



宣和畫譜卷第十九

花鳥五

宋 王曉

劉常

劉永年

吳元瑜

賈祥

樂士宣

李正臣 李仲宣

王曉泗洲人善畫鳴禽叢棘俊鷹等師郭軋暉雖  
若未至而就其擊搏飛揚之狀至為卑棲群噪者  
之所警其亦雄俊已哉蓋傳於世者絕少矣今御  
府所藏一

長永郭  
振壽書  
請子也

宣和畫譜  
卷第十九  
花鳥五  
樂士宣

噪雀圖

劉常金陵人善畫花竹極臻其妙名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意處輒索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傳調勻深淺一染而就頃時米芾赴書學博士過金陵有以常所畫折枝桃花獻者於是芾置之於屏間坐卧其下夜索燭與對若相晤言賞歎者累月以謂常之所學不減於趙昌之流今御府所藏四

寫生杏花圖一

桃花圖一

木瓜花圖一

六花圖一

武臣劉永年字工錫章獻明肅皇后之姪孫其先本彭城人後徙於開封因以家焉永年生四歲會仁宗登位初總萬機錄外氏子孫之未仕者於是永年爲內殿崇班出入兩宮仁宗陞殿使賦小詩有一柱會擎天之句帝乃驚異之又嘗誤投金盞於瑤津亭下戲顧左右曰孰能爲我取之者永年一躍持之而出帝撫其頂曰劉氏千里駒也自爾待之甚異置內從中年十二始聽出外永年喜

宣和畫譜卷之九  
讀書通曉兵法勇力兼人嘗使虜會以職事致虜  
人怒夜以巨石塞驛門衆皆恐獨永年如無素以  
勇力聞乃取其巨石而擲弃之虜人以為神使遂  
還朝稱旨擢知涇州帝製詩以寵其行疑其鐵心  
石腸而雄豪邁往之氣不復作婉媚事乃能從事  
翰墨丹青之學濡毫揮灑蓋皆出於人意之表作  
鳥獸虫魚尤工又至所畫道釋人物得貫休之奇  
逸而用筆非畫家纖毫細管遇得意處雖聖筆可  
用此畫史所不能及也嘗任侍衛步軍馬軍親軍

殿前都虞候步軍副都指揮使邕州觀察使崇信  
軍節度使謚壯恪今御府所藏三十有六

花鴨圖四

家鵝圖三

寫生家鵝圖一

雙鵝圖五

鷹兔圖一

角鷹圖一

鷹圖一

蘆鷹圖四

寫生龜圖一

水墨雙鴿圖一

群雞圖一

卧鳥圖二

松鶻圖一

水墨獾圖一

柳穿魚圖一

牧放驢圖一

秋兔圖二

墨竹圖二

寫木星像一

壽鹿圖一

水墨茄菜圖一

武臣吳元瑜字公器京師人初爲吳王府直省官  
換右班殿直善畫師崔白能變世俗之氣所謂院  
體者而素爲院體之人亦因元瑜革去故態稍稍  
放筆墨以出宵臆畫乎之盛追蹤前輩蓋元瑜之  
力也故其畫特出衆工之上自成一家以此專門

傳於世者甚多而求元瑜之筆者踵相躡也吳王  
遣元瑜親詣泰州傳徐神翁像有進士李芬作詩  
送之曰吳將軍元瑜丹青妙當世吳王命扁舟下  
海陵貌徐神翁像以歸故爲詩叙其事以贈云秦  
皇寤寐毛盈語銳意長生欲輕舉徐福樂就仙骨  
成雲海茫茫但延佇東西日月秋復春海變桑田  
更幾人忽思重看舊寰宇驟鸞直下江淮濱布衣  
野叟不耕藝自向琳宮操拔篲祕語親書悟世人  
一坐忽驚三十歲淮南奉道聞真蹟命使扁舟訪

消息畫手從來獨擅場一見仙風心自得歸來口  
 斷蒼烟垠三尺生綃醉墨翻軸上神翁不解訪仿  
 拂白鶴乘孤雲海陵相望一千里嗟我塵勞未云  
 已授書圯上會有期誠心願取黃公履其為一時  
 所重如此後出為光州兵馬都監再調官輦轂下  
 而求畫者愈不已元瑜漸老不事事亦自重其能  
 因取他畫或弟子所模寫冒以印章繆為已筆以  
 塞其責人自能辨之未幾而卒官至武功大夫合  
 州團練使今御府所藏一百八十有九

