

10067  
:98



皇朝文獻通考卷一百六十七



樂考 十三

樂器七

胡笳

律呂正義後編曰胡笳木管內徑五分七釐為九

倍黃鍾管之徑長二尺三寸九分六釐為本管倍

姑洗之度兩端入角口各八分八釐最下一孔距

管端二尺一寸三分為本管倍蕤賓之度次上六

孔距管端一尺八寸九分三釐為本管倍夷則之

度最上一孔距管端一尺四寸二分爲本管大呂  
之度管端角哨長三寸八分四釐吹口徑三分六  
釐四毫管末角嘴長八寸零九釐大徑一寸七分  
二釐小徑一寸六分一釐三孔皆閉爲上字開下  
一孔爲尺字開下二孔爲工字三孔皆開爲六字  
笳本角音今胡笳上下用角意卽古角遺制笳之  
名其後起者也黃鍾加八分之一同形管全管黃  
鍾之分應簫之高尺字八倍其積成九倍黃鍾管  
其全管黃鍾之分仍應簫之高尺字則其倍姑洗

之分應簫之高六字卽笛之高上字今爲笛之低

上字是因設哨加嘴而下半音也設哨聲當低加嘴聲當高以低

抵高故仍倍蕤賓之分應簫之高五字卽笛之高

下半音也尺字今爲笛之低尺字倍夷則之分應簫之高乙

字卽笛之高工字今爲笛之低工字是亦因設哨

加嘴而下半音也大呂之分應簫之低工字卽笛

之低五字今爲笛之低六字是因設哨加嘴而下

半音又擊下半音也亦與頭管擊音之理同

麤築

律呂正義後編曰瓦爾喀箎蘆管徑二分四釐九毫為黃鍾八分之六同形管之徑長五寸二分七釐為本管夾鍾姑洗相和之度簧口距管末四寸五分三釐為本管蕤賓林鍾相和之度第一孔距簧口三寸五分八釐為本管無射應鍾相和之度第二孔距簧口二寸八分五釐為本管半太簇半夾鍾相和之度第三孔距簧口二寸二分六釐為本管半蕤賓半林鍾相和之度銅嘴長二寸三分二釐為本管半蕤賓之度中有小孔徑九釐上

口內徑稱蘆管外徑下口內徑一寸七分四釐為本管半應鍾之度三孔皆閉為上字開下一孔為尺字開下一孔為工字三孔皆開為六字

黃鍾八分之六同形管黃鍾大呂相和之分應簫之凡字則其蕤賓林鍾相和之分應簫之乙字即笛之工字今乃為笛之上字是因設簧而下一音

也笙設金簧管設葦哨皆下三音今在本管開簧故只下二音耳無射應鍾相和

之分應簫之尺字即笛之六字今為笛之尺字是因設簧而下一音又掣下一音也半太簇半夾鍾

相和之分應簫之凡字卽笛之乙字今乃爲笛之  
工字半蕤賓半林鍾相和之分應簫之五字卽笛  
之尺字今乃爲笛之六字是因設簧而下二音又  
掣下二音也與頭管掣音之理同

巴拉滿

律呂正義後編曰回樂巴拉滿以木爲管本小末  
大飾以金通長九寸四分上口內徑四分外徑八  
分下口內徑六分外徑一寸三分管上口安蘆哨  
長二寸七分三釐哨入木管五分九釐上口寬二

分九釐正面七孔最下第一孔距上口七寸七分  
得凡字次上第二孔距上口六寸九分得合字次  
上第三孔距上口六寸五分五釐得四字次上第  
四孔距上口五寸四分得乙字次上第五孔距上  
口四寸五分一釐得上字次上第六孔距上口三  
寸七分五釐得尺字次上第七孔距上口二寸九  
分三釐得工字最上後出一孔距上口一寸六分  
八釐得凡字皆應笛聲

管

律呂正義曰頭管之制未詳創自何時而管之見於經書者未必如今之頭管蓋古以律呂管音先諸樂其所謂管卽排簫之管也唐宋而後管色之名始見之志唐人紀琴以管色定絃宋和峴言樂器中有叉手笛與雅樂相應其竅有六左四右二請名拱宸管是或頭管之制所由起耶按古之管簫一管爲一聲後世一管數孔則兼數管之用今時頭管共有九孔樂工相傳取音爲合四乙上勾尺工凡五六高乙高上其通長爲合最下第一孔

爲四第一孔爲乙第二孔爲上第四孔後出爲勾第五孔爲尺第六孔爲工第七孔爲六第八孔後出爲五第九孔最上爲高乙帶高上獨無凡字孔分如取凡字則借工字第六孔高吹之或借六字第七孔低吹之其假聲字之法則又以哨巧借爲高下然終不如簫笛之能轉調其或轉調則必易哨蓋哨薄則軟軟則聲低哨厚則硬硬則聲高哨長而聲亦低哨短而聲亦高卽如笙簧硬軟長短之分聲字也審哨之音哨得笛之上字者管之通

