



# 幼年時代

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns surrounds the text. The border is composed of repeating motifs, including stylized flowers and swirling lines, creating a classic and elegant frame.

# 幼年時代

郭沫若著

上海四馬路

光華書局印行

每册實價大洋八角

版權所有 不准翻印

民國二十一年九月二十九日買於杭州文化書局

慈谿顧浩章誌



本書原名「我的幼年」，前以  
上海特別市黨部命令指出本書  
二十頁內中一段 後話內之最  
後二句詞句不妥，暫停發行，  
茲本局特將以上二處刪去，並  
改名為「幼年時代」，特此聲  
明。



## 前 言

我的幼年~~是~~封建社會向資本制度轉換的  
時代，

我現在把它從黑暗的石炭的坑底挖出土  
來。

我不是想學 Augustin 和 Rousseau 要表  
述甚麼懺悔，

我也不是想學 Goethe 和 Tolstoi 要描

寫甚麼天才。

我寫的只是這樣的社會生出了這樣的一個人，  
或者也可以說有過這樣的人生在這樣的時代。

12, XII, 1928.

# 幼年時代

# 第一篇

# 第 一 篇

## (1)

大渡河流入岷江處的西南岸，聳立着一座嘉定府城，那在鄉土志上是號稱為“海棠香國”的地方，但是那有香的海棠在現在是已經滅了種了。

從嘉定的大西門出城差不多完全是沿着大渡河的西岸南走，走不上十里路的地方要渡過流入大渡河的雅河（這大約是古書上的若水），再往南走，在離城七十五里路遠的一個市鎮，名叫沙

灣，那便是我的故鄉了。

沙灣的市面和大渡河兩岸的其他市鎮一樣，是一條直街。兩邊的人家有很高很闊的街簷，中間挾着一條僅備採光和洩水用的窄窄的街心。每逢二四七十的場期，鄉裏人負擔着自己的貨物到街上來販賣。平常是異常清靜的街面，到這時候兩邊的街簷便成爲肩摩踵接的市場了。

場的西面橫亘着峨眉山的連山，東面流瀉着大渡河的流水，鄉裏人要用文雅的字眼來形容的時候總愛用“綏山毓秀沫水鍾靈”的幾句，綏山就是峨眉山，沫水就是大渡河了。

鄉中的地理除掉這一山一水見於古代的文獻以外，沙灣場的本身是完全沒有古跡的。

場的北端有一個很大的沙洲名叫姚河壩，聽說那是舊沙灣場的廢墟。在一百幾十年的“老丙午”大渡河漲水把沙灣場沖沒了，後來才移到現在。

的場所的。那沙洲上也還有幾家人家，有一座古廟名叫韓王廟，這所祀的韓王不知道是漢時的韓信，還是宋時的韓世忠。那在前大約是客省人的會館。

場的南端在相隔有半里路的地方有一道很清潔的茶溪從峨眉山麓流下，那上面架着一道很寬的石橋。過橋不遠在山麓的傾斜中有一座明時開山的古寺名叫茶土寺，中有一座碑是明末的鄉賢嘉定人的安磐寫的，只這一點怕是沙灣場的唯一的名跡。

寺前有一道很簡單的石坊，剛好就像寺的山門一樣。標記是“大明林母李宜人旌表節孝坊”，但在鄉中是連姓林的人也都沒有的了。

儘管是沒有甚麼古跡名勝的沙灣，但牠全體的印象比較起鄰近的村鎮來，總是秀麗的，開朗的。這自然是因爲街道整齊新穎，和山水的配置也比較適宜的原故。



特別可以記述的是那清潔的茶溪。

那溪水從峨眉山的餘脈蜿蜒地流瀉下來。流到茶土寺的近旁，溪面便漸漸擴大了。橋的南端有好幾家磨坊，為用水的關係在溪面上斜橫地砌了一道長堤，把溪水歸引到一個水槽裏去。因為這樣堤內的溪水自然匯成一個深潭。水是十分清潔的，一切的游魚細石都歷歷地可以看出。潭的南沿是岩壁的高岸，有幾株很茂盛的榕樹掩覆着。

四川的區域本來離熱帶很遠，但隨處差不多都有榕樹，都有荔枝，聽說還有好些地方有木棉，有雪桃，這真是奇異的現象。有香的，樹本的海棠我本沒有看見過，但聽說和這相類似的花木在廣東也有，那想來一定又是亞熱帶性的植物了。

在我們鄉下，榕樹每每是一二十圍的大木，一般人叫着“黃角”。這黃角樹每每愛寄生在別的大樹上，因為發育的迅速，不兩年便要鬧到喧賓奪主，

的地位，把那原有的大木形成爲自己身上寄生樹一樣。因爲這樣的原故，鄉裏人總很嫌厭他。鄉裏人的迷信只要樹木一過於龐大了便要成精，每每要在人身上作祟。每逢有病有痛，那迷信很深的人便要用兩三寸長的鐵釘，隔着小小的紅綠的三角布，拿去釘在樹身上，以爲這樣病痛就會祓除的。像那容易膨脹的黃角，那當然是不免要多受祓釘的待遇了。

茶溪南岸的幾株大榕樹在身上當然也受了不少的這樣的祓釘的災難。這時于人雖然不免要給予一種陰慘的印象，但是夏天在那兒納涼垂釣，那是再清涼也沒有的。

大約就是因爲山水比較清秀的原故罷，一般的人文風尚對於隣近的村鎮也覺稍有不同。

本是極偏僻的一個鄉村，當然不能夠要求它有多麼美的人文的表現，但那兒也有十來顆秀才

的頂戴，後來在最後一科還出過一位恩舉，這在隣近各鄉是鳳毛麟角般的事體了。這位舉人可以說是時代悲劇的表現者，我在這兒不妨略略的把他的身世敘述一下。

這位舉人姓陳，他原來是一位貧寒的儒醫，在鄉上開了一爿小小的藥店。他年紀已經老了，接連下了好幾十科都不能及第，但到最後的一科也就公然中了。中的雖是恩舉，當然也是很光耀的事情，他穿起花衣補褂，四處拜客，大約得來的賀喜錢也是很不少的。

可憐這淺望了一生的舉人的頂戴，或者也可以說是淺望了一生的這一些賀喜錢，卻才是害人的毒藥。他中了不上半年，因為是舉人，便可以“三妻二妾”了，他便娶了一房年青的小妾。這位姑娘娶來不上三個月便毒死了他，把他所得的賀喜錢拐帶着，跟着一位情人逃跑了。

鄉裏的人都爲這位陳老先生嘆息，說：‘假使他中中這一個舉，不得這一筆賀喜錢，他總還可以多活得一些年辰，不至於遭這樣的慘變罷。’

人的壽命在當時的人看來好像比名和利還要貴重的一樣，但事實上也並不見得是那樣。鄉裏人的主要營業是糟房茶店煙館，這些不是都只要有利可尋，便把生命都置諸度外的嗎？他如越貨行劫的勾當尤其是鄉裏的一部分青年人所視爲豪舉的行爲。

### 銅河沙灣——土匪的巢穴！

嘉定人一提起我們沙灣，差不多沒有不發生出這個聯想的。事實上嘉定的土匪大多出自銅河——大渡河的俗名，而銅河的土匪頭領又大多出在我們沙灣。我們沙灣的土匪頭領如徐大漢子，楊三和尚，徐三和尚，王二狗兒，楊三花臉，都比我大

不上六七歲的人，我們在小時候還一同遊戲過的。

楊三和尚最有名，他在十二三歲的時候便成了土匪，有一次我和我的五哥在河邊上放風箏，楊三和尚也走來了。他已經是不敢十分公開行動的人，他走到我們旁邊來站了一會，但一翻身又在旁邊的一匪阮陷去了。他說“差人來了，請費心遮掩着”。我們朝遠方望去，果然看見來幾位差人，我們立在那阮陷旁邊若無其事的一樣一點也沒有移動，那差人們走近攏來不注意地又走過去了。

楊三和尚的出名是在打救徐大漢子的時候。徐大漢子也是我們場上的人，也是一位有名的土匪的頭領。他被官兵捉着了囚在籠子裏面抬往嘉定城的途中，楊三和尚領着他手下的兄弟趕去把他劫搶了回來，同時還殺死了一位陳把總。這件事真把鄉裏鬧得天翻地覆了，本來是人人視為畏途的銅河，更好像完全化爲了地獄，銅河裏的人都是

一些魔鬼一樣。

事情發生了以後開了好多糧子（當時稱兵爲糧子）到我們街上來，知府大人和知縣老爺都走來了，我們真是看了不少的熱鬧。但在我們小人們在以爲熱鬧好玩的時候，老年人一個個都是懸心吊胆食不下咽的。因爲知府大人和知縣老爺一來，他們便要勦滅我們沙灣場，說沙灣場一場的人都是窩匪。父母大老爺的光威要照透三尺厚的地皮，這可不是好玩的事體了。

全街的紳糧們不知道告了多少饒，兩位青天大老爺才准許專抄楊三和尚的家。楊三和尚的家是在場上，就在我們的住家的斜對面。青天大老爺的天恩雖然已允許了專抄楊三和尚的住家，但他們的天腦真是聰明，他們要叫差人點起火來，就在燒毀那楊家的房子。這和燒毀全場依然沒有區別了，櫛比的街房中無論怎樣有靈的天火怎能只乾

脆地燒毀一家呢？爲這件事情當然又苦那十幾個的秀才的頂戴。他們朝衣朝冠的屢次求情，最後才辦到把房廊拆毀之後運往大渡河前去焚燒。一般的人說這是青天大老爺們的無限量的恩德，同時也增進了不少那十幾個亮銅頂子的光輝了。

裏這樣費了不少的週折，在府縣到後的第三天上楊三和尚的房子才拆燒起來。那時候的光景真可以說壯觀了。堂皇的一列三間一連三晉的房子連拆帶燒整整費了一天的工夫，在大渡河邊上就好像火燒連營八百里一樣連燒了二十幾大堆。我們小人們不消說很愉快，老人們到這時候自然也要充分地發揮他們的幸災樂禍的殘忍性，高談他們的福善禍淫的老教條了，他們也是很愉快的。周年四季不出大門一步的女人們，四鄉附近的農夫也都走到河邊來看熱鬧；賣小食的，演戲法的，看相賣卜的，都羈集到火堆近旁來包攬生意；簡直



就給五月間辦王爺會的一樣了——我們鄉裏人說，五月裏王爺菩薩生，每年都要辦神會的，但這位王爺菩薩究竟是甚麼人，這兒爲攷證家留着一個資料。

鄉裏人這樣的高興是理所當然的。他們免去了自己的災難，他們樂得來看肖神（鄉裏人說幸災樂禍爲“看肖神”，大約是十二肖神和人的禍福很有關係的原故），樂得來看青天大老爺們的天顏，並且也樂得暗暗地滿足了自己報仇的欲望。

鄉裏人的地方觀念是很嚴重的，別的股份是怎樣我不甚知道，在我們四川真是在大的一個封建社會中又包含着無數的小的封建社會。四川人在明末清初的時候遭過一次很大的屠殺，便是殺人狂張獻忠的剿殺四川。四川人說：“張獻忠剿四川，殺得鷄犬不留”，這雖然不免有些誇大，但當時所遭屠殺的數量一定不小的。同時在那樣廣大

的地面空出許多吃飯的地方出來，在四川以外尤其是以人滿爲患的東南在當時一定有過一個很大的移民運動向西發展。現在的四川人在滿清以前的土著是很少的，多半都是些外省去移民。這些移民在那兒各個的構成出自己的團體，各省人有各省人獨特的祀神，獨特的會館，不怕已經經過了四百多年，這些地方觀念都還沒有打破，特別是原來的土著和客籍人的地方觀念。

楊姓是我們地方上的土著，平常他們總覺得自己是地方上的主人，對於我們客籍總是遇事刁難的。我們那小小的沙灣，客籍人要佔百分之八十以上，長江流域以南的人好像各省都有，因此楊姓一族也就不能不遭鄉裏人的厭棄了。我們的祖先是從福建過來的，是福建汀州府寧化縣的人，聽說是背着兩個麻布上川的。在封建時代弄到不能不離開故鄉，當然是赤貧的人。這樣赤貧的人流落到

他鄉去，漸漸的在那兒發起籍來，這些地方當然有階級或身分的感情使地方感情更加強固化了的。

在客籍中我們一姓比較發達，因而和楊姓便成了對立的形式，關於地方上的事情公私兩面都暗暗的在那兒鬥爭。譬如我們發起了天足會，他們便要組織一個全足會；我們在福建人的會館裏開辦了一座蒙學堂，他們在他們的瓊珉宮也要另外開辦一個。凡事都是這樣。但土著只楊姓一家略略有點門面，其他差不多都是一些破落戶，因此人財兩方都敵不過客籍，在競爭上自然總是居在劣敗的地位的。愈覺劣敗，愈不心服，每每便不免有倒行逆施的時候，因而楊姓人在鄉裏差不多成爲了一般人的公敵了。

公敵的房廊被勦，這是怎樣大快人心的事體呢？大家都在河邊上看熱鬧，只有楊三和尚的家裏在被拆毀了的廢址上痛哭。楊三和尚的父親也被

青天大老爺們綁去了。

像這樣民族間的對立，地方觀念上的惡感，在我們小孩子的心裏都是沒有甚麼作用的。我們小時候總覺得楊三和尚是一位好朋友，他就好像三國志或者水滸傳裏面的人物一樣。自從經過那次迫害以後他便完全成爲了秘密社會的人，關於他有不少的類似小說一樣的傳說，後來又聽說他死了，但不知道他死在甚麼時候，死在甚麼地方。他在我的記憶中總永遠是我們放風箏的時候，十五六歲的靈敏的少年。

銅河的土匪儘管是怎樣的多，但我們生在銅河的人並不覺得它怎樣的可怕。一般成爲土匪的青年也大都是中產人家的子弟，在那時候他們是被罵爲不務正業的青年，但沒人知道當時的社會已無青年們可務的正業，不消說更沒有人知道弄

成這樣的是甚麼原因了。

土匪的愛鄉心是十分濃的，他們儘管怎樣的兇橫，但他們的規矩是在本鄉十五里內是決不生事的。他們劫財神，劫童子，劫觀音（鄉中土匪綁票用的專語，男爲財神，幼爲童子，女爲觀音），乃至明火搶劫，但決不會搶到過自己村上的人。他們所搶的人也大概是鄉下的所謂“土老肥”——一錢如命的惡地主。這些是他們所標榜的義氣，這種義氣在我們家裏出過一件事實上的證明。

我們父親年青時候是採辦過雲土來做生意的，他自己雖然不會去過雲南，但他是時常派遣人去的。

聽說有一次我們家裏採辦雲土的人辦了十幾担從雲南回來，在回家三十里路遠的千佛崖地方便遭了劫搶。挑脚逃散了，只剩着採辦的人回來，我們父親以爲我們家裏遭劫這要算是第一次了。

但是，奇怪！事出後的一天清早，我們家裏打開大門的時候，被搶劫去了的雲土原封原樣的陳列在門次的櫃檯上。

搶去了的東西又送回來了，還附上了一張字條：

“得罪了。動手時疑是外來的客商，入手後查出一封信才知道此物的主人。謹將物歸原主，驚擾了，恕罪。”

就這樣無姓無名，不知是甚麼人寫的，也不知道是從甚麼地方寄來。

(2)

就在那樣土匪的巢穴裏面，1892年的秋天生出了我。這是甲午中東之戰的兩年前，戊戌政變的七年前，庚子八國聯軍入京的九年。在我的童年時代不消說就是大中華老大帝國的最背時的時候。

我是生在陰曆九月尾上的，日期是二十一還是二十七，我現在不記得了。我只記得我是午時生的。聽說我生的時候是腳先下地。這大約是我的一生成爲了反逆者的第一步，或者也可以說我生在世間上來第一步便把路走錯了。



我倒生下來，在那樣偏僻的鄉陞，在那全無助產智識的時代，我母親和我都沒有受厄，可以說多少是一個奇蹟，我母親在生我的時候，我已經有了兩兄兩姐。聽說還死了二姐一兄，所以要算是第八次的生產，這樣的經產婦，產狀就略略有點異常是可以無碍的。我母親說我受胎的時候是夢見一個小豹子突然銜着她左手的虎口，便一覺驚醒了。所以我的乳名叫着文豹，因為行八，我母又叫我是八兒。八兒雖然說是“豹子投胎”，但他年幼的時候可以說只是一匹馴善的羔羊，就是他半生的歷史也可以說只是一匹受難的羔羊一樣。

在一生之中，特別是在幼年時代，影響我最深的當然要算是我母親。我母親愛我，我也愛她，我就到現在雖然有十幾年不曾看見過她，不知道她現在是生死存亡，但我在夢裏是時常要和她見面的。她的一生的歷史也可以說是一部受難的歷史

我母親是杜家場的人。杜家場在嘉定城東南十里，隔着一條大渡河。她是生在貴州黃平州的，她的父親是黃平州的州官。她的父親名叫杜琢璋，聽說是一位二甲進士，最初分發在雲南做過兩任縣官，後來才昇到黃平州的。我母親是庶出，她的母親謝氏，大約是雲南人罷。

就在生我母親那一年，計算起來大約是七十多年前罷（不孝之罪通於天，我母親的年紀實在不記得），貴州的苗子造反，把黃平州攻破了。我們的外祖父因為城池失守便自己殉了節，同時還手刃了一位四歲的四姨。外祖母的謝氏和一位六歲的三姨，聽說是跳池自盡了。

那時候我的母親剛好一歲。撫育我母親的劉奶媽（好像是雲南人）背着我母親逃難。在路上千辛萬苦受了不少的災難，聽說我母親滿了三歲的時候才逃回了四川。在這逃難中的經過，可惜我

母親那時太小了完全不會記憶；劉奶媽呢？不消說已經老早死了。據劉奶媽的口述，我母親也還零碎的記憶得一些，小時候她對我們講起，連我們都覺得很光榮，但我現在也糊模影響地不能記憶了。

我母親就是那樣的一個零落了的宦家的子女，所以她一點也沒有沾染着甚麼習氣，她在十五歲的時候也就嫁到我們家裏來了。論起閥閱來，我們和杜家當然不能算是門當戶對，我們是二個麻布起家的客籍人，一直到我們祖父的一代才出了一個秀才，這和州官大老爺的門第比較起來當然要算是高攀了。不過我母親是庶出，州官又是死了的州官，死了的老虎不吃人，所以州官的女兒也就

可以下嫁到我們家裏了。

我們家裏在我有記憶的時候已經是一個中等地主，雖然土地好像並不那麼多，但在那偏僻的鄉窩裏，也好像很少再多過我們的。

我記得我們小時候家裏收租。租穀是由佃農們親自措來的，措來的時候在我們家裏有一頓白米飯吃。因為這樣的原故，農人在上租的時候，便一家老小都走來了，各人在背上多少措負一點，便可以大家吃一頓白米。

吃飯用白米，這在我們吃慣了白米飯的人當然一點也不覺得稀奇，但是我們須要知道，在我們鄉裏，我想別地方的農民也怕是一樣罷，農民的常食是玉蜀黍，換句話說，農民的常食是和地主所養的豬的食料一樣。這還是三十多年前的現象，到現在當然是只有更壞的了。

爲吃一頓飯一家人都跑來，在小時候地主兒

子的我們總覺得好笑，但我現在實在從心懺悔了。這兒不是很沈痛的一個悲劇嗎？自己做出來的東西自己不能吃，樂得吃點別人的殘餘，自己都覺得是無上的恩惠，這不是很沉痛的一個悲劇嗎？

我們家裏由兩個麻布幾時變成了那樣的地主，我不十分知道。聽說我們的家產是在曾祖父的一代積展起來的，是怎樣積展起來的，我也不知道。我只知道我們同族上有一位剛出五服的族曾祖，他在年青的時候還在我們家裏當過長年（即是長年工人的意思）；他和我們的曾祖當然是從堂兄弟。一位從堂兄弟都還在當長年，想來我們的家也不會是怎樣光大的。

這位族曾祖他後來的財產比我們還要富裕了，他起家的歷史很有趣，我是聽得來的。聽說他在我們家裏當長年的時候，有一次挽糞，挽糞檔上有一個木片把他右手的食指刺穿了，就那樣

他便下了工，他那個食指後來便成了殘疾。他下了工之後便改行做生意。生意也並不是甚麼好高尚的營業，只是做了一個賣瘟豬肉的小食物的販子罷了。

我們鄉裏人的主要營業是以玉蜀黍來的煮酒。玉蜀黍的酒糟便成爲豬肉的養料，所以養豬也就是醃房的附帶營業，大凡一家醃房總是要養四五十條肥豬的。

豬一多，豬瘟流行的時候那可無法泡製了。鄉裏人那時候當然沒有獸醫的知識，在豬瘟流行時唯一的應付手段便是把豬牽出來“亮”（放在自由空氣裏面的意思），或者在它的蹄上，或者在它的耳上放血，如斯而已。就這樣簡單的方法，應効的時候很有，但不見効的時候也不能說不多。在豬主人看見無法的時候，便趁着豬在未死之前趕快賣給瘟豬肉的販子——死後當然也賣，但價錢要

便宜得很多。因為鄉裏的習慣，凡是出過血的豬，雖然是瘟豬都還有人吃；假如是死豬，那就很少人吃了。

就在一次有劇烈的春瘟流行的時候，瘟豬販子的族曾祖，他一手承攬了幾百頭的肥豬載了幾船想運往大渡河下去販賣。他這當然是很大的一個投機事業，因為他這也等于是買空賣空，他並沒有一個錢的資本，瘟豬只是賈求，要變賣了之後再來還債；萬一載到河去瘟豬通通死了，那他也怕只好隨着瘟豬葬在大渡河裏面的魚腹了。

但是，他的運氣來了！病了的瘟豬從那穢氣淘天的豬圈裏解放了出來，在大渡河裏面受着新鮮的河風吹盪，溫暖的太陽光的浴沐，一條條病了的瘟豬，說奇怪一點也不奇怪，都不藥而癒，依然是上好的大肥豬了！

就這樣那位族曾祖便發起籍來，這當然並不



是甚麼光榮的歷史，但可以說是一個有趣的歷史。我們的曾祖是不是也是這樣發的籍，我雖然不知道，但我想那發籍的歷史恐怕也不算甚麼光榮罷，不然我們的老人們一定要向我們誇講的。

在曾祖一代纔發籍的家，但就在曾祖的一代也花費了不少。曾祖是一位獨兒，但他的兒女却非常之多。他的前房，我們的前曾祖母，只生了一個叔祖便死了。我們的曾祖母姓邱是續絃的，她便生了三男九女。有這樣多的兒婚女嫁，一代積展起來的家業當然要受很大的影響。這樣的家業分到我們祖父一代來的時候，又只是那剩下的四分之一，這當然是很有限量的。

我們的祖父行二，他是在外邊講江湖，和他的兄弟，我們的四叔祖，兩人執掌沙灣的碼頭，聽說他在生的當時銅雅府三河都是很有名的。他的綽號叫“金臉戴王，”因為他左邊的太陽穴上有一個

三角形的金色的痣印。這樣講江湖的人當然是不顧家，而且也不能不輸財仗義，所以在他的一代，家業也就很凋零了。他的兒女也很不少，是四男三女，這也是很費盤纏的一樁累贅。

在我們祖父一代家裏人好像才開始讀書，我們的三叔祖大伯父都是進了學的，但是行二的我們三伯父，行五的我們父親，因為家業凋零，便再沒有讀書的餘裕了。我們的父親在十三歲的時候便不能不跟着三伯父在五通橋的王家，父親的外祖家裏的鹽井上當學徒。我們父親學商不上半年又受着祖父的命令回來當家管事了。

就這樣我們父親在年青的時候也吃了不少的辛苦。十三四歲的少年便要當家管事，我父親的實際家的手腕我是很欽服的。他雖然不是甚麼奸商，但是商業的性質，基本上不外是一種榨取，這是無可如何的。他在年青的時候甚麼生意都好像做過，

釀酒，榨油，賣鴉片煙，兌換銀錢，糶納五穀，好像甚麼都來。甚麼都是由他一人一手一脚跑銅河跑府河跑雅河，仗着祖父的光威他在各處當然也得了不少的方便，所以他的生意總是四處賺錢；但我們父親到後來也偶爾對我們說過，說他很有說不出來的痛苦，便是賺來的錢一手交給祖父，而那仗義性成的祖父又一手分散給他的弟兄們去了。但我們祖父儘管是怎樣的散財，不幾年間在我們父親手裏公然又把家業恢復了起來，又能買田買地買房廊買鹽井了。我們父親時常說，假使祖父不死，我們的家業還要發展到好幾十倍，因為在我們父親二十二三歲的時候我們祖父便過了世，弟兄之間便說起了不少的閑話來，使我父親灰心，他有十幾二十年把家業完全丟了，沒有過問。

家裏雖然成了一個中地主，但我在有記憶的時候，我記得我們母親還背着小我三歲的兄弟

親自洗他的尿布。由我以上的二兄二姐的鞠育，不消說都是我們母親一人一手的工作了。我們的是一個大家庭，母親初來的時候，聽說所過的生活完全和女工一樣，洗衣漿裳掃地煮飯是由妯娌三人（那時我們的九叔還小）輪流擔任。一手要盤纏，一手還要服務家庭，令人能感着貧窮人的一生只是在做奴隸。

(3)

我們父親很有找錢的本領，我們這一房人也特別多，這是他在兄弟之間遭忌的重大的原因。他們總以為我們有很大的私房的積蓄，但關於這個事情我有一個很明確的記憶可以證明是冤曲。

這已經是我十歲時候的後話了。鬧了好多年辰要分爨的家終竟分拆了起來，但又並不是徹底的分拆。我們有三四石租谷的田地沒有分，有可以進現飯的五六口鹽井沒有分，有好幾家租出去的鋪面和醴房沒有分，鹽井是由大伯父和九叔執掌。

田地房廊歸三伯父掌管。我們就僅僅得了幾十担現存的租穀和二十串現存的制錢。拆議成定的那一天，我記得我們父親睡在自己的床上無言的苦悶了半天。我們人口又多，那時我們的大哥五哥都在成都讀書，用度又很不小，這當然是使我們父親苦悶的重大的原因了。

就在那天晚上我們母親和我和我的兄弟兩人把母親床頭的一個木櫃打開，把我們兄弟姊妹歷年來逢年過節所得的“封封”——便是大人們逢年過節賞給小人們的賞錢，多則百文，少則五文，都是用草紙包裹着，上面糊以一層紅紙的——一封一封的取出來。有些上面都已經翻黃了，我們把它一一的解開來。總共算湊積成了二十幾串錢，這要說我們的私房，我們的私房天公地道的也就僅止這一點了。但就止這一點的積蓄也成我們父親的再起的資本。

我們父親把家業拋荒了二十年，但逼到臨頭，爲兒女的養育計終竟不能不再整旗鼓了。他就把那四十幾串的現錢，另外又在我們那位頂有錢的癩豬販子出身的族會祖那裏借來了二百兩的馬蹄銀來做資本，從新又過起年青時候所過着的生活來。但是，實在也奇怪，不幾年間我們又在買田買地買房廊了。父親時常對我們說：這是上天有眼，祖宗有靈。但我恐怕應該說是：嗎啡有眼，酒精有靈罷？因爲我們父親的營業，主要的是煙土醋房。逼得中國全國的人無論有產無產都只好吸煙吃酒來麻醉自己的，更透闢的說一句：是應該感謝帝國主義者的恩德！

