能改齋漫錄卷之四

石集

宋臨川吳曾虎臣纂

辨誤

崇政殿說書

王荆公所作賈魏公神道碑云景祐四年積官至尚書都官員外郎乃始置崇政殿說書而以公爲之然予按傳簡公佳話云太祖少親戎事性好藝文卽位未幾召山人郭無爲于崇政殿講書至今講官所領階銜猶曰崇政殿說書云據傳簡公所言則崇政殿說書不始于

仁宗景祐元年矣豈中嘗罷之而至是再建耶

桑落酒

索郎酒者桑落河出美酒訛爲索郎耳見酈道元水經注皮日休詩云分明不得同君賞盡日傾心羨索郎全無意理本朝高若訥後史補河中桑落坊有井每至桑落時取其寒暄得所以井水釀酒甚佳樂天詩云桑落氣薰珠翠暖柘枝聲引管絃高號桑落酒舊京人呼爲索郎蓋語訛耳高說後出恐或未然也

唐參軍簿尉不免杖

陳正敏遯齋閒覽言杜子美脫身簿尉中始與箠楚辭韓退之判司卑官不堪說未免箠楚塵埃間杜牧之參軍與簿尉塵土驚勖勸一語不中治鞭笞身滿瘡謂唐時參軍簿尉有過不免受杖鮑彪詳考杜韓所言捶有罪者也牧之亦言驚見有罪者如此非身受杖也退之江陵途中云棲身法曹掾何處事卑陬何況親犴獄敲撈發姦偷此豈身受杖者耶然太平廣記載李遜決包尉臀杖十下及舊唐書于頔傳頔爲湖州刺史改蘇州追憾湖州舊尉封杖以計強決之則鮑論亦未當

牙郎

劉貢父詩話謂今人謂駔儈爲牙謂之互郎主互市事也唐人書互作牙牙似牙字因轉爲牙予考肅宗實錄安祿山爲互市牙郎盜羊事然則以牙爲牙唐已然矣畫短爲牙長爲牙 抄本

太宗鵝死懷中

唐書白居易傳獻續虞人箴曰降及宋璟亦諫元宗溫顏聽納獻替從容璟趨以出鵝死懷中予考劉禹錫佳話及資治通鑑乃是太宗與魏鄭公非宋璟也其說曰太宗嘗得佳鵝自臂之望見魏鄭公來匿懷中公奏事故久不已鵝死懷中

抄作矣之

花驚定

鮑彪譜論杜詩戲作花卿歌曰花卿舊注名驚定新舊史無其人予考舊史崔光遠傳光遠謂成都尹及段子璋反東川節度李奐敗走投光遠光遠卒將花驚定等討平之將士肆剽刦婦女有金銀臂釧皆斷腕取之光遠不能禁肅宗按其罪光遠憂恚成疾上元二年十月卒高適傳花驚定者恃勇誅子璋大掠東蜀天子怒光遠不

能戢軍乃罷之以適代光遠爲成都尹惟新史不見花驚定名字鮑彪不讀舊史故耳

綠沈

趙德麟侯鯖錄云綠沈事人多不知老杜云雨拋金鎖甲苔臥綠沈槍又皮日休新竹詩云一架三百本綠沈森冥冥始知竹名矣鮑彪云宋元嘉起居注廣州刺史韋朗作綠沈屏風亦此物也然六典鼓吹工人之服亦有綠沈不可曉也以上彪語予嘗考其詳北史隋文帝賜大淵綠沈鎗甲獸文具裝武庫賦曰綠沈之槍由是言之蓋槍用綠沈飾之耳以此得名如弩稱黃間則以黃爲飾槍稱綠沈則以綠爲飾何以言之王羲之筆經云有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺藏之多年實可愛玩詎必金寶雕琢然後爲貴乎蓋竹以色形似綠沈槍而得名耳皮日休所以引以爲竹事而德麟專以爲竹則非矣使綠沈槍專指爲竹則金鎖甲竟何物哉或者至以爲鐵益謬矣劉劭趙都賦曰其用器則六弓四弩綠沈黃間堂溪魚腸丁令角端廣志亦云綠沈古弓名古樂府結客少年場竹云綠沈明月弦金絡浮雲轡此

以綠沈飾弓也如屏風工人之服此以綠沈飾器服也唐楊巨源上劉侍中詩云吟詩白羽扇校臘綠沈槍

杜詩字不同

顧陶所編杜詩有題云倦秋夜而今本止云倦夜內一聯云飛螢自照水宿鳥競相呼考之今本乃云暗飛螢自照水宿鳥相呼雖二字不同便覺語勝于前又陶所編杜田舍詩云楊柳枝枝弱枇杷對對香考今本乃云櫸柳枝枝弱枇杷樹樹香櫸柳二字不同櫸字非也枇杷止一物櫸柳則二物矣然樹樹亦差勝對對也

管子韓退之書不同

韓退之書云擔載而往垂橐而歸今考管子乃是垂橐而入擔載而歸二字不同未知孰是

縣令爲令尹非

今人以縣令爲令尹非也春秋左傳宣公十二年莫敖爲宰注云宰令尹正義曰周禮六卿太宰爲長遂以宰爲上卿之號楚臣令尹爲長故從他國論之謂令尹爲宰楚國仍別有太宰之官但位任卑耳傳稱太宰伯州犁是也楚國名上卿爲令尹者釋詁云令善也釋言云

尹正也言用善人正此官也楚國多以尹爲名皆取其正直也

不借

孫少魏東皐錄荆公詩窗明兩不借榻淨一籧篨古今注云漢文履不借以視朝齊民要術云冬月令民作不借不借草履也余考中華古今注云不借草履也以其輕賤易得故人人自有不假借也然則循名以考實其義可信及觀揚雄方言乃云絲作者曰不借此又何耶

天闕雲臥

杜子美詩天闕象緯逼雲臥衣裳冷薛夢符續注云山謙之丹陽記曰太興中議者皆言漢司徒許彧墓闕可徙之王茂宏弗欲南望牛頭山兩峰曰天闕也豈煩改作杜田正謬天闕謂龍門子美龍門詩注云龍門在洛陽之南蓋伊闕也杜又云王介甫謂天闕當作天閱蓋對雲臥爲親切耳余考二家之說皆非是薛得其略杜則全失之予按南史梁何徹傳嘗云吾在齊朝欲陳三事一者欲正郊邱二者欲更鑄九鼎三者欲樹雙闕晉世欲立闕丞相王導指牛頭山曰此天闕也此則未明

立闕之意闕者謂之象魏懸法其上蓋杜詩本誤以魏爲緯且不記南史是致紛紛耳李太白贈楊徵君鴻詩云雲臥留丹壑天書降紫泥此以雲臥對天書

鱣鱓皆不得眞

黃朝英緗素雜記云漢書楊震傳曰有冠雀銜三鱣魚飛集講堂前注云冠音鸛卽鸛雀也鱣音善其字假借爲鱣鮪之鱣俗音謂之知然反按郭璞注爾雅鱣長二丈又魏武四時食制云鱣魚大如五斗奩長一丈餘安有鸛雀能致其一者況三頭乎鱣又純灰色無文章鱓魚長不過三尺大不過三指黃地黑文故都講云蛇鱣者卿大夫服之象也數三者法三台也續後漢及謝承書亦述此事皆作鱓字孫卿云魚鼈鱣鱓韓非說苑曰鱣似蛇並作鱣字蓋假鱣爲鱓其來久矣杜少陵云敕厨惟一味求飽或三鱣又以平聲押之恐誤也以上皆朝英語予按歐陽文忠公集古錄漢楊震碑云聖漢龍興神祇降祉乃生于公又云窮神知變與聖同符鴻漸于門羣英雲集又云貽我三魚以彰懿德觀此則稱鱣稱鱓皆不得其眞也

淇竹

黃朝英緗素雜記云李濟翁嘗論詩淇澳云菉竹猗猗按陸璣草木疏稱爾雅云菉竹王芻郭璞注云菉蓐草也今呼爲鴟白脚草或云卽鹿蓐草也又爾雅云竹萹蓄萹音扁注云似小梨赤莖節好生道旁可食亦作筑音竹韓詩作薄音篤亦云薄萹竹則明知非筍竹矣今爲辭賦皆引猗猗入竹事大誤也當時謝莊竹贊云瞻彼中唐菉竹猗猗便襲其謬殊乖理趣苟謝贊佳何不預文選所以爲昭明之棄也陸璣字從玉旁非士衡也余按舒王新傳解綠竹云虛而節直而和疑當時亦指萹竹而云非筍竹也又任昉述異記云衞有淇園出竹在淇水之上詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗是也又云爾何耶以上皆朝英語予按史記河渠書河決瓠子武帝令羣臣從官自將軍而下皆負薪實決河是時東郡燒草以故薪柴少而下淇園之竹以爲楗天子旣臨決河悼功之不成乃作歌曰云云河伯許兮薪不屬薪不屬兮衞人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水頹林竹兮楗石菑宣房塞兮萬福來晉灼注云淇園衞之苑也多篠顏師古注

曰頽林竹者卽上所說下淇園之竹以爲楗也今觀此則淇水之澳從來產竹故武帝下之以爲楗歌亦云頽林竹兮楗石菑則淇竹無可疑者故荆公傳詩爲是而朝英所證爲非也梁孝元帝竹詩亦云嶰谷管新抽淇園竹復修

臘

孔穎達解禮記月令臘先祖五祀引後漢蔡邕云夏曰清祀殷曰嘉平周曰蜡秦曰臘按左傳云虞不臘矣是周亦有臘名也前輩多以此遂指左傳爲後人所撰蓋不深考之耳予考史記秦本紀惠王十二年初臘及始皇本紀三十一年十二月更名臘曰嘉平注云先是其邑歌曰神仙得者茅初成帝若學之臘嘉平父老具言此神仙之謠歌勸帝求長生之術于是始皇乃欣然有尋仙之志因改臘曰嘉平然則臘之名古已有不始于秦矣蔡邕以殷曰嘉平今秦既改之則疑殷之祭爲臘而邕等錯亂其名耳不然秦自惠王以來用臘久矣何得名改哉按應劭風俗通引禮傳云夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡漢改曰臘以是知臘祭之名起于三代廢

於始皇而興于漢也惟劭以嘉平爲夏祭與蔡邕不同

儀石銘非太宗所製

太宗皇帝所製儀石銘張唐卿外史檮杌載之甚詳第太宗皇帝摘其切於事情者四句詔刊諸石非太宗皇帝御製也

李遠詩異同

北夢瑣言謂李遠詩云人事千杯酒流年一局棊唐宣宗以非牧人之才不與郡守及觀唐張固撰幽閒鼓吹乃云宣宗坐朝令狐相薦李遠知杭州上曰遠詩長日惟消一局棊豈可臨郡哉二書所載事雖同而詩則異