寫生牡丹圖一

挑花黃鸝圖一

緋桃卧鳥圖一

杏花野鷄圖三

杏花錦鳩圖一

黃鸝餅桃圖一

栢梢餅桃圖一

杏花鷓鴣圖二

杏花會禽圖二

梨花鷺鸞圖二

梨花孔雀圖五

梨花鳩子圖三

梨花黃鸞圖一

松梢杏花圖一

林檎杜鵑圖二

金林檎碧鷄圖一

金林檎山鷓圖二

海棠山鷓圖一

海棠鳩子圖一

海棠游春鶯圖一

海棠黃鶯圖二

杏花鸚鵡圖二

碧桃山青圖二

瑞香四勝兒圖一

柳塘鷓鴣圖二

春禽圖一

木瓜花孔雀圖一

木瓜雙禽圖一

春江圖一

葵花鷺鷥圖四

夏岸圖一

榴花碧鷄圖二

葵花白鷗圖四

榮荷圖一

榴花金翅兒圖一

秋塘圖一

白蓮圖一

秋汀落鴈圖二

秋汀圖一

秋汀野鴨圖二

鵝汀秋晚圖二

棋枰孔雀圖一

芙蓉鴛鴦圖二

風烟鷺鷥圖二

平沙落鴈圖一

敗荷家鵝圖二

風竹山鷓圖二

雪竹鷓子圖一

冬林圖一

雪禽圖二

雪江行旅圖一

雪竹山青圖二

雪蘆寒鴈圖一

雪鴈圖二

雪竹綉纓圖二

藜竹雪禽圖四

竹梅雪雀圖

竹梢梅花圖一

雪竹雙禽圖三

梅花山鷓圖三

雪梅寒鴈圖二

江梅落鴈圖二

梅竹雙禽圖一

雪鴨圖二

梅花山青圖一

山茶鷓子圖一

雪梅山鷓圖二

釵頭紅荔子圖一

四季角金眉圖一

孔雀圖二

鶉鷄圖二

落鴈圖二

水竹鷓鷯圖二

紫斧戲猫圖一

子母戲猫圖一

水墨雪竹圖一

廊梨百勞圖一

虎皮紅荔子圖一

流英圖二

方紅荔子圖一

墨竹圖六

玳瑁紅荔子圖一

粉紅荔子圖一

寫生香桂圖一

朱柿荔子圖一

瓊花孔雀圖一

柘竹紫燕圖一

牛心荔子圖一

蚶殼荔子圖一

真珠荔子圖一



丁香荔子圖一

十一曜像十四

天尊像一

真武像一

四方七宿星像四

釋迦佛像一

觀音經像一

水月觀音像一

觀音菩薩像一

陶潛夏居圖一

寫徐神翁真一

烟寺晚鍾圖一

瑤池圖三

駟牧圖一

水閣閑碁圖一

六馬圖一

考牧圖一

玩珠龍圖一

杏花鳩子圖一

番族圖二

林檎花遊春鶯圖一

梔子烏頭白頰圖一

內臣賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙當時畫家者流一遭品題便為名士時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧畫史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神閑意定縱筆為龍初不經思已而天嶠空碧體制增新望之使人毛髮竦立人皆服其妙作竹石草木鳥

獸樓觀皆工時人得之者遂爲珍玩至於雕鏤塑造靡所不能官至通侍大夫保康軍節度觀察留後知入內侍省事贈少師謚忠良今御府所藏十有七

宣和玉芝圖一

寫生玉芝圖一

梵閣圖一

湖石紫竹圖三

寫生奇石圖七

寒林鴿鴿圖一

小筆一冊

戲猫圖一

寫生水墨家蔬圖一

內臣樂士宣字德臣世爲祥符人早年放浪不束於繩檢中年蒞職東太乙宮遂與鍊師方外之士往往從遊留心冲漠遂覺行年所過爲非以是一意於詩書之習方其未知書則喜玩丹青獨愛金陵艾宣之畫旣育中厭書史而丹青亦自造踈淡乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂將凌轢於前輩畫花鳥尤得生意視艾宣盖奄奄九泉下人矣故當時有出藍之譽晚年尤工水墨縑絹數幅唯作水蓼三五枝鷓鴣一雙浮沉於滄浪之間