我這樣說也不是有心要誹謗我的父親。我的父親處在那樣的社會，處在那樣的時代，他當然不能發生出我們現在所有的這樣的意識。但我們在晚年他也知道烟土的流害，他早已把這行營業中

斷了。

父親的天分好像是很卓絕的，他早年失學，關於學問上的問題當然說不上來，但他實際家的手腕，他的珠算，他的無綫自通的中醫，一方面得着別人的信仰，一方面他也好像很有堅決的自信。關於算術上的加減乘除，我們用筆算，他用珠算，我們總快不過他。他後來因為我在外國學醫，也來信笑過我，說是學醫何苦要跑到千萬里外的外國去了。

父親的印象是很陰鬱的，愁苦的，在我已有記憶的時候我覺得他已經是滿臉的愁紋。他因早年過勞和中年失意的關係，心身兩方都好像受了很大的打擊，特別是他的神經系統我恐怕有時是有點反常罷？我小時候他對我說過兩件往事。

是父親年青的時候，有一次年關看看快要到



了，他往府河的青神眉山一帶收了殘賬回到嘉定城，已經是吃午飯的時候了。

他在城裏也了結了一些殘務，大概是午後二三點鐘的時候，想留在城裏過夜，時間未免過早，但要動身回家，那是一定要走黑路的。走黑路是他年青時候所常有的事情，所以他躊躇了一下也就決定動身回家。但走到離家十五里路遠的酆都廟的地方，天色果然黑下來了。

酆都廟是一個小小的鄉鎮，那兒有四五十家人家。得名的原因是那兒有一座奉着酆都天子的酆都廟，香火是很隆盛的。小時每逢春秋二季上山掃墓，我們有走過酆都廟的時候，那廟宇很宏大，有十殿的塑象，有最可怕的雞脚神無常，那個地方在我們小時候的感覺中真正就像是酆都一樣，

父親走到了酆都廟了，天上雖然微微在下雨，但也朦朧地有點月光，縱橫離家只有十五里路了，

所以他依然決心着走路。

他走到離家“十?”里的鞋兒石了。這兒是一座頽廢了的關口，地位是在一個亂嶮峻的斜坡，一邊靠山，一邊臨河。河水在冬季消涸的時候，關下是要露出一片很遠的沙岸的。

父親走上鞋兒石了，頭上有微微的絲雨，朦朧的月光。他忽然聽見在遠遠的沙岸上有奇怪的叫聲，據父親說，那是鬼叫。

父親說：“我聽見那鬼叫的聲音在那遠遠的河邊上。我的毛根子撈了幾撈。我自己冒着胆子向着自己說：這鬼朋友可憐我一個人走路太孤獨了，公然來陪伴我來了。

‘嚇，真是稀奇！待我說口沒落脚，那鬼的叫聲突然到我腳邊上叫來了！這真是使我全身的毛骨都聳然起來。我抽身向它一看，看又看不見甚麼，那聲音又往遠遠的河邊上去叫去了。你不看它，正

向着前面走，它又跑到你腳根子上來叫。你看它呢，它又到河邊去了。就這樣每走三步，它總要叫喚一聲，但也並不作怪，因此我也就泰然起來，任隨它跟着我叫。

“就這樣我走了五里路，走到了陳大溪（這兒離家只有五里路遠了），我自己不免着急起來。我想，它跟着我走倒可不要緊，萬一它跟着走回家，它在家裏作起怪怎樣呢？我愈想，便不免愈不安；但我回頭又想：它既是那樣聽我的話由我一呼而來，它也可以聽我的話由我一呼而去。我便照樣辦。我說：朋友，多謝你送了我一程，我現在快要到家，你也請回去安息罷。

“嚇，奇怪，真是奇怪！”這依然還是父親自己的話，“我就這樣說了兩句，那鬼朋友突然大大的叫喚了三聲！——但是，從此以後便永遠不叫了。”

小時候父親對我們這樣說，而且說也不僅一

次，那樣嚴格的父親，他當然不會向我們兒輩撒謊的。小時候我爲這個問題很費解釋：我們當然不信有鬼，但是父親親自聽見鬼叫。

還有一件是我們九叔母死了的時候。不知道是做頭七還是二七，在那時候是燒冥錢的。同時也要燒“車夫”，是黃紙上印着的車夫，準備把冥錢運往陰間的苦力。

七的法事已經過，冥錢已經燒了，我們小孩子們都已經是睡了的時候了。我們父母的居室是與九孀的居室對稱的，中間夾着中堂，中堂上停着九孀的棺材。

父親也快要睡了。但他正待解衣的時候，他忽然聽見九孀的居室門口有異常的叫聲，那兒是放着燒了冥錢的鐵鍋的。父親很詫異，他點起燈出來一照，但又甚麼聲音都沒有了。

“我起初怕是甚麼老鼠在叫了，”父親說，“但我轉身回到房裏，剛好要脫衣裳的時候，那怪聲氣又叫起來了。我覺得真是奇怪。我又點亮出去一照，但那聲音又沒有了。就這樣往返到第三次，那聲音又叫起來，我只得去找慎封（九叔名）來問他。我問他聽見甚麼聲音沒有？他說他睡模糊了沒有聽見。我問他，燒冥錢的時候車夫忘沒忘記燒？他也答應不的確。後來我們便四處尋找，果然在外邊的酒缸上有一捲車夫原封原樣的放着。我說，啊哈，這真難怪得了！趕快把車夫來燒了之後，那聲音也就停止了。”

這也是父親親自對我說的，而且說時也不僅一次。這更是使兒童的腦筋使不出答案來的問題了。在這兒不惟有鬼，而且還有陰間，冥錢也有効力，車夫也和現世的苦力是一樣。天地間有這樣的事情嗎？然而父親親耳聽着，聽眼見着，親口

說着。

這些在現在是很容易解釋的，便是我們的父親時而有一時性的精神上的異狀。兩種都是幻覺，特別是幻聽的一種。

前一件事情的解釋是他的精神已經很疲勞了，夜間是到鄴都廟那種富於超現實的暗示的地方，又加以有微微的雨和朦朧的月，這在鄉裏人的迷信上是以爲出鬼的時候。有這幾種原因儘足以構成鬼叫的幻聽了。父親自信是正直可以通神的人，所以他更可以演出那種呼之使來喚之使去的把戲，結果只是自己的精神狀態向外邊的投射罷了。

第二件的解釋也是同樣。父親當時的身心狀態是怎樣，我現在不十分明瞭，我想大概也是因爲甚麼事情了罷。那沒有燒的車夫我在無心之間一

定是早已看見過的，只是因為忙於他事沒有提到意識界上來。但到夜深人靜時，潛意識的作用又投射到外界去演出了那樣一番的周折。

父親是有這樣的一時性的幻覺的，照他那異常苦悶，異常嚴格的風貌看來，或者還有輕度的Epilepsie罷？但是原因是怎樣，我却不甚知道。

和父親的風貌成正反照的是我們母親。母親的印象是開明的，樂觀的；她有一個白晰的三角形面孔，前頭部非常的發達，我們的弟兄姊妹都和她的面孔很相近。她自己本身沒有異狀，但她異母的兄弟姊妹上却很鮮明的是有精神病的患者。

我所知道得最詳細的是她的大哥，就是我們的大舅，他這人的確是一個早發性的痴呆(dementia praecox)。他年青時聽說是很聰雋的，入股也很做得出色當行，掛過水牌幾次，但幾次都沒有

成功，就因為他有一種怪脾氣總愛冒犯場規。譬如他把文章做好之後，自己太得意了，提起筆便圈點起來，這在當年的考場中是極端犯禁的。又譬如他默寫聖諭或四子書，一默寫總是任性寫一長篇，超過了所要求的限度之外。就這樣不怕因為他父親的關係和主考者時有夤緣，但終把他超拔不起。他這毛病後來簡直成為永住性了。

在我小時，他一年總要到我們家裏來一兩次，他來的動機總是要點生活費去的。在他的意思以為我們母親一人把杜家的祖墳山上的風水一個人佔去了，所以只發我們這一家。因而我們家裏的錢，他也可以來要求點餘潤。

他的面貌和我母親差不多，只是身材是極端的矮小。他一天到晚都在唸金剛咒，他走路非常紆緩的，走不兩步便把眼睛閉起牽起佛來，口中唸唸有辭是：



金剛金剛彌陀彌陀  
四輪四乘四大天王  
八輪八乘八大金剛  
勅勅如律令啞啞呸

我們小時候覺得非常滑稽，時而跟着他學，但他也不責備我們。我揣想他的眼前怕時常有甚麼鬼怪的幻影的罷，他相信那樣簡單的莫名其妙語有關邪的魔力。

他很會談鬼，我們小時候在晚上放了課總愛去請他說鬼。他的資料多半是取於子不語和閱薇草堂記等筆記，他說起鬼來都很有條理，很有興會的。我們聽的人不消說也很有興會，儘管是聽得毛骨悚然，但總要無厭足的找他說說。

這種神經系統上的缺陷或者是由舅氏的母系傳來的罷，因為在異母妹的我們母親身上却沒有這樣的痕跡。我們的弟兄姊妹八人也沒有甚麼異

常的狀態。

母親的資質很聰明，不怕她幼時便成爲無父無母的孤兒，她完全沒有讀過書，但她耳濡目染的也認得一些字，而且能夠暗誦得一些唐詩。在我未發蒙以前她教我暗誦了很多的詩，有一首是：

淡淡長江水 悠悠遠客情  
落花相與恨 到地亦無聲

這是一首唐詩，我始終能夠記憶的，但我總沒有機會去考查這詩的作者和題名——其實這並不是好稀罕的詩，是很容易考查的。

母親手很巧，很會繡花，她總是自畫自繡，鄉裏人很誇讚她。但她畫的荷花上，荷葉是在荷花梗上生枝，我們後來笑她，她說：“我是全憑一個人想出來的，那比你們有甚麼畫譜畫帖呢。”

母親的性格當然也是自負心很強的。

家庭中的長輩除父母而外影響到我生活上的人很少。我出世的時候祖父母是已經過了世的。伯叔輩由他們的僻見雖然同居，和我們少發生關係。家中還有一位很老的，曾祖母，她是活上了一百歲才死了的，她和我相處的日子很淺。多少有點關係的要算是她的百歲坊的建立罷。

她的百歲坊建立的時候是我八九歲的時候，坊表立在鄉場的北端，剛剛成爲了沙灣場的門戶。那建築工事的本身和許多文字上雕塑的裝飾，這或者在我後來的文藝的傾向上有點潛在的作用。

工事的開端是面基底，那真是再慎重再周到也沒有。最初是去浮土，挖出一個很大很深的坑，其次再一層一層的用大石細石木材瓦粉等把那坑陷實充起來，再在這樣的基礎上面由一片一片的磚砌成一座很高很莊嚴的華表。

坊上用的磚是自己燒的，特別在遠處請來的

有名的匠人，磚上塑有不少的浮雕式的人物。這當然是能使我們小孩子喜悅了。燒磚的地方可惜是在離家三十里的千佛崖，我不曾去看過那塑像怎樣構造，在小孩子的當時真是很大的遺憾。我們家裏的規矩是除跟着大人之外不許一個人走出離家一里路以外的。要往千佛崖去，那簡直就和我們現在要往埃及去看金字塔一樣的困難了。

千佛崖的本身本來已經很有引力的地方，那如它名目所表示的是在臨河的崖岸刻着有許多佛像的地方，雖然並沒有上千，但也有好幾十個。我們小時候並沒有考查過那是甚麼時候鑿就的，可供考證的資料除佛像的本身外甚麼也沒有，沒有碑銘，也沒有寺院，這些東西在古時應該有的，但在我們所能知道的範圍內是連痕跡也沒有了。佛像已經是很有年代的，露天地經過了很久的風化，有的面目已很糊模，有的更連形影都沒有只剩着

一個空的石龕了。這或許是唐代的舊物，受了嘉定的大佛寺鑿成大佛岩的影響，有甚麼苦行的大師到那兒去駐錫才在壁上刻出來的紀念罷？我這當然是我一人在這兒發出的空想，要真正決定千佛崖的年代事實並不困難，由佛像的樣式可以考出，由地層的研究也可以考出。但這些事情怕只好等到理想社會實現以後的考古學者了。

千佛崖本身已經是很有引力的地方，在那兒又有許多匠人在磚上塑像，我小時是怎樣的想去參觀喲，但我們家裏不許可，我們當時的家塾生活，不消說也是沒有星期的。



(4)

父親自己雖然失學，但他對於我們兒輩的教育上是很費了一番苦心的。我們家裏自己起了一個家塾，請了一位專館先生。

先生姓沈名叫煥章，是一位廩生。他是隰爲縣的人，在我未出世之前便來在家裏，我們的大哥，我們的二哥（三伯父的兒子）都先後進了學了。因爲這樣的原故先生是很有名望的，我們家裏人尊敬他，鄉裏人也尊敬他。

我自己是四歲半發的蒙，我的發蒙是出於自

己的要求。我爲甚麼那樣早的便發生了讀書的好奇心呢？這兒是有幾個原故。

第一是我母親教我唸詩，這是很有趣味的一種遊戲。最有挑發性的是那首“翩翩少年郎”的詩句：

“翩翩少年郎，騎馬上學堂。先生嫌我小，肚內有文章。”

這對於兒童的好勝心真是一服絕好的興奮劑。兒童的慾望並不甚奢，他要“騎馬上學堂”，也不必一定要真正的馬，只要有根竹竿便可以代替。騎起竹馬，抱着書本上學，這是怎樣得意的事情喲！要想實現這種情景，這是使我早想讀書的一個重大的原因。

其次是我有能夠聽懂說古書的自信了。

我們鄉下每每有講聖諭的先生來講些忠孝節義的古書。這些古書大約都是我們民間的傳說。敘



述的體裁是由說白和唱口合成，很像彈詞，但又不十分像彈詞。這些東西假如有入肯把牠收集起來，加以整理和修飾，或者可以產生些現成的民間文學的。

在街門口由三張方桌品字形地搭成一座高台，台上點着香燭，供着一道“聖諭”的牌位。在下邊的右手一張桌上放着一張靠椅，有時是兩人合演的時候，便左右各放一張。

講聖諭的先生到了宣講的時候了，朝衣朝冠的向着聖諭牌磕四個響頭，再立着拖長聲音唸出十條聖諭。然後再登上座位說起書來。說法是照本宣科，十分單純的；凡是唱口的地方是要拖長聲音唱，特別是悲哀的時候要帶着哭聲。有的參加些金鐘和魚筒簡板之類以助腔調。

這種很單純的說書在鄉下人是很喜歡聽的一種娛樂，他們立在聖諭台前要聽過三兩個鐘頭。講

得好的可以把人的眼淚講得出來。鄉下人的眼淚本來是很容易出來的，只要你在悲哀的地方把聲音拖得長，多於加得幾個悲哀的膈頓。

在我來發蒙以前，我已經能夠聽得懂這種講聖諭先生的古書了。

我在未發蒙以前記性也好像不很壞。比我長四五歲的次兄（我們依着大排行叫他是五哥）在家塾的先生回家去了的時候，每每要在燈下受父母的課讀。讀的當然不外是些易經書經。那種就給符咒一樣完全莫明其妙的文句從我次兄的口中唸了出來，唸來唸去總是不能唸熟。那種帶睡的無可奈何的聲音真是憂人，真是就給蚊蟲一樣。我睡在床上或者在燈下遊戲，聽着他讀得幾遍，我倒可以成誦了。

這或者也是使我把讀書看成一件容易事的地方。

就是因為這些原故，所以我在四歲半的時候便要求讀書；我的父母也怕是看我也還聰明，便允許了我的。

那是一八九七年的春天，我父親引我到家塾裏去向沈先生拜了師，是用一對蜡三柱香在“大誠至聖先師孔子神位”前磕了幾個響頭的。我從此以後便穿了牛鼻了。——我們鄉下人說發蒙叫‘穿牛鼻’，這是很有意義的一個譬語。我想從前的兒童教育之癩沒兒童性靈，恐怕比用麻繩穿破牛兒的鼻中膈還要厲害罷。

發蒙讀的是三字經，甚麼‘人之初，性本善，性相近，習相遠’這樣很曖昧的哲學問題，撇頭撇腦就擱在兒童的頭上：你教他怎麼能夠懂？你教他怎麼能夠感覺趣味？我讀不上三天便逃起學來，怎麼也不願意再上學。但已經是穿了鼻子，你便怎樣反抗也沒有辦法了，這回是我父親用強制手段扎我

抱進學堂裏去的。別人都笑我是“逃學狗，逃學狗”，我那個時候真是無可如何了。

所謂‘樸作教刑，’這是我們從古以來的教育方針，換句話說，要教育兒童就只有一個字，一個字，一個“打”字。——“不打不成人，打到做官人”。——讀書是爲要做官的。你要想做官，那就不能不捱打。你要想你的子弟做官，那就不能不叫人打。大約能打徒弟的先生也就是很好的先生了。我們的沈先生是很有名望的，不消說他的教刑也很嚴。

他的刑具是一兩分厚三尺來往長的竹片。非正式的打法是隔着衣裳隔着帽子的亂打，正式的打法是打掌心打屁股。

這打屁股的刑罰真是再野蠻也沒有了。小小的犯人要把板櫬自己抬到大誠至聖先師孔老二的神位面前，自己恭而且敬的挽起衣裳，脫下褲襠，把兩個屁股露出來，讓大誠至聖先師孔老二的化

身拿起竹片來亂打。兒童的全身的皮肉是怎樣地在那刑具之下戰慄喲！兒童的廉恥心，自尊心，是怎樣地被人蹂躪到沒有絲毫的存在了喲！

削竹片的大抵是我們家裏的用人，我們很不敢得罪他，差不多事事都要討他的歡心。但是事實上我們用的劉老么他是很能體貼我們的。他爲先生削竹片總是擇選嫩的竹子，而且兩頭都是不當着節疤的。這樣的竹片打起人來不大痛，而且是容易破。不過破了有一點不好處，就是打下去的時候，兩個破片有時會挾着皮肉，特別疼痛。

還有不好處便是竹片容易破的時候，先生省得麻煩，便把學堂的籬柵上的細竹抽來打人。那可不得了！那是囫圇的，打得人非常疼痛，打一節，斷一節，打在皮肉上的總是節頭。

我發蒙不久便受了打掌心的刑罰，先生把我的右手打出了血來，那是被破了的竹片刺破了的。

事實上這種打掌心打屁股的正式的做法比較起來還要好受些。因為受刑的人是有意識的，他的皮肉已經有接受竹片的準備。最難受的是那隔着帽子隔着衣裳的亂打。隔着衣裳的打法在冬天是不大適用，總是在夏天。那單薄的衣裳，單薄的便帽怎麼也抵不着那竹片的侵入，尤其是那編籬柵的細竹。

我最忘記不了的是那鐵盔的故事。

那在發蒙以後怕已經有一兩年了，先生是愛用細竹打人的時候。小小的一個頭腦打得一面都是胞塊，晚上睡的時候痛得不能就枕，便只好暗哭。母親可憐起來，她尋出了一頂硬壳的舊帽子給我，裏面是有四個氈耳的。

這頂帽子便是一個抵禦刑具的鐵盔了。先生打起來只是震空價的響，頭皮一點也不痛。我的五哥便和我爭起這頂帽子來。有一天在進學堂的途

中他給我搶去了，我便號啕痛哭起來。這使先生發覺了那個秘密，他以後打我的腦殼時，要揭去帽子再打了。

就這樣又打得一頭都是胞塊，晚上又不能就起枕來。我們母親這回也沒有辦法了。

像這樣的刑罰我們叫做“笞子炒肉，”先生罵我們的時候就說是“牛皮子在痒”——其實何嘗是痒和搔痒的那樣輕快的事體呢！

除這笞子炒肉的刑罰之外，我們還要受各種各樣的刑罰。罰站，罰跪土地。

跪土地是跪在大誠至聖先師孔老二的神位面前的。我們家塾裏的土地是三合土，那真是硬得難受。單跪土地還不要緊，先生不高興的時候還要把一條板櫬來頂在你的頭上，家裏的板櫬多半是櫬木的，而且還有牙齒，那真是又重又痛。但這還不夠的時候，先生還要叫你頂水。在板櫬的兩端一頭

放一碗滿滿的水，這是要使你伸直大腿伸直腰伸直頸子，長跪着動也不准一動的。動了一下，水如晃了一珠，那可不得了，那又要慘受笞子炒肉的非刑了。

從前的做官的人就是這樣打出來的，所以他們一做起官來便在百姓的頭上報仇，他們的嚴刑峻法不消說是青出於藍的了。當然像我們這樣超過了三十的人大都是受過這樣的教育，所以這種教育的應用我們也用不着太說遠了，就在上海的所謂文明都市，就在我們自己的目前，不是還有鐵鋸分屍，釘板抓背，硫酸灌頭，電流刺腦各種各樣新發明的花樣嗎？踞在毛房裏面不知道臭的豪傑們，總有幾時請君入甕的時候！

在家塾裏所受過的非刑中，我自己覺得還有一種更殘酷的便是‘詩的刑罰，’這東西真把我苦够了。我在發蒙兩三年之後先生便要教我作對子，



起初是兩個字，漸漸做到五個字，又漸漸做到七個字以上。這已經是夠受的刑罰，因為連說話都怕遠不能說條暢的小孩子，那里會能了解甚麼虛實平仄，更那里能夠了解甚麼音律對仗呢？但是做不出也還是要叫你做，做到後來，公然要做試帖詩了。甚麼“賦得山雨欲來風滿樓得樓字”或是“賦得漠漠水田飛白鷺得飛字”之類的詩題，你看這是不是就和巫師畫的神符一樣呢？

假使是教育得法的時候，這樣不自然的工作也未常不可以叫小孩子做出，因為在溫室的栽培裏，一切的草木都可以早期的開花。但我們所受的不僅不是溫室教育，儘可以說是冰窖教育。就是應時也怕開不出花來，那里還能早期呢？那種痛苦，回想起來都還有餘痛。每三天一回的詩課，早飯過後把應讀的書讀了，便對着課本子瞑坐，翻來覆去的把前面改了的舊課拚命的觀摩，想在油渣裏面再

榨點油出來。用陳了的老套頭甚麼“二月風光好”，“三月風光好”，“四月風光好”之類，差不多把周年十二月都用完了，就是小孩子的自己也覺得難乎爲情。起初是無聊的枯坐，後來漸漸變成焦燥的熬煎了。做不出來是不准你出去玩耍的，由上午坐到下午，由下午又坐到黑，仍然做不出來，那就只好逼得流眼淚了。

這就是所謂詩刑。這詩刑怕足足受了兩三年的光景，這是怎樣的一個有期徒刑呢？不過在爲受這詩刑的準備上我要得到過一點好處。

我們家塾的規矩，白日讀經，晚來是讀詩，讀詩不消說就是爲的是做詩的準備了。我們讀的是唐詩三百首和千家詩，這些雖然是一樣的不能全懂，但比較起甚麼易經書經周禮儀禮等等，那要算有天淵的懸隔了。只有這一點可以說是一日的家塾生活的安全瓣，但都還不能說是十分的安全。

關於讀詩上有點奇怪的現象上，比較易懂的千家詩給予我的銘感很淺，反而是比較高古的唐詩很給了我莫大的興會。唐詩中我喜歡王維孟浩然，喜歡李白柳宗元，而不甚喜歡杜甫，更有點痛恨韓退之。韓退之的詩我不喜歡，文我也不喜歡，說到他的思想我更覺得淺薄；這或者是後來的感情也說不定。



(5)

庚子之變，資本帝國主義的狂濤衝破了封建的老大帝國的萬里長城。在一兩年前還視變法爲罪大惡極的清庭也不能不依照資本社會的模型來改造自己的國度了。

廢八股而爲策論，這是在變革過程中的一個最顯著的事實。這是必然發生的社會意識的變化。這個變化不消說便直接的影響到我們家塾教育的方法上來了。從前是死讀古書的，現在不能不注意些世界的大勢了。從前是除聖賢書外無學問的，現

在是不能不注重些科學的智識了。不消說我們是從試帖詩的刑具解放了下來，我還有一件事情不能不感謝的，便是我還沒有受過八股的刑具。甚麼破題起講搭題承題等等怪物的毒爪，看看便要加在我頭上來的，我在幾希一髮之間公然免掉了。我是怎樣地應該向着甚麼人道謝的呀！向着甚麼人呢？——向着帝國主義者罷。

帝國主義的惡浪不消說是早衝到了我們那樣偏僻的鄉陬。譬如洋煙的上癮，洋緞的使用，其他沾着“洋”字的日常用品實在已不計其數，不過使我們明白地認識了那種變革，就是我們小孩子也意識到了的，是無過於讀洋書了。

真正的洋書不消說我們當時還沒有讀的資格，我們除聖經賢傳之外，開始讀了一部地球韻言，一部史鑑節要。這兩部在當時是絕好的啟蒙書籍，是用四言的韻語寫成，對於我們當時的兒童真

是無上的天啟。

一直到癸卯年實行廢科舉而建學校的時候，這個變革才一直達到了他應該到達的地方。在那年的秋闈過後，不久就有高等學校東文學校武備學校在省城裏產生了出來。我們大哥進了東文，五哥進了武備。新學的書籍就由大哥的採集，就給洪水一樣，由成都流到我們家塾裏來。

甚麼啟蒙畫報，經國美談，新小說，浙江潮等書報差不多是源源不絕的寄來，這是我們課外的書籍。這些書籍裏面，啟蒙畫報一種對於我尤有莫大的影響。這書好像是上海出版的，是甚麼人編輯的我已經忘記了。二十四開的書型，表紙是紅色中露出白色的梅花。文字異常淺顯，每句之下空一字，絕對沒有唸不斷句讀的憂慮。每段記事都有插畫，是一種簡單的線畫，我用紙摹着牠畫了許多下來貼在我睡的床頭。壁上，有時候塗以各種顏色。

書中的記事最使我感着趣味的是拿破崙畢士麥的簡單的傳記。小時候崇拜他們兩個人真是可以說到了極點，我最表同情的是拿破崙的廢后約塞芬，她在死的時候還取出拿破崙的相片來表示哀慕，那真是引出了我的眼淚。畢士麥沒有拿破崙那樣動人，但我很高興他愛狗。我家裏也有三條大狗，我一出一入就呼著它們相隨，自己也就成了東方的畢士麥一樣。

還有一篇豬仔記。這是一篇小說體裁的文字，敘述外國人虐待中國工人。內容我現在不大記得了，好像敘的是一位不學好的青年把家財蕩盡了，被人騙去做了豬仔，賣到美國的甚麼地方去開墾。沿途不消說受了無數的辛酸，買作農奴之後在外國人的監工者的皮鞭之下流着血汗做很艱苦的工作。所得的工錢有限，而且那有限的工錢大概依然是要被地主剝削去的。地主有種種惡毒的制度圍



