





堪輿經書卷之九

鄆郡鮑穉卿集

審峽法

論過峽

相地之法固妙於觀龍觀龍之術尤切於審峽  
峽者龍之真情發現處也未有龍真而無美峽  
未有峽美而不結吉地審峽之美惡則龍脉之  
吉凶融結真偽皆可預知真地理家不刊之秘  
訣也蓋龍行延長必須多有跌斷過峽則氣脉





方真脫卸方淨力量方全經云一斷二斷斷了  
斷鶴膝蜂腰真吉地又云十條九條亂了亂若  
是真龍斷了斷卜氏云一起一伏斷了斷到頭  
定有奇踪皆謂真龍之過峽多也然峽亦有吉  
有凶尤當細察過峽之脉欲其逶迤嫩巧活動  
悠揚如梭帶絲如針帶線如蜘蛛過水如躍魚  
上灘如馬跡渡河如藕斷絲連如艸蛇灰線之  
類爲美又須有送有迎有扛有夾護衛周密分  
水明白不被風吹水劫爲吉楊氏云一博一換

尋斷處斷處兩邊生擁護廖氏云蜂腰鶴膝最  
爲奇大忌被風吹范越鳳云度峽斷跌切忌水  
劫祝觀物公八段錦云龍過脉認踪由高低脊  
脉莫模糊最要兩邊生護轉却愁一水過橫流  
龍經云莫令凹缺被風吹切忌溜牙遭水劫是  
也蓋龍之過峽處其氣未聚最怕風吹水劫故  
必有護峽之山八字之水乃以爲真護峽山又  
喜合形像廖氏云兩邊遮護喜成形是也或如  
日月旗鼓天馬貴人金箱玉印垂纓串珠龜蛇



獅象劔笏戈矛等形者貴格也前去必結貴地  
或如倉庫厨櫃谷堆爛錢辦錢攤衣質庫銀瓶  
蓋筋倒壘金罇等形者富格也前去必結富地  
然亦不必過泥形狀但以遮護周密夾從有情  
爲吉若是真龍過峽度脉自有兩邊護照之山  
遠來相應經云天張天角龍欲度者是也其有  
峽不金美而左邊不足則穴之左亦有虧峽之  
右有所缺則穴之右亦不周及有峽中定穴高  
下左右并向首之說皆天造地設自然之應也

出則穴亦正左出則穴居左右出則穴居  
正出而斜過者則穴亦正出而斜倒有  
側出而正過者則穴亦側身而正倒透頂出脉  
者則穴居脚下脚下出脉者則穴居頂上峽中  
左砂短則穴前左砂必先到峽中右砂短則穴  
前右砂必先到池湖過峽前逢池住乾坤過峽  
逢乾坤住石脉過峽逢石曜住旗鼓峽逢旗鼓  
住龜蛇峽見龜蛇住子午卯酉出脉必作子午  
卯酉向乾坤艮巽出脉必作乾坤艮巽向不離



四字之中餘皆以例推且其爲格有陽過有陰  
過有平地過有穿田過有池湖過有草坪過有  
半嶺過有高山過有正過斜過明過偷過長過  
短過硬過直過大過小過遠過濶過又有雙脉  
過渡水石梁過及張子微峽訣有所謂粧臺峽  
台星峽幢節峽華盖峽天池峽平田穿珠峽金  
箱玉印峽雙溪峽寶劔峽雙龍峽禁衛峽圭壁  
峽牛眠峽石洞峽驚蛇峽亂茅峽立魚峽貫魚  
峽柳葉峽重尸峽凡二十格蔡西山峽訣有所

謂雙魚峽垂珠峽蓮花心峽迎送峽井欄峽方  
勝峽飛絲峽三台飛電峽金魚佩峽流星峽釵  
股峽玉帶峽方城峽玉池峽除刪正外凡五十  
九格又有陽星九峽陰星八峽及三十六峽七  
十二峽陰陽台伏之說高齊雲低印水等像不  
可盡舉大抵龍之過峽惟欲其脉之中出勢之  
飛揚形之活動星之秀異護從周密分水伶俐  
迎送均勻扛夾照應高過而不悍硬低過而無  
傷殘長過而不受風吹短過而脉不粗腫闊過



而不懶散直過而不死硬遠過而有包藏穿田  
而無水劫渡水而有石梁斯爲美矣若或奇巧  
異常有池湖靈泉怪石之類尤貴其或龍雖可  
觀而過峽不美或空缺凹風懶散或直偏旁過  
脉水劫傷殘太長而無鶴膝蜂腰太濶而無草  
蛇灰線渡水而無石梁穿田而無正脉過坂而  
無蛛絲馬跡及其兩旁無迎送無扛夾或雖有  
護而低不及脉有夾而短不到峽前去必無融  
結多有僞穴切不可下又有一等凶龍迢迢而

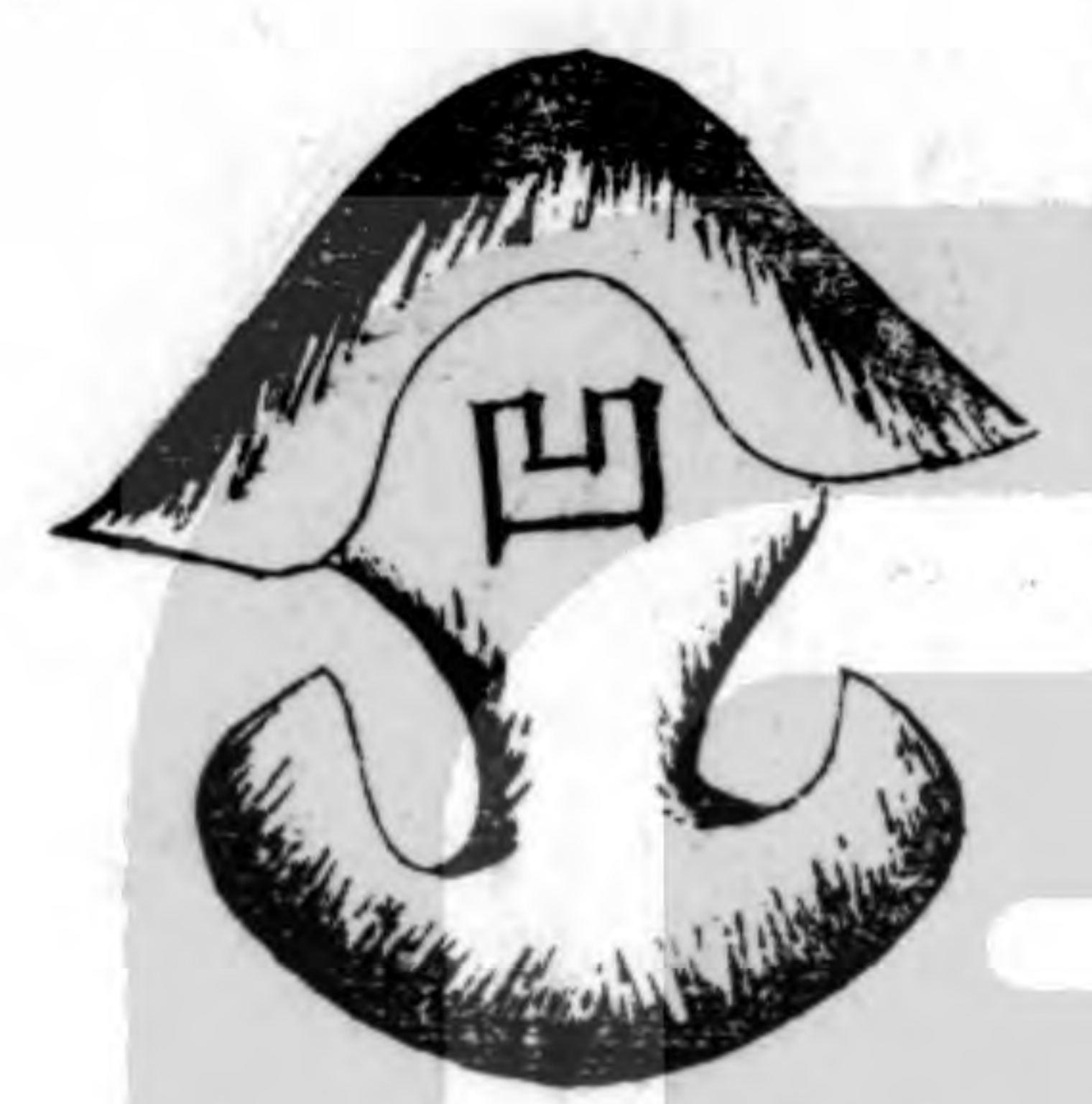
來更不跌斷全無過峽直至穴場雖有屈曲奔  
走之勢然無峽則無脫卸殺氣未除不知者貪  
其氣勢之雄星峰之美而悞下之必主凶禍惡  
逆若抽脉落下平地脫盡殺氣變換而作穴者  
不以此論然平地亦有平地峽無異只看水分  
爲準若平洋無峽亦非真龍也故審峽之訣爲  
地學關鍵尋龍捷徑知此則龍亦易辯穴亦易  
求美惡吉凶胚胎在此此而得訣則相地之能  
事畢矣予嘗謂尋龍妙訣不難知但向峽中究



隱微師若肯傳峽裏訣傾囊倒篋泄天機

諸峽圖式

陽峽



此為陽峽  
凹中出脉  
或凹腦坦  
中出脉

陰峽



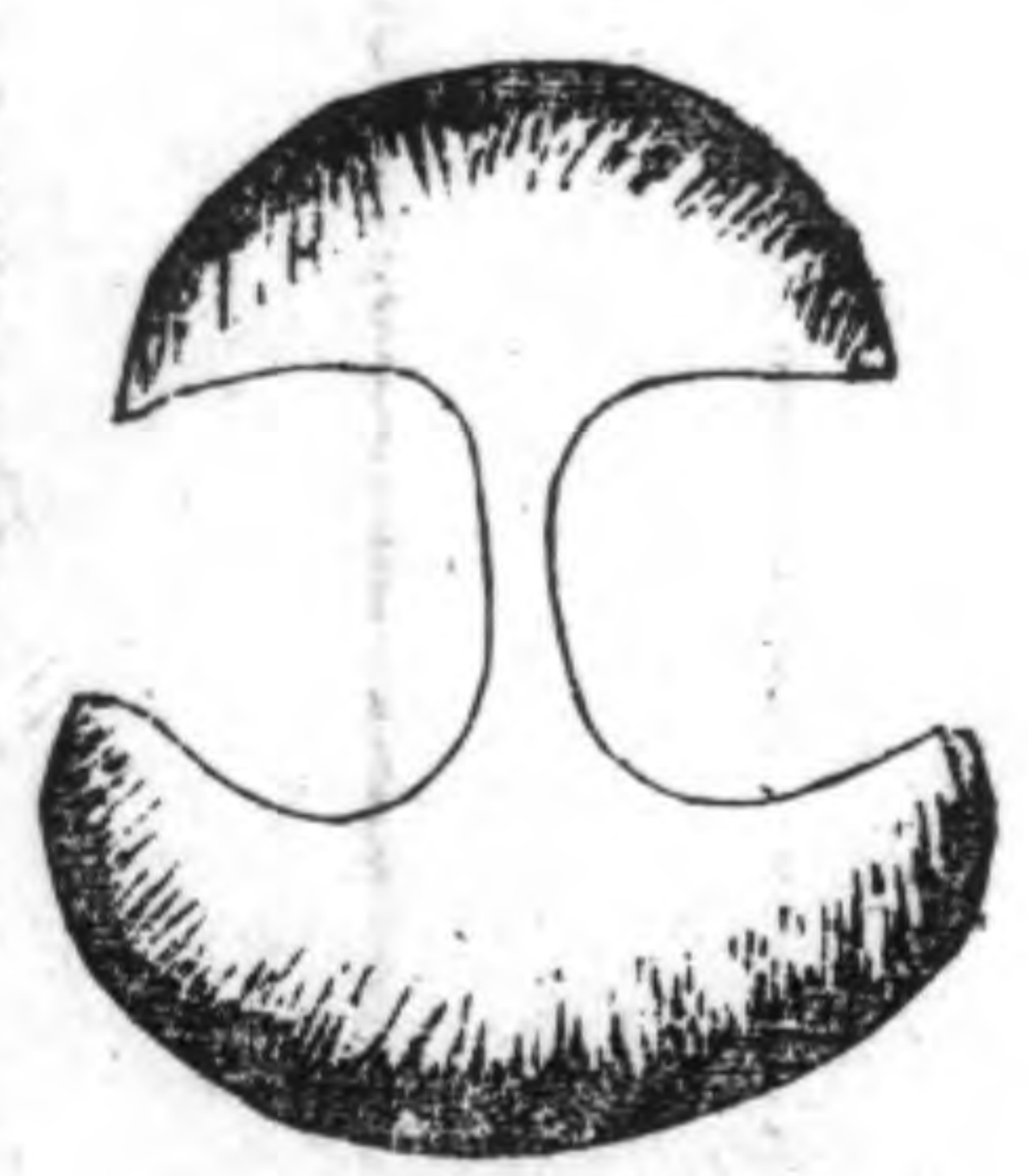
此為陰峽  
其脉自頂  
有脊而出  
或起突

曲峽



此為曲峽  
其脉屈曲  
活動如生  
蛇渡水至  
貴小者尤  
佳

直峽



過峽之脉  
要曲不宜  
直直為死  
脉不吉中  
間有泡者  
雖直亦吉

諸峽圖



長峽



此為長峽太長則易受風宜遮護周密又忌直長若長而直則為死脈不吉

短峽



此為短峽短雖不受風亦要斷跌明白若模糊則非峽矣

潤峽



潤峽氣散不聚要中間有草蛇灰線微高之脊則美兩邊各毡褥亦謂之霞帔峽主大富貴

高峽



高峽者山大而斷處未至平地也多是人行之嶺凡高過之峽要護山周密

遠峽



大龍峽亦有數十里坦過者或數里塌過者亦曰遠峽要兩邊迎送護應此龍去甚遠小龍無此峽

穿田峽



穿田峽要兩邊皆低中央過脈之田獨高則分水明白廖氏謂之青苗中過骨此峽最吉

渡水峽



渡水峽要水中有石梁謂之崩洪脈葬書云脈界水即止此謂渡水何也蓋水不界石脈而界土脈邵子曰水即人身之血石即人身之骨土即人身之肉故血形於肉不行於骨血以資肉肉以養骨以成身惟氣則無往而不通者也



右峽圖九格皆以脉言之也而其脉又須有蜂腰鶴膝之形為美末一格石脉則有術家所謂崩洪十格俱具圖于左

蜂腰鶴膝圖

蜂腰



前後大中小腰小者是

鶴膝



前後小中大腰大者是

凡龍脉束聚而成蜂腰鶴膝之形其處氣旺結穴必近楊筠松云蜂腰鶴膝龍欲成是也

故凡見此形則知龍將結作可以求索穴場矣

十大崩洪脉圖

摸石崩洪



石梁散亂如手摸捉在於水面者是也

節目崩洪



石梁相牽相連如瓠匏在於水中是也



洪崩跡馬



石梁如馬  
足跡在於  
水中是也

洪崩蚌螺



石梁如螺  
蚌之形在  
於水中是  
也

洪崩角交



石梁生來  
如交牙之  
形是也

洪崩字之



石梁屈  
曲如之  
玄字在  
水是也

洪崩字也



石梁迴  
抱如也  
字形是  
也

洪崩字川



石梁三  
條如川  
字形是  
也

洪崩字十



石梁縱  
橫如十  
字是也

洪崩續斷



石梁斷  
而復續  
是也



右十大崩洪乃石梁渡脉過水其形有此十  
格然亦難以此盡其形舉此爲式觸類而長  
可也蓋崩洪者朋山共水之義也廖氏云朋  
山共水難尋脉石山畱真跡喚作崩洪有十  
名官賚此中生是也其說出於楊筠松三十  
六脉歌云崩洪之脉幾多般朋山共水實堪  
安氣逢水界誰能別真龍偏向此中蟠有人  
會得崩洪脉腰懸金印入朝端其本旨只謂  
石脉之過水耳後人因真龍偏向此中蟠之

句遂誤謂脉中有穴殊爲可笑矧此崩洪名  
目以吾儒循名求義論之亦當在擯斥之例  
何也山傾曰崩水潰曰洪乃惡名也而術家  
反爲龍脉之美稱何其背戾之甚故張子微  
謂此乃術家以此暗藏機倖闢之而不道予  
於此收之亦姑從俗借名以證龍脉之渡水  
云爾 按十大崩洪李淳風小卷無十字斷  
續二名而有筋血交劔與楊公小異  
已上所論過峽脉復有護峽山圖具于後



護峽山格

迎送凡脉離山而出兩臂有護從之山謂之  
送脉出身亦曰送峽脉起頂而上兩臂有回  
轉之山謂之迎脉過峽亦曰迎峽

單送



單迎

此單迎  
單送也

雙送



雙迎

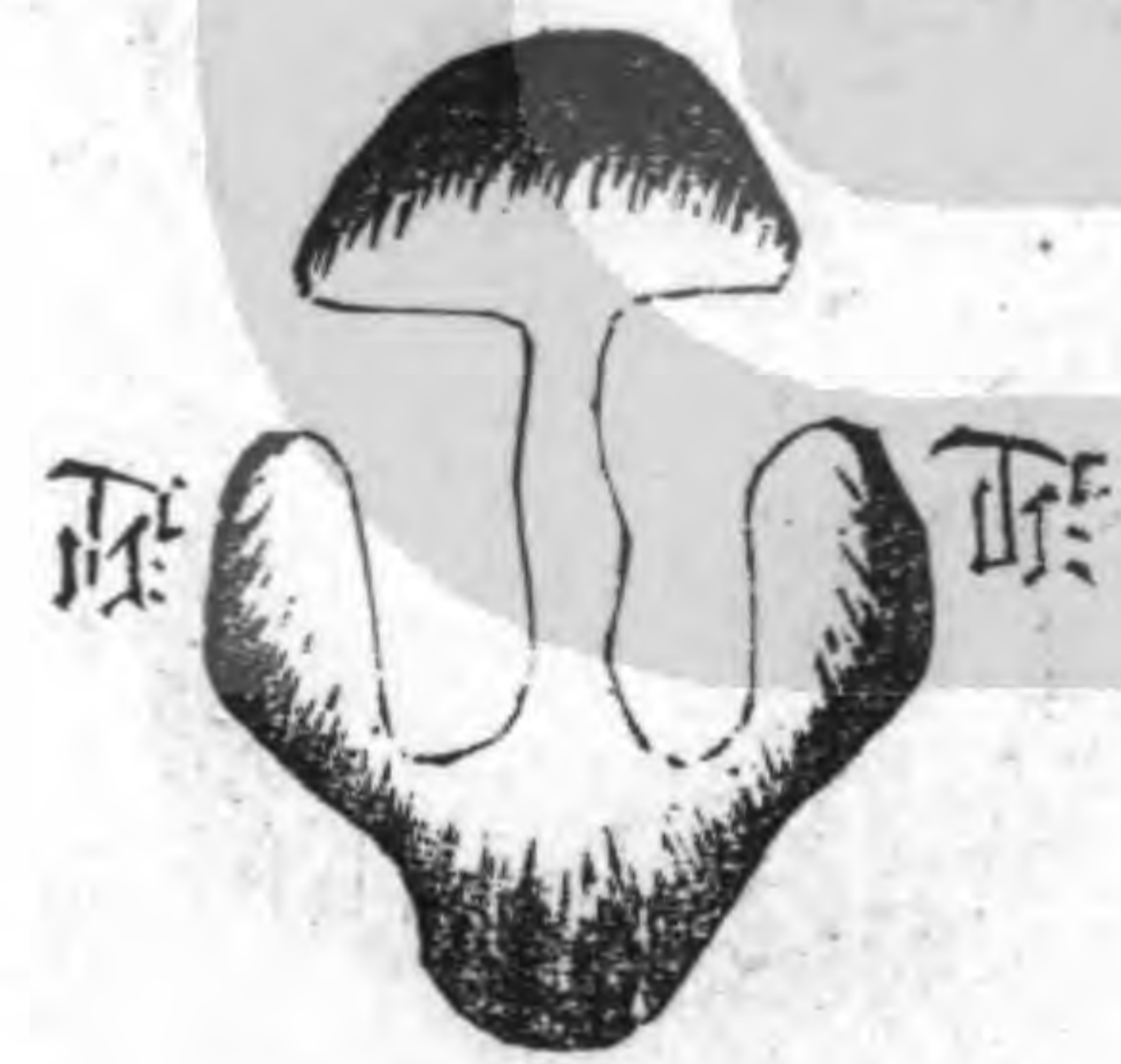
迎送多者  
曰双此双  
迎双迭愈  
多愈好大  
龍過峽迎  
送有至數  
十重故以  
多為貴也



送

送

此有送  
無迎也



迎

迎

此有迎無  
送也凡有  
迎無送有  
送無迎若  
周密護得  
峽過不受  
風吹亦貴



送

迎

此交互  
迎送也  
有吉有  
凶

雙送



單送

單迎



雙迎

此亦交互  
迎送也力  
量差勝



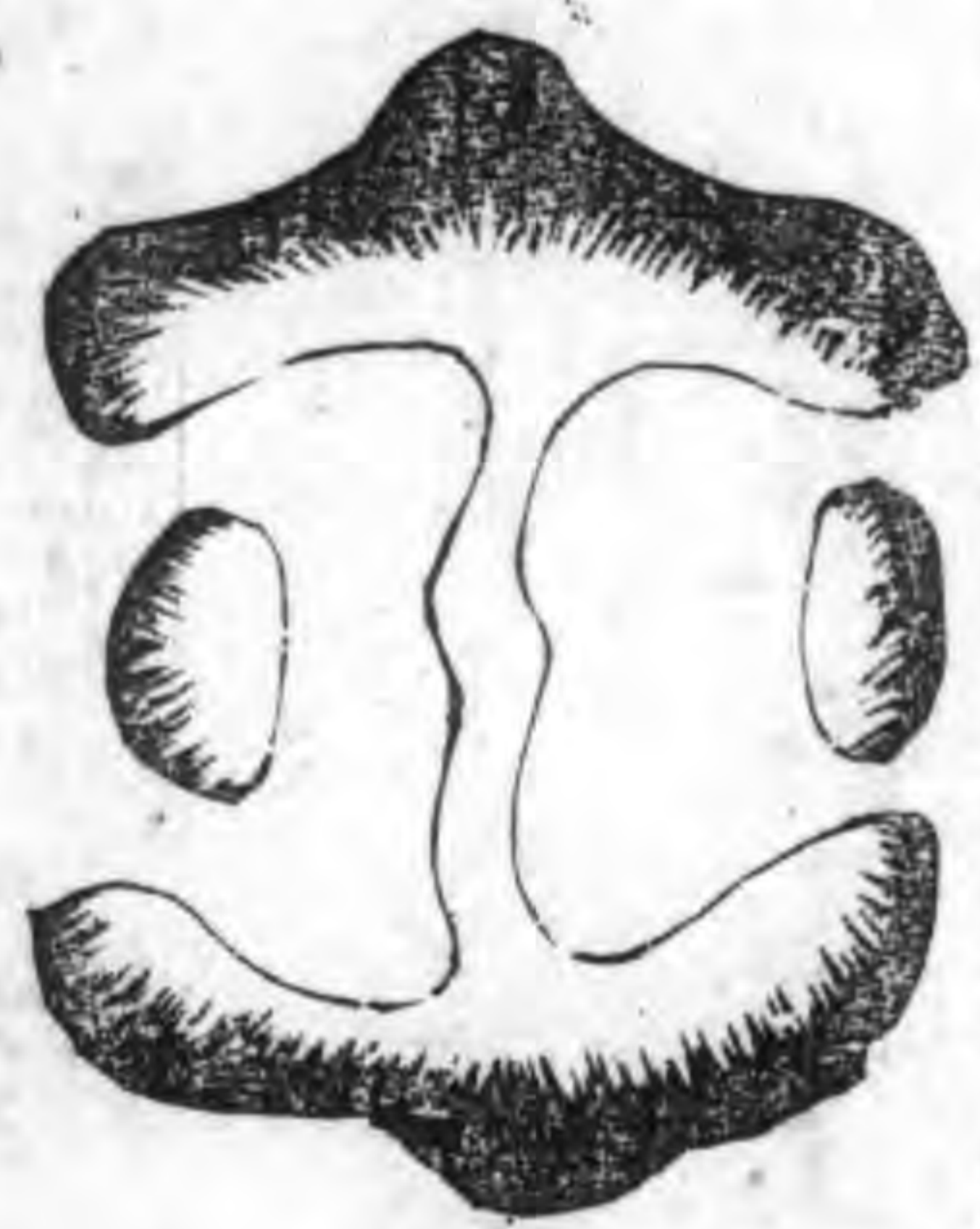
右迎送峽其迎龍之枝雖是逆轉迎峽然不可認爲逆龍蓋逆龍枝脚一一望後而正身前去挺然獨出故曰逆龍此則惟是枝脚逆轉一二山顧峽其正龍則自向前順去隨身枝脚尤多且長也胡直云一種逆龍是迎接反手雙雙開兩脇接取龍來好處傳此是龍生好枝葉逆龍雖逆亦無害一種交加是護峽此等皆爲富貴龍左右均平龍在中是此義也