皇朝文獻通考 卷一百六十七  
體始得合字哨得尺字則通體得四字哨得工字  
則通體得乙字今管有大小兩種大者禮部太常  
並雜樂所用小者乃吳中所制隨歌曲與笙笛相  
合爲用者也大管之徑三分不足長六寸稍餘小  
管之徑二分稍餘長五寸六分餘大管之孔九取  
音爲一二小管之孔八取音爲九但其體與孔皆  
工人約畧爲之而無一定之制故所得之音或參  
雜而不可爲準今悉按律呂倍半之分以辨其體  
以審其音然後知兩管之制固不越乎律呂之範

圍而旋宮轉調之義已默寓於其中矣

大管以黃鍾爲體其徑二分七釐四毫其長則用  
姑洗之分爲哨下口至管通長之度卽合字之本  
音於笛爲低上字設哨則復爲笛之合字而應倍  
無射之律其仲呂之分則爲六字之位而應倍應  
鍾之呂因頭管之通長獨取合字故不和以仲呂  
之陰呂而止取姑洗之陽律焉其第一孔則蕤賓  
林鍾相和之分聲應黃鍾之律宮聲工字而爲此  
管之四字焉其第二孔則夷則南呂相和之分聲

應太簇之律商聲凡字而爲此管之乙字焉其第三孔宜於無射應鍾相和之分取之但因管體最短生聲易別其取聲之法又將諸孔依次遞開故至第三孔音卽爲以下諸孔所掣而少下亦如簫笛乙字分之理是以取半黃鍾半大呂相和之分與無射應鍾相和之分相併折中乃應姑洗之律角聲六字而爲此管之上字焉其第四孔則半黃鍾半大呂相和之分聲應仲呂清角高六字蕤賓變徵低五字之間於笛爲高上字低尺字之間所

謂勾字也夫正黃鍾宜得工字而半黃鍾半大呂相和之分宜下一音爲尺字今因取聲隨以下諸孔全開之例故此分比尺字下半音而爲勾字之後出孔焉工字之半取勾字則爲下一音半矣其第五孔則半太簇半夾鍾相和之分聲應蕤賓之律變徵五字於管爲尺字夫半太簇半夾鍾相和之分宜得工字今爲尺字者蓋半黃鍾半大呂相和之分比本分之音已下半音故此半太簇半夾鍾相和之分宜應工字者比本分之音又下一音



而爲此管之尺字焉凡字之半取尺字則爲下二音矣其第六孔爲管之工字依下二音之例則宜以合字之半爲度今於第一孔四字之半取之始合蓋因管之半體以上分益短而應聲愈下前孔取全律之半聲下二音而此則又下一音故半蕤賓半林鍾相和之分聲應夷則之律徵聲乙字而爲此管之工字孔焉四字之半取工字則爲下三音矣至於凡字之分依前孔下三音之例則宜以第一孔乙字之半爲度今以第三孔上字之半取

之始合乃爲下四音之分然管之凡字今又無孔而以工字孔六字孔代之故第七孔卽爲六字於尺字之半取之乃太簇夾鍾相和之四分之一聲應半黃鍾之律變宮尺字而爲此管六字孔焉尺字之半取六字亦爲下四音也其第八孔爲後出之五字依下四音之例則宜以工字之半蕤賓林鍾相和之四分之一爲度今於乙字四分之一爲高工字之半取之始合乃夷則南呂相和之四分之一聲應黃鍾之律宮聲工字而爲此管之後出

五字孔焉高工之半取五字則爲下四音半矣其第九孔爲最上一孔乃高乙字帶高上字者若依下四音半之例則宣以凡字之半爲度今以六字之半取之始合乃太簇夾鍾相和之八分之一聲應太簇之律商聲凡字而爲此管最上之乙字孔焉六字之半取乙字則爲下五音矣太簇夾鍾相和之分應笛之乙字今其八分之一相和之分仍應笛之乙字則又爲隔八音而相應矣此大管之體孔分益短而應聲愈下或下一音或下二音或

下二音四音五音甚至隔八音以協聲字然其孔竅長短之差必準以律呂倍半之度始能定其位次而辨其聲字觀此大管之制然後可以窮律呂之變而盡律呂之用也

小管以黃鍾半積同形管爲體其徑二分一釐七毫其長用黃鍾半積同形管之黃鍾大呂相和之分五寸六分零二毫爲哨下口至管通長之度聲應姑洗之律爲低六字因施哨而應倍無射之律變宮尺字乃爲此管之合字焉其太簇夾鍾相和

之分四寸九分七釐九毫聲應黃鍾之律宮聲工  
字乃爲此管之四字第一孔焉其姑洗仲呂相和  
之分四寸四分二釐六毫聲應太簇之律商聲凡  
字乃爲此管之乙字第二孔焉其第三孔爲上字  
但因小管不用勾字且上字本分之音又爲下孔  
所掣而少下故取蕤賓林鍾相和之上字分與夷  
則南呂相和之勾字分相併折中得三寸七分四  
釐乃爲此管之上字第三孔焉其無射應鍾相和  
之分三寸一分二釐八毫聲應蕤賓之律變徵五