景鐘

徽宗崇寧四年命鑄景鐘鐘成詔翰林張康伯爲之序銘以爲景大也九九之數兆於此萬有不同之所宗也其說如此蓋景福可以言大王氏之意云爾而景鐘則不可也議者又謂大晟樂書黃帝有五鐘一曰景鐘景大也鍾四方之聲以象成厥功大者其鐘特大蓋黃鐘者樂之所自出景鐘者又黃鐘之本故景鐘爲樂之祖此說亦非何者按管子五行篇有曰昔黃帝以其緩急

作五聲以正五鐘令其五鐘一曰青鐘大音注曰東方鐘名二曰赤鐘重心三曰黃鐘洗光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常五聲既調然後作樂立五行以正天時五官以正人位人與天調然後天地之美生審此則五鐘皆以五方之色言之景非大明矣景鐘既是秋之一鐘而議者又以爲樂之所自出與夫爲黃鐘之本皆不得其說者也予又按士昏禮姆加景注曰景明衣也禪衣也禪音單陳祥道曰景白也然則秋之色白景鐘者色之明白而非大矣此可爲據

國璽

孔經父雜說記天子八寶其一曰受命寶所以脩封禪禮神祇也徐令玉璽記玉璽者傳國寶也秦始皇取藍田玉刻而爲之面文曰受命于天既受永昌璽上隱起盤龍文曰受天之命皇帝壽昌方四寸鈕五龍盤秦滅傳漢歷王莽爲元后投之于地遂一角闕後傳至右季龍季龍磨其隱然之文又刻其傍爲文曰天命石氏開皇二年改爲受命璽至唐末帝潞王從珂携以自焚石晉再作受命寶曰受天明命惟德允昌契丹入盜而取

之至周郭威更以玉作二璽其一曰皇帝承天受命之寶二曰皇帝神寶其文馮道書今所用乃郭威所作實也以上皆雜說所載余以爲失竊嘗究其本末蓋秦璽自漢以來世世傳授號傳國寶璽自秦傳漢漢末爲王莽所篡莽傳更始劉盆子盆子傳後漢董卓之亂孫堅得之井中堅敗袁術拘堅妻得之術敗徐璆得之傳與漢漢傳魏魏傳晉晉傳劉聰劉曜曜敗爲石季龍所得遣趙封送於石勒考于傳記各有付授之文及傳至石氏而季龍僭號自襄國遷鄴反據雍洛石遵石鑒相繼

吳本作榭注
一本注作謝

篡奪而祇在襄國石閔殺公侯卿校萬餘人奔襄國而史言璽在襄國惟慕容儁傳有詰石閔使常煒云璽在襄國信否煒曰實在寡君謂在閔也及考石閔送晉璽乃皇帝壽昌璽則閔璽非秦璽也以此考之石季龍之亂石遵石鑒相篡奪遂失所在今孔氏雜說乃以爲傳至五代唐末帝從珂携以自焚蓋亦不善考也

王榭燕

近世小說尤可笑者莫如劉斧摭遺集所載烏衣傳因劉禹錫詩朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王

謝堂前燕飛入尋常百姓家遂以唐朝金陵人姓王名榭因海舶入燕子國其意以烏衣爲燕子國也其說甚詳殊不知王者王導等人也謝者謝鯤之徒也予按世說諸王諸謝世居烏衣巷丹陽記曰烏衣之起吳時烏衣營處所也江左初立瑯琊諸王所居審此則名營以烏衣蓋軍兵所衣衣服因此得名摭遺之小說亦何謬耶

五世九世同居

王彥輔塵史載張全翁朝議爲予言潞州有一農夫五世同居太宗討并州過其舍召其長詢之曰若何道而至此其長對曰臣無他惟能忍耳此與唐張公藝事同按唐書張公藝九居同世高宗有事太山臨幸其居問其本末書忍字百餘以對天子爲流涕

辨塵史載張曲江燕翼無似

王彥輔塵史載劉夢得有讀張曲江集詩其序略曰世稱曲江爲相建言放臣不宜與善地今讀其文自內職牧始安有瘴癘之歎自退相守荊門有拘囚之思嗟夫身出于遐陬一失意而不能堪矧華人士族必致醜地

然後快意哉議者以曲江識祿山有反相蓋凡器與同列密啟廷爭雖古哲人不及而燕翼無似終爲餒魂豈忮心失恕陰謫最大雖二美莫贖耶故其詩云寂寞韶陽廟魂歸不見人按唐書曲江有子拯而不見其他子孫近有朝請張君唐輔來守安州蓋曲江人也自稱九齡十世孫皇祐間儂智高亂嶺南朝廷推恩凡名舉人者悉官之無慮七百人唐輔在其中後稍遷至牧守當途諸公往往以名相之後稱薦之夫以夢得去曲江纔五六十年乃言燕翼無似豈知數百年後有十世孫耶豈夢得困於遷謫有所激而言耶是皆不可得而知也以上皆王說子考唐書宰相世系表九齡之子拯爲右贊善大夫拯之子藏器爲長水丞藏器之子敦慶爲袁州司倉參軍敦慶之子景新景新之子涓爲嶺南觀察衙推弟郎爲湖南鹽鐵判官涓之子皓爲仁化令皓之孫文嵩監東太倉自九齡至文嵩凡八代仕宦不絕而劉夢得乃以爲燕翼無似終爲餒魂何耶王彥輔不考世系表而以本朝張唐輔爲證益非矣

楊文公論千字文之失

楊文公億以千字文勑散騎常侍員外郎周興嗣次韻勑字乃梁字傳寫之誤當時命令尚未稱勑至唐顯慶中始云不經鳳閣鸞臺不得稱勑勑之名始定於此予按敕字從東舒欲切從支普卜切音赤說者曰誡也固也勞也理也書也急也故古文尚書敕天之命惟時惟幾敕我五典五惇哉太史公論堯舜以君臣相敕惟是幾安皆用此敕字而後世遂以勑代之其失本於唐明皇詔以隸楷易尚書古文學者不識古文自是而始故宋景文公亦以爲勑之義與徠同洛代切後世轉敕以爲勑非是故予以爲流俗之失者如此蔡邕漢制度天子下書有四其四曰誡敕故南史周興嗣列傳亦云敕興嗣與陸倕各製寺碑則敕出天子亦云舊矣而楊文公乃以千字文勑周興嗣次韻勑字乃梁字傳寫之誤當時命令尚未稱敕至唐顯慶中始云不經鳳閣鸞臺不得稱敕敕之名始定于此且與嗣本傳已云敕興嗣與陸倕各製寺碑則何獨疑于千字文之勑乎此文公一失也唐劉禕之秉政得罪武后而后遣使俾其自裁禕之自以秉政而未見敕故禕之自云不經鳳閣鸞臺

一作登

何謂之敕無不得稱三字此文公二失也高宗上元詔曰詔敕比用白紙多爲蟲蠹自今後皆用黃紙然則書勅用黃紙上元時已有定旨兼是漢天子四書之一敕之名不定于顯慶時又明矣此文公三失也故予以爲先儒之誤者如此昔者孔子祭泰山見七十二家字皆不同故亥二首大身韓子八厶爲公子夏辨三豕渡河因知聖賢未始不留意于此學者其可忽諸予又按魏文侯敕倉唐以雞鳴時至

劉禹錫誤呼沈雲卿詩爲宋考功詩

黃朝英緗素雜記論劉禹錫嘉話謂宋考功詩有馬上逢寒食春來不見餳以爲餳字有來處取毛詩鄭箋說吹簫賣餳之義朝英謂嘗見沈雲卿詠驩州不作寒食詩亦云海外無寒食春來不見餳洛陽新甲子何日是清明二詩相類恨不見宋考功全篇予見考功全篇蓋考功未嘗使餳字而禹錫誤呼雲卿詩爲考功所作耳之問詩題是途中寒食云馬上逢寒食途中屬暮春可憐江浦望不見洛陽人佺期詩題乃是嶺表逢寒食云嶺外逢寒食春來不見餳洛陽新甲子何日是清明則

知使餳字者佺期所作況二韻不同春與人在十七其餳與明在十二庚題目亦異原其所以禹錫誤道其名耳

招提蘭若

高僧傳曰漢明帝于城門外立精舍以處摩騰卽白馬寺是也名曰白馬者相傳天竺國有伽藍名招提其處大富有惡國王利其財將毀之有一白馬繞塔悲鳴卽停毀自後改招提爲白馬諸處各取此名焉按此則招提名寺亦已久矣僧史云後魏太武皇帝始光元年創立伽藍爲招提之號隋大業中改天下寺爲道場至唐復爲寺然宋元嘉之間招提寺其名尙存何以見之蓋褚彥回甍褚澄以錢一萬一千就招提寺贖高帝所賜彥回白貉坐褥則招提名寺亦襲明帝之事緗素雜記嘗論招提以爲官賜額者爲寺私造者爲招提蘭若引唐會昌五年七月上都東都兩處各留三寺節度等州各一寺八月毀招提蘭若四萬餘區及引元和二年薛平奏請賜中條山蘭若額爲太和寺爲證如杜牧南亭記所謂山臺野邑余嘗以爲此論未然蓋招提蘭若之

號自明帝以來天下之寺皆曰招提蘭若無別名也故至唐始復爲寺而國自立寺名以賜之未及賜者尚仍舊名故曰毀招提蘭若四萬餘區皆未嘗有公私之異

筆談清話載龐莊敏梁適事是非

沈存中筆談載景祐中審刑院斷獄有使臣何次公具獄方進呈上問字次公者何義主判官不能對龐莊敏爲詳議官越次對曰漢黃霸名次公上領之異日復進讞上曰前時姓龐者何故不來知院對曰任滿已出外官上遽令與在京差遣俄擢三司判官慶歷中遂入相

予考玉壺清話因知非莊敏乃梁適也清話云梁適隨判院盧南金上殿案中有名次公者仁宗因問何名次公南金以明法不能對適曰漢黃霸字次公上曰卿是何人曰詳議官梁適又問那箇梁家曰祖灝父固俱中甲科上曰怪卿面貌酷似梁固他日適奏曰臣父祖頃事太宗眞宗不知陛下何以知之上曰天章閣有名臣頭子朕觀之甚熟適後除記注知制誥至翰林學士除目皆自御批不十年至台輔二家所說爲不同然以予觀之莊敏所見知于仁宗不專乎此以清話所載梁適