扛夾凡脉從中過兩旁客山或奉山特起高卓相應者謂之扛外山隔水遠來護峽而相夾映者謂之夾凡扛夾之山最喜成形如前所謂太陰太陽金箱玉印龜蛇旗鼓之類左右俱有極吉若左右兩峰高聳峙立又名曰天弧天角經云天弧天角龍欲渡



此本山扛

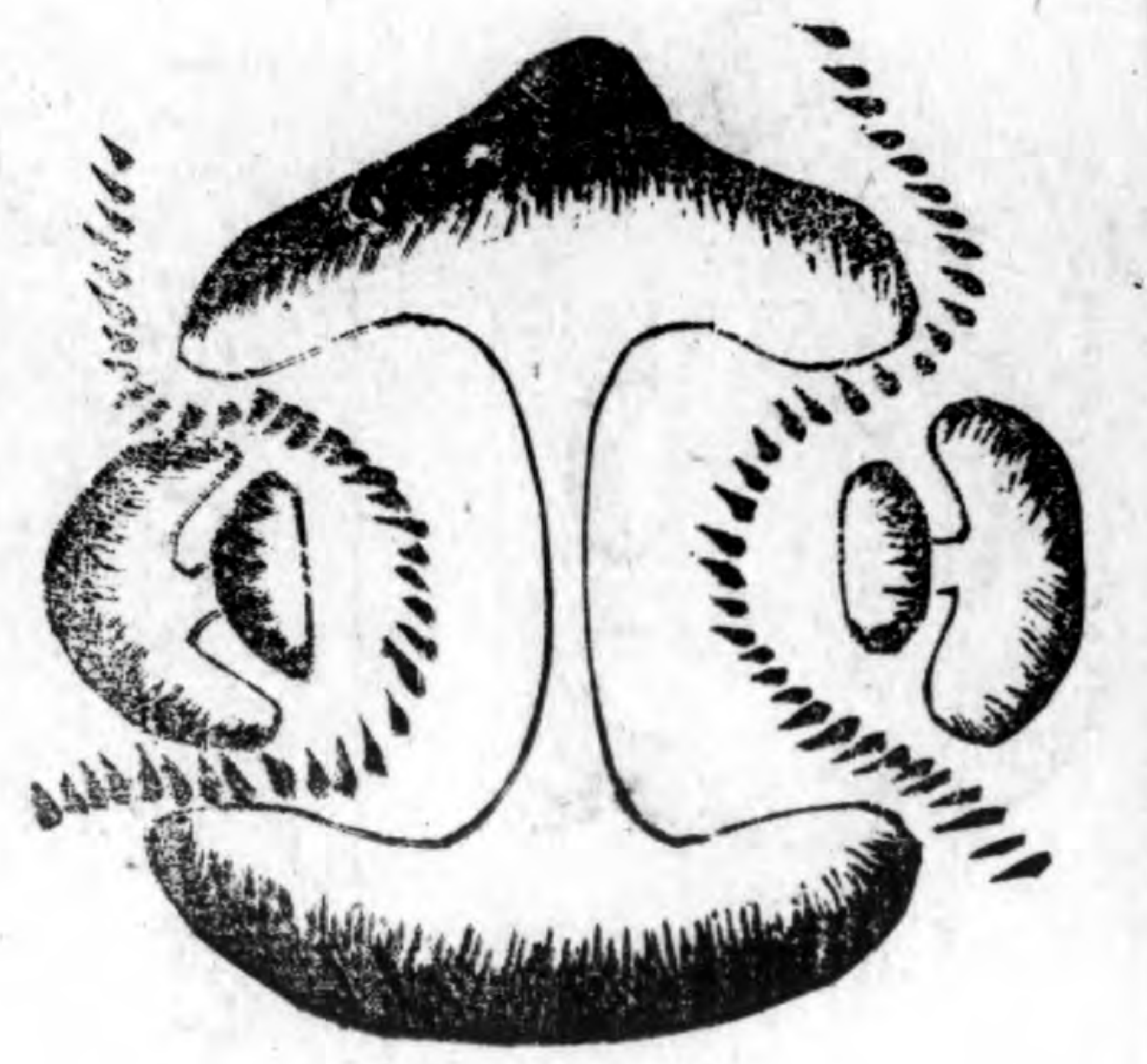
峽吉格



此外山扛

峽吉格





蔡西山先生峽格

雙魚峽

此外山隔水遠  
來扛峽最吉格



如此乃  
為正出  
之峽吉

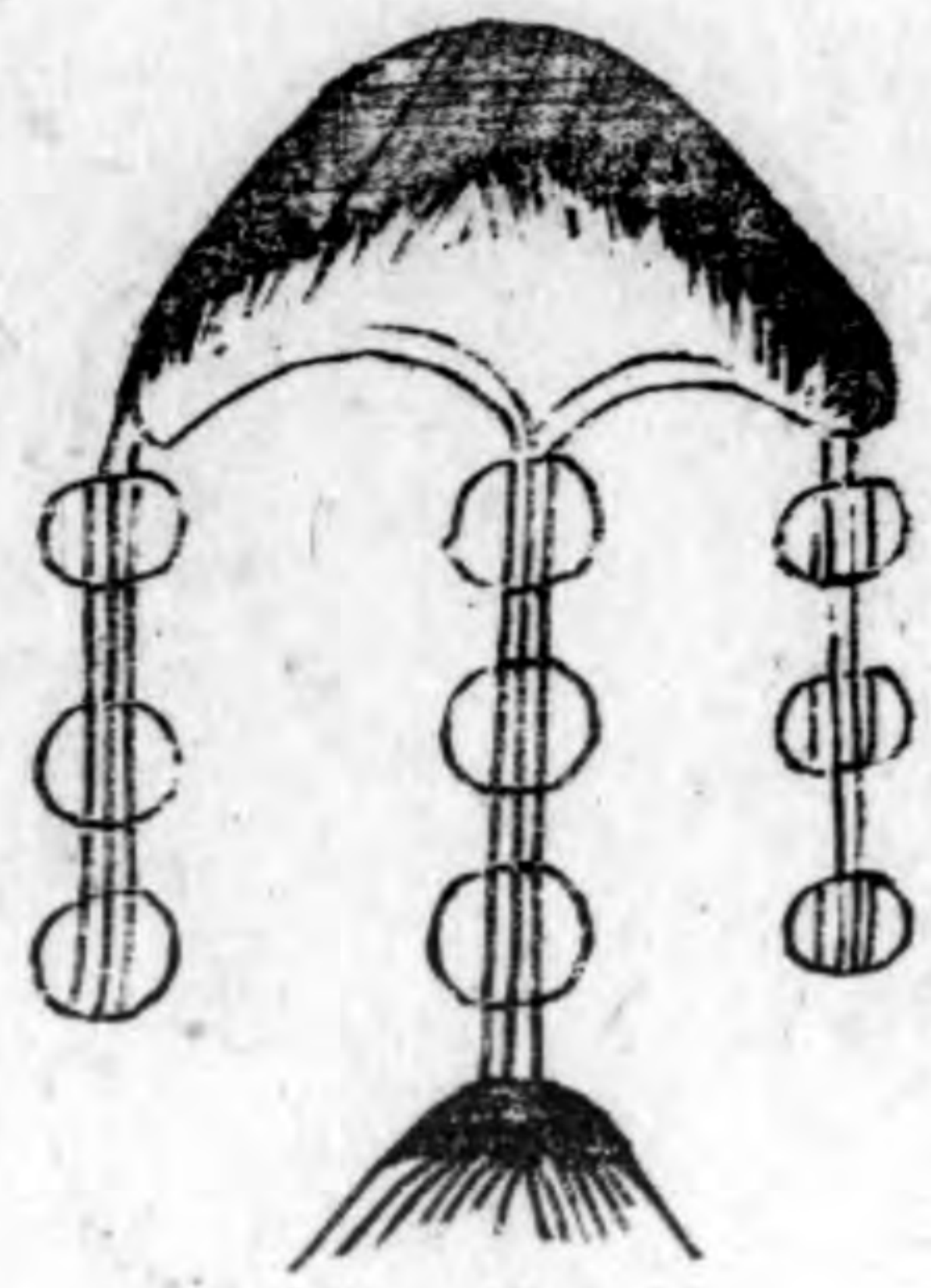


如此乃偏  
出脈非峽

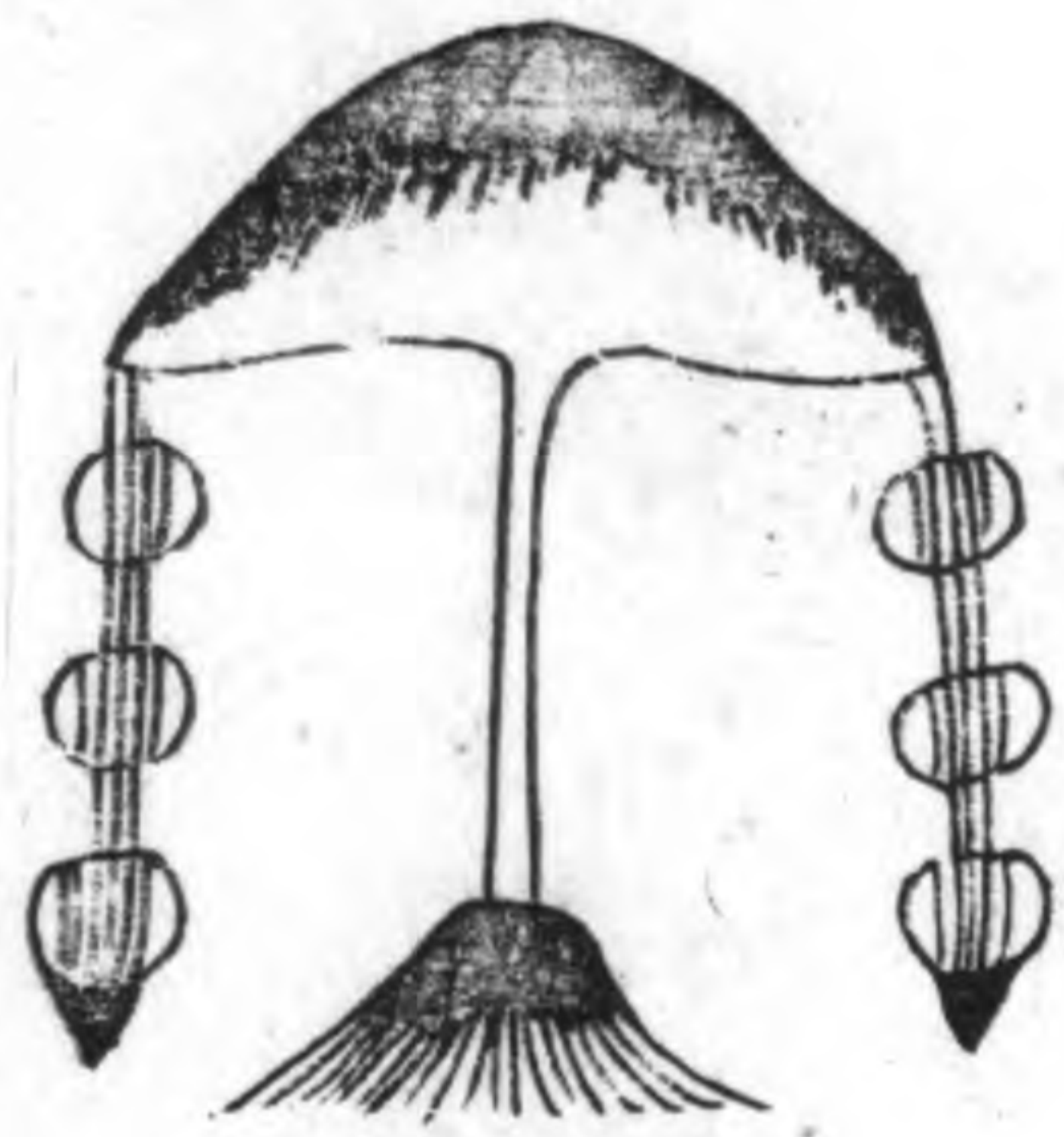


此偏出脈非峽亦  
謂之來去魚主凶

垂珠峽



如此乃  
為正出  
之峽吉

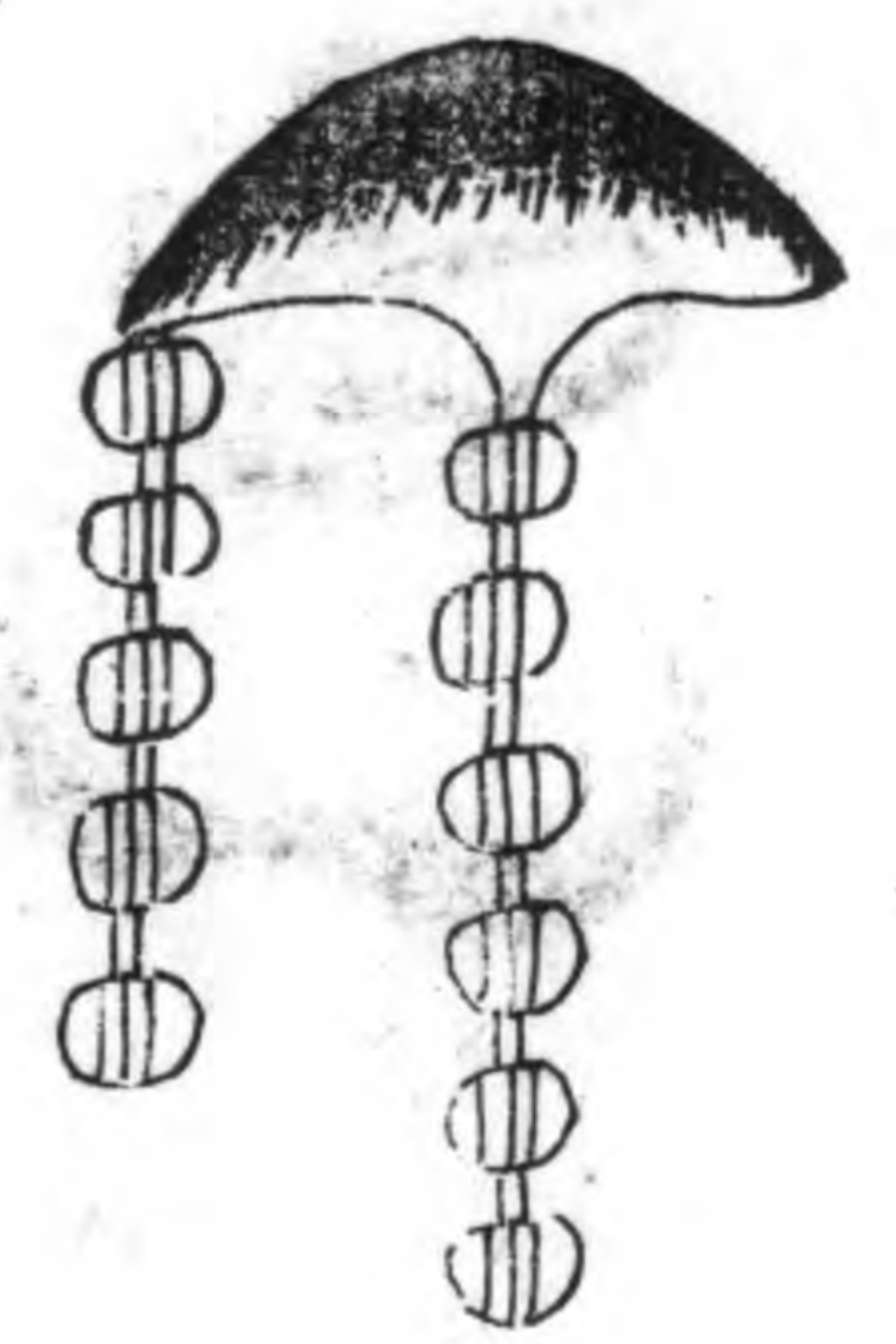


如此乃  
偏出脈  
非峽凶





如此乃為偏出不得為峽主凶



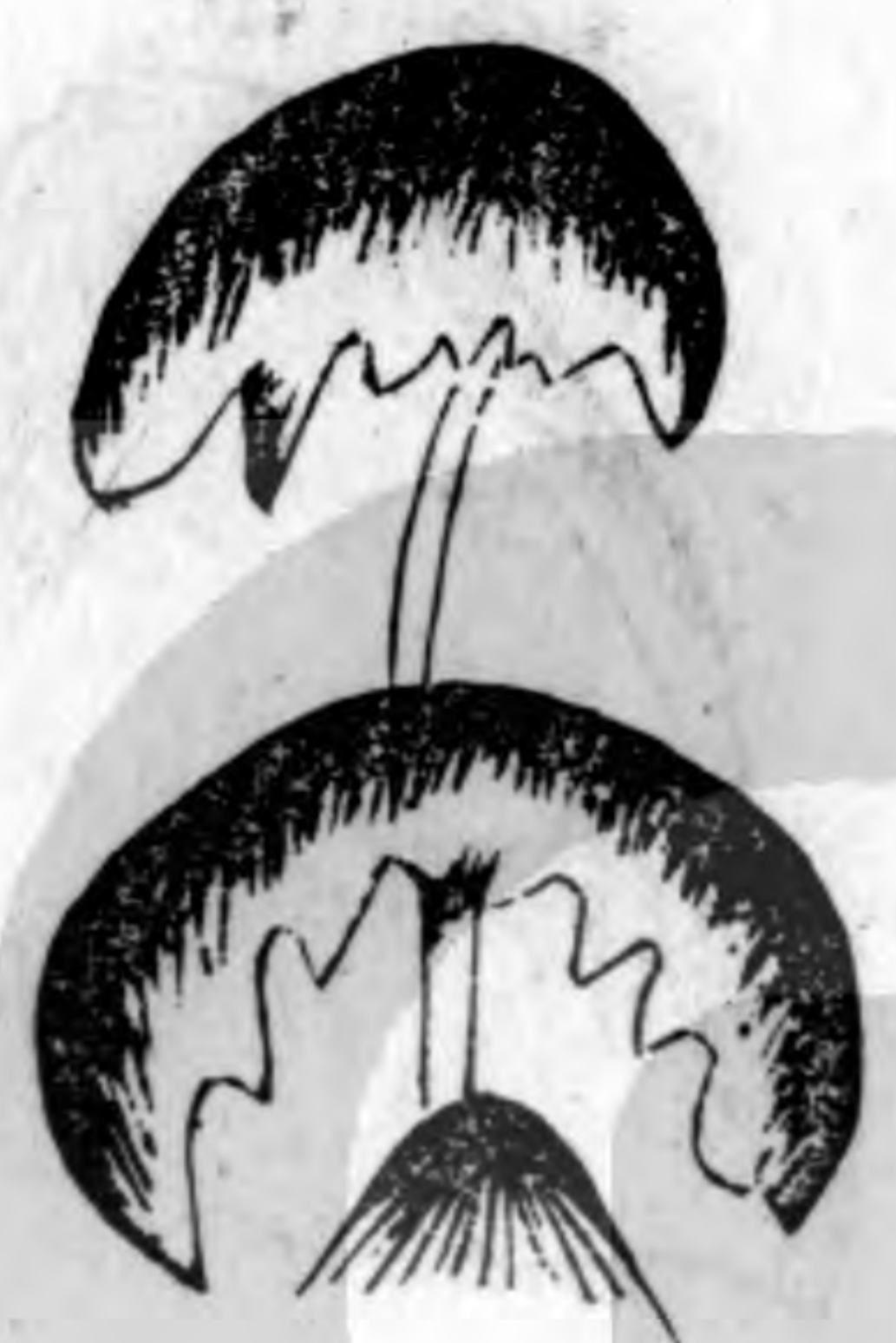
如此則為偏寒不吉不可言峽左右同



如此雖是峽亦係偏斜不正主出人奸巧邪險

大凡峽欲其脉從中出而兩畔護送停均如脉雖中出而兩畔護山不勻或邊有邊無邊長邊短邊多邊少皆同偏論有吉有凶

蓮花心峽



如此真蓮花心峽最為至貴



如此即小偏力輕減



如此全是偏斜不可言峽左右同



如此乃真峽極貴格





如此亦  
可言峽



如此亦  
可言峽



如此則偏  
出不可言  
峽矣



如此亦不  
可言峽無  
用之龍之  
峽

迎送峽



如此真為  
有迎有送  
至貴之峽



如此迎送  
尤佳乃真  
峽也至貴



如此亦是  
真峽結貴  
地

