

北雅
上

序黛玉軒北雅

北雅者舊爲太和正音譜而吾友張孟竒中翰易以今名而刻之志悼也初孟竒假是書于余曰有剗削之役以待校對余性多忘久乃檢付故不測余本之完缺已再晤孟竒曰假本後卷尾缺十數紙與余本同而余

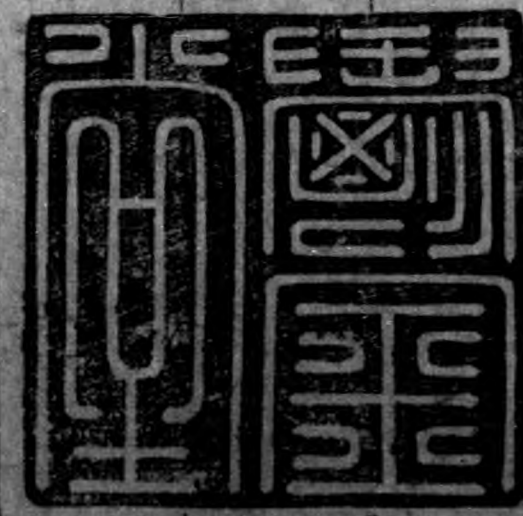
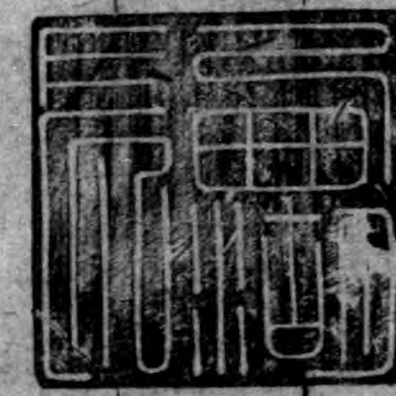
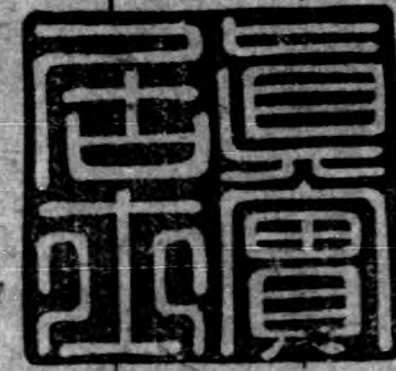
前卷之缺得以補補近又得別本補足稱完璧矣已刻成返借本并餉新本余目之稱快而孟竒曰余刻是書意有所悼不敢以兒女情悉之長者業因人以聞幸卒貴之一言爲此刻前茅余唯唯已孟竒且挂帆北而後以黛玉軒自撰引至促余命筆余始

詳其事尚未詳其人也孟竒云別有傳恨未見耳余故賞孟竒豪而于此又喜其能作有情癡北詞大都出金元名筆以聲調爲主而詞副之詞有工拙而音調無不協本朝王美陂初作北詞舉似善唱者曰詞則佳矣謂音律何於是美陂嘗唱三年遂以填

詞顯今之人如留心音調此書其金
科玉條也可易言哉而以一女子饒
爲之不數月而手與器相習其穎慧
有過人者宜孟竒之鍾情也嗟乎佳
人才子遇合故難保終尤難非夭折
于生前則流落于身後讀杜樊川黃
金散盡白香山春盡絮飛之句尤可

酸鼻無論其他卽爲燕子樓之盼盼
寧今所天多賦悼亡耳然則此姬人
者豈可謂不幸哉敢以廣孟竒是爲
序

萬曆壬寅長夏日真實居士馮夢禎
屬草于鬱金堂時涼雨初收清歌未
歇



北雅題詞

此涵虛子之太和正音譜也名北雅何曲則非雅
 曲而文且絃而歌之中宮商焉雖曲而亦雅也夫
 南亦有雅言北以別南也黛玉軒操南音者也解
 北曲乎而梓之何寄悼也何悼爾軒之主人有侍
 兒焉善奕工鼓琴而尤精於琵琶生長深閨僅從
 其父學不能度曲然井臼多暇刺繡時慵輒卿主
 人而前之苦茗一盃名香一縷瑶琴文袂長對衾

凋更喜搗彈輒親曲項石季倫之陌上桑段善本
之楓香調偶一輪指便令人作天人想故或花前
酣起月下眠遲又或坐擁氍毹對燒楮拙柔情綽
態婉爾清揚於是薰籠斜倚翠黛微低呼彼檀槽
關茲藕臂纖玉忽其若飄瓊軸促而頻轉善才運
撥興奴攏撚何其兩手乃出一人至其釧聲欲歇
一劃當心餘羞掩以沾嬌橫波瞬而送恨則兒女
之態此最堪憐丈夫之情於焉轉劇自笑主人殊

慙白傅不能以眉邊螺子飽吮彩毫爲重蓮一拈
出耳歲丁酉主人計偕携之燕中燕中故多搗彈
家而主人落魄苦於旣耗少年嗜欲一旦都盡惟
於音樂故未能遣時隣媪琵琶有能度曲爲諸王
侯屏後師者兒笑謂主人兒父故辨此獨以閨秀
不宜作嘽春鶯遂舍不學第古人房中之樂歌絃
並奏周南召南亦聖妃賢女所以娛君子也何渠
不歌且君嘗言絲不如竹竹不如肉試一習之乎

乃進媪隣第本領既襍兼帶邪聲所歌之詞又多
俚語主人厭之因博求諸古名家樂府小令始得
太和正音譜昇媪隣習之以授兒兒故通翰墨穎
悟絕倫一聞媪歌輒能不煩數豆無待繫脂按譜
求調按調求絃調不中譜則有易音無易調譜不
中絃則寧改絃無改譜媪既明腔兒尤識譜四手
如一兩聲後諧既鮮戾絃亦微澀噪凡兩隄月一
聲不失而是書之落者綴誤者刊卽周郎復生無

