前後或中間，而歎詞却完全獨立在句子的外面。助詞在任憑什麼性質的句子裏都可用，歎詞所連帶的句子必爲驚歎句：這又是它們不相同的所在。

1.【助詞的位】助詞是用來幫助表出詞或句的情態的，所以它的位置，可分爲助「詞」和助「句」兩種。

勺·助「詞」助「詞」的助詞，都附着於所助的詞的前後，九類詞中，除了它本身外，各種詞都有。所以它自己實在並沒有位置，而就拿它所助的詞的位置爲位置。例如：

意大利「啊！」我所愛的神聖的國土  
啊！（愛的教育）

賜「也」，始可與言詩已矣。（論語）

我却看不見一隻鳥的影「兒」。（鳥的天堂）

仁「者」，人也；義「者」，宜也。

（中庸）

君「哉！」舜也！（孟子）

上面句子裏的「啊」「也」「兒」「者」「哉」都是附着在名詞的後面的助詞。又如：

遊客們買「來」用力擲向天空。（紅葉）

葉）

君可「以」去矣。（史記）

只得跟「着」聲響，暗中摸索。（小豪傑放洋記）

便在煙霧裏也辨「得」出。（荷塘月色）

色）

我們可以聽「到」那些粗野、俚俗、

油滑的說話。（說話的訓練）

上面句子裏的「來」「以」「着」「得」「到」都是附着在動詞後面的助詞。又如：

這樣奇妙「的」音樂，我在北京確乎未曾聽到過。（鴨的喜劇）

自殺實在比不死不活乾脆「得」多了

。（念粹剛）

文辭繁「如」也。（史記）

如有所立，卓「爾」。（論語）

遠「哉」，遙遙。（左傳）

上面句子裏的「的」「得」「如」「爾」「哉」都是附着在形容詞後面的助詞。又如：

偶「而」看了一本外國的講論兒童的

書。（風箏）

於是船緩緩「地」動了。（鳥的天堂）  
慢慢「兒」擴大了牠的範圍。（海上

的日出）

沛「然」下雨。（孟子）

子路率「爾」而對。（論語）

上面句子裏的「而」「地」「兒」「然」「爾」都是附着在副詞後面的助詞。又如：

他向「着」大方凳，坐在小凳上。（

風箏）

武松乘「着」酒興，只管走上岡子來

。（景陽岡）

順「着」大路轉了那條小路。（兒女

英雄傳）

薛姨媽同「着」寶釵進了屋子。（紅

樓夢）

除「却」天邊月，沒人知。（女冠子）

上面句子裏的「着」「和」「却」都是附着於介詞後面的助詞。又如：

明耀的星月，或「者」徐緩的涼風看

守着整夜。（沒有秋蟲的地方）

况「於」勞師遠攻，亡士毋功乎？

漢書

於是「焉」河伯欣然自喜。（莊子）  
寶玉聽了，恍「如」聽了焦雷一般。

（紅樓夢）

除「了」日觀峯與我們所在的玉皇頂  
以外。（泰山日出）

上面句子裏的「者」「於」「焉」「如」「了」  
都是附着於連詞的後面的助詞。又如：

吁嗟「乎」，男兒志兮天下事，但有

進兮不有止。（志未酬）

嗟「來」！「桑戶乎！嗟「來」！「桑戶

乎」！（莊子）

嗟「夫」！「予尙求古仁人之心，或異

二者之爲，何哉？」（岳陽樓記）

嗟「茲乎」！「聖人之言長乎哉！」（管

子）

嗟「夫子乎」！「楚國亡之日至矣！」

戰國策

上面句子裏的「乎」「來」「夫」「茲乎」  
「夫子乎」都是附着在歎詞後面的助詞。

又·助「句」助「句」的助詞都附着

於所助的句的首尾或中間，和一句中的每個  
別的詞都沒有關係。例如：

「那」就是新生活的世界了。（我的  
新生活觀）

「載」欣「載」奔，孺子候門。（歸  
去來辭）

「疇」昔之夜，飛鳴而過我者，非子  
也邪？（後赤壁賦）

「來」吾導夫先路。（離騷）

「云」誰之思？西方美人。（詩經）

上面句子裏的「那」「載」「疇」「來」「  
云」都是附着在句首的助詞。又如：

如今「却」有些動極思靜了。（白魯



威寓廬中)

歲「云」秋矣？(左傳)

汝「其」行乎？(左寶貴死難記)

父母唯其疾「之」憂。(論語)

惟弈秋之「爲」聽。(孟子)

上面句子裏的「却」「云」「其」「之」「

爲」都是附着在句中的助詞。又如：

說客至「矣」！(羣英會)

就關做花生園「吧」？(落花生)

地動「了」！(地動)

昔法國之大革命，爭自由「也」。(

自由與放縱)

得無楚之水土，使民善盜「耶」？(

晏子春秋)

上面句子裏的「矣」「吧」「了」「也」「

耶」都是附着在句末的助詞。

2.【歎詞的位】 歎詞是毫無所附，而獨

立在句外的，所以它的位置也是完全獨立的

。它的獨立的位置所在，有在他句之前、他句

之間、他句之後和完全獨立的四種。例如：

「諾！」且留待須臾。(西門豹治鄴)

「噫！」技亦靈怪矣哉！(核舟記)

「呀！」涼雲散了。(笑)

「嗚呼！」痛哉！(祭妹文)

「惡！」是何言也！(孟子)

上面句子裏的「諾」「噫」「呀」「嗚呼」

「惡」都是獨立在他句之前的歎詞。又如：

又是螞蟻幹的好事，「哦！」可惡！

(禿的梧桐)

還有，「喏！」那裏不是有開着黃金

的花的東西嗎(續愛的教育)

雖至愚者不忍爲，「嗚呼！」而謂遠

之賢而爲之耶？(書張中丞傳後)

鬱鬱三槐，惟德是符，「嗚呼！」休

哉！（三槐堂銘）

今執事乃責僕與方公厚而與執事薄，

「噫！」亦過矣！（癸未去金陵日

與阮光祿書）

上面句子裏的「哦」「嗒」「嗚呼」「噫」  
都是獨立在他句的中間的歎詞。又如：

今日直叫作『青出於藍』哉！「呵啦

！」（兒女英雄傳）

關門抱孩兒，深爲不遑。「呵呵」

（與徐得之書）

陟彼北芒兮，「噫！」（五噫歌）

堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔

子不生，「吁！」（怪說上）

今天下反謂之怪而怪之，「嗚呼！」

（怪說下）

上面句子裏的「呵啦」「呵呵」「噫」「吁  
」「嗚呼」都是獨立在他句之後的歎詞。又

如：

皆曰：「諾！」（沈雲英傳）

叫聲「啊呀！」從青石上翻將下來。

（景陽崗）

西門慶喫了一驚，叫聲「哎呀！」（

水滸）

曾子聞之，瞿然曰：「呼！」（禮記）

魏王曰：「譖！」（戰國策）

上面句子裏的歎詞「諾」「啊呀」「哎呀」  
「呼」「譖」都是完全獨立的歎詞。

習題一 分別指出下列各句中的各種助

詞，並助詞的位：

1. 我恍然大悟。
2. 讀書的時候多著呢。
3. 你兀自不知哩。
4. 快躲了，大蟲來也！
5. 縱使繪過，現在已佚，從令古已有

之而已。

6. 他有信給你嗎？

7. 但催促吾儕日益潦倒爾。

8. 船驀地向着一直線走將前去。

9. 四個孩子眼巴巴的望着狂瀾怒濤，  
不發一語。

10 雲雀呢！他能飛翔天際。

習題二 分別指出下列各句中的各種歎

詞：

1. 曰：「然」。

2. 呀！原來是一個夢。

3. 哦！哦！說給我聽聽，你能喝

幾個呢？

4. 噤！快將進去！

5. 嘖！嘖！嘖！果然一對美滿姻緣！

6. 呵呀！我這番罷了！

7. 呶！這是甚麼話？

8. 嗨！你怎麼這等誤事？快快給我拿

來。

9. 嗚呼哀哉！嗚呼哀哉！

10 吁！鬼神之事，難言之矣。

## 第九章 省略和倒置

前面第二章第二節中所講句子的各種成分，它們的位置都有一定。但這一定的位置，都是正常的用法，而在行文之際，爲了不必要或免除重複，可以將應用的成分省略不用，或者爲了說話的習慣，或是語氣的變換，也可以把它們的位置倒置。這在句法上講來，是一種特殊的用法，但這特殊用法在文章中却已成爲常見的現象，所以我們不能不特別提出來加以研究。

### 第一節 省略的例

在一個句子裏，爲了行文方便，它的主語、述語、賓語或其他語都可以省去。這種省略的例子，在不成文法中也有成文法可尋，現在就把它們分成下列四項來說明：

### 1. 省略主語

### 2. 省略述語

### 3. 省略賓語與補足語

### 4. 省略其他語

1.【省略主語】主語是一個句子的主要成分，在理決不能省去，但爲說話方便起見，在下列各種情況之下，也可以省去不用：

勺。對話的文章 在對話的文章裏，爲避免重複，主語往往省去。例如：

武松道：「（ ）休要胡說，（ ）沒地不還你錢，（ ）再篩三盃來我喫。

（景陽岡）

操問：「（ ）將何物去？」（羣英會）

「（ ）問君之志幾時酬？」（志未酬）  
我們都爭着答應：「（ ）愛！」（落花生）

「此佳種也，幸（ ）善養之。」（瘞菊記）

文。自敘的文章 在自敘的文章，主語

明明爲作者自己，所以也往往省去。例如：

（ ）遠在他鄉度歲之時，（ ）得見你們的筆跡，（ ）真是如獲至寶。（家訓）

家訓）

過去的異國之夢，（ ）重談起來，是何等的使我繫戀啊！（收穫）

（ ）與朋友喝酒。（藕與蓴菜）

（ ）見所製蠟人，悉仿生人。（巴黎觀油畫記）

觀油畫記）

一日，（ ）見二蟲鬥草間，（ ）觀之

，（ ）興正濃，忽有龐然大物，拔

山倒樹而來。(兒時記趣)

「祈使的句子 在祈使的句子裏，同對話的文章一樣，主語可因避免重複而省去。例如：

衆軍齊喝：「快下了篷！」(火燒赤壁)

「(但觀之，(慎弗聲，令賊知汝也)。(大鐵椎傳)

她說：「(穿上吧，涼了。)(我的母親)

(走路不可輕佻，須要穩重。(家訓)

「(站好了！)(站好了！要照相了！)(寄小讀者通訊十)

「承上文而省 凡一係列的句子，其第一句已有了主語，以下各句的主語，都可承接上文而省去。例如：

蒲公英是黃色，瓣瓣的花，(很帶着菊花的神意。(蒲公英)

明兒說著，(將上體豎起。(地動)

蔣幹只是不應，(蒙頭假睡。(羣英會)

宋弟子高信之亦懷慶人，(多力)(善射，(長子燦七歲。(大鐵椎傳)

宮人屏去侍女，(挑燈獨坐，(聞中外之籟俱靜。(於是以纖指挾匕首，(睨羅賊之喉力刺之。

(費宮人傳)

「見下文而省 有時把主語用在幾個

同主語的句子的最後一句裏，那前面句子裏的主語就可以省去。例如：

「多少時候(沒有到菜園裏去了，

我們種的扁豆，應當成熟了罷？」

(扁豆)

「( )只有七個月，……：你已會呼喚

媽媽和姊姊。」(寄小讀者通訊十)

今後( )能否建設國防，是我們國家

存亡榮辱所繫。(青天飛上天去)

( )嘗與陳墨峯同造炸彈，忽藥性爆

裂，聲震屋瓦，君與墨峯皆被創甚

重。(秋瑾女俠傳略)

( )完成了復仇的血祭，她便逃走了

。(固安一農婦)

2. [省略述語] 述語也是一個句子的主

要成分，照例不能省略，可是在下列情況之

下，也可以省略不用：

勺·承上文而省 在同系列的句子中，

上句用過的述語，下句如須再用時，有時可

以省去。例如：

他滾過了海面，( )到了外國的地面

，還只是滾。(地動)

穿了一件藍布外褂兒，( )一條藍布

褲子。(明湖居聽書)

孩子們也穿著極粗的工衣，( )笨重

的破牛皮鞋。(收穫)

去獵取狍鹿，( )山雞或( )野兔。

(東北的冬天)

呆呆的望着壁上的字畫，( )桌上的

鐘和花瓶。(寄小讀者通訊十)