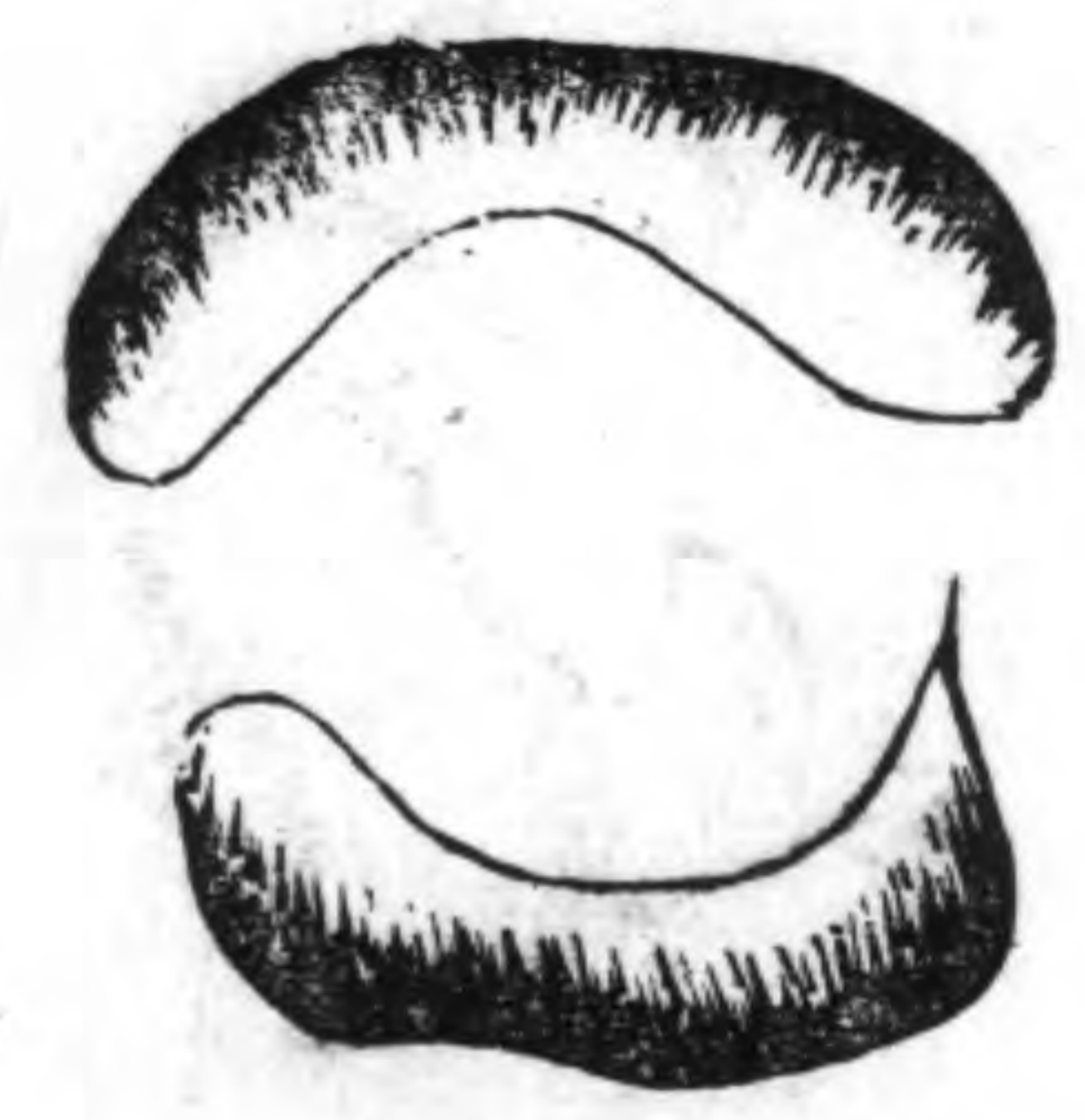


如此即為  
偏出非峽  
也





如此乃為交  
互迎送半吉



如此全是  
偏出大凶



如此極為偏枯大凶

玉井欄峽



如此真玉  
井欄峽格  
吉



如此名交  
互玉井欄  
亦吉



如此亦是  
迎送井欄  
正格吉



如此名右  
旋井欄亦  
為正格吉





如此名左  
旋井欄亦  
為正格吉



如此係偏  
欹下品



如此係偏  
出凶脉

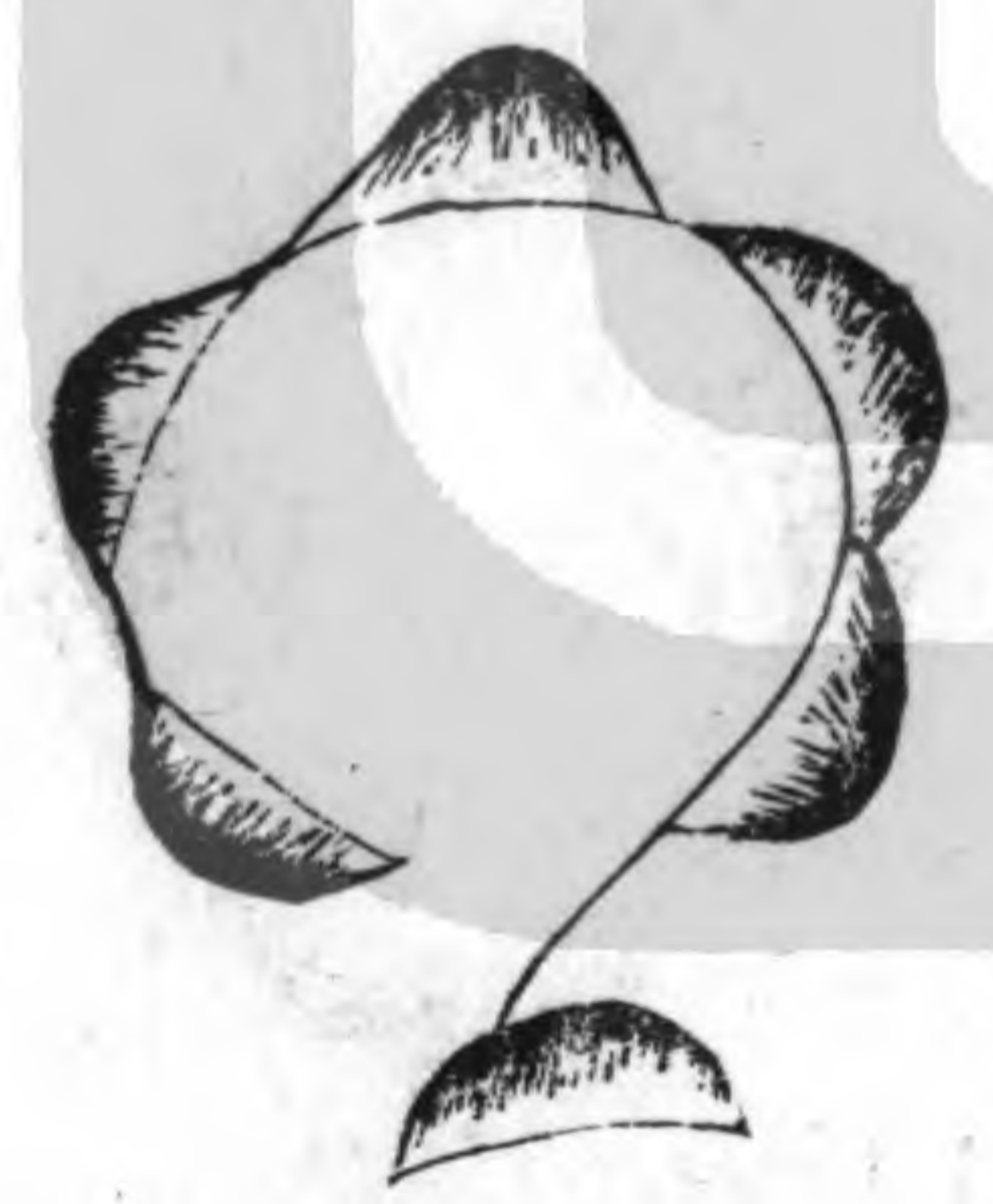


如此名迎  
接井欄亦  
為正格吉

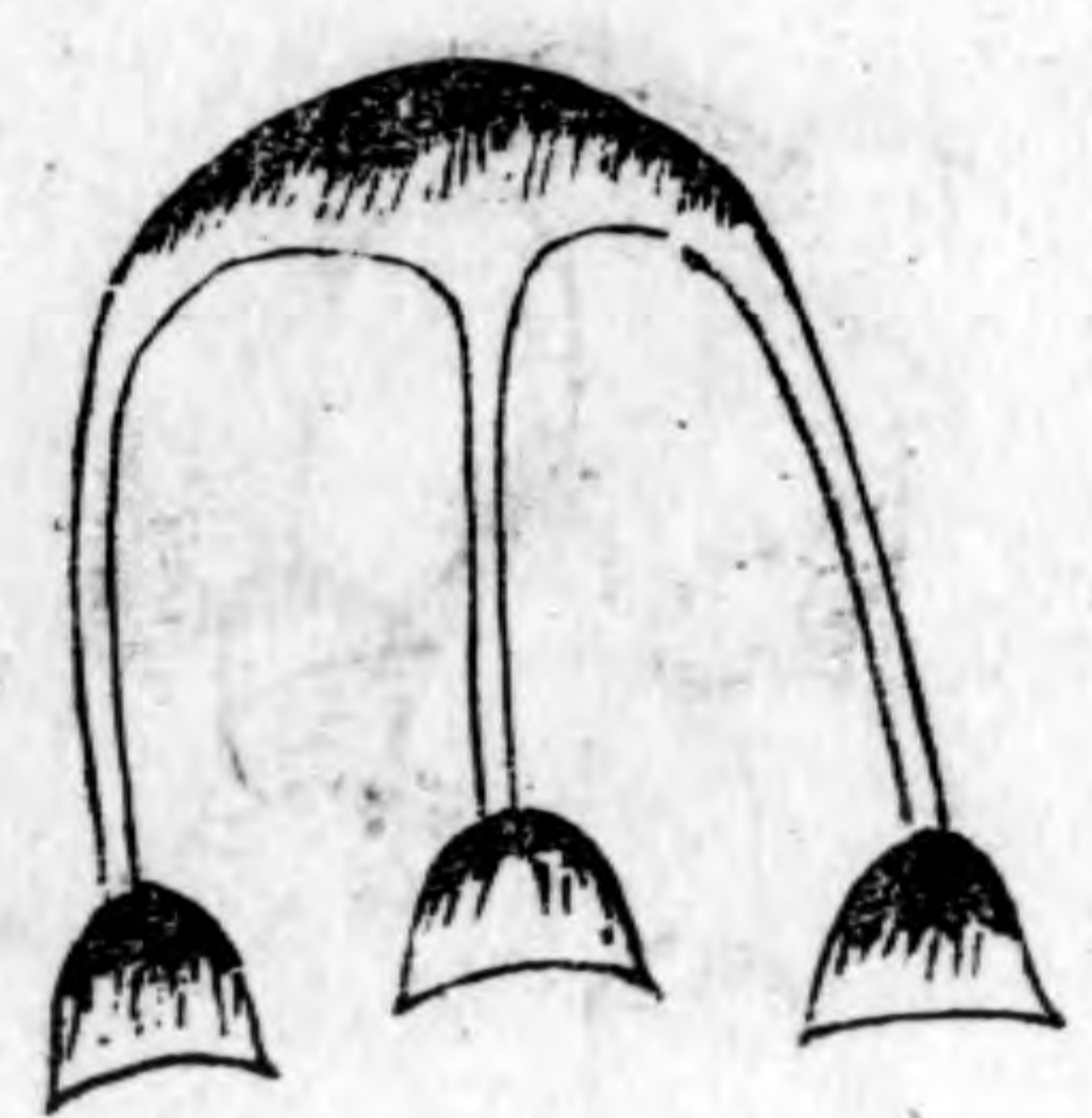
方脉峽



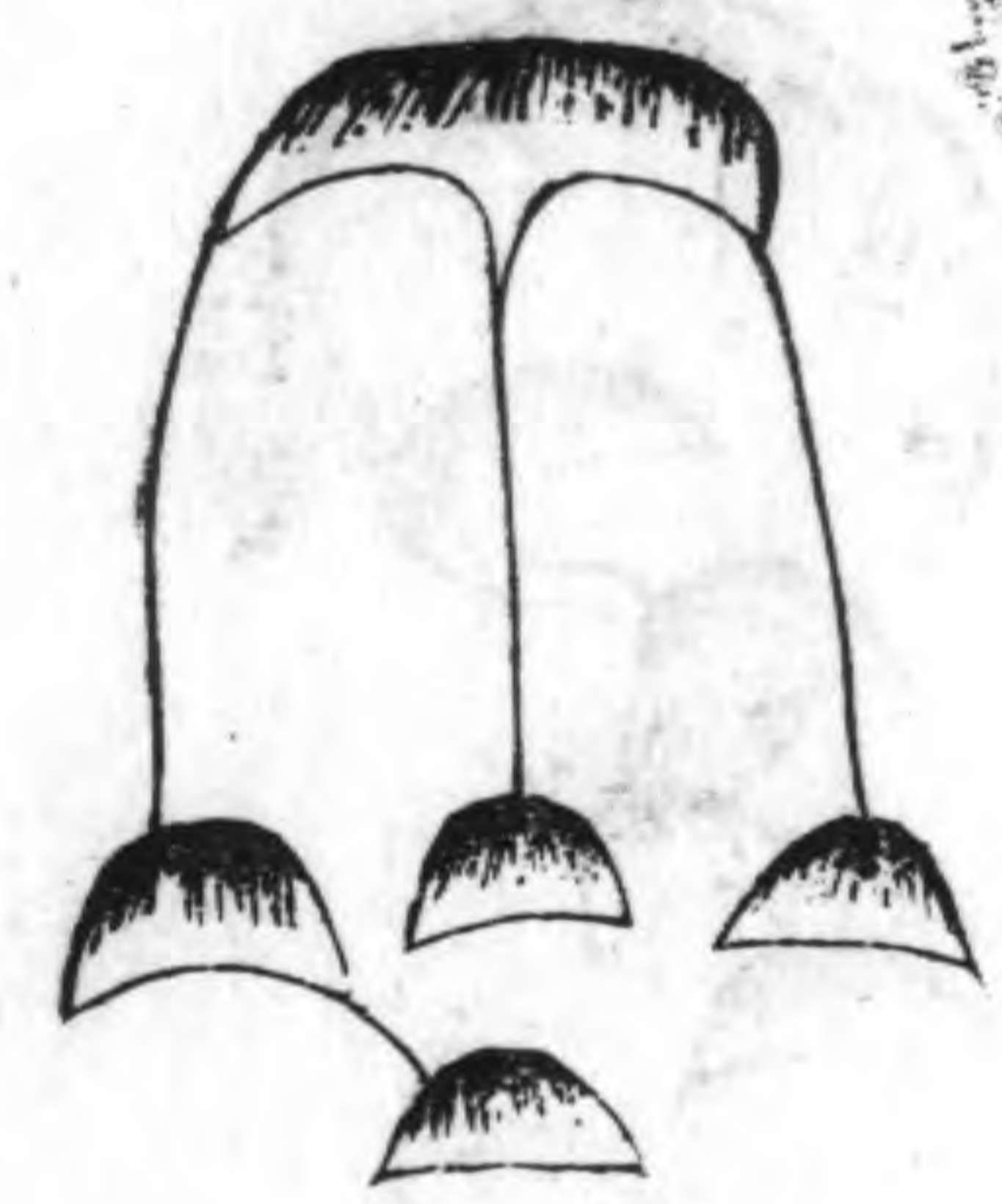
如此乃脉  
從中出謂  
之正峽吉



如此乃偏  
出不可言  
峽左右同



如此乃中  
出正峽吉



如此為偏  
出不得言  
峽凶



飛絲峽



此但為飛  
絲脉亦是  
偏出不吉

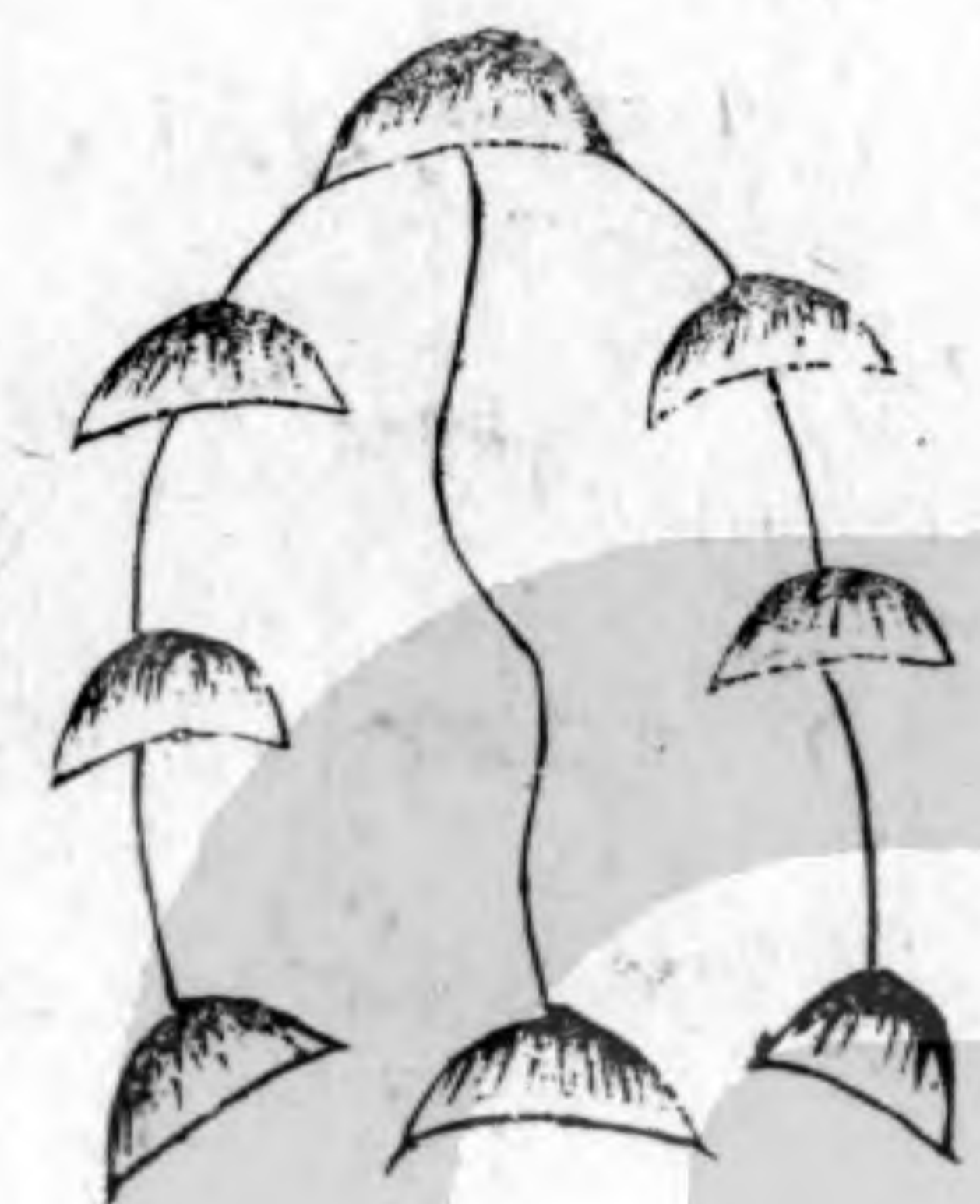


此偏出  
之脉不  
可言峽

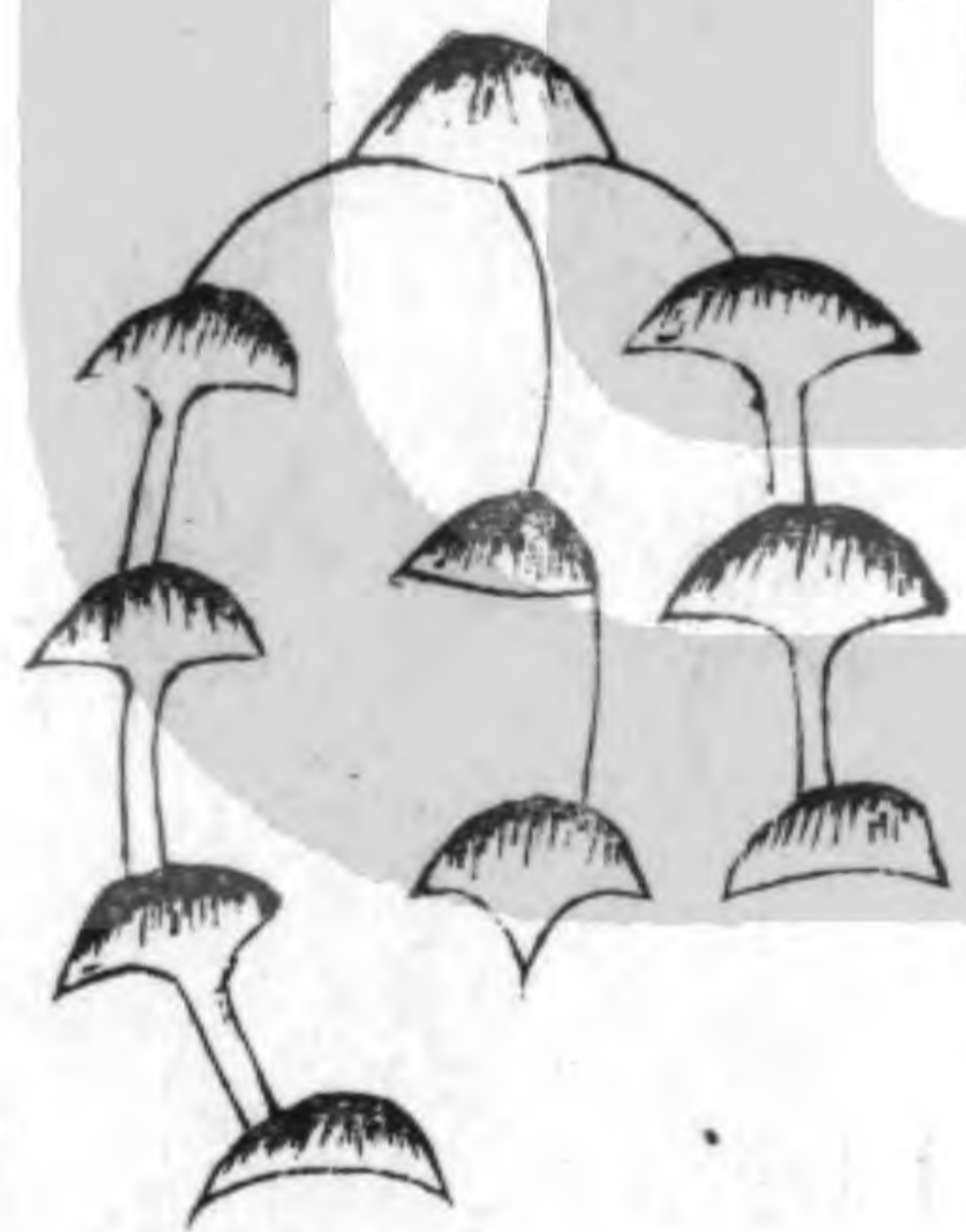


飛絲雖從中出兩  
旁不勻亦不是峽

三台飛電峽

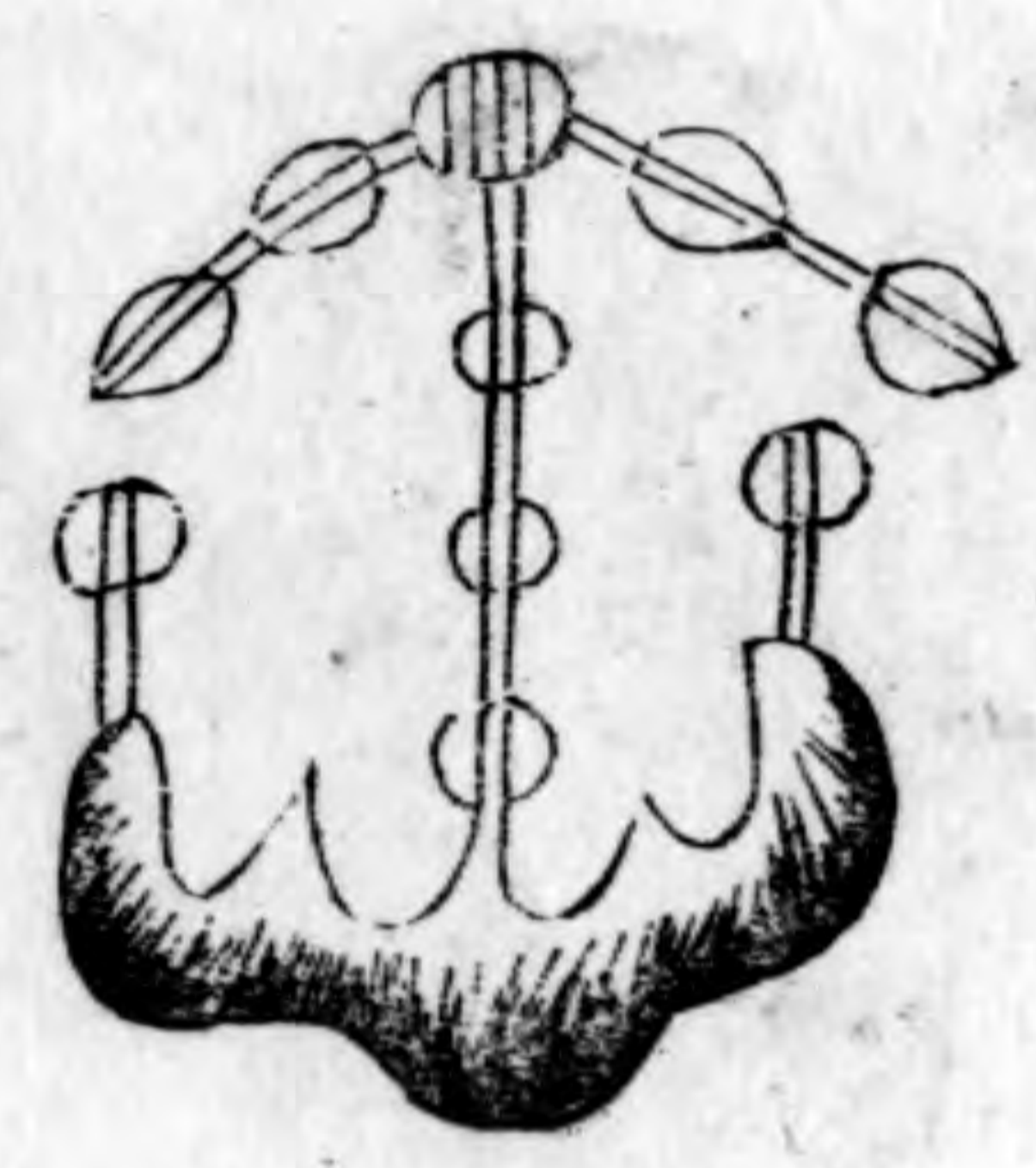


此三台飛  
電之峽第  
一上格

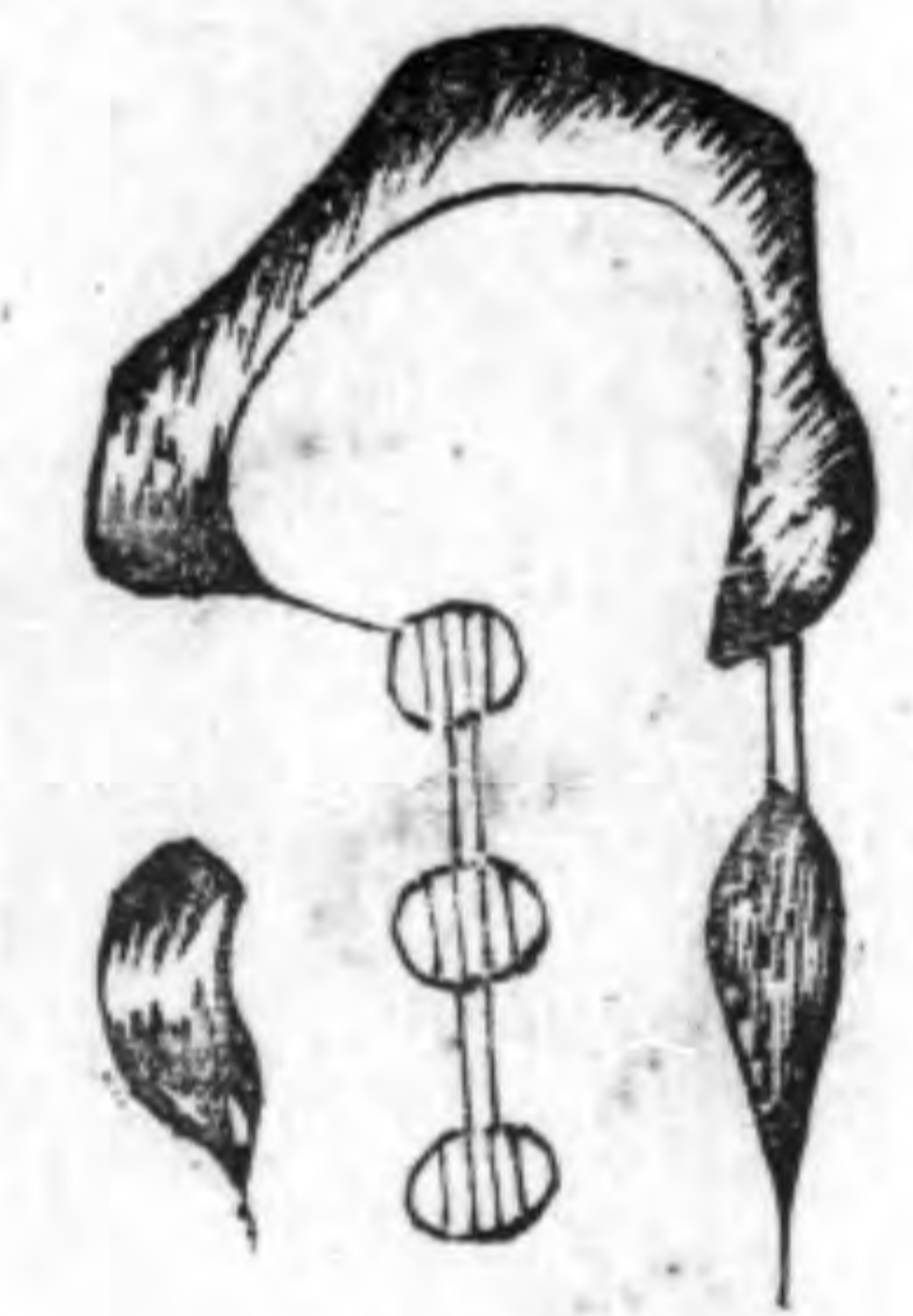


此偏出之  
脉非峽也

金魚佩峽



此為正峽  
主一品侯  
王極貴