爲是而筆談爲非可也

寧馨兒

唐張謂詩家無阿堵物門有寧馨兒以寧爲去聲劉夢得贈日本僧智藏詩云爲問中華學道者幾人雄猛得寧馨以寧爲平聲蓋王衍傳云何物老嫗生寧馨兒山濤叱王衍語也又南史宋王太后疾篤使呼廢帝帝曰病人間多鬼邪可往太后怒謂侍者取刀來割我腹邪得生此寧馨兒按二說知晉宋間以寧馨兒爲不佳也故山濤王太后皆以此爲詆叱豈非以兒爲非馨香者耶雖平去兩聲皆可通用然張劉二詩義則乖矣東坡亦作仄聲平山堂詩云六朝文物餘邱隴空使姦雄笑寧馨

紀聞非溫公所爲

司馬溫公紀聞載進士葉適試補監生第一王介甫愛其所對策布衣徐禧得洪州進士黃雍所著書竊其語上書褒美新法介甫亦賞其言皆奏除官令于中書習學檢正及介甫出知金陵吉甫薦二人皆安石素所器重上召見適奏對不稱旨徐禧無學術而口辯揚眉奮

髯足以移人主意人或問以故事禧對曰此非臣所學臣所學云云其說皆雍語也而蔡承禧收得雍草封上之承禧又言禧母及妻皆非良家又言禧前居父喪而博爲吏所捕因亡命詣闕上書紀聞以此事得于王熙溫公著紀聞多得于人言則或有毀而失其眞者是非特未定也或者又以紀聞非公所爲然後人不能不致疑于其閒最後予讀東坡悼徐德占詩其序云余初不識德占但聞其初爲呂惠卿所薦以處士用元豐五年二月偶以事至蘄水德占聞予在傳舍惠然見訪與之語有過人者是歲十月聞其遇禍作詩弔之云美人種松柏欲使低蔭門栽培雖易長流惡病其根哀哉歲寒姿骯髒誰與論竟爲時所誤不免刀斧痕一遭兒女汙始覺山林尊從來覔梁棟未免傍籬藩南山隔秦嶺千樹龍蛇奔大厦若果傾萬牛何足言不然老巖壑合抱枝生孫死者不可悔吾將遺後昆乃知紀聞所傳不足信

空梁落燕泥

唐劉餗隋唐嘉話載隋煬帝爲燕歌行羣臣皆以爲莫

及王冑獨不下帝因此被害帝誦其句曰庭草無人隨意綠能復道耶又唐潘遠紀聞載隋煬帝作詩有押泥字者羣臣皆以爲難和薛道衡後至詩成有空梁落燕泥之句帝惡其出己上因事誅之臨刑問復能道得空梁落燕泥否予考二事相似然小說可信者少及觀五代韋縠所編唐賢才調集詩其中載劉長卿一詩別蕩子怨詩凡十韻有一聯云暗牖懸蛛網空梁落燕泥與唐潘遠所載道衡詩無異何耶以隋書考之煬帝嗣位道衡自襄州總管轉潘州刺史歲餘上表求致仕帝許

昔：鹽吳本作雨調曲

以秘書監待之道衡既至上高祖頌帝覽之不悅拜司隸大夫將置之罪道衡不悟遂因議新令事付執法者勘之帝令自盡憲司縊殺之然則道衡貽怒煬帝因獻頌所致況又才調集以爲長卿詩遠說甚可疑也又據道衡集亦有此但名爲昔昔鹽當是道衡自作不緣和韻耳

林藻歐陽詹相繼登第

黃朝英緗素雜記云唐書歐陽詹傳云閩越地肥衍有山泉禽魚雖能通文書吏事不肯服官及常哀罷宰相

爲觀察使始擇縣鄉秀民能文詞者與爲賓主禮故其俗稍相勸出仕初詹與羅山甫同隱潘湖往見袞袞奇之辭歸泛舟飲餞舉進士與韓愈李觀李絳崔羣王涯馮宿庾承宣聯第皆天下選時稱龍虎牓閩人第進士自詹始朝英按黃璞撰閩川名士傳云江夏子曰閩林蘊泉山銘敘則謂閩川貞元巳前未有文進士也因廉使李郕公錡興起庠序請獨孤尚書爲記中有辭云縵胡之纓化爲青衿其兄藻與其友歐陽詹覩此耿耿不怡十年遂相與爲書志求名繼登上第是言進士及第始於林藻也泉山銘敘又云爾何耶以上皆朝英說予家有唐趙儉撰唐登科記嘗試考之德宗貞元七年是歲辛未刑部杜黃裳知貢舉所取三十人尹樞爲首林藻第十一人是牓其後爲宰相者四人令狐楚竇楚皇甫鎛蕭俛賦題珠還合浦詩題青雲干呂次舉貞元八年是歲壬申兵部侍郎陸贄知貢舉所取二十三人賈稜爲首歐陽詹第三人是牓其後爲宰相者三人王涯李絳崔羣賦題明水詩題御溝新柳然則林藻是貞元七年及第歐陽詹是貞元八年及第明矣泉山銘敘云

二人相繼登上第可謂得實

閩人登第不自林藻始

唐書以閩人第進士自歐陽詹始予嘗以唐登科記考之貞元七年林藻登第貞元八年詹始登第二人皆閩人乃知閩人第進士始於藻已具前說矣予又讀唐摭言云神龍二年閩人薛令之登第開元中爲東宮侍讀時官寮清淡以詩題于公署略曰盤中何所有苜蓿長闌干云云上因幸東宮覽之索筆判之曰若嫌松柏寒任逐桑榆暖令之因此謝病東歸按神龍二年乃唐中宗時然則閩人第進士不惟不始于詹亦不始于藻當以薛令之爲始閩川名士傳所載與摭言一同惟唐登科記神龍元年第五十四人有薛全之令全兩字不同兼二年與元年亦不同當以登科記爲是

辨杜子美詩

杜詩青青竹筍迎船出日日江魚入饌來韓子蒼云舊本日乃白字也予讀杜放船詩云青惜峰巒過黃知橘柚來乃知子蒼之言可信然或者云此詩乃送王十五判官扶侍還黔中故用孟宗泣筍姜詩躍鯉事後漢列

女傳姜詩并妻龐氏並至孝母好飲江水嗜魚膾云云每旦輒出雙鯉常以供母膳其言每旦則日日之意在焉故姑存之以俟博識者

老拳

唐劉夢得嘗讀杜子美義鶻詩巨顙拆老拳疑老拳無據及讀石勒傳勒語李陽曰孤往日厭卿老拳卿亦飽孤毒手乃歎服之予按五代史梁太祖讀李襲吉爲晉王所爲通和書云毒手尊拳交相於暮夜金戈鐵甲蹂踐于明時歎曰李公僻處一隅有士如此使我得之傳虎以翼也以石勒傳考之尊拳當作老拳非指劉伶尊拳也

鑄錢

王觀國學林新編云唐三百年皆鑄開元通寶無怪乎此錢之多至五代有天祐天福唐國等錢而本朝專以年號鑄錢然宋通元寶皇宋元寶非年號者宋通乃開寶時所鑄皇宋乃寶元時所鑄蓋錢文不可用二寶字故變其文也以上皆王說予考後魏孝莊時用錢稍薄高道穆曰論今據古宜改鑄大錢文載年號以記其始

一作罹

一作注

然則以年號鑄錢久矣王說非是

無恙

高承事物紀原論無恙云蘇氏演義曰時人以無憂疾謂之無恙神異經云北方大荒中有獸食人咋人則病懼人則疾名曰猛猛恙也常近人村落入人屋室皆患之黃帝殺之由是北方人得無憂疾謂之無恙此乃始也以上皆高承說予按顏師古破應仲遠風俗通曰上古之時草居露宿恙噬人蟲也善食人心大患苦之凡相問必云無恙爾雅云恙憂也楚辭九辨曰還及君之恙此言及君之無憂漢元帝詔貢禹云今生有恙何至不已乃上疏乞骸骨此言病何憂不差而乞骸骨豈如被蟲食心耶凡言無恙謂無憂耳戰國策齊威后問使者曰歲亦無恙耶民亦無恙耶說苑魏文侯語倉唐曰擊無恙乎又曰子之君無恙乎聘禮亦曰公問君賓對公再拜鄭注曰拜其無恙

子規

鮑彪少陵詩譜論引陳正敏曰飛鳴之族所在名呼不同有所謂脫了布袴東坡云北人呼爲布穀誤矣此鳥

晝夜鳴土人云不能自營巢寄巢生子細詳其聲乃是云不如歸去此正所謂子規也今人往往認杜鵑爲子規杜鵑一名杜宇子美亦言其寄巢生子此蓋禽鳥性有相類者柳子厚作永州遊山詩云多秭歸之禽然秭歸又是蜀中地名疑其地多此禽也以上皆鮑說予按史記歷書曰昔自在古歷建正作于孟春于時冰泮發蟄百草奮興秭鴀先滭注徐廣曰秭音姊鴀音規子規鳥也一名鵾鵜乃知子厚以子規作秭歸不爲無所本矣酈道元水經注引袁崧曰楚屈原有賢姊聞原放逐亦來歸喻令自寬全鄉人冀其見從因名秭歸縣北有原故宅宅之東北有女須廟擣衣石猶存秭與姊同然則縣之得名秭歸正以屈原而鮑以爲因禽得名非也然晉志建平郡有秭歸縣注云故子國

仲舒策之誤

西漢董仲舒傳對策曰曾子曰尊其所聞則高明矣行其所知則光大矣高明光大不在於他在乎加之意而已願陛下因用所聞設誠于內而致行之則三王何異哉予按曾子書疾病篇曰言不遠身言之主也行不遠

身行之本也言有主行有本謂之有聞君子尊其所聞則高明矣行其所聞則廣大矣高明廣大不在乎他在加之志而已矣然則既稱高而以明繼之矣豈可以復言光耶兼本書首尾一以聞爲主知字非是雖仲舒集亦稱因用所聞以結之則知字其誤尤分明如一稱加之意與志字不同不計利害惟知字光字于義不可也曾子書不顯於世故董策無有知其誤者不可不辨也

土偶人與桃梗相語

戰國策孟嘗君將入秦止者千數而弗聽蘇秦欲止之孟嘗君曰人事者吾已盡知之矣吾所未聞者獨鬼事耳蘇秦曰臣之來也固不敢言人事也固且以鬼事見君孟嘗君見之謂孟嘗君曰今者臣來過於淄上有土偶人與桃梗相與語桃梗謂土偶人曰子西岑之土也埏子以爲人至歲八月降雨下淄水至則汝殘矣土偶人曰不然吾西岑之土也土則復西岑耳今子東國之桃梗也刻削子以爲人降雨下淄水至流子而去則子漂漂者將何如耳今秦四塞之國譬如虎口而君入之則臣不知君所出矣孟嘗君乃止又戰國策蘇秦說李