父·見下文而省 也是在同系列的句子

裏，有時可把述語僅用在最後的一句裏，而

把在前面的省去。例如：

周華昌( )、俞煒( )、葉頌清率之

。(秋瑾女俠傳略)

焦觸( )、張南欣喜而退。(火燒赤

壁)

果理夫人（）和瑪麗女士穿上圍裙。

（收穫）

北宮伯子以愛人長者（），而趙同以

星氣幸。（史記）

扞彌南與渠勒（），東北與龜茲（）

，西北與姑墨接。（漢書）

一、因習慣而省 凡用表肯定的同動詞

做述語，在習慣上常可以省去。例如：

此（）佳種也。（瘞菊記）

馬伶者（）金陵梨園部也。（馬伶傳）

大鐵椎，不知（）何許人。（大鐵椎傳）

雲英，（）會稽人也。（沈雲英傳）

我很（）勇壯。（紅海上的一幕）

二、因比較而省 在平比的複句裏，所

比的相似部分因避免重複而省去。例如：

日上正赤如丹（）。（登泰山記）

租界裏面一條蘇州河（），好比象棋

盤上的河界（）。（南公益里一隊兵）

忽見月出（）如爛銀盤（）。（夜渡

兩關記）

那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十

根弦，幾百個指頭在那裏彈似的（）

。（明湖居聽書）

月亮是何等的圓潤啊，遠勝珠玉（）

。（紅海上的一幕）

3.【省略賓語與補足語】 賓語和補足詞

都是動詞作述語時後面必帶的成分，但也和

主語或述語一樣，在下列情況之下，也可以省

去不用：

一、對話的文章 例如：

「穿上（）吧！涼了。」（我的母親）

凡用火攻（），必藉風力。（火燒赤壁）

吾與將軍俱不敢問（）也。（大鐵椎傳）

好的，切二、三斤（）來吃酒。（景

陽岡)

那裏去釣( )呢?(二漁夫)

文·承上文而省 例如：

早有曹軍飛報曹操說：「周瑜偷看吾

寨。」操命縱船擒捉( )。(羣英會)

定計將往爪哇，會病未果( )。(秋

瑾女俠傳略)

吾今缺少福物祭旗，願借你首級( )

。(火燒赤壁)

患夫社鼠，夫國亦有( )焉，人主左

右是也。(晏子)

此地黑煤的稀罕，就像黃金一樣，便

有錢也買不着( )。(白魯威寓廬中)

「·見下文而省 例如：

鞭( )數十，驅之別院。(兒時記趣)

不但不愛( )，並且嫌惡他。(風

箏)

因為它是有用的( )，不是偉大、好

看的東西。(落花生)

蒲公英是黃色( )，疊瓣的花。(蒲

公英)

未嘗見( )而求之於人也。(日喻

贈吳彥律)

4.【省略其他語】做附加成分的形容詞

語和副詞語，凡是用介詞介紹實體詞或形容

詞做成的，有時可以全部省去，有時可以省

去介詞，有時可以省去實體詞。

「·省略形容詞語 用後置介詞介紹實

體詞做成的形容詞語，也就是實體詞在所有

格，有時可以完全省去。例如：

「( )志未酬！( )志未酬！」(志

未酬)

明兒的頭點了幾點，( )小嘴裏呼出

一口深長的氣。(地動)



敵人的軍火，（）糧秣，一堆一堆儲

藏在那裏。（光芒萬丈的台兒莊）

八千里路雲和（）月。（滿江紅）

望着壁上的字畫，桌上的鐘和（）花

瓶。（寄小讀者通訊十）

文·省略副詞語 用前置介詞介紹實體

詞做成的副詞語，也就是實體詞在副位，有

時也可以完全省去。例如：

長子燦七歲，少（）同學。（大鐵椎

傳）

我們便在地上坐下來，（）臥下來。

（山陰道上）

沒挂戀似的在那裏盤旋，（）在半空

中浮着；（）在晚風中洩着。（想飛）

但願你在家，好好的孝敬你的母親，

（）友愛你的哥哥。（家訓）

時伯震已有田園（）妻子於道州。（

萬里尋兄記）

一·省略介詞 形容詞語後副詞語前的

介詞，有時都可以單獨省去。例如：

祖母（）乾枯的臉上露了青色。（地

動）

闔城（）士女皆夜出。（湖心泛月記）

我（）何不可至乎？（萬里尋兄記）

早月出（）樹間。（記翠微山）

我和果理夫人們同坐（）院中（）善

提樹下談天。（收穫）

二·省略實體詞 形容詞語中介詞前及

副詞語中介詞後的實體詞，有時也可單獨省

去。例如：

故嘗與（）過宋將軍。（大鐵椎傳）

奔走大江南（）北。（鞭虎救弟記）

給那光明的，（）皎潔的（），靜默

的雪瀰漫着。（風雪中的北平）

梅之歎、（）之疏、（）之曲，又非  
蠢愚求錢之民能以智力爲也。（病

梅館記）

太夫人且扶杖出爲（）助。（左寶貴

死難記）

## 第二節 倒置的例

在一個句子裏，也是爲了行文的方便，它的主語、賓語、形容詞語和副詞語，都可以不照通常的位置，而和其他的成分倒置。這也和省略成分一樣，雖也是特殊的現象，但在文章裏却屬常見。這種倒置的現象，共有如下的四種：

1. 倒置主語

2. 倒置賓語

3. 倒置形容詞語

4. 倒置副詞語

1.【倒置主語】 倒置主語的慣例，有如下的三種：

勺。關於天象的變化，如說到風雨的動作，往往倒置主語在述語之後。例如：

夜裏下雨，瀟瀟淅淅打在桐葉上。（

禿的梧桐）

天空浮着寒霧，有時飛着清雪，人與馬

的身上，滿挂着白霜。（東北的冬天）

薄暮，往西海門，觀落日。（遊黃山記）

半山居霧若帶然。（登泰山記）

早上無聲無息的下了一場細雨。（初

夏的庭院）

父。爲了說話時重在述語，故先出述語，後補主語，因而又形成倒置主語的現象。

例如：

他日繼吾志事，惟此生耳！（左忠毅

公逸事）

國且不保，何有於我！（左寶貴死難

記）

那麼再換一個講吧，爹爹！（地動）

沒有了，蝦蟆的兒子。（鴨的喜劇）

壯哉！此雄雞也！（掃墓）

一、凡內動式的單句，用時間或地位副

詞開端的，習慣上也常把主語倒置。例如：

紙窗上大放晴光。（風雪中的北平）

窗外有兩株梧桐。（初夏的庭院）

由屋頂放光明入室。（巴黎觀油畫記）

里中有盲童。（盲者說）

樹身上居然透出許多綠葉。（禿的梧桐）

2.【倒置賓語】 倒置賓語也有三種慣例

：

一、爲了說話時着重賓語，所以把賓語

倒置在述語之前。例如：

舌一吐而二蟲盡爲所吞。（兒時記趣）

那詩意也兩家分享。（禿的梧桐）

不但良辰佳節不肯輕輕放過。（養蠶）

吾父竹亭公之勤儉，則爾等所及見也

。（寄紀瑞姪）

爾的官是做不盡的。（寄沉季二弟）

文、用文言疑問代名詞的疑問句，習慣

上常把賓語和述語倒置。例如：

將何往而非病？（黃州快哉亭記）

以何市而返？（馮諼客孟嘗君）

吾安往而不樂。（超然臺記）

吾誰欺？欺天乎。（論語）

子何恃而往？（爲學一首示子姪）

一、文言的否定句裏，賓語也常倒置在

述語之前。例如：

不吾知也。（侍坐章）

不女疵瑕也。（左傳）

不我信兮。（詩經）

我善治鬼，鬼莫敢我抗。（越巫）

彼不我恩也。（區寄）

### 3.【倒置形容詞語】 形容詞語通常的位

置，必在實體詞的前面，而習慣上有時也可  
以倒置在實體詞的後面。例如：

又用篆章一，文曰「初平山人」，其

色丹。（核舟記）

花生的氣味很美。（落花生）

其意深長矣！（巴黎觀油畫記）

用牠們下火鍋吃，滋味是非常鮮美。

（東北的冬天）

威尼先生田裏葡萄極多。（收穫）

### 4.【倒置副詞語】 副詞語通常的位置，

必在述說詞的前面，但有時也可以倒置在述  
語的後面。這種倒置的例有二：

勺。將副詞語直接附加在述說詞後面。

例如：

此何地也，而汝來前？（左忠毅公逸

事）

我身體平安，惟膀子疼痛利害。（背影）

妙極了。（二漁夫）

至夜分，寒甚。（鳴機夜課圖記）

峽裏水流很急。（溫泉峽）

父。用助詞「得」或「的」或「到」來

引起。例如：

山色凍得發紫而黯。（白馬湖之冬）

讀外國書要把A·B·C·D……等字

母弄得清清楚楚。（讀書）

那時鞦韆寧山上的大砲正響得厲害。

（二漁夫）

有一天地動，動得很厲害。（地動）

夢湘先生論得透闢極了。（明湖居聽

書）

習題一 分別指出下列各句省略及倒置

的地方：

1. 當年讀書，見古人形容歌聲，有那「餘音繞梁，三日不絕」的話，我總不懂。
2. 「謝謝足下的好意」！
3. 東、西、南、北只是平鋪着瀟瀟的雲氣。
4. 過來一大羣羊，放草歸來的。
5. 他躺在牆下，也不起來，像睡在牀上一樣。
6. 「軍若練熟，我首級獻於周郎矣！」
7. 蓮，花之君子者也。
8. 我們在泰山頂上看出太陽。
9. 海波聲中，你已會呼喚「媽媽」和「姊姊」。
10. 你要家去是不能的，你的家離得遠呢！

11 林之洋的冒險，大家都是賞識的。  
12 拯十歲後，就塾師學，朝出而暮歸。

## 第十章 語類和句式

語和句都是連合兩個或兩個以上的詞所組成，但語只能表達一部分的意思，而句才能表達全部分。但在行文之際，一個語的應用和一個詞同樣重要，因為它一方面可以幫助單個詞的不足，同時又成爲整個句子中不可少的成分。所以我們在講句式之先，也來講一講語類。

### 第一節 語類

語是連合兩個或兩個以上不同類的詞而成，也叫短語。它的性質，和詞一樣，全看它在一個句子裏所發生的作用而定。而且它在一個句子裏的位置，也全和詞一樣。因此

，我們可以把它分成如下的六種：

1. 名詞語

2. 代名詞語

3. 形容詞語

4. 副詞語

5. 連詞語

6. 歎詞語

動詞和介詞只能連着助詞，助詞專爲幫助其他的詞而有，所以都沒有同性質的短語。

1.【名詞語】名詞語和名詞一樣，可以用做一個句子的主語、賓語和補足語。

勺·做主語 例如：

「雜花」滿樹。(白魯威寓廬中)

「室內」充滿了妙美的靜默。(地動)

「寒風」暴起。(夜渡兩關記)

「山頂上」有一座七層的塔。(想飛)

「走路」不可輕佻。(家訓)

女·做賓語 例如：

周瑜偷看「吾寨」。(羣英會)

人要「讀書」。(讀書法)

隨便想「幾句話」。(地動)

讀「偶齋師遺詩」。(記翠微山)

見「一大樹」。(景陽崗)

勺·做補足語 例如：

這時不過「五點鐘光景」。(明湖居

聽書)

這是「他們的慣例」。(地動)

那便是「養蠶」。(養蠶)

我欲使汝二人「進兵」。(羣英會)

酒入愁腸化作「相思淚」。(蘇幕遮)

2.【代名詞語】代名詞語和名詞語的作

用完全相同，因裏面含有代名詞，所以別稱

爲代名詞語。

勺·做主語 例如：

「我所樂的」是那時候家裏的非常的空氣。(養蠶)

「二賊」如此無禮耶？(羣英會)

「生而眇者」不識日。(日喻贈吳彥律)

「這道上的」是青蔭與美草。(我所知道的康橋)

「小者」最勝。(世說新語)

文·做賓語 例如：

武松走了「一程」。(景陽岡)

不知道「光的所在」。(談讀書)

問之「有目者」。(日喻贈吳彥律)

既痛「逝者」。(黃花岡烈士事略序)

是「但求實用的」呢？(作文的基本

態度)

「做補足語 例如：

富人莫「肯與者」。(史記)

焉有「至死而不哭者」乎？(戰國策)

我只當你「是不怕打的」。(紅樓夢)

我是「一個生命的信仰者」。(我所

知道的康橋)

於是無「敢執旗招降者」。(左寶貴

死難記)