套來束縛工人，譬如讓他們賭錢吃煙，使他們永遠是窮到一錢不名，永遠做終身的奴隸。這位青年做了多年的苦工，受了無限的虐待，已經弄得來三分不像人四分不像鬼了，自己深深的在痛悔前非。有一天農場裏來了一位中國留學生來視察。這位留學生原來就是那豬仔的老同學，兩人無心相遇。學生雖已不認識豬仔，豬仔却還認得學生。到這兒學生才把他贖回了中國。

內容大概是這樣，這裡雖然充分的包含着勸善懲惡，喚醒民族性的意思，但從那所敘述的是工人生活，對於搾取階級的黑幕也有多少暴露的一點上看來，它可以說是中國無產文藝的鼻祖。

這文章從資料的性質上看大約是留美學生做的罷，處理材料的態度也很像受了一些美國作家 Jack London 的影響，但可惜我現在記不起作者的姓名，但那書中也好像是沒有姓名的。同樣性質

的文章我在中國的近代的文學裏很少看見，中國年年也有不少的留學生渡美，美國留學生中也有一些文學青年，中國工人的生活好像全不值他們一顧的樣子。中國先年到法國去勤工儉學的人也不少，但沒有看見過有一篇描寫工場生活的文章。

這部啟蒙畫報的編述，我到現在還深深的記念着它。近來中國也出了一些兒童雜誌一類的刊物，但我總覺得太無趣味了，一點也引不起讀者的精神。或者我現在已經不是兒童，在兒童們看來或許又是別樣一種意見罷。以兒童為對象的刊物很重要而且很不容易，可惜中國人太不留意了。

除開這些書報之外還有各種上海蒙學教科書，如格致地理地質東西洋史脩身國文等等，差不多現在中學堂所有的科目都有，我們家塾裏使用這些來做課本。有一部筆算數學，是甚麼教會學堂出版的東西，我們沈先生他自己自修了一遍便拿

來教我們，我們從加減乘除一直也就學到開方了。那書所用的亞刺伯數字都是楷書，我們運算時也用那正工正楷的亞刺伯數字來運算，現在想起來真覺得好笑，但當時是一點也不奇怪的。

家塾的壁上掛的四大幅合成的一面東亞輿地全圖，紅黃青綠的各種彩色真使我們的觀感煥然一新，我們到這時候才真正的把蒙發了的一樣。

促成這樣的變革的自然<sup>是</sup>時代的力量，世界的潮流，但我們那種偏僻的鄉陬在周圍隣近乃至縣府城中都還不十分注意的時候，我們獨能開風氣之先，即早的便改革了過來，這兒却不能不說是人力了。我們沈先生的銳意變法，這是他卓識過人的地方。像他那樣忠於職守，能夠離開我見專以兒童為本位的人，我半生之中所見絕少。當然他起初也打過我們，而且很嚴峻的打過我們，但那也並不是出於他的惡意，因為打就是當時的教育；不是他

要打我們，是當時的社會要叫他打我們的。但他能以尖銳的角度突然轉變過來，他以後便再沒有用刑具來打過我們了。在當時我們讀古書也比較有條理了，一面讀左氏春秋，一面就讀東萊博議，兩者的文章都比較好懂，而且也能互相發明，這真是給予了我很大的啟替。我的好議論的脾氣，好做翻案文章的脾氣，或者就是從這兒養成的罷。我以後也好像又聰明了一些，先生隱隱的在把我當成得意門生的光景。

助成我們家塾革命的還有一個重大的人物，當然就是我們大哥。他是十三歲便進了學的人，天資當然是很不弱的。不過他幾次秋闈都不能及第，在最後一科失敗之後，他突然成爲了啟蒙運動的急先鋒。成都是一省的都會，自然接受外來的影響較早；他在成都所接受的影響直接便傳達到我們鄉裏來。放足會是他首先提倡的，我們家裏人在鄉

中開放得最早，就是五十多歲的我們的母親，那時候也把腳解放了。女子素來是不讀書的，我們的妹子和姪女也都跟着沈先生讀起書來，這些不消說都是他的主張。鄉裏的蒙學堂也是由他提倡的，他們雖然沒有直接參加，但間接的受了很大的影響。

蒙學堂的先先生姓劉，是嘉定人。他是成都新開辦的師範養成所的第一批學生，他也是很熱心，很能忠於職守的一個人。由他的一來我們鄉裏人才知道有洋操了。我們的沈先生只有這一點他沒有採辦，但他叫我們去參加劉先生的洋操。那時候的洋操真是有趣，在操洋操的時候差不多一街的人都要圍集攏來參觀。

那時候叫立正並不叫立正，是叫“奇奧次克”，叫向右轉是“米擬母克米擬”，向左轉是“西他里母克西他里，”走起脚步來的時候便“西，呼，米，西，呼，米，”的叫着。大家都沒名其妙，只覺有趣，又覺

得好笑。這些很奇怪口令在當時的人自然覺得是真正的洋貨了，但可不知道它們究竟是那一洋。這個秘密在現在的我當然是解決了的，那全部都是日本的口令，所謂“西呼米西呼米”者就是我們的“一二三，一二三”而已。成都才辦學的當時，請來的日本教習特別多（其中連日本的皮匠師傅都聘請來了），聘金特別的貴，就像這樣騙小孩子的體操都用日本教習來教，連那樣基本的口令都沒有翻譯成中文，可見當時辦學人的外行，也可見中國人的辦事的草率了。但儘管是那樣，我們是感覺着很濃厚的趣味的。

大哥那時候已經考上了東文學堂，在那兒學習一年便要送往東洋去留學，所以他只能夠在年暑假才能够回家。東文學堂教習不消說重要的都是東洋人。在甲辰年的暑假，大哥跟着兩位東洋教習去遊峨眉山回來，他邀着那兩位東洋人談道

到了我們家裏。東洋人的名字一個叫“服部操”，我叫他是“佛菩薩”，一個叫“河田喜八郎”，我叫他是“河田稀把爛”。他們說的話我不懂，我說的話他們當然也不懂。他們在我們家塾裏住了三天，那時候沈先生告假回去了，我爲好奇心所驅遣，時常愛跑去找着那兩位東洋人說話；我也學了一些“瓦塔苦西”，“阿那打”，“阿里加朶”，“薩約那羅。”

使我驚異的是這兩位東洋人非常的吝嗇。他們有一個寶鐵罐子，大概裝過點心的，上面有些油畫，我歡喜它。有一天我們同他們一同往韓王廟去釣漁，我就想把那罐子拿去裝魚，大哥便教了我一句日本話意思就是說：我想要拿這個罐子去裝魚，好不好？我把罐子拿去向那兩位東洋人照樣的說了那一句話。不知道是我學舌學得太不像，還是我大哥僅僅學了半年的日本話還沒有昇堂，那樣的一句話完全沒有打響。我簡直莫明其妙又把罐子

給他們放還原處去了。

但是要說他們完全沒有懂我所學說的那句話呢，好像也未見得。晚上回來了，在燈下吃了晚飯。我大哥在陪他們談話，我也坐在那兒旁聽。他們有時候又說到了我身上來，我以我的直覺曉得他們說的是我剛纔學舌的那回事。我看他們之一個，就是那“佛菩薩”，他指着茶碗說“Chawan”（查汪），指着椅子說“Icu”（以死），除此以外便加拉加拉的我就不大清楚了。後來大哥回到父親房裏的時候他談起這件事情。他說，那東洋人的意思是說他教我說那樣長的一句話不大好，教小孩子學日本話最好取那發音相近的來教；就譬如茶碗和椅子之類云云。這樣我自然可以懂了。但我們大哥說，他也佩服那兩位東洋人，一個空的罐子就把給小孩子做玩具也並不破錢的，但他們却吝嗇着沒有給我。他很失悔教我去說了那一句話。



東洋人的吝嗇不僅這一點。他們在我們家裏住了好幾天，我們也很有禮的款待了他們。他們回到咸都以後，隔了好久給我們送了四本日俄戰爭的畫報來。這使我們父親也佩服着他們的慷慨了。

不過東洋人的一來也爲我們鄉下開通了不少的風氣，最顯著的是我們父親從那時候起便開始吃生雞蛋了，這在以前是連做夢也沒有想到的。

放年假的時候大哥也回來了。他那時候已經畢了業，在明年的正月裏便要出洋留學了。由他的宣傳差召，同縣中跟他同去有十幾個人。他的意思很想要我同去，但我們父母不肯，爲這件事情也很爭執了一回，但總沒有成功。我自己後來時常在這樣想：假使當時是跟着我大哥同出了東洋的時候，我的一生的路運當然又不同，或者我已經是成了一位純粹的科學家罷？未曾實現過的事體，當然是徒費想像，但至少我這以後的生活是應該取了

另外的一條路徑的。

就在那第二年的正月元旦。我那時和我的父母是同寢室的，我很早的便起來了，我的父親和母親還在“挖窖”(我們鄉裏的習慣元旦是要遲起的，俗間叫作“挖窖，”就是在挖金窖銀窖的意思)。大哥也起的很早，他走進房來了。他便坐在我的床沿上和我兩個談話。

“八弟”，他問我，“你是喜歡留在家裏，還是喜歡出東洋？”

我說：“我當然想跟着你去。”

“你去想學甚麼呢？”

我却答應不出來了：因為我當時實在不知道應該學甚麼，我也不知道究竟有甚麼好學。他代我答應道：

“還是學實業的好，學實業罷。實業學好了可以富國強兵。”

其實實業的概念是怎樣，我當時是很模糊；就是我們大哥恐怕也是人云亦云罷。不過富國強兵的幾個字是很亮響的，那時候富國強兵，就等於現在說打倒帝國主義一樣，我當時記起了我們沙灣蒙學堂門口的門聯也是“儲材興學富國強兵”的八個字。

話頭無心之間又轉到放腳問題來了。大哥又問我是喜歡大腳還是喜歡小腳。

我說：“我自然喜歡大腳了。”

他滿高興的不免提高了一段的聲音來說：“好的，你很文明。大腳是文明，小腳是野蠻”。

——“混賬東西！”

突然一聲霹靂從父親的床上爆發了出來。

——“你這東西才文明啦！你把你的祖先八代都罵成蠻子去了！”

這真是晴天的一聲霹靂。大哥是出乎意外，我

也是出乎意外了。我看見那快滿三十歲的大哥哭了起來。

父親並不是怎樣頑固的父親，但是時代終竟是兩個時代。單是對於“野蠻”兩個字的解釋，輕重之間便有天淵的懸殊。

除父母和沈先生之外，大哥是影響我最深的一個人，我在這兒還要費幾行文字來敘述。大哥年青時分的性格也是很浪漫的一種。他喜歡做詩，刻圖章，講究寫字，也學畫過畫。他有一部“海上名人畫稿”和一部“芥子園畫譜”，這是我小時候當成兒童畫報一樣翻閱過的。

名人畫稿是工筆畫。那裏面有一幅公孫大娘舞劍器圖，這和我在唐詩上讀過的公孫大娘舞劍器行相印證，使我非常愛好。又有一幅美人圖是在一簇芭蕉之中畫着半堵圓窗，一位美人掩着半邊立在那圓窗裏面。書是連史紙石印的，當然沒有着

色，但那題的詩句却是“萬綠叢中一點紅，動人春色不須多。”這實真是富於暗示的題句了。這紅的一點不消說我可以想到是那美人嘴上的櫻桃。

大哥寫的是一手蘇字，他有不少的蘇字帖，這也是使我和書法接近了的機會。我們在家塾裏寫的是董其昌的靈飛經，還有那俗不可耐的甚麼王狀元的文昌帝君陰隙文。靈飛經還可以忍耐，但總是一種正工正楷的書法，令人感覺着非常的拘束。但一和蘇字接觸起來，那種放漫的精神就和從工筆畫移眼到南畫一樣了。

蘇字在當時是很流行的，有多少名人大師都是寫的蘇字。這個傾向好像一直到現在都還支配着。這本來是很小的一個問題，但在這兒也表示着一個社會的變革。封建制逐漸崩潰了，一般人的生活已不能像古代那樣的幽閑，生存競爭的巨浪也漸漸險惡起來了。所以一切的生活過程便必然的

要趨向於簡易化，敏捷化。蘇字的不用中鋒。連箕帶草，正合於這種生活的精神，所以它也就肩担了流行的運命。

大哥的詩畫字刻，不客氣的說一句話，好像沒有一樣可以成家。他後來到日本也學的不是實業，結果是爲時流所動學了法政回去。去年我脫險回武漢的時候，他自重慶寫信慰我，言“安知非暗中有鬼神扶持”，我只好驚嘆時代的進行真如電火一樣迅速了！

(6)

在我十歲前後，和外界的社會起了劇烈的變化一樣，我身體的內部也起了劇烈的變化。

我自己到現在都還在驚異：我不知道我爲甚麼會有那樣早期的性的覺醒。

那最初的徵候怕是在七八歲的時候罷？那時候我們的家塾還在三伯父家的屋後。三伯家和我們不同居，他的家在街面上和我們相隔有兩三家人家，但在後邊是由一院空地相關係着的，在這空地上我們另外新建着一座學堂還沒有完工。

三伯父的後院裏面有一個花園，四圍是有幾叢竹林的，峨眉山的山脈橫亘在牆外。

有一天上午，讀書讀厭了，我借口向先生說要去小解——這是我們當時的唯一的偷懶手段。在家塾裏讀書在沒有休息時間的，筆直籠統地要坐到把書讀完，不是先生的大小便和自己的大小便時間是沒有鬆一口氣的機會的。所以大小便便是我們的解放者，我們自然要盡量的來麻煩它們了。先生罵我們有一句口頭話。便是“懶牛懶馬屎尿多”。但是罵儘管是罵，多也未見得多，但是懶總儘管是要懶的。只要鬆得一口氣，那時候真是樂觀，便是“呼我爲牛便爲牛，呼我爲馬便爲馬”了。

先生允許了出去小解，但並不往廁所裏去，却走到園子裏來。

時候是暮春天氣，天日是很晴明的。一走到園門口來，看見我們的一位堂嫂背着手站立在一籬



竹林下面。她在那兒瞭望。她穿的一件洗白了的葱白竹布衫子。帶着乳糜色的空中，輕鬆的竹尾不斷的在那兒動搖。堂嫂的兩隻手掌帶着粉棠花的顏色。我在這時突然起了一種美的念頭，我很想去捫觸那位嫂子的粉紅的柔嫩的手。但奇怪的是我這個念頭也不敢走去實現。

這位嫂嫂是和我們同居的，我們三哥（大伯父的長子）那時也在家塾裏讀書，三嫂當然也是感着春閨的寂寞，希望在這兒和三哥邂逅的罷？但她那知道我那時那樣的一個孩子也起了一個怪異的念頭。

我立在園門前躊躇了一下，我也沒有驚動她，便又轉回家塾裏去了。

這個回憶我始終覺得是我性的覺醒的最初的徵兆。

但到後來實際的泛濫幾乎不可收拾的，是在

我十一歲的時候。

那時候我們已經移徙到新的家塾裏了，家塾的教程也施行了新法。先生雖然沒有教我們的體操，但是聽隨我們自己學習的。

家塾和峨眉山相對，僅隔着一道籬柵。在籬柵的左端有一道石門，石門外邊便是一帶的田疇了。

校園中在石門的旁近有一株很大的桑樹，那雖然並不是庭園性質的樹木，但因它很高很大，家裏人顧惜着沒有斬伐它。

我們就在那石門和桑樹之間安置一根堅硬的竹木，這便成爲我們的鐵槓了。倚在桑樹上又豎了一根竹木。那是備我們學猿昇法的時候用的。

就是那豎的一根竹木壞了事。

猿昇式的運動是以兩手和兩腳夾着竹桿攀援上去，巧而有力的人便只用兩手。我們最初學習當然是兩手兩腳的。竹木過粗，攀援的時候很力

氣。攀上了頂了總不免要用兩腳把竹桿緊緊的夾着以防墜落，以便在上面多休息一下。

有一次我就因為在那上面休息得過久，竟很怪異地感覺着一種不可言喻的快感。快感過後，異常的感着疲倦，便和熟了的一個萍果一樣滑落下來。

就這樣發覺了這種怪味之後，我便要時常來貪想這種快樂了。把竹竿當成了自己的愛人一樣。

但是竹竿過高過大，未免太吃力了；後來在三伯父的園中又發現一株還未十分長成的枇杷樹，在一人高的地方有兩枝對稱的橫枝，剛好可以托手。枇杷樹雖還稚嫩，但因木質堅實，也儘足以支持我一身的重量。於是乎這枇杷樹又奪了那竹竿的愛寵了。

就在這樣的時候不湊巧的又發現了幾種奇書。

自從大哥出了東洋，我在他的書櫥裏面發現一部西廂，一部西湖佳話，還有一部花月痕。

西廂是木板的小本，有些不甚鮮明的木板畫。關於西廂的智識在各種機會看舊戲的時候，耳濡目染地一定得過了一些，但和真正的原書相接觸的，這要算是第一次了。自己也曉得是小孩子不應該看的禁書，便白天託頭痛把帳子放下了來偷看。那時候大約是暑天，因為先生已經回去了。

詞調是不甚懂得的，但科白却容易看懂；因此蛛絲馬跡地也把前後線索可以看得明白。甚麼“鴛鴦不語科”，“紅娘云小姐，去來，去來”！“鴛鴦行且止科”等等，很葱蘢的暗示，真真是夠受挑撥了。到了那時候，指頭兒自然又忙碌起來，於是在不知不覺之間又達到了它的第三段的進展。從此以後差不多就病入膏肓了。連西湖佳話那樣的書也含着挑發性，花月痕那樣的書也含着挑發性了。斷

橋情跡的幻影，蘇小小的幻影，秋痕的幻影，弄得人似醉如痴了。

我偷看西廂，後來被我們大嫂發覺了，她去告訴了我母親；我母親把我責備了一場。但是責備有甚麼裨益呢？已經開了堤的水總得要流瀉到它的內外平靜了的一天。這種生理上的變動實在是無可如何的，能夠的時候最好是使它少受刺激性的東西。兒童的讀物當然也是一個很重大的問題，回想起來，怕我們發蒙當時天天所讀的甚麼“窈窕淑女君子好逑”的聖經賢傳，對於我的或和我同年代的一般人的性的早熟，怕要負很重大的責任罷！

淫書倒不必一定限於小說，就是從前發蒙用的三字經也可以說是一本淫書。譬如說：

蔡文姬 能辨琴 謝道韞  
能詠吟 彼女子 且聰敏

### 爾男子 當自儆

像這樣好像是含着勉勵的教訓的話，其實是促進兒童早意識到性的差別。又如甚麼天經地義的聖人的典禮，甚麼“男女七歲不同席”，“叔嫂不通問，長幼不比肩”之類，這比紅娘鶯鶯的去來去來，所含的暗示還要厲害呢。近來聽說還有些“革命黨”人的大人先生要恢復禮教。愚而可憫的禮教大人們喲！你們爲你們自己的兒女打算一下罷！

## 第 二 篇

### (1)

一九〇五年科舉廢止了。嘉定府的首縣樂山縣開辦高等小學。

小學是設在城北的草堂寺的，還在建築中便開始招考，招考的時期好像是九十月罷。

科舉初停一切都還是舊時的習慣，我們鄉裏有十幾個人去投考，差不多各人的父兄都親自送子弟入城，就給遇着一件很重要的大事一樣。

我當時也是應考者的一個，我的父親也親自送我入城。我們一共包了三隻船一同駛下嘉定。

從大渡河下嘉定是一船下水，假使是在暑天水大的時候只要三四個鐘頭的光景。是在小水天那就要五六個鐘頭了。

我們從清早動身，坐到午後三點鐘的時候，遠遠看見有座很高的塔隱隱約約的從水平線上聳立出來。塔影漸漸鮮明了，在那右邊又可以看見一座。前的一座是嘉定城內高標山附近的塔，後的一座便是正對着大渡河口的凌雲山上的塔了。嘉定城一帶紅牆的影子也漸漸地在大渡河的左岸現了出來，高聳着的飛甍躍甍的城樓，黑甕甕的森嚴的城門洞口，這是在自然中生長成的鄉下人所缺少看見的。

我們同船的長輩向着我們說：

“凡是初進城的人，進城的時候要向城門洞口



作三個揖”。

這句話我們分明曉得是開玩笑，但在心境裏面總挾着幾分懷疑，好像進城的時候真正是非作揖不可的一樣。同時在他們長輩的心中又怕同樣地懷着了一種對於悲壯美的屈服罷？不然他們何以會拿作揖的話來向兒童開玩笑呢？人力的偉大！這把城牆偶像化了。無論任何大小縣城都有城隍廟，供奉城隍老爺，這不和小兒要向城牆作揖的心理是一樣的嗎？——城牆的壯美是四川普遍的現象，出省以來這種觀感便缺少發動了。北京城的城牆究竟不啻是首都的關係那的確是很雄壯的建築。

我下府城其實也不開始在這一次。在很小很小的時候跟着母親到過一次杜家場——我母親的娘家。那時候我還只有一個兄弟，他還在吃奶。我們去的時候不消說也怕是趕的下水船罷，但這個

記憶我一點都沒有了。我只記得我們走旱路的時候，母親乘着肩輿，我同兄弟兩人是一人坐一個籬兜被一人担着。在田土裏面走過，看見過青青的菜葉。那時候一定是秋天，我記得是摘過胡桃的時候。在路上走的時候，太陽還有不小的力量，母親把她的換洗衣裳來掛在扁挑的兩端，一頭籠着一件，就這樣便剛好構成兩個小小的圓錐形的天幕，我坐在這樣一個的天幕裏面覺得非常有趣，我時常從那衣縫的門口掉頭去望母親或者看別的事物。我總這樣好動，挑的人只是訴苦。

那時候的我，我想來怕至多也只有四歲罷。那時候的確是到過嘉定的。

我們的大舅住在城裏，住在他的大女家中，我們叫她張大姐的。她的家在做木炭生意，同時也在賣炭丸。我們有一位啞子的白癩的大表兄就是她家中捏炭丸的工人。他的頭非常龐大，那顯然是

一種水腦(Hydrocephalus)。他的白痴的原因就是在這水腦的關係上面了。他雖然是白痴，但他非常的愛我們，他看見我們便帶着一種很親密的痴笑，口中只不住啊啦啊啦。

母親的異母的二姐嫁在珠市塘的張家，我們叫她是張二姨孃。二姨孃的家在城北的外城之內，已經帶有幾分鄉村的風味。家的前面是一面草坪，聽說那便是珠市塘了。草堂寺就在家後不遠的地方，從那兒有一溝溪水向珠市塘流來。

右手是一片岩窟，在那時候住着一個年老的女丐，我覺得她好像那童話中的熊家婆一樣，她好像是吃人的一個女魔。

張家門口懸着一道立扁，寫的是“太僕寺卿第”的幾個字。這太僕寺卿是怎樣的官職，我到現在也不明其妙。聽說我們二姨爹的大哥是李鴻章的很好的朋友。他的二哥或是三哥好像做過江蘇

的巡撫。他們的家本來是煊赫過一時的，但在我小時去的時候已經是頹敗得不堪的了。頹敗了的原因便是一時死了那兩位撐天的台柱。

那兩位有勢力的兄長一死，全家就給冰山一樣溶解下來。二姨爹自己在家裏起了一座私塾，便靠教讀糊口。他還有一位兄弟叫張十爺，這是很有名的一位瘋子。我小時看見過他在那秋天穿着皮袍，拿着一柄光框子的團扇，有時又戴着一付光框子的眼鏡。他的病症的確是一種燥性狂 (Mania)，但他狂的原因是怎樣，我可不甚明白。他這狂病不消說也遺傳到了他的兒子。他的兒子名叫張杰，僅僅小我一歲的光景，我們後來是在小學裏同過學的。

——“張杰，張杰，你有胆量吃沙麼？”

——“怎麼不敢”。他說着便在操場上杓把沙來，接接連連的吞在肚裏。

我們嘲笑他：“你這人真蠢！那好不衛生！”

他還揚揚得意的說：“昔時蚩尤，兄弟九人，銅頭鐵臂，以沙爲食。夫蚩尤以沙爲食，乃臂可鐵而頭可銅，何不衛生之有？”

他總是這樣的調門。他有一回吃屎，別人笑他，他又要舉出越王勾踐嘗糞的典故了。他的文字頗清通，也證明他的腦髓並未完全失掉作用，不過有時發作起來便莫明其妙。後來終竟退了學，更好像是跳岩死了的。

這位發狂的老表還算是我們二姨爹的子姪中的好的一個。還有幾個我不認識，他們終年在外面浪蕩，把錢用完了便偷家裏的東西出去變賣，東西偷完了又下板壁，下房頂上的瓦。到我們後來快要離開嘉定城的時候，二姨爹家裏的中堂已經只剩下幾根樑柱了。

那回我和母親進城的時候，便住在這珠市塘

的二姨孃的家裏。這兒的確是比張大姐的家要舒展得許多。

我記得那時候草堂寺正在唱戲。有一位張狗兒，他是在二姨爹家裏走動的，大約是他們族上的人；他揹起我去看過戲來。戲場裏的人很多，揹在背上也看不見台上的戲文，他便把我跨在他的項上。

戲台上右邊的台口上坐着一位戴野雞翎子的女人，正在臨鏡梳妝。一位年青的公子在她的左手邊偷看她，漸漸移到她的背後；那女子大吃一驚掉頭回顧，那當然是因為鏡子裏面現出了一位男子的影子了。女子一掉頭，男子又趕快躲藏了，就這樣一隱一匿的往復了好幾次。台上的樂器也就時抑時揚幫助這種動作的律呂。

這是川戲‘遊金河’的一個場面——這不消說是後來才知道的。這戲的情節我現在也記不的確

了，大約是一位貴家的公子在金河弄舟，舟覆落水，被神人引到龍宮，與龍王公主配合成親的光景。那場面便是與龍王公主初次見面時的光景了。奇妙的是這場光景在幼兒的腦中留了一個深刻的記憶。

我們住在二姨娘家裏，那張大姐說起了閑話來，在第三天晚上母親生了氣，便臨夜趕回杜家場去。杜家場在嘉定城東南，隔着了那條大渡河的。我們從城北到東門乘船，勢必要穿城而過。我們母子三人同坐在一乘轎子裏。母親在轎門外插了三柱香，一面走一面喚我們的名字：

“八兒，訝出回來喇，元兒，訝出回來喇……”就這樣返復的呼喚我們了，這是怕我們的魂魄在黑暗中被甚麼鬼魔駭出了軀壳，所以不斷的叫我們回來。這是我們鄉下人的一種迷信。這種迷信好像有世界性的，我們假如是讀過德國詩人歌德的

“魔王 Erlikönig”的時候，我們一定便要生出一個聯想。一位騎在馬上的父親懷抱着一個幼兒在夜中走路。魔王來誘惑幼兒，幼兒看見了那魔王的尾巴，聽見了那魔王說話；父親幾次替他排解，但等他走到自己的中庭，幼兒已經死在懷裏了。