兌曰願見于前口道天下之事李兌曰先生以鬼之言見我則可若以人事兌盡知之矣蘇秦對曰臣固以鬼之言見君非以人之言也李兌見之蘇秦曰今日臣之來也暮後郭門藉席無所得寄宿人田中傍有大叢夜半土梗與木梗鬬曰汝不如我我者乃土也使我逢疾風淋雨壞沮乃復歸土今汝非木之根則木之枝耳汝逢疾風淋雨漂入漳河東流至海汜濫無所止臣竊以爲土梗勝也云云按二事俱載戰國策俱以爲蘇秦以予考之劉向學博而無統記亂而不專是以若此之駁也方蘇秦爲縱時乃齊宣王在位孟嘗君爲相時乃齊湣王在位湣王乃宣王子秦不及見湣王審矣安有說孟嘗君之事乎以此言之前說之妄可知矣按史記孟嘗君將入秦賓客莫欲其行諫不聽蘇代謂曰今旦代從外來見木偶人與土偶人相與語木偶人曰天雨子將敗矣土偶人曰我生于土敗則歸土今天雨流子而行未知所止息也今秦虎狼之國也而君欲往如有不得還君得無爲土偶人所笑乎孟嘗君乃止以此知說孟嘗君者蘇代也非秦也代襲秦說李兌之辭耳劉向

錢百殘

失于鹵莽故也

喻氏姓

芸閣姓苑曰喻氏汝南其先帝顓頊之苗裔周文王之裔緒左傳鄭公子渝彌爲周司徒後立別族爲渝氏歷秦漢至景帝皇后諱志字阿渝中元二年避諱改水爲口因爲喻氏元和姓纂云喻見姓苑亦音樹南昌姓苑云南昌有喻氏東晉有喻歸撰西河記三卷予按南史陳慶之傳云梁世寒門達者惟慶之與俞藥藥初爲武帝左右帝謂曰俞氏無先賢世人云俞錢非君子所宜改姓喻藥曰當令姓自于臣然藥竟不知中元二年避諱改喻耶

蔡字有四義

王觀國學林新編辨蔡字有四義大蔡龜名也蔡叔國名也左傳昭公元年周公殺管叔而蔡蔡叔杜預曰蔡放也禹貢曰二百里蔡孔安國曰蔡法也予按孔穎達曰周公殺管叔而蔡蔡叔蔡字蔡字耳隸書改作遂失本體說文曰蔡散之也從米殺聲然則蔡字殺下米也蔡爲放散之義故訓爲放也後世蔡字不可識寫者轉

而爲蔡字至重爲兩蔡字以讀之此又不可也故晉爲素葛切尚書蔡仲之命云周公乃致辟管叔于商囚蔡叔于郭鄰孔安國云囚謂制其出入郭鄰中國之外地名是放蔡叔之地然則王觀國之見雷同以蔡爲蔡不可不辨也

介雞

王觀國學林新編曰春秋昭公二十五年左氏傳云季郈之雞鬬季氏介其雞郈氏爲之金距杜預注曰擣芥子播其羽或曰以膠沙播之爲介雞觀國按史記魯世家曰季氏與郈氏鬬雞季氏芥雞羽郈氏金距司馬遷改介爲芥而杜預用其說以訓左傳耳觀國按介與芥不相通用介者介胄之介也其介雞者爲甲以蔽雞之臆則可以禦彼之金距矣司馬遷誤改介爲芥而杜預循其誤既自以爲疑又增膠沙之說夫以膠夾沙而播其羽是自累也又烏能勝彼雞哉以上皆王說予按杜預以介爲芥蓋用司馬遷之說賈逵亦嘗取此說至于以膠沙播羽則孔穎達以爲以膠塗雞之足爪然後以沙糝之令其澁得傷彼雞也然其說皆非是予按高誘

注呂氏春秋云鎧著雞頭鄭衆曰介甲也爲雞著甲蓋雞之鬬所傷者頭以鎧介著之是矣而觀國謂爲甲以蔽雞之臆葢不知高誘之注及不知物理夫雞之鬬其利害不在于臆也兼亦不見鄭注

精舍

王觀國學林新編曰晉書孝武帝初奉佛法立精舍于殿內引沙門居之因此世俗謂佛寺爲精舍觀國按古之儒者教授生徒其所居皆謂之精舍故後漢包咸傳曰咸住東海立精舍教授又劉淑傳曰隱居立精舍講授又檀敷傳曰立精舍教授又姜肱傳曰盜就精廬求見注云精廬卽精舍也以此觀之精舍本爲儒士設至晉孝武立精舍以居沙門亦謂之精舍非有儒釋之例也以上皆王說余按三國志注引江表傳曰于吉來吳立精舍燒香讀道書製作符水以療病然則晉武以前道士亦立精舍矣

能改齋漫錄卷之四

能改齋漫錄卷之五

宋臨川吳曾虎臣纂

辨誤下

羊舌族氏

歐陽詢藝文類聚羊門記一事云昔有攘羊者以羊頭遺晉叔向向母埋之不食後三年攘羊事發追捕向家檢羊骨肉都盡惟有舌存國人異之遂以羊舌爲族不記所出予按叔向得姓久矣蓋詢所聞之誤也春秋左氏傳閔公二年晉羊舌大夫爲軍尉杜預注曰羊舌大

夫叔向祖父也孔穎達曰此人生羊舌職職生叔向故爲叔向祖父譜云羊舌氏晉之公族羊舌其所食邑也或曰羊舌氏姓李名果有人盜羊而遺其頭不敢不受受而埋之後盜羊事發辭連李氏李氏掘羊頭而示之以明己不食惟識其舌舌存因得免號曰羊舌氏也

胡笳十八拍

王觀國學林新編曰秦甫思紀異錄云琴譜胡笳曲者本昭君見胡人卷蘆葉而吹之昭君感焉爲製曲凡十八拍觀國以爲董祀妻蔡文姬爲胡騎所獲歸作詩二章今世所傳胡笳曲十八拍亦用文姬詩中語蓋非文姬所撰乃後人所撰以詠文姬也紀異謂昭君製曲則誤矣王荆公作集句胡笳曲十八拍首言中郎有女能傳業者亦詠蔡文姬也王昭君未嘗有胡笳曲傳於世以上皆王說予按琴集曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡文姬作及案蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遼集世名流家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李良輔廣陵止息譜序曰契者明會合之至理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有

董庭蘭善沈聲蓋大小胡笳云以此校之觀國謂非文姬所撰亦非矣予又按謝希逸琴論曰平調明君三十六拍胡笳明君二十八拍清調明君十三拍間絃明君十九拍蜀調明君十二拍吳調明君十四拍杜瓊明君二十一拍凡有七曲然則明君亦有胡笳但拍數不同耳庾信詩云方調琴上曲變入胡笳聲觀國謂昭君不能製曲又非也

羽林名軍

漢書武帝太初元年初置建章營騎後更名羽林騎屬光祿勳又取從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林孤兒顏師古曰羽林宿衛之官言其如羽之疾如林之多一說羽所以爲主之羽翼也予以顏說爲非按晉志羽林軍四十五星在營室南一曰天軍主軍騎則漢名軍以羽林法天文耳

行李

唐李濟翁資暇集論行李云李字除果名地名人姓之外更無別訓義也左傳行李之往來杜不研窮意義遂注云行李使人也遂俾今見遠行約束次第謂之行李

而不悟是行使爾按舊文使字作李傳寫之誤誤作李焉舊文使字山下人人下子以上皆濟翁說予按左氏僖公三十年若舍鄭以爲東道主行李之往來共其乏困杜預注云行李使人襄公八年亦不使一介行李告于寡君杜預注曰一介獨使也行李行人也昭公十三年行理之命無月不至杜預注云行理使人通聘問者蓋李理字異爲義則同周語行理以節逆之賈逵云理吏也小行人也孔晁注國語其本亦作李字注云行李行人之官也然則兩字通用本多作理訓之爲吏故爲行人使人濟翁以李字作使而專以爲使是矣若行李之命亦可以一例作李字乎殊不知李理字通用故管子五行篇曰黃帝得后土而辨於北方故使爲李又曰冬李也注云李獄官也乃知古昔多以李爲理

以言餂之

王觀國學林新編以孟子曰是以言餂之也趙岐曰餂取也孫奭音義以古書等並無此餂字郭璞方言音忝謂挑取物也觀國以玉篇有之達兼切古甜字字書非無此字第于孫義不合爾予以爲不然璞文在前則玉

篇不足道矣玉篇所收字乃魏晉以來續撰者按管子地數篇管子曰十口之家十人咶鹽百口之家百人咶鹽此咶字與餂字雖異其義則一何者均以口舌取物而已古書字多借用難可一槩論也廣韻乃以咶音火夬切音聲尤無義

湘君湘夫人

樂府敘篇云洞庭之山帝之二女居之郭璞云天帝之女處江爲神卽列仙傳所謂江妃二女也劉向列女傳帝堯之二女長曰娥皇次曰女英堯以妻舜于嬀汭舜既爲天子娥皇爲后女英爲妃舜死于蒼梧二妃死于江湘之間俗謂之湘君湘中記曰舜二妃死爲湘水神故曰湘妃韓愈黃陵廟碑曰秦博士對始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭康成亦皆以二妃爲湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸以爲湘君者自其水神而言湘夫人乃二妃璞與逸俱失也堯之長女娥皇爲舜正妃故曰君其次女女英自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇爲君女英爲帝子各以其盛者推言之也禮有小君明其正自得稱君也以上皆樂府敘

篇余嘗考之若叙篇以郭璞王逸爲失者甚當然山海經列仙傳湘中記韓愈碑亦未爲得按禮檀弓曰舜葬于蒼梧之野蓋三妃未之從也故康成注曰帝嚳立四妃象后妃四星其一明者爲正妃餘三小者爲次妃帝堯因焉至舜不告而娶不立正妃但三妃而已謂之三夫人離騷所歌湘夫人舜妃也夏后氏增以三三而九合十二人春秋說云天子娶十二卽夏制也凡康成之論本取帝王世紀耳世紀云長妃娥皇無子次妃女英生商均次妃癸比生二女宵明燭光是也乃知康成所注爲有據依又按秦紀云死而葬焉今王逸乃以爲溺死益非矣諸人皆以爲二女當以檀弓世紀爲正有三妃

元本云嗟字今節本深似係元本是

長頸高結喉

韓退之石鼎聯句詩序曰彌明貌極醜白鬚黑面長頸而高結喉中又作楚語洪慶善云張右史本無高字中字只是長頸而結喉又作楚語以予考之張本非也予按楊雄蜀記曰蜀之先代人椎結嚵語不曉文字故左思魏都賦斥蜀云或雕髻而嚵言或鏤膚而鑽髮古多