3. 形容詞語 形容詞語和形容詞一樣

，是用來做補足語和修飾主語、賓語或補足語的。例如：

勺·做補足語 例如：

所以光是「兩樣的」。(黃河結冰記)

)

你休說這般話來「嚇我」。(景陽岡)

勢若「奔馬」。(西山五記)

日頭是「追不到的」。(我所知道的

康橋)

那天地肅殺之氣，已是「到處瀰漫」

。(白魯威寓廬中)

文·修飾主語 例如：

「住慣城市的」人，不易知道季候的

變遷。(我所知道的康橋)

「我們住的」這避暑別墅，本來就不

是預備過冬之用。(白魯威寓廬中

。)

「敵人的」高射礮是集團使用的。(

壯哉空軍烈士閻海文)

「離開了水的」魚能快活嗎？(我所

知道的康橋)

「那晚上的」天色不大好。(落花

生)

一·修飾賓語 例如：

牆粉牆上映着「淡淡的斜方的」日影

。(籃球比賽)

而變成「不常見的」絲車、匾、缸。

(養蠶)

拉着「父親的」衣襟。(地動)

人要做「有用的」人。(落花生)

有兩個意大利的農人，合唱了「一闋

義大利的」歌。(收穫)

二·修飾補足語 例如：

有「水晶般的」白葡萄。(收穫)

真是「一語破的之」言。(青年飛上

天去)

還要有「曲達革命的」忍耐。(總理

的幼年時代)

安有「兒女之」情。(左寶貴死難記

)

眼前是「一個見所未見的」境界。(

泰山日出)



4.【副詞語】副詞語和副詞一樣，是用來修飾述語的。例如：

予觀弈「於友人所」。（弈喻）

寄食「外祖家」。（鳴機夜課圖記）

他躺「在牆下」。（地動）

自「過景陽岡」來。（景陽岡）

這樣時小時大的雨「若斷若續的」落

到晚上。（初夏的庭院）

5.【連詞語】連詞語和連詞一樣，是用來連接句和句的。例如：

過去的異國之夢，「重談起來」，是

何等的使我繫戀啊！（收穫）

「總結一句話」，當前的婦女運動，

完全要從最切實的工作上面，望着

我們高尚遠大的理想做去！（負起

我們光榮的任務）

「由此可知」，中國的外交，在過去

所以能度過重重的難關，以獨立自由國家的地位與同盟各國共進於最後勝利的坦途，不是偶然的，更不是倖致的，乃是我全體國民歷盡最大之痛苦，國家蒙受最大的恥辱，才達到的。（平等五惠新約與抗戰建國）

「總之」我認為我們要說得巧，要說得少。（說話）

「由是觀之」，無惻隱之心，非人也。（人皆有不忍人之心章）

6.【歎詞語】歎詞語和歎詞一樣，用來表洩情感的聲音的，不過歎詞的本身沒有意義，而它却略含意義。例如：

從此白雲孤庵，但有悽望心惻而已。

嗚呼！「悲夫！」（慈庵記）

「可憐哉！」此周家子也！（勇敢之小學生）

嗚呼！「痛哉！」（祭妹文）

軍樂悠揚，國旗飄蕩，「盛哉！」（

亞美利加之幼童）

嗚呼！「烈矣！」（張自忠將軍傳略）

## 第二節 句式

句式就是句子的格式。句子的格式很多，跟着句子的種類而有種種的區別。句子的種類有三：

1. 單句

2. 連句

3. 複句

單句是最普通的句子，連接單句則成連句，於單句中包孕子句則成複句。它們詳細的區別，在後面分別講明。

1. 【單句】單句是集合兩個或兩個以上

詞的一組詞，表示出一個完全的意思的，有內動式、外動式、補足式、複主語式、複述語式、複賓語式、複補足語式……等多種。

勺·內動式 就是祇有主語述語而沒有賓語的。例如：

「天」「黑」了。（溫泉峽）

「水」「落」；「石」「出」。（核

舟記）

中國「青年們」「記」着。（青年飛

上天去）

忽然袋裏的「孩子」「喊」起來。（

地動）

你的「彌月」「到」了。（寄小讀者

通訊十）

文·外動式 是帶有賓語或雙賓語的。

例如：

獨慕「張桓侯」。（林尹民傳）

月光布「其上」。(遊小盤谷記)

明日又當赴外「縣」。(致四弟秩如書)

書)

武松提了「哨棒」。(景陽岡)

呼號聲震「山谷」。(鞭虎救弟記)

「補足式」是帶有補足語的。例如：

我的生活是「自然的」。(我所知道的康橋)

豈世無其「事」歟？(萬里尋兄記)

那邊有碧綠的「樹」。(地動)

這天在中國空軍的戰史上是一個不可

磨滅的「日子」。(壯哉空軍烈士

閻海文)

左右請其「回部治療」。(張自忠將

軍傳略)

「複主語式」是有兩個或兩個以上的

主語的。例如：

「兄」「弟」遠別，未知相見何日。

(寄沅季二弟)

「虞舜」與「孔子」，皆是自小要做

大事。(總理的幼年時代)

其「昏」與「庸」無以異也。(爲學

一首示子姪)

深憂的「我」，重病的「你」，和你

疲乏的「乳母」，都沈沈的睡了一

大覺。(寄小讀者通訊十)

飛行「人員」與飛行「技術」欲達到

多與精之目的。(祝滑翔運動)

「複述語式」是有兩個或兩個以上的

述語的。例如：

幹「起」喚「周瑜」。(羣英會)

我們一面「採」，一面揀那最大的葡

萄「吃」。(收穫)

呼吸又「粗」又「急」。(地動)

諸將皆一來一動問」。(火燒赤壁)

就塾師學，朝「出」而暮「歸」。(須做課誦圖序)

刀·複賓語式 是有兩個或兩個以上的賓語的。它和雙賓語不同，雙賓語一個是直接賓語，一個是間接賓語，它的賓語都是用連詞來連接，而在相等地位的。例如：

不要做成「細人」或「小人」。(總理的幼年時代)

總不能忘記家庭的「樂趣」，及母親逝世的「悲痛」。(家訓)

而亦不知其「昏」與「庸」也。(爲學一首示子姪)

每天享受新鮮的「牛乳」和「雞蛋」，肥碩的「梨」，「桃」，香甜的「果醬」，鮮美的「乳餅」。(收穫)

其主要之點，則均在飛機之「產量」與「品質」。(祝滑翔運動)

去·複補足語式 是有兩個或兩個以上的補足語的。例如：

天下事有「難」「易」乎？(爲學一首示子姪)

它兼有我國北方的「爽塏」和南方的「溫柔」。(收穫)

並非偶起的「意念」或「遊興」的殘餘。(惠山遊記)

北京彷彿沒有「春」和「秋」。(鴨的喜劇)

教我們「殺敵」「衛國」。(南公益里一隊兵)

前述七種單句的格式，勺、文、一三種爲單成分式，是最普通的句式，口、万、刀、去四種爲複成分式，其複成分常用連詞來

連接。

2.【連句】連句是連接兩個或兩個以上的一組句，表示出一串相關聯或相依附的意思的，有等列式和主從式兩種。

勻·等列式 是用等列連詞來連接成的一組句子。例如：

「廣塵寧靜和謹，」而「君殊趕趕。

」（林尹民傳）

「定計將往爪哇，」會「病未果。」

（秋瑾女俠傳略）

不但「不愛」，並且「嫌惡它。」（

風箏）

「賊雖累勝，」然「皆烏合，不足畏

。」（沈雲英傳）

「他們也不是自己買的，」是「從故

鄉的親戚帶來的。」（藕與蓴菜）

父·主從式 是用主從連詞來連接成的

一組句子。例如：

「每天天剛亮」時，「我母親便把我喊醒。」（我的母親）

「而積貯之，」則「事可為矣。」（亞美利加之幼童）

「今晚却很好」雖然「月光也是淡淡的。」（荷塘月色）

縱「江東父老憐而王我，」「我何面目見之？」（項羽本記）

因為「不成功」，「誰的父親也來幫忙了。」（雪）

等列式的連句，又可分為平列、選擇、承遞、轉折四類，主從式的又可分為表時、因果、假設、限制、讓步、比較六類。它們的分類，即依所用的連詞的種類而定；所以它們的不同所在，只要參看前面所講各種連詞的用法就可知道，這裏不必再分別舉例來

說明了。

3.【複句】 複句是一個句子的主語、賓語或附加語，不是單詞或短語，而代以和單詞同性質的子句的；這種子句，有名詞性、形容詞性、副詞性三種。

勺。名詞性子句 用作主語和賓語。它的地位等於名詞或代名詞。例如：

「無空防即無國防，」真是一語破的之言。（青年飛上天去）

看「第一個大星在天邊出現」。（我們所知道的康橋）

「一艦之費幾何」，請先生詔示我等。（亞美利加之幼童）

只聽得「有人入帳」。（羣英會）

見「這廟門上貼着一張印信榜文。」

（景陽岡）

父。形容詞性子句 用作主語、賓語或

補足語的附加形容詞語。它的地位等於形容詞。例如：

「七娘娘做絲休息」的時候，伸出她左手上短少半段的小指給我着。（養蠶）

此間太守聞「吉安失守」之信。（乞

援饒廷選血書）

髻髻是「按著塔院鐘聲的波盪來練習

圓舞」似的。（想飛）

寶姐是我一個神祕的朋友，「我自始至終不記得不認識她。」（寄小讀者通訊十）

這是「你野遊」的時期。（我所知道的康橋）

「副詞性子句 用作述語的附加副詞語。它的地位等於副詞。例如：

她們是「蕩著小船」唱着艷歌去

的。(荷塘月色)

白氣縷縷，如一山雲乍吐，「搖曳青  
樟間。(臺灣硫穴記)

「先把藕濯得這樣潔白了，」才挑進  
城裏來。(藕與蕓菜)

擊地上積葉，「鏗鏗宛轉，殆非世間  
金石音。」(雁山觀石梁記)

以「周華昌、俞焯、葉頌清率之」，  
赴杭州。(秋瑾女俠傳略)

習題一 分別指出下列各句中的語類及  
句式：

1. 「這株梧桐，怕再也難得活了！」
2. 黔無驢，有好事者舁載以入。
3. 從簾的上端向右斜伸而下，是一枝  
交纏的海棠花。
4. 我真有點寸步難移。
5. 蜂的釀蜜，蠶的吐絲，祇能代表生

命的價值。

6. 但恨生千載後，不得與拔山舉鼎之  
雄，一較勝負耳！

7. 好晦氣，又一個大浪來了！

8. 當效傅介子、張騫立功異域，以取  
封侯。

9. 整整忙了一個春天，又整整的忙了  
一個夏天。

10. 我也知道補過的方法：送他風箏  
，贊成他放，勸他放，我和他一同  
放。

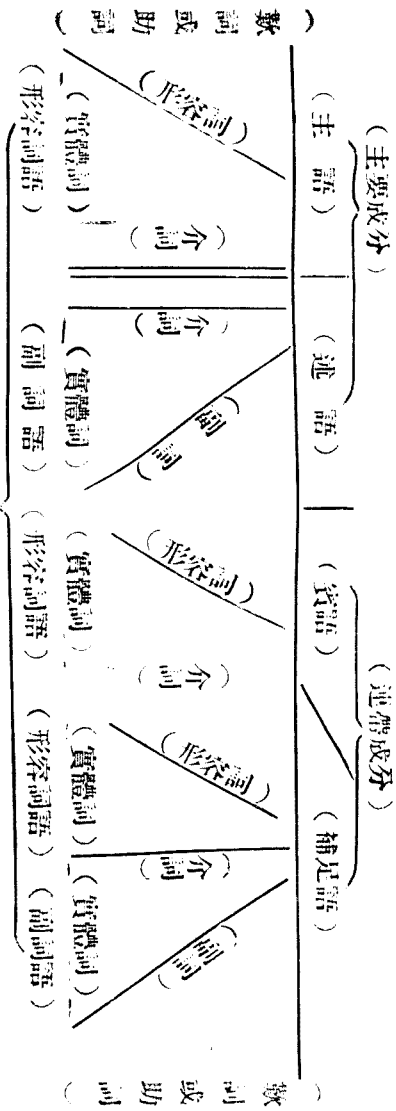
## 第十一章 詞句分析

分析詞句的方法，通常有語解法、表解  
法和圖解法三種。但語解法僅適合於課堂上  
臨時用口語來解答之用，用文字來寫出，便  
囁嚅而不經濟，很不切用。至于表解法雖與