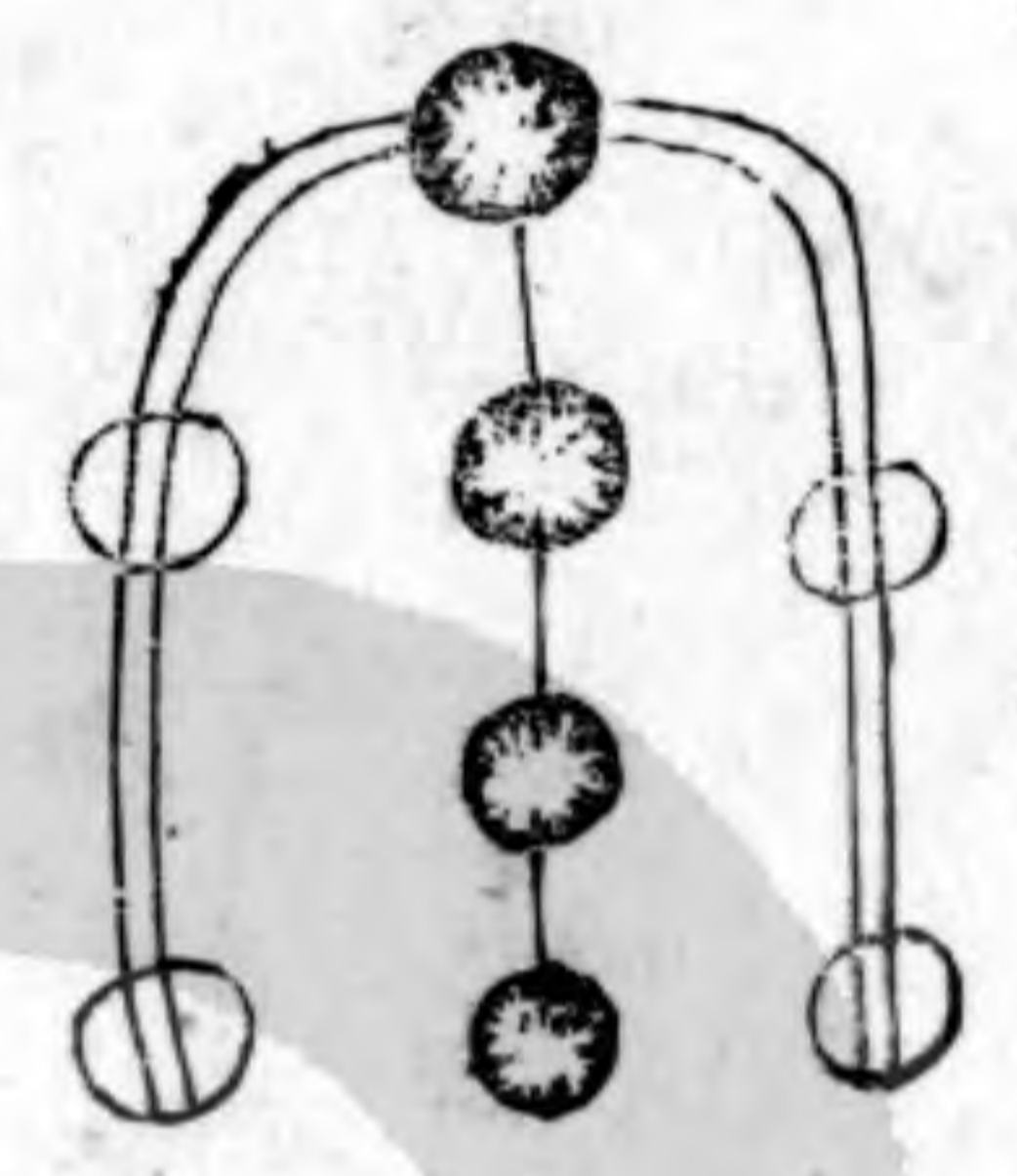
此為偏出  
之脉不可  
言峽大凶



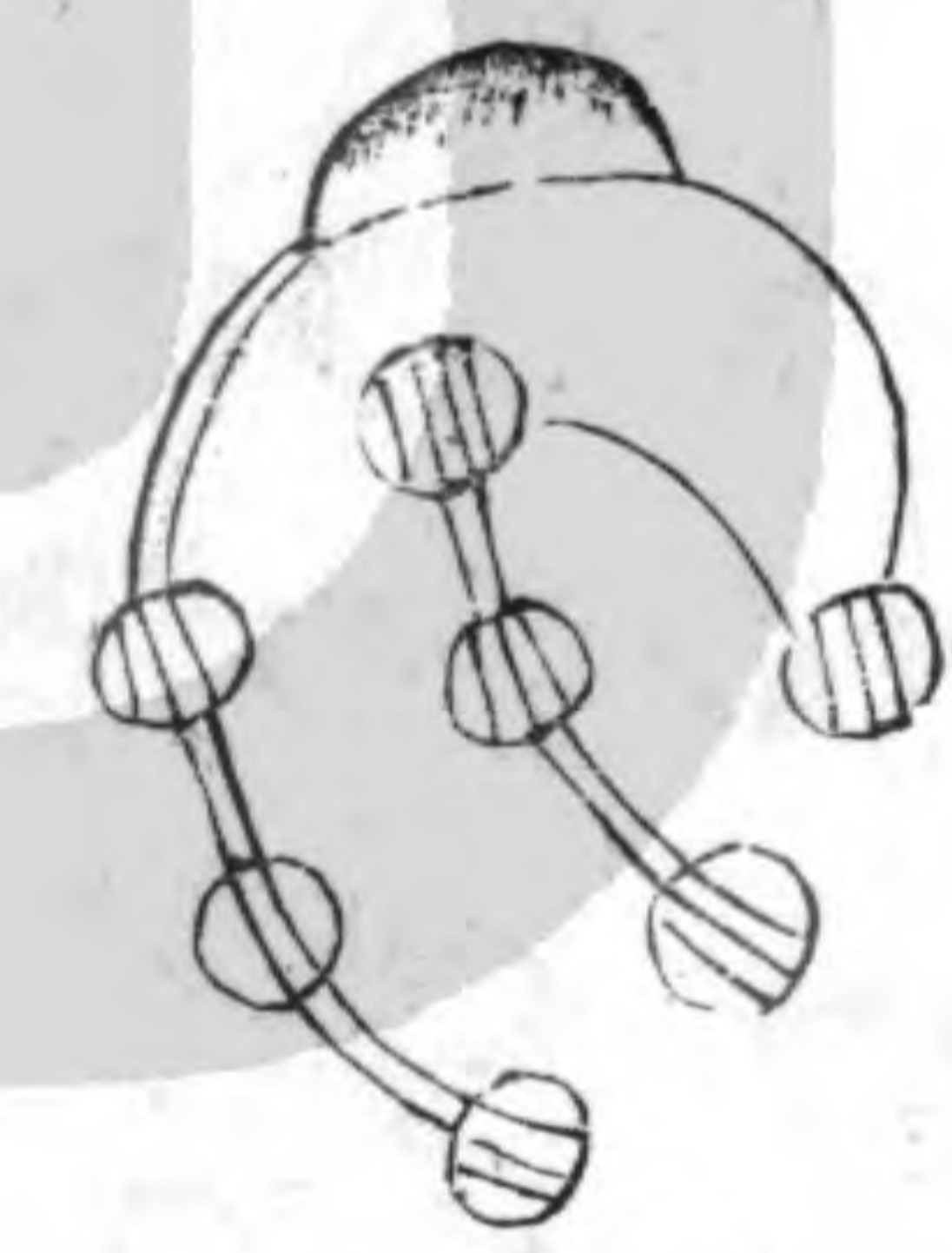


此亦是脉從  
中出之峽吉

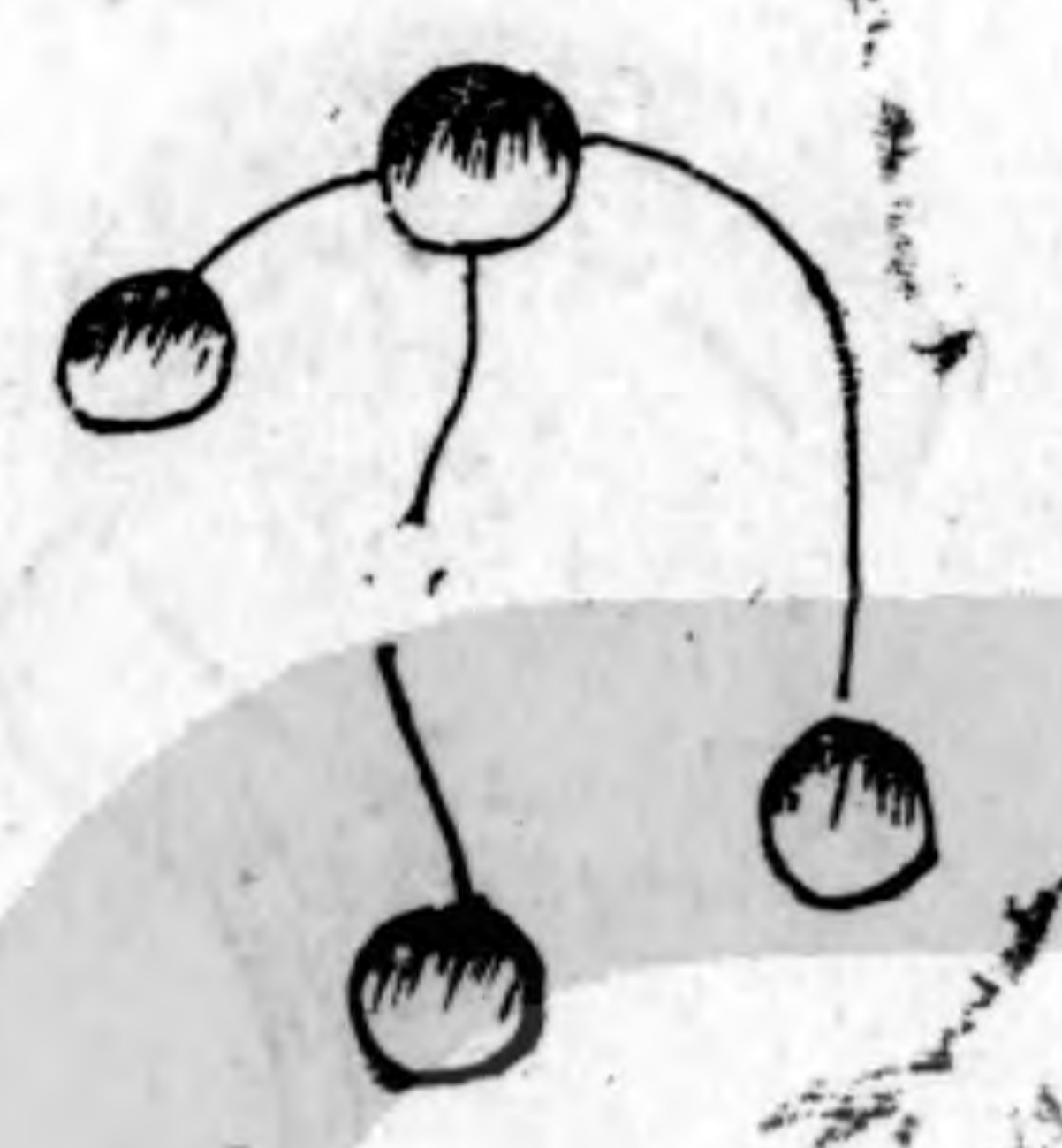
流星峽



此真流星  
峽也至貴  
主出神童



此偏出之  
脉不可言  
峽大凶



此亦不  
謂之峽



此偏出  
之脉不  
謂之峽

釵股峽



此乃正  
釵股峽  
格也吉



此為偏出  
不可言峽  
左右同



玉帶峽



此為玉帶峽正格主貴



此偏尤甚况可言峽



此偏出之脉極凶

方城峽



此為正峽最貴



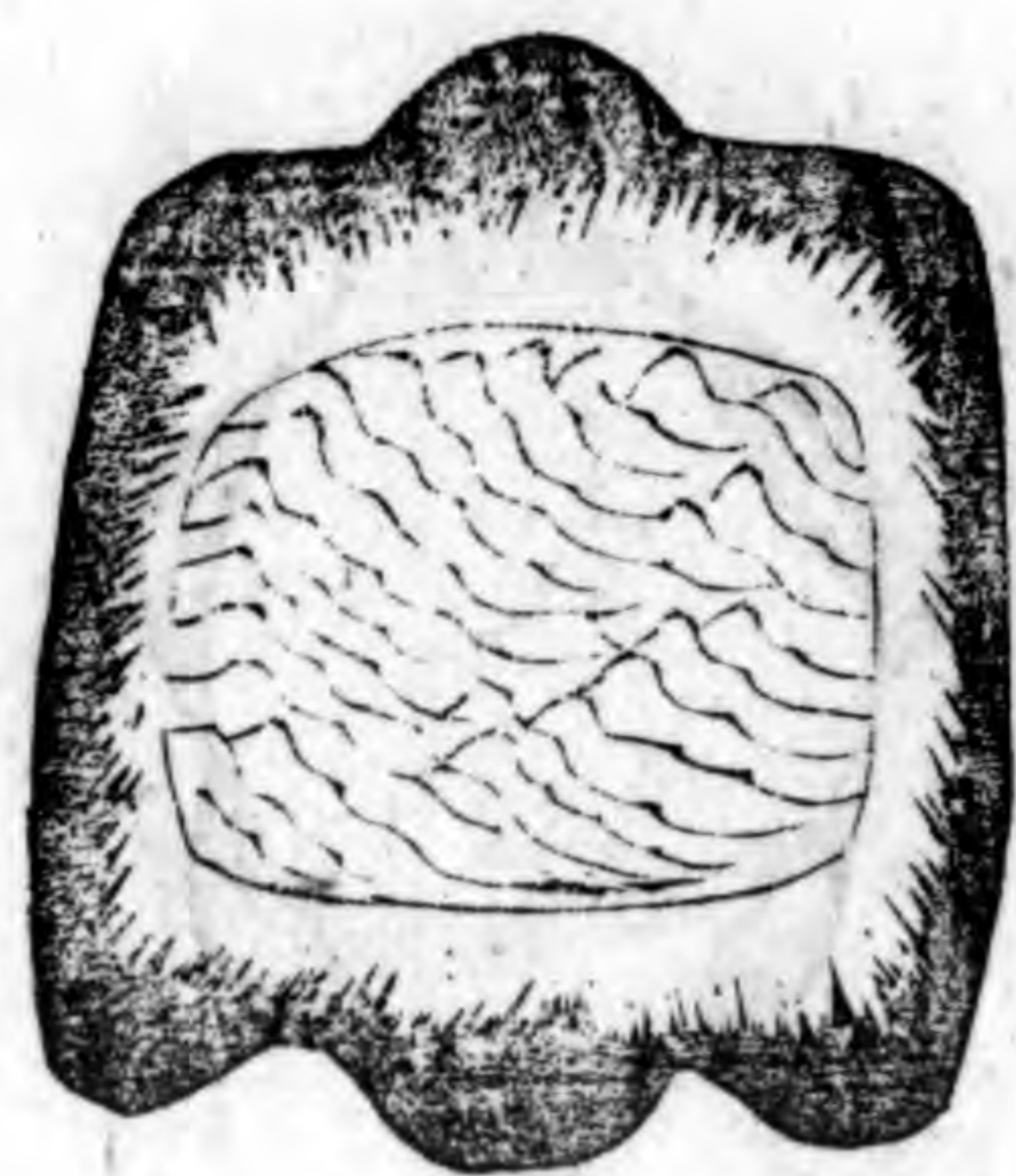
此亦王峽最貴



此偏出之龍不問左右皆凶

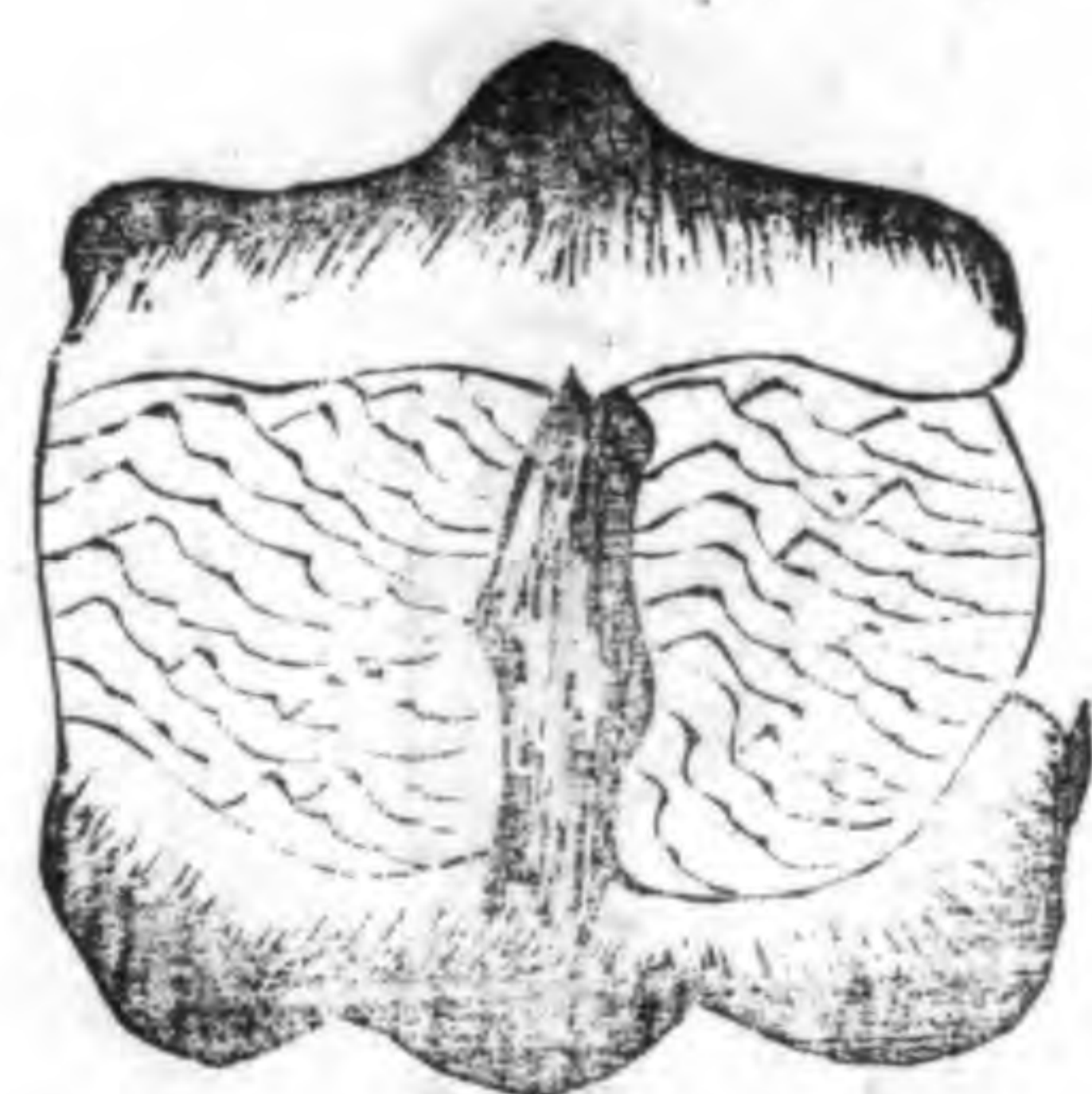


玉池峽



此池當

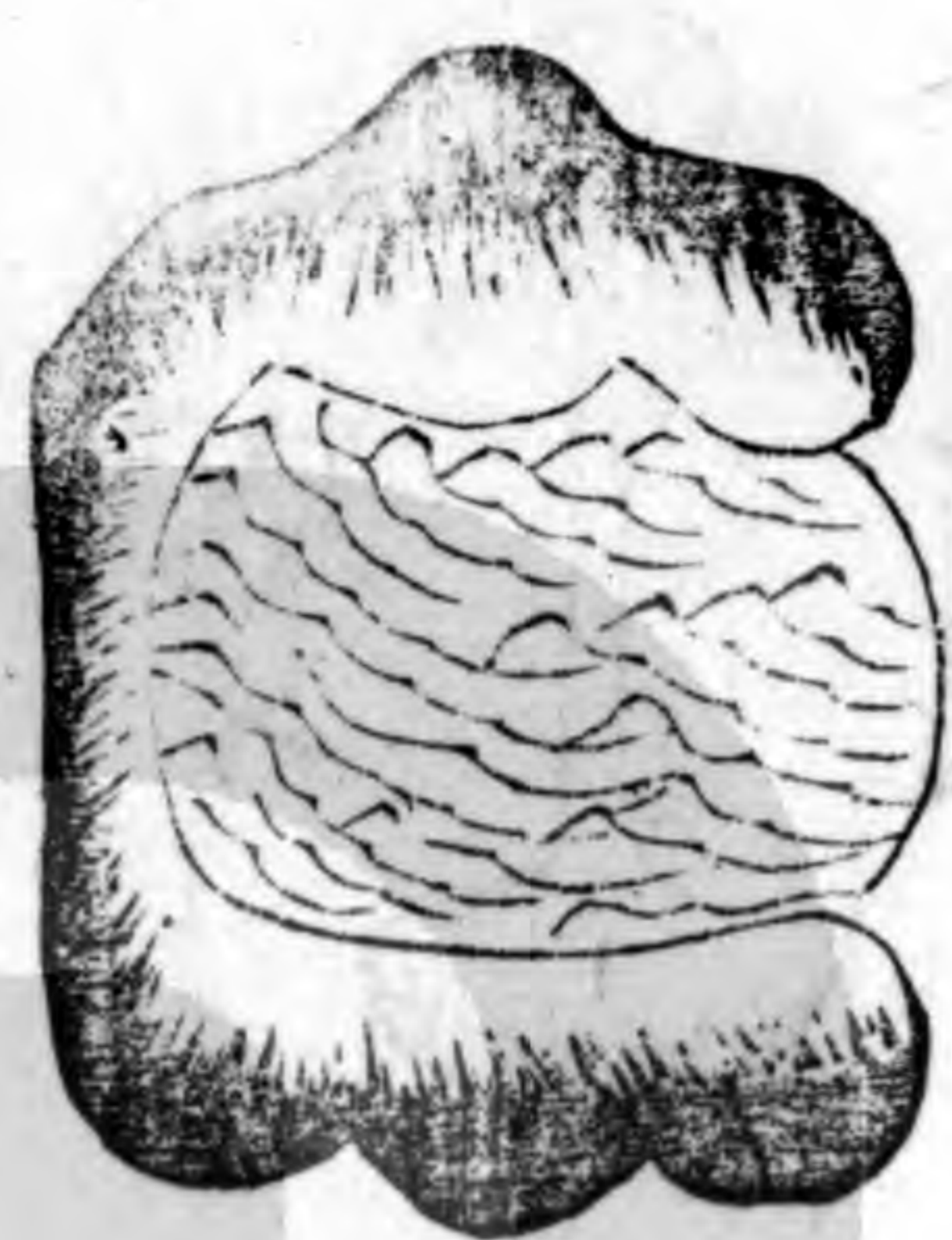
脉至貴



此脉從池

中過兩畔

皆水大貴



此脉偏出凶不可謂峽

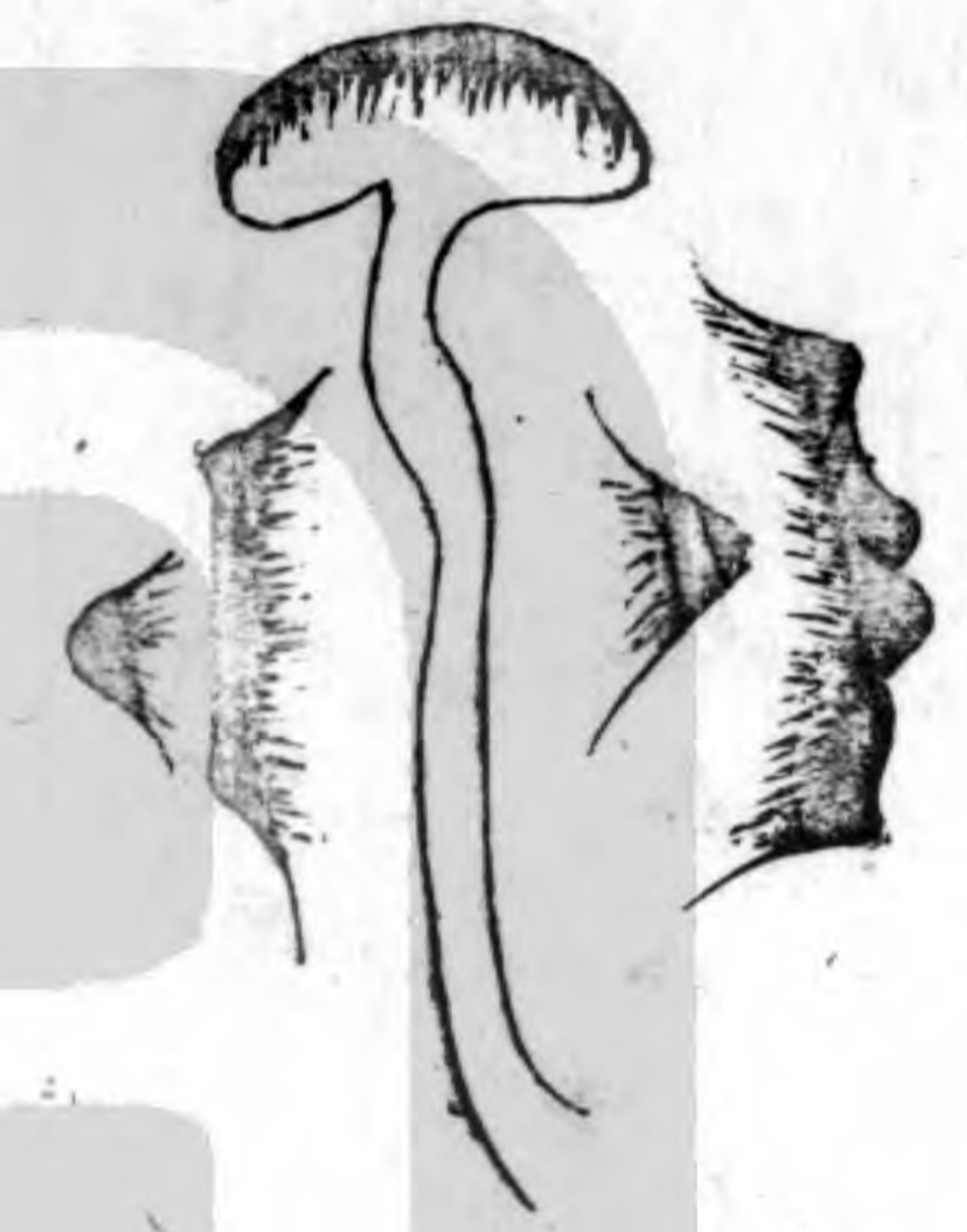
右按蔡西山先生曰峽之為格其名不一茲  
 但舉其形體與正格相類而脉從旁落者辯  
 明之大抵迴環如峽而脉從中出則乃所謂  
 峽也若迴環如峽而脉從峽兩旁出則是偏  
 行之龍不可謂之峽今世俗之見不問脉在  
 中及在左右但形體如峽即以峽名何其謬  
 耶夫所謂峽者謂關峽之類峽以蔽龍關以  
 收局今脉在旁而猶謂之峽則是兩旁惟一  
 旁有蔽一畔孤露風寒何以謂之峽歟故錄