宣和書畫卷之九  
始與杜甫詩意相參士大夫見之莫不賞詠士宣  
未嘗輕以示人凡所畫或以求之再三而幸得者  
皆藏之以爲好屢以畫上進寔爲此省絕藝也士  
宣天資明敏晚以邊功超擢熙寧中神考震怒以  
謂夏童不恭乃肆天討嘗命李憲等以五路之兵  
進攻靈武期於一舉成捷嘗下詔曰如有敢議班  
師者以軍法從事至於師老儲乏主帥方議班師  
無敢啓言者獨士宣毅然曰於帥府請自邊乘驛  
士盡夕達奏至於京師神考感悟欣然從之其時

士宣方爲小行人之職而敢冒死犯顏以請者臣  
子之竒節也故知其育中軒昂挺然不凡其見於  
丹青之習特餘事耳官至西京作坊使持節虔州  
諸軍事虔州刺史虔州管內觀察使致仕贈少保  
今御府所藏四十有一

栢梢黃鸝圖一

銀杏白頭翁圖一

群鳧戲水圖一

秋岸蘆鵝圖一

秋岸鴻鵠圖一

栢竹戴勝圖一

梅竹雪禽圖二

牡丹鶉鴒圖二

金林檎山鷓圖一

秋塘雙禽圖二

菊岸群鳧圖一

古木會禽圖一

蓼岸鷓鷯圖一

寫生鷓鷯圖三

寫生葵花圖一

秋塘圖三

鵲鷓圖一

練禽圖一

雀竹圖二

水墨秋塘圖二

水墨竹禽圖一

水墨松竹圖二

水墨野鵲圖一

水墨太平雀圖一

水墨鷓鷯圖四

水墨山青圖一

水墨雜禽圖一

墨竹圖一

內臣李正臣字端彥喜工丹青寫花竹禽鳥頗有生意至於翔集群啁各盡其態時作叢棘踈梅有水邊籬落幽絕之趣不作麤俗桃李雕欄曲檻以為浮艷之勝亦見其育次所致思也官止文思使今御府所藏六

柘竹雜禽圖一

梅竹山禽圖一

鵲鷓圖一

寫雜禽圖二

棘雀圖一

宣和畫譜卷第十九  
內臣李仲宣字相賢始專於窠木後喜工畫鳥雀  
頗造其妙觀柘雀圖其顧盼向背一幹一禽皆極  
形似蓋當時畫工亦歎服之其所缺者風韻蕭散  
蓋亦有所未至焉然人間罕見其本者以其寓意  
於燕雀之微不求聞達以自娛爾官至內侍省供  
奉官今御府所藏三

寒雀圖一

柘雀湖石圖一

柘條雀圖一

宣和畫譜卷第十九

宣和畫譜卷第二十

墨竹叙論

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知  
畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故  
有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於  
象外者徃徃不出於畫史而多出於詞人墨卿之  
所作蓋胷中所得固已吞雲夢之八九而文章翰  
墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲  
雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熱使人亟挾

宣和書譜卷之五  
續也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又  
豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景自五代至本  
朝才得十二人而五代獨得李頗本朝魏端獻王  
頽士人文同輩故知不以着色而專求形似者世  
罕其人

墨竹小景附

五代

李頗

宋

親王頽 令穰

令庇

王氏

李瑋

劉夢松

文同

李時敏

閻士安

梁師閔

僧夢休

李頗

一作城

南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而

多於情任率落筆便有生意然所傳於世者不多  
蓋竹昔人以謂不可一日無而子猷見竹則造門  
不問誰氏袁粲遇竹輒留七賢六逸皆以竹隱詞  
人墨卿高世之士所春意焉頗不習他枝獨有得

於竹知其育中故自超絕今御府所藏一

叢竹圖

親王皇叔端獻王頽英宗第四子也幼而秀凝長而穎異忠孝友愛出於天性方居東宮時自熙寧至於元豐凡十上章疏乞居外第於是神宗以其同氣之情終不允許至元祐初固執請期於必從而後已於是太皇太后哲宗兩宮重違其意乃允其請蓋忠孝友愛故非出於勉強也平居之時無所嗜好獨左右圖書與管城毛穎相周旋作篆籀