借字以魋爲椎以結爲髻故退之序長頸而高結句始于此蓋言髻之高也後漢東夷傳云魁頭露紒章懷注云魁頭猶科頭也謂以髮縈繞成科結也紒音計史記朝鮮傳魋結蠻夷服前漢朝鮮傳椎結蠻夷服一以爲魋結一以爲椎結一以爲魁紒然則魋椎魁一音紒髻結亦一音魁有高之義章懷以魁頭爲科頭其論太執矣後之學者多不讀古文往往去高字而止以爲結喉故其誤甚明劉向列女傳齊鍾離春無鹽邑女宣王后也爲人極醜昂鼻結喉雖有結喉而退之序不本此

颶風

離騷曰溢颶風兮上征左太沖吳都賦曰翼颶風之颲颲班固曰颶疾也然則颶風者疾風也謝元暉郡齋呈沈尚書詩云珍簟清夏空輕扇動涼颶謝靈運初發石頭城詩云出宿薄京畿晨裝搏曾颶注曰曾颶高風也二謝以颶爲風何耶

楊雄作甘泉賦明日遂卒

唐李善注楊子雲甘泉賦引桓譚新論曰雄作甘泉賦一首始成夢腸出收而內之明日遂卒此說非也予按

孝成帝行幸甘泉據漢紀及賦序並是正月行幸甘泉楊雄死於王莽天鳳五年經歷哀平兩帝年代甚遠安有賦成明日遂卒之說李善竟不排之而反以爲證何耶

三焦

蘇黃門子由龍川略志曰古說左腎其府膀胱右腎命門其府三焦丈夫以藏精女子以繫包以理推之三焦當如膀胱有形質可見而王叔和言三焦有名無狀不亦大謬乎蓋三焦有形如膀胱故可以藏有所繫若其無形尚何以藏繫哉且其所以謂之三焦者何也三焦分布人體中有上中下之異方人心湛寂欲念不起則精氣散在三焦榮華百骸及其慾念一起心火熾然翕撮三焦精氣入命門之府輸寫而去故號此府爲三焦耳世承叔和之謬而不悟可爲長太息也子由自言得其說於名醫單驤然予按漢班固所纂白虎通其論情性篇曰六府者何謂也謂大腸小腸胃膀胱三焦膽也府者爲藏宮府也故禮運記曰六情所以扶成五性也胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣也

膀胱者腎之府也腎者主瀉膀胱常能有熱故先決難也三焦者包絡府也水穀之道路氣絡之所終始也故上焦若竅中焦若編下焦若瀆膽者肝之府也肝者木之精也主仁仁者不忍故以膽斷也據此則三焦者有形狀久矣叔和既不能察而子由亦偶忘之耶

鹽鹽

左氏傳成公六年晉人謀去故絳諸大夫皆曰必居郇瑕氏之地沃饒而近鹽杜預注曰郇瑕古國名河東解縣西北有郇城鹽鹽也猗氏縣鹽池是孔穎達正義曰說文云鹽河東鹽池字從鹽省古聲然則鹽是鹽之名鹽雖是鹽惟此池之鹽獨名爲鹽餘鹽不名鹽也陸德明釋音鹽音古鹽也予按古今文士用鹽字無鹽鹽之別雖魏都賦墨井鹽池元滋素液政用鹽池事亦作鹽字又何耶管子書地數篇曰楚有汝漢之金齊有渠展之鹽燕有遼東之煮亦只作鹽字漢書亦然當俟博識者杜子美鹽井詩云鹵中草木白青煮官鹽煙杜田補遺曰許愼說文云鹵鹽池也東方謂之斥西方謂之鹵又漢宣帝紀帝常困于蓮勺鹵中注如淳曰蓮勺縣有

鹽池縱橫十餘里其鄉人名鹵中師古曰今在櫟陽縣東子又按呂氏春秋稱魏文侯時吳起爲鄴令引漳水以灌田民歌之曰決漳水兮灌鄴旁終古斥鹵生稻粱然則鹽薄之地名爲斥鹵故禹貢云海濱廣斥左傳表淳鹵是也淳鹵地薄收穫常少故表之輕其賦稅予以是知如鹽如鹹字皆從鹵也故鹵亦作鹽其說庶幾是乎

不佞者不才也 不佞猶云不才也

佞者才也不佞者不才也左傳成公十六年范文子曰諸臣不佞杜預注曰佞才也服虔亦曰不佞不才也語曰不有祝鮀之佞而有宋朝之美難乎免於今之世矣孔子亦以衛靈公之不亡者以有祝鮀等耳且考左氏傳鮀之排難解紛賢者也晉王沈爲豫州刺史至鎮下教乃曰遠幽隱之賢去祝鮀之佞云云蓋沈未深格論語也

鮀保姑之庶劉劭或劉劭之誤劉劭謂人採人物志

嬙者禁中婦官

應劭注元帝詔曰王嬙王氏女名嬙字昭君予以爲非是蓋昭君不名嬙嬙乃禁中婦官耳按周禮天子有九

一本云則存作檣蓋古檣字之誤

嬪嬪亦是婦官春秋昭公三年左傳齊侯使晏嬰請繼室于晉曰擇之以備嬪嬙寡人之望也杜預注曰嬪嬙是婦官又哀公元年左傳云夫差宿有妃嬙嬪御焉然則砌解以嬙爲昭君之名誤矣漢書亦止云元帝以後宮良家子王嬙字昭君賜單于不斥爲名也然古本漢書皆作此檣字何耶

黃帝炎曲炎當作盬

沈存中筆談曰頃年王師南征得黃帝炎一曲于交阯乃杖鼓曲也炎或作盬盬字皆當作鹽俗作盬唐曲有

阿鶻一作野鶻後同

突厥阿鶻盬施肩吾詩云顛狂楚客歌成雪嫵媚吳娘笑是盬蓋當時語也今杖鼓譜中有炎杖聲以上皆筆談予按隋書樂志云其舞曲有疏勒盬古樂府集隋薛道衡有昔昔盬樂苑云昔昔盬羽調曲唐亦爲舞曲昔一作析唐趙嘏廣之爲十一章然則以盬名曲自隋已有存中以爲唐世非也考唐書禮樂志及通曲皆不具此曲名惟杜佑理道要訣云天寶十三載七月改諸樂名太簇宮時號娑陀調鷂鴿盬改爲白鴿盬太簇商時號大石調野鵲盬改爲神鵲盬太簇羽時號般涉調大

時歸下一本有歸
陟調大鹽序中
呂商時歸十三

序盬中呂商時號雙調神雀盬有此四曲凡存中所謂阿鵲盬在焉然突厥盬者豈非隋志疏勒盬耶予又按張芸叟南遷錄載其以元豐中至衡山謁獄祠有樂工六十四人隸祠下每歲立夏之日致祠潭州通判與縣官備三獻奏曲侑神初曰蘇合香次曰皇帝盬終曰四朶子三曲皆開元中所降也至今不廢器服音調與今不同然其曲甚長自四更始奏至旦方罷祠官頗以爲勞多從殺減則存中以黃帝炎因近年征交阯得之蓋不知南嶽有此舊曲也然芥堂詩話以盬者有味之謂

情一作欲

天子呼來不上船

唐范傳正作李白墓碑云明皇泛白蓮池公不在宴皇情既洽召公作序時公已被酒于翰苑中乃命高將軍扶以登舟優寵如是杜子美八仙歌云天子呼來不上船自稱臣是酒中仙蓋謂此也王立之詩話以夏彥剛云蜀人以襟領爲船不知何所據也謝逸作逸軒詩云幘皆承彥剛之誤也

牛僧孺聰明臺

國史劉沆列傳曾南豐撰云沆吉水永新人曾祖景洪事楊行密爲江西牙將有彭玕者據州稱太守脅景洪附湖南僞許之復以州歸行密遂不仕嘗謂人曰我不從彭玕當活萬餘人後必有隆者因名所居山曰後隆山山有唐牛僧孺讀書堂故基卽其上築臺曰聰明臺沆母夢牛相公來而生沆以上皆列傳所載予按江南野史彭昌傳云初唐相牛僧孺其祖遠仕交廣罷秩還至彬衡間爲山賊所剽掠惟僧孺母子獲存遂亡入江南止于廬陵禾川追長爲母所訓遂習先業縣之北有山名槃芋源下有古臺古老相傳爲聰明臺其下有湧水曰聰明泉古今學者多此成業僧孺乃舍其上而肄業迨十數年博有文學會母死遂葬于縣之西南才德鄉太學里旣隨計長安以文投韓退之皇甫湜爲知遇由是擢上第不十數年累秩輔相時彭昌四世祖居于僧孺母墓之側應諸科舉至京師僧孺聞而引與見問其墳陵彭氏幼而不知默不能對及歸爲修其塋會僧孺罷相出鎭襄陽未幾暴薨故其墳未曾封至今本縣圖經但載聰明泉側有牛相讀書堂餘址尙存野史本

吉州人麗裘所撰或得其眞今沆傳以沆祖景洪卽其
上築臺曰聰明臺誤也野史以爲故老相傳爲聰明臺
耳此國史之失也予又按唐杜牧所撰僧孺墓誌叙曰
公孤始七歲長安南下杜樊鄉東祖文安侯有隋氏賜
田數頃書千卷尙存公年十五依以爲學不出一室數
年業就名聲入都中故丞相韋執誼命柳宗元劉禹錫
訪公于樊鄉公乘驢至門遂登進士第今野史以僧儒
肄業于聰明臺十數年會母死葬於彼因隨計長安擢
上策誤也墓誌以爲七歲而孤至年十五依樊鄉以爲
學及其上第亦自樊鄉出焉此野史之失也予又按墓
誌曰除河南尉拜監察御史丁母夫人憂制終復拜監
察御史今野史乃以僧孺母死在未第之前此又野史
之失也余又按墓誌曰僧孺以大中二年薨于東都城
南別墅今野史乃以僧孺罷相出鎭襄陽未幾暴薨此
又野史之失也

又元集載杜甫杜誦詩

唐人有又元集三卷杜甫七首杜誦一首各在上卷其
杜誦一首乃是哭長孫侍御道爲詩書重名因賦頌雄

者今子美集亦有此詩恐是編者之誤然誦名不顯不知孰是第四句憲府舊乘驄又元集以舊作近

柳子厚謂李義府爲大臣

柳子厚裴瑾崇豐二陵集禮後序曰自開元制禮大臣諱避去國恤章而山陵之禮遂無所執世之不學者乃妄取預凶事之說而大典闕焉以上皆柳說余按舊唐書李義府傳云初五禮義注自前代相沿吉凶畢舉太常博士蕭楚材孔志約以皇室凶禮爲預備凶事非臣子所宜言之義府深然之于是悉刪而焚焉然則義府爲相乃高宗之初非開元矣子厚唐人不應其誤如此