煩顧矣閒或桃花扇動竹葉尊開巾扈鬱金鷗呈
皎雪抗墜掩抑頂疊關轉譬之香雲捲雪寒玉嘶
風能使字中有聲而聲中又能無字纔一舉袂便
欲銷魂何意人間輒同天上蓋媪能以歌而爲兒
師兒能以絃而爲師匠譚歸不返青技已窮杜妙
隆之梁塵不動宋同壽之驪珠一串自謂過之乃
復嫣然請授剗剗令後世賞音亦知黛玉軒有副
校書者非獨以色事人不亦快乎主人時方通籍

乃令兒典筆札一切音樂皆令罷去無何主人輒引疾歸而兒亦且病矣今年春主人病間移家還燕中兒強輿病就道甫至五羊兒遂不起傷哉芳奩之餘粉尚棲薰爐之舊煙頓滅鷓鴣觔脆折鳳首摧殘是書也脂粉污餘忍飽青箱之蠹槩鉛遺蹟須歸彤管之林柰兒手訂乃一鈔本末簡所載般涉調者故亡七章及抵武林得馮太史開之徐司理茂吳兩先主者故解音律尤富縹緗轉相參訂

以瞑兒目而司理鈔藏僅存譜例未錄諸詞卽太史者幸爲善鑄而閱及末簡所亡亦同久之乃獲海虞何氏覆梓末簡補矣而譜例未收卽中卷數調亦復亡去至於黛玉軒之梓成始稱完書此小道也離合亦有時哉嗟夫離者合也而合者永離才爲妬物情易損年七尺男兒尤所不免兒之早隕亦復何悲獨惜同車携手眼底蕭蕭迴面覆牀耳邊歷歷紫鳳之膠莫續絳幕之術難尋嗟薄命