母親一面叫着我們，我總覺得有點奇怪。不消說我是沒有看見魔王的尾巴，也沒有聽見魔王說話，不過在那黑洞洞的橋中站着，時而又穿過兩面都是封火磚牆的陰晦的窄巷，也覺有些陰氣逼人的光景。

像這些事體——熊家裏的女丐，遊金河的場面，趕夜路時母親的咒語，封火磚牆的陰森，——雖然很模糊，但確確實實是留在記憶裏的。那凌雲山上的塔，高標山上的塔，赭紅色的城牆黑黝黝的城門洞口，應該是在幼兒的眼裏顯現過的東西，但不知怎的關於這些易惹注意的物象却偏偏一點記



憶也沒有。

我就這樣在一九〇五年進城的時候，就給第一次纔看見了這些事物的一樣，起了一種很大的驚異——怕就給哥倫布發現了新大陸時的那種的驚異。

——我現在想起熊家婆的傳說來了，那大約是在二姨孃家裏纔聽得來的。那的確是德國的 Grimm 童話裏面的“紅帽子 Rotkäppchen”的古話。紅帽子姑娘母親叫紅帽子姑娘送點心和葡萄酒到林子裏的家婆家去。在路上遇見了一匹老熊（德文原文是狼）誘惑她去採花，老熊先跑到家婆家裏去把家婆吃了。那老熊把家婆的衣裳穿起，裝起家婆來。這便是所謂熊家婆了。等那紅帽子姑娘跑到時，她又被熊家婆吃了。——我所隱約記得的熊家婆的傳說好像就在這兒截止；但在德文原文上還有一段後文。狼把紅帽子和家婆吞了之後，

便在床上睡熟了，發出很大的鼾聲。一位獵夫走過，發現了牠，用剪刀把狼的肚腹剪開，紅帽子和家婆又活了轉來，紅帽子還趕快去運一個大石頭來裝在狼的肚腹裏面，等狼醒來，要走也走不動，終把牠殺死了。

熊家漢的傳說我相信一定是從這紅帽子轉化出來的。二姨孃家裏人早在江蘇一帶往來，這種外國的童話，或者由英文的翻譯，或者由德國的原文，很有可以由他們輸入到我們嘉定來的可能性。但可惜我的記憶終不甚強，終竟只記得一點模糊的影響子；或許把後來讀過的書（“紅帽子”的童話在普通的英文讀本上差不多都有）影射到兒時的記憶去了的也是說不定的。但是關於這樣一個小小的問題，我現在沒有去深求考索的必要，也沒有那樣的機會去求得一個實證了。

(2)

考試的規矩差不多完全和舊時的科舉一樣。因為科舉初停，而且小學畢業的資格當時就是秀才，所以有不少的年老的童生投考，年在三四十歲以上的都有。

考的地方就是從前的考棚——這在後來改成了嘉定中學校的。差不多有一兩千學生擁集在考棚的儀門前應考。點名。點了名進去是左右兩列很長很大的敞廊，夾着一個很寬很大的草地。敞廊裏面橫設着一排一排的案桌和板櫈。案桌是在兩邊

的石板樁上放着一個長而厚的木板構成的，在最外面的一個石樁上編着‘天地玄黃宇宙洪荒’的字號。

考題是一道國文題和幾道數學，我老早就把卷繳了。搶食了中場的麵包之後，和一些小學生們把考案移在一個石樁上，一人騎着一頭，便一上一下地鬧起軒輊戲來。

頭場揭曉了，在將近兩百名的考取生中我考的是第二十七名，在同鄉的幾個人中，我最年少，我也最佔上列，父親真是歡喜異常，就好像過小考的時候我已經掛了水牌，立刻便可以成為秀才的一樣。

覆試也大概是同樣的情景，結果我在正取九十名中考上了第十一名。別人很誇獎我，我父親替我謙虛，其實他自己也是暗暗得意的。很陰鬱的父親平時不大肯笑，但在我考上了小學之後，他時常

帶着笑容，在城裏走了幾處親戚人家。

我們那瘋癲識倒的大舅說：杜家的一門風水傳到五姨孃（這是指我們母親）去了。

我們的張二姨爹說：八老表和大老表一樣，年少成名。

我自己真是不免有點肉麻，我不知道怎麼會受他們那樣的誇獎。

在考試期中我們時常去遊城內的高標山。山在城的西部，那和他的名字所指承的一樣，實在是高標在一切之上。從那兒可以俯瞰城市，從那兒可以眺望四方的遠景。從那兒我們可以看見嘉定城就給一個楔子一樣，楔在兩條河的中間。

一條是從我們故鄉流下來的大渡河，那在城的東面流過。

一條是從成都流下來的泯江的支派——府河（大約就是平羌江），在城的東北角上與大渡河

匯合。

大渡河的流水是比較湍急的，府河便十分平緩。兩河合流的地方就好像府河是被大渡河衝斷了的一樣。就在這合流處的北岸有一帶淺山，那便是凌雲九峯了。這把大渡河的水勢障着，使兩河合流後的河水不能不折向東流。

正當着大渡河口的凌雲山的崖壁上我們可以看出一個很大的石佛，那是唐朝時候一位海通和尚修的，很深很闊地把山崖凹陷了進去。這在當年大約是為減水勢的原故罷？但就在那樣功利的目的之外，竟鑿了那麼一座偉大的佛身作為了永遠的裝飾，唐時代封建文明的進步的確是可以令人驚嘆的。

石佛坐北向南，正盤地和峨眉山覷面。峨眉山的山脈遠遠的橫亘着成為天然的屏障。

兩河合流後的一段江水大約就名叫青衣江

罷？明朝時候有一位鄉賢（他與王陽明同時，是爲諫劉瑾受庭杖處死的，在高標山上有他的祠堂，好像姓彭，名字我不記得了），他有兩首卽景詩是：

“青衣江上水溶溶，隔岸遙聞戒夜鐘，閑借竹床聽梵放，月華初到第三峯。”

這首怕就是在高標山上做的，在空氣很清澄的時候，凌雲山上大佛寺的暮鼓晨鐘，不消說可以聽見，就是木魚的聲音也隱隱地可以傳來。

“林竹斑斑日上遲，鳥啼花暝暮春時，青衣不是蒼梧野，却有蛾眉望九嶷。”

這首好像又是在凌雲山上做的了。在凌雲山上有這首詩的一個石碑，是倚立在大佛寺的門前的，這在從前聽說被農人們重去做成了石橋，被王漁洋發現了又纔收復了轉來。

這兩首詩真可算道盡嘉定城周圍的那種秀圍氣了。

嘉定城的確是有幾分舊式的詩的趣味。王漁洋的蜀道驛程記上說：“天下之山水在蜀，蜀之山水在嘉州。”——這可不是四川的嘉定人對於他的故鄉的阿好語了。

考試過後我們同到蒙學堂的劉先生的家裏去過，他也是送我們入城考試的一人，他的家就在凌雲山背後，我們便先上凌雲山去遊玩了一回。

從迎春門出城走到府河邊上。渡過橫河有一個小小的村落名叫篾子街，在街的東頭就是登山的道口了。

臨河的山道在岩壁的半腰作平緩的傾斜而上。山石是赭紅色的，清潔的泉水在路畔的細澗中流瀉。臨河的一面有蒼鬱的叢林，只能聽見水聲，看不見河面。依岩的一面都是岩壁。岩壁上有原始人住過的岩洞，有歷代的文人墨客的題壁，有一個周年不斷的滴泉匯成一個小小的清池，池後向前



傾斜的岩壁上面大書着一個“龍”字——這或者就是蘇東坡的詩上所說的“龍湫”罷？

蘇東坡有一首詩好像就是在這凌雲山上做的。我只東鱗西爪地記得幾節是：

“生不願封萬戶侯，亦不願識韓荊州，但願身爲漢嘉守，載酒時作凌雲遊。

虛名無用今白首，夢中却到龍湫口，浮雲軒冕何足言，惟有江山難入手。

蛾眉山月半輪秋，影入平羌江水流，謫仙此語誰解道，請君看月時登樓。”

蘇東坡是在這凌雲山上讀過書的，人就因爲他那“載酒時作凌雲遊”的一句，岩壁上也有一處刻着“東坡先生載酒時遊處”的九字的。

在這題壁的附近，約略在登山的半途上，那偉大的石佛的顛頂便從岩畔突兀了出來。

石佛的顛頂刻着螺髻，從山路可以跨到上頭

去，一頭都是很滑的青苔。那頭頂的面積可以容下二三十人的光景。

大佛的頂上古時原有佛閣，在明末時候被張獻忠燒燬了。佛閣的遺址只在兩旁的石壁上留着了幾個筍頭。佛身從前也是全身，過了露天生活幾百年，現在是一身的雜草了。

佛的右手有一條羊腸小道，我們走到半途，路便斲了，這在古時怕是可以一直達到蓮台的腳底的。那兒有一個小小的草坪。

大佛寺就在石佛的背後不遠；更朝山上走，在那最高峯上便是蘇東坡先生的讀書樓了。此外還有甚麼人的註易洞，有郭璞的爾雅台，一座凌雲山儘足夠騷人墨客的一日的遊玩。

(3)

小學是在一九〇六年的春正開學的。

所有的學生都在堂裏寄宿，我們從鄉裏進城便一直搬進學校。

依就草堂寺所改修的學校我要算是前度劉郎。從前的戲台毀滅了，那兒成了學校的正門，和一帶辦事人的居室。戲台前面的廣場成爲操場，面着一片銀白的細沙。左邊是自修室，右邊是寢室，正面的大殿便改成講堂了。

學校的背後是一片荒山，同時也就是一片荒

校。建築在那荒山上的外城便天然的成爲了學校的後牆。學校左翼的盡頭處有一道城門名叫得勝門，這是證明那外城在平定了一次內亂之後修的，聽說修後還不很久，大約是李短絛或者藍大順起事的時候罷。

小學生活的第一學期，我雖然經過了性的覺醒，但還沒有完全失盡我自己的兒童生活的天真。因爲是過渡時代的學校，學生的年齡相隔得很遠，三十歲上下的成年要佔過半數以上。我的年齡算是最幼的一起，體操的次序我是佔在倒數第三的。

第一學期的課程貧弱到不可思議的地步。

入校不久校長的陳濟民先生便辭了職，他到離城三十里的流華溪公立小學校去當校長去了。他爲甚麼辭去官立去就私立，這兒當然有種種的暗潮存在；但這種暗潮的內幕我們當時可無從知道了。

令人最可害怕綽號名叫“老虎”的監學易曙輝先生，他教了我們一些鄉土誌，這是比較有趣的一門功課；他把嘉定城附近的名勝的沿革很詳細的教授了我們，同時還徵引了些歷代文人的吟詠作為教材。這雖然是一種變格的教法，但於我們，特別是我自己，都有很大的影響。不過聽他的功課是一種苦事。在一點鐘之內坐在櫈上他不許你動移一下，你要略略動移一下，他便要大發雷霆了。學校開辦後，“樸作教刑”的古制雖然廢了，但他依然還是要打人的。

他是一位副榜，從前教散館的時候也就可怕得有名，他的“老虎”的綽號就是從那時候得來。但在我們小學生中又把他香饃而為“老鼠”了。他的眼睛很近，根據鼠目寸光的成語，我們又號他為“寸光先生”。但是事實上我們之怕他，實在比老鼠怕貓還要厲害。他的面色就給戲台上傅了粉的姦

臣一樣，兩個晰白的面龐，一個大紅的酒糟鼻，一副玳瑁圓框的近視眼鏡，他叫喚起來真是有咆哮生風的虎威。

但就是這樣一位可怕的先生，他不久又病了，一直到了暑假都沒有回校。

結果是只剩着兩位先生。

一位是帥平均，他是本縣的廩生，是以本縣的官費最初送出東洋的。他是那時候日本人特別替中國人辦的騙錢學校宏文師範畢業的學生。他擔任的教課是算學音樂體操讀經講經。

他的算術真是可憐，除了照着鈔本教了我們一些就給圖畫一樣的羅馬數學以外。他演起題來差不多連加法都要弄錯。

他學的是甚麼柔軟體操，教了我們許多日本式的舞踊的步法。

他的音樂最是自鳴得意的，他按會了風琴，教

了我們好幾首“吾黨何日醒”的愛國歌。

這些便是他關於新學一方面的學問，縣裏人費了不少的公費特別派遣人到日本去學習得來的一點成績。帥先生已是中年，又沒有甚麼科學上的準備智識，當然也怪不得甚麼，不過日本人慣會辦學校來騙中國人的學費，這是公然的秘密。

帥先生的授課比較有趣味的還是他的讀經講經。第一學期中他整整的教了一篇“王制”，這是使我和舊學接近的原因。禮記中的“王制”是釘釘不可卒讀的，但他把牠分成經傳註箋四項，以為經是仲尼的微言，傳是孔門的大義，註箋是後儒的附說，就這樣把牠分拆開來，也就勉強可以尋出條理了。

帥先生說：這不是他的發明，是得自他的“吾師廖井研”的傳授。這“吾師廖井研”的五個字在一點鐘裏面他怕要說上一二十遍。因此他的綽號也

就成爲“巫帥吊頸”，再反過來便成爲“吊頸巫帥”。廖井研就是四川井研縣的廖季平先生了，他是滿清末年我們中國的一位有名的經學家。他是張之洞王壬秋的門下生，聽說張之洞有許多學說是剽竊他的。譬如公穀左三傳一家說便本是廖季平的創道。他的根據是公穀雙聲，羊梁疊韻，同爲卜商的音變。論語孔子有“啟予者商也”的一句話，啟予就是左丘。子夏喪子失明，左丘失明厥有國語；所以左丘明也就是卜商。

廖先生的經學多半就是這種新異的創見。他以離經畔道的罪名兩次由進士革成白丁，就在宣統年間清庭快要滅亡的時候，他還受過當時的四川提學使趙炳麟的斥革，把他逐出成都學界，永遠不准他回到成都。他在新舊過渡的時候可以說是最有革命性的一位學者。康有爲的“新字僞經考”聽說也是採取他的意見。



廖先生大約現在也還健在罷？他的著作極多，他的弟子可以說普遍於四川。帥先生是他的一名高足。帥先生很尊敬他，在我們當時看來，覺得他就好像是一位教祖一樣。

帥先生的功課就是這幾門，但這幾門並不吃力的學問；就是應該很艱澁的經學也因為他的教材有趣，我們是一點也不覺得辛苦的。

剩下的還有一位劉書林先生，他是成都附近的什方縣的人，也是一名廩生。他這人非常的溫和，在小學校中能夠和學生接近而且沒有綽號，的就只有他一個。他擔任的是歷史地理作文。

就因為這樣的原放在第一學期中我差不多一天到晚都在操場上玩耍，在操場上拋沙作戲，在操場上打兔子洞，在操場上翻筋斗，不到上燈沒有上自修室的時候。

除在操場裏遊戲之外我還有一件更專心的工

作便是毀壞偶像。學校本是寺院改修的，正殿和後殿依然存在，一些偶像都是垂下了簾幕的。在後殿的右手邊有一座送子觀音院，當中塑着三尊送子娘娘，下面塑着許多站像。觀音院本是有木欄圍着的。把木欄的柱子拔去一根便可以容一人進出。我們起初只是在院裏作戲迷藏，或者爬上蓮台去把送子娘娘頭上頂着的紅綾帶子取下來。後來我們在偶像裏面發現了一個秘密。

有一個站像是一個裸體的男孩，頭上戴着一頂瓜皮小帽。這帽子原來是可以揭下來的。我們把帽子給他揭下，在他的頭頂上發現了一個小洞，原來那孩子的肚腹才是空的。把水從頭上灌下去，水便從玉莖裏流瀉出來。這不消說就是從前的和尚對於祈求子息的人的一個騙錢的工具了。

這一個發現激起了小小的偶像破壞者的義憤，他開始推倒那些偶像，更向牠們洒起尿來。後

來經施主們提出抗議，更在木欄外築了一道板壁，我們便無從進去了。

在第一學期中我有一個極好的朋友名叫吳尙之，他和我同年同月，只比我長得幾天。他的身材比我矮小，看來就給我的兄弟一樣。

他是城裏人，他的家就住在月兒塘的丁東街，那在城內是很有名的地點。那是在文廟的附近。文廟前面有兩盞半圓形的泮池，池畔是砌着紅石欄干的。就因為這泮池的原故在那文廟附近的區域就叫着月兒塘。在泮池前面有一眼異常清冽的井水，井內流泉的瀉落時常丁東有聲，因此便名叫丁東井。那井東街又是因為丁東井得名的。

尙之的性情却馴靜，他的面貌言語行動都帶着一種馴靜美，他的性格可以說和我是相反的，但我們却是非常親密，比兄弟骨肉間的感情還要親

密。

我認識他是在入小學校以前。還是在考小學校的時候，有一天上午我到高標山去，無意之間就走到縣城隍廟的背後去了。

縣城隍廟的後部是一所有名的蒙學校，那後面的廣場裏有鞦韆，有鐵架，有浪橋。有許多學生正在那兒遊戲。

我立在高陵上看着他們。那時有一位很馴靜白晰的少年從那廠地走上坡來。他穿的是青洋緞的馬褂，葱白竺布的長衫，我一看見他就好像接近了一個很清淨的存在一樣。那比如就像一個水晶石，隱隱含着有一段冷意，但這是一種很有含蓄的冷意。

我看見他，他也看了我一眼，但我們彼此都沒有招呼，不消說我們彼此都是不知道姓名的。

這位馴靜的少年就是尙之了。後來他對我說，

我們的初次會面，他也和我一樣，是留在記憶裏的。那回也是由學校裏回家。

因這樣的一見傾心，我們不久便同了學，而且還同在一個自修室裏，這不消說是很容易給我們一個親密的機會。但我們是怎樣親密起的，我却一點也不記得了。

他喜歡研究地理，最愛畫地圖，而且畫得非常精巧。他比我用功得多，白天是不大肯在操場裏面閑耍的，毀壞偶像的玩意兒他也是決不肯做，但他時常肯和我“奮飛”。——這是我和他兩人之中的一個暗語，我們在夜間上自修的時候，只要有一個人說一聲“奮飛”，我們便先後偷出學堂門，在城內去遊散一兩點鐘回來。莫有假單是不得出學堂門的，但我們和那門口的張稽查串通了，我們答應他給他買些鹹牛肉豆腐乾或者落花生回來下酒，那他是不阻礙我們的。

我們差不多天天晚上都要“奮飛”。奮飛出去做些甚麼呢？那大概是吃酒的次數多了。

肖之家裏也是賣酒的，在玉堂街小什字口上他們開了一座酒店。我們便在那兒附近買些白斬雞來下酒。嘉定城的白斬雞是最有名的，那是很簡單的一種做法，把雞在白水裏面囫煮，煮熟後切成肉片拌以海椒醬油。就這樣簡單的割烹法，都是最可口的佳肴。做這種小生意的，在嘉定城裏差不多處處都是。雪白的雞片，鮮紅的辣油海椒，濃黑的醬油，……這樣寫着都禁不着垂涎的津津分泌了。

⑤ 禮拜六有半日的休假的，城裏人並且得以在家裏過夜。休假的時候我們總是時常一道，登高標山，遊凌雲山，進西湖堂，城內城外儘有供我遊玩的地方。同一的地方我們每次去遊玩也是不會生出厭倦。

晚上他要回家，我也不得不回學堂了，我送他

回到了東街，他總又要回送我一程。我們在月兒塘那個空地裏面送來送去的總要送好幾次。

禮拜我一早起來便要跑出學校了。跑到甚麼地方去呢？不是跑到玉堂街，便是跑到丁東街，找着尙之時，又是一天的遊玩了。遇着下雨或者彼此有事情的時候，那我們便要彼此感覺着痛苦。彼此都寫起信來，等第二天見面的時候，你拿給我看，我拿給你看。

我們決裂的時候也有，並且很容易決裂的。到那時候便彼此不說話。這樣的隔過一天或者兩天，便又用紙條子寫起信來互相責問，責問的結果大家把意思疏通了，便又豁然的好起來了。

這樣的情景我們差不多是陷入了一種同性戀愛的心理一樣，但是我們的相愛確是比戀愛更嚴肅。在旁觀者看見我們，也有不少的人疑我們有甚麼關係的，這在我們當時的那些卑劣的同學們當

中，這種推測怎麼也是難免。

那時候的那些同學們，不知怎的，大概都是一種變態性慾者。面貌稍微端麗的人他們都要以一種奇異的眼光看你，他們都好像把你當成了女性的一樣。一種不好的很普遍的習慣便是見了你咳嗽，這和一般下流人見了年輕的女子走過身時向她咳嗽是一樣的意義。

還有一種更下流而且在我們當時的同學中非常普遍的怪現象，便是“偷營”一事。這是在夜半深更乘着別人睡熟了要想去褻瀆他的一種勾當。這在當時的小學生中稍有面首的差不多都人人自危。

我記得那是在第一學期的暑期試驗的時候了，有一位姓楊的同學他有一天晚上約我半夜去喚醒他，他要起來溫習功課，我照着他的約束去喚醒他的時候，他真可憐！在那樣熱的天氣，我們差



不多甚麼都不蓋的，他却是擁着很厚的綿被，在脚的一頭而且還是用帶子來細了又細的。他睡得很熟，但一頭都是汗珠，我看見這樣的情景起初很怪異，但我立刻覺悟到他是在嚴防“偷營”的了。

就是吳尙之咧，在當時也有人向他起過異心的。那是在第二學期中的事體了。有一天晚上已經點名進了寢室，在九點鐘搖鈴熄燈前的十五分鐘裏，我從一間寢室的窗外經過，窗內有幾個人正在聚首商談，談的就是怎樣去暗算尙之的事體。

那時候我和尙之不知道又因甚麼事情決裂了，我不好直接去告訴他，我便託了一位姓蔡的同學去和他說：叫他今晚上睡覺謹慎些。

不知道是傳話的人傳錯了，還是尙之聽錯了，他竟疑我是要去偷他的營，這把尙之氣壞了，和我竟有兩三個禮拜不談話。

當我們恢復了交情之後，有一天晚上他叫那

位姓楊的小同學來叫我進他的自修室去。那時候他已經和我不同班，我們是不同自修的了。他說：你對於朋友很忠心，你很好，剛纔你和你那幾位同鄉談話，我派了偵探去聽來。

他派的偵探就是那小同學的楊君了。

原來我的幾個小同鄉也疑我和尙之有甚麼醜惡的關係，他們那天晚上在飲茶室裏問我。我極端的否認，而且還責備了他們幾句。

我和尙之是結拜成了兄弟的。這種結拜的風氣在小學生中很盛行，但是交誼的篤摯却沒有人趕得上我們。

我小時候的記性頗好，尙之也很不弱。

我記得是第一學期的學期試驗的時候，劉先生講的歷史是十六國春秋，那一些胡人的名字是非常難記的。

尙之和我藏在一間沒有人的自修室裏面。我們彼此掌着課本暗記。我們分十行一次，十行一次的競爭，結果是只讀一兩遍便兩人都記得了。

在那一回他吐了一口血，這使我非常驚駭。我們那時候當然是一點醫學常識也沒有，滿以為他是過勞把血累出來了的。我覺得非常地對不住他。但是尙之說：他時常有這樣的毛病的，不要緊。一照這樣看來，他當然在年幼的時候，就是得着肺結核的險症的了。

在第一學期中的生活只是玩耍二字，但是出乎意外的是學期試驗的成績我竟佔了第一名。這使全堂的人都出乎意外了。

天大的風潮激發了起來。

第一我是貪耍的一個孩子，平時毫不用功，何以會有那樣的成績？

第二我在家塾裏相當是受了科學的洗禮來的，同學的老學生們當然無從知道。

第三我的高列損傷了他們老學生們的尊嚴。

第四學堂的校長辭了職，監學病了，只剩着很軟弱的帥先生，很溫和的劉先生。

老學生們爆發起來，他們竟不惜加我以無上的污名了。

當時我還未滿十四歲。我有一個豐滿而白晰的面孔，因為發育好，身體很健康的原故，兩頰上暈着紅潮。還有我們家裏的習慣和城裏的風氣不大協合的，我們那時候還有辮子，我們家裏是要用紅頭繩纏的。這在平時也就常受城裏的學生和老學生們的揶揄了，一到風潮起來的時候，他們的殘忍性便盡情的發洩了出來。

他們舉出代表去包圍帥先生。他們要查卷子。代表在教務長室和帥先生談判的時候，一大羣的

人便圍在窗外，大家你一聲我一句的亂吼：

“不公平！不公平！”

“可惜我們的面孔不好看呀……我們也去買根紅頭繩子來纏絡辮罷！……買點粉來打罷！……搽點胭脂罷！……”

起初我不知道他們在鬧些甚麼，我還走去看熱鬧。

一位姓徐的老學生，他那時候已經有三十二歲的，一把捉着我的右手；他說了一聲“你好呀！”捉着我總是不放。怕有十分鐘的光景罷，我的手指都麻木起來了。好容易他把手放了，我的右手頸上顯出一輪一輪的血痕，就給帶了幾付紫藤手鐲一樣。

榜也扯了，卷子也考查了，他們又找不出甚麼不公平的證據出來。把那位帥先生從教務長室趕到校長室，從校長室趕到會客室，無論如何要他改

榜。那帥先生逼得沒法，也就只好扣了我幾分分數：因為我在端午節請過一禮拜的節假回家。我降到第八名，一般的老學生也才把氣平下去了。

(4)

——“射人先射馬，擒賊必擒王”。

受了侮辱的小學生暑假回到他的故鄉，他所苦心慘淡地籌畫的便是暑假後怎樣去洗刷他的恥辱。

他曉得那些老學生們是很卑怯的，他們只是欺軟怕硬。他的計策便決定了：暑假過後他要專門和他們所懼怕的先生們反抗，特別是那帥先生，那是他恨入骨髓的，

在他的意思以為那帥先生也是侮辱了他的一

個。

端午請節假回家，原是學校准許了不扣分數的：因為城廂附近的人三天的節假中可以回家，而且平常的禮拜六和禮拜都是准許回家的。離城過遠的人佔不着這種便宜，所以纔給了那種特典。但是那帥先生却被老學生們脅服了，終竟扣了我們的分數。

扣分數是不要緊的，但那些老學生們所借口的不是說他循私？不是還加了我一個不堪入耳的污辱嗎？他不惟不懲戒他們，而且還屈服了；這豈不是自己承認是循私，並且證明他們所妄加以我的污辱是事實嗎？

“是可忍，孰不可忍？”——我到下學期去總要報仇！

就這樣我決定了報仇的方針，在暑假過後又



進城上學。

第二學期的學堂比第一學期要算是大有起色了。

易先生當了校長，他的病也好了。

前任的校長陳濟民先生也回到了學校裏來，他專門擔任國文。

這位陳先生是一位舉人，他是再滑稽也不過的，但他的滑稽是包含得有針刺的滑稽，大家都有一些怕他。

他是把包慎伯的“藝舟雙楫”拿來作教材的。講的是奇偶急徐起承轉合的文法。文法的引例是尚書堯典，這可以說是非常的艱深，但是在他講來却是津津有味的。不過程度太淺，全然不感覺趣味的人也怕是有的，因為在他那樣有趣味的鐘點裏，偏偏有人睡覺。像遇着這樣的時候，那陳先生的滑稽性便要發揮出來了。

