

新雕白氏六帖事類添注出經卷第十七

凡四十七門
內十七門附

禮一

威儀二

雜儀
失義附

制禮三

無禮四

過禮五

問禮六

易風俗七

冠禮八

難九

享十

宴十一

好賄加邊
失儀餘附

食祭十二

鄉飲酒十三
公食大夫十四

酬幣十五

有幣附

旅酬十六

酬酢
十樽七

上壽十八

坐十九

升階二十

見君二十一

十二士相

十三

見大夫大夫相見
相食附

擯介二十四

附

養老二十六

三十五
更附

致

禮之禮備明備少簡安上以民莫善

行為人紀禮記韓宣子曰周禮盡在魯矣三年不為

委巷之禮二鄙俚之義君子表微謂禮三節文等數禮

所以定親疎決嫌疑別同異明是非也禮曲是逆古之禮建中立禮

於人脩外禮所以脩外也無輕議禮著誠去偽禮之經也禮之本也治

躬致禮以理躬則莊敬由文由用也敬自中出禮由外作禮之失煩五治

深於禮者同專以禮許人太哉叔氏專以禮於禮繆繆失況以禮

終始乎伯石一為禮於晉猶荷禮無違者天秩有禮書以洽百禮

四毛十率履不越履禮大司徒以陰禮教親則民不怨則民不爭

王知晉侯之將終內史過傲以執幣辨若敖之必滅叔仲惠

越樂且有儀慎爾出話威儀雜儀附威登席不由前為躡

席也禮徒坐不盡席尺禮九儀大宗伯以九儀之等正邦樂且

有儀敢不慎儀凡祭於室中堂上无跣燕則有之祭不跣主敬也

失儀附威禮失則昏人而无儀三受玉叔子來朝執玉高其容

取委巷之儀謂鄙俚表微逆古是逆古不達於禮於禮繆无

化則危苟或愆於威儀是乃易人而无止吾向孔張失位立在

旬客從而游楚稱諾游楚字仲元為龐西太子以功封侯帝嘉之

笑之寸前游楚稱諾召楚自為物不觀不知義

寸前

制王... 禮... 禮者因人之情而為之節文以為人防也

禮者因人之情而為之節文以為人防也

前十一禮者所以便事也

其可衣服器械各便其用聖人之與不相襲而三夏易之衰也

不盡馬之情以古制今者不達事之變

罔以側言改厥度

唐叔之法度

簡乃易從

漢儀

國幹

使從俗... 變俗... 入國而問俗... 化民

成俗... 君子之德風小人之德草

宜雖政不易宜

易道守之以禮

欲救時

冠禮

位加有成也

冠而字之

而後容體正顏色齊

冠日筮... 以敬冠事

拜之見

九祖謂先於唐也也也同上知者謂

筮於廟門注以重成人之道不於

而弁者謂國君十五而冠冠而生子禮也四十季武子曰君冠必

以裸享之禮行之以金石之樂魚魯襄公自晉還及衛冠於成公之

廟假鐘磬焉禮也四十冠具晉悼公謂季武子曰君可以弁旄童子

始冠成禮緇布始冠以緇孔子長居宋冠章甫之冠宋其揆以吉日

弱年登于弁爾幼志儀禮總角壯服以旌禮冠以備適子之儀成

禮醜於安位庶門將行嘉事必慎筮人執策抽上韞韞盛策謂東

面旅占卒進告吉旅還也還與其不吉則筮遠日如初前期三日

筮賓如求日之儀冠者立於西階東南向賓客之請醴醴禮冠

者見兄弟兄弟再拜冠者答拜入見姑姊如見母乃易服端玄

立新意何必改作論所宜守常自天子出天下有道禮樂變禮

易樂為不從不從者君流之流放也謂無輕義禮相公禮樂之

明王以相公也言下改革也禮十一過制則亂通作則禮主其減禮者人所能故禮減

而進以進為文文美也進禮減而不進則銷銷斥也去舊禮以舊

礼无所用而去之者非天子不議禮不制度不考文禮十自謂使人

禮禮與律令同錄藏於述舊禮述舊禮論絲絕與孫通制禮儀以正野外所

撰禮與律令同錄藏於述舊禮述舊禮論絲絕與孫通制禮儀以正野外所

仁壽之域前四十二慕叔孫通禮儀常感朝廷制度未備慕叔孫通為漢禮儀書

餘見下注五嫁娶喪祭諸生皮弁執祖三為吏制

簡曹魏景帝承繼通法制

記文

言不亦

過禮五

過數過禮之數也雖多亦奚以為論過猶不及哀樂皆

先王制禮

過之者俯而就之不至者仰而及之先王制禮患其過於制也孔子易則

生亂

過則有過過制則亂禮十一禮煩則亂

問禮六

林放問禮之本子曰大哉問禮與其奢也寧儉論二哀公問禮於孔子曰

禮何如君之言禮也何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮問揖讓會子黃父趙簡子問于太叔文

也非禮也禮之非禮也問會見之儀儀禮通雅往也是時軍旅代諸將與三公交錯道

中或皆使者交私語問子入太廟每事問或曰勸謂鄭公之子知禮好

易風俗七

移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮孝經不易其俗修其教

莫贄見于君遂以贄見鄉大夫鄉先生鄉中老人也夫而致仕者乃

醴賓以一獻之禮主人酬賓束帛庶子則冠於房外遂醴焉房

謂尊東於於非代父也不離於客位成而不尊祝醴醴字皆有辭祝曰今日吉始加元服

嘉賓公若醴辭曰百酒既清嘉薦宜公侯之有冠禮夏之末造也禮

當冠有喪曾子問曰當冠者至而有齊衰大功之喪知之何如未及期而有祓且衰大功之喪則因喪服而冠除喪不

沒而冠則已冠掃地而祭於祊已祭而見伯父叔父而右饗食冠

者饗謂醴也大功之末可以冠子嫁子小功之末可以冠子娶妻

小功卒哭可以冠子娶妻下殤之小功則不可禮記趙

冠見樂字武字曰美哉成人在始宗其著在煩

東島麗禮記

手

禮 虞 禮
王十五而冠不
復命百二十五
必反同也
朝服主人即冠
諸王古曲

備九季春命國備九門磔壤以畢春氣大屬金所以抑金

仲秋天子乃備以達秋氣此難恐陽氣至此不衰季冬命有司

大備旁磔以送寒氣大備謂歲終除陰氣以送寒氣旁謂城十二門

五命方相氏率百隸索空室驅疫以逐之大備也周禮方相氏

以逐疫鬼執桃弧棘矢也周官卒歲大備驅除群厲方相秉鉞巫覡操列選大

備逐疫令偃子以赤幘皂衣儀書禮志備也逐赤疫於四衣商京邑

密靖率隸驅疫送寒鄉人備孔子朝服而立於阼階也論五銷診

納季冬始備驅疫也疫癘方相氏率百隸而時備以索室驅疫

防偽以五禮防万民大宗伯以吉禮事邦國之鬼以嘉禮親万

民名位不同禮亦別嫌明微苟无忠信之人則禮不虛道是故

人之為貴禮末節鋪筵席陳尊俎列簋豆以升降為禮夷禮一把成公禮

勝則離禮十禮以治內為同樂以修不可斯須去身禮十禮義

者治之粉澤六韜夏造殷因上下有禮其可用也晉文禮則

矣禮樂所以立人倫正情性人足以防其失也前十叔孫通

菲廢禮十美沒君子不以菲廢禮信讓以求役禮夫

禮講求隨武子講求三代我愛其禮四語緣飾苛禮漢

自禮可畏胃或有禮可象君有

十 薛廣德字子平 小字人温雅 好儀容儀儀好修容儀動作可 張

十九 好禮修整李忠字仲都為 有威容侯雲翔字君房矜嚴 張