之紅顏留空林之青塚遺編雖抱舊恨長緘無益
癡情惟添話柄而已兒別有傳世系氏姓不復具

詳

萬曆壬寅夏五黛玉軒主人題於香林洞之三生
石上

北雅卷之一

涵虛子編

黛玉軒訂

樂府體

凡十五家

丹丘

豪放不羈

宗匠

詞林老作

黃冠

神遊廣漠寄情太虛有餐霞服日之
思名曰道情

承安

華觀偉麗過於洪樂承安金章宗正
朔

盛元

快然有雍熙之治字句皆無忌憚又
不諱體

江東

端謹嚴密

西江

文采煥然風流儒雅

東吳

清麗華巧浮而且盪

淮南

氣勁趣高

玉堂

公平正大

草堂

志在泉石

楚江

屈抑不伸摠衷訴志

香奩

裙裾脂粉

騷人

嘲譏戲謔

俳優

詭喻姪謔即姪詞

對式

合璧

兩句對者是也

連璧

四句對者是也

鼎足

三句對者是也俗呼為三鎗

聯珠

句多相對者是也

隔句

長短句對者是也

鸞鳳和鳴

首尾相對如叨叨令所對者是也

燕逐飛花

三句對作一句者是也

疊句

重用兩句如晝夜樂停驂停驂是也

疊字

重疊字如醉春風第四句是也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾謂之俚歌不可與樂府共論

古今群英樂府格勢

元一百八十七人

馬東籬如朝陽鳴鳳

其詞典雅清麗可與靈光景福相頡頏有振鬣長鳴萬馬皆瘖之意又若神鳳飛鳴于九霄豈可與凡鳥共語哉宜列群英之上

張小山如瑤天笙鶴

其詞清而且麗華而不豔有不喫烟火氣真可謂不羈之材若披太華之仙風招蓬萊之海月誠詞林之宗匠也當以九方臯之眼相之

白仁甫如鵬搏九霄

風骨磊砢詞源滂沛若大鵬之起北溟奮翼凌乎九霄有一舉萬里之志宜冠

于首

李壽卿如洞天春曉

其詞雍容典雅變化幽玄造語不凡非神仙中人孰能至此

喬夢符如神鰲鼓浪

若天吳跨神鰲噴沫于大洋波濤洶湧截斷衆流

費唐臣如三峽波濤

神風聳秀氣勢縱橫放則驚濤泊天歛則山河倒影自是一般氣象前列何疑

官大用如西風鷗鷺

其詞鋒穎犀利神彩燁然若捷翮摩空

下視林藪使狐兔縮頸于蓬棘

王實甫如花間美人

舖叙委婉深得騷人之趣極有佳句若玉環之出浴華清綠珠之採蓮洛浦

張鳴善如彩鳳刷羽

藻思富贍爛若春葩郁郁熠熠光彩萬丈可以為羽儀詞林者也誠一代之作手宜為前列

關漢卿如瓊筵醉客

觀其詞語乃可上可下之才蓋所以取者初為雜劇之始故卓以前列

鄭德輝如九天珠玉

其詞出語不是若咳唾落乎九天臨風而生珠玉誠傑作也

白無咎如太華孤峰

了然獨立巋然挺出若孤峰之插晴昊使人莫不仰視也宜乎高薦

貫酸齋如天馬脫羈

鄧玉賓如幽谷芳蘭

滕玉霄如碧漢間雲

鮮于公矜如奎壁騰輝

伯機子

商政叔如朝霞散彩

范子安如竹裏鳴泉

徐甜齋如桂林秋月

楊淡齋如碧海珊瑚

李致遠如玉匣昆吾

鄭廷玉如珮玉鳴鑾

劉廷信如摩雲老鶻

吳西逸如空谷流泉

秦竹村如孤雲野鶴

馬九臯如松陰鳴鶴

石子章如清風爽籟

朱廷玉如百卉爭芳

庾吉甫如奇峰散綺

楊立齋如風烟花柳

楊西菴如花柳芳妍

胡紫山如秋潭孤月

張雲莊如玉樹臨風

元遺山如窮崖孤松

高文秀如金瓶牡丹

阿魯威如鶴唳青霄

呂止菴如晴霞結綺

荆翰臣如珠簾鸚鵡

薩天錫如天風環珮

薛昂夫如雪窓翠竹

顧均澤如雪中喬木

周德清如玉笛橫秋
不忽麻如閒雲出岫
杜善夫如鳳池春色
鍾繼先如騰空寶氣
王仲文如劍氣騰空
李文蔚如雪壓蒼松
楊顯之如瑤臺夜月
顧仲清如雕鶚冲霄

趙文寶如藍田美玉
趙明遠如太華晴雲
李子中如清廟朱瑟
李取進如壯士舞劍
吳昌齡如庭草交翠
武漢臣如遠山疊翠
李宜夫如梅邊月影
馬昂夫如秋蘭獨茂

梁進之如花裏啼鶯

紀君祥如雪裏梅花

于伯淵如翠柳黃鸝

王廷秀如月印寒潭

姚守中如秋月揚輝

金志甫如西山爽氣

沈和甫如翠屏孔雀

睢景臣如鳳管秋聲

周仲彬如平原孤隼

吳仁卿如山間明月

秦簡夫如峭壁孤松

石君寶如羅浮梅雪

趙公輔如空山清嘯

孫仲章如秋風鐵笛

岳伯川如雲林樵響

趙子祥如馬嘶芳草

李好古如孤松掛月

陳存甫如湘江雪竹

鮑吉甫如老蛟泣珠

戴善甫如荷花映水

張時起如雁陣驚寒

趙天錫如秋水芙蓉

尚仲賢如山花獻笑

王伯成如江鴛戲波

前八十二人詞格已注後一百五人俱是傑作尤有勝于前者其詞勢非筆舌可能擬真詞林英傑也

董解元

仕于金始製北曲

盧疎齋

鮮于伯機

馬海粟

趙子昂

李溉之

曾褐夫

班彥功

童童學士

亭羅御史

郝新齋

陳叙實

劉時中

徐子方

馬彥良

闕志學

孫子羽

曹以齋

王繼學

康進之

張子益

陳子厚

孫叔順

呂元禮

李茂之

亢文苑

曹子真

左山

孟漢卿

徐容齋

巖忠齋

董君瑞

任則明

呂濟民

查德鄉

武林隱

王元鼎

里西瑛

衛立中

李伯瞻

趙顯宏

劉通齋

杲元啓

唐毅夫

孫周卿

高拭

李愛山

宋方壺

姚欽菴

景元啓

曾瑞卿

李伯瑜

吳克齊

李德載

王和卿

杜遵禮

程景初

趙彥暉

王敬甫

鄧學可

沙正卿

趙明道

王仲誠

夢簡

李邦基

呂天用

睢玄明

王仲元

高安道

張子友

侯正卿

史九敬先

李寬甫

彭伯成

李行道

趙君祥

汪澤民

陸顯之

孔文卿

秋君厚

張壽卿

費君祥

陳定甫

劉唐卿

阿里耀卿

王愛山

奧敦周卿

渚察善長

范冰壺

施君美

黃德潤

沈珙之

劉聰

張九

廖弘道

陳彥實

吳中立

錢子雲

高敬臣

曹明善

張子堅

王日華

王舉之

陳德和

丘士元

國朝一十六人

王子一如長鯨飲海

風神蒼古才奇瑰如漢庭老吏判辭士
不容一字增減老作老作其高處如披九
琅玕而叫閭闔者也

王文昌如滄海明珠

遼東指揮

詞源泛濫凌長空而赴滄海語音清麗
若玉撞而金春樂府中之錚錚者也

谷子敬如昆山片玉

其詞理溫潤如珍珠琅玕可薦為郊廟
之用誠美物也

藍楚芳如秋風桂子

陳克明如九畹芳蘭

李唐賓如孤鶴鳴臯

穆仲義如洛神凌波

湯舜民如錦屏春風

賈仲名如錦帷瓊筵

楊景言如雨中之花

蘇復之如雲林文豹

指揮

楊彥華如春風飛花

楊文奎如匡廬疊翠

夏均政如南山秋色

唐以初如仙女散花

大槩作樂府切忌有傷丁音律乃作者之大病也且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷于音律者不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶不忝於先輩焉且如詞中字多難唱處橫放傑出者皆是才人拴縛不住的豪氣然此若非老于文學者則為劣調

矣

雜劇十二科

一曰神仙道化

二曰隱居樂道

又曰林泉丘壑

三曰披袍秉笏

即君臣雜劇

四曰忠臣烈士

五曰孝義廉節

六曰叱姦罵讒

七日逐臣孤子

八曰鏖刀趕棒

即脫膊雜劇

九曰風花雪月

十曰悲歡離合

十一曰烟花粉黛

即花旦雜劇

十二曰神頭鬼面

即神佛雜劇

雜劇俳優所扮者謂之婚戲故曰枸欄子昂趙先生曰良家子弟所扮雜劇謂之行家生活娼優所扮者謂之戾家把戲良人貴其耻故扮者寡今少矣反以娼優扮者謂之行家失之遠矣或問其何故曰雜劇出于鴻儒碩士騷人墨客所作皆良人也若非我輩所作娼優豈能扮乎推其本而明其理故以為戾家也關漢卿云非是他當行本事我家生活他不過為奴隸之役供笑獻勤以奉我輩