飛白之書而大小字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬菓與夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其茂梢勁節吟風瀉露拂雲篩月之態無不曲盡其妙復善蝦魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之趣非畫工所得以窺其藩籬也今御府所藏七十

籀筍榮竹圖二

籀筍小景圖一

帶根筍竹圖一

勁節筍竹圖二

折枝嫩梢圖一

折枝秋梢圖一

折枝古竹圖一

榮竹圖一

蒲竹圖二

節竹圖一

寫生鴨脚圖二

水墨叢竹圖四

水墨榮竹圖二

水墨蘆竹圖二

水墨宿竹圖二

水墨老竹圖一

水墨紫薑圖一

水墨笋竹圖二

墨竹黃鸝圖二

墨竹小景圖二

墨竹圖三十

墨竹春梢圖二

折枝墨竹圖一

四景墨竹圖一

墨竹春梢疑露圖一

墨竹孫枝蘸碧圖一

墨竹挺節凌霜圖一

宗室令穰字大年藝祖五世孫也令穰生長宮邸處富貴綺紈間而能游心經史戲弄翰墨尤得意於丹青之妙喜藏晉宋以來法書名畫每一過目輒得其妙然藝成而下得不愈於博奕狗馬者乎至於畫陂湖林樾烟雲鳧鴈之趣荒遠閑暇亦自有得意處雅為流輩之所貴重然所寫特於京城外坡坂汀渚之景耳使周覽江浙荆湘重山峻嶺



江湖溪澗之勝麗以為筆端之助則亦不減晉宋  
 流輩嘗因端午節進所畫扇哲宗嘗書其背朕嘗  
 觀之其筆甚妙因書國泰二字賜之一時以為榮  
 官至崇信軍節度觀察留後贈開府儀同三司追  
 封榮國公今御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二 柘竹雙禽圖一

四景山水圖四 小景圖二

風竹圖一 溪山春色圖一

夏溪行旅圖一 秋塘群鳥圖一

寒灘密雪圖一 江汀集鴈圖一

水墨鴝鵒圖二 怪石筠柘圖二

雪江圖一 雪莊圖一

遠山圖一 訪戴圖一

宗室令庇善畫墨竹凡落筆瀟灑可愛世之畫竹  
 者甚多難得踈秀不求形似盡娟娟奇態者故橫  
 斜曲直各分向背淺深露白以資竒特或作蟠屈  
 露根風折雨壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗  
 氣弱不到自然妙處唯士人則不然未必能工所

謂形似但命意布致洒落踈枝秀葉初不在多下  
筆縱橫更無疑滯竹之佳思筆簡而意已足矣俗  
畫務為奇巧而意終不到愈精愈繁奇畫者務為  
踈放而意嘗有餘愈略愈精此正相背馳耳今庇  
當以文同為歸庶不入於俗格官見任衡州防禦  
使今御府所藏一

墨竹圖

親王端獻魏王頽婦魏越國夫人王氏自高祖父  
中書令秦正懿王審琦以勲勞從藝祖定天下為

功臣之家而未聞閨房之秀復能接武光輝者端  
慧淑慎有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉  
蓋年十有六以令族淑德妻端獻王其所以柔順  
閑靚不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛至  
取古之賢婦烈女可以為法者資以自繩作篆隸  
得漢晉以來用筆意為小詩有林下泉間風氣以  
淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落練  
素之間也非宵次不凡何以臻此今御府所藏二

寫生墨竹圖二

駙馬都尉李瑋字公昭其先本錢塘人後以章懿  
皇太后外家得緣戚里因以進至京師仁宗召見  
於便殿問其年曰十三質其學則占對雍容因賜  
坐與食瑋下拜謝而上舉止益可觀於是仁宗竒  
之顧左右引視中宮繼宣諭尚交國公主瑋善作  
水墨畫時時寓興則寫興闌輒棄去不欲人聞知  
以是傳於世者絕少士大夫亦不知瑋之能也平  
生喜吟詩才思敏妙又能章草飛白散隸皆爲仁  
祖所知大抵作畫生於飛白故不事丹青而率意