字乃爲此管之尺字第四孔焉若較以倍半所應  
聲字則倍無射應鍾相和之分在通體合字之外  
當下一音爲凡字而正無射應鍾相和之分比倍  
數又下一音爲工字今不應工字而應尺字則凡  
字之半取尺字爲下二音也其第五孔工字依前  
孔下二音之例則宜以通體合字之半爲度因管  
體益短其聲愈爲以下諸孔所掣故下三音之分  
於第一四字孔之半取之始合乃半太簇半夾鍾  
相和之分二寸四分八釐九毫爲此管之工字第

五孔焉其第六孔凡字依下三音之例則宜以第二孔乙字之半爲度今下五音之分於勾字之半取之始合乃半夷則半南呂相和之分一寸七分六釐而爲此管之凡字第六孔焉其第七孔後出六字計下五音之分於半太簇半夾鍾相和工字之半取之得一寸二分四釐四毫而爲此管之後出六字第七孔焉其第八孔五字亦計下五音之分於半夷則半南呂相和凡字之半取之得八分八釐而爲此管之最上五字第八孔焉自黃鍾大

呂相和之分以至夷則南呂相和之四分之一其間正律正呂相和者或下一音以相應或下二音三音以相應至於律呂四分之一則下五音以相應其律呂相和之位分不移而聲字自有全半之應使非律呂之分以紀其聲字之序亦何以明立體取音之道也哉

律呂正義後編曰大管以姑洗律管爲體徑二分七釐四毫哨下口至通長卽姑洗之度設哨則爲合字第一孔爲四字乃蕤賓林鍾相和之分第二

皇朝文獻通考 卷一百六十一 十一  
孔爲乙字乃夷則南呂相和之分第三孔爲上字  
乃黃鍾大呂相和之半與無射應鍾相和之分相  
併折中第四孔爲尺字乃太簇夾鍾相和之半第  
五孔爲工字乃蕤賓林鍾相和之半第六孔爲六  
字乃黃鍾四分之一第七後出孔爲五字乃蕤賓  
林鍾相和四分之一第八孔高乙字帶高上字乃  
太簇夾鍾相和八分之一獨無凡字孔則借第七  
六字孔低吹之爲凡字小管以黃鍾半積同形管  
爲體徑二分一釐七毫哨下口至通長爲本管黃

鍾大呂相和之分聲應姑洗之律設哨則爲合字  
第一孔爲四字乃本管太簇夾鍾相和之分第二  
孔爲乙字乃本管姑洗仲呂相和之分第三孔爲  
上字乃本管蕤賓林鍾相和之分與夷則南呂相  
和之分相併折中第四孔爲尺字乃本管無射應  
鍾相和之分第五孔爲工字乃本管太簇夾鍾相  
和之半第六孔爲凡字乃本管蕤賓林鍾相和之  
半第七後出孔爲六字乃本管半黃鍾之分第八  
孔爲五字乃本管大呂太簇相和四分之一管用

堅木或骨角為之兩端象牙為飾

開孔之法前古皆無定制前編始按律呂之分以審其音而定其度其擊音之理至為精妙然擊音之數多少不同則未嘗有定法也今按氣從本孔出以成音而下孔與底竅能擊氣使下故孔愈高而所擊愈多此擊之生乎長者也十二正律不擊半律則長半而徑不半故氣散而音下管愈短則所擊愈多此擊之生乎徑者也

如黃鍾之管自吹口至底斜界一氣線氣之所吹必成一直

線猶目之所視成一視線日之所照成一光線成勾股形其半黃鍾之度

氣線亦當橫徑之半內半為一音之分故八分黃

鍾之管長半而徑亦半者聲與黃鍾應外半亦為

一音之分故半黃鍾之管長半而徑不半者比黃

鍾下一音是徑擊一音也半太簇之度氣線內為

一分外為一分二故比大簇下一音二即十分音之二每音

作十分也而應黃鍾之律低二分是徑擊一音二也至

半林鍾之度則氣線內為一分外為二分故比林

鍾下二音是徑擊二音也用勾股比例法逐分推

之四分黃鍾之管比黃鍾下三音四分林鍾之管  
比林鍾下五音八分黃鍾之管比黃鍾下七音八  
分太簇之管比太簇下八音皆徑之所掣使然也  
外此則所掣不得整音然亦各得所掣之分數截  
管吹之其音悉合夫徑之掣音既由律定則長之  
掣音可卽管推大管工字孔爲蕤賓林鍾相和之  
半正律本爲五字徑掣一音九當爲凡字高一分  
而此孔實得工字比之凡字高一分者又下一音  
一則其爲長之所掣可知矣大管五字孔爲夷則