——“O-ho, O-ho! 去了, 去了。”

他偏着頭, 斜着眼睛, 用這樣的腔調形容那打瞌睡的人。那打瞌睡的人不消說是把頭垂着就給風中的向日葵一樣, 東偏西倒, 前顛後拐的。

陳先生一形容着, 滿堂的人便要笑起來; 那可憐的人還是笑不醒的時候, 陳先生便要打開講堂門連呼學堂的老雜役李華:

“李華! 李華! 你趕快抬一架床來, 給某某先生睡覺。”

滿堂的人轟堂大笑起來。——像這樣的轟堂大笑, 原因不必是一樣, 在陳先生的教課時間裏總要起一兩次的。

陳先生教課非常親切, 他改國文每改一個字或者添一個字, 他都要很詳細地替你說出理由來。他是一個理想的小學教師。

他本是一位舉人, 他的專門學識是大清刑律,

但關於這項我們是沒有受過他的教益的。

第二學期開學不久便行了一次分班考試。因為嘉定府在第二年便要開辦中學了，要在小學堂中預先抽一班人出來提前畢業。

分班試驗只是一道國文題，我考的第三。那是易先生出的題，易先生看的卷子，這回可沒有人說閑話了。

分班的標準不消說就在這國文程度的高下，但是還有一個附帶條件，而且可以說是重要的條件，便是年齡的大小。年齡大的人雖然文字不好都可以昇入預備班，年齡小的人都就不免有些危險了。

那一次照易先生及其他先生們的意思是要把我降到乙班的，是劉書林先生替我力爭纔得保持在甲班裏。事實上年齡雖比我稍長幾天而體格却小過我的吳尙之，他雖然考的第七，但也降到乙班

去了。

尙之降到乙班，這是我們當時的一個共通的痛苦。我們雖然同住在一個學堂，但我們的生活勢不能不漸就分離了。

自從分入甲班以後我又得了一個新的朋友。這位朋友名叫張伯安。他的左眼是瞎了的，一臉都是天花的斑痕。他失了的一隻眼睛聽說就是出天花的原故。

他是一位數學的天才，在小學校的當時，憑着自己的力量已經通曉代數了。

他在第一學期的時候和我差不多完全沒有關係，在第二學期中是怎麼突然親密起來的，我現在也不記得了。他是二姨爹族上的一位侄孫，我們最初的接近好像是在二姨爹的家裏。

伯安比我要大一兩歲的光景。他和尙之是同小學的，在前原是非常的親密，但在小學校的第一

學期中他們也因為甚麼事情決裂了。他們絕了交半年，經我的調解又纔把他們的交誼恢復了起來，我們三人真真正正學起了桃園結拜的故事來了。我們的結義愈添愈多，由三人添成五人，由五人添成七八，在中學堂的時候竟添到二三十人；有許多人我現在連名字都想不起來了。

我同伯安交好之後，我們的聚合便集中在他的家裏。他的家在高北門外。他的父親和伯父都是江湖上掌碼頭的大爺，是很可以號召一兩萬人的。就因為這樣喜歡交遊的原故，他們的家業非常空虛。不久他的父親死了。他的伯父也相繼死了，剩着許多兄弟姊妹全靠伯安一個人支持，後來他雖然勉強從高等學堂畢了業，但他終沒有機會出外發展他的稟賦，在我們四川的那樣個井底天裏可惜埋沒了一個天才。

第二學期中把原有的學生分成兩班之外，還

招了一班丙班和一班半年畢業的師範班。許多老的學生也轉入師範班去了。

班數一加多，教員也不能不添聘。我們便得了好幾個新的教員。

有一位是杜少裳先生，他是一位廩生，也是由日本宏文師範畢業，在暑假期才回來的。他這人很聰明，很敏捷，很漂亮，一般人給了他一個綽號叫做“水晶猴子”。他是易先生最得意的人。他教我們甲班的數學和物理。

還有一位是王祚堂先生，他也是一位廩生，是成都高等學堂預科畢業的。他的性格和杜先生剛好成一個對照。他很溫厚，很寡默，很樸素，而且很矮，我們叫他是“地藏王菩薩”。他教我們甲班的歷史地理。他却是陳先生的得意門生。

這兩位先生來了之後便把劉書林和帥平均兩位先生擠到乙班去了。但是帥先生依然在教我們

的讀經講經。他講的是今文尚書，以孫星衍的伏生今文尚書爲教本。我們在家塾裏讀的尚書是梅頌的古文尚書，經他的講釋我們纔知道經學中有今文派古文派的辯別。事實上帥先生所給我的教益是很不少的，但我因爲上學期受了侮辱的關係，我怎麼也不能滿意他，無論遇着甚麼事情我都要和他反對。

我是決定了以反對教員爲宗旨的，我已經把那種無嫌猜的兒童精神完全失掉了，學堂裏的新舊先生們我差不多沒有一個沒有反對過的。就是最令人害怕的易老虎，我也犯過他幾次的逆鱗。

學堂後面都是亂葬墳的荒山，因此學生間有許多怕鬼。終日鎖閉着的寢室，在晚上點名進去的時候差不多是誰也不敢走前頭的。晚上大家都進了寢室後的自修室，也差不多誰也不敢一人留着。荒山上大約時常是有鷓鴣啼飢的，那樣的時候

大家便要以爲是鬼在叫了。

有一回禮拜六的晚上，大家都進寢室去了。我和尙之兩人在自修室留着。（從第二學期起，禮拜六的半日休假廢止了，城內的人也不能不在堂內寄宿了。）易先生突然走了進來，他是有幾分酒意的，大約又是和幾位名下士在渝州公所撞了詩鐘回來的了。

“啊，你們兩個小學生還胆大，不怕鬼啦。”

尙之說：“我們不怕，易先生，你怕不怕呢？”

“我怕？”他反問一聲：“哈，哈，哈，哈，鬼倒要怕我啦！邪氣是不敵正氣的，像我這樣的人是‘清明在躬，志氣如神，’鬼那裏敢來近我？哈哈哈哈哈……”

我說：“易先生，你的見解還沒有升堂入室。”

“唔？”他把兩隻眼睛白着。

“我們學過物理學的人，曉得鬼神這樣東西是



根本沒有的。”

“哈哈哈哈哈，現在的學生要打老師的翻天印了。”

這回真是出乎意外的他一點都沒有生氣，他說完了後還把手來在我們頭上擰了好幾下。

學堂裏的飯桌是長方形的，兩端各坐四人，中間放一個飯飯。座位是依着體操的順序坐的，所以我們的一桌是最後的一桌，剛剛缺少一個人。

上半年把我的手捏出了好幾個指痕的那位徐老童生，因為他的祖母或者母親過了世，他來校得很遲；食堂的順序已經編好了，他便只好和我們同桌。

這位老童生是一位饕餮，飯量既佳，吃菜更不讓人，吃了這一邊的，還要吃那一邊的。我們把他厭恨極了。

有一天中午我們幾個小學生約定，我們每次

盛飯都要盛得很少很少的，彼此輪流地把飯瓢把持着不使落在他的手裏。這樣十二分幼稚的計畫公然把那位老童生難着了，等我們把菜搶乾淨了，他始終只吃得一碗飯。

飯後他公然跑去告了我們，這倒是出乎我們的意外的。

易先生把我們七個小孩子叫去和徐老童生對審，在辦事人會食處裏面。窗外站滿了看熱鬧的學生。

“你們爲甚麼不把飯給他吃？”易老虎很嚴厲的詰問我們。

“那個不把飯給他吃呢？飯瓢是放在桌子當中的。”有一位同學這樣回答了一句。

那徐老童說：“你們把飯瓢佔着不把給我啦”。很可憫的一種聲調。

窗外哄笑起來。

“你們這些東西！笑甚麼！”易老虎問着窗外發起虎威來了。看熱鬧的人跑散了一批，但轉眼又聚集了攏來。

“你們爲甚麼不把飯瓢給他呢？”

“飯瓢少了倒是有的，八個人只有一個飯瓢啦。但是他太不聰明啦。飯瓢輪不到他，他用碗可以啦。”又有一位同學這樣回答。

“你們這些小東西！你們纔聰明啦，你們不怕短命！（窗外又嗤嗤的有些笑聲）你怕我不曉得，你們這些小東西在作鬼啦！”

窗外又大笑起來。

老虎又向窗外發了一次威，窗外的人又駭散了。但不久又聚集了一批。

“我們實在搶不贏他，他平常非常搶嘴。今天他沒有搶贏我們，便來告我們。”這是丙班的一位小學生說的，這却把我們佔在易老虎面前的人都

說笑了。

易老虎自己也好像是忍僂不禁的，但他總放不下臉來；他大約是要借一種高壓手段來以保持他的尊嚴罷，出乎意外的他却給了那小學生一個耳光。小學生哭起來了。

我忍不住了：“易先生，你這未免野蠻！”

——“是的，野蠻！野蠻！”窗外的人同聲的叫起來了。

——“野蠻校長！野蠻校長！——那有在這文明時代還要打學生的！——太無人道了，蔑視了我們學生的人格！……”

窗外的人你一句我一句的鬧着一團，易老虎還要起來咆哮，但他看見他的虎威完全倒了，他怫然的站起來走進了他的房裏去。

易先生當時便退出了學校，他倡言要辭職，這把學堂的人都鬧翻了。教職員去挽留，老學生舉

代表去挽留，那天下午沒有上課，一直鬧到晚上。

易先生被挽留着了，第二天清早他又來了。

那回我記了一次大過，其餘的六個人罰了兩個禮拜的禁足。

自從這一回反抗過易老虎之後，我在學生裏面的威勢完全樹立了起來，我算成爲了學堂裏的一個小領袖了。雖然有極少數的老學生和我仍不相能，但他們已把我沒可如何。他們的目的只在分數，他們是盡力要向教職員討好的，除了死咬着課本之外，學生間的一切的行政事宜他們都全不過問。

這一學期的生活和第一學期的生活差不多便有天淵的懸殊了。因爲要想征服一切，所以總極力想擺脫小孩子氣，有意識地想裝成一個大人。於是乎不良的傾向一天一天的顯著起來。

酒是吃得更多了。嘉定城外沿着府河的邊上

有許多豆花店，這便是我們每星期的常會地點。雪嫩的豆花——這和豆腐一樣的制作，只是比豆腐還要簡單，還要好吃。豆漿熬熟了，加以亞爾加利，凝集起來，加以相當的壓力，就在鍋裏便成豆花。四川境內這種賣店是最普遍的。

雪嫩的豆花拌着辣油海椒的豆油，這和白斬雞一樣是極平民極可口的一種食品。

菸也吃起來了：因為吃菸是裝大人的要素。於是便學吃水煙，學吃葉子煙——那時候香烟還沒有傳到我們嘉定。暈了，我不知道吐過多少回，但是我終於吃會了。

我們那時候吃水煙是並沒有水煙袋的。家裏自然不會給我們那麼多的餘錢來買煙袋，同時也無須乎煙袋：因為有一種極簡便的煙袋的代替物。這種代替物是甚麼呢？就是把帳竿頭子削一節下來，在節疤上鑿一個小孔，這便是我們那時候的煙

袋了，這種東西容易藏躲，先生也查不出來。

還有一件最笑話的事體，便是要梳一個長絡辮了。在從前有絡辮的時候，梳長絡辮便是成了人的記號。這種絡辮是紐成一副三紐的青條，末梢有流蘇的。但是我的頭髮太短，因為我們家裏的習慣要到十二歲纔准蓄髮，怎麼也搭不上條子，便只好買了一組假髮來添上去。但這種的裝扮是不敢回家的，到年假回家的時候，把這些通同取下來，又纏着頭繩回去。





(5)

年假期間在家裏做了些甚麼事情，我現在怎麼也記不清晰了。受了帥先生的啟發，把家塾裏的“皇清經解”來繙閱了一些的，大約就在這個時候。最感覺着趣味的是閻百詩的偽尚書考（題名我不甚記得清楚，）他把梅賾的古文尚書的偽撰，差不多一字一句地都把出處找了出來，把他暴露了。這真是一種痛快的工作，年青人是最愛探討別人的秘密的，這一點可以說恰如所好。

把史記讀了一遍的也怕就在這個時候。那時

候我很喜歡太史公的筆調，史記中的項羽本紀，伯夷列傳，屈原列傳，廉頗藺相如列傳，信陵君列傳，刺客列傳等等是我最喜歡讀的文章。這些古人的生活同時也引起了我無上的同情。

伯夷列傳裏面我發見一句話，所有的古代註疏差不多完全是解錯了的。那本是一句極簡單的話，但在傳中是極重要的一個文字上的關鍵，假使講錯了，那全盤的文字便通不過去，但是古時候的人一方面錯講，一方面拚命的極口讚頌那篇文章，我發現了這個現象之後真是覺得好笑。

太史公的伯夷列傳那決不是在替伯夷作傳，那篇文章完全是一種論說體 (Essay)，伯夷的傳只是那文中的一個插話。那篇文章的主要眼目是在論身後名的能傳與否的因數。許由卞隨務光與伯夷叔齊一樣，是讓天下而不受的，但是何以伯夷叔齊得以傳於後世，而許由務光之倫不傳？這便是那

篇文章中所提出的主要的問題。

三代以後重儒，三代以前的人能傳與否要看儒家稱道他與否。對於伯夷叔齊孔二先生是極力稱道的，所以他們便得傳於後世；然而與夷齊同樣高潔的許由務光等等，何以在儒家的六藝裏面不見記載，而孔二先生也不見稱說呢？要說都是莫須有的人，但是許由的坟分明在稽山上，太史公（或者是他的父親）都是親眼看見過的。

對於這些問題他找尋着兩個因數：一個是人的好惡的關係，一個是時代的清濁的關係。

許由務光的思想和生活是一種超現實的，所以見稱於道家而不見稱於儒家。所謂“道不同不相爲謀”，所謂“從吾所好。”這是人的因數。

許由務光生在唐虞盛世（古來的傳說是這樣）因此不甚稀奇；伯夷叔齊是生在天下散亂的時候，所以特別出衆。所謂“歲寒然後知松柏之後凋”，所

謂“舉世混濁清士乃見”。這是時的因數。

有這兩個因數便可以知道夷齊何以能傳，由光何以不傳。雖然他隱隱約約的在罵孔二先生有點畸重畸輕，但他不敢直說出口來，只是細細的分析出了上項的原因，便總括一句，“豈以其重若彼，其輕若此”——這就是對於上文的“夫孔子叙列古之仁聖賢人若伯夷吳太伯之倫詳矣，以余所聞，由光誼至高，其文辭不少概見，何哉？”的答案。“彼”是指的伯夷吳太伯，“此”是指的由光；這在文脈上十分明晰，但因為在這一問一答的中間插了一段伯夷叔齊的傳說在裏面，這把古今來的註疏家批評家便完全弄昏迷了，他們都解釋為“其重道義，其輕富貴”，這真是有點滑天下之大稽。

那傳末落尾的兩句：所謂“崖壑之士趨舍有時”，這是把時字的因子點醒了出來；又有所謂“後之人欲砥行立名者，非附青雲之士烏能施於後世”

這所點醒的是人字的因子。他如“若此類名湮滅而不稱悲夫”的“此類”，所指的也就是許由務光了。

年假過後回到學堂裏去，前學期的成績公然還是第二，這更增加了自己的自負心。所有一切不良的習慣不消說又要繼續起來。我的懶惰，散漫，驕傲，差不多連自己都覺得有幾分討厭。這時候又是性的煩悶非常猖獗的時候，自瀆的行為差不多一天有兩三次。

有一種頂奇怪的心理便是覺得自己太豐滿，總想再瘦削一些，希望如像尙之那樣的瘦削。要想自己瘦削便不免愈見自戕，以為這樣是使自己美好的唯一的妙策。我臉上的紅潮不知道幾時已全盤消去了。

就在這時候學堂裏給了我一個很大的打擊。

學校在第一學期中星期六是有半日休息的，城內的學生還可以回家留宿。自從第二學期起，這

個制度便廢了。學生們都要求復活，尤其是城裏的學生們，

我們舉代表向辦事人要求，甲班的代表就是我。

我們要求，要求不遂便同盟罷課。

這樣一來風潮便漸漸擴大了。

學生裏面當然也有不少的卑劣分子，私下和辦事人串通的。辦事人便定下了一個奸計，他們要召集學生談話。全堂的學生召集在一個大講堂上，易老虎走來又用他的嚴威向學生們警告了一場。他說：學堂在禮拜六是可以放假的，不過替我們的學業和健康設想，才把這個制度廢了。我們定要要求放假，以後也可以照辦。但我們這同盟罷課真是大逆不道。他說：他曉得這也並不是我們全體的意志，是有一二敗類在裏面慫恿；這一二敗類要希望我們指摘出來，不然他就要全盤斥退我們，看我們

回去怎樣對得起自己的父兄！

他威脅一陣又勸誘了一陣，都沒有甚麼效果；是那水晶猴子的杜先生出來提議，他說用無記名投票的選舉法罷，那個是這次的罪魁，讓學生們投票選舉。

這樣一來學生方面便全盤失敗了，開票的結果除少數白票外，我竟以一百幾十票的多數當選。當堂宣佈死刑，我受了退學的處分。

由學校把行李一切搬了出來。在城內的一家客棧裏面淒淒涼涼的過了一夜。

那時候真是不免有無限的淒涼，甚至於有落淚的時候。但是我的淒涼，我的落淚，並不是對於我自己的後悔，寧是對於同學的卑劣，辦事人的陰險的一種失望的悲憤。

我在學生裏面主持，辦事人方面分明很明白的；要斥退我便直切了當的退好了，爲什麼要纏

過那樣一道手段，使學生們都成了一羣賣友的人？在辦事人方面斥退我或者真是出於一種苦心，但是這樣苦心在我自己是怎麼也不能夠諒解。

我被斥退了，我決心不回家。我想要上成都去。張伯安吳尙之都在替我經營盤費，預算在城裏要擔擱一兩天才有着落。

但是出乎意外的是就在我被斥退了的第二天下午我的父親突然下城來了。父親也落在我住着的客棧裏。我是住在那客棧的官房裏的，父親走進房來。本是憂鬱的臉色。憂愁和不快的情緒緊鎖着，愈見嚴重得可怕。我不曉得父親會來，頭上是依然辮着長辮辮子的，父親一看見我，便將就我頭上的髮辮來做皮鞭在我身上鞭打了幾下。“你這不成材的東西！”他罵了我一聲，便沉默着倒在床上睡着了。

原來一切的經過父親已經早知道了，學校在



要斥退我的那一天，已經專派了一個人到我家裏去。杜先生直接寫了一封信去給我父親。父親看了信便立刻趕來了。

斥退！這是頂嚴重的刑罰，在當時就好像由秀才革成了白丁一樣；父親是把這件事情看得非常嚴重的。

父親來的消息一到，杜先生就在那天下午走來拜訪。杜先生是我們母親的一位族孫，但他和我們大哥相好，他叫我們父親是“世伯。”

據他的說明，學校當局斥退我，是想玉成我的。說是“不遇盤根錯節不足以成大器，”我經過這一次挫折，只要我能够悔悟，學校是要收回成命的。

父親聽了這一般話，當然又歡喜得一點。

晚上王畏巖先生來訪，他是縣視學，是一位副榜。他那時候已經是我們五哥的岳父了。他的說話

更是客氣。他說：“八世兄高明百餘，沈潛不足，只要稍微柔克一下，前途是不可限量的。”我的斥退不消說他也是表同意的了。

父親第二天還到學堂去拜會了易先生陳先生，是帶着我一道去的。自己的兒子被人斥退了，心裏的不高興說不出口來，反轉要向着人陪不是，向別人道歉，做父親的這種苦心我是很能够推察的。因為是要挫折我的意思，父親更決定了一種計畫，要帶我到各地的親戚故舊處去顯示，就好像犯了罪的人要綁着遊街示衆的一樣。

最初到的是流華溪，我們大伯父是在那兒鹽廠上的。在這兒我們的親戚故舊最多，最集中的要算是文昌宮的公立小學校了。那時候是李肇芬先生在當校長，我們的沈先生也在那兒當教習，另外還有一批新進氣銳的人在主持。因為是競爭上的關係，同時又是私立的原故，一切的措施總覺得比

縣城官立的高小更要來得自由。

父親一到流華溪便把我引到小學校來，父親的意思不消說是要大大的使我在稠人廣衆中受辱一番。但是結果是和父親的期待完全相反。

我在小學校的文名已經噪於遐邇，又加以遭了斥退，我一到文昌宮，在學生當中便起了一個很大的歡動。我的一個胞弟那時已在那兒唸書，我到我兄弟的自修室裏，由他引我到各處去參觀的時候，所有的學生都簇擁着我，表示着無上的敬意。我在他們裏面就好像是一個凱旋將軍一樣。

我是一位來客，吃飯會話都是和先生們一道，這在無形之中更顯得有一層優越。

但我的快心還不僅這一點。

我遭斥退在流華溪早已傳遍，但不十分明晰當時的情形，經我把斥退當日的情形和鬥風潮的原因報告了之後，一切的先生都反對易先生他們

的辦法，當時便聯名寫了一封信去質問易先生，信中很帶有非難的口吻。末後還附帶一段是少年的光陰絕不可任其虛擲，聞有收回成命之說究係何時？若尙遲遲無期便準備把我收入文昌宮學校作爲特別研究生，免使我長久失學。

這封信，父親很主張不寄，但是終竟專人送去了。這好像是一個哀的美顏書，當局者都是很緊張的。

父親的意思本來不想把我帶五通橋杜家場繞道回去的，李肇芳先生們不贊成他，便作了罷論。李先生們的主張我覺得是很正確的。他們說：年青人不可使他太受恥辱了，阻止了他的競爭心，向上心。我覺得這真是正確的見解。由這個見解當然可以引掖出一個教育方針，便是兒童教育就應該利用他的競爭心自負心從積極的一方面使他們奮發向上，性情就流於驕傲也是不要緊的。總要使他有

如像拿破崙一樣的見解：“不可能的字只有愚人的字書才可以翻出。”

李先生們把父親留在流華溪了。他們要等到易先生們的回信來再作第二步的進行。

李先生和我們大哥同是郭敬武先生的弟子。郭敬武就是這流華溪的人，他和廖季平同學，也是一位漢學家，同時並長於辭章。李先生在流華溪要算是他的繼承者了。這李先生後來在中學校當過我的先生，我在後邊還有機會敘到。

李先生們的信到了嘉定起了一個很大的反應。不久回信就來了，回信的意旨也頗堅持着一種教育的主張，但是事實上是屈服了，學校裏叫我立刻返校。

我那是二三月間的時候，我揣想易先生們的意思怕至少要停我半年學的：因為他們起初便不想要我進甲班，不想要我早進中學，但經流華派的

一反對，便很狼狽地立刻召我回校，我心裏暗暗含着隱笑。同時我父親在這時候也好像才開了他的愁容。

易先生們的教育主張失敗了，我自己便是一個鐵證。

我停了差不多兩個禮拜的學，跟着父親又回到學校。

斥退牌取消了，另外換了一道悔過自新准其復學的牌示。一切都是虛偽，爲辦事人敷衍面子的虛偽。——這是他們給我的一個很大的教示。

學校裏面又招了一班丁班了。有一位姓吳的，一般人都叫他是“吳弟兒，”很有姿首。他在操場裏遊戲的時候，一般人都要去和他親近，但他却是很有戒嚴的神情。我纔回學校的一天，在後操場裏面去看他們遊戲，便先看見他。他的確是很美貌。他那雙眼睛非常敏活，非常濃黑，睫毛是很長。

的。他的臉並不晰白，寧可說是嫩黃，是一個瓜子形，但怎麼也覺得可愛。

我從操場裏走過，從另外一邊的坡路走下自修室的時候，他跟着我走。走到那坡坎上只有我兩個人的地方，他搶前幾步來握着我的左手——他那柔嫩而溫暖的手！

他含着笑望着我說：

“你是不是就是郭君？”

我說：“你怎麼會認得我呢？”

他說：“那牌上不是有你的名字？”

我那時覺得真是榮幸，我得着了這樣一個意外的報償，把所受的一切的恥辱都拋流到了東洋大海去了。

自從遭了一次斥退之後，我的性情愈見有意識地反抗地向不良的一方面轉變。

——“我縱橫是破了臉的，管他媽的！”

這樣的想念怎麼也丟不掉我的心裏。我愈見懶，愈見散漫，愈見驕傲。我清早睡起懶覺來了，曉是點名的時候我也不肯起床，起來之後床也不理，帳子也不挂，這樣的一直經過了一個學期。

自己一不良，不良的朋友便走來依附。我因為朋友的誘引，瀕到墮落的深淵的也有好幾次。

城內府街的中部有一條死巷名叫臙脂巷。這是有名的賣淫窟。

巷口的左側有一家酒店。

有一天晚上有兩個同學和我在這兒喝酒。喝得有幾分醉意了，他們約我進臙脂巷去。躊躇了好一陣，終竟克服不了自己的一種好奇心，便答應了他們進去。

巷道是很黑暗的，覺得非常可怕。踏進一步就好像墮入了無底的深淵一樣。自己的心臟非常的動悸，走進巷口不上五六步路，終竟害怕，一掉頭



的又跑了出來。

同時把我當成女姓一樣戀慕的人也有。

有一位姓章的，在學校裏素來是不良分子，就因為我被斥退的時候，他和我也一道，我們便漸漸接近起來。

他住在月兒塘的文廟旁邊，在那附近有一家姓杜的酒店。當爐的老板娘已經在三十以上了，她是一位私倡。我們不知道在那兒吃過多少次數的酒。吃得有些醉了，那姓章的調笑她，我也跟着調笑她。我有一日跑去坐在她的懷裏。她對我說：“小先生，你還年輕，你不應該跟着他們學。他們把你帶壞了。”我感覺得她就給我的一位老嫂子一樣，驚慌了起來。

就是那位姓章的。他有一回約我在他家裏去吃酒。他家裏除了一兄一嫂和一位老媽子之外是再沒有甚麼人的。

他儘勸我吃酒，我吃吐了。我決意要回學校去，他勸休息一下再走，引我到一間房間裏面，大約就是他的寢室。他勸我在床上休息，我便和衣睡下去了。他把房門門了，走到床邊來，出乎意外的便把我抱着，要和我親吻。我用力的給他一拳，把他打倒在床下，鼻血也打出來了。我憤憤地起來抽開房門走了。

在第三學期中除掉這些惡心的不愉快的記憶之外我差不多沒有一件光榮的事件可以記憶。我感覺得學校生活是極危險的一種。職司兒童教育的人是應該負有很重大的責任。兒童一生的運命和性格差不多全部就鑄成在這個時候。職司教育的人不想去完全自己的責任，只圖保持自己的尊嚴，敷衍自己的體面，兒童的生活他毫不接近，兒童期的危險他也不事預防，這真真是等於把羔羊送在老虎口裏。