耳子弟所扮是我一家風月雖是戲言亦合于理故取之良家之子有通于音律者又生當太平之盛樂雍熙之治欲追古感今以飾太平所扮者隋謂之康衢戲唐謂之梨園樂宋謂之華林戲元謂之昇平樂

群英所編雜劇共六百八本

元四百五十五本

馬致遠

誤入桃園

漢宮秋

馬丹陽

酒德頌

齋後鍾

岳陽樓

青山淚

歲寒亭

薦福碑

戚夫人

陳搏高臥

踏雪尋梅

黃梁夢

第三折花李郎第四折紅字李

費唐臣

貶黃州

斬鄧通

韋賢籛金

王實甫

西廂記

芙蓉亭

雙題怨

麗春堂

破窑記

二本 多月亭

販茶船

二本

明達賣子

陸績懷橘

七步成章

麗春園

二本

進梅諫

二本

于公高門

二本

宮大用

范張鷄黍

釣魚臺

托公書

汲黯開倉

越王嘗膽

御賞鳳凰樓

關漢卿

哭香囊

三負心

鬼團圓

進西施

哭魏徵

春衫記

立宣帝

金線池

復落娼

劉夫人

拜月亭

單刀會

鷓鴣天

汴河冤

勘龍衣

雙駕車

救風塵

宣華妃

三撇嵌

牽龍舟

癘馬記

救啞子

哭昭君

雙赴夢

玉鏡臺

酬江月

切鱸旦

調風月

江梅怨

謝天香

認先皇

三嚇赦

哭存孝

鬧邢州

緋衣夢

狄梁公

柳絲亭

對玉釧

蝴蝶夢

萬花堂

玉皇后

玉簪記

竇娥冤

破窑記

錢大尹

鬼報

救周勃

姻緣簿

銅瓦記

鑿壁偷光

綠珠墜樓

管寧割席

裴度還帶

織錦迴文

敬德唐

孫康映雪

高鳳漂麥

降生趙太祖

金銀交鈔三告狀

陳母教子

擔水澆花旦

二本

白仁甫

梧桐雨

東墻記

幸月宮

流紅葉

銀箏怨

斬白蛇

錢塘夢

祝英臺

絕纓會

崔護謁漿

二本

高祖歸莊

墻頭馬上

燈月鳳凰船

蕭翼賺蘭亭

閩師道趕江

二本

喬夢符

金錢記

黃金臺

認玉釵

揚州夢

兩世姻緣

勘鳳情

節婦牌

荆公遣妾

尚仲賢

秉燭旦

二奪柳

負桂英

柳毅傳書

越娘背燈

歸太來兮

諸葛論功

張生煮海

崔護謁漿

庾吉甫

薦馬周

凌波夢

蘭昌宮

青陵臺

華清宮

霓裳怨

蓋珠宮

罵上元

麗春園

買臣負薪

鷄鳴度關

周處三害

琵琶怨

江月錦帆舟

裴航遇雲英

高文秀

謁魯肅

譯范睢

打瓦勸

聞鷄會

論杜康

問啞禪

並頭蓮

打呂胥

鎖水母

雙獻頭

牡丹園

潘安擲果

廉頗負荆

趙堯辭金

張敞畫眉

班超投筆二本 霸王舉鼎 子胥走樊城

門神訴冤 風月害夫人二本 養子不及父

趙元遇上皇 敷演劉要和 黑旋風喬教學

麗春園二本 窮秀才雙棄瓢

劉先王襄陽會 豹子秀才不當差

豹子令史干請俸 謊秀才

黑旋風借屍還魂 窮風月

鄭德輝

細柳營二本 紫雲娘 秦樓月

採蓮舟 哭晏嬰 伊尹扶湯

月夜聞箏 無鹽破壞 翰林風月

梨園樂府 王粲登樓 倩女離魂

太后摔印 指鹿道馬 周公攝政

三戰呂布二本 哭孫子 玉樹后庭花

李文蔚

圯橋進履 燕青摸魚 燕青射鴈

魚鴈傳情

金水題紅怨

謝玄破符堅

盧亭亭擔水澆花旦

二本

漢武帝歿哭李夫人

蔡蕭宗醉寫石州慢

侯正卿

燕子樓

史九敬先

莊周夢

孟漢卿

魔合羅

戴善甫

紫雲亭

風光好

翫江樓

紅衣怪

伯瑜泣杖

張時起

鞦韆怨

別虞姬

昭君出塞

李寬甫

問牛喘

彭伯成

京娘怨

趙公輔

倩女離魂二本
東山高臥二本

李行道

灰闌記

趙君祥

春夜梨花雨

費君祥

菊花會

紀君祥

韓退之

松陰夢

錯勘賊二本

驢皮記

趙氏孤兒

販茶船二本

趙天錫

金釵剪燭

何郎傅粉

梁進之

進梅諫 二本 于公高門 二本

汪澤民

糊突包侍制

楊顯之

酷寒亭 旦末二本 射金錢 師婆旦

小劉屠 劉泉進瓜 瀟湘夜雨

蒲魯忽劉屠大拜門 黑旋風喬斷案

陳定甫

兩無功

李壽卿

斬韓信 嘆骷髏 臨岐柳

鑑湖亭 祭滄水 復奪受禪室 二本

伍員吹簫 遠波亭 辜負呂無雙

船子和尚秋蓮夢

王伯成 有天寶遺事行于世

貶夜郎 張騫浮槎

孫仲章

遺留文書

白頭吟

趙明遠

韓湘子

范蠡歸湖

劉唐卿

麻地傍印

李子中

韓壽偷香

崔子弑齊君

武溪臣

老生兒

魯義姑

玉堂春

錯勘賊

二本