山有猛獸藜藿爲之不采

西漢宣帝時諫大夫鄭昌上書頌蓋寬饒曰山有猛獸藜藿爲之不采國有忠臣姦邪爲之不起按淮南子云山有猛獸林木爲之不斬園有螫蟲藜藿爲之不采鄭昌所言本此淮南厲王武帝時人然昌所言爲誤蓋藜藿乃園中之物而猛獸則伏于山故林木可稱不斬而不可稱不采也

反正

國史韓熙載傳熙載建議古者帝王已失之已得之謂之反正非我失之自我得之謂之中興予按漢高祖紀羣臣曰帝起細微撥亂世反之正師古曰反還也還之于正道乃知熙載失言

息婦新婦

王彥輔麈史辨誤門云呂氏春秋白圭新與惠子相見惠子說之以彊惠子出白圭告人曰有新取婦者豎子我蕉火而鉅新婦曰蕉火大鉅今惠子遇我尚新其說操大甚者惠子聞之曰何事比我于新婦乎按今之尊者斥卑者之婦曰新婦卑對尊稱其妻及婦人自稱者則亦然然則世人之語豈無稽哉而不學者輒易之曰息婦又曰室婦不知何也以上皆王說予按戰國策衛人迎新婦婦上車問驂馬誰馬也御曰借之新婦謂僕曰拊驂無笞服車至門扶教送母曰滅竈將失火入室見曰曰徙之牖下妨往來者主人笑之此三言者皆要言也然而不免爲笑者早晚之時失也高誘注曰雖要非新婦所宜言也然則彥輔辨息婦之誤而不及此者豈偶忘之耶

一作四生而臨五生而旺六生而衰

五行無絕理

今諸命書如唐李虛中本朝林開之大論五行十二位自長生沐浴冠帶臨官旺衰老病死墓絕胎養配于子丑十二辰以見五行生壯老然予嘗疑五行無絕理蓋本于京房易傳寫之誤耳京氏曰四絕者己爲水土絕申爲木絕亥爲火絕寅爲金絕且五行本乎陰陽使世一日而無陰陽其可乎則五行決無絕之理蓋絕乃系包字傳寫之誤乃兩字合爲一耳嘗考唐左拾遺李鼎祚所修梁元帝陳樂產唐呂才六壬書名連珠集其論五行之所終始一曰水其系包在巳其胎在午其養在未其生在申其沐浴在酉其冠帶在戌其臨官在亥其旺在子其衰老在丑其病在寅其死在卯其入墓在辰至於火則曰其系包在亥至于木則曰其系包在申至于金則曰其系包在寅凡巳申亥寅各稱系包之所在蓋五行既墓其生也必有萌芽以先之故始有所系而繼之以胎以明無絕之理其義甚明且黃帝入五經五行十二變篇云一變而生二變而浴三變而冠四變而臣五變而君六變而委七變而病八變而死九變而藏

十變而止十一變而渾十二變而育止而渾渾而育育而生生而養晝運齊日夜運擬星五吉七凶自然之經且止者系包也渾者胎也育者養也其言晝夜之運則無絕之理系包本兩字後人傳寫失眞合而爲一今不取

丁產簿書言丁推

畢仲詢幕府燕談錄云今之州縣造丁產簿書言丁推者其推字殊無意義當爲稚字言其童稚未成丁也蓋唐避高宗廟諱治與稚音同故改作推又宋敏求春明退朝錄云吳正肅言律令有丁推字不通少壯之意當是丁稚唐以大帝諱避之損其點畫予以二公言非是且推者推排之意擇其及丁而升之故至今州縣謂之推排其義甚明

涼風消息幾時來

古今詩話云太祖采聽明遠每邊事纖悉必知有間者自蜀還上問劒外有何事間者曰但聞成都滿城誦朱山長苦熱詩曰煩暑鬱蒸無處避涼風清冷幾時來上曰此蜀民思我伐也然予嘗考睦台符岷山異事云梓

潼山人李堯夫吟詠尤尚譏刺謁蜀相李昊昊戲曰何名之背時耶堯夫厲色對曰甘作堯時夫不樂蜀中相因是堯夫爲昊所擯知蜀主國柄隳紊生民肆擾吟苦熱詩云炎暑鬱蒸無處避涼風消息幾時來以是知此兩句乃李堯夫詩非朱山長也清冷兩字不逮消息遠甚堯夫又有大內盆池詩云向外疑無地其中別有天蜀平後贈滕白郎中詩云方外與誰爲道友關中獨自占詩家譏滕入蜀不得名詩家惟堯夫耳

誤認黃花作菊花

袁州自國初時解額以十三人爲率仁宗時查拱之郎中知郡日因秋試進士以黃華如散金爲詩題蓋取文選詩青條若總翠黃華如散金是也舉子多以秋景賦之惟六人不失詩意由是只解六人後遂爲額無名子嘲之曰誤認黃花作菊花

大小姑山彭郎磯

歐公歸田錄云江南有大小孤山在江水中巍然獨立而世俗轉孤爲姑江側有一石磯謂之澎浪磯遂轉爲彭郎磯云彭郎者小姑壻也予嘗過小孤山廟像乃一

婦人而敕額爲聖母廟豈止俚俗之謬哉以上皆歐公語予嘗按南唐陳致雍撰曲臺奏議集徐鍇爲序其間一首云正大姑山小姑山神像曰准祠部牒據彭澤鎮申大姑小姑乞改神儀者大孤山釋山云獨山曰蜀蜀孤也今下民訛言穿鑿浮僞作爲淫祀何所尙哉必也正名於義安取且山川之神博施于民有功則祀之其或名山大川能興雲雨水旱雩禜於斯不替其可廢哉彭澤鎮所申改正甚允中所安排神儀部伍典或不載但依常式去婦人位立山神廟貌予乃知南唐已嘗討論改正至本朝因循既久又復婦人像而敕額至以聖母爲稱其鹵莽曾不若南唐也

打字從手從丁

歐公歸田錄云今世俗言語之訛而舉世君子小人皆同其謬惟打字耳其義本謂考擊故人相歐以物相擊曾謂之打而工造金銀器亦謂之打可矣蓋有搥擊之義至于造舟車者曰打船打車網魚曰打魚汲水曰打水役夫餉飯曰打飯兵士給衣糧曰打衣糧從者執傘曰打傘以糊粘紙曰打糊以丈量地曰打量舉手拭眼

之昏明曰打拭至于名儒碩學語皆如此觸事皆謂之打以上皆歐公語予嘗考釋文云丁者當也打字從手從丁以手當其事者也觸事謂之打于義亦無嫌矣夫豈歐公偶忘釋文所云耶予嘗見宋景文公云凡義有未通者當以偏旁考之予于打字得之矣

眞宗未嘗耕藉

李邦直修都城記序眞宗勲德曰東祀耕藉賜酺眞宗朝未嘗耕藉

張良封留

漢高帝封功臣張良曰臣願封留足矣不敢當三萬戶乃封良爲留侯留在徐州沛縣今留城鎭占地狹人民寡有留侯廟存焉或以陳留爲子房所封廟貌甚嚴誤也

伏波將軍廟

後漢馬援及路博德俱有功于南方仍皆爲伏波將軍嶺外有伏波將軍廟莫能定其名政和中脩九域圖志遂以雙廟爲例祀兩神

諸皐

姚寬西溪叢語云段成式酉陽雜俎有諾皐記又有支諾皐意義難解春秋左氏傳襄公八年秋齊侯伐我北鄙中行獻子將伐齊夢與厲公訟弗勝公以戈擊之首隊于前跪而戴之奉之以走見梗陽之巫皐他日見于道與之言同巫曰今若有事于東方則可以逞獻子許諾疑此事也晁伯宇談助云靈奇秘要辟兵法正月上寅日禹步取寄生木三咒曰喏皐敢若日月震雷令人無敢見我我爲大帝使者乃斷取五寸陰乾百日爲簪二七循頭乃還著人中人不見晁說非也以上皆叢語余以叢語未盡得之蓋段氏所載皆鬼神事雖獻子所夢有巫名皐而獻子諾之是信皐所言之意亦似可證然葛洪抱朴子內篇載遁甲中經曰往山林中當以左手取青龍上草折半置蓬星下歷明堂入太陰中禹步而行三咒曰諾皐太陰將軍獨開曾孫王甲勿開外人使人見甲者以爲束薪不見甲者以爲非人則折所持之草置地上左手取草以傅鼻人中右手持草自蔽左手著前禹步而行到六癸下閉氣而往人不能見也以晁知諾皐乃太陰之名太陰者乃隱形之神晁氏不無

所本二說皆可取今發明於此

老子與佛生日

唐明皇以任之良之言遂以二月十五日爲老子生日殊不知周以建子爲正唐以建寅爲正失之矣後世多以四月八日爲佛生日亦類此

襪襶子

豫章次韻錢穆父贈松扇詩云可憐遠度磧溝漊堪過今時襪襶子釋名云襪襶子不曉事之稱也出晉程曉詩見藝文類聚初學記二書其詩云平生三伏時道路無行車閉門避暑臥出入不相過今世襪襶子觸熱到人家主人聞客來嚬嘁奈此何搖扇胛中疼流汗正滂沱傳誡諸高明熱行宜見訶藝文初學二書所載無少異惟太平廣記載啟顏錄有晉程季明嘲熱客詩曰平生三伏時道路無行車閉門避暑臥出入不相過今代愚癡子觸熱到人家主人聞客來嚬嘁奈此何謂當起行去安坐正咨嗟所說無一急喈喈吟何多搖扇胛中疼流汗正滂沱莫謂爲小事亦是人一瑕傳誡諸朋友熱行宜見呵此書比前本多三韻意前二本非全文也

一以爲褦襶子一以爲愚癡子其末又以訶爲呵當有辨其非是者其曰程季明是曉之字然晉書無傳魏志有傳宋景文本多字韻下有兩句云疲倦向之久甫問君極那

傅元兩儀詩

藝文類聚載晉傅元兩儀詩曰兩儀始分元氣上淸列宿垂象六位時成日月西邁流景東征悠悠萬物殊品齊名聖人憂世實念羣生初學記亦載傅元兩儀詩云兩儀既分元氣淸列宿垂象六位成日月西流景東征悠悠萬物殊品名聖人憂世念羣生據此詩乃七言柏梁體不知與前四言不同何耶