於水墨耳官至平海軍節度使檢校太師贈開府  
儀同三司謚修恪今御府所藏二

水墨兼設圖

湖石圖

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分  
顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成  
一種氣格耳又作紉竹圖甚精緻蓋竹本以直爲  
上脩篁高勁架雪凌霜始有取焉今夢松乃作紉  
曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有  
所拘闕而不遂其性又或以所託非其地而致此

皆物之不幸者將以著戒焉今御府所藏三

雪鵲圖二

紉竹圖一

文臣文同字與可梓潼永泰人善畫墨竹知名于時凡於翰墨之間託物寓興則見於水墨之戲項守洋州於筧管谷構亭其上爲朝夕遊處之地故於畫竹愈工至於月落亭孤檀欒飄發之姿疑風可動不筭而成蓋亦進於妙者也或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙者形容所不能及也蓋與可工於墨竹之畫非天資穎異而育

中有渭川千畝氣壓千萬丈夫何以及於此哉官至司封員外郎充祕閣校理今御府所藏十有一

水墨竹雀圖二

墨竹圖四

折枝墨竹圖一

踈竹生青壁圖一

着色竹圖一

古木脩筠圖一

文臣李時敏字致道成都人時雍之弟作字與兄時雍相後先大字尤工每作丈餘字初不費力又善弧矢凡箭發無不破的雖百發未見其出侯者而時敏有吏才妙於丹青蓋書畫者本出一體而

科斗篆籀作而書畫乃分宜時敏兄弟皆以書畫  
名冠一時官止朝請即今御府所藏一

詩意圖

閻士安陳國宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟  
枳棘荒崖斷岸皆極精妙尤長于竹或作風偃雨  
霽烟薄景曛霜枝雪餘亭亭冉冉曲盡其態中書  
令謚武恭王德用好收好竹之畫士安作墨竹圖  
獻之德用一見歎美不已遂以為篋中之冠奏補  
國子四門助教後之學者往往取以為模楷焉今

御府所藏二

墨竹圖一

折枝墨竹圖一

武臣梁師閔

一作士閔

字循德京師人以資蔭補綴右

曹父和嘗以詩書教師閔略通大意能詩什其後  
和因其好工詩書乃令學丹青下筆遂如素習長  
于花竹羽毛等物取法江南人精緻而不踈謹嚴  
而不放多就規矩繩墨故少瑕類蓋出於所命而  
未出于宵次之所得出於規模未出于規模之所  
拘者也大抵拘者猶可以放至其放則不可拘矣

蓋師閔之畫於此方興而未艾欲至於放焉今任  
左武大夫忠州刺史提點西京崇福宮今御府所  
藏二

柳溪新霽圖一 蘆汀密雪圖一

僧夢休江南人喜延揖畫史之絕藝者得一佳筆  
必高價售之學唐希雅作花竹禽鳥烟雲風雪盡  
物之態蓋亦平生講評規模之有自今御府所藏  
二十有九

風竹圖十四 筍竹圖七

叢竹圖六 雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

蔬菓叙論

灌園學圃昔人所請而早韭晚菘來禽青李皆入  
翰林子墨之羨談是則蔬果宜有見於丹青也然  
蔬果於寫生最爲難工論者以謂郊外之蔬而易  
工於外濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬  
也蓋墜地之果而易工於折枝之果而折枝之果  
又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信

乎其知言也况夫蘋蘩之可羞含桃之奇薦然則  
丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲  
魚之性而畫者其所以毫奪造化思入妙微亦詩  
人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附  
于此且自陳以來至本朝其名傳而畫存者才得  
六人焉陳有顧野王五代有唐垓輩本朝有郭元  
方釋居寧之流餘有畫之傳世者詳具于譜至於  
徐熙輩長于蟬蝶鑒裁者謂為熙善寫花然熙別  
門兼有所長故不復列于此如候文慶僧守賢譚

宏等皆以草蟲果蔬名世文慶者亦以技進待詔  
然前有顧野王後有僧居寧故文慶守賢不得以  
季孟其間故此譜所以不載云

蔬果 藥品草虫附

陳 顧野王

五代 唐垓 丁謙

宋 郭元方 李延之 僧居寧

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲善屬文  
識天文地理無所不通尤長於畫在梁朝為中領

軍後宣城王爲揚州刺史野王時與瑯琊王褒並  
爲賓客野王善圖畫乃令野王畫古賢命王褒書  
贊時人稱爲二絕畫草蟲尤工多識草木蟲魚之  
性詩人之事畫亦野王無聲詩也八陳官至皇門  
侍郎今御府所藏一