我在老虎口裏七顛八倒過了一年半，怕還是我家庭的嚴烈的教訓把我救了罷？我算也脫離了那個危機，把畸形的小學生活告了一個終結。

我們是提前在五月畢業的：因為六月裏要考中學。

榜示也揭曉了，我是發的第三。這三學期的成績順序剛好表示了我的一個墮落的途徑。但我自己是甘心墮落的嗎？

畢業了，畢業了，好容易才盼到了的畢業嘍！雖然只有三學期，但就好像受了三十年的監禁。

畢業文憑是縣官親自臨場手授的。大家都好像覺得光榮。

大家在食堂上吃畢業的筵席。自有天地以來的第一次的高小畢業生們猜拳的猜拳，射覆的射覆，真是不亦樂乎。

我吃得也有好幾分醉意了。

我自己跑到後操場絕底的甲班教室裏去。把鞋子脫下來，套在兩手上。一年來憤積着的怒氣湧上心來，我提起全身的力量猛撲上去。

——“你這混賬東西！”——撒東對零的打破了兩扇玻璃。

玻璃的破片彈在我手背上，彈出了血來。

——“嚇嚇，我的血公然還是紅的！”

## 第 三 篇

### (1)

1907 年的秋季我從小學升入中學了。

中學的校舍就是從前的考棚改修的，在高標山的東麓，學校的後部有一段是在高地上的。考院的中堂改成了禮堂，左右的考棚，左邊的改成講堂，右邊的改成自修室了。自修室的右邊便是一帶寢室，一直地綿延着差不多與學校的深度相等。

學堂的地位是在嘉定城的正中，正面便是最

熱鬧的玉堂街，左邊的側門與縣街相通，右邊的側門與府街相通。但因為學堂的地基很宏大，學堂的前面也有一個很宏大的敞地，正面是完全和玉堂街隔斷了的，平時只開左邊的側門或者右邊的側門以供學生出入，所以雖然處在城的中央，一點也不覺得城市的喧嘩。

從前的嘉定府管轄七屬。七屬是樂山，犍爲，威遠，榮縣，峨眉，洪雅，夾江。這幾縣的文化程度大約也就依着這個順序，洪雅夾江最爲落後，因為是在雅河上遊，有一部分已經和野蠻人的地域(裸鞞)接近了。

● 中學堂的第一學期最發揮盡致了當時的一種過渡的現象。

校長是我們樂山縣人，在湖南做過幾任縣官的，對於辦學的經驗和智識完全沒有，由他這樣的人當然是聘請不出甚麼好的教習，而且教習的產

生法是要出於各縣攤派，有這個條件限制，結果，是愈見笑話了。

張鬍子是夾江人，他住家在草堂寺小學校附近，他的不通是很有名的，但因為夾江沒有人材也就聘他去當了監學。在行開學式的時候，本來客氣一下不講話也未嘗不可以的，他偏要在那時候出一次風頭。他登台演說，開口就是：

“學問之道，得於師者半，得於友者半，得於己者半……”

說得滿堂的人都笑起來，但他還很得意，後來我們就稱他為“三半先生。”這個徽號由夾江人傳到他耳裏去了，他很不心服，他還說“一個柑橘不是有十好幾半嗎？”

有一位姓林的地理教習，我不記得是峨眉人還是洪雅人，他公然講起五行八卦的辨方正位來；他連東西南北都分不清楚，他說日本是在中國的

南邊，朝鮮是在日本的東邊，講得比山海經淮南子的地理訓還要神秘。

此外大概都是這樣相差不遠的一些先生，只有一位英文教員是湖北人，他的上講堂使用英文來說話，寫也寫的是一些旁行邪上的蟹形字，我們也不知道他的程度怎麼樣，他說的寫的究竟是不是英文我現在也是不敢保險的。

在這樣的一些教職員之下，四方雜處的從各縣來了四五百名的學生，嘉定城從此便多事了。

學生在教課上得不到滿足，在校內便時常愛鬧風潮，在校外也時常惹是生非。城裏的各處神宮差不多無間斷地時常是在演戲的。禮拜可不用說，就是禮拜三禮拜六我們那時都有半日的休假；在這樣的休假的時候每處的戲場沒有學生鬧事時差不多沒有一次。

我自己在這樣的環境之中是怎麼樣的呢？



我焦燥。我自己對於自己時常起了一種懷疑：就是我自己不知道將來果成爲一種甚麼物什？

我對於學校的課程十二分的不滿意，能夠填補我這種不滿意，校外的研究又完全沒有，我自己真是焦燥到不能忍耐的地步了。

那時留美熱已經漸漸的在蔓延了，我對於歐美不消說起了很大的憧憬，但是這是斷難實現的一種祈願。我的大哥是早出了東洋的，五哥在我入中學的時候也由武備學堂畢業派到東洋去實習去了。這兒也是很景慕的地方。這兒去不成便想往北京，上海。再辦不到，至少也要到省城了。到這些地方去學習甚麼，那時候並沒有怎樣明確的志向，實在也是不能有這樣明確的志向，科學裏面究竟有那些分科，各種分科的大概的概念是怎樣，那時候可以說是完全還在門外。不過到了外邊去覺得還可以學些甚麼，總比在三半先生五行教習的陶冶

之下要得到許多的智識。

奮飛，奮飛，這是當時怎樣焦燥的一種心事。但是我的父母怎麼也不肯許可。父親不知道學堂的情形，他總以為不是好像我們所說的那樣厲害。母親是完全出於溺愛。自從大哥五哥出洋以後，我們母親時常思念他們，差不多一說便要流淚。她常常說：“我的心是碎了，小的兩個是怎麼也不肯放他們出遠門了。”

我究竟是一個膽怯的人，家裏一不許我出遠門，我雖然幾次想逃走，但終竟沒有這種決心。由是自暴自棄的念頭便一天一天促進起來，鬧事的學生中當然是有我一份的了。

禮拜，陝西街的秦晉公所唱戲。我因為換洗衣裳都拿出去洗去了，身上穿的是一件洗白的竺布長衫。這件長衫不幸的是紐絆是帶紅色的，當然是裁縫師誤把紅色的布條做了骨子的原故。這樣的

衣裳怎麼也不好穿出街去，這使我破天荒地禮拜日也在學校裏留着了。

吃中飯的時候，一位從戲場回來的同學說：“清和班的王花面下午唱霸王別姬。”

這真是含有無限的魔力的一句話。王花面是嘉定優伶界的有影的名角，“霸王別姬”是他的拿手好戲，這把害羞的心事完全打破了。

紅紐絆的葱白竺布長衫，光頭，鬆三把的長鬚絡辮，還拿着一把張開時要超過半圓以上的黑紙扇……這實在是極不莊重的一種裝束。就這樣跑到秦晉公所。

舊式的戲場在演戲的時期中，舞台前的空場中左右兩翼是要各各擺着兩列的連環的高脚櫈的，正中和後部空着。看戲的人不是立在這空着的地方便是坐在那高脚櫈上。坐櫈的要被徵收座錢，大概看半天戲每個人頂多不過十文錢的光景。

不消說這種高脚櫈是誰也想爭着坐的，特別是靠近舞台兩列的最前兩排。戲場就因為看戲的人要爭着坐櫈的原故，在未開戲以前總時常是坐滿了的。

我走進秦晉公所，戲場早已坐滿了。但這兒正是學生逞威風的地方，他是不講理的。選着第二排的坐櫈我就想擰上去。坐在櫈頭上的人大大的表示出一種不愉快的樣子。第二的一個更指着他們兩人中間伸出着的櫈脚的筭頭對我說：

“這兒有個樁，你來坐罷！”

這句話是含着一個很下流的意義的。

“好的，我就來坐罷！”

不客氣地我便一直擰上去，一坐就坐在兩個人的大腿上。兩個人不消說都是不舒服的，便向我嘔吐起來。

我說：“是你們教我坐，我才坐的啦。”

已經不是看戲的興趣，只是吵架的興趣了。你一句我一句，口角愈鬧愈烈。坐在我正前面的也是兩人的同黨，他回過頭來打搨槌。

“這兒不是你應該來鬧的！”

“混帳東西！”

我劈的就給他一耳光，端端正正的就打在他回過頭來的臉皮上。他伸手來抓着我的胸襟，我一掌便把他打下檣去，同時我的衣裳却被他拉破了。

“打喇！打喇！”全場都號起來了；這兒的高檣上立一個人；那兒的高檣上立一個人，有的從人頭上便撲過來，就給在水面上游泳的一樣。一場轟動着的都是我們學堂裏的學生。和我口角的看見勢火不敵便混在人叢中偷跑了。

“清查！清查！是那個？是那個亡八蛋！敢在太歲頭上動土！……”

我們查出來了。被我打了一耳光的是鐵牛門

掌碼頭的劉大爺，還有兩個便是他的弟兄。這位劉大爺是張伯安的父親栽培的。伯安那天也在戲場上，他隔得很遠，聽說我在打架，便從人頭上游泳過來了。當時我們就去找伯安的父親，那劉大爺還陪了不是，補好了我的衣裳。

在四川的江湖界是有等級的，好像有仁義禮智信的幾種堂子，就給高曾祖父兒孫的五族一樣。那位劉大爺大約是沒有把我看成學生，把我看成了義字堂或者禮字堂的矮輩，或者還更看得不值錢罷，他竟上了一個當，折了不少的威風。不過我也好久不敢一個人到鐵牛門去，我怕的是他。弟兄要向我報仇。

像這樣倚仗人多勢衆的在戲場內惹是生非，這在當時的學生界是最流行的風氣，而我自己差不多又是十處打鑼九處在的人。鬧得來嘉定城內在休假日不敢唱戲，以後竟連戲都少唱了。這兒不消

說是含了一個重要的原因，就是社會的經濟變革。

最初我們纔下嘉定的時候嘉定城裏有三座班子，各處會館的堂戲差不多是連續不絕。這時候香煙還沒有到嘉定，學生身上穿的還多是一些銀綢繡綢緞或毛藍布大衫之類的手工業的土產。但是隔不兩年身上的穿着完全變了。洋緞呢嗶嘰天鵝絨乃至葱白竺布。一切的東西差不多都帶着一種洋味，機械生產物的大洪流流到了嘉定，大英煙草公司的“Pilot”所謂“強盜牌”的香烟也跟着他的老大哥鴉片閣下惠顧到我們城裏了。

在這時候，我們可以想像得到的，自然是土產生意的衰頹，行幫制度的崩壞。以行幫為基礎的各省會館自然要遭打擊，自然要減少他的行樂的機會了。

唱戲的機會減少，戲班子也就一天一天的減少下來。從前的三座歸併成兩座，更歸併成一座；

一座也不能維持，後來終竟消滅了。

這時候好像省城重慶自流井那些繁華的地方就是唱戲的生意已經成了資本主義的營業。已經有戲場主集資合設的常設的戲園了。這些常設的戲園不斷地吸收各地的名角，名角一走了，戲班子便坍塌，這也是一個重大的原因，但也是社會變革的一種。

經受學生的搗亂，行幫的崩潰，常設戲園的吸引，封建制度的會館戲便漸漸絕跡了。學生的出現本來也就是社會變革的一種上層現象。結果是封建制度的經濟組織被資本主義的洪濤沖破了的現象在戲台的一角上很鮮明地表現了出來。演戲的方式，演戲的內容，演戲的戲團的組織，演戲的舞台的建築，一切都表示着一部很正確的唯物史觀。精神盲目的一羣新劇運動家，他們說，他們的戲劇是超過時代的，他們是爲戲劇而戲劇。



(2)

在學校裏愛鬧風潮，在學校外愛惹是非的我，自然和校內校外的不良少年曾發生密切的關係。

當時校內有八個最愛遊耍的學生號稱“八大行星，”我便是其中的一個。其餘的樂山縣人佔了四個，犍爲縣人佔了三個。大約是因爲地理相近而且同班的原故罷。

第一學期分了三班。樂山犍爲的學生是一班，威遠榮縣的學生是一班，峨眉洪雅夾江的學生又是一班。

這三組地方，區域很相近，同時學生的性情也大概相同。樂山犍爲的人帶些都會氣質，不免有些輕薄；威遠榮縣的人很粗暴；峨眉洪雅夾江簡直是鄉下老了。

本來已有縣界的地方觀念，又加以不同班，在學堂中雖同住了許久，有的完全不知道姓名，有的就給仇敵一樣。能够接近而相得的人不消說還是同縣或同班的人了。

由這些行星的吸引，逐漸的認識了城內的一羣遊蕩子弟。這些大概都是中上等人的兒子，家裏錢是有的，又不讀書，只是追逐時好，穿些流行的衣裳，日日打牌吃酒。他們是有一個“轉轉會”的，便是定一個日期輪流的請吃酒宴。在酒席前後不消說就是打牌。

那時候我們打的還是紙牌，是由一點至十二點的，我們喜歡打的是“逗十四”和“卯卜”。再不然

就是“推九”了。麻雀牌已經到了嘉定，但是很少。

我不久也成了這“轉轉會”的一位會員。

在那會員裏面有一位姓汪的少年，他的面貌很端麗，是“轉轉會內之花”；一班的人都是如蠅逐膻的向他獻媚，向他誘惑的。

他特別和我要起好來。我們差不多每天每天都不能不見面了。

他家裏開的是綢緞舖，也是在玉堂街的。他只有一位母親；所以他的行動便流於放蕩。每天午後他在舖店門口等我，我只要一罷課便請假出去會他。

我在這兒纔感覺着真正的初戀了，但是是對於男性的初戀。

他在前本來有一位很鍾愛他的人，但他把他疏遠了；他傾向到我來，也到了一刻不能相離的光

景。

我的嚴正的一批朋友，張伯安吳尙之諸人，他們看見我一天一天地趨於遊蕩，便暗暗替我擔心。在休假的時候他們每愛把我引到別的地方去，避免我的那些遊蕩的友人。但是那姓汪的少年我是不能離開他的，他也因為我的關係偶爾加入我們的嚴正的遊隊裏面。

少年一和我接近之後，漸漸和他從前的朋友們隔離了；他喜歡的是單獨地和我兩人遊玩。我們相會多半是在夜間或者黃昏的時候，我們總是避開繁華的市街，向那絕少人行的城外或者城牆邊上去散步。

我們時而是很感傷的。

我問他為甚麼不讀書？

他說是他父親死早了，便失了學。

我時常想，假使他是在讀書，而且和我是同學

同班的時候，那真是再圓滿也沒有了。

他有時候也要求我，要我得志後不要忘記他。我當時也好像覺得我很有力量把他提拔出那種境遇的一樣。

他避人也是因為怕人說閑話的原故。他一專於和我要好，他以前的朋友便對於他嘖有煩言。有一天晚上他和我在月兒塘的草地上走着，我們時而又去倚着那月兒塘上的紅石欄杆。月光是很朦朧的，四面的人家也點起了朦朧的燈火。

他對我說：“我和你好，他們在說我的閑話，但是我是不怕的，我們一個是心甘，一個是情願。”

正說到這兒遠遠來了一個人，我們把話停止了。人影走攏了來，原來就是“轉轉會”裏面的一個人物。他很有意義的說：

“啊，你兩個！”

就這樣說了一聲那人便走過身去了。少年向

着他的背影回答了一聲：

“唔，我兩個！我兩個又怎樣呢？”

那邊也沒有回話。

我和他交好，我的朋友們很替我危險，甚至於連遊星裏面的天王星都在忠告我；說我和汪少年要好，我反轉要受他的暗算。我只是感覺着一種苦笑。

他對於我十分懇切，有時候就像我的一位姐姐一樣。

我記得有一天晚上我吃醉了，是有許多人一道喝酒的，散後只有他跟隨着我。我們走過一家煙館門前，突然遇着一位“鷄仔。”他本來是一位府學的兒子，後來府學死了，一家人流落在嘉定也相繼死了，只剩這位兒子竟成爲了“鷄仔”——這是相公的別名。我拉着他，叫他陪我去喝酒，我們在一家小酒店裏面又喝起來，夜漸漸深了，汪君催我回

學堂去。我說不回去要引着那位相公去開旅館。汪君他也把我沒法。他借着買下酒菜爲名，拿了兩塊大洋給那相公，和他說了一些話叫他走了。那人一去便沒有轉來。

汪君後來還對我說：那孩子很不肯走，他的意思好像還怪他吃醋的樣子。

那晚上我醉得一踏糊塗，汪君把我扶到他自己家裏去，還勞他的母親服侍了我一夜。

是那年的年底，還是第二年的年初，我現在記不的確了。

那也是一場醉後的事情。

我同幾個“轉轉會”的人喝酒，喝了後又打牌，已經半夜過了，我的錢輸乾淨了，我還要要求打，有一位說要打現錢，我便和他吵鬧起來；我痛罵他，說他侮辱了我，怕我輸了不給錢。兩個都把臉破了，我便一冲冲出那店舖來，那是縣街上的一家

藥店，就是和我吵架的那人家裏的。

那時還沒有電燈，昏黃的街燈照着悠悠的夜景，街上已經沒有行人了。

打牌是有汪君在場的，我和主人決裂了，沖了出來，我相信他一定要跟着我走；但我走出街來以後，遠不多遠我便立在街邊等了一會，却不見有人在後面跟來。我又憤恨，又絕望，想到學堂的門是已經關了，便順便走進街頂的一家客棧裏去。客棧的么司務把我引上了樓。一個長條房間，沿着壁擺了三尊床。床上是只有草筵和一張草席的。

我搶着牀頭有一個長桌的牀上便和着衣裳倒了下去。么司務抱着一牀被條走進來蓋在我的身上，就給壓下了一張石板一樣。隨手點燃了桌上的一盞菜油燈，他又走出去了。

我模模糊糊的睡着，恨我受了侮辱，又恨那汪少年不跟着我來。我想到囊中沒錢，明天怎樣出客



棧，心裏也暗暗的着急。口渴極了，向公司務要茶水喝，但他說已熄了爐火了。沒有法子只得忍耐。

模糊的睡熟了。有人吻接着我，把甜蜜的涼汁渡入我的口中。我睜開眼睛一看才就是汪君。我真是喜出望外了。

我責備他：“你爲甚麼不跟着我來？”

他說：“在人面前怎麼好那樣呢？你走了我們還打了一兩和牌，我裝着肚痛，才告退出來的了。他們也醉了，和你吵的老陳吐得一踏糊塗。”

——“你怎麼曉得我是在這兒的？”

——“我曉得你不能回學堂，一定是在客棧裏睡，幾家客棧我都沿路探聽了來，在這兒才找着你。我想你一定口渴，在街上買了幾節紅甘蔗來。”

說着他又笑融融的咬了一口來渡在我的口裏。

——“啊，我真愛你呀！”我緊緊的把他抱着。

他那晚上就和我睡了一夜，第二天清早還是他給了棧房錢我纔出來了的。

第一學期的半年就是這樣放蕩過去了，學堂裏面不消說是完全沒有給我學到一點甚麼。我的修身分數是在二十五分前面還打了一個負號的。

(3)

第二學期的中學校和第一學期又換了一種花樣了。

全校的教職員完全更換，一個都沒有剩留。

校長姓秦，是犍爲縣的人，他在成都師範學校做過監學，他所找的人比較第一學期的是要稍微整齊一點。但嚴格的說來，兩者的相差也很有限。譬如成都高等學校預科畢業的數學教員，讀英文的 English 爲“因革糴徐，”讀學校的 School 爲“時西火兒，”這已經是够令人滑稽了。同校出身的

植物教員把別人的鈔本來講授，竟把草寫的“天然景象”誤認成“天龍景象”，講了一大篇飛龍在天現龍在田的易理。

有一位姓羅的監學，他本是峨眉縣的秀才，又是留東學生。他替我們講國文，講韓退之“送董少南序”。那裏面有“爲我弔望諸君之墓而觀於其市，猶復有昔日之屠狗者乎”的一句話。他不知道“望諸君”就是樂毅，他講道：

“你去把那些諸君的坟墓吊望一下罷，看那市面上還有沒有從前的賣狗肉的？”

我們好笑，笑得忍不着，我們給他取了一個日本式的渾名叫“豬頭望三郎，”別號又叫“狗肉先生。”

像這樣的笑話是不一而足的，不過從整體的來說這一學期的先生們比第一學期的是要高超一點，多少他們還見過些世面，進過幾天學堂門。但

他們自己却時常的自負，特別是一位監學名叫丁平子的先生。

丁先生也是一位日本留學生，他是榮縣人，是1907年日本留學生鬧取締風潮回國的。那時候他在當四川留東同鄉會的總幹事，他在留學界中當然是錚錚佼佼的一流。

他的身體非常矮小，面孔是一個正三角形，上顎的兩個門牙爆得非常厲害。他自己很以辯才自雄，但他的聲音非常尖銳，語調非常的不自然，這無論怎麼也沒有雄辯家的資格的。不過他為人很狡滑，總愛詭辯，你要和他說話總是說不過他。

他們這些先生在那時候或者勢有不免，因為要統轄在第一學期中過於放縱的學生，所謂“刑亂國用重典”，是要採取嚴厲的手段。但是他們是過於專橫了。他們不是以學生利益為本位，只是以顯示自己的身手，顯示自己的威風為目的。

才開學不兩天。有一位夾江的很小很小的姓宿的學生，他在吃中飯的時候，因為自己桌上的椒油辣子吃完了，便去把會食的監學桌上的一碟辣子取了來。監學是一人吃一桌的，一碟辣子當然會有剩餘。出乎意外的是那天會食的督監學，他竟拍案大怒，說那姓宿的同學侮慢師長。

姓宿的本來是很本分的一位小孩子，他去取監學桌上的辣子，一定以為這是很平常的事，其實在誰個看來也是很平常的事，決不會有甚麼侮慢師長的存心。然而“上任三把的新官火”不幸正落在宿君的頭上，就在那天下午，學校竟公然雷烈風行的掛了宿君的斥退牌。

這是太橫暴了！這便激起了全校學生的公憤，當天下午便罷了課，舉出了兩位代表去和監學們辦交涉。代表，一位是樂山學生姓易的，一位是姓周的威遠學生，

他們兩人在監學室裏和三位監學先生講話，差不多只聽見丁平子一個人的咬文嚼字的尖銳的聲音。

全校的學生都圍在窗前，那當然是糟雜不堪的，丁平子便藉着彈壓窗外的學生爲名總不與代表們說到本題上來。

姓周的說：“我們是全校學生的代表，先生，你請聽我們說，不願左右而言他，只是聽窗外的聲音，向窗外的人說話。”

‘然而監學有目誰能令其不視？監學有耳，誰能令其不聽？監學有舌，誰能令其不說？’

這就是雄辯家的一種尖聲尖氣的雄辯。

姓易的是一位老學生，他的年紀怕比那任誰那一位監學的年紀還要大罷，他素來談話是老氣橫秋；他又橫秋起他的老氣來了。他向丁監學說：

“丁先生，你的肝火太旺了。”

拍搭的又是一下拍案的聲音。

“甚麼？甚麼叫肝火旺？你真胡鬧！你真侮慢師長！斥退！斥退！”

尖聲氣連連的冒火，怎麼也不由分說，立刻把周易二位推了出來。

不上十分鐘的光景，監學室的窗上又掛了一道牌出來，周易二君以煽動罷課，侮慢師長的罪名，又遭斥退了。

學生還繼續罷了兩天的課，終因他們用高壓手段和牢籠政策，把學生的團結切破了，他們便硬把學生的憤怒鎮壓了下來，但是稍有血氣的人誰個能夠心服呢？

平心的說，他們就這樣橫不服理的把學生壓伏着了，假使他們真真正正有相當的學殖足以引導學生，那他們也未嘗不可以使人心服。但他們却是空空如也，而且還十二萬分的心驕氣浮。



像丁平子要算是他們之中的佼佼者了。他担任世界地理，他的講義模仿的是章太炎的筆法，寫些古而怪之怪而古之的奇字，用些顛而倒之倒而顛之的奇句，他並不是在講科學，他是拚命在熬文章，講了半年僅僅講了幾篇序論——實在是倒通不通的序論。

世間上的通病，不美的婦人總愛搽一臉的胭脂水粉，不通的文士總愛鏤心刻骨的彫琢。結果是愈妝扮愈醜，愈彫琢愈不通。他或者她假如知道不彫琢不妝飾的自然美，那他已經達到通人之域了。人的美不是在皮膚上的，文字的美也是一樣，牠總要有一種內在的顯示。

他們的驕傲不僅在學生間不能得人心服，便是城裏的老名士輩都看不慣了。他們有一次去遊高標山的美景樓，做了一副本聯來掛在樓上，那聯語是：

“六 秀 才 同 遊 一 日
萬 景 樓 從 此 千 秋”

因為他們去的人中剛好有六位秀才，這種旁若無人的態度把那極溫誠的王畏巖老先生激憤了，那老先生把那聯語改成：

六 秀 才 只 通 六 竅
萬 景 樓 遺 臭 萬 年

在下邊正正堂堂題出了改竄者王畏巖的幾個字。

他們受了這樣的毒罵，後來還鬧了許久的筆墨官司。

他們這一批新教職員來了之後把學生的班次也從新改組過了，把我們舊的學生仍然分成三班，但不是從前的純依地域的分法。甲一甲二是注重

英文的，甲三注重日文。我因為恨那教英文的一位楊先生，便反抗的入了注重日文的甲三班，甲三班的人大概都是一些有幾分叛逆性者的集合。

我們的英文那時候真是可憐，用的是日本正則英文學校的教本，那位楊先生以他僅僅在高等學校學了一兩年的程度，把那“比阿把”“比奧保”“比愛擺”的拼音便教了我們半年。

我們日文不消說也是一樣的可憐。教日文的先生也僅是在成都東遊預備學堂學了一年的程度；這樣的程度便來教人的外國語真是無理到十二萬分的事情。我們學日文學了一兩個學期，充盡我們的力量連五十音都沒有學好。

學堂裏沒有可學的東西，少年的各種力能他總要尋出發洩的機關來消費的。第一學期中是消費於酒，消費於遊蕩，第二學期中這齷傾向雖然仍舊繼續，但已經沒有從前那樣厲害了。重要的原因

或者也可以說是那姓汪的少年救了我。我自從和他兩個成了莫逆的時候，我事實上成爲了那一羣遊蕩兒們的情敵，自然不能不和他們疎遠。我一和他們疎遠，自然又不能不向新的方面發展了。

我所發展向的新的方面是甚麼？便是文學：因爲我們可以自修的是只有文學，有資格足以供我們領教的人也只有通文學的人。

中學堂的經學教員黃經華先生是我們樂山人，他也是廖季平先生的門生。他很喜歡我，借了不少的書給我看。在小學校對於今文學發生的趣味是他爲我護惜着的。他教的是春秋，就是根據廖季平先生三傳一家的學說。他很有把孔子宗教化的傾向，他說唐虞三代都是假的，六藝都是孔子的創作，就是所謂託古改制。爲甚麼左傳裏面在孔子以前人的口中徵引六藝的文字？他說這便是孔門的有組織有計畫的通同作弊了。他怕空言無益，所

以才借重於外託諸古人，又怕別人看穿了他的僞託不信了他，所以才特別自我作故的假造出許多的歷史。他這種見解在當時是很新鮮的。

章太炎的國粹學報，梁任公的清議報，就在這時候和我見面了。章太炎的文章我實在看不懂，不過我們很崇拜他，因為他是革命家的原故。革命家的言論爲甚麼要那樣的難懂，一點也不帶點革命性？這是我們很疑懷的地方。有人對我說，難懂的是他論學的文章，他關於革命的言論是比較容易懂的。但那時候他辦的民聲是禁書，我們怎麼也不能得到閱讀的機會。