其字子平矜嚴也 禮動止有則居處幽室 牟融字忠正 方重其得 第五

倫字伯魚少編籍不修威儀 諸儒稱其高朱暉字文季守業於太李性

家人不見即容魏隋字少英矜嚴 閑居威儀不減司馬防字建公 諸

子雖成人不命進不敢進不命坐不敢坐不拍有所問不敢言也魏十五 敬慎威儀以近有德七不愆于

儀維人之德淑巧趨蹌兮 必敬爾儀觀玉聲既服君容觀玉聲

慎儀引之表儀九 動作有文九 善為威容何興字子孫

足容目容誠曰進 接武布武能使威儀不忒 情以受

享十 享以禮成是敦恭儉實由以序 夏啓有鈞臺之享三

一所以示諸侯禮也享頻有章璋以為信類 享禮有容色恭勤也

設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食言務行礼 享以訓恭儉

恭儉以行礼謂不飲不食 周定王享魯夫會敬蒸蒸升也升於武

子私問其故享當辨薦而敬蒸故 王曰季氏而不聞乎王享有躒

薦享則半解其 宴有折俎公當享 侯也鄉當宴士會 王室之禮

也並同 晉卻至如楚楚子享之則之以大禮 宋人享趙文子司

馬置折俎禮也今鄉當宴之 宋人兼享晉楚之大夫趙子孟為客

各一座 楚子入享于鄭為鄭所 九獻用上公之禮 庭實庭中所

邊豆六品並同 周公閱曰國君文足昭也武可畏 則有備

子以象其德享有昌歎白黑白黑 庭實庭中所

享十 享以禮成是敦恭儉

禮廉訓恭仲丘曰夫其

禮廉訓恭仲丘曰夫其仲丘曰夫其

合諸侯而鄉食則具十二牢具日物周禮諸侯為賓大鄉食尚暇脩

而已矣不享味也歡公晉侯朝王王享醴命之有禮也管仲

辭鄉之享卒受下級之禮而還左五賓榮主禮批稗言享禮不具是用賓

三百拜一獻之禮

宴士合宴以取具序賓周賓由王擇禮成宴有好化負狼者

陪見贈貨加鼎以終入有郊勞迎於出有贈賄送以禮之至也

並司上宴以示慈惠左十慈惠以布政謂析祖而

承無見武子私問其故明王曰宴有新俎物皆可食所以示慈

惠鄉當宴天子享鄉王室之禮也並同晉侯以魏絳為能以刑

佐民役與之禮食使佐新軍故為設其禮食也自郊勞至于

贈賄禮成而加之以敏亦國在燕私燕而陳饋八簋天二十

禮食示慈不專於敬烝式宴威儀樂且有儀初延君子維

宴詩十夫享所以昭德見享食鄉食之禮見享嘉好之事陳既臧

之敬酌成禮有楚籩豆有楚終宴不知疲選桓公與管仲飲酒

爵夫人執尊觴三行管仲趨出備施氏之禮加晉侯之邊晉侯

武子加邊次負飲食以合歡州歌舞若與四方賓宴賓為苟敬苟其與鄉

宴則大夫為賓宴有好化負九品有加邊靜其主人酬賓束帛儷

皮儀禮宴毛序齒則異姓為賓同姓無相君與族人宴則膳宰

為主人君不親酌臣侍君宴過三爵非禮也左雖無好友式宴且喜詩

孔子曰訪則用祭器祭器蓋廟之屬有特事於賓主百拜一獻合

樽語考所謂伊人

伐木宴朋友故舊也同酒食

仁賓客賓促坐寒重帷傳滿騰羽觴文雅終食之間期

州晉侯獻楚俘于王左王享醴命晉侯宥命以幣帛助介葛

廬來朝禮之加宴好宴禮也並同晉侯享季武子以為知禮重

其好貨加貺得貺助是厚主禮以崇鹿鳴燕喜君嘉賓也既

飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心

矣詩幣帛之式賦太宰以九式均節財用六曰幣帛之式謂用一好川

用之物也同上加邊附鄭伯享楚子加邊豆六品食豆也邊豆禮食

加邊邊豆之數武子曰得貺不過三獻大夫今豆有加下臣不堪

無乃戾也固請徹加然後亦事晉人以為知禮並同命示慈之

宴加有踐之以為賓榮用備失儀附宴周公閱來聘享有昌獻白

黑形鹽辭曰國君文足昭也武可畏也則有備物之享以象其

德吾何以堪之左衛甯武子來聘公与之宴賦湛露及飛弓不

辭又不答賦使人私焉對曰臣以為肄業及之此天子宴諸侯

之禮也其敢干大禮以取戾乎左衛侯享苦成叔苦成叔傲甯

惠子曰古之為享食也以觀威儀省禍福今成叔傲其若

無禮雖美不食相鼠之刺毛賓宜敬於升階禮且同於委巷是

崇嘉事合儀楚子享卻至為地室而懸焉卻子將登金奏作

於下檣而走非常所聞故宋華來定聘公享之為賦莫蕭不知

又來答賦昭子曰必云宴語之環衛孫林父來聘公登亦登左十四

叔孫穆子相趨進曰諸侯之會寡君未嘗後衛君今吾子不後

寡君寡君未知所過孫子無辭子曰

子白

臣之過而不悛亡之本也

不能言歌薤露梁商三月上巳會親戚飲極歡回聞能唱以薤露之歌

秋未商薨歌驪駒王式字翁卿蜀志傳士既至諸博士持酒肉饗式博士

於師客歌之主八歌客元庸歸今日諸君為主入日尚早未可也飲附宴價爾籩豆飲酒之飲飲私也不脫履上堂謂之飲周禮常天賜

將賞為之加膳加膳夫王公諸侯之有飲將以講事成章建大德昭

大物故立成礼蒸而已立誠不坐飲以顯物不物備也宴以合好歲飲

不倦時燕不淫並同又曰萇弘其不没乎國語天之所壞不可

支也昔武王克殷作詩以為飲調

食祭十二春官太祝辨九祭一命祭若礼云君命客祭而二衍祭

主人延三炮祭炮讀為包若四周祭謂散之五振祭六擗祭

同不食者擗則祭之將食者七絕祭絕亦本同礼多者擗九共祭絕亦本同礼多者擗

猶授王祭食主人延客祭祭先君子有食客不降等則先祭祭

食所先進敬之序徧祭之上若賜之食而君客多則命之祭

九祭礼唯水漿不祭為已傑甲瓜祭上環並同魚祭嚙

禮大禮謂孔子曰少施氏食我以礼而飽吾祭作而辭曰蔬食

不足祭也餒餘不祭父不祭子夫不祭妻礼叔孫穆子食慶封

泛祭謂遠散使工為之歌茅鷓亦不知刺不恩必逮下子

道或霑於食餘礼必有先神理既比慶封之汎難許

鄉飲酒十二飲以序賓酬無失既比慶封之汎難許

飲酒之義主人拜迎賓於庠門之外入三揖而右至階三讓而

升也禮二十讓盥水揚觶所以致拜至拜洗拜受拜送所以

更象天地也介僕象

負象三光也讓之三

鄉飲酒之禮

士者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明長也尊長養老而後乃能出入孝悌而後教成教成然後國可安也孔子曰吾觀於鄉而知王道之易也鄉飲酒也易易教也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也立賓以象天立主以象地主人拜賓介而眾賓自入貴獻酬辭讓之節繁繁盛也坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣貴賤明降殺辨和樂而不流悌長而無遺安宴而不乱此五者足以正身安國矣普修之於鄉其德乃長鄉人飲酒杖者出斯出矣論始出門以見賓拜及至階而展禮而揖以陽禮教讓則人不爭陽禮射飲酒鄉飲酒之禮廢長幼之序失而爭鬪之獄繁矣凡飲養陽氣也鄉飲酒禮主人就生先而謀賓介主人戒賓賓拜厚主人速賓