圖解法異曲同工，但遠不及圖解法的簡單方便，且有趣味，所以本書採用圖解法。

圖解法是用綫來代表各種詞性和成分的

名稱，所以簡單而顯明，現在先畫一總圖於下，然後再分別予以說明：



(連詞因用來連接詞和詞、語和語或句和句，它的位置沒有一定，所以沒有畫入。

用法見後面分析連句的圖例。

在需用時，可於所連詞句之間，用縱虛線，

右圖各線的名稱及其用法如下：  
1. 主要的橫線 這是表明句子主要成分



的線。橫線上面是句子的主要成分，下面是附加成分。

2. 主要的縱線 這是句子的主語和述語分部的線，縱貫主要橫線的中部。縱線的左上角是主語的位置，右上角是述語的位置，左下角是主語的附加成分，右下角是述語的附加成分。

3. 連帶成分線 在述語右邊的橫線上作一不貫過橫線的縱線，為賓語線；賓語的位置就在它的右邊，下面是賓語的附加成分。如不用縱線而用斜線，亦不貫過橫線，那是補足語線；補足語的位置就在它的右邊，下

面是補足語的附加成分。

4. 附加成分線 形容詞於橫線下作右斜線，領位作右折線；縱線為後置介詞的位置，橫線為實體詞的位置。副詞作左斜線，副位作左折線；縱線為前置介詞的位置，橫線為實體詞的位置。