提頭鬼

天子班

關山怨

掛甲朝天

韓信築壇

三戰呂布

二本

王仲文

五丈原

錦香亭

不認屍

石守信

二本

王孫賈

諸葛祭風

董宣強項 張良辭朝 韓信乞食

王祥臥冰

陸顯之

宋上皇碎冬凌

李取進

樂巴喫酒 復奪受禪臺 窮解子破雨傘

于伯淵

餓劉友 斬呂布 小秦王

鬼風月 珍珠旗 武三思

岳伯川

鐵拐李岳 夢斷楊貴妃

康進之

黑旋風負荆 黑旋風老收心

王廷秀

細柳營 焚典坑儒 鹽客雙告狀

石頭和尚草庵歌

石子章

竹窓雨

竹塢聽琴

趙子祥

石守信

一本

崔和擔生

范子安

曲江池

杜甫遊春

竹葉舟

李好古

鎮凶宅

張生煮海

二本

巨靈神劈華山

曾瑞卿

才子佳人悞元宵

狄君厚

火燒介子推

張壽卿

紅梨花

孔文卿

東窓事犯

二本

姚守中

逢萌掛冠

郝廉留錢

杜詔立中宗

李直夫

念奴教樂

水滸藍橋

孝諫鄭莊公

虎頭牌

伯道棄子

反閨娘子勸丈夫

錯立身

二本

夕陽樓

風月郎君怕媳婦

火燒祆廟

壞盡風光

占斷風光

吳昌齡

賞黃花

搜胡洞

眼睛記

抱石投江

東坡夢

辰鈎月

貨郎末泥

西天取經

夜月走昭君

狄青搏馬

石君寶

曲江池

哭周瑜

雪香亭

紫雲亭

秋胡戲妻

歲寒三友

柳眉兒金錢記

士女秋香怨

呂太后臨彭越

窮解子紅綃驛

金志甫

追韓信

西湖夢

韓太師

鼎鑊諫

抱子設朝

蔡琰還漢

東窓事犯

二本

陳存甫

錦堂風月

誤入長安

睢景臣

牡丹記

千里投人

屈原投江

周仲彬

杜韋娘

蘇武持節

孫武教女兵

二本

戲諫唐莊宗

吳仁卿

子房貨劍

手卷記

火燒正陽門

顧仲清

火燒紀信

陵母伏劍

沈和甫

朱蛇記

樂昌分鏡

郭興阿楊

歡喜冤家

瀟湘八景

燕山逢故人

鮑吉甫

衛靈公

曹娥泣江

為富不仁

宋弘不諧

班超投筆

歿哭秦少游

比二割腹

楊震畏金

趙文寶

七德舞

執笏諫

孫武教女兵

二木

姜肱共被

麋竺收資

孫子羽

夜月紫鸞簫

秦簡夫

玉溪館

破家子弟

趙禮讓肥

剪髮待賓

張鳴善

烟花鬼

夜月瑤琴怨

鄭廷玉

雙教化

王公綽

打李渙

送寒衣

金鳳釵

鳳凰兒

忍字記

復勘賊

駟馬奔陣

貶揚州

樂城驛

哭韓信

漁父辭劍

踈者下船

孫恪遇猿

冤家債主

貧兒乍富

因禍致福

智勘后庭花

風月七真堂

劉斌料到底

范冰壺

四人共作

鷓鴣裘

第二折施均美第三折黃德潤
第四折沈洪之

國朝三十本

內無名氏三本

丹丘先生

瑤天笙鶴

白日飛昇

獨步太羅

辯三教

九合諸侯

私奔相如

豫章三害

肅清瀚海

勘妬婦

烟花判

客窓夜話

楊媛復落娼

王子一

海棠風

楚岫雲

劉阮天台

鶯燕蜂蝶

劉東生

月下老世間配偶

嬌紅記

二本

谷子敬

三度城南柳

枕中記

雪恨鬧陰司

楊舜民

嬌紅記

風月瑤仙亭

楊景言

史教坊斷生歿夫妻

風月海棠亭

賈仲名

度金童玉女

楊文奎

玉盒記

兩團圓

王魁不負心

封涉遇上元

羅貫中

龍虎風雲會

孫仲章

張鼎勘頭巾

馬致遠

還牢末

楊景賢

馬丹陽度脫劉行首

張國瑤

大鬧相國寺

古今無名氏雜劇一百一十本

抱妝盒

霍光鬼諫

拂塵子仁義禮智信

夢天台

望思臺

邢臺記

燕山夢

博望燒屯

彩扇題詩

火燒阿房宮

濯足氣英布

夜走馬陵道

智賺荆文通 蘇秦還鄉 豫讓吞炭

田單火告 王允連環說 托妻寄子

鷲鳥赤壁賦 袁覺托筓 私下三關

收心猿意馬 趙宗讓肥 月夜杜鵑啼

秋夜雲窓夢 孟良盜骨 留鞋記

張千替殺妻 智賺三件寶 呂呂呂

滴水浮漚記 貨郎旦 敬德不服老

敬德搥怨鼓 四國旦 張順水裏報怨

京娘盜果 朱砂記 任貴五顆頭

繼母大賢 紙扇記 任千四顆頭

劉弘嫁婢 還牢旦 病打獨角牛

殺狗勸夫 智賺鬼擘口 智賺桃花女

盆兒鬼 一丈青鬧元宵 醉走黃鶴樓

錢神論 張儀凍蘇秦 搥碎黃鶴樓

章臺柳 錯送鴛鴦被 馮驩燒券

蟠桃會 包待制雙勘丁 詐遊雲夢

斬陳餘

盧仝七碗茶

千里獨行

賢孝牌

夜月荆娘墓

舉案齊眉

昇仙會