明日賓服鄉服拜賜拜賜謝恩也與其牲狗取享于

堂東北祖陽氣所始也俎由西階升俎也天地嚴凝之氣始於西南

而盛於西北天地之尊嚴義氣也天地溫厚之氣始於東北而

盛於東南此天地之盛德仁氣也主人尊賓故坐賓於北西坐

介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接

人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也

以其仕在官也非專飲食先禮後財則民作敬讓而民不爭鄉飲酒之

禮朝不廢朝既朝乃飲暮不廢夕斷夕而罷十月滌場朋酒斯饗

詩奏行鄉飲酒禮伏甚造次必修文爵以上尊式尊用酒鄉食斯用酒

將休老以勞農則合歡三命不齒不齒在父五十六分坐

主人速賓及介自從之至于門外拜

介東北而西辨介禮之也主人速賓及介自從之至于門外拜

辭讓之節數及介

不而隆殺之義辨矣

公食大夫十四公食大夫禮使大夫戒各以其母

親也上介出請賓出拜厚樽樽至於食不將飲俟于東方

夫之饌于東方大夫納賓面而揖入入也三揖至陞三讓讓先

升公二等賓升大夫立東大面西北上士舉鼎去膏鼎陳碑南宰

夫自房授醢醢將公設之以其為饌本志設俎於豆南設黍稷

六簋于俎西賓坐席未取梁即稻祭于將酉清間即就也不於擯

者退負東執羔而立謂君賓坐遂卷加席賓三飯以清將正飯也

上君子食若不親食謂君使大夫各以其爵朝服以侑幣致之

無償明日賓朝服以拜賜于朝不宿戒無昨席公不凡次無醬

已有咸和晉侯以魏絳為能以刑佐民反役与之禮食使佐新軍

禮賓受敵也再拜稽首主人送敵亦然

酬幣十五

鹿鳴燕群臣嘉賓也既飲食之又實帑帛筐篚

以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心焉飲之而有幣帛也九致

享以酬幣亦如之酬幣饗禮酬賓勸酒之幣士冠禮主人酬賓束

帛儷皮儀禮號公晉侯朝王王享醴命之宥有也介葛盧來

朝禮之加宴好宴禮好致鄉食以酬幣致食以侑幣

旅酬十六鄉飲酒禮賓北面坐取俎西之觶阼階上北面酬主

人主人降席立于賓東初起旅酬者少長以齒於侯盟賓坐奠觶遂

拜執觶與主人答拜不祭立飲不拜卒解不洗實觶西面授

主人實主飲卒禮因更酌主人阼階上拜賓少退主人授觶拜送

于主人西旅酬同階司正升相飲

實又次序相酬也某者

酬受酬者降席是

七 盟以異同秉璋

為效和行謂 君子有酒酌言醕之復酌詩十三 飲也詩十五 君

子有酒酌言獻之或獻或酢洗爵奠斝詩十二 獻之介君專

席而酢焉此降尊以就卑也三獻制大夫來聘主君享賓之禮八

上壽主人為此春酒以介眉壽詩八 公宴於梧武伯為祝祝詩酒

也項莊入為壽詩 進爵於尊者獻元禮之壽史紀七 呂太后令酌兩危鵠酒置前令

齊王為壽丞生起帝亦起太后恐自起及厄前八 丞相田蚡為

壽武安侯史 坐皆避伏已而嘗買嬰為壽魏其侯也 故人避席餘皆半

席漢夫史 典略曰馬超入漢中正旦弟和上壽於超超曰闔門百

坐于丸坐必安 禮一 虛坐盡後食坐盡前同鄉飲酒 六十者坐

禮二 宋公宴魯叔孫昭子使昭子右坐使昭子之右以相 丞相田

蚡召客飲坐其兄蓋侯東向自南向自以漢相尊不以 平恩侯許伯

入弟蓋寬饒徙西階上東向坐自尊抗无所 危坐容季偉年四十

裴濟兩樹下眾皆夷踞容獨危坐前 恭郭林宗異之因就其下坐為貴輒

家容秋難炒黍供母而與林宗蔬食因勸令季後五十八 下坐為貴輒

坐人皆就下坐問之由是季中以下坐為貴同上 士相見禮凡言非對也

妥而後傳言妥安坐也傳言猶出言若問則 凡侍坐於君子君子欠

伸問日之蚤暮以食具告改居請退可也志倦則欠 伸夜侍坐問膳

簞請退可也禮上 殿門下坐失位王尊奏丞相國衡會坐殿門下

升階主人 就東階客就西階客若降筭則就主人之階注

然後客復就 師冕見及階子曰階也以其魯 士相見禮君在堂升

見无方辨君所在君若近東則升 係小聘公享之公登亦

若一等公登亦

見禮士士相見禮始見君

禮記卷三 儀禮三 容強處恭

士大夫 庶人見君不為容謂趨也進退走士大夫則奠贄再拜稽首

君若拜謂人不為容謂趨也凡燕見于君必辨辨正君之南面若不得則

取履隱辟而後履君為之興謂君食之臣不敢辭君若降送之則不降願

辭而後出謂君食之辭君與而不辭其降降於已大夫則

下亦比及門三辟並同

執贄下輯五瑞既月為日班瑞于群后輯斂三帛二生一死

執贄諸侯世子執鍾公君執黃二帛也鄉羔大夫執鴈二生也凡執美

子鬯諸侯圭鄉羔大夫鴈士雉庶人之執執推一死也並同上凡執美

人之執執摠榛脯脩棗栗大宗伯以玉作六瑞以等邦國王

執鎮圭公相圭二王後及上侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧以六

執員等諸臣孤執皮帛鄉羔大夫鴈士庶人文商雜雜同上野外軍中無執贄以纓拾矢可也

拾射鞬也士相見禮執贄文雉夏居左頭奉之執贄所以至三見三

下大夫以鴈飾之布維之繫之再拜送執贄受執贄於庭並同無

辭不相接无礼不相見欲民无相褻禮執飾也飾羔鴈者以繪

衣之以布而哀姜至公使宗婦覲用幣御孫曰男執員大者玉帛

小者禽鳥以章物也其執員不過榛要東甫以告度也今男女

同執員是无别也左諸侯朝康王曰敢執壞奠書襄仲辭王

秦伯使西乞術來聘襄仲辭王曰重以大器寡君敢辭王大器圭璜也不欲與秦通好左九朝聘有圭享頰有璋

使執璋請不用敝巾聘文帝以聘有幣為煩請絕其禮詔從之皇甫謐歎

士相禮賓捧幣入門左主人再拜受執贄再拜送執贄出不受贄於

然儀公執桓圭纁三采三就纁木為中韋衣而書韋衣而書覲禮以纁藉

石以韋衣之廣衣衣如上公自且且周禮藻率率奉藻所以

藉玉

稱執贄執贄者主人辭曰辟凡執贄者不趨容亦戚足不趨者則唯
稱執贄執贄者主人辭曰辟凡執贄者不趨容亦戚足不趨者則唯
前武舉士見大夫終辭其贄於其人也一拜其厚賓退送再拜
終其贄以不終答凡不答而受唯君於臣大夫士不出迎入一拜正
禮送再拜奠贄也贄出使贄者還其贄於門外曰某也使其還贄並同上曰
禮贄費公碑中二千石二十石二十石羔皮幣顏異曰今王侯朝賀以羔璧上數千
不悅前志四下

士相見二十三

相見大夫大夫相見相食

冬雉夏牯儀見上

曰某也願見無由無

由達某也以命命某也見主人對曰云請吾子之就家某將走
見賓曰某不足辱請終賜見主人曰某不敢為儀聞吾子稱贄
敢辭為太迎於門外再拜賓答拜主人揖入門左主人再拜
送贄出人君禮然主人請見賓反見退主人送于門外再拜
請見者賓崇禮來相接士見大夫送再拜出使贄者還其贄上大夫相
見以羔即大夫也飾之以布羅之結于面面前左頭鹿耳執之而取

或曰其謂執也蓋左執

大夫相見雖執贄異其儀如士並同大夫相食

親戒速復就告及期

迎賓門外拜至

如饗侑幣束錦賓執梁與

涪之西序端不敢食

主人辭賓反之卷加席主人辭賓反之降

敝中等主人從從降

受侑幣再拜稽首主人送幣王氏史漢書

史記所見多天子諸侯大夫之列雖不能

擯介二十四

司儀掌九儀賓客擯相之禮相入贊禮

以詔儀客辭

令揖讓之節王命諸侯則擯擯進

王將命假祖廟立依前南向

擯者進當命之使祭士適四方為介介大夫

賜卿大夫士爵則

擯諸侯之儀擯士者膳其贄入膳

大朝觀佐儻為承擯周

擯者請期宰告曰質明行事質正也

擯者有司佐禮者在卿為

上擯謂王國之君所

大夫為承擯士為

紹擯擯出請事詔其位

相承而出並同上

燭之武曰臣之壯也

為也

石碯曰老夫老矣無能為也謂小云云子曰其矣矣矣衰也久矣論不知老之將至謂老而將智而耄及之者其趙孟之謂乎也論八盧蒲敬妻曰余髮如此種種余奚能為子曰及其老也血氣既衰戒之在得也論八不以筋力為禮禮鶴髮鮐背垂白皤皤皤國老眉壽詩二倪齒同鮐背之叟皤皤然被黃髮者也眉少不如人國之使老而無子始為皤日落桑榆感末光而向也也盡年催滿柳嗟安車駟馬雖申公之已老前八深計遠謀而楚丘之始壯楚丘先生馮唐白首子遂為郎武帝即位求賢良奉高唐時子遂為郎漢書素髮垂領商洛四老黃者鳩杖二百六身之歲王孫前二十五福一曰壽壽暮齒髮將種種詩九九三日且之肉不鼓缶而歌則大耋之嗟易老毛期期頭播棄黎老書旄荒也荒荒也斑白者不提挈君子者老不徒行徒食禮四日暮塗

遠王父履曰鍾鳴漏盡四豫為備尉乞遜位司馬官三

秋祀老人星於國南郊書享壽星於南郊五顧悅與晉簡文

帝同年而髮早白帝問之對曰松柏之姿經霜彌茂蒲柳之質

望秋先落晉四尚齒膂力既逝書減年從役劉平為全椒令百姓

九絳老辱在泥塗馮唐屈持更聲苦劉弘為荊州嘗夜起聞城上

鏡陸機百年歌曰五十附老孔子五十而知天命論五十無車者不

疆而弔人始衰也五十養於鄉禮五十異糗張米糗五十始衰杖於家五十不從力政五十而爵命為大夫五十艾服官政可專事其官禮子曰加我數年五十而禮以无大過矣論五十以伯冲禮五十不致毀禮居禮散送