假藉字

漢書朱博傳贊曰又見孝成之世委任大臣假藉用權顏師古曰假音休假之假藉音以物借人之借又漢書音義曰鄭氏云假藉音以物借人之借按漢書本多作借字晉灼曰若作借字則無煩云以物借人之借爲作藉字所以有音此論極當蓋古正文無多多假借字以用耳然國策荆軻曰願大王少假借之止用此假借字

玉音灼曰下多音作借字一句

八米八采

唐張祜寄盧載詩少見雙魚信多聞八米詩用北史文宣帝崩朝士各作挽歌十首擇其善者而用之魏收陽休之祖孝徵等不過得一二首惟思道獨有八篇故時人稱爲八米盧郎隋書思道傳亦同嘗疑八米無義不可曉偶閱孔毅父續世說所載與史不同仍非米字其說云北齊文宣帝崩當時文士各作挽辭十首擇其善者而用之魏收陽休之祖孝徵不過得一二首惟盧思道獨得八首時號八采盧郎劉逖亦只二首中選中書郎李愔戲逖云盧八問訊劉二逖銜之武成時逖典機密以事中愔武成大怒大加鞭扑逖喜復前恨曰高搥兩下執鞭一百何如呼劉二時云云乃知米爲采之誤

竊嘗推之五木之戲其采有十二其四爲玉采貴也其八爲珉采賤也玉采之中有采曰白蓋五木俱白也謂之白八以其筴數八而已思道之詩既勝于魏收諸人如五木之戲得玉采白八耳故楚辭曰成梟而牟呼五白些梟二爲珉采牟者勝也欲勝其梟必呼五白也其說具攜蒲格及國史補遺李翺五木經近時姚寬著西

谿叢語以爲八米關中語歲以六米七米八米分上中下言在穀取米取數之多蓋姚不得其說而爲臆論也

不如識一丁字

唐書張宏靖傳背挽兩石弓不如識一丁字舊史亦同實苹唐書音訓云丁恐當作个予嘗以竇說雖當而無所據偶讀孔毅父續世說引宏靖曰汝曹能挽兩石弓不若識一个字乃作此个字因知个誤爲丁無可疑者

京索

王觀國學林新編云前漢高祖紀曰韓信亦收兵與漢王會兵復大振與楚戰滎陽南京索間破之應劭注曰京縣名今有大索小索亭晉灼注曰索音冊顏師古注曰索音求索之索前漢蕭何傳曰漢三年與項羽相拒京索間韓信傳曰復擊破楚京索間顏師古注曰索音山客反觀國按後漢郡國志河南有京縣有索亭北征記有索水其字或作溱則索音山客反是已文選陸士衡撰漢高祖功臣頌曰京索既振引師北討五臣注曰索桑各反乃以索爲宵爾索綯之索誤矣韓退之郾城夜會聯句雪不收新息陽生過京索與萼字韻同押則

一本多一氏字

知亦以索爲宵爾索綯之索亦誤矣以上皆王說予按左氏春秋傳昭公五年晉韓宣子如楚送女叔向爲介鄭子皮子太叔勞諸索氏杜預注云河南城皐縣東有大索城陸德明音義曰索音悉落反以左氏證之五臣退之以索爲宵爾索綯之索爲是而王說非矣

東方姓氏

元和姓纂云東方姓風俗通以爲伏羲之後帝出於震主東方子孫因以爲氏平原厭次漢大中大夫東方朔然洞冥記云東方朔生三日而母田氏死鄰母收養之時東方始明因以姓焉此又何耶

顧愷之小字虎頭

洪駒父詩話謂世所行注老杜詩云是王原叔或云鄧愼思所注甚多疎略非王鄧書也其甚紕繆者顧愷之小字虎頭維摩詰是過去金粟如來故乞瓦棺寺顧愷之畫維摩詰像詩卒章云虎頭金粟影神妙獨難忘乃注云虎頭僧相金粟金地當飾此殊可笑也以上皆洪說予謂洪以虎頭爲愷之小字者蓋取歷代名畫記曰顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人然予考世說乃

謂顧愷之爲虎頭將軍每食蔗自尾至本人或問之曰漸入佳境則知虎頭非小字名畫記之誤而洪又承其失耳

匡山非廬山

胡仔苕溪叢話云匡山讀書處頭白好歸來詩注者曰匡山未詳王觀國按漢郡國志廬江郡潯陽縣劉昭注引釋惠遠廬山記曰有匡俗先生出商周之際居其下受道于仙人時謂所止爲仙人之廬又引豫章舊志曰匡俗先生字君平夏禹之苗裔又建康實錄曰隆安六年桓元遺書于匡山惠遠法師然則匡山者廬山也李太白遊廬山舊矣子美既不得志而太白復以譖出故子美詩云頭白好歸來蓋欲招隱爲廬山之遊也以上皆胡仔說予按杜田補遺云范傳正李白新墓碑云白本宗室子厥先避仇客居蜀之彰明太白生焉彰明綿州之屬邑有小大匡山白讀書于大匡山有讀書堂尚存其宅在淸廉鄉後廢爲僧房號隴西院蓋以太白得名院有太白像及唐綿州刺史高忱及崔令欽記所謂匡山乃彰明縣之大匡山非匡廬也乃知學林新編胡

仔皆爲妄辯

李太白贈杜甫詩

洪駒父詩話云世謂杜子美集中贈李太白詩甚多而李集初無一篇與杜者按段成式酉陽雜俎云李集有堯祠贈杜補闕者老杜也其詩曰我覺秋興逸誰言秋氣悲山將落日去水與晴空宜雲歸滄海少鴈度青天遲相失各萬里茫然空爾思不獨飯顆山頭之句也以上皆洪說予按李集有沙邱城下寄杜甫一篇云我來竟何事高臥沙邱城城邊有古樹月色連秋聲魯酒不可醉齊歌空復清思君若汶水浩蕩寄南征乃知洪失于不審耳

杜彬琵琶皮作絃

陳無己詩話歐陽公謫滁州聞其倅杜彬善琵琶酒間請之正色盛氣而謝不能公亦不復強也後彬置酒數行遽起還內漸聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出手不絕彈盡暮而罷公喜甚過所望也故公詩云坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳皮絃世未有也以上皆陳說葉少蘊避暑錄云文忠在滁

州通判杜彬善彈琵琶故其詩云坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃此詩既出彬頗病之祈公改去姓名而人已傳卒不得諱又云琵琶以下撥重爲難猶琴之用指深故本色有轢絃護索之稱文忠嘗問彬琵琶之妙亦以此對乃取使教他樂工試爲之下撥絃皆斷因笑曰如公之絃無乃皮爲之耶故有皮作絃之句而好事者遂傳彬眞以皮爲絃其實非也唐人說賀懷智以鵾雞筋作絃人因疑之筋比皮雖有可作絃之理然亦不應得許長且所貴者聲耳安在以絃爲奇乎梅聖俞醉翁吟亦云當時醉翁滁州所樂者惟有杜彬彈琵琶使誠有之聖俞亦當以異見于詩也以上皆葉說予按陶岳五代史補云馮道之子能彈琵琶以皮爲絃世宗令彈深善之因號琵琶爲繞殿雷乃知以皮爲絃古有其法而杜彬得之葉爲妄辨無可疑者且文忠公詩云我昔被謫居滁川雖名爲翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉練鎖聲入黃泉則公作此詩時杜彬已死之後葉安得有祈公改去姓名之說哉予以意料之當是葉只據兩句而遂爲此說又

不考五代史補偶忘馮氏舊事耳不然何舛誤之甚耶

閥閱

漢朱博曰王卿憂公甚效檄到齋閥閱詣府音義曰明其等曰閥積功曰閱予按史記高祖功臣侯年表太史公曰古者人臣功有五品以德立宗廟定社稷曰勳以言曰勞用力曰功明其等曰閥積日曰閱今音義以爲積功曰閥誤也

掩耳偷鐘

諺有掩耳偷鈴非鈴也鐘也亦有所本按呂氏春秋范氏亡有得其鐘者欲負而走則大鐘不可負以椎毀之鐘恍然有音恐人聞之而奪己遽掩其耳惡聞其過亦猶此也任昉勸進箋云惑甚盜鐘功疑不賞

蝦蟆蝕月烏蝕日

東坡云玉川子作月蝕詩以爲蝕月者月中之蝦蟇也梅聖俞作日蝕詩云蝕日者三足烏也此固因俚說以寓其意戰國策曰日月暉于外其賊在內則俚說亦當矣以上東坡說予按史記龜策列傳孔子聞之曰神龜知吉凶而骨直空枯日爲德而君於天下辱于三足之

烏月爲刑而相佐見食于蝦蟇乃知古有其說何東坡偶忘此耶

續添

僧義海評韓文公蘇東坡琴詩

蔡絛西淸詩話謂三吳僧義海以琴名世謂歐陽文忠公問東坡琴詩孰優坡答以退之聽穎公琴公曰此祇是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉何斯人而斯謏也昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑眞情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蔕天地濶遠隨飛揚縱橫變態浩乎不識自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇又見淸穎孤絕不同流俗下俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲烏能爾耶退之深得其趣未易譏評也以上皆西淸詩話予謂義海以數聲非琵琶所及是矣而謂眞知琴趣則非也昔晁无咎謂嘗見善琴者云浮雲柳絮無根蔕天地濶遠隨飛揚爲泛聲輕非絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇爲泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上爲吟繹聲也失勢一落千丈強爲歷聲也數

聲琴中最難工洪慶善亦嘗引用而未知出於晁是豈義海所知況西清耶東坡後有聽賢師琴詩大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木云云亦未知琴春溫和且平廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎中雉登木槩言宮角耳八音皆然何獨宮角也聞者以義海爲知言西清又謂嘗考今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五音迭起宮聲爲多與五音之正者異此又坡所未知也以上皆西清語予考史記齊威王鼓琴而爲說曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也又管子凡聽宮如牛鳴窌中凡聽角如雉登木以鳴音疾以清故晉書云牛鳴盎中宮雉登木中角以此知義海西清寡陋而妄爲之說可付之一笑