諸以見其旨焉

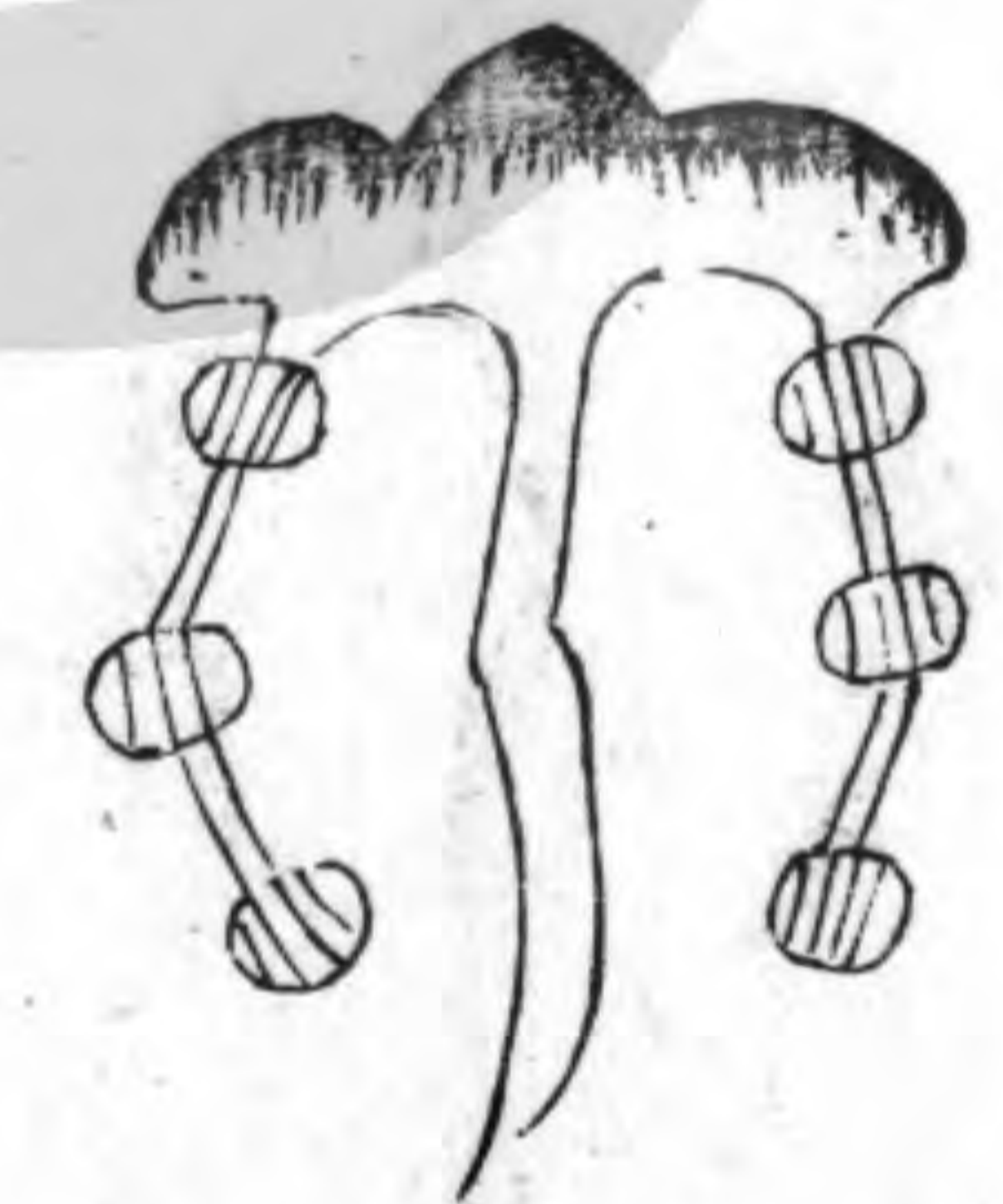
張子微峽訣二十格圖

峽臺粧



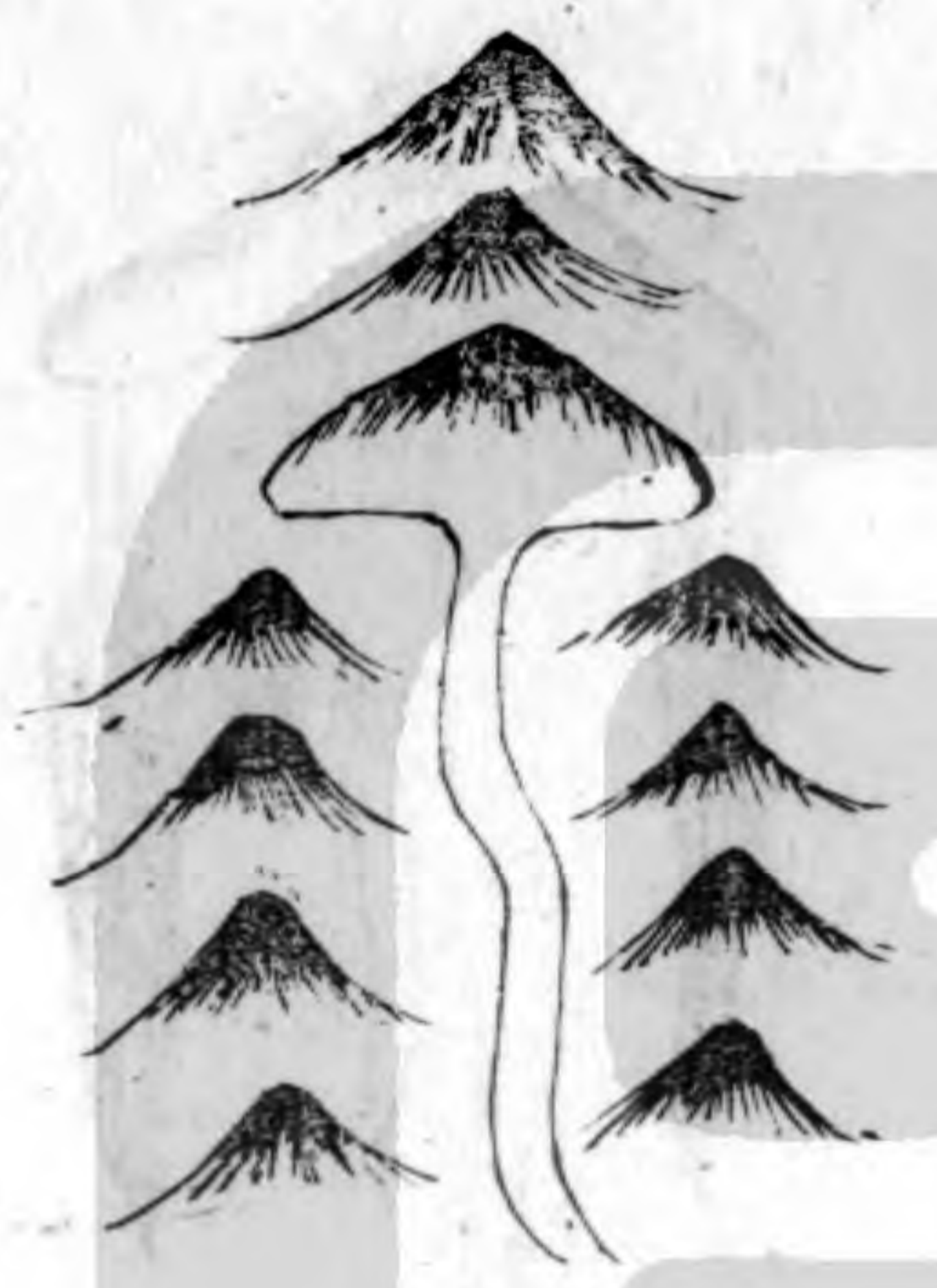
幙內美女  
照妝  
臺出皇  
后貴妃  
及一品  
夫人

峽星台



出  
台鼎  
主大貴

峽節幢

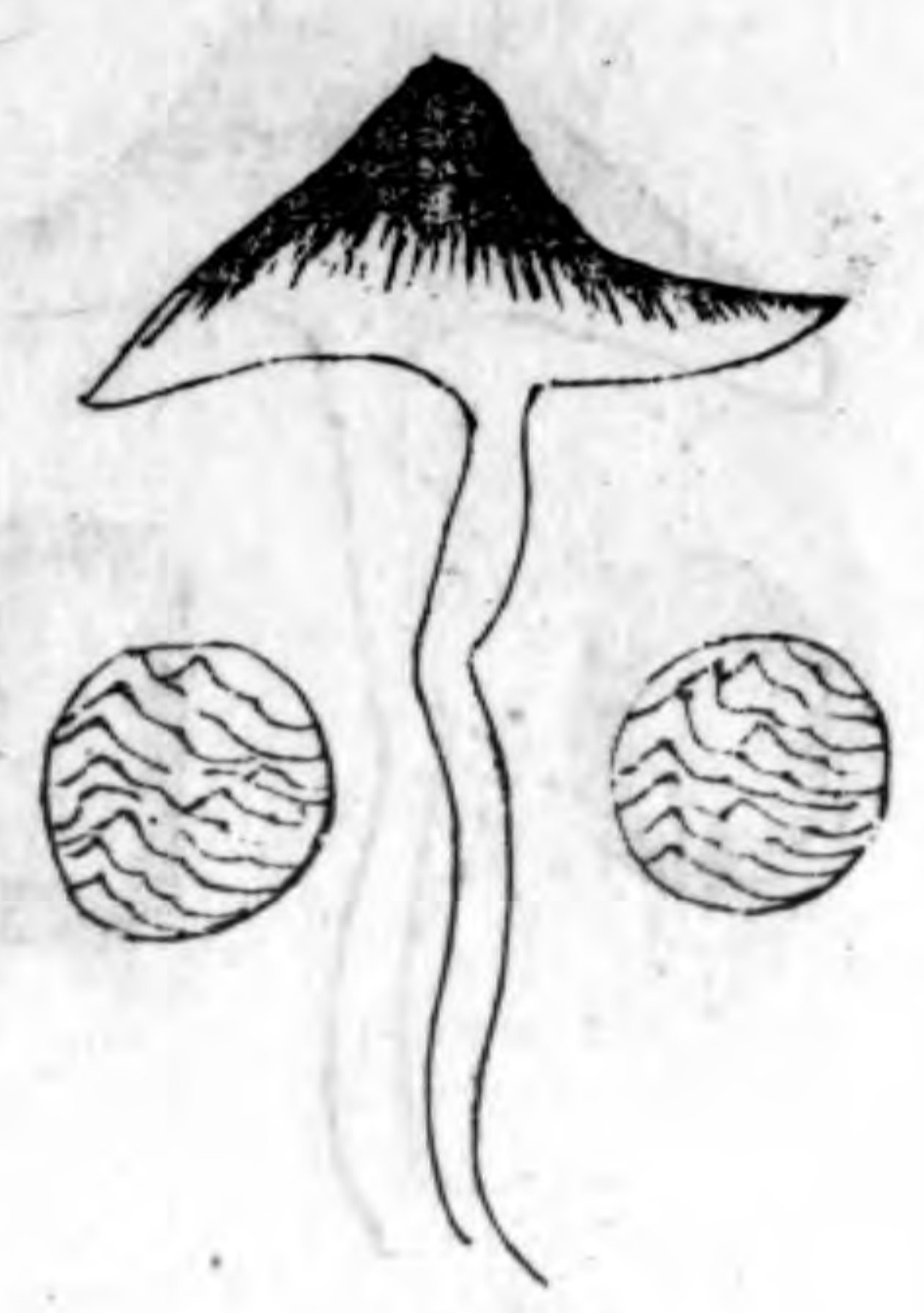


此出神  
仙清高  
貴人吉  
峽蓋華

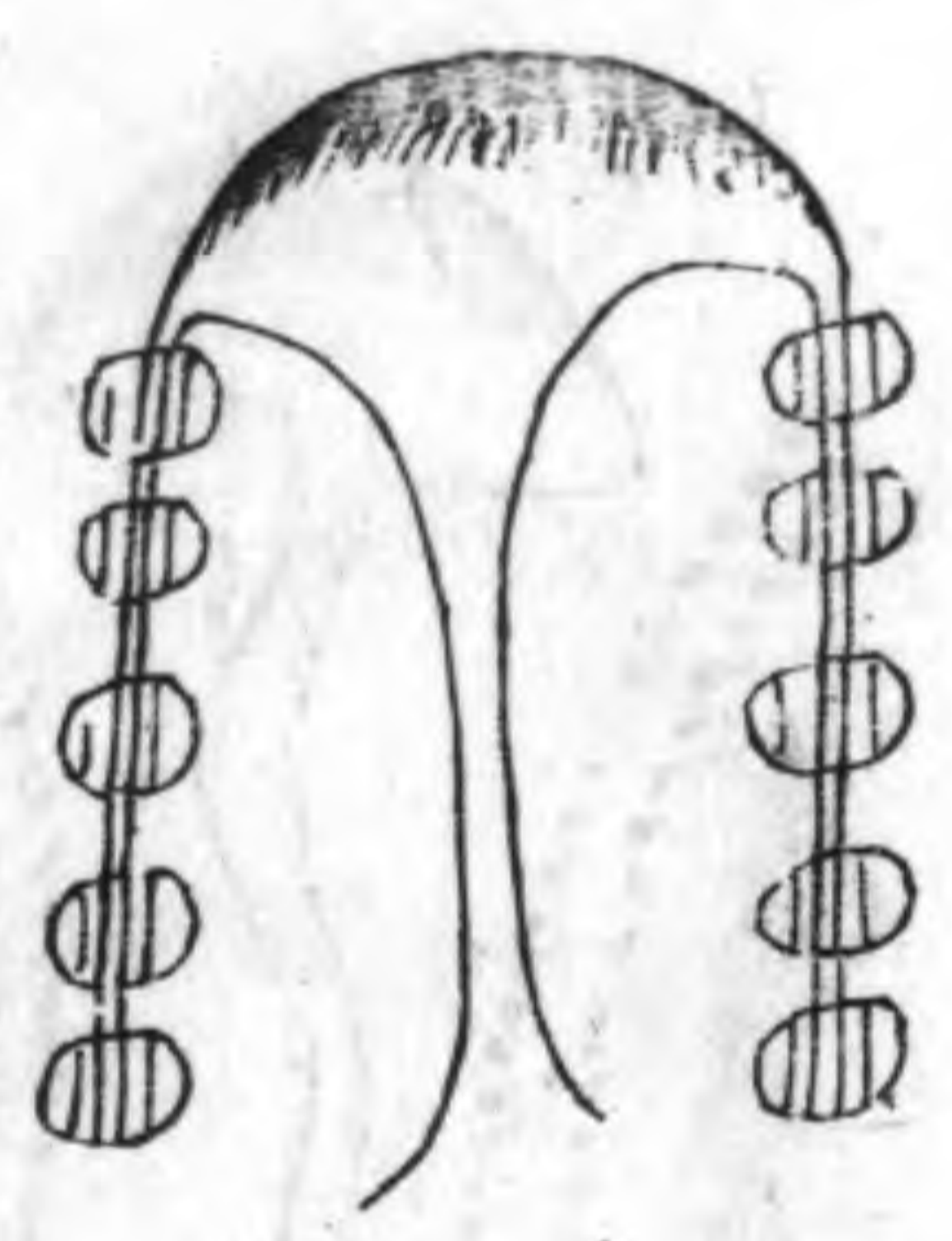


出  
大貴

峽池天



此至貴  
珠  
峽



主大富貴  
王侯地位

峽圖

三

地輿全書

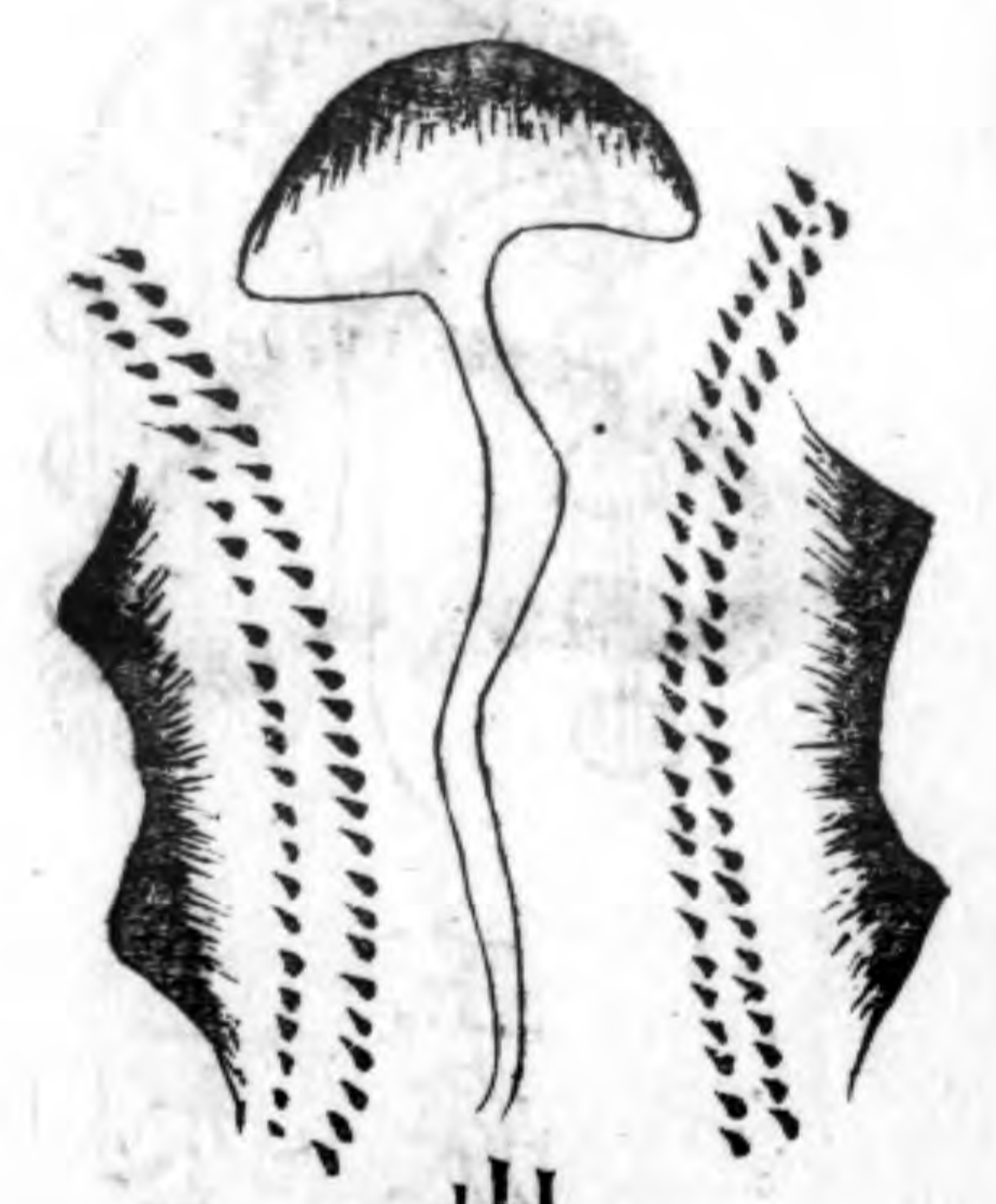
三



金箱玉印峽

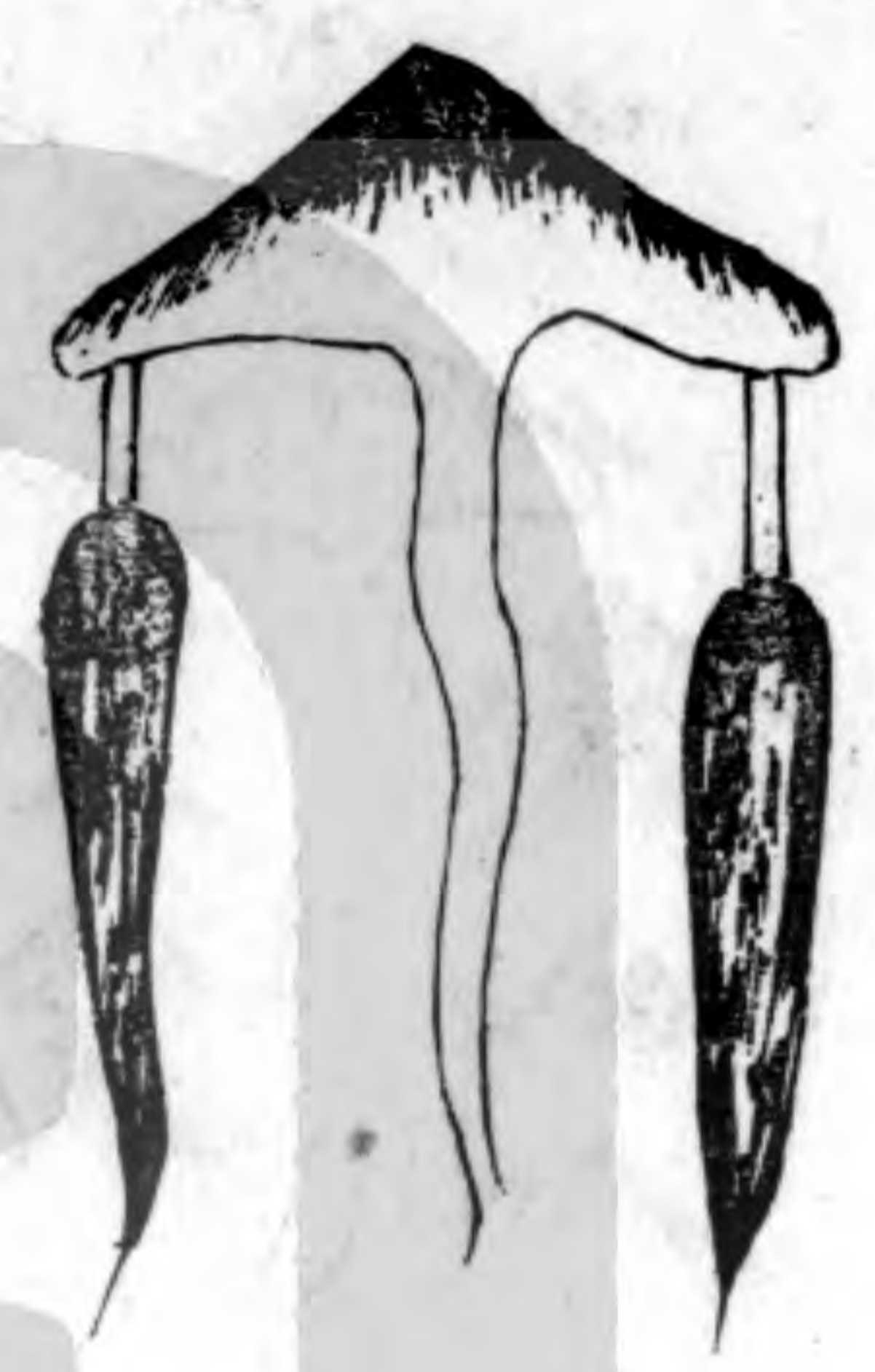


出內相雙  
翰苑才  
名 峽 溪 雙



出豪貴

寶劍峽



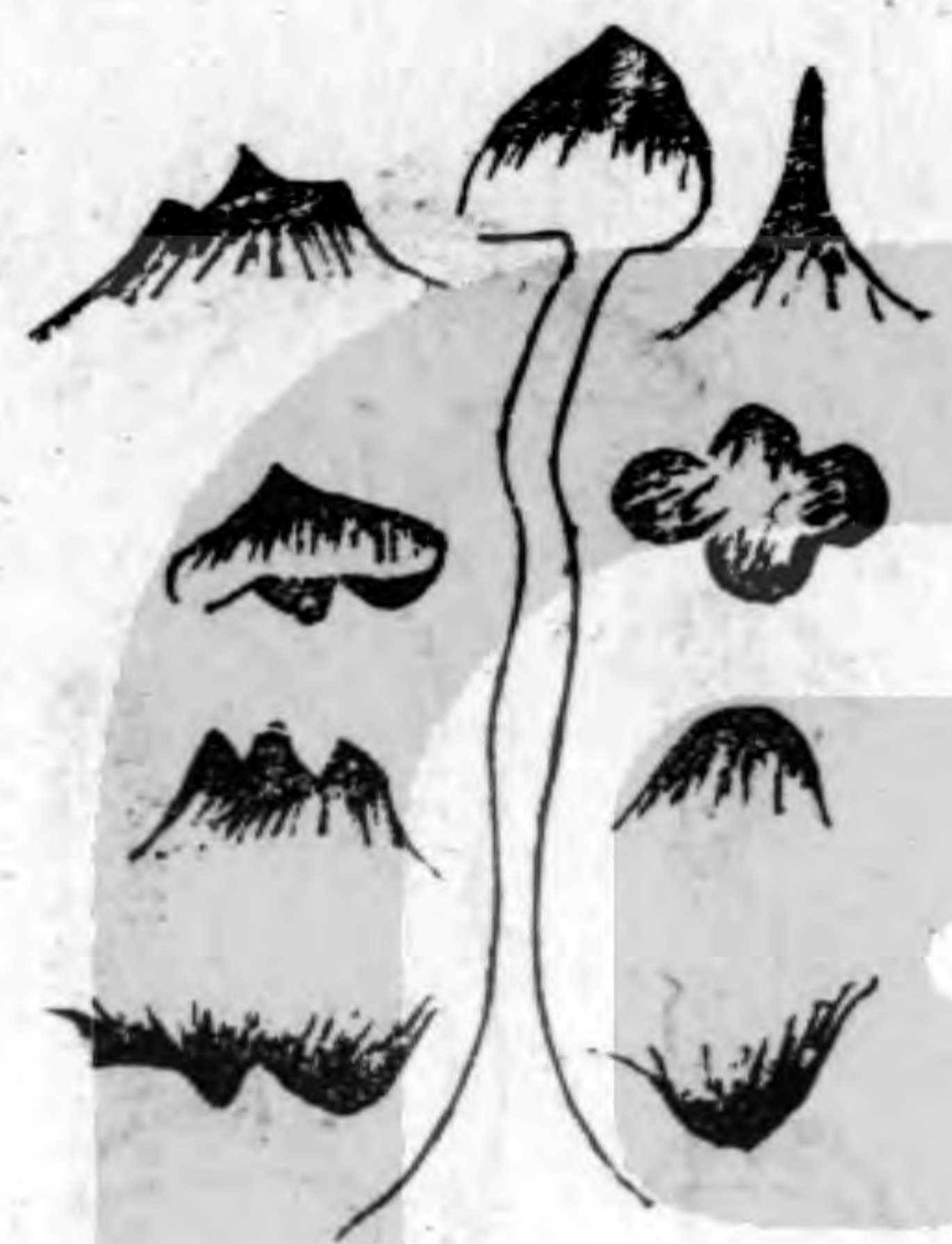
出將入相  
先斬後奏

雙龍峽



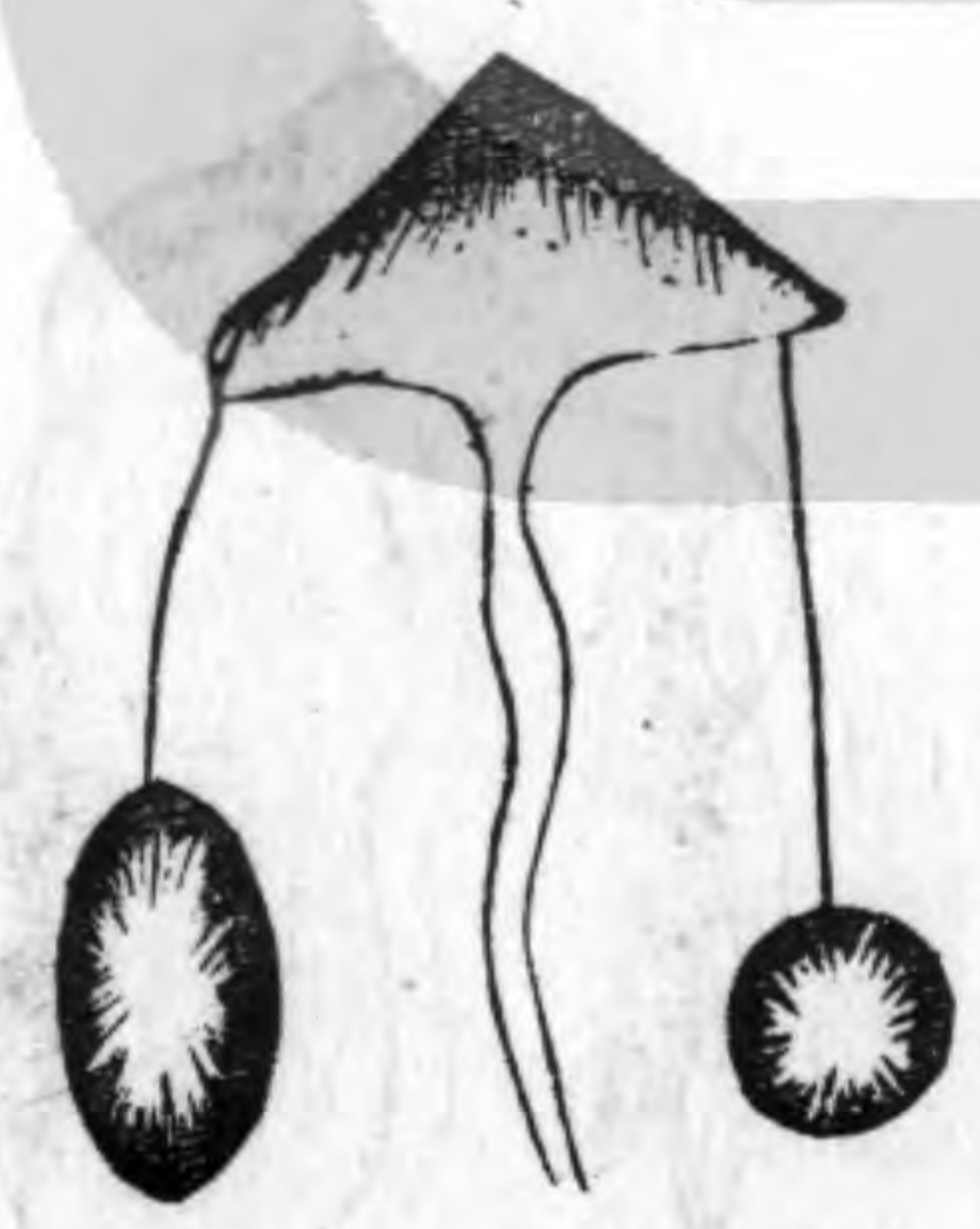
至貴

禁衛峽