賤九十雖得人亦不暖矣九十者天欲有居焉則就其室以

珍從九十日有秩膳也九十者其家不從政增九十者六豆飲

酒禮八十九日曰耄雖有罪不加刑焉禮八十九欲言政者君就

之可也嘑濟南伏生年過九十失其本經口以傳授書九十有

君命使人受也不使拜武帝令民年九十復甲卒不預甲○百年

附老百年曰期頤期要也願養也不知衣服天子巡狩問百年者就

而見之禮見舜曰耄期倦于勤百年曰期言已老耄

養老二十六三老五教將行於邦國於庠序幸逢尚齒之期且計

禮時若播弃老將有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷

人貴寓而尚齒周人貴親而尚齒禮養衰老授几杖行糜粥

飲食五禮養老老以致孝凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以

鄉食禮殷人以食禮周人修而兼用之有虞氏養國老於上庠下養

夏后氏養國老於東序殷人養國老於西序周人養國老於東序

鄉有虞氏深衣而夏后氏燕衣而殷人編衣而周人玄衣而

言也禮武王食三老五更於太學天子祖而割牲執醬而饋

執爵而酌所以教諸侯悌也禮釋奠於先老遂設三老五更羣

老之席位焉禮天子父事三老兄事五更通執鸞刀以祖割

奉觴豆於國更選訓恭展敬教悌十者五豆九十者六豆現

夷齊曰吾聞西伯善養老老益往歸乎肆筵授几詩十商王播弃

物於老言對老者不無遺老者三老凍餒也宋飢年七十者无

不饋詒左九尚齒順少長也引年凡三五老皆引君子者老不

徒行庶人者老不徒食徒空也用虞之典既展禮於上庠徒周之

適饌省醴養老之珍具謂明省規凡養老愛之以敬行之

以禮修之以養終之以仁禮秩膳秩常也長老五帝

憲憲法也法其德也養氣體而不言有善善言也之焉焉也三十三

既養而又乞言徵其禮皆有博史其善言也羅氏仲春羅鳥獻鳩

以養國老凡有秩酒以書契授之秩常也九十伊耆氏共王之齒

杖大祭共杖函尚勅函其杖也周禮十大合樂必遂養老大合樂春秋釋奠也禮老

有加惠左六十非肉不飽七十非帛不煖四詢茲黃髮則罔所

衍肆筵設席授凡有緝御緝御者待御者相續也養老禮黃耆鮐背以引以翼

詩十文帝詔歲首布帛酒肉之賜文帝詔曰老者非帛不煖非肉不飽今歲首无布帛酒肉之賜何以佐天下

下孫子養其親今聞吏庸當受粥者或以陳粟豈稱養老之意其賜物庸粥長吏閱視丞若尉致注云致遠也不滿九十當夫公史致二十石遣更脩行不稱

者督自之前紀四三王四代或有遺年虞夏殷周燕毛所以序齒也禮十六春享孫

子而秋食者老八班序顛毛以為紀統國語六賜孔光靈壽杖

前五養老更顯宗祀光武二明堂於辟祝餉在前祝鯁在後每大射養老

餉古饒字食不也永平二年三雍成拜桓榮為五更每大射養老

執經後漢又建初二年冬肅宗行享禮以伏恭為三老乞言太

學三老天子幸太學命王祥為三老西面凡杖以帥道自居天子北面乞言祥陳明王聖帝君言政化之要以訓之晉三

敬老二十七謀於長者必操凡杖以從之禮從就也虞夏殷周天下

之盛王未有遺年者是故朝廷同爵則上齒老者在禮十四七十君問

則席布席而八十不俟朝不俟朝事而弟達於朝廷矣見老者則

車徒避班白者不提挈不以其任而弟達於道路矣在謂持居持物也

鄉以齒而老窮不遺而弟達於州巷矣頌禽隆諸長者而弟達

於蒐狩矣頌分也隆多也軍旅什伍同爵則尚齒而弟達於軍旅矣並同

朝廷敬老則民作孝上老老而民興孝上長長而民興弟老老也長長也敬老也

也禮十九少長有禮則与我齒以引以翼言敬老也敬長貴老貴老也

近於親也敬長為其貴德尚齒也同上執羽行於邦國弟先達於

朝廷於道路州巷况高尚齒之也

王忠君謂楚丘先生老矣春秋高矣遺志矣何以

曰使我拔距投石追車走馬何暇見老言新死也使我深謀遠計役

精神而決嫌疑吾始壯矣絳縣人年老矣趙子昂曰使吾子辱在

泥途使助為政辭以老与之田使為君復陶以為絳縣師鄭伯

使燭之武見秦君辭曰臣之壯也猶不如人今老矣無能為也

公曰不能早用子寡人之過也雖然云乃夜緹見秦師武帝

以安車徵枚乘乘年老道病卒前二十一雙鑠哉馬援被甲上馬事廉頗疆飯

絳縣之師絳謂涇濱之叟翼周公商洛之皓匡漢况逢貴老之

朝直尚深大夫七十而致仕若不得謝謂不聽致仕也則必賜之几

杖行役以婦人適四方乘安車自稱曰老夫同上

恤老王班白者不提挈四八十九十曰耄雖有罪不

加刑焉禮老有加惠老十老者不以筋力為禮君子不禽二毛

六禮愛其二毛同年長無子絳縣人事五十不從力政天子使

宰孔賜齊侯豚曰以伯舅老若老加勞賜三赦曰勿弱引年引年

見上老禮君子者老不徒行庶人老不徒食禮五使老有所終

也禮七教將達於邦家先達於况遇引年之朝直徒知知過

及耄之年直由在年既迫於桑榆禮宜加

致仕七十致仕禮大夫七十而致事致所掌之事於君

不得謝禮則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車自

稱曰老夫禮懸車禮賜杖功成名遂身退天之道

子陳力就列不能者止論乞骸骨年過七十而居位辟

力連鳴漏盡夜行不休息非人也昭帝賜律編等五人

放歸曰朕愍以官職之畢其以行義

尚齒之朝難發安車之禮況當貴老之朝難發安車之禮奉身以退量力而行賜安車

張禹罷就第賜安車馬朝朔望至則五十一門施行馬魏舒罷司徒以劇陽子二踈疎廣為太子受為少傅廣謂受曰知足不辱曰移病滿三月挂冠賜止足九百日吳

生受賜黃金二十斤太子賜五十斤前四十一

之離不鼓缶而歌則大老至之嗟凶明道將終宜委之於人養志無為也易三遺榮止祁

奚請老左賢哉賢哉疎廣受告老歸田公卿共帳東都門路

新雕白氏六帖事類添註出經卷第十七

新雕白氏六帖事類添註出經卷第十八凡三十七門

樂一感人附制樂二 知音三 淫樂四

六代樂五 四夷樂六 鼓宗七 女樂八

掌樂九 雜戲十附樂器十一 歌十二王者歌雜

舞十三王者舞琴十四 瑟十五 箏十六

琵琶十七 笙篳八 鼓十九 鍾二十

篳虛二十一 磬二十二 笙二十三 簫二十四

笛二十五 笳二十六 竽二十七 缶二十八

箏二十九 嘯三十

樂第一先王以作樂崇德易變典樂教胃子聲依永

律和聲八音克諧無相奪倫神人以和書九成蕭韶九成鳳祖

米格神人以治世之音安以樂其政和世之音怨以怒其

政乖一五音不亂則無事心樂文同則上下和矣大樂

必易大樂與天地同和樂所以象德也樂至則無怨也八風

從律而不效樂者德之華禮樂明備天地官矣非聽其鏗鏘

而已由人心生况音由人變成方謂之音方猶文其樂心感者

其聲暉以緩其喜心感者其聲發以散其聲直以廉其聲和以

柔樂者通倫理者也倫猶類也極音非極音朱絃踈越而三歎

有遺音者矣樂和民聲樂勝則流屈伸俯仰綴非舒疾樂之

文也樂者天地之和也物皆化論倫無患樂之情也倫猶仁近

於樂者敦和率神而從天樂著大始法治治王之為也善則行象德矣

志微噍殺之音作而民思憂暉諧慢易敏系文簡節之音作

而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正

莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂立之卒等廣其節奏道

其文采以繩德厚律大小之稱比終始之序以象事行律六形

見於樂使親疏貴賤長幼男女之理皆樂行而民鄉方可以觀德

矣生民之道樂為大章德樂章樂統同和正以廣象成

樂者象曲直敏系瘠廉肉節奏足以動感人之善心是先立樂

之方也節奏合以成文正聲正聲感人順氣應之治心君子致樂以

子諱之心樂者先王之所以飾喜並同廣博易良樂教也禮十行

而樂之樂也同君子聽之以平其心左三音樂之興也物和則