詩小雅誤作雨無正

毛詩小雅雨無一篇今傳者誤作雨無正七章二章章十句二章章八句三章章六句學者遂因其失以雨無正名篇失矣蓋篇中第二章云正大夫離居莫知我勤箋云正長長官之大夫

漢以牡丹爲木芍藥

王立之詩話載賓護尚書故實云牡丹蓋近有國朝文士集中無牡丹詩云嘗言楊子華有畫牡丹處極分明子華北齊人則知牡丹花亦已久矣予觀文忠公所爲花品序云牡丹初不載文字自則天以後始盛然未聞有以名者如沈宋元白皆善詠花當時有一花之異必形篇什而寂無傳焉惟劉夢得有詩但云一叢千朶亦不云其美且異也然余猶以此說爲非惟有牡丹眞國色花開時節動京城豈不云美也白樂天詩人人散後君須記歸到江南無此花又唐人詩云國色朝酣酒天香夜染衣豈得謂無人形于篇什以上立之說余按崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹又安期生服鍊法芍藥二種一者金芍藥二者木芍藥救病用金芍藥色白多脂肉木芍藥色紫瘦多味苦以此知由漢以來以牡丹爲木芍藥耳故溫庭筠詩云山寺明媚木芍藥野田叫噪官蝦蟇溫猶襲舊名則知前此非不載牡丹也乃知名字顯晦更變所致大抵牡丹佳者自有丹延州以來前輩多

以此因得名

駙馬都尉

馬永卿嬾眞子錄云駙馬都尉之名起于三國故何晏尚魏公主謂之駙馬都尉然不獨名官以駙馬給之蓋御馬之副謂之駙馬從而給之示親愛也故杜預尚晉文帝妹高陸公主至武帝踐祚拜鎭南大將軍給追鋒車第二以上皆馬說予考徐堅敘職官云漢制天子以列侯尚公主諸侯以國人承公主魏晉之後尚公主皆拜駙馬都尉初駙馬都尉漢武所置也掌御馬說文曰駙馬字從馬付聲一曰駙近也疾也今既是掌御馬故不可謂之給以御馬之副

紫微郎

劉莘老摯賀宋舍人啟曰總爲贊書其任乃古之內史觀諸上象其文猶天之紫微唐六典中書令開元元年改爲紫微令五年復舊唐會要中書舍人開元元年十二月一日改爲紫微舍人五年復爲中書舍人故開元二年十二月二十日紫微令姚崇奏紫微舍人六員每頭商量事諸舍人同押蓋紫微皇居以比天文紫微官

有令有舍人紫微宮中官屬也白樂天爲舍人詩云獨坐黃昏誰是伴紫微花對紫微郎然則以紫微爲舍人不可

題妓項帕

姚令威寬記陳德潤云一貴人知成都朝廷遣御史何某入蜀按事貴人遍召幕客詢何人與御史密者有賢良某人令出界候迎兼携名妓王宮花往候其宴狎出家姬以佐酒善舞何醉喜題其項帕云按徽梁州更六么西臺御史惜嬌嬈從今改正王宮柳舞盡春風萬萬條至成都此娼出迎遂不復措手而歸予按邵伯温所載詳且盡疑得其眞云文潞公慶歷間以樞密直學士知成都府時年未四十成都風俗喜行樂公多宴集有語至京師御史何郯聖從蜀人也因謁告歸上遣伺察之聖從將至潞公亦爲之動張愈少愚者謂公曰聖從之來無足念少愚因迎見于漢州因郡會有營妓善舞聖從喜之問其姓曰楊聖從曰所謂楊臺柳者少愚即取妓之項帕羅題詩曰蜀國佳人號細腰東臺御史惜妖嬈從今喚作楊臺柳舞盡春風萬萬條命其妓作柳

枝辭歌之聖從爲之霑醉後數日何至成都頗嚴重一日潞公大作樂以燕何迎其妓雜府中歌少愚詩以酌何何每爲之醉何還朝潞公之謗遂息與陶穀使江南事略相類且云少愚奇士潞公固重其人也

韓子蒼和頻字韻詩

韓子蒼和李道夫詩兩首頻字韻其一云麥天晨氣潤況復雨頻頻其二云李侯梨釘坐風味勝仁頻按上林賦注仁頻檳榔仙藥錄云檳榔一名仁頻林邑記曰葉似甘蔗音賓恐韓別有所本耳

閻立本畫蕭翼取蘭亭書

龍圖蔣璨跋閻立本畫蕭翼取蘭亭云右閻右相畫人物五輩其一書生狀者乃唐時西臺御史蕭翼也其一老僧者乃智永嫡孫辨才也太宗雅好法書聞辨才秘藏王右軍蘭亭眞蹟令翼取之翼乃易姓名改衣服徑詣辨才朝夕習洽因出御府諸書相與論難以激發之辨才曰老僧有智永禪師所寶蘭亭非此倫比與公相好故出示之翼既得蘭亭在手徑納袖中遂出太宗御札老僧張頤失色有遺元珠之狀書生意氣揚揚有歸

全璧之喜其一吹揪者寫貌尤工非馳譽丹青之手不能爾也紹興十三年二月中澣日書於豫章以上蔣題

蓋所畫書生狀至以白襴衫烏鞾與夫老僧張頤失色之狀皆非也予按唐法書要錄云龔曰若作公使義無得理遂改冠微服至越州衣黃衫極寬長潦倒得山東書生之體入寺稱賣蠶種因是款狎既得蘭亭方告驛長報知都督齊善行來宣示敕旨具言所由故偶僧出齊喚歸乃知書生御史也且云奉敕遣來取蘭亭蘭亭得矣今喚師取別僧閒語而便絕倒良久始蘇翼便馳驛南發據此所畫書生衣白與夫老僧張頤皆失實恐非閻筆托閻以傳世者也

霹靂手胡盧提

張右史明道雜志云錢內翰穆父知開封府斷一大事或語之曰可謂霹靂手錢答曰僅免胡盧提蓋俗諺也然予見王樂道記輕薄者改張鄧公罷政詩云赭案當衙並命時與君兩箇沒操持如今我得休官去一任夫君鶻露蹄乃作鶻露蹄何耶更俟識者

鱸魚鄉

陳文惠有題松江詩落句云西風斜日鱸魚鄉言惟松江有鱸魚耳當用此鄉字而數處見皆作香字魚未爲羮胾雖嘉直腥耳安得香哉以上張右史來說然仁宗朝治平丙午所編松江集有鱸鄉亭等詩其亭尙書屯田郎中林肇所立也其叙云肇頃過松陵讀陳丞相留題有秋風斜日鱸魚鄉之句嘗諷味之去年秋作亭江上差有雅致因取其句中鱸鄉二字爲亭名焉詩云膾鱸珍琢是吳鄉丞相嘗留刻玉章云云張先子野詩云霓舟忽艤鱸魚鄉槎閣欲陵雲漢域又云但怪鱸鄉一旦成分却松江半秋色乃知標亭以鱸鄉久矣以鄉爲香誤甚

謚曰繆

史記蒙恬傳二世賜蒙毅死毅對曰且夫順成者道之所貴也刑殺者道之所棄也昔者秦穆公殺三良而死罪百里奚而非其罪也故立號曰繆然後世稱穆而不稱繆何耶唐許敬宗卒袁思古以敬宗棄長子於荒徼嫁少女於夷貊謚曰繆且謂晉何曾忠孝徒以日食萬錢秦秀謚之曰繆敬宗忠孝不逮于曾而飲食男女之

累過之謚之曰繆無貞許氏矣楊思敬改謚曰恭失之矣

飲羽

史記漢書記李廣射倚事或云飲羽或云飲鏃顏氏以爲無飲羽之理余按關子曰宋景公使工人爲弓九年乃成公曰何其遲也工人對曰臣不復見君矣臣之精盡于此日矣獻弓而歸三日而死公張弓登臺東向而射踰西霜之山集彭城之東其餘力逸勁飲羽於石梁又新序楚熊渠夜行見寢石以爲伏虎彎弓射之沒矢飲羽下視知石也却復射之矢躍無迹

石髮

豫章喜謝逸詩山寒石髮瘦水落溪毛彫予按酉陽雜俎張乘言南中水底有草如石髮每月三四日始生至八九以後可採及月盡悉爛以隨月盛衰若蚌蛤珠胎也審如張說則石髮生于水中

迴鴈峰

衡州有迴鴈峰皆謂鴈至此不復過自是而回北耳予按柳子厚過衡州見新花開却寄弟詩云故國名園久

別離今朝楚樹發南枝晴天歸路好相逐正是峰頭回鴈時蓋子厚自永還闕過衡州正春時適見鴈自南而北故其詩云爾豈專謂鴈至此而回乎乃古今考柳詩不精故耳

經子之錯

嘗記前輩摘經子之錯詩兄弟鬩于牆外禦其侮鬩乃鬩也易窺其戶鬩其無人蓋內能治然後可以治人孟子以仲子爲巨擘非也齊人以蚯蚓之大者爲巨擘論語子路從夫子而後遇荷蓧丈人止子路宿殺雞爲黍而食之見其二子焉言此一句當在至則行矣之下簡編差誤所致蓋子路既不見其丈人因告二子以不仕無義云云也不然豈無人而與言哉

非熊

豫章漁父詩范蠡歸來思狡兎呂翁何意兆非熊贈鄭交詩高居大士是龍象草堂丈人非熊羆按六韜史記非龍非彲非虎非羆無熊字恐豫章別有所本

裴度聖相

葛立方韻語陽秋云裴度在朝憲宗委任不疑使破三

賊已而吳元濟授首王承宗割二州遣子入侍李師道被擒兩河諸侯忠者懷強者畏克融廷湊皆不敢桀傲勲烈之盛一時無與比肩者惟李義山指爲聖相詩曰帝得聖相相曰度又曰嗚呼聖王及聖相亦過矣哉荀卿曰得聖臣者帝若舜禹伊尹周公皆聖臣也謂四人爲聖臣則可裴度爲聖相其可哉以上皆陽秋語予按李義山韓碑詩帝得聖相相曰度其下自注曰晏子春秋仲尼聖相蓋晏子春秋不顯人讀之者少義山恐人以爲疑因注詩下而陽秋議論乃爾鹵莽何耶紹興間曾惇黃州書事亦用此事云裴度只今眞聖相勒碑千載可無人

滅動心不滅照心

洪郎中慶善與祖跋天隱子云吳筠嘗作明眞辨僞輔正除邪辨方正惑三論詆釋氏以尊道家之說使筠而知道則此書不作矣司馬子微得天隱子之學其著坐忘論云惟滅動心不滅照心不依一物而心常住有事無事常若無心此謂眞定定不求慧而慧自生此謂眞慧慧而不用心與道冥行而久之自然得道其所造如

此豈復較同異於名字之間耶以上皆洪說予按洞元靈寶定觀經天尊告左元眞人云惟滅動心不滅照心但凝空心不擬住心不依一法而心常住又云惟能入定慧發遲速則不由人勿令定中急急求慧急則傷性性傷則無慧若定不求慧而慧自生此名眞慧慧而不用實智若愚益資定慧雙美無極又云惟令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊業日消新業不造無所罣礙回脫塵籠行而久之自然得道乃知坐忘論取此洪豈偶忘此耶

能改齋漫錄卷之五