## 第一節 單句

單句有單成分式和複成分式兩類。

1. 【單成分式】單成分式又分內動式、外動式、補足式三種。

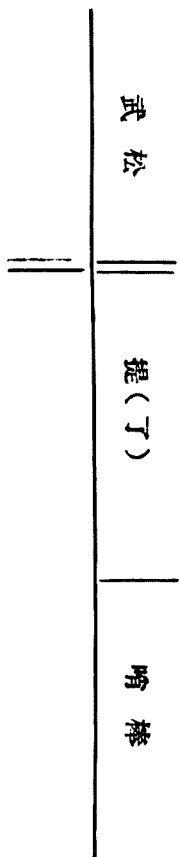
勺·內動式 例如：天黑了。

天

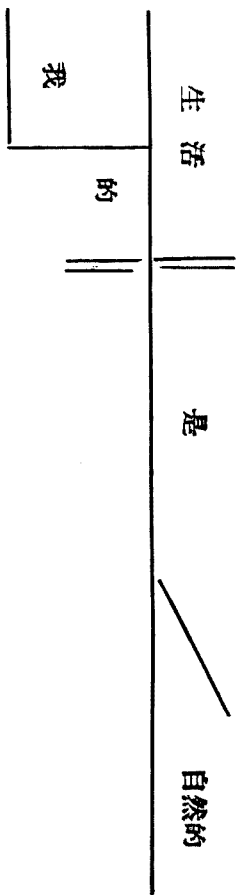
黑

了

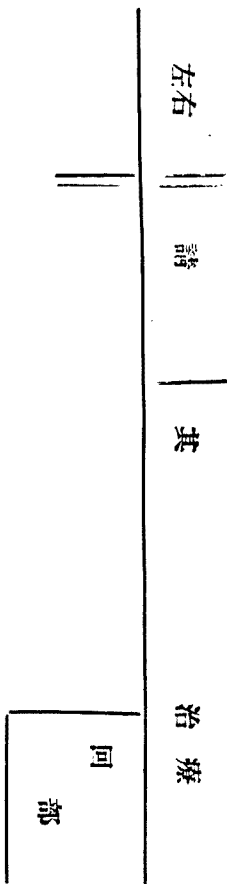
父·外動式 例如：武松提了哨棒。



一·補足式 例一：我的生活是自然的。



例二：左右請其回部治療。



2.【複成分式】

複成分式又分複主語式

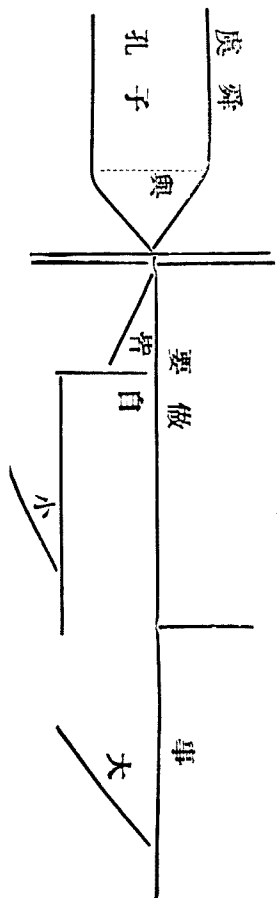
、複述語式、複賓語式、複補足語式、複主

句、複主語式

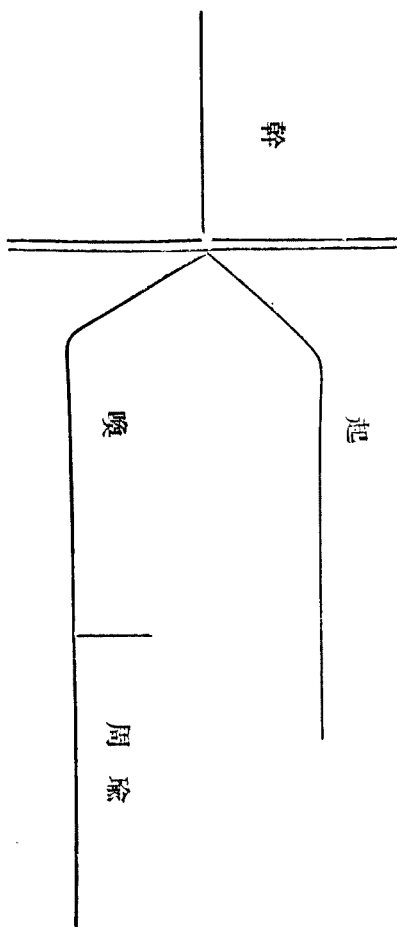
例如：虞舜與孔子，皆

自小要做大事。

述語式、複主賓語式、複述賓語式、複主述  
賓式……等許多種，現在姑舉數種為例。

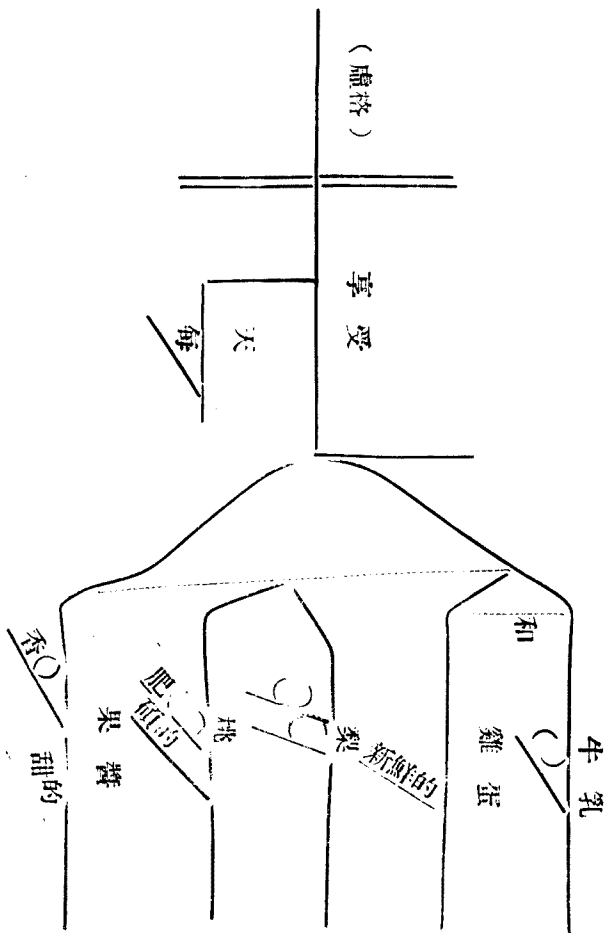


父・複述語式 例如：幹起喚周瑜。



一、複賓語式 例如：每天享受新鮮的牛乳和雞蛋，肥碩的梨、桃，香甜的果醬，

鮮美的乳餅。



## 第二節 連句

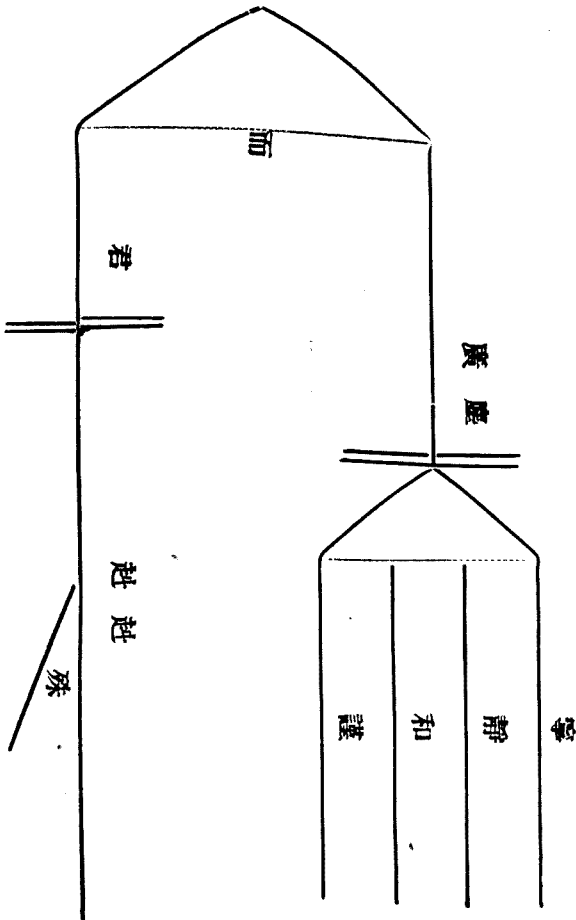
連句有等列式和主從式兩類。

1.【等列式】 等列式又分平列式、選擇

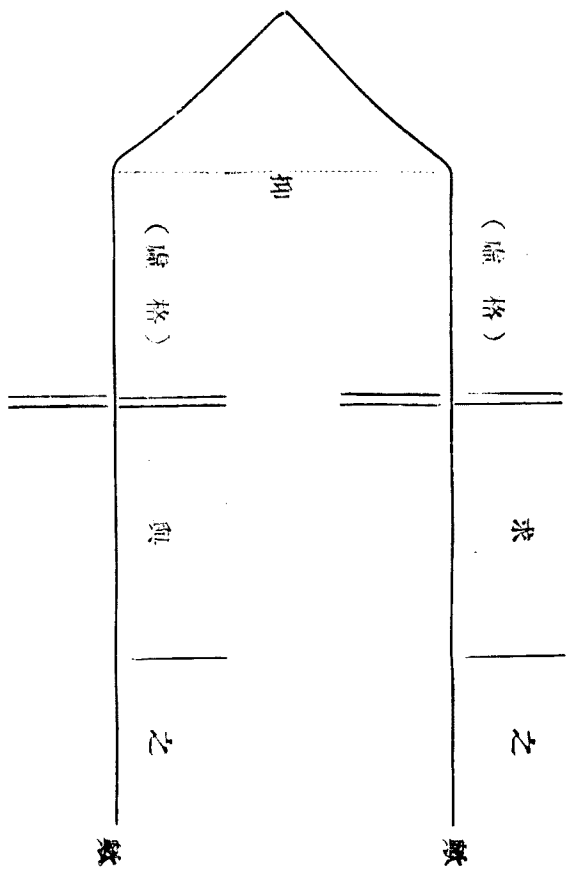
式、承遞式、轉折式四種。

勺。平列式 例如：廣塵寧靜和曠，而

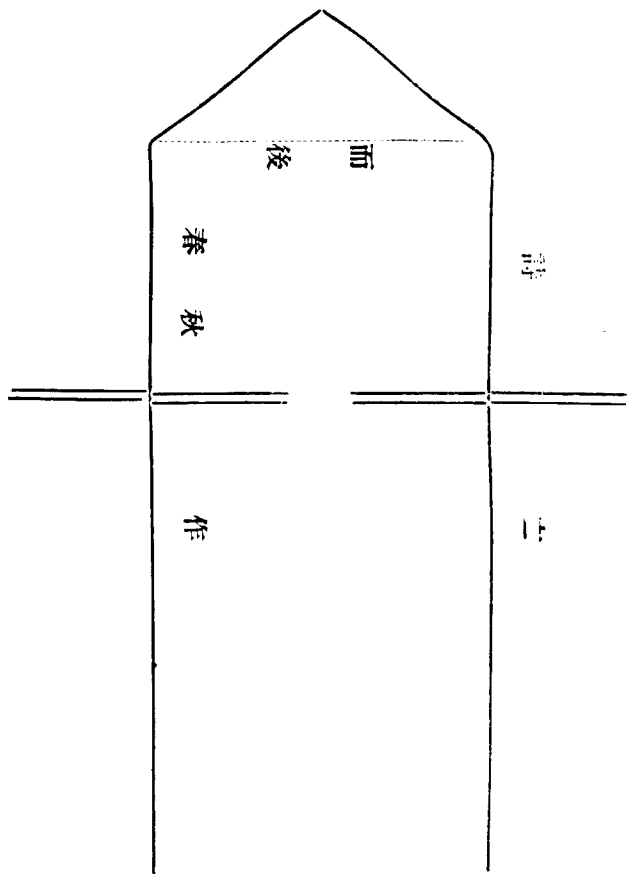
君殊赴赴。



例：選擇式 例如：求之歟？抑與之歟？



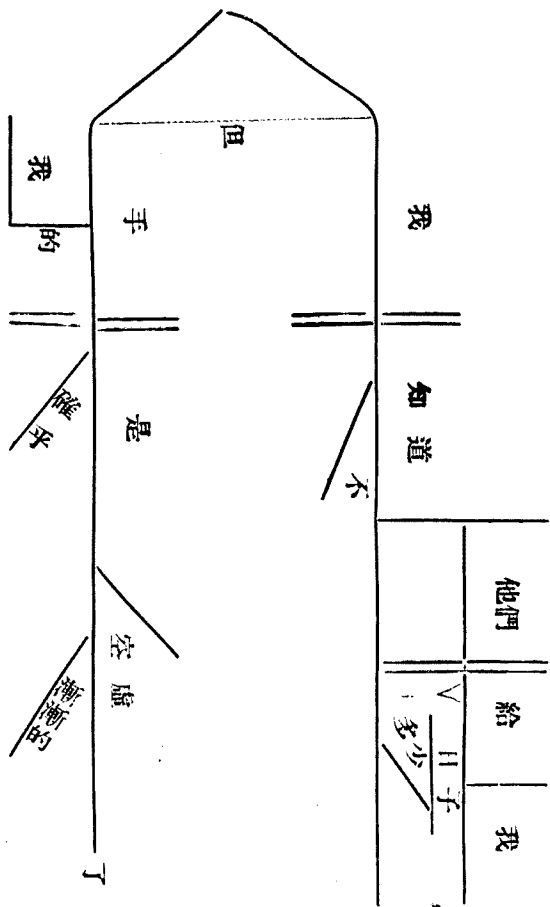
一、承遞式 例如：詩亡，而後春秋作。





□. 轉折式 例如：我不知道他們給了