嘉成和聲心於耳藏於移風易俗莫善於樂考將以理心盈耳

聲由心感哀樂必形治亂可辨喜成備聲可感人樂能感之

樂以化俗金奏禮之用和為貴關睢樂而不淫哀而

傷論始作翕如也縱之也如也繹如也以成子習韶

盡美矣又盡善也謂武盡美矣又盡善也

月不知肉味論洋洋乎盈耳先王制樂所以節百事左三五

節五節五降五降之後不容彈矣降止樂由陽來孔無聲之樂氣

和天子宮懸四面象宮諸侯軒懸三面懸九奏時笙鏞以間

鳥獸踳踳書擊石拊石獸率舞同魏絳曰夫樂以安德和其心

咸池張於洞庭黃帝張咸池六代之樂三年不為樂樂必崩論九教

和不乘周禮三番樂樂語以樂語教國子大合樂以

致鬼神示以和邦國以諧萬民以悅遠人謂郊祀用六代六變變

也樂六奏以致天地樂儀容儀樂政政令和而不乱豈云鍾鼓乎

哉聽鐘鼓而已臨樂不數春誦夏絃習樂也樂以脩內同徹

懸樂去樂作樂酣歌成風雖聞誠於伊訓鍾鼓不考亦樂備傳

具舉具舉用樂祭司樂以禮奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神乃大祭

祀宿懸以聲展之次之以完否也樂交應乎下七樂自陽來生於

音感於物合情節貌者禮樂之事也卒爵而樂闋孔子屢歎之

美王子頽享五大夫樂及徧舞徧舞六代特舞二時懸二肆鄭人

侯歌鐘二肆肆嘉樂不野合嘉樂不野合鈞天廣樂趙簡子五日不知人寤曰我

樂九奏方舞不類三代之蕩滌邪意前志不以管絃亂人聲叔孫通

制樂第二禮同聲成文謂之音詩序五帝殊時不相沿樂禮

樂由中出故靜和在樂由天作王者功成作樂故名與功偕

功大者其樂備作樂以應天並同地室楚子為地室而懸焉客

先王制樂所以節百事左三天子省風以作樂左二移風易俗

子曰吾自衛反魯樂正唯領各得其斤論首志先王制樂以

立文侯也一以定和禮十一始百善聽吹孔子曰夏

達於樂聞樂而悲中山季札觀樂自節已下無譏焉以其微甚

周郎周瑜少精音律雖三爵後有網罟喻知蔡琰聞絃絕蔡琰聞絃絕琰字文姬董

也豈夜彈琴兮絃絕琰年六歲聞之曰第一絃絕復故斷一絃問之曰第四絃豈

曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興哀師曠吹律南風不競由是言之何得

不知後也焦尾琴蔡邕在吳吳人燒桐覆爨邕聞其火烈声曰良木也因請

柯亭笛蔡邕宿柯亭屋以竹為椽琴有殺聲蔡邕事

淫樂第四並為入耳之娛蔡間濮上云國之音也禮十帖懣

平和之德魏文侯端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不

知倦並同五降之後不容彈矣於是有煩手淫聲悖埋心耳乃

忘平和君子不聽也左二怕心同放鄭聲鄭声淫樂云樂云鍾

論九惡鄭聲之亂雅樂上夏桀大進倡優漫闌之樂設奇

偉戲靡之聲史五音令人耳聾凡建國禁其淫聲若鄭衛之

六過聲失哀樂凶聲之國慢聲隨慢之作淫聲以疑衆殺無

赦樂勝則流流放也姦聲逆氣姦声感人而逆氣應之逆魏侯之

聽鄭音從而桓公之受齊樂荒而進俯俯不齊一也子夏對魏

音傲解鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而樂之失者聲淫則既異

於在齊聲且從罔淫于樂書百侯說新聲叔向曰公室其里乎

姦聲乱色不留聰明淫樂亂禮不接

六代樂第五以樂舞教國子舞雲南大卷大咸咸池堯樂大

韶舜大夏禹大護勢大武周此周所存六代樂黃帝作咸池咸

也也他前容浸潤顓頊作六莖莖根莖澤帝嚳作五英英華堯作

六章章明舜作韶韶也禹作大夏夏大也大護大護

武王作武言武功

四夷樂之任禁之樂南夷之樂曰禁韎肚之曲東夷比鞮

韎氏掌四夷之樂與其聲周禮述鞮之倡四夷之樂扶婁之

成王之時扶婁國獻技納魚魯周公廟廟大雁以祀周公言廣魚於天下南漢庭西

國王獻樂作於庭安帝與羣臣觀之後漢四夷聞奏德廣所及又舞四夷之樂以明德

澤廣被四表五經以娛四夷之賓以睦八荒之俗交傑休七

並夷樂奏四夷樂于好會魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事各有司

撥鼓梁而至孔子趨進登階而登奉袂大言曰吾兩君為戎索索法也左

好會美狄之樂何為請有司却之有侯乃麾而去世家十七

寘旅巴渝之舞昧任昧東夷之樂帝王之庭不宜作夷樂陳禪字

其屬而舞之舞以東大饗亦如之並同以雅以南韎任朱離

化天子受朝賀舍利從西來戲於殿計擊水化成魚水作雲霧又化成龍出

鼓自宗大司樂有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭

鼓自宗謂若樂典樂教有鼓始作樂而合于祖也有鼓有鼓在周

之庭詩士師冕見及階子曰階也及席子曰席也子告之曰某在

斯某在斯論眡視扶工扶工相鼓師鼓者相師之道也禮矇

聵奏公詩十鼓自奏鼓書

女樂亦齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行論鄭

人賂晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳左秦穆遺我

而由余去魏公史齊人歸魯而孔子行世家後房田後房

婦女以百數後堂張禹舍淫後堂理後列女樂馬融季長達生性不

堂施絳長前受生後列女樂弟子以少相傳授鮮有入室者曳紉編珥

盧桓字子幹待講數年未嘗轉睛融是病之後五上曳紉編珥

全翠絲竹盡當時之妙石崇後遊山謝安在東山時每游山嘗不

說三導事少女效藝讓在坐不悅世謂其不悅竹不如反竹世謂其不如何也嘉曰漸近

使自然晉夏侯惇從征孫權賜鼓樂魏謂鼓場阜為武都太守九蹋鼓會善超來寇曹洪

六十八御之超退供置酒大會令女倡者羅敷衣扇鼓一座皆笑揚皇厲吉責洪曰男女有別云云遂奮衣出供立罷女樂請皇遠一座肅然惇之魏二十五

掌樂

漢命汝典樂教由子書伶倫黃帝子語魯大師曰

樂其可知也論大司樂掌成均之法成均李名掌均理其政樂師

凡樂成則生屏備並同庀樂官展樂器也其也展陳學樂必時

春誦移風有序日就賤工也禮也但紀鏗鏘樂家有制氏但

夏絃世世在大樂官但紀鏗鏘李延年為協律都尉班贊曰協律則李

無不能知其義也前志二大師執適齊亞飯于適楚三飯僚適蔡四飯缺適秦鼓方

叔入于河播鼗武入于漢少師陽擊鼗鼓至襄入于海周表不能

官奔何掌樂之官抱其望而奔河海前志古樂書六國時魏文

海論九掌樂之官其樂之實員公獻其孝文時得其時得其樂之實員公獻其

雜戲

武帝令兩兩相當抵角童其伎九劍陸離魚龍雜蹋仙倡奇戲選作奇伎淫

巧以蕩上心五孔魯定公會齊景公于夾谷齊有司進曰請奏

宮中之樂於是優倡侏儒為戲於前孔子曰疋夫而然惑於

諸侯罪當誅請命有司加法焉手足異處景公懼而歸十七夏

築大進倡優漫瀾之樂奇偉戲靡之聲為悅目之玩態不可彌

殫所未見必有可觀新樂魏文侯曰吾聽鄭衛之音則不知倦敢問

曰今夫新樂進府退府其效新以濫溺而不上及優侏儒侏子不知父子

樂終不可以語不可以導古此新樂之發也注進府退府言不齊一也優弥

採雜言舞者如紉桓子受而不朝文侯聽黃門武樂察遵弟孫為

戲也禮十一而無倦舍利切化正且天子臨德殿受朝賀舍利從西方來

賢自畢又化成龍八文出外遊戲注耀日光以兩大繩擊兩柱頭江左有夏

相去數文兩倡女對舞行於繩上相逢其肩而不傾矣晉志十三育扛鼎巨鼉隨行浮神龜打舞白雲蓋地成川

之戲垺河女章小海唱

夏地間 海唱統以足叩船引去喉轉含水嗽之雙枝倍身宋有蘭子以狀于元君

雲雨柳音集衆懼止之晉六十四 雙枝倍身以雙枝長倍其身屬其

元君元君將拘而戮之此伎雖同而時異也列子八 祕戲周仁得之後宮祕