南呂相和之四分之一正律本爲乙字徑掣五音  
半當爲尺字低五分而此孔實得五字比尺字低  
五分者又下二音半則其爲長之所掣可知矣按  
孔遞推而小管所掣又多於大管乃知管本角律  
大管之徑爲黃鍾之徑而長爲姑洗之長孔長爲  
管長之半當掣一音孔長爲管長四分之一當掣  
二音孔長爲管長八分之一當掣三音小管之徑  
爲半積黃鍾管之徑而長爲本管黃鍾大呂相和  
之長以徑長相比例孔長爲管長之半當掣一音

皇朝文獻通考 卷二百六十一 四  
四五孔長爲管長四分之一當掣二音九孔長爲  
管長八分之一當掣四音三五用差分法按孔推  
之其分悉合惟大管六字孔高六分五字孔高一  
分小管凡字孔高五分六字孔高一音三分五字  
孔高七分夫音與數原出一理大管九孔而合其  
七小管八孔而合其五則其理已有可憑其餘孔  
之不合者不得別有一理且舍是理以求數皆不  
得合則舍是數以求音恐亦未協於是依所推之  
孔分掣管吹之新管果與律合而舊管稍需遷就

則是掣音之法果出於理數之自然而可爲定制  
矣勾字不應正律諸器皆無此音故不用詳算  
術於左

### 求大管徑掣音法

以黃鍾長爲大股爲一率全徑作十分爲大勾爲  
二率孔長分爲三率求得四率爲小勾與全徑十  
分相減爲餘勾以小勾除餘勾得掣音分數

### 求大管長掣音法

孔長爲正音分孔長與通長或半長或四分之一



或八分之一相減餘爲掣音分掣音分與正音分相等爲掣一音四分之一爲掣二音八分之一爲掣三音掣音分不及正音分者以掣音分爲實以正音分爲法除之得掣音小餘累加之得掣音共數

求小管徑掣音法

以本管黃鍾之度五寸七分八釐六毫爲大股爲一率全徑作十分爲大勾爲二率孔長分爲三率求得四率爲小勾與全徑十分相減爲餘勾以小

勾除餘勾得徑掣音分數

求小管長掣音法

以大管徑二七四一九爲一率大管半長一八八

○爲二率以小管徑二一七六二爲三率求得四

率二二八五爲一音分與小管半長二八○一相

減餘五一六爲實以一音分二二八五爲法除之

得十分音之二小餘二六爲半管自掣之分數與

下半管一音二二六相加得一音四五二爲半管

被全管掣音之率乃以孔長爲正音分孔長與通

長或半長或四分之一或八分之一相減餘爲擊  
音分擊音分與正音分相等爲擊一音四五四分  
之一爲擊二音九八分之一爲擊四音三五擊音  
分不及正音分者以擊音分爲實以正音分除之  
得數與擊音率相乘得擊音小餘累加之得擊音  
共數