我多少日子，但我的手確乎是漸漸空虛了。

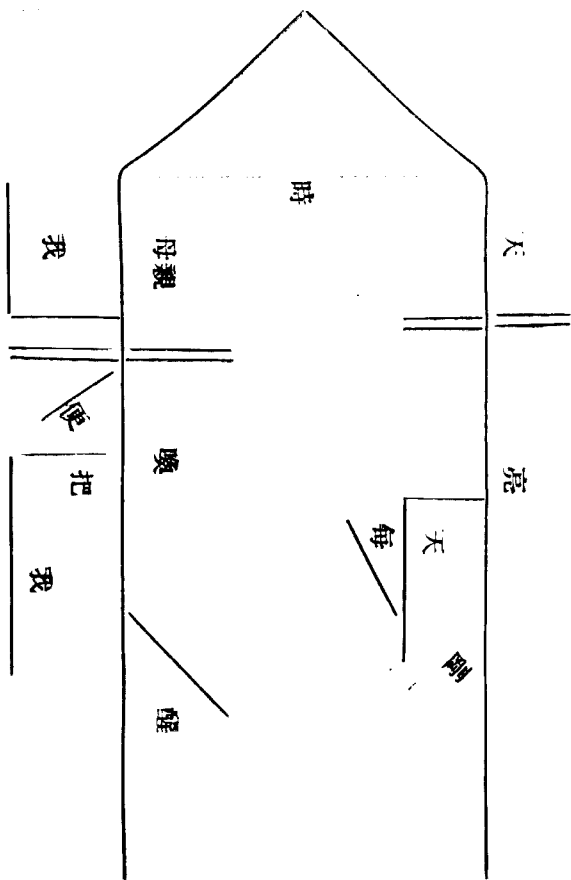


2.【主從式】

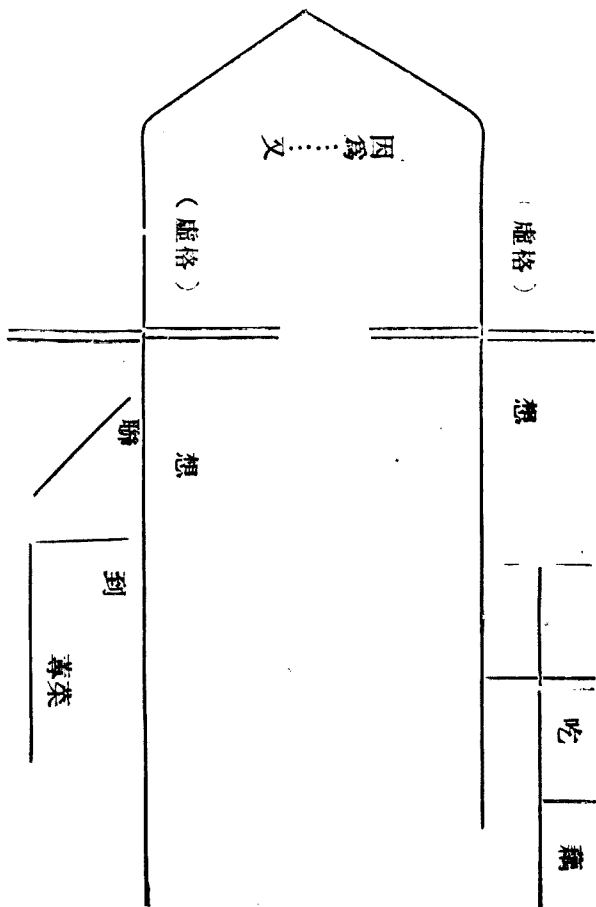
主從式又分表時式、因果

式、假設式、限制式、讓步式、比較式六種。

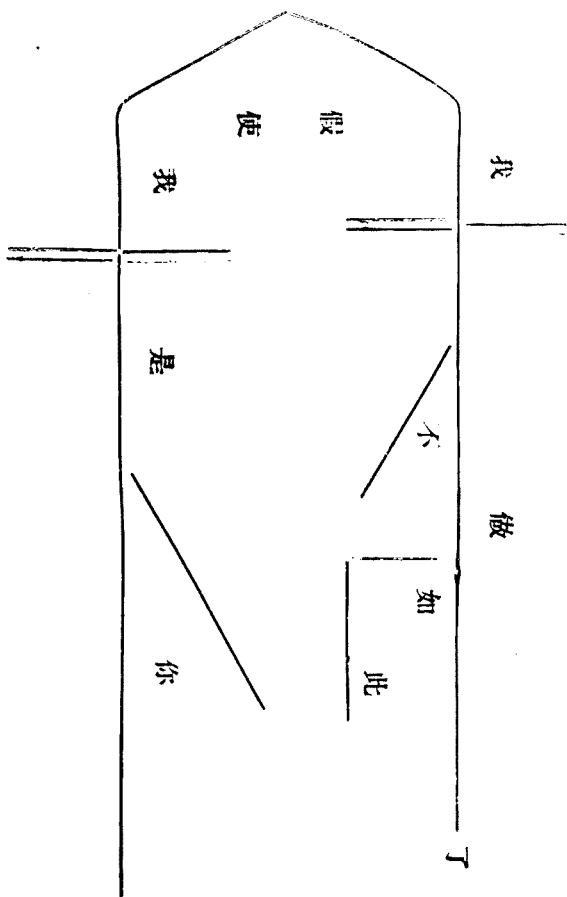
勺·表時式 例如：每天天剛亮時，我 母親便把我喊醒。



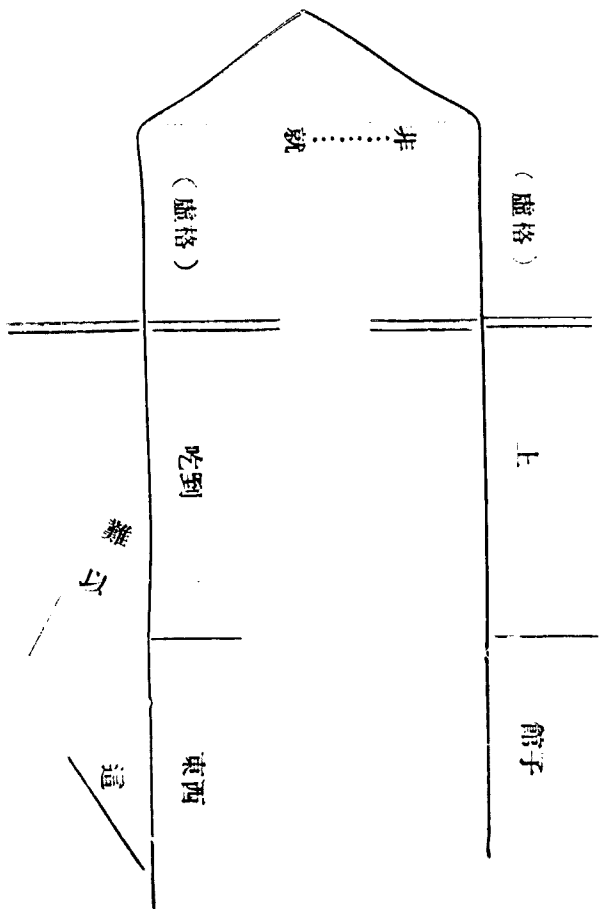
又·因果式、例如：因爲想吃藕，又聯想到薯菜。



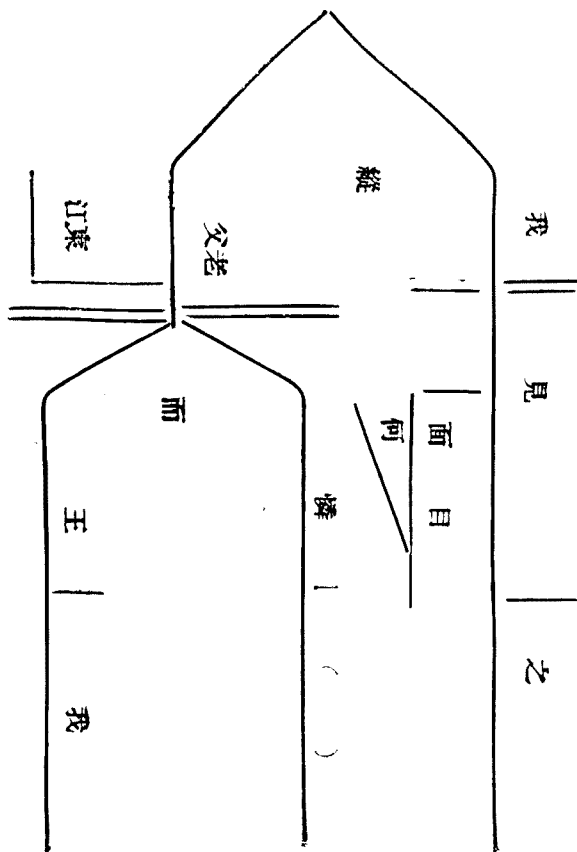
1. 假設式 例如：假使我是你，我不如此做了。



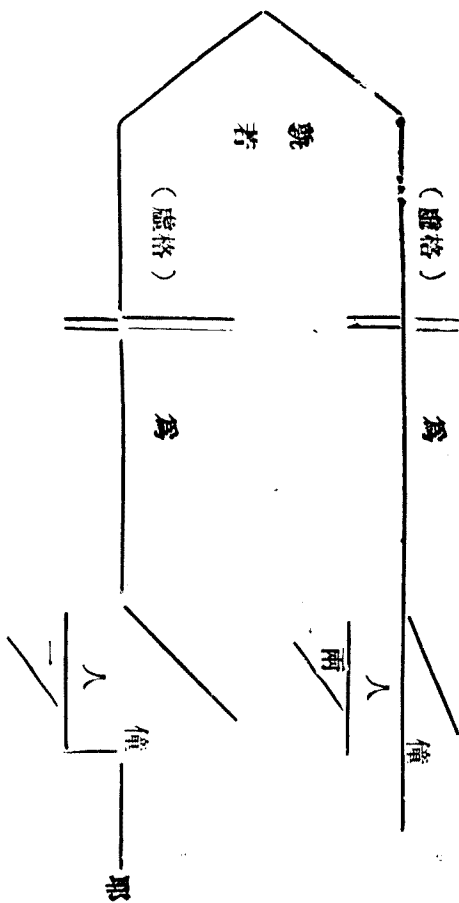
● 限制式 例如：非上館子，就難以吃到這東西。



万・讓步式 例如：縱江東父老憐而我，我何面目見之？



乃。比較式 例如：爲兩人僮，孰若爲一人僮耶？



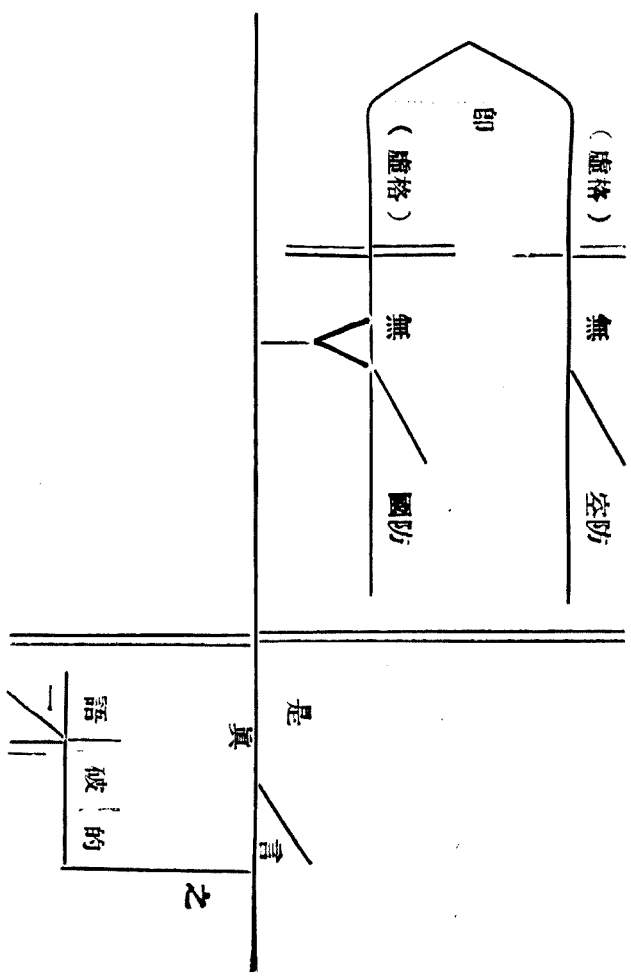
### 第三節 複句

複句以所含子句的性質而有所分別。這

種子句，有名詞性、形容詞性、副詞性三種。

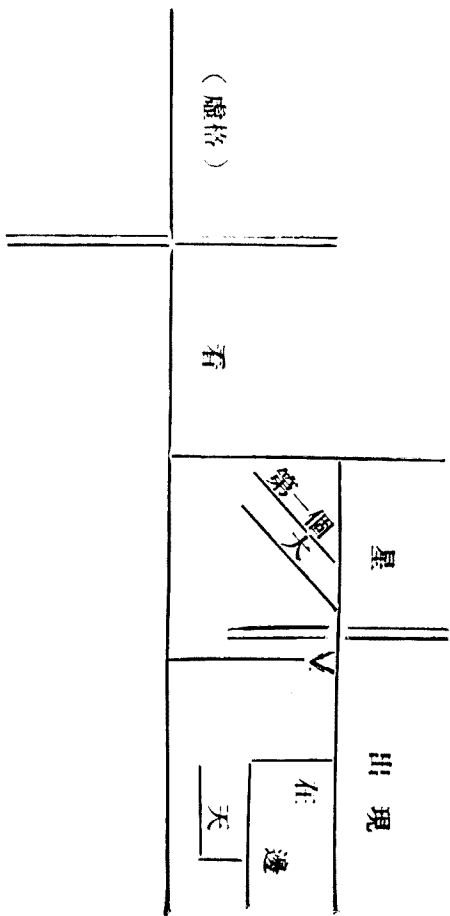
1.【名詞性子句】名詞性子句又分作主語用，作賓語用，作補足語用三種。

勺。作主語用 例如：無空防即無國防，真是一語破的之言。

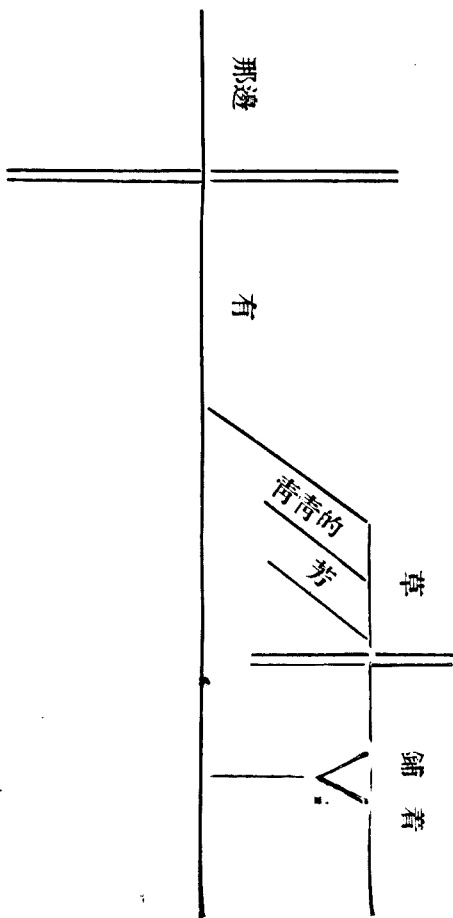




文・作賓語用 例如：看第一個大星在天邊出現。



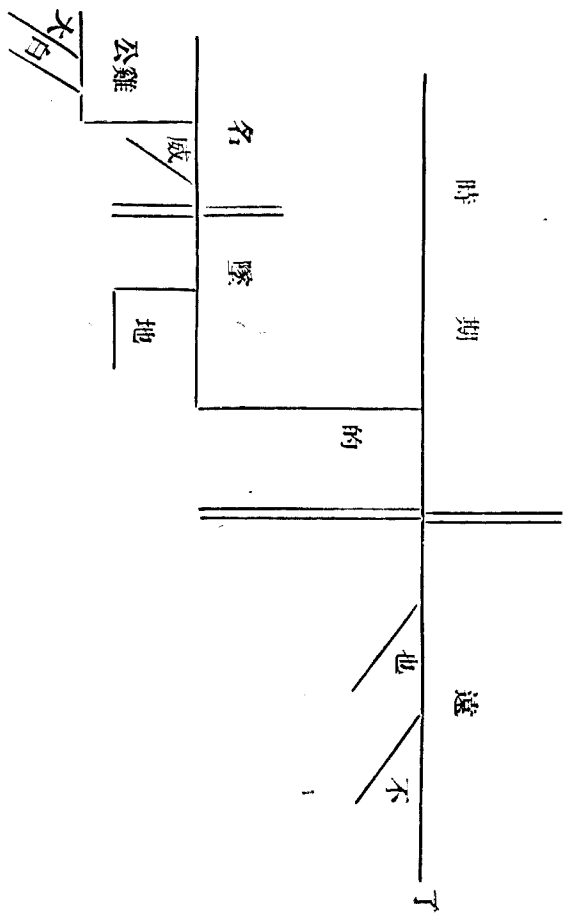
「·作補足語用 例如：那邊有青青的芳草鋪着。



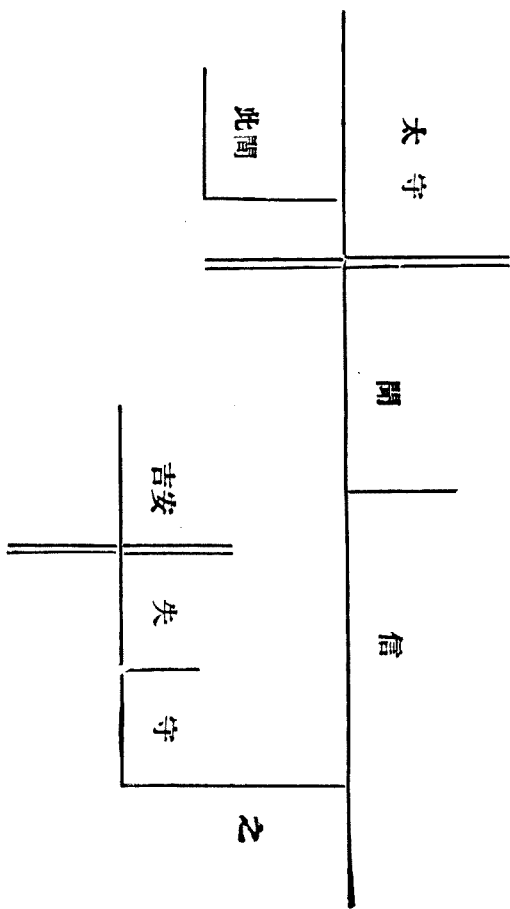
2.【形容詞性子句】形容詞性子句，又  
 分作主語附加語、作賓語附加語、作補足語  
 附加語三種。