十常從象可罷能中不應經法常從象倡三十人常從象四人皆舞音可罷

象譯人也若今戲假師 魚龍曼延百戲安帝罷之 優旃優旃並排

子著假面也前志二 觀優陳氏鮑氏之圍人為優七皆 都盧尋撞都盧山名其人善緣

樂四部第十一 樂官正樂懸之位王宮懸周禮六 金石竹絲樂之

器也禮十 諸侯軒懸去南面也 鄉大夫判懸去兩 士特懸一回 展樂

器展陳 二肆見樂 舞器羽籥之屬 梓人為篁虛禮周

后氏龍篁虛躬之崇牙周之璧翬皆以懸 鍾鼓三代異名也禮

鍾鼓管磬若羽籥干戒樂之器也禮十 巧拙相非杜夔公良善鍾律

巧者有意思真令王鑄鍾聲約清濁多不如法數改作王厭食之謂楚嬰作周鍾律

歌第十二 歌者直己而陳德也禮十 善歌者使人繼其聲上

如抗下如隊曲如折止如稟木倨中矩句中鉤擊蠲乎端如貫

珠歌之為言也長言之也並同 子與父歌而善必使反之而後和

之論 歌者樂之聲也月令章 歌永言書 新歌妙入神誥聲條暢

而逶迤美聲暢於虞氏並文 動梁塵善歌者存虞公發 吐羽含

徵見魏 含商吐角昔有善歌者言商 郢中之曲宋玉曰客有歌於郢

屬而和者不過數人 昔王豹處於淇而河西善謳縣駒處於高唐而

齊右善歌孟子 韓娥之清音韓娥東之齊遺梁過雍門諸葛歌假食

曼聲韓娥曼聲長歌 秦青撫節悲歌聲振林木響遏行云並同

聲入雲霄我夫人歌 齊謳吳歆楚豔並歌 陽春白雪流風激楚

中五陽何並曲 悲歌吐清響秋頌李合之 歌者在下

貴人志也。歌，言其聲。禮，升歌。六曰歌者，五帝之。王之聲變新。

聲，李延年善歌，為變新聲。九歌，九功之德皆可歌也。六，嗟嘆之不足。

故永歌之。序，臨風。愜而浩歌。騷，升歌。間歌，登歌。太師大祭祀。武帝

受禪罷，能雞鳴歌曲。名，凡樂章古辭今之存者，並漢世街陌謠諷。江

歌，者女子夜造之孝武時。王，鳳將鵠。騎將軍沈充所製。團扇歌者

中書令王璜。寤歌和習。和歌，歌以發德。趙伐秦楚之謳。武帝立樂

如等造詩賦，略論律，足以合八音之調。前六十三。王者歌，附歌八闕。天

首起哉百工熙哉。皇陶賡歌曰：元首朝哉。服。高祖大風之歌。高祖飲於

曰大風起兮雲飛揚，威加四海兮歸。武帝濟汾之歌。某瓠子撰作，瓠子歌又

以薦郊廟，因瑞作之。史紀十一。升歌，清廟。九聲者，樂之象也。禮十。動

已而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。並同文王之功。

天下謂而歌舞之發，至德也。左。明乎商之音者，臨事而屢斷。

明乎齊之音者，見利見讓。禮十。聲莫重於升歌。禮十。濟汾，流大宛。

千里馬至名蒲，捐作歌曰：天馬來兮自西極。後黠曰：王者樂上承祖

而歌協於宗廟，百姓豈不知其意。公。黃竹之歌。穆天子傳曰：景衣天子遊黃

子乃休曰：中大寒，此風雨雪有。雜歌，附歌。竊戚扣角之歌。前二。荆鄉

易水之歌。孔子蚤作，負手曳杖而歌。禮。妻死，鼓盆而歌。莊子。季

武子死，曾點倚門而歌。明不。魯人朝祥而暮歌。王母白雲之謠。

漢有天馬之歌。見聲歌各有宜。子貢問於師：乙曰：賤工也，何足

愛者。宜歌商，良而能斷者，宜歌齊。夫歌者，宜已而懷德也。五帝之真

聲也。寬而靜，柔而上者，宜歌頌。廣大而靜，疏達而信者，宜歌大雅。恭儉而好禮

者，宜歌小雅。正而靜，廉而讓者，宜歌。登木之歌。原壤之母死，夫子助之

不託於音，以矣。歌曰：狸首之斑然，執。行歌，附歌。銜枚氏禁詔呼，驚鳴

行歌，哭於市中道者。凡朱買臣行。皆中。子。

搃齊莊公通姜氏而歌注云歌命姜氏也世家二吳前越和終耶軒史王聚作

中和樂職選好事者依鹿鳴習而歌之時
知候何武為童子選在歌中前三十四下

公庭萬舞詩左手執籥右手秉翟二執翽詩四波

娑舞也躑躅舞我詩屢舞僊僊舞者樂之容也而

有行綴之制執干持羽秘舞更奏振朱徒白鶴飛蘭曳緒舞

似之文選踈躑躅舞以盡意是以聽其聲不如察其形十七野

舞謂野人大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大詔大夏大護大武

凡舞有技舞有羽舞舞皇舞舞以羽覆也舞尾也有干舞干

也有人舞元所執以手袖為威儀也周禮樂儀禮容舞位正舞舞列猶舞舞器

之文也綴謂都舞者之諸侯德盛而教尊則天子賞之以樂故其

治民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知

其德行也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠也民逸動以千歲飾以

羽旄舞動其容也二步以見方謂將舞必先三幸足進旅退旅

退齊綴北行列舞者執其干歲習其俯仰屈伸容自得莊焉行其

之蹈之無之蹈之言歡之不足不知手之舞之飾喜萬舞有弄修袖繚繞而

滿庭羅韞躑躅而容與大射詔諸侯以弓矢舞謂執弓挾矢

儀周釋菜合舞王子積享五大夫樂及徧舞代之舞左三振

萬振動也方樂則韶華側并俄俄致右憲左為軒

禮十發揚蹈厲擻干而山立武王之事舞莫重於武宿夜禮

四獻舞武帝江河間獻王好儒与毛生等共采周官及諸子言樂王者

仲子之官將萬馬公簡羽數於衆仲對曰天子八佾諸侯用六

大夫四士二夫無所以節八音而行八風故自八已下左舞以

象功史紀周八佾漢五行行有九發見上虞帝誕敷

文德舞于羽于兩階七旬有苗格書武壯而不可樂也禮黃帝

雲門周王大武並舞名所以樂德象功也以禘祀周公於太廟宋干

玉歲冕而舞大武皮弁積漢高廟奏武德文始五行之舞史紀

春夏文子干戈武禮六秋夕季羽籥籥舞所以樂之文也禮十吳

季札觀樂見舞象箭南籥者文王舞曰美哉猶有城根功見舞

大武者武王曰美哉周之盛也其若此乎言周德見舞大濩者湯

也曰聖人之弘也猶有慙德聖人之難也湯慙於見舞大夏者舞

曰聖人之勤非禹其誰能及之治水見舞韶箭者舞曰德至矣

哉大矣如天之無不情也如地之無不載也雖其盛德其蔑以

加於此矣並鼓舞而天下從之易雜舞附舞孔子謂季氏八

掌上舞漢值其路焉羽宛丘之道詩醉舞蔡邕伯借蒙救還本朝

起舞焉蓋不為報舞不轉陶謙恭祖為館令郡守張盤常引入與謙

習銜之後王十下禮之乃舞人觀百獸率舞書沐猴狗鬪平恩侯詐伯入第長信少

曰轉則勝人觀狗鬪司諫蓋饒効長卿以列卿而沐猴舞拂衣而起舊神低印揚

失禮不節許伯為謝良久乃解前四十七巴渝舞因存其樂巴渝人捷善闕定奏滅楚

不百幸上問之曰日國小荆豔楚舞選鸞鶴舞王導補謝尚為錄道

地狹不足迴旋前二十三荆豔楚舞選鸞鶴舞王導補謝尚為錄道

擊即為應府仰有中旁若無人晉四十九白紵舞祖述聞雞鳴而起

舞晉三三誦詩舞分十五成童舞象結風宋玉對楚裝王曰

阿之舞材人之窮觀天下延年女弟李延年侍上歌曰比方有佳人云云平

之至妙傳毅舞賦又選九延年女弟陽主因言延年女弟上刀口見實妙麗而

善馬上舞遠譚破公馬劍舞鸞門會飲酒項莊曰軍中无以為樂請劍

紀十賓俗巴渝之舞巴郡善歌舞高祖受其舞詔樂府

天第廿四神農氏削桐為琴德合天地

之和鍾儀操南音樂操古曲 琴瑟在御莫不靜好詩四 君子之近琴瑟以儀節也非以怡心

也儀節不過度也 宓子賤不下堂子賤治單父彈琴 琴者樂之統

也也左二十 瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍善鼓琴者 伯牙彈琴四馬仰秣

善彈琴 中散廣陵曲終曰曲於今絕矣 雍門之感子墨

承曉絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志

義之臣禮十 綠綺美人贈我 朱絃尚書 琴者所以正人心通