大管音分

四字孔本管蕤賓林鍾相和之分正律本爲四字  
長擊十分音之一故仍爲四字

乙字孔本管夷則南呂相和之分正律本爲乙字  
長擊十分音之二故仍爲乙字

上字孔本管無射應鍾相和之分與半黃鍾半大  
呂之分相併折中正律本爲高上字長擊半音故  
爲上字

尺字孔本管太簇夾鍾相和之半正律本爲凡字  
徑擊一音三長擊十分音之八共擊二音故爲尺  
字

工字孔本管蕤賓林鍾相和之半正律本爲五字

徑掣一音九長掣一音一共掣三音故爲工字

凡字孔無射應鍾相和之半正律本爲上字徑掣二音七長掣一音四共掣四音故爲凡字

六字孔黃鍾四分之一正律本爲低工字徑掣三音長掣一音半共掣四音半故爲六字

五字孔蕤賓林鍾相和四分之一正律本爲五字

徑掣四音八長掣二音二共掣七音故仍爲五字

乙字孔太簇夾鍾相和八分之一正律本爲凡字

徑掣孔音三長掣二音八共掣十一音故爲乙字

小管音分

四字孔本管太簇夾鍾相和之分正律本爲四字

長掣十分音之一故仍爲四字

乙字孔本管姑洗仲呂相和之分正律本爲乙字

長掣十分音之三故仍爲乙字

上字孔本管蕤賓林鍾相和之分與夷則南呂相

和之分相併折中正律爲高上字長掣半音故爲

上字

尺字孔本管無射應鍾相和之分正律本爲工字

長掣一音故爲尺字

工字孔本管太簇夾鍾相和之半正律本爲四字  
徑掣一音三長掣一音六共掣三音故爲工字

凡字孔本管蕤賓林鍾相和之半正律本爲上字  
徑掣一音九長掣二音共掣四音故爲凡字

六字孔本管半應鍾之分正律爲高工字徑掣二  
音八長掣二音七共掣五音半故爲六字

五字孔本管大呂太簇相和四分之一正律本爲  
高六字徑掣二音四長掣二音共掣六音半故爲

五字

畫角

律呂正義後編曰畫角木質空心腹廣端銳長五

尺四寸六分一釐二毫爲十二倍夷則之度腹徑

四寸三分二釐爲南呂之度上口外徑一寸二分

六釐五毫爲林鍾四分之一內徑七分六釐八毫

爲應鍾五分之一下口外徑一寸四分四釐爲南

呂三分之一內徑八分六釐四毫爲南呂五分之

一上下貼金銅口箍中間貼金藤箍五通體黑漆

兩端畫雲上節畫寶相花中節雲龍下節海馬木  
哨長七寸二分九釐為黃鍾之度黑漆入角口吹  
之  
木之屬  
祝敵  
律呂正義曰按祝之制方二尺四寸深一尺八寸  
約以今尺方止一尺九寸四分四釐而深一尺四  
寸五分八釐而已較其中空容積得容十鬴實一  
萬二千八百龠據此容積尺度而祝之制為有本

矣今禮部太常所用祝上濶下小狀如斗然以深

一尺四寸五分八釐為度二倍黃鍾之數則一萬二千八

百龠之積得上方二尺一寸八分七釐三倍黃鍾之數下

方一尺六寸九分零四毫斯制雖上下異數均之

卽方一尺九寸四分四釐之度也敵制如伏虎背

上二十七鉏鋸今定尺度則通體之長為二尺一

寸八分七釐三倍黃鍾之數鉏鋸之分為七寸二分九釐

黃鍾之數而敵之制亦為有本矣

律呂正義後編曰祝深一尺四寸五分八釐上方

二尺一寸八分七釐下方一尺六寸九分零四釐  
體厚七分二釐九毫上口邊寬二寸零二釐二毫  
厚一寸二分一釐五毫裏面黑漆三面正中各設  
圓鼓以受擊一面開圓孔以出音徑各四寸八分  
六釐外面繪五彩山水花卉四角立柱漆以金跌  
高三寸零三釐四毫方一尺零四分八釐長四寸  
八分六釐綠漆推八楞中徑一寸四分五釐八毫  
兩端徑八方七釐四毫柄用硃漆長一尺二寸一  
分二釐六毫柄端如意金雲頭以黃絨絲結之敵

通體長一尺一寸八分七釐鈕銘之分七寸二分  
九釐寬一寸三分六釐五毫高一寸四分五釐八  
毫頭高九寸四分七釐七毫尾高八寸一分濶六  
寸四分八釐通身紅黑斑紋跌高一尺零二分四  
釐長二尺一寸八分七釐濶一尺二寸一分三釐  
六毫漆以金旁施兩耳以置篋耳長三寸六分四  
釐五毫篋以竹爲之硃漆長一尺四寸三分徑一  
寸四分五釐八毫析其半爲二十四莖  
祝以作樂敵以止樂虞書而後傳注無異辭至於

堂上堂下之制大小之度戛擊之法則歷代多有不同前編因明舊制而斟酌之以合律分乃爲得中若夫擊祝之法禮圖宋史皆謂宜從鄭康成說投椎其中撞之與今制同若如郭璞所云有柄連底洞之令左右擊則是鈴鐸之屬其器應俯而不應仰通典唐志皆云傍開圓孔內手其中撞之則其器又應高而不應卑是皆器與用不合恐其說不可信今考其義其一面有孔者殆亦如琴瑟底之有孔以取聲未必內手其中也擊鼓之法則先

三擊其首而後戛其背自唐宋已然朱載堉謂不必添擊首二三聲第以傳注無擊首之說耳總之古制多不可考據今稽古有義可通則悉仍其舊此我朝制作所以信而有徵也

拍板

律呂正義後編曰拍板用堅木爲之六片長二尺一寸五分二釐爲姑洗倍度上濶二寸一分六釐爲南呂半度腰濶一寸九分二釐爲應鍾半度下

濶二寸五分六釐爲蕤賓半度上下二片中脊厚四分五釐五毫爲夷則十分之一中四片厚三分八釐四毫爲應鍾十分之一以黃紙絨紉聯之左右各三片合擊以節樂

周禮春牘應雅皆節樂之器後世以板代之雖未詳誰作而魏晉以來固有之矣元以前惟用於燕樂明代始用於丹陛樂我

朝因之至其用以節樂牛僧儒以爲樂句元戒輔之客談以爲樂節非句謂歌曲八字一拍以鼓爲節當

云與鼓同允佳今按鼓乃樂句拍板則有拍於句之上句之間句之下者但以音節長短相稱不拘定以八字限爲一拍也

拍

律呂正義後編曰拍紫檀板四片以絃合三片爲一束執一片拍之中長一尺一寸一分五釐爲姑洗仲呂共度邊長一尺零五分一釐爲仲呂蕤賓共度上濶二寸零二釐爲無射半度下濶二寸四分三釐爲林鍾半度中濶一寸六分七釐爲仲呂