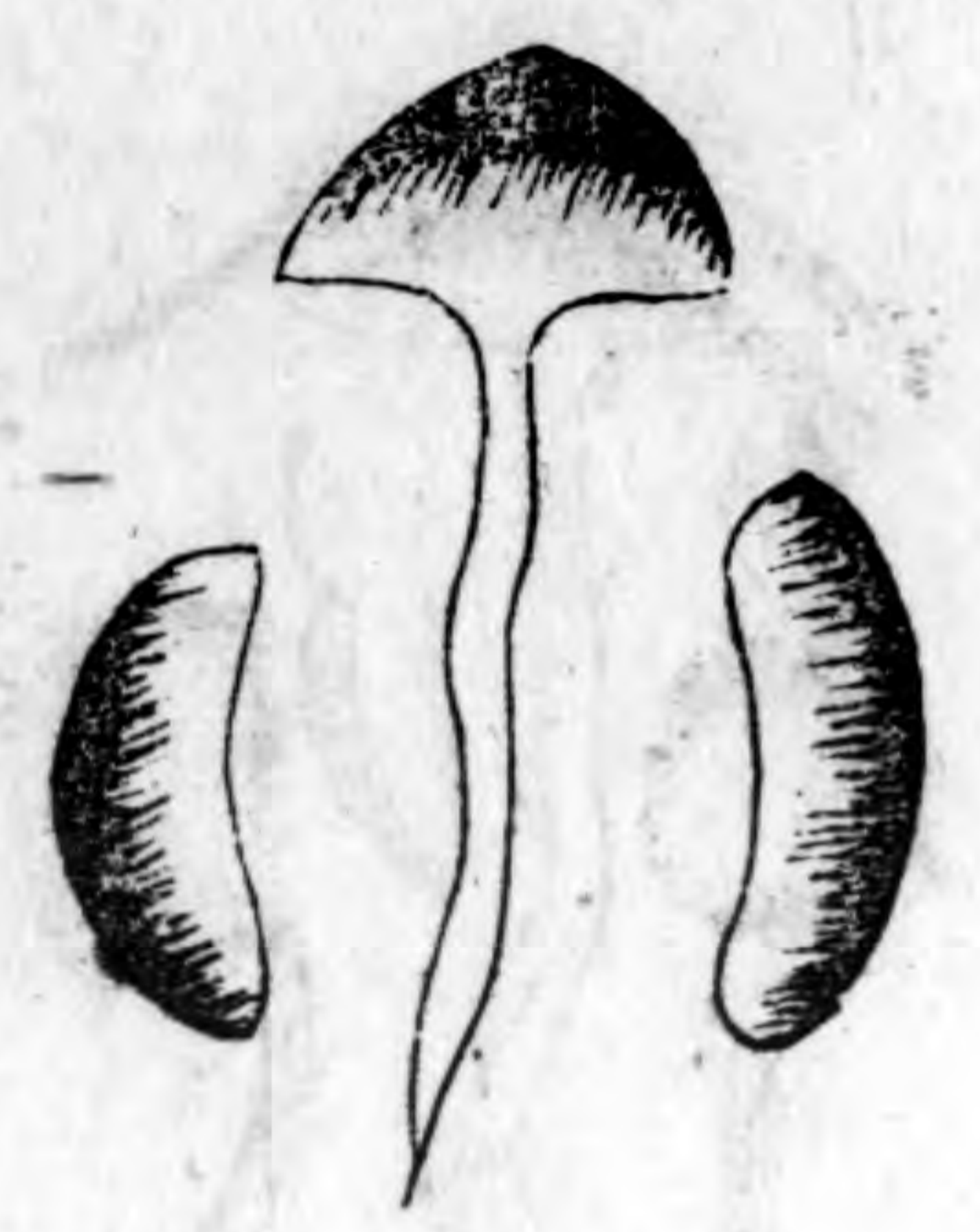
出禁穴

圭璧峽



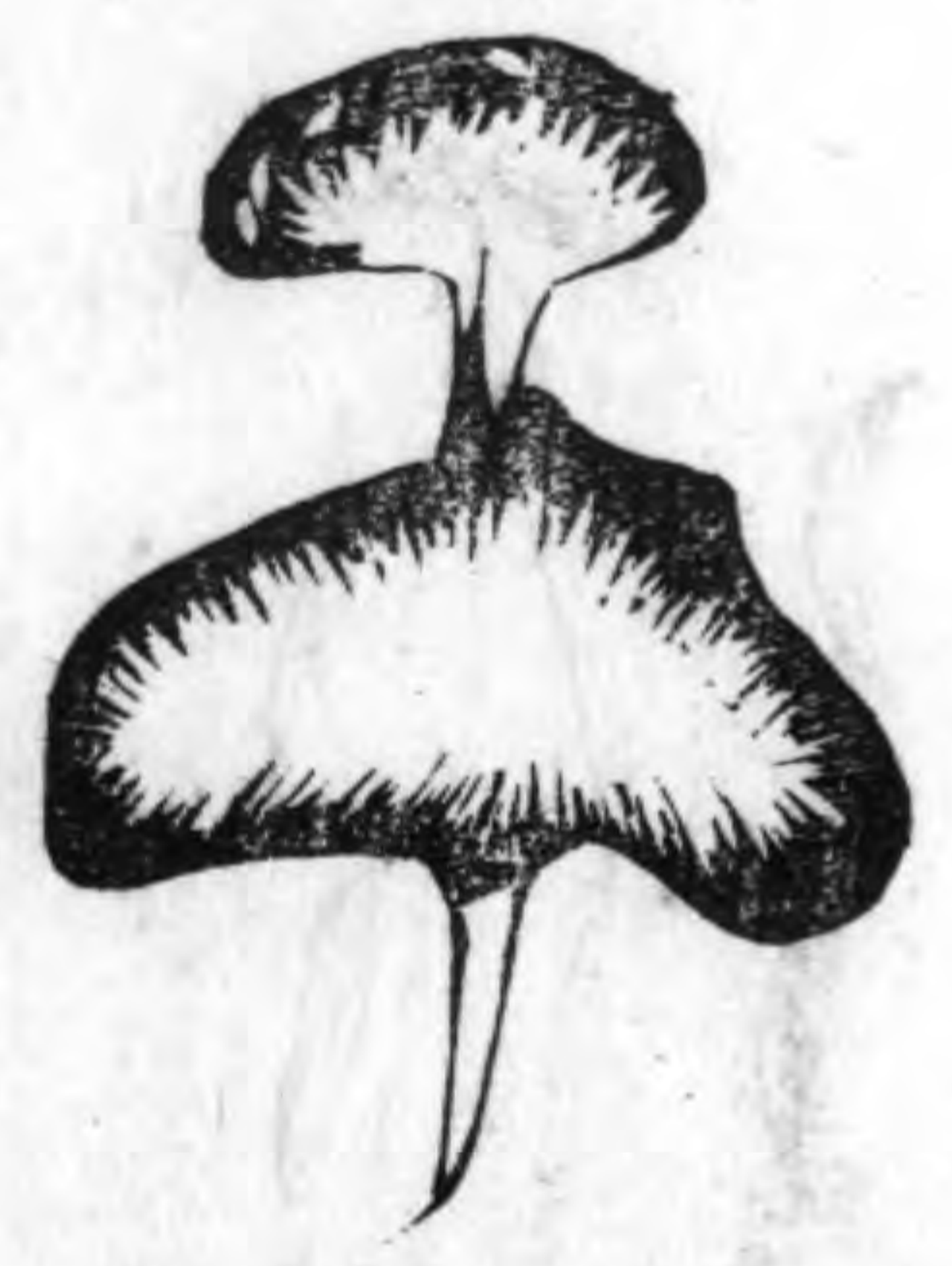
出王侯

牛眠峽



濁富

石峽



大貴 大凶



驚蛇峽



出妖術賊將大凶

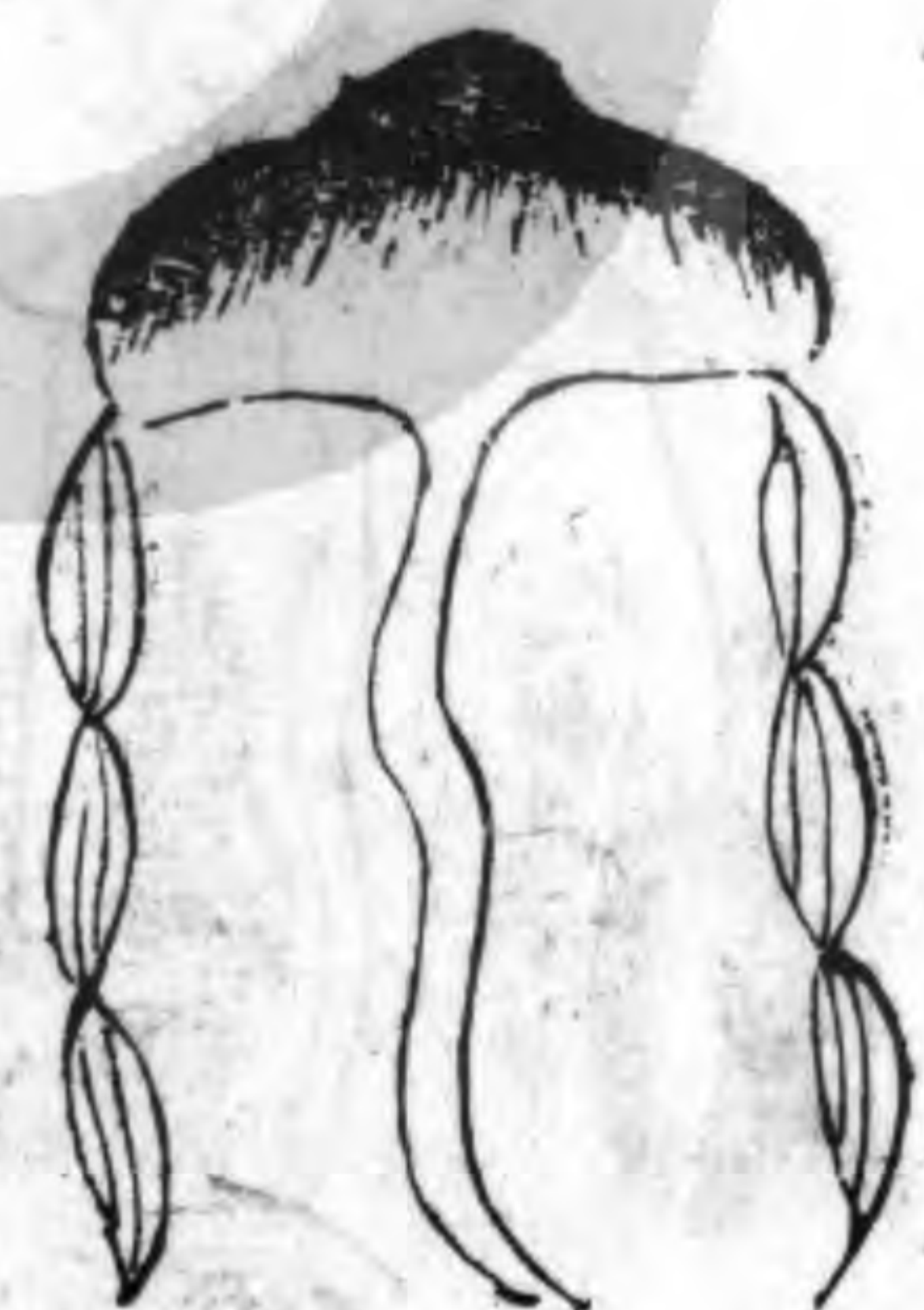


出草寇大盜極凶

立魚峽



主貴



半吉

柳葉峽



半吉

重屍峽



大凶

右張子微峽訣二十格皆以左右護峽之形狀吉凶定峽之美惡者也

已上峽圖載為式耳山形變化豈止於斯智者察其情性之真觸類而長之可也夫蔡氏之論龍脉者固有偏中之正正中之偏有似



偏而實正似正而實偏有正出而偏落有偏出而正落有前偏而後變於正者前正而後變於偏者有脉雖偏於一邊而外山照應親切不至風吹者有星頂正於左邊而脉則出於右畔者有星體偏於右邊而左邊枝脚反多者有雙脉相合者有三脉五脉隱怪難明者有石脉奇異及閃跡偷蹤偏正難辨者有微而至於無形者豈圖之所能盡哉其張子微之論護山者則有不切之弊如所謂立魚

圭璧之吉應於兩傍而或龍脉偏枯死弱豈可以圭璧而謂之吉哉蓋必以蔡氏爲主而子微之說兼之可也大抵山形之微妙無窮龍脉之變化不一可以理推難以形定固有似吉而凶似凶而吉者有半吉半凶及可吉可凶者有先吉後凶有先凶後吉者毫釐之間禍福所係豈按圖索驥者可窺測哉神而明之存乎其人