焦尾蔡邕於吳中聞人家爨桐聲知其良材因請 陽春白雪綠水

悲風幽蘭別鶴烏夜啼曲名 伏羲作以防心防淫心而反天自

孔子聽而得意孔子琴瑟於師衰子曰立得其意未得其人有問曰得其

弄並松康 秘弄雅音 龍鳳之象山水之音 伯絲桐之妙啓期

三樂以琴歌自樂云吾 斲孫枝文 清徵雲和空桑周官雲和之琴瑟

伯牙絕絃 伯牙鼓琴意在山鍾子期曰鐘

號鍾古樂 促調高張七命 危絃 厭絲 之絃 野蘭 之絲 以

為絃 士无故不徹琴瑟禮 不學操縵不能安絃 操縵 誰弄

文以琴瑟同 敏聲 琴好為繫 聲宋中不悅召責之後十六 搏拊

琴瑟以詠祖考來格書 終身不聽琴瑟孫林父在破擊鍾季札九

云左琴瑟專一 能聽之左二十四 君子聽之以平其心晏子推琴

孔子道乎備帷之材休坐于杏壇宣之上 弟子讀書孔子鼓琴曲 雍門周以

琴見子墨嘗君孟嘗君曰先王能令文悲乎 雍門周云云孟嘗殺心形聲

而自我向見螳螂方捕鳴蟬 將去而飛小 炎時 事具知但

識琴中趣何殊絃上聲 韻不 云云 百六十四 琴戴道

少有人藝善琴大宰武陵王使人召之遠對使者別鶴之音 捕蟬 衛侯

有雙妾使師曹誨之琴師苗輒之公怒鞭師曹三百張 張 張

輔躒與楚戰乘乘車踞轉而鼓琴乘安車也 踞倚 難色 文侯今杜

有難色帝不悅因事擊之玄鶴舞 師曠 接琴 奏玄鶴 二八集 子門 拜奏

書子敬之琴三獻之卒 微之奔喪 不哭 直上靈牀 取琴 彈之 左 琴 右 書

見夫古琴名黃帝琴 名清角 承月相 琴 號鍾 其 王 繞 善 鼓 趙 定 國 梁

向別錄凡 琴 曲 和 樂 而 作 命 之 曰 暢 暢 者 言 其 道 憂 秋 而 作

命之曰操操者言周 征 窮 五 曲 琴 操 曰 古 琴 曲 有 詩 歌 曲 一 曰 鹿 鳴 二

二操一將 歸 孔子 作 二 倚 蘭 二 龜 山 並 孔子 作 四 越 裳 周 公 作 五 拘 幽 文 王 作

商陵牧子作十殘形管子 作 十一 引 一 列 女 楚 樊 姬 作 二 伯 飛 魯 伯 飛 作

水仙伯牙作下一 壞 陵 亦 伯 牙 作 九 引 身 曹 父 室 女 作 四 思 婦 律 女 作 五 章

高歷楚商梁作六走馬樓里牧恭侯作七笠篋霍里十二十一章有 可 問 雜

清則清濁大祥明君胡笳廣陵散白魚數楚如剪松入風鳥夜蹄楚明光石上

志清解竹清看空清便僻清死轉清

琴第十五伏義始制伏義 作 琴 詩 素 女 遺 聲 黃 帝 命 素 女 故 琴

五絃也漢書二十五絃各 以 其 音 應 言 膠 柱 調 琴 文 子 琴 琴

在御莫不靜好詩 子曰 由 之 琴 奚 為 於 丘 之 門 門 人 不 苟 子 路

合雅頌論六君子之近琴瑟以儀節也非怕心也士無故不徹琴

琴一孔鏗爾捨瑟子問 曾 點 曰 爾 何 如 鼓 瑟 希 曾 爾 孔子 取 瑟 而 歌

促柱危絃朱絃清徵軒后之遺音黃 湘 靈 之 清 韻 如 澗 池 之 會

趙王取為偏鼓曲 正 組 絃 促 柱 組 急 魚 躍 巴 鼓 瑟 鳳 舞 趙 女 鼓 瑟

趙瑟挾瑟不學操縵不能安絃孔 子 清 廟 之 瑟 朱 絃 而 疏 越 一

唱而三歎有遺音者矣此 雅 也 言 至 和 文 以 琴 瑟 上 博 拊

琴瑟以誦 補考來格 楊博 趙女 善鼓琴 十六

箏第六 蒙恬作箏。秦箏。夫彈箏者真。郝素善彈箏。未志

朱絃王柱危絃促柱新聲呂布奏於帳中。前六十五不學操縵不能

安絃。禮一楊暉曰家本秦也為秦聲。前十六釋名曰箏施絃高箏

箏然應六律。箏長六尺以應律。絃有十一象。十二物。八風。物八風之律不差

妻陳氏。不疾不徐。平平定均云。或合或離。追起促彈急聲而危。供箏賦

移風易俗。推故引新。傳云。有始有終。有終傳云云。不盈不縮

度巾指。不盈不羅敷陌上之聲。箏。出於絃。靴。苦長。城之役。百姓。絃。而鼓之。樂。釋名

琵琶第七 出於絃。靴。苦長。城之役。百姓。絃。而鼓之。樂。釋名

琵琶本胡中馬上所鼓也。嵬下。謝仁祖在北。嵬下。彈。四絃象四時

也。朱絃奏烏孫之曲。漢。烏孫公主。其行。道。惠。慕。曹。噴。真。失。生。善

彈。無。以。加。焉。宋。志。九。大道之曲。謝。鎮。西。在。大。市。樓。上。孫。放。孔。偉。阮。咸。並

不學操縵不能安絃。禮十。阮咸善彈琵琶。竹。林。十。琵琶。八

樂家作不知所起。長三尺五寸。法天地人五行四絃象四。所樂亦非瑟所

樂亦非吟。唯言琵琶與箏能。緩調。絲。該。曰。緩。調。中。急。節。即。促。過。飛。龍

引舞。趙。女。綺。羅。成。公。緩。賦。梁。山。象。柱。山。谷。絃。則。代。山。谷。篋。貢。間。但。聲。高。中。虛。朱

每貝。象。天。坎。箏。箏。箏。一。名。女。箏。漢。武。帝。祠。太。后。十。人。侯。氏。之。音

侯氏作故。箏。箏。山。桑。間。濮。上。之。地。釋。名。麻。靡。非。之。樂。見。風。俗。通。公

無渡河之曲。而止之不及。清。河。窮。死。妻。乃。援。箏。箏。侯。公。无。渡。河。之。歌。曰

公。元。渡。河。公。竟。度。河。公。隨。河。死。當。奈。公。何。曲。終。自。不。學。操。縵。不。能。安。絃。一

胡。箏。侯。聖。帝。好。胡。服。作。胡。漢。祠。見。上。晉。解。詔。太。史。解。十。非。祠。曲。可。非。孫

賦。孫。氏。有。箏。箏。賦。霍。歌。見。上。公。無。賦。其。又。甚。美。麗。霍。歌。見。上。公。無

鼓第十九 雷霆之聲可以震。鼓。六。十。春。分。之。音。古。音。分。之。力。物

發生風 建靈鼉之鼓上林鼉也 行去其山須分唐鼓

鼓名左 曹劌曰夫戰一鼓作氣再而衰三而竭彼竭我盈故

克之左擊鼓其鐘鐘擊也 鼓以警衆子有鐘鼓弗較弗考刺音

詩鼓方叔入于河播鼗鼓武入于漢武方叔皆鼓師名言周 昭其聲也

聲耳以發之師之耳目在吾旗鼓雷門之鶴鶴曾指雷門鼓有白鶴來

鼓淵鼓詩軒旬之音坎其擊鼓宛丘之下 詩君子聽鼓鼓車之聲

則思將師之臣禮十二軍以利用也金鼓以聲氣也 鼓以佐士衆

未絕鼓聲鼓鍾于宮聲聞于外詩十鼓咽咽節也 詩無施布鼓於

雷門前四躬人以樹 鼓也鏗錡之響音坎坎之音節其虛是懸鳴

鼓而攻之可也夫子貢乃六鼓四金辨其聲用 以即音亦以在軍旅以

正用沒而辨其聲用韞人凡冒鼓必以啓警之目 象雷之發也以二

所以不同也周禮韞人凡冒鼓必以啓警之目 車家鼓曰冒手禮十六

聞遠聞又曰鼓大而短則聲疾而短聞 鼓無當於五聲五聲耳不得下

和當猶主也 先鼓以聲言戒鼓擊之聲耳護以立動動以進衆並同

下管非鼓鼓書以雷鼓鼓神祀雷鼓八面鼓也神祀天神也周禮三

鼓也也 以路鼓鼓鬼享四面鼓 以非鼓鼓軍事大鼓長 以擊鼓

役事一丈以音鼓鼓金奏長丈六尺金奏謂樂 鞀人職曰良鼓斑如

積環革調急也 鼓角鼓角橫笛吹曲周禮以嚴鼓軍事用說者云山中

樂鼓之以雷霆則其象也 易通卦驗曰冬至鼓圓用馬革徑八

圓徑五尺一十 小鼓謂之應兩雅 纂要曰應鼓亦曰鼓 鼓亦曰應鼓亦

樂錄曰鼓而小執其柄而搖其 擊手玉有人叩金與擊手玉

孔演獻銅武建二十四年南康廟應鼓在東座左

吳所曾各曹植書鐘鼓干戚所以和安樂也禮十施于金石同鼓者

郭也風俗盛弘之荆州記曰始因郡桂陽縣有豫章木徑可長三丈作

交趾壽銅馬接好駒名馬交趾得駱越

鍾第十垂作鍾禮九鍾秋分之音五經從革以成懸於筮共

虛發鯨魚鏗華鍾鏗林作由形垂之和鍾禮應唯鍾

山有鍾九耳霜降則鳴經山海善待問者如撞鍾叩之大者則大

鳴叩之小者則小鳴禮十鼓鍾于宮聲聞于外詩十周景王將鑄

無射鍾各右冷州鳩曰王其以心疾死于天音樂之輿也而鍾音

之器也器以鍾之鍾聚也聚小者不窳窳細大者不擗擗反則