十分之三厚三分五釐爲黃鍾大呂相和二十分  
之一面上一片脊厚四分爲無射十分之一二孔  
距上端三寸五分二釐二孔周相距三分五釐以  
黃絨糾結之

番部拍

律呂正義後編曰番部拍紫檀板二片以二片爲  
一束執一片拍之中長八寸零九釐爲無射倍度  
邊長七寸八分八釐五毫爲無射應鍾共度上濶  
一寸四分五釐八毫爲林鍾十分之三下濶一寸

九分四釐四毫爲太簇十分之三中濶一寸二分  
一釐三毫爲無射十分之三中一片厚二分九釐  
一毫爲林鍾百分之六前後二片脊厚與中片等  
邊厚一分九釐四毫爲太簇百分之三二孔距上  
端二寸零二釐二毫二孔周相距四分零四毫以  
黃絨糾結之

臣等謹按拍板之制其式大而六片者凡丹陛樂  
鹵簿樂導迎樂清樂並用之其稍小而四片者乃  
慶隆舞樂器此又小於慶隆舞拍且止三片番部

合樂用之其制雖各有不同而用以節樂則一也  
八音之外

麾

律呂正義後編曰麾黃帛爲之長五尺四寸六分  
七釐五毫濶一尺零七分八釐六毫繡九曲雲龍  
上鑲藍帛長八寸一分繡紅日日中繡中和金篆  
字上繡三台星左北斗右南斗帛上雕龍寶蓋高  
五寸七分六釐下雕山水座高三寸六分四釐五  
毫皆用木漆金以硃杆懸之杆長八尺一寸徑一

寸一分五釐二毫上節鍍金銅龍長一尺零九分  
三釐五毫龍首曲向前四寸六分零八毫架高二  
尺五寸六分濶一尺五寸三分六釐漆以金

太樂之用麾始見唐志歷代因之舉之而樂作偃之  
而樂止故麾雖非樂器實樂器之綱

戲竹

律呂正義後編曰戲竹一對硃紅油攢竹柄下釘  
貼金銅箍上安貼金木葫蘆內栽紅油竹絲五十  
莖柄長六尺四寸八分葫蘆長七寸二分九釐竹

絲長三尺六寸四分五釐葫蘆上繫絲線流蘇二人執之立丹陛上舉以作樂偃以止樂  
戲竹始見元史禮樂志言長二尺餘明制則長一丈一尺二寸朝會導迎皆用之我

朝因明之制蓋丹陛樂無祝敵樂設

太和門上惟有戲竹在丹陛上全視其開合以為作止之節舉而合向則樂作偃而開植則樂止也戲

音麾與麾同

皇朝文獻通考卷一百六十七

皇朝文獻通考卷一百六十八

樂考 十四

樂縣

臣等謹按周禮春官大司樂凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之小胥正樂縣之位冬官梓人爲篋虞蓋金石爲衆音之綱領故工師所掌並以樂縣眩之我

朝樂制凡朝祭宴享饒吹凱樂用各不同器無不備金聲玉振崇牙樹羽之飾輝映宮縣謹依樂部臚陳

條次作樂縣考

圓丘樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於三成階下黃鍾鈔鍾一編鍾十有六在東黃鍾特磬一編磬十有六在西皆縣以虞業東建鼓一祝一麾一西敵一東西分列琴十瑟四簫十笛六排簫二箎六壎二笙十搏拊二旌二節二于戚羽籥各六十有四司樂協律郎樂工序立東西樂縣之次咸北面歌工立樂工之次樂舞生文武八佾分行序立東在歌工之左西在歌工之右皆東列西上

西列東上凡樂作止舞進退均協律郎執麾引之凡

祈穀

雩祭

大雩樂縣並同

皇帝躬祀

南郊鹵簿鼓吹導迎樂器前部大樂大號四小號四金口

角四和聲署史十有二人鼓吹大樂金二金鉦四

鈸二鼓二有架點二二笛四雲鑼二管二笙二金口角

皇朝文獻通考 卷二百六十八  
八大號十有六小號十有六金鈺四畫角二十有四  
四擗鼓二十有四橫笛十有二拍板四杖鼓四金  
二擗鼓二十有四署史六十有八人民尉百七十  
有六人畫角前擗鼓後導迎樂戲竹二管六笛四  
笙二雲鑼二鼓一板一

方澤樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於二  
成階下林鍾鎛鐘一編鐘十有六在西林鍾特磬  
一編磬十有六在東皆縣以虞業西建鼓一祝一  
麾一東敵一琴瑟笙簫笛壎篪搏拊旋節及干戚