堪輿經書

脉

一節包節者如木之有節包者飽也如包囊之  
包略如太陰之形二者皆屬金受氣卽飽下微  
露一嘴

二氣脉氣者脉褊平而微方在山如灘水之轉  
在平地如氣之行

三梗脉有脊受氣偏緩全而尖利法于節下取



之

四乳脉如婦人之乳受氣厚大左右開腠

五葱尾其脉斜入利生火尾如刀背劔脊強名曰火其穴居背脊之髻

六塊痺塊者土肉塊之起真氣深藏微露小面七摺疊脉如水流轉摺不定

八磚角入首方而橫者如犁鏵如磚角強名曰土其穴居膺臍之心截取其長順加一分

九硬面硬面殺重不肯正落謂之轉皮硬面十葛苞土體也出天財橫面

十一魚苞見其垂垂之處不可傷破

十二垂珠沉細陸續不斷沉而復起如珍珠之形雪裏梅花草尾朝露要之魚胞與梗木穴也乳影垂珠節苞金穴也葛苞磚角塊痺土穴也摺疊水穴也葱尾火穴也胎龍經云脉而形正曰十有二十二之變不外乎五此之謂也大抵只分陰陽二字詩云窟息氣皮及珠乳皆爲陽弱正求取突脉梗塊與包節此是陰強須架折



折彎脉突金粗蠢之謂然不可太蠢必須有  
蝦鬚單股水纏遶蟹眼下來雖曰單股水纏其  
蟹眼那邊必有微水滾交送蟹眼到三又此是  
微茫氣脉決無節包梗塊之脉若此節包梗塊  
必非真地經云突金粗蠢號蠻肤其認蝦鬚氣  
乳珠若出節包并梗塊時師休要用心圖郎梳  
脉三四脉下之謂一粒粟云郎梳中肋短者最  
穴柑面脉二條脉之謂一粒粟云杏拳柑面水  
流剪裁鷺公嘴直嘴也龜肩曲處也此避直杆

曲之法牧堂云鷺公嘴及龜肩嘴來硬處不堪  
杆勢來直急宜饒借法點龜肩借靠安  
勾刀嘴狀如勾形用截法杆馬蹄脉狀如馬蹄  
之弦用撞法牧堂云勾刀嘴馬蹄弦此法分明  
有理杆勾取曲中葬用截馬蹄法有撞爲先蜥  
蜴頸魚膘頸皆兩頭大中間小小處爲頸穴牧  
堂云蜥蜴頸及魚膘頸葬宜橫截穴居凹  
犁頭面乃斜側之面杆側穴牧堂云犁壁面無  
人下此法出身形醜勢勢來斜側穴爲真界水



金魚真不假

犁頭嘴乃火嘴穴也宜剪火杆牧堂云犁頭嘴  
穴難杆田塍簇簇云水來纏後頭如直葬宜剪  
壙內毫釐不可偏

劔脊鬚卽茅葉形杆離穴牧堂云劔脊鬚同茅  
葉草尾垂珠真氣結

竹篙流言順脉直硬也牧堂云竹篙流形  
但看氣脉何處走硬來軟處實堪杆切要金魚  
來界就

筍箕肚言仰筍箕中如箬葉茶槽水牽牛鼻是  
也牧堂云筍箕肚不堪杆箬葉茶槽水又牽玄  
武不流龍虎直時師下着退庄田

狗腦殼上大下小形如狗腦之狀有突脉突金  
二體面上突出謂之突脉杆頂上杆高窩穴面  
上脉潤謂之突金杆左右穴牧堂云狗腦殼人  
難捉突脉高窩好相度突金肤闊兩邊尋左眼  
右眼真不錯

鰍螺篤上小如鰍下大如螺如虎鼻之狀此急



地身全書  
四  
脉挨緩處立穴也牧堂云鯀螺篤虎鼻同龍真  
穴脉合雌雄流來勢急宜挨剪緩處教君穴枕  
中

燕壘篤毬簷突起下面脚出如燕壘篤真認死  
邊篤下有斜脚撐住却要生砂包住燕壘篤下  
穴向其篤不用饒減

雙脉取短股扞單脉盡處扞直脉曲處扞曲脉  
直處扞急脉緩扞緩脉急扞



堪輿經書卷之十

鄆郡鮑稭卿輯

定穴法

龍行順逆定穴

龍行有大順逆法登祖龍望水口如水口流東出龍勢自東而西則爲逆若水口流西出龍勢自東而西則爲順發微論云論順逆要知山川之大勢默定于數里之外而後能辨順逆于咫尺微茫之間此之謂也大逆龍入首必順向大



順龍入首必逆向發微論云逆龍之結穴必順  
順龍之結穴必逆又有逆首小順逆星峰正面  
落脉爲順順脉不可坐星峰頂謂之順來順受  
氣從腦入了必放棺坐本星肩上後樂爲順來  
逆受所謂氣從耳入此穴前必有一片蝦鬚水  
先到一片後到放棺挨先到若星峰角落斜來  
走閃爲逆逆脉不可坐星峰角謂之逆來逆受  
必放棺坐正星爲逆來順受此穴必兩邊蝦鬚  
水齊到放棺宜對中心蔡牧堂云順受逆受何  
拘對定于天心又有大小順逆如龍勢右來入  
首脉亦右來棺須枕左龍勢左來入首脉亦左  
來棺須枕右此謂之隨龍出脉爲順故逆受之  
若龍勢右來入首脉左出棺枕右龍勢左來脉  
右出棺枕左此順逆以脉爲主者也蔡牧堂云  
立穴之法要順中取逆逆中取順

### 明堂定穴

明堂者獻互穴前衆水所聚謂之明堂在四山  
環抱之中龍見此則住穴見此則居堂有二惟



穴前內堂最是緊關有此堂則爲真無此堂則爲假辨真假之絕法也如來龍朝應水口件件皆好只無明堂亦爲假地件件不甚美獨有生成上好明堂亦爲小真地法勘堂在左則穴居左堂在右則穴居右堂順出則穴順結堂橫處則穴橫結堂于星辰正對則杆正穴堂在星辰斜側處則杆側穴故地理書凡言穴字必言堂字言堂字必言穴字反覆古墳亦無有無明堂而有穴者又有拗龍穴龍正于東而堂結于

西則穴必在西寧舍行之龍而不失堂也故古人以穴就堂葬經云內接生氣外接堂氣琢玉集云任他渺渺與茫茫只去趕明堂曾仲球云先取明堂後取穴或鉗正而不用鉗乳正而不用乳皆爲明堂之不正也黑囊經云好穴明堂自然又云好穴落有堂有局雪心賦云登穴勘明堂覓穴歌云低首明堂生闊狹須知穴內定高低葬經云得水爲上此之謂也今之刻書者惟姜易齋識得此意但未言認堂之法耳認



堂之法惟何勘堂必看水有衆水之所則取其聚于一處以爲堂廣平之所則取其窩底處以爲堂濶大之處則取其狹處以爲堂狹窄處則取其微寬處爲堂水橫之所則取其弓彎處爲堂是故堂之來欲其長源堂之去欲其閉塞葬經云其來無源其去無流是也堂之四圍欲其包裹堂之內欲員靜欲其平正若拱凸石裂傾瀉崩騰捲簾簸米杖鼓等堂皆不足謂之堂也順堂欲其曲橫堂欲其彎不曲則直牽不彎則無情得此堂法何憂穴之難扞乎

### 主山定穴

龍將結穴先起主山結頂降勢尊重止住異于他山穴以之爲主法先格主山之來落方知入首骨氣之真僞以定穴場假如格來是艮或格落是艮則立穴場入首亦是艮來落或小差入首亦少差就作是僞落亦必以此配向首納流神又法以主山納甲而扞如主山艮艮納丙穴前要丙山正照不加巳午過後則加巳過前則



加午他倣此又法要主山平平落下方結穴若  
主山不垂頭名曰拒厥必不結若主山如虎有  
不瞰之勢名食厥穴大凶

### 峽定穴

真龍跌斷復起斷處曰峽峽者龍之胚胎穴情  
悉見於此要峽見天孤天角峽者爲上風吹水  
劫則氣散矣是故覆掌爲陰仰掌爲陽來處陰  
而去處陽來處陽而去處陰是陰陽相會之峽  
若陰陽不分則爲賤地峽正過者出穴正峽側

過者出穴側逢池湖者穴亦逢池湖住高山過  
者結穴高低山過者結穴低來小而去大者其  
氣旺于頂行度必遠來大去小者其氣旺于脚  
行度在近陰氣低伏峽長結穴遠陽氣高聳峽  
短結穴近峽左有扛護結穴有青龍峽右有扛  
護結穴有白虎峽左右皆有扛護則左右皆有  
龍虎峽無左則穴亦無左無右則穴亦無右過  
處左邊長右邊短結穴亦必左邊長右邊短石  
以石應土以土應扛護珠印等形穴前左右見



者莫不皆然峽高入首星而現峽低入首頂分明又法格穴定向如子峽則必結子午卯酉四向之類書云向首峽中能預定是也又龍不過峽者惟要一頓一伏後龍自天而下曰飛龍強龍此又至大地也穴必高扞又龍有過峽多者曰倦龍弱龍瘦峽力小此必爲人作護應而已若不過峽而又無起伏者爲死龍入首必散又有一等峽來得低而去漸高以穴逆視之後龍一節低一節名退龍俗作踏碓扞穴固在于低然不免退落又真龍將住兩邊纏護亦必過峽所謂頓脚相隨是也切不可認作正龍

### 蜂腰鶴膝定穴

兩頭大中間小曰蜂腰兩頭小中間大曰鶴膝龍之將成聚氣將發故出此脉如十條九條脉來亂離但認一條有此者卽爲真龍步春尋穴不出一二節矣捉脉賦云但認蜂腰鶴膝一認模樣不清

### 認龍定穴



認龍之法于龍身節節逐一分斷廖金精言之  
詳矣合一枝龍生克造化論穿落傳變張子微  
言之詳矣龍之个字謝雙湖言之詳矣予固無  
容于贅也至于龍之形勢行止有定則者予請  
得而言之何也疑龍經曰幹上星辰全不作星  
峰龍法近虛辭其意教人以護衛尋龍不可以  
星峰尋龍假如以星峰爲幹雖枝龍亦帶鎗旂  
亦結星峰幹龍反有不結星峰者要之幹龍只  
是長遠兼且部從衆多就是枝龍作穴亦要護

多爲貴枝龍人亦愛之者以枝龍身上生飛峰  
可愛不看兩邊護從故也詎知正龍正身平去  
兩邊護送却好飛峰皆作他的護衛飛峰者面  
雖直而背却斜自然轉揖在正龍面前故護從  
尋龍則龍之行止舉不能逃矣是故橈棹分布  
兩邊飛騰則龍頭奔前勢正行也橈棹彎環抱  
向龍頭則龍止也如龍將落頭則背後必結員  
峰員峰斬然而正撐在後面則龍必止員峰生  
尾擺動則龍必行橈棹邊長邊短邊有邊無如



左邊長右邊短前面龍頭必轉向長邊住如左  
邊無棹右邊脚多則于脚多處尋抱裹扞所謂  
龍僞穴正故也若一邊節節有橈棹橫飛一邊  
無橈棹只是遠遠自大宗分出一臂長來抱纏  
法看此纏橫處便是龍住蓋纏龍遠遠生來遶  
過龍虎之前謂之纏山高纏可以蔽風低纏可  
以關水又可以遮外重殺脚逆者力重順者力  
輕見此則由纏龍彎抱之內尋龍虎由龍虎之  
中可審穴場此良法也又法纏龍邊乃龍之身

背由龍身背上分脊處分界之所步脊而下尋  
星立穴此纏龍扞穴之妙訣疑龍經云龍身背  
上是纏山纏山轉來抱龍體此中尋穴又何難  
尋龍得此則識破一關矣如峽中無此纏向東  
向西向南向北各自分去此不顧之龍却不可  
統會法去看隨堂見則扞可也三堂扞三穴五  
堂扞五穴如瓜藤小裁之類此無纏龍者何  
謂送龍托龍曰橈棹短而在後謂之送龍尋龍  
若見送龍齊止則穴去不遠詩曰送若窮時逐



穴不勞遠慮兩邊護龍直護不抱謂之托龍書  
曰托山不抱左右手要之得纏送護托俱全則  
爲大地橈棹返向後則必是返去關峽否則爲  
逆反凶矣然龍有左棹返右棹返左返扞右右  
返扞左

### 張山食水定穴

面前山水左來穴居右以消受之山水右來穴  
居左以消受之從中則中心立穴以消受之此  
張山食水之法也

### 生灰定穴

厚爲生薄爲灰右生穴挨右左生穴挨左純厚  
爲飽飽取饑處扞則以飽爲灰饑爲生純薄爲  
瘦瘦取肉處扞則以瘦爲灰肉爲生全在人心  
目活變不可執一厚邊水先到則以厚爲生薄  
倣此又精神轉摺活動者爲生歌斜頑硬沉靜  
者爲灰扞法貴取生棄灰若純生則又挨靜下  
純死則又挨動下短爲生長爲灰衆短取長處  
則又以長爲生短爲灰此灰生定穴之法也



### 化生腦定穴

夫化生腦者結穴之山自頂隱隱而下復作微突如人之頂下有額額下垂脉卽兩片三义作穴處也立于穴之中正回顧不見頂而見額此爲化生腦若回顧無腦起而頂爲假頂并穴之妙訣管見云尋穴之法近觀秀嫩之頂詳視結咽之形有結咽而頂方真頂真然後察其化生之腦審其瀉脉之路腦下三义此个字之中成功之所也

### 特異定穴

一大盖星落下五七條脉俗師從中落一條去語人曰此中出脉也殊不知當認特異之妙不當問偏正但看那一條異于衆枝如衆大取小枝衆小取大枝衆高取低枝衆低取高枝衆短取長枝衆長取短枝衆石取土衆土取石此捉脉之秘訣也

### 左右應樂定穴

俗師見書內樂星便曰此背後坐樂遮風者也



竟不識得兩邊貼身翼蔽亦謂之樂此樂何以  
定穴場量淺深小卷云星應于世者就其世無  
世者卽其所受居上則上居中則中居下則下  
又云輔弼之間隱隱而起就其輔弼大無藏伏  
就其所過有藏伏者就其所藏要覽云不問本  
山客山或起峰或暗或顯皆是應樂左山厚則  
左爲樂右山厚則右爲樂左山長則左爲樂左  
山多則左爲樂樂在左則穴挨左樂在右則穴  
挨右樂在此止則穴在此止過此則穴被風吹

詩曰下手須教穴避風近場明暗兩三重穴從  
樂落無人識笑殺時師趨外峰龍骨經云取穴  
深數度與耳平稱穴而後已合此諸書而觀凡  
本山客山落星皆可識矣

避凶定穴

右高壓穴左避之左高壓穴右避之前高壓高  
扞避之風散生炁凹風吹穴最可畏者故穴避  
藏八風頂風下避左風右避右風左避前風後  
避後風前避當面避朔風



障空定穴

真穴之所水口有峰稍移一步便覺空缺或塞不滿或低不聳或聳不正皆非真穴尋龍篇云水口捍門華表起穴在天心裏入穴須得明堂正水口負峰應洞林照膽云登穴而堅水口有山四圍有障不特水口凡羅城或左空右缺必行前退後移左轉右令外山稠疊各各補遮空缺卽是真穴青烏經云臨穴坦然誠難捫摸障空補缺天造地設發微論云山川融結天造地設障空補缺不陷不跌

後照定穴

穴後坐山謂之照山法取後坐照山前串堂案不偏不側乃爲真穴認照之法如何取其足以蔽後風也故照宜高斜側壓我穴後如幃屏寶座簾是也原是祖龍在結頂之後爲上若回龍換龍橫龍不得祖爲照者亦宜容山高尊者在前後托護又須照頂上有些小凹處或回曲處或突起處見得氣脉的在此處凝聚方好坐山定



出仲球口訣

口定穴

楊公云若見口開其穴堪裁又云高山平地不開口任是神仙難下手惟口可以定穴故詳陳口狀禾鋤口如禾鋤之鋒利處狀如彎月小口扞口角穴惟蛾眉金星有此口蔡牧堂云禾鋤口穴內有此穴出身形最醜蛾眉月角有同情側穴是真正是謬魚尾口開口星辰中間生兩乳尖向左右狀如魚尾一名燕子尾一名麒麟

岐可扞兩穴牧堂云燕子尾實難言穴如魚尾一般扞勢來直急宜斜剪切忌流神坐下牽猪腰口兩頭大中微見小口狀如猪腎又名搭膊袋出天財穴出倚穴出轉皮穴出乳氣穴牧堂云猪腰口搭膊袋轉皮乳氣任君裁後有峰堆前水應立名倚穴看龍來脉論云猪腰口則倚鼠肉之塊氣楊公云粘在猪腰打開無饒交刀口上平脚直形如交刀出撞穴牧堂云交刀口平又直葬中穴撞最爲佳橫又不橫直不直墮



中略擺一些斜判官口闊也魚頤口狹也惟平處有山不結皆扞粘穴牧堂云判官口及魚頤到頭仔細認玄微住處兩邊重夾重臨田近水出身奇禾乂口兩大嘴中生鉗穴扞大夾穴用撞法取牧堂云大夾穴及禾乂壘之撞穴正爲佳坐下流神無屈曲壙中饒借一些斜燕子窩卽窠形窠深則扞夔唇穴平淺則扞金盆荷葉穴牧堂云燕子窠夔唇穴金盆荷葉真奇絕氣脉流來仔細看四畔周迴正龍結雙鈴燕子口卽雙臂星辰是也玉匣藏珠云雙鈴燕子口雙開大口包藏小口裁大口長包小口有小口長出漫徒勞螺螄口乃邊長邊短之臂是也卽閉口也太陽星上出此口玉匣藏珠云螺螄口閉口同閃歸一邊短處逢太陽上出田螺口穴在片金融中楊公云水經摺疊棒中毬走撞以螺螄長閉其口雞心口形如雞心上大下尖上面有衣膜可剔去則去之無則不必作蓋穴魚鰓口則粘墜角之垂襟脰臍口則撞脰召之中心



蓋穴羊蹄口撞穴馬蹄口玉匣藏珠云羊蹄法  
取蓋爲是馬蹄法有撞爲先俯口息上認下員  
仰口穴在入口前陷口圓吞入地中疽口下息  
息上點齊口只憑用正毬此法有來由側口若  
然生得側其法用饒覓肚臍口太陰星辰低小  
若中結定出肚臍太陰星辰角出一邊滿面一  
邊饑吞必出錢鑿口太陽星開口穴高必龍虎  
帶木火卽是芋刀口鴉鉗口太陽穴低必龍虎  
帶金水開彎抱穴是也四金論云撞穴鴉鉗口  
牧堂云燕子口及鴉鉗勢來窄狹不宜扞若然  
有意彎環抱水直教君寄兩邊箕口穴前方是  
真雙火頭下魚金唇

### 十道定穴

迎案堂于前坐照于後架應于左右十字串貫  
不差琢玉集云發露天機真脉處十字峰爲據  
要之此法雖是間有正朝不向正尖處却向肩  
處避殺夾耳山上下左右穴場莫不皆然似不  
可拘



受氣定穴

以坐爲主龍在坐山之左來謂之左耳受氣龍在坐山之右來謂之右耳受氣凡左耳受氣穴挨右右耳受氣穴挨左坐與龍間五位以上爲腰受氣此一定之法也然挨去須對止脊挨一二分乃是若左耳受氣穴挨左右耳受氣穴挨右則爲反關斧頭了

立向定穴

立定來脉止處勘龍虎砂何邊先到向收先到之砂又勘何邊山逆上收水謂之財山向路財山之頭使下手水到堂不可好朝逆水使下手水不上堂也又以水彎處立向書云東西架箭偏宜又以穴前三合水立標作向平來爲陽脉食暗水脊來爲陰脉趨明水此萬世立向不易之定法又有淨陰淨陽之法如十二陰脉立陰向納陰水十二陽脉立陽向納陽水不可陰陽混雜此法固善然驗之古墳不純者亦不能合不可必也又百二十分金丙庚陽而旺丁辛陰



而相戊巳爲龜甲空巳甲壬爲孤乙癸爲虛此  
法須不能如淨陰淨陽之美亦是出殺之法但  
亦不能盡合如大地多作支向及戊巳空亡蓋  
取空殺之意書云若非制殺及消凶戊巳空亡  
未宜書亦有作孤虛向者先賢于分金下各配  
六十卦以定子父財官取日辰出現伏爻又有  
六十龍定穴看是何宿度上水朝擇坐山以納  
之如幹水來朝不可坐火穴擇金坐山使生在  
巳之類又每位下配定一卦取子父財官使此  
四吉水朝又在巽界下爲差錯度界相克處爲  
關殺避在關殺差錯之殺位取祿馬貴人之吉  
坐發三奇之水此雖由人所擇然實凶爲吉  
之法若大地自有生成之向固不在此若小地  
不知此法則福未至而禍先至

### 朝案定穴

古人扞穴每取諸朝案以爲鑑之取火的然朝  
日則火遂燃燧之取水酌在朝月則水遂盈一  
或少差則不應也故號陶曾楊卜范廖仙輩皆



以爲扞穴大法一則曰賓主不對風水背一分一寸定毫釐一則曰惟有朝山識侔心朝若高時高處下朝若低時低處針一則曰須知移步換形但取朝山証穴一則曰或居深谷與深潭須把應龍仔細辨此皆重朝定穴之言也至如曰近案須低遠案高遠案不得露筋脚又曰案不可太高高只與眼齊過眼只遮蔽前山案低則與心齊更低于心則前山露脚又云那知真訣取前案以爲榮又云案高齊眉案低捧心又

云在穴上要知朝山之面頭而不見後面渾身者爲佳又云案外見洋高旣危于微脚鉗前逼案低又秘于埋頭此又重案定穴之言也合而觀之方得穴之情蓋齊眉應心者非謂人之眉心乃喻朝山似人身也凡言立朝須得朝之正面面之上謂之眉過于眉目則露頭矣面之下謂之心過于心則露手足矣此不得山之正面者也故案高于朝山之眉則穴過低過低則穴中見朝山之頭爲探頭案低于朝山之心則穴



過高過高則穴中見朝山之手足醜形此案與朝相連而定穴之高下者也如只一重朝者勢成小地則用別法不必定于朝山然羣山之中何以的認此由爲朝曰對堂爲真朝不對堂爲假朝有面者爲真朝無面者爲假朝彎向主爲真朝背主者爲假朝切不可認他尖員列秀以爲美朝猶之美女秀麗但情意不屬取之無益又法龍上一土星必穴前一土星爲朝謂之公孫同類又法衆高取低者爲朝山衆小取大者

爲朝山若兩邊有山而中空則空處特異可立向蓋當面風不畏也若海間無山則近取諸內或近有高堆或近有深水卽取諸此若大江片潮或溪澗趨揖此水朝也夫水長遠者同高山短近者同低山如來長遠須高扞穴縱在平地亦入內扞穴使避冲射書云好水要砂遮攔賦云被冲城無障更扞低塚凶衰如來短近須低扞穴在平地亦宜扞出使見潮水乃爲真也砂經云水如短穴須低低與短兮始相宜水長下



穴穴高取此法幽玄人不知催官篇云潮流高低穴爲等若兩水自遠遠夾一條龍來到堂前作近案謂之真朝此第一等大地之朝也其次亦遠遠一水送一枝龍來到堂前作近案一水不到謂之斜朝又次橫過穴前作排衙列班之狀橫過腰上主枝枝上作朝謂之橫朝皆真朝也凡真朝手足餘氣必要轉頭收水與我護纏兩相湊合共結水口乃爲真也蓋主之與朝猶夫之與婦夫婦之交在情主朝之交在水真朝之身脚水路必與主山交逆于明堂之中雖有遠近之不同而其水勢必我趨也尋得真朝然後尋朝之面目則得矣若傾而直去則爲假矣若直去至下手逆水生上作近案此又真也疑龍經云直去各爲墜朝山須見尖員也是閑

### 太極定穴

穴前回望穴場員若日月暈謂之太極太極之內名土宿土宿看有三法一法以肥起爲陽穴瘦陷爲陰穴凡就龍身作穴者乃爲陰龍宜陽



穴若再起星峰爲陽龍宜陰穴返此大凶若一節肥起一節瘦陷一邊肥起一邊瘦陷者爲二氣交感不問陰陽龍皆可用居陰陽會聚之所此以肥瘦看暈內絕法也二法以微有脊爲脉微有形爲息微有窩爲窟微有泡爲突脉形如垂絲有四法脉緩用蓋急用粘直用倚橫用撞息形如癰腫結塊有四法息之短者形如金水而橫狹當頭斬扞息之長者形如木星而直長當腰下用截法息之高者形如旺龍太乙旺如