和於物物和則嘉成嘉成故和聲入於耳而藏於心億則樂

聽治禹以五声聽治銘笱真曰教子有鍾鼓弗考刺晉昭昭其聲也

聲以發之聽之則思武功錫之以旌文德禮頌后位文德山崩先

鳴武帝時未央宮殿前鍾无故自鳴三日三夜詔問朔朝曰銅者土之子以類

方朔傳曾莊既鑄曹日歲發言曾莊公鑄鍾大曹制入齊景將懸

晏子遂毀晏子春秋景公鑄大鍾將懸之杜萇其是聽且諷晉侯

以蓬豈能發其聲方朔前金奏編鍾兩樂梁鍾口鼻氏作鍾

薄厚之震動清濁之所由出侈奄之所由興周禮鍾已厚則

大而短其聲疾而短聞鍾長前身舒而長則音高鍾聲

鏗鏗以立號號以立廣廣以立武

宋左師向巢每食擊鍾左三鄭伯有酒於宮至夜飲酒擊鍾

左十笙鑄以間鑄鍾鼓鍾鼓鍾將將鼓鍾皆皆鼓鍾鍾師掌金全謂

鍊也周凡樂事以鍾鼓奏九夏上同漢靈帝鑄鍾四此受二千斛懸

前鳴洪鍾善鍾律杜真字公良以知音為雅樂即參大樂事善鍾律

思漢父律鑄鍾其聲約清濁多不如法數改作玉其厭之謂漢清濁任意煩掉

罪王魏鍾大不過鈞且里不過石九射也單種磬師掌教擊磬石擊

編鍾教賦也教縵樂燕樂之鍾磬縵樂雜聲之和樂者燕樂房中

篳篥虛第二設業設虛崇牙樹羽詩十周梓人為篳篥虛天下

大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者並取畫於樂懸外骨內骨却行

仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以異鳴者以股

見董成之妙曲曲沃之懸匏汶陽之孤篠我有

嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓篁詩笙師掌教吹笙竽塤箏蕭虎

遂管竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽笙竽之聲則思

玄苗聚之臣紘匏笙簧會守拊鼓同匏竹在下吹笙鼓簧中

心翔翔西王母吟曰云大笙謂之巢小者謂之和文帝令杜真於

賓客吹笙鼓琴首鼻有難色遂黜免潘岳笙賦曰明珠在味若

笙見東觀釋名曰笙生也象物貫也而生以潘岳笙賦曰明珠在味若

荆玉唱其長吟楚妃王塵笙賦曰通氣和神晉夫以玉作音

儀曲而不死疏音簡即樂不及可妙以移風興合

至教頌義著於典謨歷萬代而彌邵晉王塵笙賦

蕭第二十四梓作蕭其氣

吹桓伊叔夏志桓伊於岸上過有客曰此桓野王也微之

伊已貴顯矣謂微之便一車偕胡然為作三馮畢便謂微之木玉賦在

上車去王容不交一言野王伊之小字也晉五十一

漢前作笛賦或云漢武時五仲作此說恐謂微之笛條也所以能孔穠納之於雅

非也馬葛又有長笛賦云近代長笛從美謂微之正也長一尺四寸今有德陽之簫笛之所出也雲夢之竹出笛見魏文與

馬融宋律並善桓子野及奴碩見語芳林皓簫有奇寶分宋三

類削良簫三孔脩長昭華之官高祖初八咸陽宮周行庫府五王珍室

孔銘曰昭華之夫何曠昧之替乎心窮忽以鬱伊目冥具而无哉論

琯西京雜記攄憤嗟懷順以愁悲撫長笛以方云云茲是管師賦

意可以通靈感物寫神遠可以通靈達微近可以寫情暢神祭邑長

激即清厲隨光之分馬融長清哀起攝帶以同長悲笳又出塞入

塞胡笳者張博琴入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年感動

為琴曲蔡胡笳互動牧馬悲鳴吟悲笳又出塞入

賦居第廿六笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳播

第廿七北里吹笙竽笙竽俱唱文濫吹南郭先生

北里之吹南郭之濫見上竹聲門禮笙竽備而不和禮

第廿八坎其擊缶宛丘之道詩灑池之會秦王為趙王擊

缶趙王命史書之史二日吳之離不鼓缶而歌則大耋之嗟函

易莊缶擊缶真秦之樂也揚用缶又曰樽酒簋食曲豈門外缶

第廿九左手執箏箏箏三孔笛也舞天地之間其猶素琴箏乎

第卅蘇門之遺聲九妙動林壑阮籍於蘇門山遇孫登與

退音如鳥鳳之音也音也諧琴阮吉室阮嗣宗善嘯嘯與琴諧陳成晉坐嘯

乎巖谷乃登之長嘯也謂微之留阮公嘯臺同上成晉坐嘯

成晉坐嘯陽太守岑公孝弘農成瑨但坐嘯後成公綏嘯賦逸羣公子慷慨

音發口成音隨口吻以發揚竹下餘音勞陽西有靈

假音氣而遠音竹下餘音勞陽西有靈

山... 林谷中聞有長嘯... 姑石之... 初桓... 便聞長嘯... 其情

徹至... 乃見一人... 不言... 數齒... 有女... 離條... 其歎... 矣

詩... 解... 舟長呼而自濟... 趙炳臨流乘

而長嘯... 飛帆... 而長嘯... 神色... 自述... 晉四十六

悲嘯... 魯... 室邑... 女過... 時未... 嫁倚... 柱而... 悲嘯... 傍人... 聞之... 曰何... 嘯之... 悲也... 子欲

也... 列女... 傳... 善歌... 嘯... 乃... 駁... 推... 之... 道... 真... 食... 掩... 不... 謝... 向... 南... 風... 而

樂... 酒... 善... 嘯... 聲... 聞... 數... 百... 里... 箕... 踞... 嘯... 歌... 阮... 籍... 性

放... 自... 若... 世... 說... 如... 鼓... 吹... 有... 傾... 笑... 曰... 可... 更... 作... 又... 為... 嘯... 遂... 還... 十... 嶺... 凡... 然... 有... 聲... 若... 數... 部

為... 嘯... 七... 賢... 傳... 潯... 陽... 記... 曰... 植... 宜... 復... 廬... 山... 見... 一... 人... 謂... 之... 曰... 君... 過... 前... 嶺... 必... 逢... 二... 少

見... 二... 人... 以... 袂... 掩... 鼻... 長... 嘯... 狀... 如... 亞... 其... 鼻... 呼... 之... 不... 與... 言... 夢... 書... 曰... 欲... 有... 求... 也... 雜... 字... 解... 詁... 曰... 嘯... 吹... 聲... 也

化... 石... 而... 嘯... 海... 春... 仙... 人... 居... 獨... 巖... 山... 善... 嘯... 術... 時... 太... 山... 道... 士... 鍾... 約... 字... 期... 往... 來... 欽... 其

山... 動... 聞... 響... 音... 過... 行... 雲... 為... 再... 拜... 謝... 之... 春... 知... 其... 意... 莫... 止... 仰... 於... 坐... 石... 上... 對... 黎... 二... 事... 不... 飲... 不... 食... 乃... 得... 嘯... 而... 鳳... 生... 於... 虎... 也

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八

新... 雕... 白... 氏... 六... 帖... 事... 類... 添... 注... 出... 經... 卷... 第... 六... 十... 八