羽籥歌工樂工樂舞生依數東西分列均與

南郊同

皇帝躬祀

北郊鹵簿鼓吹導迎樂器前部大樂大號四小號四金口  
角四和聲署史十有二人鼓吹大樂大號八小號  
八角鈺四畫角二十有四擗鼓二十有四橫笛十  
有二拍板四杖鼓四金二擗鼓二十有四署史六  
十有八人民尉百六十有四人畫角前擗鼓後導  
迎樂戲竹二管六笛四笙二雲鑼二鼓一板一

臣等謹按凡恭遇

皇帝親祭

太廟暨

社稷等各壇廟陳設鹵簿鼓吹導迎大樂均與祀

北郊同

太廟樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於殿

外階上太簇罇鐘一編鐘十有六在東太簇特磬

一編磬十有六在西建鼓祝敔琴瑟壎箎搏拊之

屬東西分列陳武功文德二舞於樂縣之次器數

歌工樂舞並與

南郊同

奉先殿

壽皇殿

安佑宮樂縣並與

太廟同

天神壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂

於階下之南黃鍾罇鐘一編鐘十有六在東黃鍾

特磬一編磬十有六在西東建鼓一祝一麾一西

故一琴瑟笙簫壎篪搏拊東西分列陳樂舞於樂縣之次器數歌工舞佾並與

南郊同

地祇壇樂縣祭日樂郊率太常寺協律郎設中和韶樂於階下之北林鍾鎛鐘一編鐘十有六在西林鍾特磬一編磬十有六在東西建鼓一祝一麾一東敵一琴瑟笙簫壎篪搏拊東西分列陳樂舞於樂縣之次器數歌工舞佾並與

北郊同

朝日壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於壇門內左右太簇鎛鐘一編鐘十有六太簇特磬一編磬十有六建鼓祝敵琴瑟笙簫壎篪搏拊之屬南北分列歌工舞佾依縣序立均東面器數並與

北郊同

夕月壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於壇門內左右南呂鎛鐘一編鐘十有六南呂特磬一編磬十有六建鼓祝敵琴瑟笙簫壎篪搏拊

之屬南北分列歌工舞佾依縣序立均西面器數並與

北郊同

社稷壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂

於壇門內左右鐃鐘一

春用夾鍾秋用南呂特磬同

編鐘十有

六特磬一編磬十有六建鼓祝啟琴瑟笙簫壎篪

搏拊之屬東西分列歌工樂舞依縣序立均南向

器數並與

北郊同

樂部率太常寺協律郎設中和韶樂

先農壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂

於壇下姑洗鐃鐘一編鐘十有六姑洗特磬一編

磬十有六建鼓祝啟琴瑟笙簫壎篪搏拊之屬東

西分列歌工舞佾依縣序立器數並與

北郊同

皇帝耕藉樂器是日樂部典樂一人和聲署署正二人

署丞二人立於藉田南北面司金司鼓司板司笛

司笙司簫各六人工歌采詞者十有四人魚貫東

西序立



先蠶壇樂縣祭日樂部率掌儀司內監設樂於壇下建  
 鼓一在東琴四瑟四簫六笛六笙六杖鼓二方響  
 十有六雲鑼二板二東西分列樂工歌工以童內監為之  
 序立於東西樂縣之次

皇后射桑樂器是日內侍率童監歌採桑詞者十人司  
 金司鼓司板司笛司笙司簫各四人於臺前東西  
 序立

太歲壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶  
 樂於殿內太簇罇鐘一編鐘十有六建鼓一祝一

麾一在東太簇特磬一編磬十有六敔一在西琴  
 四瑟二簫四笛四排簫二笙四壎二篪二搏拊二  
 東西分列樂工歌工樂舞八佾序立東西樂縣之  
 次

歷代帝王廟樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和  
 韶樂於殿外階上罇鐘一春用夾鍾秋用南呂特磬同編鐘十  
 有六特磬一編磬十有六建鼓祝敔琴瑟笙簫壎  
 篪搏拊之屬東西分列器數歌工舞佾並與