清議報很容易看懂，雖然言論很淺薄，但他却表現得有一種新的氣象。那時候的梁任公已經成了保皇黨了。我們心裏很鄙屑他，但却喜歡他的著書。他著的意大利建國三傑，他譯的經國美談，他那輕靈的筆調描寫那亡命的志士，建國的英雄，真

是令人心醉。我在崇拜拿破崙畢士麥之後便是崇拜的加富爾，加里波的，瑪志尼了。

平心而論，梁任公的地位在當時確是不失為一個革命家的代表。他是生在中國的封建制度被資本主義衝破了的時候，他負戴着時代的使命，標榜自由思想而與封建的殘壘作戰。在他那新興氣銳的言論之前差不多所有的舊思想舊風習都好像狂風中的敗葉完全失掉了牠的精彩。二十年前的青少年——換句話說：就是當時的有產階級的子弟——無論是贊成反對，可以說沒有一個是沒有受他的思想的洗禮，文字的洗禮的。他是資本階級革命時代的有力的代言者，他的功績實不在章太炎輩之下。他們所不同的，只是後者在主張要經過一次狹義的民族革命，前者以為這是不必要的破壞罷了。他們都是醉心資本主義的人，都是資本制度國家的景仰者，都在主張立憲。同樣的立憲，美

法的民主和英日的君主是並沒有兩樣的。所以無產階級的革命已經在中國抬頭的時候，他們便都固守着有產階級的陣營而成爲反革命派的前驅了。

這是理所當然而勢所必然的。在有產階級革命的時候高唱富國強兵的人，在無產階級革命的時候自然要討赤反共。因爲他們所富的國是有產階級的本國，所強的兵是有產階級的爪牙。梁任公章太炎可以無庸再說，其它一二年前的所謂革命黨人不是一個個都成爲法西斯蒂了嗎？

林琴南譯的小說在當時是很流行的，那也是我最嗜好的一種讀物。我最初讀的是 Haggard 的“迦茵小傳”。那女主人公的迦茵是怎樣的引起了我深厚的同情，誘出了我無限的眼淚。我很愛憐她，我也很羨慕她的愛人亨利。當其讀到亨利上古塔去替她取雛鴉，從古塔的頂上墜下，她張着兩手

去接受着他的時候，就好像我自己是從凌雲山上的古塔頂墜下來了的一樣。我想假使有那樣愛我的美好的迦茵姑娘，我就從凌雲山的塔頂墜下，我就爲她而死，也很甘心。有時在迦茵的位置上把那少年汪君替換上去，但總覺得不自然！因爲他也是男子好像用不着我用多大的力量去保護他的一樣。

迦茵小傳有兩種譯本，林琴南譯的在後。在前的一種只譯了一半。這兩種譯本我都讀過，這怕是我所讀過的西洋小說的第一種。這在世界的文學史上並沒有甚麼地位，但經林琴南的那種簡潔的古文譯出來，真是增了不少的光彩。前幾年我們在戰取白話文的地位的時候，林琴南是我們當前的敵人，那時的人對於他的批評或者不免有一概抹殺的傾向，但他在歷史上的地位是不能夠抹殺的。他在文學上的功勞，就和梁任公在文化批評上的



一樣，他們都是資本制革命時代的代表人物，而且相當是有些建樹的人物。

林譯小說中對於我後來在文學的傾向上有一個決定的影響的，其次是 Scott 的“*Ivanhoe*”他譯成“撒喀遜劫後英雄略”的一書。這書後來我讀過英文，他的誤譯和省略處雖很不少，但那種浪漫派的精神他是具象地提示給我了。我受 Scott 的影響最深，這差不多是我的一個秘密；我的朋友差不多沒有人注意到過這一點。我讀 Scott 的著作也並不多，實際上怕只有“*Ivanhoe*”一種，我對於他並沒有甚麼深刻的研究，然而在幼時印入腦中的銘感，就好像車轍的古道一樣，很不容易磨滅。

Lamb 的“*Tales from Shakespeare*”，林琴南譯為“英國詩人吟邊燕語”的，也是使我感着無上的嗜味，無形之間影響我最深的一種。我到後來雖然也讀“*Tempest*”，“*Hamlet*”，“*Romeo and Juliet*”

等莎氏的原作，但總覺得沒有小時所讀的那種童話式的譯述更來得親切了。

(4)

回想起來，我那回所害的大病的確是 *Typhus abdominalis* (腸迭扶司)。

那是 1908 年的秋天，中學堂第二學年的第一學期。

中秋過後沒有幾天人總是非常的疲倦。頭痛，下痢，咳嗽，時常流鼻血，食慾差不多完全消失了，油葷非常厭棄，吃素菜也完全沒有口味。

要說有甚麼大了不起的病又像沒有，每天還是在起床，還是在照常上課。但是自己却非常悲

觀，好像自己的病體異常嚴重，非死不可的一樣。

死！這是從來沒有上過念頭的事情，突然好像在航海中的遠山黑模糊的顯現在水平線上來了。疲倦得不能支持，向監學請了假，把白晝是鎖閉着的寢室打開，一進那寂寥的寢室裏去，向着空漠處突然站立着了。

“啊，我是一定要死的！”

不知不覺的流出眼淚來。

這是所謂 *hypo chondria* 的現象，這在腸迭扶司的潛伏期中是必然要發生的現象。

像這樣前驅的症候怕經過了一個星期，漸漸的不能支持，我便決心回家。由城裏回家是要坐轎的，適逢其會正當我要回家的頭一天，我那位嫡堂兄的三哥從省城回來，他是在省城鐵道學堂才畢了業的。他也要回家，我們兩人便恰好同路。但到第二天上不湊巧的是他找不着轎子。

我想他是衣錦榮歸的人，同時又有三嫂在寨裏等着他的，我便把我的轎子讓給他坐了。

三哥回去後我又在城裏耽擱了五天，下痢的次數愈見加多，熱候漸漸持續起來，怎麼也再不能支持下去了。

“回去，回去，我是再不能遲延的。”

雇定了肩輿由大西門出城，走到十里路的地方要渡過那條雅河。過河再走十里，是轉向東南的，便是水口場，輿夫照例是要在這兒吃早飯過煙癮的。

我們四川的輿夫差不多沒有一個不吃鴉片煙的人，他們是到了只要有煙吃差不多連飯都可以不要的程度。結果是他們一天所有的錢差不多也剛好夠他們吃煙。在那時候鴉片煙還不甚貴，吃飯倒很有幾分艱難了。輿夫們在吃飯艱難的時候，逢着可以當飯的便宜的鴉片煙，那他們是怎樣的

歡喜呢。他們自然管不到甚麼中毒不中毒，只要可以免掉吃飯的艱難而且還可以除去許多痛苦，那便是天賜的靈膏，他們更那管得甚麼亡國不亡國了。所以結果是輿夫吃鴉片煙竟成爲普遍的現象，但是，是多麼悲慘的現象呢！

鴉片煙——吃飯問題，這是相聯繫的。鴉片煙的輸入就是資本帝國主義的襲來。資本帝國主義的襲來就是使吃飯成爲問題的重要原因。做苦力的人在封建制度的社會中已經就是由吃飯困難產生出來的，那更經得起更高級的榨取，更高級的剝削呢？種田十年不如種煙一年。煙愈多，飯愈少。做苦力的人當然只好吃煙而不見吃飯了。

四川的輿夫你們是看不得的，一個個就給坟墓裏拖出來的骷髏一樣。然而他們還是要吃煙，還是不能不吃煙。

我從前讀過 Tolstoy 的一篇論麻醉性嗜好品

的文章，他的大意是勞動階級多半喜歡吃酒吃烟，那原因是想麻醉自己的良心，不忍見自己妻兒們無法避免的受難。這個當然是一個可以推想的原因。但我覺得總怕還是自己吃飯問題要佔第一的動機罷？服用麻醉劑自己可以多出些力少吃些飯，這是科學的事實。

到了水口場，與夫們照例去吃烟去了。我坐一家么店裏休息——那是兼營着飯館客棧，茶店，酒店各種生意的地方。這種舖店的街燈上照例是寫着“酒飯便易，河水香茶”的幾個字。

我坐在店門口的一座方桌上，泡了一碗普耳春茶，飯是一點也不想的。淡淡的秋陽很憂鬱地照在不潔的街道上，一切都好像帶着一種慘白的顏色。自己心裏非常憂慮，因為一天要瀉好幾次的肚腹要坐長途的肩輿真是一種黃色的恐怖。

——“八老，你的顏色怎麼那樣蒼白？你人

不好嗎？”

我們同場的人叫我們兄弟都是在排行之下加老師兩個字的。是一位同場的人名叫杜子康的突然遇見我，很驚異地向我發問。

——“是的，我瀉肚子。”

——“哦，那是很不方便的，你是回府，還是下嘉定呢？”

——“我是要回家去養病的。”

——“哦，還要坐五六十里路的轎子啦！”

他躊躇了一下又說道：“你來，你來，我拿一樣藥給你吃。”

他也是在那腰店裏休息着的，他是要進城去。我跟着他走進店裏的一間房間裏。那兒擺着幾尊床，床上放着草蓆和蓆子，枕頭是幾椿圓木。他向一尊擺着烟家具的床上躺下去了，叫我睡在他的對面。



——“這東西對於止瀉是很有效果的，你要吃一兩口才好。”

他把烟燈點燃一面開着烟泡一面對我說。鴉片烟的烟味很好聞，靠在別人的烟盤子上“擺龍門陣，”那真是一種神祕的境地。在吃飯不大成問題的人也普遍的嗜好鴉片烟，他們所追求的便是這種神味，比這還要更進好幾百層的神味。烟盤子對於他們是地上的天國。

我勉勉強強的吃了兩口煙，煙泡子怕起了好幾次火。吃起來的味道管苦，沒有不吃的時候那樣好聞。吃烟也是有藝術的，吃不來烟的人只是好像吹洞簫一樣的吹，不會吸。不是把燈吹熄，便是把烟泡子點燃，要吃一兩口煙，裝煙的人真是要費莫大的氣力。

你聽吃煙的人講起吃煙的藝術，那真津津有味了。

開始是煙家具的講究。所有一切的煙斗煙槍煙燈煙籤都是有專門的有名的出產地或匠人。煙槍的講究那真不亞於女人的講究梳頭。爲要使那槍桿的色氣染成金黃，他們不惜把自己的煙槍在尿缸裏浸過好幾個禮拜。槍嘴和槍脚是要用上好的玉石來裝飾的。槍裏吐不是純銀便是純金，還要嵌許多寶石上去。

其次是開煙的手腕。這是很精巧的一種技藝，要把煙泡子煉來非常粘韌，上在煙斗上要成一個肚臍眼形，那便是上選。

連吃煙的聲音也可以聽出那人的手腕的高下。要一氣呵成，要玲瓏清冽，活樂翁活樂翁活樂翁地好像大珠小珠落玉盤一樣。

這些藝術，門外的人只憑着耳食的緒餘是不能夠形容盡致的。這是吸雅片的藝術，也就是有閑階級的藝術一般。他們是要講究彫琢，講究色彩，



父親轉過來跟着我走進去，我的兩個妹和三個姪女走來扶着我，他們是和母親坐在後堂的門口的。

母親也站起來迎着我。

——“八兒，你回來了，你人不好嗎？”

——“我回來了，媽，我人不大好。”

走進母親房裏去，倒在前面的一間廂房裏的床上睡下，我從此便失掉知覺了。

(5)

父親是懂中醫的，但他並沒有學過醫；他只是憑自己的聰明和經驗，集收了不少的醫藥的智識。他看病不評脈，也不談甚麼陰陽五行的玄理，他只望望氣色，問問病情，看看舌苔，審審熱候罷了。在缺少醫師的我們鄉下，他雖然並沒有掛牌，但也有不少的病人找他。事情也奇怪，凡是找他的人大概都是藥到病除。因此一般鄉裏人差不多把他當成了救世主一樣，我們的大伯父也時常嘲笑他，說他是“神仙太醫。”

這種事實在科學上是可以說明的。本來人的本身具有自然療養的力量，一切的病患都是自己在療養，醫生不過是幫助這種機構的運行罷。所以大概的病只要能夠療養，都可以不藥而痊。一般醫生雖然平庸到十二萬分，也夠糊口的原故就在這個地方了。我們父親用的藥大概是一些溫和的藥，這對於人的身體是不會有害的，又加以別人對於他的信仰，這第一着便使患者安心，這是醫用的第一種妙劑。

我那回回到家中，父親照着平常的慣例，也就開一服溫和的藥給我吃了。平常家裏人一有病痛都是用父親的藥方的，但我的病情太沉重了，使他失了主宰，他便不能不去找我們場上的唯一的儒醫宋相臣了。

宋相臣先生是一位秀才，他本來不是我們場上的人，是從流華溪邊徙來的。聽說他在小的時候

是無父無母的孤兒，他在一家藥店裏當小工，藥店的主人看見他勤敏，才收他爲弟子，教他讀書，後來他竟成了名，進了學的。他的夫人就是那藥店主人的女公子了。他是在藥店裏面陶養出來的，不消說是以醫爲業，但他的醫業的行世，與其說是靠他的技術，寧肯說是靠他秀才的學位罷。他是專家，但是鄉裏人却不大肯去找他，也怕是因爲要錢的原故。

我們父親和他很相好，對於他的醫道雖不甚心服，但我的病症太重，終因爲他是專門家的關係便走去和他商量。

我在瀉肚子，宋相臣先生便說這是陰症；我的發燒流鼻血等等又是外感；要先治裏後治表。於是給我一服分兩很重的附片乾姜。

藥方的決定是在我回家後的第二天上半天，我的熱度那時稍微退了一點——這是當然的，迭

扶司的熱候通是上半年退，下半年高。我那時候已經是一點意識也沒有，怕已經在四十度上下了罷。

藥方決定了，是我的大嫂親手替我煎熬。大伯父也很關心，他平常是不進我父母的房間的，他一天也要來看我一兩次，他看見大嫂在熬藥，他還給些注意，說要留心，不要使藥罐沸了，總要熬很濃。

一服大熱藥而且還熬得很濃，這吃了便立地見效。所有一切的粘膜都焦黑了，口舌眼鼻沒有一處不是純黑的。腦症爆發了出來，就給發了狂的一樣。

——“我要到地下去睡！我要到地下去睡！”

我在床上總是不想安定，總要奔往床下。我不住的亂吼。我所吼的要往地下去睡，聽的人又加上了一種不祥的意思，這使全家上下都鼎沸了，尤其不安的是我的母親。

宋相臣縮手無策，父親和伯父也都縮手無策



了，只是一刻一刻的等待我死。所有隣村附近的醫生是有限的，誰都配不上去請求。要下城去請呢，醫生請來恐怕人已經死了。

但是說死，我又沒有斷氣，只要有法可想總也不能不設法。當天便去請巫師來降神了，聽說在我的床前殺了一隻雄雞，把心臟挖了出來敷在我的心上，這倒不曉得甚麼意思。

還吃過甚麼雄黃丸，六神丸，方法差不多都用盡了。

到了第三天上半天有位從堂的叔父他推荐一位姓趙的醫生。趙先生住在隔河三十里的太平市，從來沒有名望。瑞叔好像也只是在偶爾的一個機會上認識了他。甚麼方法都用盡了，沒有辦法只好去請趙先生了。

趙先生是到第四天上午才請來了。他一來，他的主張和宋相臣完全相反。他說我的病是陽症，

完全要用涼藥。他開了一服分兩很重的毛硝大黃。宋先生不消說是反對的，父親也不敢贊成他的主張。從上午起彼此討論病情，討論到下午，怕要到四五點鐘的時候了，藥方都還是不能決定下來。母親爲催這藥方，從後堂走到前堂來的都走了五六次。

我的四姐是許放在隔河的許灣的，那在太平市下游還有十里路遠。我回家的晚上便請母親派人去接四姐回來。四姐大約是第二天的下午或者第三天的上午纔回來了的。她就和我母親交代着看護着我。

四姐回來的時候聽說我好像清醒過一下，我對四姐說：

“四姐，五哥死了！”

我說了就哭了起來，她起初還以爲我是在說謊，但我給她說在某一本書裏面夾着一封信，

教她不要把給父母看。

信是果然有的，那是五哥從日本寫回來的。他在日本和大哥生了點間隙，大約因為錢不夠用，他便寫了許多要自殺的話頭。信我是在嘉定接着的，回家來便挾在那書裏面，但這些我在病好後都沒有記憶了，是家裏人告訴我的。我和四姐的對話完全是下層意識的作用。

在那最後一次我母親出去催藥方的時候，天色漸漸黑下來了，本來是光線不足的房裏便愈加陰晦起來。四姐一個人對着我，我是一個半死的人。張起焦黑的嘴唇，眨着白眼睡着，安靜的時候就給死人一樣，不安靜的時候就給狂人一樣。四姐不消說是狠害怕的。她在我母親出去了之後，也出來喚我母親。

她只叫了一聲“媽！”

我母親號啕痛哭起來了：

“啊，是八兒死了嗎？是八兒死了嗎？趕快把帳子給他下了，趕快把帳子給他下了。”

說着，哭着，便朝裏面走，再沒有閒暇聽四姐的分說。伯母叔母嫂子姐子都跟着母親朝裏走。但是我是並沒有死的。後來在我病好的時候，我母親笑我四姐，我四姐也笑我母親。

母親說：“四姑娘，你想，那時候大家都是提心吊胆的，你把他丟了，一個人跑出來，哭聲哭氣的喊我，誰個也會想到八兒是已經死了的啦。”

我們四姐也說母親太着急了，一點都不由分說。

“那時候你就向我分說，我以爲你是假意說來安我的心的。”

趙醫生的主見很堅強，他絕對要用他的藥方，如不用他的藥方他就要走。他說他的藥方雖然是

瀉藥，但吃下去我的瀉的次數會一天一天的減少，而且要乾到沒有的程度。連父親要稍微減輕他的分兩他都不肯贊成，他那種剛愎的態度聽說實在是少見的。

在那時我也奇怪。我母親說我是有神人打救，我是該得不死。但那也自然是一種潛在意識的作用了。分明是失了意識的我，我偏偏會說：“我要吃姓趙的藥！我要吃姓趙的藥！”我們母親把這件事情看到很不可思議，吃姓趙的藥最后是母親作主，也大約就由這句話決定的。父親呢？他完全沒有主宰了，他只是聽天由命。假使吃了是死，那不吃也是死。所以他也贊成吃了。是一種絕望的贊成。

出乎意外的是吃了姓趙的瀉藥，病情並不見加增，而且果如所料我瀉的次數減少下來。他主要還要吃，一連吃了六服，大概是兩天一服的光景，這也差不多有兩個禮拜了，我那時候下的只是一

個兩個很小很小的黑結，臭氣是非常厲害的。那時候我的意識漸漸恢復了，我自己也曉得臭味了。那種黑結我到現在還不知道是甚麼東西，或者是那腸內的結痂的排除罷？在這時候那姓趙的還要用下藥，父親便再沒有執行他的主張了。醫生把藥方開好總是不用的，用的是父親自己處的藥方。這或者也是我該得不死，我父親把我打救了的。在那脫痂的時候最容易發生腸穿孔腸出血的危機的，假使在那時候還要繼續用瀉藥，那會得一個甚麼結果，那是誰也不能預料的了。

我把那高度的熱候經過了之後漸漸的也就平復起來。我差不多有三個禮拜水米不曾粘牙，我是骨瘦如柴的；到我能夠起床，能够坐着不發生動搖，也好像還經過了三四個禮拜。不幸的是併發症發作了。耳朵聾了好久，一直到現在都還是十分重聽，這是併發症的中耳炎。腰部痛了好久，痛得夜

裏都失了睡眠，這是併發症的脊椎加里司 (Wirbelsäule)。這些併發症的病因和治療在當時都是不知道的，雖然也吃了些漢藥，但等於聽其自然；耳朵的轟聾，腰錐的不能久經勞動，這是我生理上的最大的缺陷。

當我熱度很高的時候，我一切知覺都失掉了，但我的潛在意識却非常活動，我是做了一個很長很長的夢。

我已經到了上海，而且在上海住了學堂，那學堂也是考棚改的。

我在那兒住了一學期竟公然考了第一。在第二學期中我因為跳木馬把左手跳傷了，不能不回家就醫，但我又捨不得拋荒了學校的學業；後來我想了一個兩全的方法，便是把手切下來送回家就醫，我自己仍留在學校裏。

就這樣昏昏瞢瞢似夢非夢的繼續下去。一時好像看見自己的左肘掛在父親的床柱上就醫，脫離了軀幹的左肘已經枯黑了，自己不免有些傷感。同時自己也覺得好像有些不合理的一樣。

但一時又站在上海城頭看東海出日。那時候我以為上海是在海邊，只要立在城頭便可以看海。茫茫的一片大海從城下一直迷漫出去，一望都是雲霧，在那雲霧當中昏昏瞢瞢的一輪紅日，這便是所謂東海出日的光景了，但過細的看又好像只是立在嘉定城頭看青衣江上的紅日一樣。

自己的左肘在家裏就醫，在上海的身體不免時常想回家去看看。正在疑惑着太遠了怎麼可以回去？但一轉瞬間又已經飛回到家裏了。飛回家的時候路上是必然要經過巫峽的，甚想在飛回上海時看審清楚，但總是雲霧層層的，看不清楚。

有時候好像有一位朋友把我引到一家人家



去，一進門纔曉得是娼家，我便責罵了那位朋友一場和他絕了交。

有時候又好像因為自己的書法很好，被那一個的國王看中了，便聘請我去做客卿。因為我愛菊花，便替我修了一園菊圃。我住在一座玻璃亭子裏面，四面都是各種各樣的菊花。

就是這樣的好像有聯絡又好像沒有聯絡的不規則的幻想時隱時現，一直纏繞了我好幾天，但我在夢中就好像過了好幾年的一樣。



(6)

三月了。

學校正在舉行臨時試驗，家裏打發了一乘轎子來接我回去，因為在去年年底死了的大伯父要上山了。

我們大伯父是在二十歲的時候得了癆症，真是虧他調養，他一直活到六十二歲才過了世的。

試驗要在下午兩點鐘的時候才能完畢，完畢了啟身出城時怕已經是三點鐘了。

三月的天氣很短，抬我的兩個輿夫，一個叫吳

長發，一個叫張老大，都是我們鄉裏有數的老輿夫。他們抬着我走不上四十里路的光景，天便黑下來。我心裏非常着急，我便下來讓轎，讓他們抬着空轎子走。那兩個老先生真是沒中用，抬着空轎子都走不贏我，一直便落在後邊去了。

我一個人走在路上走。天色漸漸的黑下來，黑到快要伸手不能見掌了。我是從來沒有走過夜路的，路又非常的寥寂，沿着大渡河走去差不多三五里路都是渺無人煙。大渡河的流水活落活落活落的在那黑暗中流着。靠山的一面不斷的有風吹林木的聲音。

一個人在路上走着非常胆怯，怕有強盜乘着夜陰出來搶劫是一個原因，但同時很奇怪的是雖然並不相信有鬼，但總是怕鬼。路上黑森森的林木真好像活着的魔鬼一樣，只是使你的毛骨聳然。走到有人家的地方時，怕強盜的心事又要佔勝利了。

到那時又只好放輕着脚步，凝集着呼息，一樣的毛骨聳然悄悄的走過。就這樣我走了二十幾里路，走到酆都廟了。

酆都廟的村落是在一個山阿裏，平時我們很忌避那個地方，在小水天的時候，前面一個大大的水灣現成沙地，我們大概就在這沙地上取捷路走過的。

我走到酆都廟了。沒有燈亮一人還要走十五里路，我終竟沒有那樣大胆了。但我同時也就放大了胆子走進了酆都廟的市街。我有兩種想法。我想那兩位老輿夫走到這兒一定要上街買燈火的，我不如在那街口的一家么店上等他們。同時我也想假使他們不來時，我也非買燈火不敢再前進了。

我上街去走到一家賣蜡燭的店裏。這兒剛好有幾個我們場上的人在那兒做飯吃。他們都是江湖上的人，好像是禮字堂或智字堂的兄弟。他們見

了我非常地親密的。

“哦，八老師，你是回府嗎？”

“是的，我路走黑了，我來買燈火。”

“你爲甚麼沒有坐轎子呢？”

“我讓了轎，是吳長發張老大抬我的，他們抬不動。”

“啊，是那兩位蠢棒嗎？”

他們和我談了一陣話，我坐在門口等那兩位轎夫。他們的飯弄好了，無論如何都要請我去吃。我不得已只得聽從了。有一位銅河上游的銅街子的某老大伯爺，他們替我指識了，我便和他兩人坐在上席。那老大伯爺真是很老，鬚眉一切都是雪白的了，他非常客氣。

我把飯吃完了又坐在門口等，但那兩位轎夫還不見來，我心裏有些着急了。

“八老師，你是在甚麼地方讓了他們的轎？”

“還沒到羅漢場的時候。”

“哦，那嗎他們一定在羅漢場吃了鴉片煙，看見天氣晚了便在那兒落宿了。不然便灣道走到堰溪口去了。

我也是這樣想。我想他們假如走過酆都廟時，無論怎樣是要上街來買燈火的。但是想頭這樣一決定後，我反躊躇起來了。我是回去，還是不回去呢？要回去時一個人還要走十五里路。

“八老師，我看你今晚上不要回去了罷，路上很不好走。萬一踏失了腳，落在河裏去了，那不是好玩的。我們明天清早一大早回沙灣，我們一道走罷，連我們今晚上都是不敢走的。”

“不走，我可沒有地方睡呢。”

“啊，那不要緊，那不要緊！大伯爺的的床很寬，可以睡兩個人，八老師，你一點也不要客氣。我們出門人是用不着客氣的。”

“我一點也沒有客氣呢，多謝你們。”

坐了好一陣，他們替我把床敷好，我便和那位大伯爺一床。

那是一間很小很小的房間，除我們的床外另外還有兩尊。我看着他們吃鴉片煙，把癮過足了，把燈吹熄之後，大家便脫衣就寢。

房壁是有無數的大框小洞的，睡在床上可以望得見天星。一陣一陣的牛屎臭味。

這是一種奇怪的際遇，我一來不安，二來不慣，睡在床上只聽見他們次第的吹起鼾聲，我自己却怎麼也不能睡熟。

快天亮了罷？快天亮了罷？怎麼總聽不見雞聲？這兒的鄉村難道是沒有人家養雞的嗎？沒有雞，狗總會有的。天將亮時，狗或許一叫，但也聽不着狗的叫聲。睜着眼睛在床上總是不能睡熟；但又不好翻身，怕把同床的那位老人攪醒了，我漸漸感



覺着燥熱起來了。

“啊，好容易！遠遠聽着狗的叫聲了。不一會又聽着許多人的嘈雜的脚步聲音。”