勺・作主語附加語 例如：大白公雞威

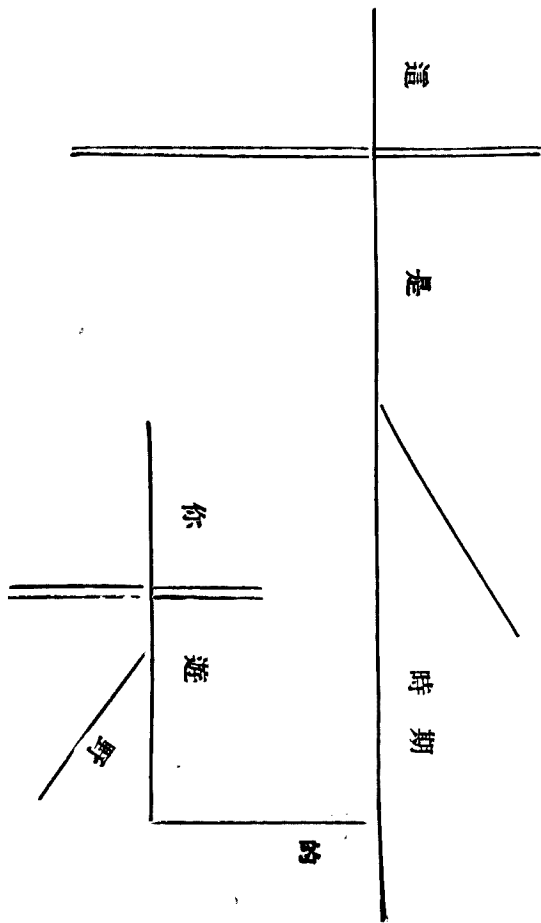
名陸地的時期也不遠了。



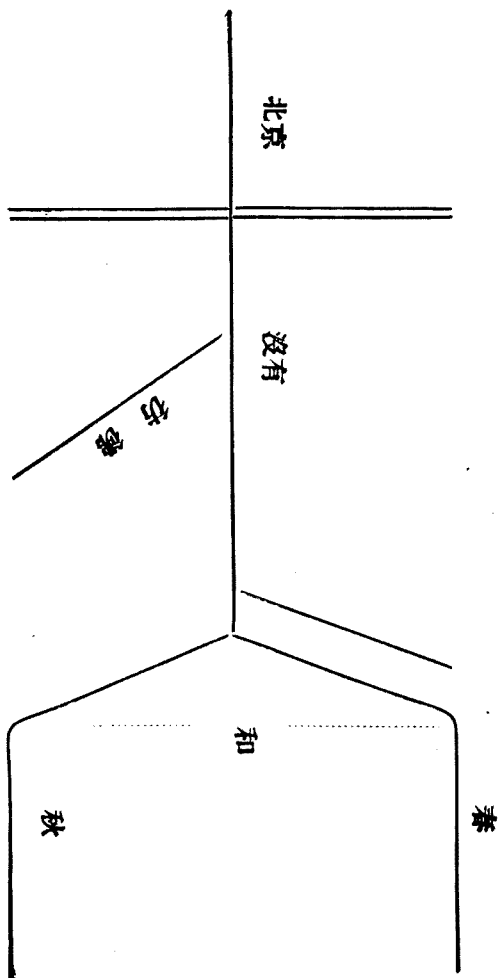
父・作賓語的附加語 例如：此間太守 聞吉安失守之信。



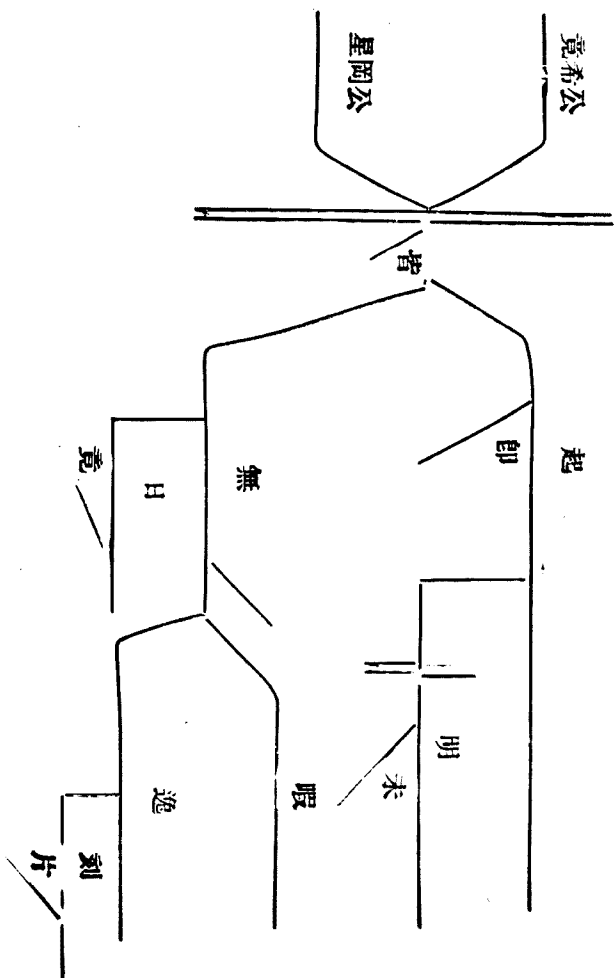
一、作補足語的附加語 例如：這是你 野遊的時期。



□. 複補足語式 例如：北京彷彿沒有 春和秋。

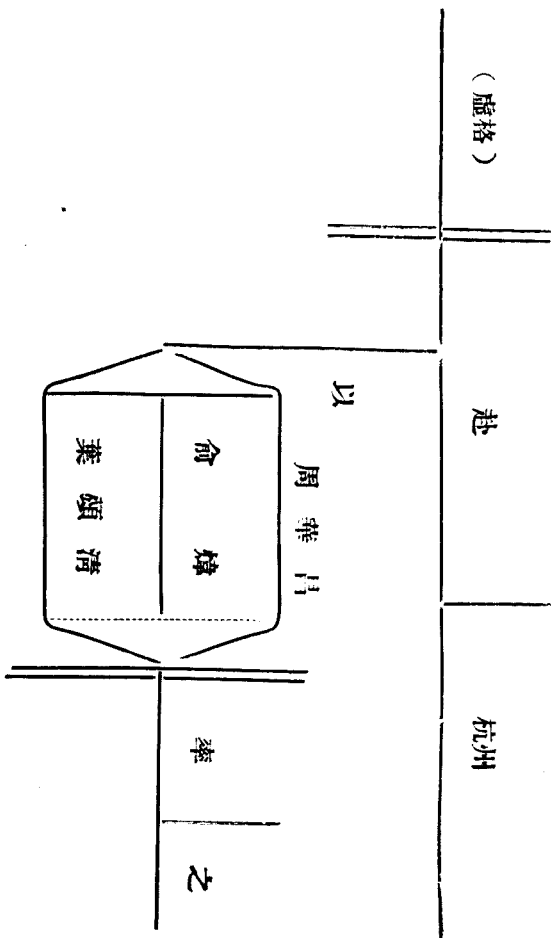


万。複主述語式 例如：竟希公、星岡 公皆未明即起，竟日無片刻暇逸。



3. 【副詞性子句】 副詞性子句僅有附加于述語的一種。例如：以周華昌、俞燦、葉

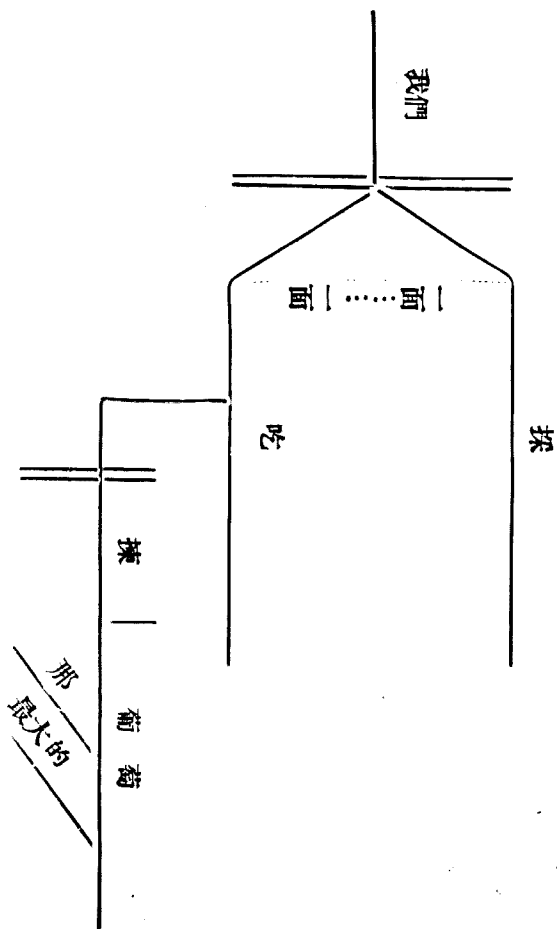
頌清率之，赴杭州。



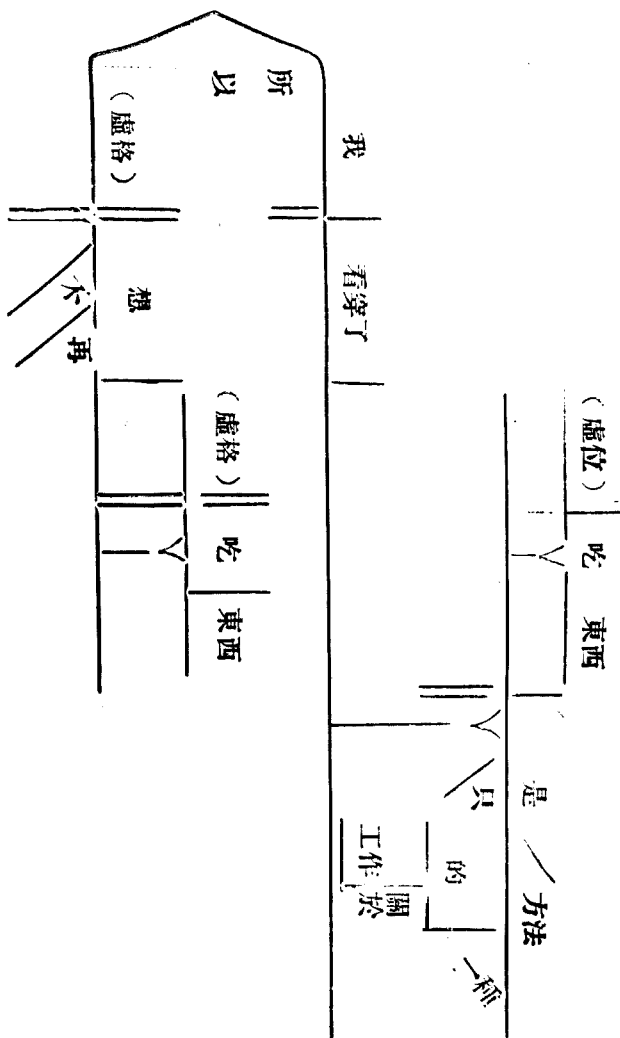


此外再舉幾個連句兼複句的句子來分析，作為本章的結束。例一：我們一面探，一

面揀那最大的葡萄吃。



例二：我看穿了吃東西只是關於工作的一種方法，所以不再想吃東西。





習題一 用圖解法分析下列各單句：

1. 予報甚。
2. 這件事我記得。
3. 這是一張尺多寬的小小的橫幅。
4. 宇宙是一大藝術。
5. 太陽落山了。
6. 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。
7. 項脊軒，舊南閣子也。
8. 山多石少土。
9. 春天到來。
10. 黔無驢。

習題二 用圖解法分析下列各複句：

1. 你最怕我凝神。
2. 她才想到這是地震。
3. 左右以君賤之也，食以草具。
4. 武松見大蟲撲來。

5. 這人平日以造鐘表爲業。
6. 先外祖身長白髯，喜飲酒。
7. 我們在泰山頂上看出太陽。
8. 左公大怒，拔箭顧左右曰：『且觀吾死此賊。』
9. 人要讀書，須是先收拾身心，令安靜，然後開卷，方有所益。
10. 飛上天空去浮着，看地球這彈丸在天空裏滾着，從陸地看到海，從海再看到陸地，凌空去看一個明白，——這才是做人的趣味，做人的權威，做人的交代。

## 第十一章 標點符號

標點符號是標的符號和點的符號的總稱。凡是用來點斷文句，表明句中各部分的關係的，都是屬於點的符號；凡是用來標記詞

句的性質和種類的，都是屬於標的符號。有時爲了方便，僅用點的符號和標的符號的一部分，而把私名號和書名號省去不用，這是不合理的。因爲在一篇正常的文章裏，凡是應有的標點符號，隨便那一種都不應該有所省略的。

## 第一節 點號

點的符號共有如下的五種：

1. 句號。
2. 頓號、
3. 點號、
4. 分號；
5. 冒號：

1.【句號】 凡一個句子，所長意思已完足，語氣用直述式的，句末都用句號。

句·單句 例如：

母親笑了。（寄小讀者通訊十）

說客至矣。（羣英會）

此去離縣治還遠。（景陽岡）

我心中深深的受了感動。（蓮花）

這幾天心裏頗不寧靜。（荷塘月色）

句·複句 例如：

已經三歲了，或者快四歲了，父親帶

你到他的兵艦上去。（寄小讀者通

訊十）

飲至半酣，瑜攜幹手，步出帳外。（

羣英會）

武松正走，看看酒湧上來，便把氈笠

兒掀在脊梁上，將哨棒縮在肋下，

一步一步上那岡子來。（景陽岡）

半夜裏聽見繁雜的雨聲，早起是濃陰

的天，我覺得有些煩悶。（蓮花）

葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不

能見一些顏色，而葉子却更見風致了。（荷塘月色）

2.【頓號】 凡平列的詞類或短語用在一起時，須用頓號分開。

勺，分開平列的名詞 例如：

竟希公、星岡公皆未明即起。（寄紀

瑞姪）

荷、比、盧森堡怎樣覆滅的？（青年

飛上天去）

院子裏那些秋海棠、野菊，早已萎黃

凋謝。（白魯威寓廬中）

蘋果酒、薑酒都是供你解渴潤肺的。

（我所知道的康橋）

左右曰：「蔡珥、張允。」（羣英

會）

友·分開平列的形容詞 例如：

青、紅旗號交雜。（火燒赤壁）

落下參差的、斑駁的黑影。（荷塘月

色）

什麼勝利、榮譽、貪婪、欺詐的心都

沒有。（籃球比賽）

於時年方十六、七耳。（林尹民傳）

牠們高、低、宏、細、疾、徐、作、

歇，彷彿曾經過樂師的精心組織。

（沒有秋蟲的地方）

一·分開平列的短語 例如：

在我不知道、不承認世界上有個我的

時候，她已愛了我了。（寄小讀者

通訊十）

風攔不住、雪擋不住的飛。（想飛）

體會最微細、最神妙的春信。（我所

知道的康橋）

那大蟲眼裏、口裏、鼻子裏、耳朵裏

都迸出鮮血來。（景陽岡）

人面、月影、劍光交相輝映。(林尹民傳)

3.【點號】點號的用法最是複雜，比較重要的有下列幾種：

勺·分開複句中的子句 例如：

爲學正如撐上水船，一篙不可放緩。

(讀書法)

王小玉使啓朱唇，發皓齒，唱了幾句

書兒。(明湖居聽書)

淵水積焉，盡山麓而止。(遊小盤谷

記)

寺僧已睡，起而進茗。(記翠微山)

事又不濟，反爲所笑。(羣英會)

文·賓語提在句首(即先行目的格)

例如：

母親呢，隔幾天再看見吧。(地動)

某所，而母立於茲。(項脊軒志)