北郊同

先師孔子廟樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和

韶樂於殿外兩階鑄鐘一春用夾鍾秋用南呂特磬同編鐘十

有六特磬一編磬十有六建鼓祝啟琴瑟笙簫壎

箎搏拊之屬東西分列器數歌工舞佾並與

北郊同東建鼓一祝一麾一西啟一東西分列琴六瑟四

簫六笛六排簫二笙二壎二箎四搏拊二旌二羽

籥三十六東西序立階上樂縣之次闕里

文廟樂縣同

臣等謹按直省

文廟樂器凡祝啟琴瑟笙簫壎箎歌工舞佾之數並與

太學同惟備編縣不設鑄鐘特磬

皇帝時巡致祭

方嶽樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於

廟階上編鐘在東建鼓一祝一麾一編磬在西啟

一東西分列琴四瑟二簫四笛四排簫二笙四壎

二箎二搏拊二樂工歌工分立於東西樂縣之次

不設舞佾

景惠殿

顯佑宮

火神廟

東嶽廟

關帝廟

城隍廟

黑龍潭

玉泉山龍神

門神

司土

礮神

司工

審神各羣祀樂器祭日和聲署設樂於西階上鼓一

笙一管二雲鑼一笛二板一

日月食行救護禮樂器鼓二十有四金鉦二畫角十

有二掌以民尉救護日食在禮部月食在太常寺

俱設於衙門甬道左右

皇帝御太和殿樂縣是日樂部和聲署設中和韶樂於

殿檐前鐃鐘一

正月至十二月各按十二律呂特磬同

編鐘十有六在

東特磬一編磬十有六在西皆縣以虞業建鼓一  
在鐘東琴四瑟二簫四笛四壎二箎二排簫二東  
西分別器各一人皆北向立笙八左右各四搏拊  
二左右各一麾一祝一在東敵一在西器各一人  
均東西向立歌生四人左右各二在笙前立設丹  
陛大樂於

太和門檐下大鼓二架方響二虞東西各一雲鑼二  
簫二笙管笛各四杖鼓拍板各一俱在東器各一  
人均北向立司戲竹二人夾丹陛中階東西向立

變儀衛率官校設鹵簿鼓吹大樂於

午門外擗鼓二十有四金二杖鼓四拍板四橫笛十  
有二擗鼓二十有四畫角二十有四金鉦四小號  
大號各八署史六十有八人民尉百六十有四人  
畫角前擗鼓後

乾清宮

重華宮

盛京崇政殿

熱河

避暑山莊正殿樂縣器數陳設並與

太和殿同

皇太后御慈寧宮樂縣是日內監設中和韶樂於

慈寧宮檐下設丹陛大樂於

長慶門檐下中和樂設南呂鈔鐘一南呂特磬一皆縣以虞業東西分列其餘樂器暨丹陛樂均與

太和殿同

皇后御交泰殿樂縣是日內監陳設中和韶樂於

宮檐前設丹陛大樂於

宮門內中和樂設南呂鈔鐘一南呂特磬一皆縣以虞業東西分列其餘樂器暨丹陛樂均與

太和殿同

皇帝筵宴樂縣是日中和韶樂丹陛大樂陳設如朝會

儀設清樂二部每部笙二笛二管二雲鑼二杖鼓

一手鼓一拍板一一部在中和樂東後立一部在

丹陛樂東後立慶隆舞樂琵琶八三絃八奚琴一

箏一節拍各十六司抹十六人

世德舞德勝舞樂器並同 笳吹

樂笳一胡琴一箏一口琴一番部合樂箏琵琶三

絃和不斯番部胡琴笙管笛管雲鑼二絃月琴提  
琴軋等拍各一高麗國俳笛一管一鼓一瓦爾喀  
部樂鬚篋四阮四回部樂達卜一那噶喇二哈爾  
扎克一喀爾奈一塞他爾一喇巴卜一巴拉滿一  
蘇爾唻一均俟於

殿外東隅

皇太后筵宴樂縣器數陳設均與

皇帝筵宴同

皇帝巡幸鑾吹樂器大銅角八小銅角八金口角八雲

鑼二龍笛二平笛二管二笙二金二銅鼓四銅點  
四鈸二行鼓二蒙古角二

皇帝親征鼓吹大樂器金二金鈺四鈸二點二鼓二笛  
四雲鑼二管二笙二金口角八小號八大號八

親征祭燾樂器蒙古角十有六海螺二百

凱旋郊勞鑾吹樂器金四大銅角四小銅角四鑼二  
銅鼓二鏡四鈸四小鈸二金口角八花腔鼓四得  
勝鼓四海笛四管六簫六笛六笙六篋六雲鑼四  
人各一器司鑾歌二十人

凱歌樂器方響一欽二杖鼓二管十二點二笛四星  
二笙四錫二簫四大欽二雲鑼四司樂器共四十  
八人司凱歌十二人

大閱樂器是日樂部陳設鏡歌鼓吹大樂於

行宮門外

御營左右設蒙古畫角十鳴角軍二十有一人其前  
設五旗諸王蒙古畫角十鳴角軍二十一人承傳鳴  
螺親軍十有二人漢軍驍騎火器營金五鳴金兵  
十人鼓一昇鼓兵四人擊鼓兵二人號螺五鳴螺

兵五人漢軍鳥鎗營金五鳴金兵十人鼓一昇鼓  
兵四人擊鼓兵二人號螺十有三鳴螺兵十有三  
人護軍鳥鎗營號螺十鳴螺兵十人驍騎鳥鎗營  
號螺十鳴螺兵十人前鋒營號螺五鳴螺兵五人  
驍騎營號螺十鳴螺兵十人護軍營號螺六鳴螺  
兵六人

六十八

海國圖志十國總共十八國軍營海國六國

海國十國總共十八國海國總共五五人

人海軍自餘管海國十國總共十八國海國總共

包四人海國總共一人海國總共十人海國總共

皇朝文獻通考卷一百六十八

金史十人