我睡的地方，隔壁便是一條巷道。嘈雜的脚步聲，人聲，愈見近了，愈見近了。明晃晃的一道一道的火光從巷道中走過，這從壁縫裏是看得很鮮明的。我心裏又頓然感覺着一種別樣的不安。啊哈，在這兒今晚上有甚麼明火搶劫的事情嗎？門外有猛烈的敲門聲了。啊，就是搶的這家店舖嗎？我的懸念剛好起來，又聽見門外的人在叫喊了。

——“趙老板，趙老板，沙灣場郭鳴興堂的八老師……”

啊，救命菩薩！我剛好聽了一半便從床上跳起來了。

“哦，我在這兒！我在這兒！”

在外邊叫門的分明是我父親的學徒朱先生和

我家裏的用人劉老大劉老么的聲音。這當然是我家裏派來接我的人。

我一起床，房裏的人大家都醒來了。趙老板和老板娘也起來了，他們把門打開，朱先生劉老大劉老么還有其他的人都同聲的叫道：

“啊，八老師！你趕快回去！趕快回去！”

“怎麼？家裏出了甚麼事情嗎？”

“張老大吳長發抬着空轎子回去，老太爺老太娘都以爲他們把你倒在河裏面淹死了，老太娘氣得死去活來。你趕快回去！趕快回去！”

我回頭向各人告辭了，跟着我家裏的人回去。

沿途隔不上百步路遠差不多又是一羣燈籠火把走來。看見我們的燈籠火把在走回頭路遠遠的喊道：

——“八老師找着了嗎？”

——“找着了！找着了！”

我們這邊的一羣人回答。從山邊的空氣中也回答出一片聲音：

——“找着了！找着了！”

找着我的打頭站的人很得意的，我起初還可以聽見他們自鳴得意的一番談話，但漸漸落在我的後邊去了。沿途差不多都是有燈籠火把的都是前前後後派來接我的人，我就給飛的一樣走過，他們都掉頭跟着我走，一隊一隊的也漸漸的落在我的後邊去了。

我走了十里路，走到了陳大溪。前面又有人在叫：

——“八老師找着了嗎？”

是五哥的聲音，五哥是去年年底從日本回來的。

——“找着了！找着了！”

——“五哥，我回來了。”

——“啊，你趕快回去！趕快回去！趕快回去看姆。”

我又趕過了他們。我走到了街口了。在百歲坊下又有人在叫：

——“八老師找着了嗎？”

是我父親的聲音。

——“找着了，找着了。”

——“爹，我回來了。”

——“哦，你趕快回去！趕快回去看你母親！”

我又把父親趕過了。走到家門口，同樣遇着許多人，差不多沒有時候和他們應答，我一直走進後堂，走進我母親房裏。許多人還圍在母親床前勸解，一看見我：——“啊，八弟回來了！——八哥回來了！——八叔回來了！——八老表回來了！……”

差不多異口同音的一齊叫喚了起來。

母親是睡在床上的。我把床前站的人分開，走到床前握着母親的手。母親沒有等我說話，先開口道：

“啊，八兒！你回來了！你把娘纏得好苦。”

母親的聲音很弱很弱的。母親把我拉來坐在她的床邊。

大家談起張老大吳長發回家時的情形了。

原來他兩個是走酆都廟前面的沙地裏通過的。他們走到離城四十里的羅漢場慢慢的吃了飯和烟，再走到堰溪口（隔羅場五里路遠）天就黑了，在那兒買了燈火，所以用不着走上酆都廟的街上來了。

他們走到家裏才曉得我沒有回家，這是使他們吃了一驚的地方，同時也是使我們家裏人吃了一驚的地方。

父母盤問他們，問他們是在甚麼地方和我分

手的？駭昏了的兩位老頭子支支離離的答應不出一個所以然。

問他們是不是在堰溪口買了燈火沒有上鄂都廟的街去？他們一個人說沒有，一個人又說去過。

就這樣使家裏人墮入迷宮了。

他們愈受盤問愈發慌，結果是發起抖來，流起眼淚來，一句話也說不出。

我的父親我的母親自然要疑他們把我倒在河裏去了。這在一邊臨河，一邊靠山的道路上是可能的事情。

他們回家的時候是兩點鐘的光景，我回家的時候已經快要四點了。母親差不多是哭了兩個鐘頭的。我們一直在閑話，母親一面還在嘆氣。

母親說：“我真以為你是死了。我怎麼也心不甘。你去年害了那場大病，娘好像把你再生了一場的一樣。”

我們說一陣話父親五哥才繼續回來了。

還有一會才天亮，大家又才各自去就寢去了。

第二天清早 在母親房裏遇見 我們的新五嫂。五哥在去年年底回來之後，在今年三月初頭才結婚的，五嫂到我們家裏怕還不上兩個禮拜。

母親爲我指示，說：“這是你的五嫂。”

我說：“我們從前是見過的。”

五嫂紅着臉給我一揖，我也還了一揖。

五嫂是王畏巖先生的次女，她長我不過一兩個月的光景。王先生的家是在草堂寺附近的，當我在小學校的時候，每逢休假進城出城都要走他房子面前經過。那王先生娘是肯站在門口閑望的。有時候在她的後邊立着一個髮才覆額的姑娘，只露出半面來偷看外邊，假使一看見有人經過，她便要立地躲閃着的。有時候也可以看見這個同樣的姑

娘站在門槽裏面的側門旁邊，微微把側門移開一個縫穴來向外邊偷看。

這樣的情景在現在是不能看見了。從前女子還沒有解放的時候，一到十一二歲便要纏腳，蓄頭，從此不能出大門一步。要出大門也是坐到水洩不通的轎子裏面，和外邊的世界可以說完全是絕離了的。在這樣的時候外界對於人的誘惑是怎樣的猛烈喲！所以雖然是百無所有的空街，那大家閨秀們也不能不偷看的苦心，我們可以知道了。——凡是坐過牢房的人一定可以知道。

那位髮才覆額的姑娘便是我們的五嫂了。在我小學校的第二學期的時候，她家裏遣人到我家裏來談親，要論年齡相當那是只有我，但我在小的時候便已經定了婚，當時五哥的未婚妻剛好死了。我們父親把這種情形回復了王家，五嫂又才同五哥定了婚約。定婚沒兩禮拜而我的未婚妻又病死



了。這件事情我們母親後來常常說起：“一切的事情都是姻緣。假使王家的親事再遲兩個禮拜，叔嫂不就成爲了夫婦嗎？”是的，一切都是姻緣。從前女子的運命就是這樣決定的，遲早兩個禮拜，便有終身的境遇的不同。五嫂與五哥的結婚自然不能說是不幸，但就因爲有這樣幾微之差而生出幸與不幸的，恐怕是不計其數的罷。

五哥定婚的時候是在東洋，他不知道是聽着甚麼人的中傷說王家的出身微賤，王畏巖先生的祖父好像是位裁縫，他便對於這件婚姻大不滿意，從日本寫了無數次的家信回來反對。這或者也怕是對於戀愛結婚的一種憧憬的表現罷？在他們尚未成婚之前我們是很担心的，因爲五哥是軍人，他的性情很剛愎。但出乎意外的是他們結婚之後，伉儷之篤真真正正如膠如漆了。

在我害腸迭扶司的去年下半年，正在我危篤

的時候，王家遣人來報信，說五嫂也患着熱症很危篤。五嫂的熱症我想來也怕是腸迭扶司罷：因為那是一種傳染症，同在嘉定是有同受傳染的可能。我病了，她也病了。我好了，她也好了起來。我們的四姐後來還說過笑話，說：

“你兩個幸好不是夫婦，假如你們是夫婦，別人會說你們是害的相思病呢。”

但她的不幸也怕就和我的不幸一樣，就在害了這一場重病。

她病後沒半年便和五哥結了婚。年底便生了一個侄男，產後僅僅三個月便吐血死了。

她的病在我們中國，從前叫着產後癆，又叫百日癆，這不消說是一種急性的肺結核 (Tuberculosis pulmonum)。在從前的人以為在月中行房便要得這種險症，其實這完全是一種迷信。

在這兒我有兩個推測。

： 一個是我們五嫂的肺病是在患了迭扶司後得的，就給我得了中耳炎脊錐炎一樣，她是得了輕微的肺結核症——迭扶司患者是有這種併發症的可能。有肺結核的人經不得生產，假使一經生產，不怕就是輕微的時候可以立地變成急性的症候，那便有生命的危險。在醫藥進步的國家，有肺結核的孕婦是要由人工墮胎的。我們的產後癆，百日癆，就是因為缺少這種智識犧牲了不少的女子了。

還有一個是到了我家裏之後受了傳染。

我們的大伯父是多年的肺結核患者，我們的九嫂也是得了產後癆死的，五嫂的居室不幸就是九嫂住過的房間，我們中國人又不曉得消毒，這是十二萬分有受傳染的可能的。

無論是那一個原因，我們的五嫂是因為社會的無智而犧牲了。

五嫂死的時候我已經在成都讀書。她在臨終

大約是看見了我的幻影罷，聽說她向着空漠中說：“八弟！八弟！你回來了，啊，你回來了！”母親安慰她說：“你思念你八弟嗎？你八弟在成都讀書不能夠回來。”但她始終堅持着說：“八弟回來了，回來了，”她還指出我所在的地方。

這位五嫂和我因為年紀不相上下的原故，我們彼此都很避嫌疑，平時是連交談的時候都是很少的。

好像就是那一年的暑假。有一天晚上我和五哥三哥還有幾位兄弟在最外一重的中堂裏面押詩謎，押到興頭上來了。平常五哥和五嫂差不多是瞬刻不離的，那晚他却為詩謎所纏縛着了。我因為要去找幾本舊詩本來便一個人走進後堂去。在那第三重的後堂前上五嫂一個人孤另另地坐在那兒，她看見我進來了，遠遠的就呼喚着我。

“八弟，你們在外邊做甚麼有趣的玩意兒？”

“在押詩謎呢，很有趣，五嫂，你不去參加嗎？”

“有三哥在那兒，我不好去得。”

“三嫂都在那兒呢，你怕甚麼呢。”

“你一個人怎麼又跑進來了呢？”

“我是進來找詩本子的。”

“你們倒很有趣，我一個人在這兒坐得真是有點胆怯了。”

“我去把五哥叫進來罷，說你有事情叫他。”

“不，你不要去叫他，你就讓我一個人在這兒坐坐好了。”

她這樣說了，我覺得好像有暫時留在那兒陪伴她的義務一樣，怎麼也不好離開她就一人走去。

“怎麼不進母親房間裏去坐呢？”

“母親已經睡了。”

我走下階沿，走到養着睡蓮的石缸邊上。

“哦，子午蓮都開了。”

“可不是嗎，我看着月光從壁上移到了天井的當中。”

就這樣我把取舊詩本的念頭拋去了，就立在水缸邊上陪着她，想暫時療慰她的寂寞。

可供說話的資料是很少的，因此沉默的時候也很多。

有一次彼此沉默了一會，她突然的微微笑出了聲來。

“想起了甚麼事情好笑呢？”我問她。

她說：“我想起了你的相片好笑。”

“我的相片？”

“是的呢，我們家裏有一張小學生甲班畢業生的相片。”

是的，是有那麼一張相片。那時候她的父親王畏巖先生在做縣視學，那相片的當中是有他的，縣長坐在正中，他坐在縣長的左邊，校長坐在右邊。

“我有甚麼好笑呢？”

“我笑你那矜持的樣子。你人又小，要去站在那最高的一層，你把你的胸口挺着，頸子扛在一邊，想提高你的身子。”

她一面說着，一面也做出這樣的姿勢來形容，自己又忍不着的好笑；連我也陪着笑了。

“不過，”她又說，“那也正是你的好勝心的表現，你凡事都想出人一頭地，你凡事都想不輸給別人。”

這是她的觀察的銳敏的地方，我那時候真是隱隱的佩服她，她好像就有讀心術的能力的一樣。

就這樣淡淡的幾句話却和那淡淡的月光一樣在我的心中印着一個不能消滅的痕跡。只要天上一有月光總要令人發生出一種追懷的悵惘。





(7)

大伯父的會葬過後，學校裏起了一個瀾天的風潮。

事情是這樣：那種驕氣橫溢的丁監學在學生吸菸室裏尋出了“丁平子不通”的五個字的題壁。

吸菸室和廁所的題壁本是學生生活的安全瓣。學生時常受着管理人的壓制脅迫就給像一個罪人，只有到這些地方他纔感覺到他自己的自由，把他胸中的憤懣或者希望向着牆壁發洩。這樣的事情你是不能夠追究的，假使連這樣的事情你也

要追究，那學堂的管理人也就不勝其煩了。

但是那驕氣橫溢的丁先生却嚴烈的追究起來。

他把全班的學生都召集到大禮堂上，把全班的教職員都請了來。他當着衆人發表了他在吸煙室裏尋出了的那五個字：“丁平子不通”。他接着就是一篇演說：

——‘我丁平子，三五少年也曾東渡，前年留學界鬧取締風潮，鄙人被選爲四川留學生同鄉會的總幹事，回到上海也曾衍衍諤諤建言當道。適因本府中學腐敗，監督秦公（那時候校長稱爲監督）受當局聘任，榮膺整理之責，來函以監學相委，以爲整理本校非鄙人之力不能。鄙人難負監督秦公之雅望及桑梓之重託，勉力來就斯職。就職以來對於學風之整飭，學生之管理，自以爲已鞠躬盡瘁，當不無幾希成效之可言，乃今竟蒙賜以最不名譽

之不通二字！夫以大通而特通之日本留學界猶稱爲通之又通的我丁平子，乃受本府中學的一通不通的學生們稱爲不通呀，這在我從大通而特通的日本留學界猶稱爲通之又通的丁平子，豈不是奇恥大辱嗎？……”

就這樣以他那尖銳的洋鋼籤子的聲音在通與不通的幾個字上翻來覆去的做了一篇翻案，接着又把他講了一兩個學期還沒講上兩三千字的世界地理的講義——章太炎風的文章——從頭至尾讀了一遍。他當着衆人辭職，說道要限在三天之內把那寫字的人尋出來處分，如若不然，他便永不回校。

丁先生辭職！這可不得了，這簡直好像國王退位一樣。

學校把課也停了，一方面教職員舉代表，學生舉代表去挽留，另一方面教職員私下密查，學生自

行檢舉的尋找那寫“丁平子不通”的人，真真是就給秦始皇尋找博浪沙投極的勇士一樣。一學堂都鬧翻了，找了三天竟公然把那個人找了出來，那是我們樂山學生的劉祖堯。

其實那“丁平子不通”的五個字究竟是不是劉祖堯寫的，還是一個疑問。雖然有些與丁平子同縣的學生說是親眼看見劉祖堯寫的，但他自己是否認的，在壁上用白墨寫的字，誰也把誰的筆跡認不出來。然而學堂的辦事人却高興到十二萬分，當晚就把劉祖堯斥退，逼着把他的舖陳行李送出學堂；一方面教職員代表和學生代表又才出去把那夫子去堂三日而就宿於宿館的大通先生迎接回來，這丁大通先生真是就好像凱旋將軍一樣的了。

啊，好不威風！學堂是監學的江山，學生是辦事人的奴隸！

劉祖堯是我們換帖的朋友之一。在小學時張

伯安吳尚之和我的換帖行爲漸漸展開，在中學堂的時候已經有二十好幾個人了，劉祖堯也是其中的一個。

像這樣因爲莫須有的文字獄便犧牲了一個很好的朋友這叫我們怎麼能夠心服呢？但是學校的高壓，丁平子的嚴威，學生的衆怒，誰也沒可如何。因此我們對於丁平子的怨恨也就與時俱進了。

轉瞬之間也就到了暑假。學年試驗已經完畢，我不兩天也就要回家去了。伯安尚之和我餞別，在那天晚上我們同在土橋街的意如軒吃酒。

尚之那時候也考進中學了，他在乙班。伯安是自始至終和我同在甲三班的。

因爲都是喜歡酒的人，我們好像吃了好幾樣酒，外來的紹酒白玫瑰，四川的大麴高粱，一樣都吃了一點。吃得並不多，但因爲是混成的原故，却早早醉了。

醉了把尙之送回家，我又到伯安家裏去談了一會，伯安雇了一乘轎子把我送回學校，

我回到自己的寢室，睡了。有一位同學來談起了劉祖堯的事情，這便引起了我一腔的悲憤。一年以來壓在心頭的怒火，就給火山一樣，爆發出來了。

我破口的罵丁平子，罵他是專制魔王，罵他虛驕，罵他稚氣，罵他沒有學問，罵他不通，差不多足足罵了兩個鐘頭，把甚麼都給他罵交了。

我的窗外愈擁愈多的擁集了無數的學生，丁平子聽說也到我窗外來徘徊了好幾次，他終竟也把他的怒火爆發了。

待我漸漸清醒起來的時候，學校又由丁平子一個人鬧得天翻地覆。他也一樣的罵我，罵我沒有家教，罵我倚仗父兄的勢力侮慢師長，罵我破壞校規，罵我不知羞恥。他把對待劉祖堯的態度來對待

起我來了。就是把他一人的去留來脅迫着校長斥退我。

不過這回他却受着了意外的障礙。

第一是我們樂山縣的教員們極端反對。經學教員的黃經華先生，國文教員的李肇芳先生，東文教員的魏文通先生，都說是有望的青年不能處以絕路，並且是酒醉了的人，便是國法也應該減等。最有趣味的是黃經華老先生，他說：

“丁先生，郭某爲甚應該斥退？”

“他的罪過那樣的鮮明，你還要問我嗎？”

“是不是說他吃醉了酒罵你呢？”

“自然！”

“他是年青人，又是吃醉了酒的，不能夠和他究竟；你是先生，又並沒有吃醉，你不是也很回罵了他一番嗎？”

“那嗎，請秦監督免我的職！”

他一衝的從那最高一層的教職員會議室衝了下來，在大禮堂後邊劈頭便碰着張伯安，他是聽見我生了事從家裏趕上學堂來的，他也是有酒意的人。

“甚麼！丁丁兒（丁平子的混名）要斥退嗎？我和他勢不兩立！”

丁平子聽了這話當然又是一肚皮的氣。他剛剛走來禮堂，劈頭又碰着帥鎮華，他是我們小學堂的先師帥平均的兒子，他大約也是吃醉了罷，他也往大聲的叫：

“丁丁兒要斥退老郭，我要以手槍對待！”

丁先生更忍耐不着氣沖沖的又跳上教職員會議室。那時候我正在那兒，我已醒了一大半，被兩位同學挾着，要我在校長面前陳辯。

丁先生很高聲的叫進來：

“哦，秦先生，秦先生，不得了，不得了，我辦了



一年半的學堂犯了死罪，竟公然有人要槍斃我了！你看，這還了得？這學堂還可以辦嗎？……”

他一眼看見了我又給燕子一樣，一翻身又往外邊走：

“郭某和我，勢不兩立，我在這兒斥退不了他，我要上省去告；我在省裏告不了他，我要進京！”

那時候一定還沒有電燈（就是現在有沒有我不知道），會議室裏點着一盞掛燈，在桌上還高燒着幾隻洋燭。燭光和燈光射到室外的天井裏，那兒依然是薄暗的。丁先生的剪了的頭髮還沒有長齊，剛好披到肩上。他又矮，走路是一跳一跳的，因此他的頭髮便在肩頭上一披一披的披打。我從薄暗的光中醉眼朦朧地看着他的背影，我隱隱自咎起來，我好像欺負了一位比我還年青的小兄弟一樣。

事實上丁先生也未免太年青了！吃醉了酒罵人，這在我本來是一種惡德；但是你被罵的丁先生

也應該內省一下，你到底爲甚麼受罵？假使你內省不疚，那小孩子的醉態就給蚊蟲撼大樹一樣，何損於你的壽山北斗呢？但他偏偏要和我那樣究竟，我現在除我自己甘願認錯之外，我覺得你意氣用事的丁先生也未免錯了。

丁先生遇着了兩重障礙：教職員一部分的反對和學生的反對，他當時終沒有把我斥退得成，第二天他回他的榮縣，我也回我的故鄉去了。我的斥退便成了懸案。校長的意思是只要丁先生不說話，他是可以不斥退我的。問題就在丁先生一個身上了。

我以待罪的身子回到故鄉，不消說是不很愉快的。但我父親好像沒有前次在小學校被斥退的那一回担心了。我們三哥那時在做鐵路路股調查委員，由省城派到榮縣去，父親邀請他和丁先生私下交涉，只要學校不斥退我，便把我送到成都去就

學也可以，請他不要追究。但三哥還沒有到榮縣，丁先生已經得了急症，一命嗚呼了。

聽說丁先生得的是喉症，剛好一晚上便死了，話也不能說出一句。他的夫人不久也得着同樣的病相繼的死了。

丁先生一死那我的懸案便無形解決，暑假過後，我又公公然回到了學堂。那時候一般的朋友真是快意，特別是在第二學期中說了一向“肝筋火旺”，便被他斥退了的易老同學。他那時候已經在成都存古學堂讀書，暑假後上省時我們在城裏會着。他說：

“你的星宿高，硬把丁丁兒尅死了。”

他總是離不了這種俗調。他還說：

“丁丁兒那張尖嘴平生帶過太帶多了，所以死的時候連話都不能夠說一句。這是活眼現報。”

其實丁先生的急症的确是白喉症 (diphtheria)

ria)的最猛烈的一種 (toxisch-septisch), 聽說他的喉膜帶灰綠色, 這正是確證。鄉裏人就因為他不帶白色, 所以便相傳以為是奇症了。

白喉症的傳染是最厲害的, 不幸的他的夫人也就成為了這同樣的犧牲。

(8)

但我在嘉定中學堂就在 1909 年的下半年，終竟遭了斥退。

中秋過後不久的一個禮拜日，我同好幾位同學到樂山勸學所裏去了。那時候是魏文通先生在當視學，我們去幫忙製造表冊。從清早九點鐘起製到午後兩點鐘，才告了一個段落；我們從勸學所辭退了出來，沿着城牆邊正想走到蕭公廟去看戲。

蕭公廟在城的正南麗正門內，勸學所是在城西的白塔街。我們沿着大渡河畔的城邊走去，途中

是要經過王爺廟和鐵牛門的。

走到王爺廟的時候，看見裏面駐劄的糧子們正在準備武器，好像要和甚麼人作戰的光景。

我們看了並沒有甚麼驚異。因為那時峨邊廳附近的蠻子造反，這兒駐劄的營防是下了動員令，不久就要出發的。

同時前面絡續有零碎的散兵跑來，有的是把包頭打散，有的是把上衣脫了，情形頗有幾分狼狽。還有一兩個警察，也拉着他的手棒跟着飛跑。

我們還在笑：因為我說“這幾位英雄爲甚麼棄甲曳兵而走？”

我們再走，剛走過鐵牛門，前面城牆邊上就給海濤一樣，黑沉沉的涌着一大羣人來了，爲首的都是嘉定中學堂的學生。看這個光景，不消說又是惹了事。

——“是怎麼一回事？怎麼一回事？”

我們接上前去探問。同學的好幾位爭着說，結果是不出所料，在蕭公廟的戲場裏面學生和王爺廟的棍子發生了衝突。

兩方面都是羣衆，而且兩方面都是很驕橫的羣衆。從前有句俗話，叫着“考試的童生出陣的兵”——這是說這兩種羣衆都是不好惹的。嘉定中學的學生鬧事很有名，他的不好惹正不亞於從前的考試的童生。但是王爺廟的棍子又正是要出陣的時候。

這兩樣不好惹的東西彼此鬧起事來，兩來都訴諸武力，打呀，打呀，打呀，把一個戲場打得一團落花流水，兩來都打出重傷來了。我們有一位同學打得吐血，聽說有一位棍子也打得半死。棍子的一遠終因為衆寡不敵先逃走了。

許多同學就簇擁着那受傷甚重的一位同學向我們走來，他們要到王爺廟去和那兒的營長理論。

我們盡力的阻擋着他們，到這時候那士兵們爲甚麼在準備武器的意義，我們才知道了。

“去不得！去不得！那兒已經在準備武器，你們簇擁上去，他們開起槍來，那不是好玩的。”

同學們聽我們的話鎮靜着了，我們主張暫且先回學校，和辦事人商量好了之後，再作辦法。

那時候校長回到他家裏去了，我們只好找着教務長的張先生和監學的詹先生。

學生見教職員是怕慣了的，每次鬧事凡爲當代表的人總是要遭斥退，把張先生詹先生請到禮堂來了，誰也不敢說一句話。那時候又是我逞強，我是並沒有在場的人，我偏代替他們把當時的光景報告了。張先生和詹先生都很表同情，就說非去和他們長官理論不可，他們親自告奮勇，擔任去開談判。我們的要求是：

1. 要那營長親自到校來陪罪，



2. 要斥革那肇事的賴子，

3. 要對於受傷甚重的某君賠償醫藥費。

這三個條件，兩位先生也承認拿去和前方接洽了。大家也為這次總可以見些效果，可以揚眉吐氣了，但結果是和所期待的完全相反。

兩先生走回來的報告是

1. 營長因公上省，現在是副營長負責，公務甚忙，不敢擅離職守；

2. 在國家有事的時侯不能夠輕易開除弟兄以渙散軍心；

3. 前方的受傷者比我們的更重，他們兩位先生還去慰問過來。

這樣一來，不惟我們的要求完全沒有達到，反轉是我們學校派了當事人去賠罪的一樣了。這不消說是不能夠使學生滿足的，要求那兩位先生再取強硬的態度去開談判，但我們那些先生終不愧

是待人寬而責己嚴的古之君子，他們把在軍門面前倒折了的威風在學生面恢復起來了。他們大大的責備了學生一場，但弄到第二天上課的時候却沒有一個人上課了。

由校外的風潮轉成了校內的風潮，教職員和學生方面都只好靜聽校長回來解決。學校派了專差往隴縣去接校長，在第三天的午後校長回來了。

不公平到這一次的斥退，那真是自有人類以來所未有！

校長回來的第二天上午掛了一道牌，斥退了八個人，記了好幾十名的大過。

被斥退的八個人中不消說是有我的，但最殘酷的是把那位受傷甚重平常是十分馴良的學生也斥退了。張伯安的斥退大約是幫助我罵了丁平子的原故罷？再老好也沒有的我的一位堂兄，那天看

戲雖然在場，他還受了誤傷，但他也遭了斥退。



後 証



## 後 話

以上是我去年三四月間在養病期中的隨時的記述，純然是一種自敘傳的性質，沒有一事一語是加了一點意想化的。

自己的計劃本來還想繼續的寫下去，寫出反正前後在成都的一段生活，觀戰前後在海外的一段生活，最後寫到最近在社會上奔走的一部革命春秋；但這樣枯燥的文字，自己在敘述的途中都已經感覺着無上的厭倦了。縱橫在這兒是自然成了一個段落的，我便採取了最新式的革命的刑罰：把

這個腦袋子鋸了下來。

沒有甚麼可說的了。讀了這部書的人如能忍耐着讀到掩卷，在掩卷的時候假使在心中要這樣問我：

“你這樣的文章爲甚麼要拿來發表？”

我的解嘲的答案很簡單，就是說：

“.....”

12. 1. 1929.

校閱後記此