吾父竹亭公之勤儉，則爾等所及見也。  
(寄紀瑞姪)

這末了一天的功課，我一輩子也不會忘記的。(最後一課)

白姐的好處，人學不到。(明湖居聽書)

一·在副位的實體詞和介詞同移在句首

例如：

在福州地方，他們是常勝軍。(籃球

比賽)

先是，先祖早卒。(先妣事略)

事後，團部把她送到某總指揮部去。

(固安一農婦)

天黑時，我們到威尼先生家用晚餐。

(收穫)

在這裏，竊這東西幾乎是珍品了。(

竊與蕁菜)

□。主語太長、太複雜或須重讀 例如

我們同住的三、五個人，就把白魯威

當作一個深山道院。（白魯威寓廬

中）

虞舜與孔子，皆是自小要做大事。（

總經理的幼年時代）

風雪侵襲，正是沒有工作的老年人的

象徵。（夏天的生活）

這一段，聞旁邊人說叫做「黑驢段」

。（明湖居聽書）

菊，花之隱逸者也。（愛蓮說）

万。應該讀斷的副詞、副詞語或副詞性

子句 例如：

一日，父來室中。（習慣說）

綠蔭樹下，鳴蟬聲中，我們最好讀書

。（夏天的生活）

我對着這一場力的活劇，活動的表現

，一點思想都不起。（籃球比賽）

庚戌冬，以父命旋梓度歲。（林尹民

傳）

吾於道光十九年十一月初二日，進京

散館。（寄沉季二弟）

勿。分開夾注的詞句 例如：

一月十九日晨，是雪後濃陰的天，我

早起遊山。（蒲公英）

君天稟絕慧，雖終日嬉戲，而課試屢

第一，伯父深器重之。（林尹民傳）

初，某歲之夏，某小學將放暑假。（

亞美利加之幼童）

忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一

癩蝦蟆也。（兒時記趣）

這是最好的兩組，是常勝軍，何不看

一看呢？（籃球比賽）



4.【分號】連句中平列的句子，須用分號分開。例如：

爲之，則難者亦易矣；不爲，則易者亦難矣。（爲學一首示子姪）

慌忙差人申報吳侯；一面求醫調治。

（火燒赤壁）

積人而成羣；羣者，所以謀各人公共之利益也。（舍己爲羣）

足利平地，不與窪適也；及其久而窪者若平。（習慣說）

學者吃緊是理會這一個心；那紙上說底，全靠不得。（讀書法）

5.【冒號】冒號的用法有兩種：  
勺。總結上文 例如：

蓋余之勤且艱若此……（送東陽馬生序）

……高山一般的擁在那兒，野獸一般

的站在這邊；萬千狀態，無奇不有。  
（山陰道上）

……若是酸苦的，我們也要皺着眉頭來辨嘗牠；這總比淡漠無味勝過百倍。（沒有秋蟲的地方）

飢則必食，疲則必臥，迫於物理，無可奈何，雖昌言自由者，於此亦不得意；故曰天下無純粹之自由也。

（說自由）  
總之，我認爲我們要說得巧，要說得少：（說話）

父。總起下文 例如：

姊姊說：「花生的氣味很美。」（落花生）

其最著者二：曰興化部，曰華林部。

（馬伶傳）

孔明曰：「必須用涼藥以解之。」（

火燒赤壁)

蜀之鄙，有二僧：其一貧，其一富。

(爲學一首示子姪)

父親的朋友送給我們兩缸蓮花：一缸

是紅的，一缸是白的。(蓮花)

## 第二節 標號

標的符號共有如下的八種：

1. 問號？
2. 歎號！
3. 引號「」或『』
4. 破折號——
5. 刪節號……
6. 夾注號( )或【】
7. 私名號——
8. 書名號——

1.【問號】 問號用在疑問句的後面。例

如：

諸位要知道東北的慘狀嗎？(致全國

運動會選手書)

汝曹樂乎？(亞美利加之幼童)

在這文中所要述的是甚麼？(作文的

基本態度)

然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？(爲

學一首示子姪)

子又安從授之而掩其上哉？(馬伶傳)

2.【歎號】 歎號用在驚歎句或祈使句的

後面。

勺·驚歎句後面 例如：

有此三德，余乃迫其抱屈以死，不亦

過乎！(瘞菊記)

然則編年之說，豈欺人語乎！(梧桐)

先生所處之境，其有與余同者耶！(

北堂侍膳圖記)

最使我歉然的，是沒有踏過五里街！

（惠山遊記）

噫，技亦靈怪矣哉！（核舟記）

父・祈使句後面 例如：

客曰：「止！」（大鐵椎傳）

汝曹毋懼！（亞美利加之幼童）

「前進！殺！」（壯哉空軍烈士閣海

文）

大家更而努力爲國殺敵！（張自忠將

軍傳略）

「曹賊休走！黃蓋在此。」（火燒赤

壁）

3.【引號】 引號的用法有兩種：

勺・表引用語句的起訖 例如：

陸士衡所謂「有惡而必得，有愛而必

失」者，吾儕正當念此言也。（致

四弟秩如書）

易曰：「觀我生進退。」（梧桐）

當日：「此黃公覆也。」（火燒赤壁）

那裏知道「北風勁且哀」的「哀」字

呢？（黃河結冰記）

「誰能把花生的好處說出來？」（收

穫）

父・表特別提出的詞句 例如：

先用「冰穿」把江面穿成幾個冰眼。

（東北的冬天）

此軍艦何名乎？則所謂「亞美利加之

幼童」者也。（亞美利加之幼童）

題曰：「君子花之塚」，並繫以銘。

（瘞菊記）

到「湖山第一」的惠山了。（惠山遊記）

「大公報號」是中國天空上的第一架

滑翔機。（青年飛上天去）

4.【破折號】 破折號的用法有四種：

勺。表忽轉一個意思 例如：

彼此的友誼，已無須用言語解釋，

——更何必用言語來解釋呢？（山

陰道上）

無論加了甚麼修飾或技巧，文字也不

能像樣，——不，反覺討厭。（作

文的基本態度）

金線萬條，透射雲際，使人領受最後

的恩惠，——然而他又出來了。（

紅海上的一幕）

我只無言的臥在牀上——我不是爲女

王加冕，竟是爲蒲公英加冕了。（

蒲公英）

父親和他的許多朋友都笑了。——傻

孩子，你怎麼不會說？（寄小讀者

通訊十）

文。表語氣突然中止 例如：

巨人的手，指向著東方——（泰山日

出）

這是我料想不到的——（蟋蟀）

「所不與崔慶者——」（左傳）

那和尚使道：「師兄請坐，聽小僧

——」（水滸）

窈窕的蓮蓉、玲瓏的石水仙、愛熱鬧

的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛

菊——（我所知道的康橋）

一。表夾注 與夾注號用法同，例見

後。

二。表總結上文 與冒號用法同，例已

見前。

5.【刪節號】 刪節號的用法有兩種：

勺。表刪節 例如：

結末又說「……不知國之將亡，……」

三。表（作文的基本態度）

……老殘洗過臉，把房門鎖上，走了出來。(黃河結冰記)

到了宜昌，山勢使盡了。……(東行

隨感錄)

上次離國時，母親在牀上送我，不想

現在是這樣了！……(南歸序引)

王冕得了錢，買些好東西孝養母親。

……(王冕的少年時代)

父·表未盡 例如：

「撲、撲、撲、撲……」機關槍聲又

活躍起來。(一個軍官的筆記)

到了近來，有人知道光學、幾何學、

力學、工程學……等。(讀書)

幹思曰：「厚來蔡瑁、張允結連東吳

！……」(羣英會)

你快給我寄十元來，勿誤！……(作

文的基本態度)

但它也許能原諒我們這無可奈何的過

客之心吧？……(惠山遊記)

6.【夾注號】在正文中插入注釋或說明

的文字，那末用夾注號。例如：

(跌股便是丟臉，出醜。)(我的母親)

或在集會(如演說)，或在外國。(作

文的基本態度)

揭開了這灰蒼蒼的天幕(最好是微霞

後的光景)。(我所知道的康橋)

(樓上楹聯落句云：「據一山之勝，

四照花開，「真是佳句)！(惠山遊

記)

正月間(一八七一年)有一天，天氣很

好。(二漁夫)

7.【私名號】私名號專用於書名以外的

特有名詞。

勺·人名 例如：

過了二千年又有個孔子。（總理的幼年時代）

經兒知之。（家訓）

將軍名自忠，號蕙忱。（張自忠將軍傳略）

傳略）

果理夫人答應他明天去。（收穫）

這勇士的名字是閻海文，才二十二歲

。（壯哉空軍烈士閻海文）

女・團體名 例如：

興化部是日遂出華林部遠甚。（馬伶傳）

傳）

同盟會乃大張。（秋瑾女俠傳略）

會同組設滑翔運動總會。（祝滑翔運動）

動）

決心南下，投入中央軍校。（念粹剛）

我踏進青年會的大門。（爲什麼讀書）

一・時代名 例如：

中華民國二十六年八月十七日。（壯

哉空軍烈士閻海文）

旣飄之象，視清季有加。（黃花崗烈

士事略序）

時光緒三十三年六月六日黎明也。（

秋瑾女俠傳略）

憶南宋以前，湖面尚蕭寥。（湖心泛

月記）

道光二十四年甲辰秋九月。（鑾碁課

誦圖序）

二・地方名 例如：

老輩禁阻小孩再去美洲。（總理的幼

年時代）

我今日在桂林過舊曆的新年。（家訓）

「吾欲之南海，何如？」（爲學一首

示子姪）

喜峯口之役，卓著戰績。（張自忠將

軍傳略)

我愛歐洲的景物。(收穫)

萬·國族名 例如：

其目的在求中國之自由平等。(總理

的幼年時代)

法國的人民也是這樣。(收穫)

東赴日本留學焉。(秋瑾女俠傳略)

美利堅有一四萬噸之大軍艦。(亞美

利加之幼童)

把波蘭的交通線及戰鬥力粉碎了。(

青年飛上天去)

8. [書名號] 書名號用於書報名、篇章

名、詩文畫帖題目、詞調名曲牌名一類特有

名詞。

勺·書報名 例如：

茲寄汝說文解字四本。(家訓)

遂發刊中國女報，識者寤焉。(秋瑾

女俠傳略)

予讀陳同甫中興遺傳。(大鐵椎傳)

兩肆皆奏鳴鳳所謂椒山先生者。(馬

伶傳)

達爾文在自傳裏曾經說過。(談讀書

)

文·篇章名及詩文畫帖題目 例如：

周子的愛蓮說，拿到植物學中去當關

於說明「蓮」的一節，學生就要莫

名其妙了。(作文的基本態度)

姚湘波先生以所繪北堂侍膳圖示余。

(北堂侍膳圖記)

方求舉於禮部，作日喻以告之。(日

喻贈吳彥律)

溫緇衣一章。(祭妹文)

嬰礮課誦圖者，不材拯官京師之日所

作也。(嬰礮課誦圖序)

一、詞調曲牌名 例如：

西江月

滿江紅

沁園春

混江龍

滴滴金

習題一 將下篇文字加以適當的標點符號：

因爲雪林喜歡談談中國古代的純文學又常常論到現代的中國作家與我走着同一個方向就引起了我對於她的著作的注意如李義山戀愛事跡考如蠹魚生活我都細心的讀過她用綠漪的筆名所寫的創作我却至今還不曾得着機會全部閱覽而她最近的唐詩概論我却春遊的車中看完了這與雪林以前的兩本著作一樣都有她自己的意見不是人云亦云的雜湊例如敍唐詩的分期每期找出一個或幾個啓導後期的詩人來以證明詩的傾向不是突然而來的

元白以前有杜甫溫李以前有長吉均是又如敍王維善寫光線變動比之法蘭西的印象派復如敍唐詩人好些是假隱士等均是我爲了青年界徵稿與她通了不少的信但會見却只有一次我聽說雪林到北新來看小峯剛剛辭出門我便搶了出來好像攔路似的冒昧而且急促的向她說我叫趙景深我把你的陸放翁評傳選到我的初中國語裏去了篇後有一個作者小傳想仿英美美的例在人名下填上生年請問你多大年紀聽說無論在中國或西洋到不大問女子的年齡的中國的舊女子把年齡看得很神祕西洋女子不願意人家知道這個但是素來不講禮節帶着稚氣的我終於這樣鹵莽的問了她把年齡告訴了我可是囑我不必寫上這僅有的一次會見現在想起來自己都有點好笑在這會見以前並不會通過信從這一點也可以看出我願盡識天下文士的宏願了吧