覆鐘亦如雞跡用吊法息下吞入息之低者形如蛾眉曰紫微用墜法奏脚下窟形如旋鍋釜底開虛圈者爲冷窩窩中起突者妙窟之狹者當心正印下之闊者窟弦上減用求法接氣下之窟之深者四角立石爲架龍急用草平用木緩用石與左右般平爲抽氣架法窟之淺者以繩牽墳心至弦邊得幾尺定淺深此折窩也突形如旋螺覆杓成大墩者非與息相似但息射突特起突之單者多邊實多邊虛高爲實低爲



虛挨實下之突之雙者用併法取短下之突正者用斜法閃折放棺偏者用撞法撥正放棺此以息脉窟突論暈也三法以內中有影分上下左右上影覆下爲順下影仰上爲逆順取順之盡逆取逆之盡暈兩重三重大而漸小自上覆下而下仰上者爲相就取其相就處上仰上而下覆下爲相背相背者取其雄氣處雄氣上也左也蓋以大爲老大而漸小以小爲少除陽取少不取老此爲四象論暈也要之暈乃羅紋旋

員在外土宿中鎮三法出自三家皆可宗而不  
可偏廢者也然微妙難見必細看則有粗看則  
無依稀彷彿似有似無不必泥其刻畫太真若  
太真明現亦爲假也又穴內有移過他處却無  
者爲真若看他處亦有亦爲假也又暈上有水  
分暈下有水合又陰穴暈宜狹小陽穴暈宜寬  
大若暈頂再見一二半暈如初三月名天輪爲  
大貴之地又前對明堂後串照樂小項乃爲真  
也否則爲假今人不看大勢只求太極良可笑



也

### 分合定穴

分所以導脉之行無分則其來不真合所以界脉之止無合則其止不真分合明則氣止氣止則氣聚氣聚則穴定也然有大分合如發微云者自祖山至大明堂爲一分三合自祖山至內明堂者爲二分二合自化生腦上分至小堂爲三分一合有小三分合如三寶經云者自本星大頂上分至明堂爲一分三合化生腦分至臍下爲二分二合突窟上分下至貼身真水爲三分一合此古人之言皆從全足之地敷演山川形勢之理不可一例而推假如地有左合者右合者後合者只有邊水到堂豈可拘大分會穴前而一滴不泄乎又如太陰金角金泡等形不滿十尺之地豈可拘小三分于本星之上乎但本身毬分而簷合聚于口內又微茫貼身一合此二水則雖至小星辰亦必有之淺深向首以是而定可也然必此水上寬下斂自外流入方



爲真也先賢論此不啻千言良以關係最重故也其間巧立異名以明正理皆不外此如曰蝦鬚卽此水兩繩路也曰明暗者卽此水之一明一暗也曰雌雄者卽此水之左右行也曰蟹眼卽此真水之開睜處相聯開兩眼員面似金星也曰八字曰个字曰員曰毬曰鼻曰雞跡卽此水之上分也曰三叉曰簷曰尖曰口卽此水之下合也但內中有真假八字水分中間脉路分明此上分真也若中間是水溝此上分假也下

面一合水必傾歸左或傾歸右或中出至二合水齊會而行此爲下合真也若穴下又分或八字川字而行此爲下合假也若上無分下有合則必有脉來但不清耳若上有分下無合此斷然不可用者認之之法維何曰須芟除草木禿光體認水路法以糖颺地俟大雨過則糖路分明界水隱微處自然兩邊有跡合于穴下則天然中正之的一步不可移易此法爲一部扦穴之第一法不問常形變穴大地小局悉定于此



內中明暗蟹眼龍重仰脉落穴看何邊水明饒  
一二分枕歸水明處脊脉落穴看何邊水暗饒  
一二分枕歸水暗處先到堂見者爲明不見者  
爲暗此分合中明暗之用也蟹眼形員一對相  
聯出于穴之十字中間卽亾者心所置之處也  
此分合中蟹眼之用也術者用大分合以尋龍  
小分合中尋突窩太極以定穴始得

天穴

天穴者必龍來自天朝山太高外龍虎亦高遠  
望若寒霞登則坦平近身要兩肩翼蔽出羊蹄  
直狹口雞心口低下則不足以壓鎮龍氣亦不  
見前山之獻奇左右之山壓過頭腦所以取出  
前山而點天穴也不可怖穴高水跌及玄武長  
但忌案山低左右陷明堂傾流又怕入首小頂  
平行不斷名陰頂氣聚于上又看本身星辰身  
聳如人立勢氣方上浮又看立上則聚立下則  
散方真又天穴最怕者風也須外羅城周密遮  
外風而貼身又要樂星翼蔽遮風樂左穴左樂



右穴右

回龍穴

回龍必龍橫腰斜出多不正出穴居大盡處護山亦要回轉托互又隔水山多石無秀逼壓本穴所以用回法取之以前砂反作後應切忌龍腰不盡不怕面前高逼

輔弼穴

主龍中乳不結元辰直出或反故扞左右臂上乃左右用刀之所也左厚則氣聚于左右厚則

氣聚于右左右俱到以迎案爲主左右俱有迎案以迎水爲主若雄抱雌則雌爲主雌抱雄則雄爲主互相裹抱俱有應案龍虎並到明堂寬博則兼取之俗以橫山棄之詎知中阜突兀流注左右隱密週遮堂抱案迎爲至妙也牧堂謂鼠肉穴九星謂流注穴小卷謂輔弼穴員機歌謂架穴

插穴

偏頗之穴也中乳殺急露風其偏處右臂重插



右左臂重插左或左有風入則插右右有風入則插左水流右插右流左插左一名包藏穴九星謂禽翼穴楊公名咬虱穴張子微名雙鼻穴名鴛鴦穴名鳳凰穴若分強弱則以水歸其邊及外陽秀峰在某處以定強弱然二穴扞一舍一則可不宜並作恐傷龍氣

### 騎龍穴

騎跨也須居龍脊上不可居脊旁又水分八字須八字向穴則案脚有情若向向則水返向外

去山爲案須面朝穴不必取兩山相似如木得金朝金得木朝亦可又案山兩脚不必般長雖邊長邊短無害又必尋龍到盡龍氣散或左右空缺或明堂曠野葫蘆尖嘴凡突等狀然後尋轉龍身極則三四節中取作騎龍若盡龍小小結一地亦斷了無騎龍穴矣所謂十箇騎龍九箇假是也若不問盡處有無形穴便于中間過峽迎接處取作騎龍不知氣已前往如何可作此大戒也玩味三十六騎龍詩可見又不要山



如劍脊削瘦必可以施工作用使穴水流向一邊穴自有小明堂注得元辰水步不便跌去乃好此出曾仲球口訣不可也楊公云水分八字兩邊流不怕穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長則失矣蓋楊公指大格而言者騎龍須扞勢勢者四神八將擁護夾拱案外有峰作應是也趙云總要前峰外窺前案無峰天獄穴楊云外陽不問有何無其下句云就身作起案端嚴四神八將皆擁護上句起下句語耳且外洋泛言也案後正應斷斷不可少

### 平洋穴

有山中之平洋有曠野之平洋扞法則一也須羅城周密若有空缺必避後趨前使有障補經云障空補缺天造地設又不問來龍有無中間或水界斷只看落穴處三水四水聚會或三重五重水聚則成大地矣經云凡到平洋莫問踪水遶是真龍高龍低下多處藏四没神機尋便得四没者一没祖二没宗三没父母四没兄弟



又須以突起者爲的穴杆突上若杆汚下敗穴也管曰易野之地微起爲的必穴于岡乃爲得氣郭支葬其巔又此穴多出禾鋤口或有唇口陂紋乃穴其中論枝脚平地龍須橫闊自生枝爪若不濶須隔水外別生遠山來此相近交會

### 斬關穴

斬關者龍去不住中間審砂水應合處以棺斬截否龍而葬截去前行否龍斷其山岡鑿井池溝渠以泄去脉中間出脉處自成星辰略有堂氣可斬然終是僞穴發福極快但不耐久蓋此龍盡處自有正穴正穴未杆則此穴先發俟杆正穴則立見退敗去正穴遠則禍細近則禍大縱正穴未杆亦只是三十年氣脉卽有險禍待機而發經云斬關之穴終是假歌云斬關已見前人下細看終是假

### 直流穴

元辰直流順勢立向橫案開遠謂之去水穴歌云第一莫下去水地立見退生計蓋牽動土中



術家所大忌也取之之法必要左右托護有情  
水口關鎖一重高一重蓋元辰直南北直流是  
無情矣所以必左右托護有情羅城水口件件  
合法後龍台伏峽主甚真乃爲當也若左右托  
護寬闊水口低風門露南北有疵東西又不盡  
善惡乎可取又此水雖去不可斜冲直撞只宜  
彎曲流去若水流交劍水城又不可交劍須東  
彎西曲乃可又法立于穴內必要不見水去又  
要合天星如陰龍宜見三陽六秀震庚水無禍

徼福陽龍宜見離壬坎癸水吉但比迎朝之穴  
發福稍遲緩耳四墓乾坤水直流陰陽二局皆  
畏之立有凶禍又此穴宜低不宜高高則流水  
傾覆便見退敗低則可避見直水但不可葬泥  
水絕穴若六秀三陽水屈曲順流水口風門高  
堂局大則點高穴見直流又無害也若低穴見  
水去長法鑿池沼瀦水使不泄氣此直流低穴  
之作法也捉脉賦云山直水流形勢險阻朝對  
無情云胡可取那知東彎西曲自然內外週遮



氣聚神安富貴綿綿接緒或曰水流百步奕代為官當面朝入子息貧寒是以去來難辨勿令執一無權交劔合流除是吉山相映斜冲直撞豈宜雷例安扞斯言盡之矣或曰直流要逆砂予曰有逆砂則不謂之直流

捉月穴

捉月者龍勢入水左右俱到穴當在水中或有石成星辰高出水面中開乳穴是也春夏水長則沒秋冬水涸則見葬法用土封突成墳歌云

捉月須云在水中還要土來封

天完穴

石山石片無寸土安穴然龍真難捨未竅未鑿混沌完氣張氏名天完穴廖氏名湫石穴蓋氣因土行石山不可壅埋也若頑石不可掘鑿隔斷生氣則誠不可若可鋤可挖或山有石而又



則如之何曰所謂天完必是龍砂齊整點檢不  
破諸山皆土惟穴是石萬一石脉深厚但當以  
五星尺度穿作石穴不必拘泥見土此權變法  
也若土中取石穿石得土則爲正理穴法中固  
有不鑿動也石止安柩其上結砌壅培使接地  
氣又有略開尺寸許瞰柩僅容別穿土山攢入  
以成穴至吉者

### 土洲穴

來龍過水于江嘴突起土洲結穴須要龍真四  
顧山岡拱揖有情水神水城皆合圖經細認過  
脉最怕土洲是龍神應樂便不結穴又怕水管  
坑管風來箭穴及水來冲穴若得後龍與前應  
高峰申照穴場極好無後照只有前峰亦得前  
後皆不起峰但得龍真穴真四顧有情亦爲得  
力不必宜照應也若洲是浮砂則東打西沒必  
不可葬

### 田段江邊穴

田段江邊穴須龍脉真正四方有低平小山或



田微高于穴如龍虎抱衛八風不吹羅城不缺  
無竹管小坑風來箭穴無高山逼壓水城水神  
皆合圖經方好否則不堊

### 龍漏穴

龍盡穴真而爲泉窟所據安得不杆于窟竅之  
上以截旺氣所以旣堊而泉乾旣乾而發福然  
泉有數種惟冷漿泉不可灌溉不堪盥頰不入  
炊飲清不能澄濁不能混無用之泉也紅泉銀  
脉之地星泉鐵礦之地溫泉醴泉旺氣以鍾于  
泉不復成地若清泉可掬可澣可濯春夏不盈  
秋冬不涸此泉之美者也若夫得雨旣盈雨霽  
旣涸望之似可揚塵踐之或至沒脛或春夏有  
泉秋冬乾竭或雨則泉迸晴則泉乾皆不足用  
如逢龍漏須論泉而後論地也

### 玄武樹屏穴

石屏峻立或土山爲屏人不可登若龍真脉正  
四圍融會堂局齊整穴當在草坪或田中當湊  
壁根或推棺出一半許此又借其氣脉引出田



坪子孫發達

### 龍亂穴

後龍起一臂高山橫亘五六里而高山之麓各出小峰節節磊磊行出長條迢迢五六里如驚托亂走羣龍並趨六條七條相似此名龍亂難認豈知諸山之龍皆彎曲向內十條一短十高一低即可辨認正龍所在處雖然又不可泥正穴其傍亦可有小貴小康者敗者各隨局看

### 龍牙穴

龍虎內乳如龍牙排列然左右偏山主山排頓不正不可作穴只穴兩乳之中長者收作龍虎短者必端正取之爲穴譬如長牙露在外短牙含聚遮在中又必結穴之山端正峻急降勢及至穴中却復平夷此真也

### 沉伏穴

龍氣潛伏穴沉于地如物沉水中龍真脉正前砂相符至穴處一山如胡椅四顧回環明堂如紙山雖不高峻豎如壁彎曲如城可不着脚無



立穴處然龍勢盡更無別處可扞乃就明堂中心立穴

### 潛凹穴

凹穴空亡不宜扞葬正法也子微有天潛凹穴之言兩肩聳起凹對主峰乳頭對凹更有鬼曜只向凹中枕定必須大作七尺基圈使成平地平地入五尺上下通量丈二又有凹穴無鬼亦無應峰惟有一臂橫托在後龍出左手側入蓋凹穴因主龍脉勢斜降回臂鞠抱關欄出凹彎

宜有遠近之山或有應托樂山爲佳又當以天星龍脉分左落右落單行雙行受穴如丑艮雙行左落彎虛處爲艮脉受穴吉右落彎虛處爲丑脉受穴凶餘倣此若單行左右落俱吉廖禹名擔凹穴言擔凹作穴是橫龍落穴後面有星峰峰若隔水不爲遠近着堪裁選第一枕照不許斜更怕水如蛇忽然推出屏風樣一舉朝堂上葬法云穴情恰似蜂腰樣腰下分明如仰掌掌心點穴葬真金高疊成墳爲外相



下手定闊穴

地有空闊而水纏遶者然必本身上手輕下手重方把杓得住若下手既輕又無纏遶則不可用隔水護山亦須力量足以相及而後可小地且要緊夾不可空闊若穴值大堂局下手空闊者得對龍脉處獨生出衲褥以人刀開作小小龍虎然後立穴以接旺氣

截穴

截穴者玄武吐舌截其高節處也龍勢氣盛直

奔向前乳頭如舌突出龍虎之外法當取龍虎齊于落肩高頂之下觀其微微回轉宛宛中似鉗非鉗似窩非窩略露玄微處杆穴奔出者斬之葬法墳前作亭宇使不見長舌若鑿此山則傷損龍之精氣若屋作而復廢則必家敗若無穴前之屋則前拖長舌縱曰吉地亦有神殺又云頗用工鑿穴堆前勾回去脉不見去煞反爲官曜只見左右彎抱朝山獻奇秀水暗拱書云迢迢龍出截龍腰賦云玄武嘴長高處截



墳與金書  
天脆穴

天脆穴金土無石將杖柱釘入易沒諸處入一尺穴處入三尺或四尺五尺深處是穴鑿到石方住此天脆穴也

蟠龍穴

單股星辰弓過穴作眠弓案名蟠龍右過穴名右蟠龍左過穴名左蟠龍九星中惟單股天罡燥火孤曜不結單股必須逆轉兩宮仍要湊成穴貴隈歲局宜周密忌風吹水去

無脉穴

開口星辰無脉垂下堂氣在此只得揭高湊橫脉貼脊安葬賦云从脉穴居貼脊鉗口平開

分鉗穴

此穴謂內直外彎多是孤曜結轉金釵穴然穴在腦下外看則直內觀略抱要穴下稜弦平夷而鉗軟外龍虎真彎抱過鉗口兩鉗分向左右要鉗中藏聚弦稜明白登穴不見兩邊分飛之勢下有龜唇平坦外護包裹真氣融聚方爲合



堪輿全書  
格最忌穴中見左右分飛下無瓊唇外護不抱  
穴下落槽界水淋頭卽非真

堪輿經書

水法

司馬駝頭著

先聖卜地。先看山。次觀水。穴雖在山。禍福在水。所以點穴之法。以水定之。以高下論。山高屬陽。水下屬陰。以動靜論。水動屬陽。山靜屬陰。凡山又分陰陽。土山屬陽。石山屬陰。土山長養萬物。石山不能。此陰消陽長之義也。山又有雌雄。無起伏之山爲雌。有起伏之山爲雄。水又自分陰



陽靜水爲陰。動水爲陽。水又有雌雄。大溪爲雌。小溪爲雄。大溪屬陰。小溪屬陽。蓋陰水能消納陽水也。山如婦。水如夫。婦從夫貴。如中原萬里無山。英雄迭出。何故。其貴在水。故曰。有山取山斷。無山取水斷。夫石爲山之骨。土爲山之肉。水爲山之血脈。草木爲山之皮毛。骨肉皮毛皆血脈之貫通也。有山無水謂之孤。有水無山謂之寡。經云。水凶。山吉。年年哭泣。水吉。山凶。家道興隆。只用天干。不用地支。水法皆然。乾坤艮巽大

神。主長。甲庚丙壬中神。主中。乙辛丁癸小神。主少。謂之內三神。用之吉。寅申巳亥大神。子午卯酉中神。辰戌丑未小神。亦配三房地支。不問坐向。放水來去并凶。逢太歲沖動。則見禍。依金木水火土。定吉凶。或往來雙行。干多支少。半吉。支多干少。大凶。干清流長。支濁流短。雙來雙去。謂之駁雜。如法者。八干來。四維去。爲妙。若小神不入中神。中神不入大神。則不吉矣。有四大神。若八干水不來。只平穩無福不發。謂之無祿馬貴。



人如水神不相尅。縱不大發無禍。此吉凶之大略也。以古跡驗之。則予之言不妄。水法旣吉。又得年月日時吉。尤爲美也。寅申巳亥。乃亡神劫殺之地。子午卯酉。乃桃花咸池之地。辰戌丑未。乃墓庫魁罡之地。水法皆忌之。甲乙艮兼丁丙巽。辛庚坤與癸壬乾。貴人三合連珠水。三合連珠爛了錢。辛入乾宮百萬庄。癸歸艮位發文章。乙向巽流清富貴。丁坤終是萬斯箱。巽生水。流乾上去。金水相生富且貴。若流辛戌亥壬方。失

火徒流幾遭遇。乾山巽水出朝官。來水去水總一般。莫教巳辰來去見。男孤女寡出貧寒。坤山艮水出富豪。爲官分外更清高。切忌丑寅支上走。瘟瘟虎咬幾番遭。艮山坤水還主富。廣置田地開資庫。莫教申未兩宮流。賣盡田園并絕戶。甲乙艮格。坤申龍作甲向。取乙水入堂。流艮千步爲吉。艮木生乙火爲奇。乙坤正馬。艮正祿。得丙水同歸。是艮正馬。祿馬同上御街。丁丙巽格。亥龍丙向。丁水入堂。流巽千步吉。蓋巽水生巳



水。巳木生丙火。丙火尅丁金。生入尅出吉。辛甲  
二水流巽。名祿馬步鴻門。辛巽正馬。甲巽正祿。  
辛庚坤格。艮巽龍。庚向。取辛水入。流坤去。大富。  
又乙水來。入坤去。祿馬上御街。壬癸乾格。巽巳  
龍。壬向。取甲癸辛水入。流乾千步。大吉。甲乾正  
馬。辛乾正祿。乾金生甲水。癸土生乾金。乾金生  
辛水。合金馬玉堂格。辛入乾宮格。巽巳龍。辛向。  
辛水流乾千步。吉。喜甲癸丁庚水佐之。癸歸艮  
位格。坤龍。癸向。取壬水流艮。要丙乙二水佐之。

乙向巽流格。申龍乙向。甲水過堂。流巽長去。吉。  
巽向。乾借馬上街。丁坤萬箱格。寅艮龍。丁向。取  
乙辛丙水歸坤去。流千步。大吉。乙坤正馬。丙坤  
正祿。祿馬步鴻門。坤土生丁金。乙火生坤土。陰  
陽會合最吉。乾坤艮水不宜來。巽水可來。亦可  
去。寅申巳亥。四生之水宜來。不宜去。生入尅出  
吉。生出尅入凶。要龍真穴的方驗。此用洪範五  
行也。宗廟水法。專取靜陰靜陽爲吉。不識生尅  
消息。所以禍福不明也。庚向。癸水流巽。貴甲向。

水法



丁水流乾貴。丙向辛水流艮富。壬向乙水流坤富。此四貪狼格也。巽庚癸兼乾甲丁。艮丙辛與坤乙壬。四貪狼格真奇異。定出高名及第人。丙向癸水流乾。甲向辛水流坤。庚向乙水流艮。壬向丁水流巽。此三奇過度格也。乾癸坤辛正是奇。艮乙巽丁過度時。若是相逢依逆順。爲官早折月中枝。以上不問陰陽二宅。左右前後有溝渠磚頭水。墓塋水。長河水。合此格。發福久遠。不合此。縱發易退。或云磚頭關殺水。立見殺人丁。

凡甲水不可流辰。乙水不可流卯。丙水不可流未。丁水不可流巳。庚水不可流戌。辛水不可流申。壬水不可流亥。癸水不可流丑。犯此者主貧寒。乾宮正馬。甲方求借馬。元來丙上遊。辛是乾宮之正祿。三方齊到福無休。巽辛正馬。甲正祿。艮丙馬。今祿乙搜坤。是乙方爲正馬。丙爲正祿。更溫柔。辛水流乾。祿也。是乾于巽借馬上街。蓋辛乃巽馬也。甲水流巽。祿也。是巽于乾借馬上街。乙水流艮。祿也。是艮于坤借馬上街。丙水流



坤祿也。是坤於艮借馬上街。蓋甲乃乾馬。乙乃坤馬。丙乃艮馬也。四大神水去。要祿馬水上街。正馬不如借馬快。六年後便發。凡人家放水。先取御街。次看祿馬。先祿後馬。先馬後祿。合此主富貴久長。如乾水長流數百步。甲水來是乾正馬。辛水來是乾正馬。又是借馬。祿馬同上御街。巽水長流百步。辛水來是正馬。甲水來是正祿。祿馬上街。又得丁水來佐之。是巽于兌宮借馬。丁乃兌馬也。又乙水來。合金馬玉堂格。艮水坤

水長去做此。巽艮六秀水大貴。乾坤只主大富。凡水流小神長去。不流大神。中央隔斷不發。若流大神。無八干水來。亦不發。謂無祿馬也。一步四尺八寸。水慢三年行一步。水急一年行三步。不急不緩。一年一步。太歲沖動見吉凶。龍穴真方驗。乾坤艮巽爲水之宗。能納八國水。八干水。祿馬貴人之鄉。多喜來折四維去吉。如不折四維凶。十二支放水主凶。楊筠松青囊序曰。生入尅入爲進神。生出尅出爲退神。退水宜流千百



步進水須教近戶庭。進退得位出公卿。大旺人  
丁家業興。甲庚丙壬水來朝。其家大富出官僚。  
水明消息少知音。盡在玄空裏內尋。截定生旺  
莫教流庫方來去。定非祥小神須要入中神。中  
神要入大神位。三折祿馬上街去。一舉登科名  
冠世。奇貴貪狼并祿馬。三合連珠貴無價。小神  
流短大神長。富貴聲名滿天下。大神中神入小  
神。主灾。乾坤艮巽號御街。來爲黃泉只宜長去。

堪輿經書

鮑穉卿校

心書

朱子曰葬之爲言藏也。所以藏其祖考之遺體也。以子孫而藏其祖考之遺體。則必致其謹重。誠敬之心。以爲安固久遠之計。使其形體全而神靈得安。則子孫盛而祭祀不絕。此自然之理也。是以古人之葬者。必擇其地而卜筮以決之。不吉則更擇而再卜焉。近世以來。卜筮之法。雖



地輿全書  
廢而擇地之說猶存士庶稍有事力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山叅互北較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水泉螻蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也至于穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動亦能誕災此雖術家之說然亦不爲無理又曰凡擇地者必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡也