卓文君駕車

存孝打虎

白蓮池

復奪衣襖車

飛刀對箭

打毬會

刀劈史鴉霞

楊香跨虎

打陳平

大開開封府

田真泣樹

祭三王

策立陰皇后

螺螄末尼

三賢婦

明壽院會集

魯元公主

聖姑姑

黃鸞直打到底

搬運太湖石

雙閨醫

風流娘子兩相宜

化胡成佛

桂花精

柳成錯背妻

雪裏報冤

黃花寨

風雪待制

蔡順分棹

水簾寨

佳人寫恨

銷金帳

陶侃拏蘇峻

才子留情

望香亭

郭桓盜官糧

哀哀怨怨后庭花

危太僕衣錦還鄉

蓋雜劇者太平之勝事非太平則無以出今以耳
聞目擊者收入譜內天下才人非一人以一人管
見不能備知望後之知音者增入焉

娼夫不入群英四人共十二本

元

趙明鏡

啞觀音

錯立身二本武王伐紂

張酷貧

汗衫記

高祖還鄉

薛仁貴衣錦還鄉

紅字李二

板脊兒

病楊雄

武松打虎

花李郎

釘一釘

相府院

子昂趙先生曰娼夫之詞名曰綠巾詞其詞雖有
切者亦不可以樂府稱也故入于娼夫之列娼夫
自春秋之世有之異類托姓有名無字趙明鏡訛

傳趙文敬非也張酷貧訛傳張國賓非也自古娼夫如黃番綽鏡新磨雷海青之輩皆古之名娼也止以樂名稱之耳且世無字

知音善歌之士三十六人

娼夫不取

盧綱咸陽人其音屬宮而雜商如神虎之嘯風雄而且壯爲當時之傑又若腰鼓百面以破蒼蠅蟋蟀之鳴萬無一敵

李良辰塗陽人其音屬角如蒼龍之吟秋水

予初入關時寓遵化聞于軍中其時三軍喧轟萬騎雜還歌聲一過壯士莫不傾耳人皆默然如六軍銜枚而夜遁可爲善歌者也

蔣康之金陵人其音屬宮如玉磬之擊明堂溫潤可愛癸未春渡南康夜泊彭蠡之南其夜將半江風吞波山月嚼岫四無人語水聲淙淙康之扣舷而歌江水澄澄江月

明之詞湖上之民莫不擁衾而聽推窓出
戶見聽者雜迨於岸少焉滿江如有長嘆
之聲自此聲譽愈遠矣

李通宛平人其音屬羽如玉笙之吹瓊館清
而且潤名貫薊北

李伯舉鎮江人

王子敬臨清人

華士良杭州人知臨洮府

九敬之色目人

僕頭王杭州匠人

張仲文揚州人

甘仲平鎮江人

秦梧葉陝西人

吳友執汴梁人

史九臯杭州人

劉彥達通州人

王善甫宛平人

傅秉文永平人

李時敬通州人

俞允中宛平人

湯執平沛縣人

張仲實塗陽人

李弘遠塗陽人

劉廷簡塗陽人

梅景初宛平人

李秉質塗陽人

馮彥臯台州人

郝璉卽郝國器宛平人

李彥中汴梁人

俞景中宛平人

靳士名宛平醫人

賀從善杭州醫人

蔣原佐宜興人

胡惟中濟寧人

王均佐遵化人

楊景輝鳳陽人

徐士傑杭州人

凡唱最要穩當不可做作如啞唇搖頭彈指頓足之態高低輕重添減太過之音皆是市井狂悖之徒輕薄淫蕩之聲聞者能亂人之耳目切忌不

可優伶以之唱若遊雲之飛太空上下無礙悠悠揚揚出其自然使人聽之可以頓釋煩悶和悅性情通暢血氣此皆天生正音是以能合人之性情故曰一聲唱到融神處毛骨蕭然六月寒

音律官調

五音

宮屬土性圓爲君其色黃在天符土星于
人曰信分旺四季

商屬金性方為臣其色白在天符金星于
人曰義應秋之節

角屬木性直為民其色青在天符木星于
人曰仁應春之節

徵屬火性明為事其色赤在天符火星于
人曰禮應夏之節

羽屬水性潤為物其色墨在天符水星于
人曰智應冬之節

六律

大簇 姑洗 蕤賓 夷則

無射 黃鍾

六呂

大呂 應鍾 南呂 林鍾

六宮

仙呂宮 南呂宮 黃鍾宮 中呂宮
正宮 道宮

十一調

大石調 小石調 高平調 揭指調

般涉調 商角調 宮調 商調

角調 越調 雙調

詞林須知

古之帝王

伏羲始製扶來立本之音

神農製扶持下謀之音

黃帝製雲門大卷咸池之音

少昊製太淵之音

顓帝製六莖之樂

帝嚳製五英之樂

堯帝製大章之樂

舜帝製大韶之樂

禹王製大夏之樂

湯王製大濩之樂

武王製大武房中之樂

周公製勺

唐太宗製秦王破陣之樂

唐玄宗製霓裳羽衣之曲

唐 皇帝

後唐莊宗

南唐李後主

宋徽宗

金章宗

並皆知音律

古之善歌者

秦青

薛譚

韓秦娥

沈古之

右存符

此五人歌聲能過行雲不流水葉皆墜得其五音之正故能感物化氣

古有兩家之唱芝菴增入喪門之歌為三家

道家所唱者飛馭天表游覽太虛俯視八紘

志在冲漠之上寄傲宇宙之間慨古感今有

樂道徜徉之情故曰道情

儒家所唱者性情衡門樂道隱居以曠其志泉

石之興

僧家所唱者自梁方有喪門之歌初謂之頌急急修來急急修之語是也不過乞食抄化之語以天堂地獄之說愚化世俗故也至宋末亦唱樂府之曲笛內皆用之元初讚佛亦用之