草蟲圖

唐垓不知何許人也善畫禽魚生菜世稱其工然  
魚蟲草木雖甚微也自非妙於萬物而爲言發而  
見於形容者未易知此至有野禽生菜魚蝦海物

等圖傳於世矣且畫魚蝦者不過汀渚池塘與夫  
庖中机上之物至海物則罕見其本焉若其瑰怪  
雄傑乘時射勢鼓風霆破萬里浪不至乎中流折  
角點額則畫亦雄矣垓之於海物者其有得於此  
焉今御府所藏一

生菜圖

丁謙晉陵人初工畫竹後兼善果實園蔬傳粉淺  
深率有生意蟲蠹殘蝕之狀且能模寫至使人捫  
之若有跡也嘗畫葱一本爲江南李氏賞激親書



丁謙二字於其上蓋欲別其非常畫耳其後寇準藏之以為珍玩焉今御府所藏三

寫生蓮藕圖一

寫生葱圖二

武臣郭元方字子正京師人善畫草蟲信手寓興俱有生態盡得螺飛鳴躍之狀當時頗為士大夫所喜然率爾落筆疏略簡當乃精絕或題點綴求奇則欲益反損此正所謂外重內拙黃金注者也論者亦以此少之大抵造物之意初無心於整齊至於自形自色則各有攸當苟物物雕琢使之妍

好則安得周而徧哉故刻楮雖工造一葉至於三年君子不取也豈非直欲漸近自然乎元方官至內殿承制今御府所藏三

草蟲圖三

武臣李延之善畫蟲魚草木得詩人之風雅寫生尤工不墮近時畫史之習狀於飛走必取其儷亦以賦物各遂其性之意官止左班殿直今御府所藏十有六

寫生草蟲圖十

寫生折枝花圖一

金沙遊魚圖一 雙鶴圖一

雙獐圖一 雙螭圖一 嚶嚶圖一

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好為戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆梅堯臣一見賞詠其超絕因贈以詩其畧云草根有織意醉墨得已熟於是居寧之名籍甚好事者得之遂為珍玩耳今御府所藏一

草蟲圖一

宣和畫譜卷第二十

附唐書藝文志所載畫目

王涯月令圖一軸 漢王元昌畫漢賢王圖

閻立德畫文成公主降蕃圖

玉華宮圖 鬪鷄圖

閻立本書秦府十八學士圖

凌烟閣功臣二十四人圖

范長壽畫風俗圖 醉道士圖

王定畫本草訓戒圖 真觀尚方令

檀智敏畫游春戲藝圖

殷敷帝無忝畫皇朝九聖圖

高祖及諸王圖

太宗自定轡上圖

開元十八學士圖

開元人

董萼畫盤車圖

開元人字重照

曹元廓畫後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖

高祖太宗諸子圖

秦府學士圖

凌烟圖

武后右尚方令

楊屏畫望賢宮圖

安祿山真張萱畫伎女圖

乳母將嬰兒圖

按羯鼓圖

鞞鞞圖

並開元館畫直

談皎畫武惠妃舞圖

佳麗伎樂圖

韓幹畫龍朔功臣圖

玄宗試馬圖

姚宋及安祿山圖相馬圖

陳宏畫安祿山圖

寧王調馬打毬圖

大梁人府寺丞

王象畫鹵簿圖

上黨十九瑞圖

永王府長史

田琦畫洪崖子橘木圖

德平子汝南太守

竇師綸畫內庫瑞錦對雉闔羊翔鳳游麟圖

字希

言太宗秦五麻諮議相國錄事參軍封陵陽公

常鸛畫天王胡僧渡水放牧圖

鑿子

周昉畫撲蝶按箏楊真人降真五星等圖各一

卷字景玄

張彥遠歷代名畫記十卷

姚最續畫品一卷

顧况畫評一卷

裴孝源畫品錄一卷

中書舍人記真  
觀慶年筆

朱景玄唐畫斷三卷

會昌人

竇蒙畫拾遺卷亡

吳怙畫山水錄

卷亡  
陸玠字建康州人