大忌鄭衛之淫聲續雅樂之後絲不如竹竹不如

曲以其近之也又云取將歌裡唱勝向笛中吹

歌之格調

抑揚頓挫 頂疊垛換 縈紆牽結

敦拖嗚咽 推題宛轉 搖欠遏透

歌之節奏

停聲 待拍 偷吹 拽棒

字真 句篤 依腔 貼調

凡歌一聲聲有四節

起抹 過度 搵簪 顛落

凡歌一句

一聲平 一聲背 一聲圓 聲要圓熟

腔要澈滿

凡一曲中各有其聲

變聲 敦聲 杌聲 哇聲

困聲

三過聲

有偷氣 取氣 換氣 歇氣

就氣 愛者有一口氣

歌聲變件有袞序引

三臺破子 遍子 顛落 實催

全篇 尾聲 有賺煞 隨煞

隔煞 羯煞 本調煞 拐子煞

三煞 七煞

成文章曰樂府有尾聲名套數時行小令喚葉兒

套數當有樂府氣味樂府不可似套數街市小令
唱尖我倩意

凡唱曲之門戶

有小唱 寸唱 慢唱 壇唱

步虛 道情 撒煉 帶煩

駝叫 北音為曲

凡歌唱所唱題目

有曲情 鐵騎 故事 採蓮

擊壤 叩角 結席 添壽

有宮詞 禾詞 花詞 湯詞

酒詞 燈詞 有江景 雪景

夏景 冬景 秋景 春景

有凱歌 棹歌 漁歌 挽歌

楚歌 杵歌

凡歌之所宜

桃花扇 竹葉樽 柳枝詞

桃花怨 堯民鼓腹 壯士擊節

牛童馬僕 閭閻女子 天涯遊客

洞裏仙人 閨中怨女 江邊商婦

場上少年 華屋蘭堂 衣冠文會

小樓狹閣 月館風亭 雨窓雪屋

柳外花前 闌闌優伶

凡聲音各應于律呂分于六宮十一調共十

十七宮調

仙呂調唱清新綿邈 南呂宮唱感嘆傷悲

中呂宮唱高下閃賺 黃鍾宮唱富貴纏綿

正宮唱惆悵雄壯 道宮唱飄逸清幽

大石唱風流醞藉 小石唱旖旎嫵媚

高平唱條物混漾 般涉唱拾掇坑塹

歇指唱急併虛歇 商角唱悲傷宛轉

雙調唱健捷激裊 商調唱悽愴怨慕

角調唱嗚咽悠揚 宮調唱典雅沉重

越調唱陶寫冷笑

唱有子母調有姑舅兄弟有字多聲少有聲
多字少所謂一串驪珠也比如仙呂點絳
唇大石青杏子人喚作殺唱的削子有愛
唱的有學唱的有能唱的有會唱的有高
不揭低不咽有排字兒打截兒放稍兒唱
意兒有明稍兒暗稍兒長稍兒短稍兒碎
稍兒

凡入曲入數調者有啄木兒女冠子拋球樂
聞鶴鶉黃鶯兒金盞兒之類也

凡歌之所忌

子弟不唱作家歌 浪子不唱及時歌

男不唱豔詞 女不唱雄曲

南人不曲 北人不歌

凡人聲音不等各有所長有川噪有堂聲背
合簫管有唱得雄的失之村沙唱得蘊拭

的失之也斜唱得本分的失之老實唱得用意的失之穿鑿唱得打拍的失之本調唱得輕巧的失之閑賤

凡歌節病有唱得困的灰的涎的叫的大的小有樂府聲撒錢聲拽鋸聲猫叫聲不入耳不著人不澈腔不入調工夫少遍數少步力少官場少字樣訛文理差無叢林無傳授噪拗劣調落架漏氣

凡唱聲病

散散

焦焦

乾乾

冽冽

啞啞

嘎嘎

尖尖

低低

雌雌

雄雄

短短

憨憨

濁濁

赳赳

有落噪

囊鼻搖頭

歪口

合眼

張口

撮唇

撇口

昂頭

咳嗽

凡添字節病

則他

兀那

是他家

俺子道

我不見

兀的

不呢

一條了

唇撒了

一片了

團團了

破孩了

茄子了

丹丘先生曰雜劇院本皆有正末副末狽狐靚鶻
狽捷譏引戲九色之名孰不知其名亦有所出予
今書于譜內以遺後世好事焉雜劇之說唐為傳
奇宋為戲文金為院本雜劇合而為一元分院本

為一雜劇為一雜劇者雜戲也院本者行院之本
也

正末

當場男子謂之末末指事也俗謂之末泥

副末

古謂蒼鶻故可以扑靚者靚謂狐也如鶻
之可以擊狐故副末執磕瓜以扑靚是也

狽

當場之妓曰狽狽獺之雌也名曰徧狽其性好淫俗呼且非也

狐

當場妝官者是也

靚

傅粉黑者謂之靚獻笑供諂者也古謂參軍書語稱狐爲田參軍故副末稱蒼鶻者以能擊狐也靚粉白黛綠謂之靚妝故謂

之妝靚色俗呼爲淨非也

鵠

妓女之老者曰鵠鵠似鴈而大無後趾虎文喜淫而無厭諸鳥求之卽就俗呼爲獨豹今人稱鵠者是也

猱

妓女總稱謂之猱猱獺屬貪獸也喜食虎肝腦虎見而愛之負其背猱乃取鬣遺虎

首卽歿求其肝腦腸食之古人取喻虎譬
如少年喜而愛其色彼如獠也誘而貪其
財故致子弟喪身敗業是也

捷譏

古謂之滑稽院本中便捷譏謔者是也

引戲

院本中之狽也

鬼門道

构欄中戲房出入之所謂之鬼門道鬼者
言其所扮者皆是已往昔人故出入謂之
鬼門道也愚俗無知因置鼓于門訛傳爲
鼓門道于理無宜亦曰古門道非也東坡
詩曰搬演古人事出入鬼門道正謂此也

樂府共三百三十五章

奠儀樂章不入譜自黃帝製律十七宮調今
所傳者十有二耳

黃鐘二十四章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

塞兒令

神仗兒

亦作煞

節節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍

即紅納襖

晝夜樂

人月圓

綵樓春

即拋球樂

侍香金童

降黃龍袞

雙鳳翹

即女冠子

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

正宮二十五章

端正好

袞繡球

亦子母調

儻秀才

靈壽杖

即呆骨朶

叨叨令

賽鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書

即村裡秀才

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒

入南呂轉調

蠻姑兒

窮河西

芙蓉記

菩薩蠻

黑漆弩

即學士吟鸚鵡曲

月照庭

六么遍

即柳稍青

甘草子

三煞

啄木兒煞

亦入中呂

煞尾

大石調二十一章

六國朝

歸塞北

即望江南

卜金錢

即初問口

怨別離

鴈過南樓

催花樂

即插鼓體

淨瓶兒

念奴嬌

喜秋風

好觀音

亦作煞

青杏子

蒙童兒

即憨郭

還京樂

荼蘼香

催拍子

陽關三疊

驀山溪

初生月兒

百字令

王翼蟬煞

隨煞

小石調五章

青杏兒

亦入大石調即青杏子

天上謠

惱煞人

伊州遍

尾聲

仙呂四十二章

端正好

稊兒

賞花時

八聲甘州

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂 那吒令 鵲踏枝

寄生草 六么序 醉中天

金盞兒 即醉 金盞 醉扶歸 憶王孫

一半兒 瑞鶴仙 憶帝京

村裏逐鼓 元和令 上馬嬌

遊四門 勝葫蘆 后庭花 亦作煞

柳葉兒 青哥兒 翠裙腰

六么令 上京馬 祇神急

大安樂 綠窓愁 穿窓月

四季花 鴈兒 玉花秋

三番玉樓人 亦入 越調 錦橙梅 雙鴈子

太常引 柳外樓 賺煞尾

中吕三十二章

粉蝶兒 叫聲 醉春風

迎仙客 紅繡鞋 即朱履曲 普天樂

醉高歌 喜春來 即陽春曲 石榴花

聞鶴鶉

上小樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

剔銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子

即謂金門

四邊靜

齊天樂

紅衫兒

蘇武持節

即山坡裏羊

賣花聲

即昇平樂亦煞

喬捉蛇

四換頭

攤破喜春來

煞尾

南呂二十一章

一枝花

即占春魁

梁州第七

隔尾

牧羊關

菩薩梁州

玄鶴鳴

即哭皇天

烏夜啼

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

即楚江秋

賀新郎

梧桐樹

四塊玉

紅芍藥

草池春

即聞蝦蟆

鷓鴣兒

閱金經

即金字經

翠盤秋

亦入中呂即乾荷葉

玉交枝

煞

黃鍾尾

雙調一百章

新水令

駐馬聽

喬牌兒

沉醉東風

步步嬌

即潘地曲

夜行船

銀漢浮槎

即壽木查

宣和令

五供養

月上海棠

慶東京

撥不斷

即續斷絃

攪箏琶

落梅風

即壽陽曲

風入松

萬花方三臺

鴈兒落

即平沙落雁

德勝令

即陣陣羸凱歌曲

水仙子

即表波仙馮夷曲

湘妃怨

大德歌

鎮江迴

股前歡

即小娘孩兒鳳將雛

滴滴金

即甜水令

折桂令

即秋風第一枝

天香引

步蟾官

清江引

春閨怨

牡丹春

漢江秋

即荆襄怨

小將軍

慶豐年

太清歌

小陽關

搗練子

即胡搗練

秋蓮曲

掛玉鈎序

荆山玉

即側磚兒

竹枝歌

沽美酒

即瓊林宴

太平令

快活三

亂柳葉

豆葉黃

川撥棹

七弟兄

梅花酒

收江南

掛玉鈎

即掛答沾

早鄉詞

石竹子

山石榴

醉娘子

即醉也摩掌

駙馬還朝

即胡公愛

胡十八

一錠銀

阿納忽

小拜門

即不拜門

慢金盞

即金盞兒

大拜門

也不羅

即野落索

小喜人心

風流體

古都白

唐兀歹

河西水仙子

華嚴讚

行香子

錦上花

碧玉簫

祆神急

驟雨打新荷

駐馬聽近

金娥神曲

神曲纏

德勝樂

大德樂

楚天遙

天仙令

新時令

阿忽令

山丹花

十棒鼓

殿前喜

播海令

大喜人心

醉春風

問金四塊玉

減字木蘭花

高過金盞兒

對玉環

青玉案

魚遊春水

秋江送

枳郎兒

河西六娘子

皂旗兒

本調煞

鴛鴦煞

離亭宴帶歇拍煞

收尾

離亭宴煞

越調三十五章

閨鶻鴉

紫花兒序

金蕉葉

小桃紅

踏陣馬

天淨紗

調笑令

卽含笑令

禿廝兒

卽小紗門

聖藥王

麻郎兒

東原樂

絡絲娘

送遠行

綿荅絮

拙魯速

雪裏梅

古竹馬

鄆州春

眉兒彎

酒旗兒

青山口

寨兒令

卽柳管曲

黃薔薇

慶元貞

三臺印

卽鬼三台

凭闌人

耍三台

梅花引

看花回

南鄉子

糖多令

雪中梅

小絡絲娘

煞

尾聲

商調十六章

集賢賓

逍遙樂

上京馬

梧葉兒

即知秋令

金菊香

醋葫蘆

掛金索

浪來裡

亦作煞

雙鴈兒

望遠行

鳳鸞吟

玉抱肚

亦入雙調

秦樓月

桃花浪

高平煞

尾聲

商角調六章

黃鶯兒

踏莎行

蓋天旗

垂絲釣

應天長

尾聲

般涉調八章

哨遍

臉兒紅

即麻婆子

墻頭花

瑤臺月

急曲子

即從拍令

耍孩兒

即摩合羅

煞

尾聲

與中呂煞尾同

名同音律不同者十六章

黃鍾水仙子 雙調水仙子 黃鍾寨兒令

越調寨兒令 仙呂端正好 正宮端正好

仙呂祆神急 雙調祆神急 仙呂上京馬

商調上京馬 中呂聞鶴鶉 越調聞鶴鶉

中呂紅芍藥 南呂紅芍藥 中呂醉春風

雙調醉春風

句字不拘可以增損者十四章

正宮

端正好 貨郎兒 煞尾

仙呂

混江龍 后庭花 青哥兒

南呂

草池春 鶴鶉兒 黃鍾尾

中呂

道和

雙調

新水令

折桂令

梅花酒

尾聲

譜中樂章乃諸家所集詞多不工不過取其音律
宮調而已學者當自截斷可也

北雅卷之二終