



09448

周易卷三

魏尚書郎山陽王

弼註

明後學東吳金

麟訂

乘

上經

三三

震下
兌上

隨元亨利貞无咎。

象曰：隨，剛來而下柔，動而說，隨。大亨貞无咎，而天下隨時隨時之

義大矣哉。

震剛而兌柔也。以剛下柔，動而之說，乃得隨也。為隨而不大通，逆於時也。相隨而不為利，正災之道也。故大通利貞，乃得无咎也。為隨而令大通利貞，得於時也。得時則天下隨之矣。隨之所施，唯在於時也。時異而不隨，否之道也。故隨時之義大矣哉。

周易

卷三

上經隨

永懷堂

下柔退嫁反說音脫
註下皆同令力呈反

象曰：澤中有雷，隨。君子以嚮晦入冥息。

澤中有雷，動說之象也。物皆說隨，可以无為不勞明鑿，故君子嚮晦入冥息也。

初九：官有渝，貞吉。出門交有功。

居隨之始，上无其應，无所偏係，動能隨時，意无所主者也。隨不以欲以欲隨宜者也。故官有渝變，隨不失正也。出門无違，何所

戒

象曰：官有渝，從正吉也。出門交有功，不失也。

六二：係小子，失丈夫。

陰之為物，以處隨世，不能獨立，必有係也。居隨之時，體分柔弱，而以乘夫剛動，豈能兼志，達於所近，隨此失彼，弗能兼與。五處

已上初處已下故曰
係小子失丈夫也

象曰係小子弗兼與也

六三係丈夫失小子隨有求得利居貞

陰之為物以處隨世不能獨立必有係也雖體下卦二已據初將何所附故舍初係四志在丈夫四俱無應亦欲於己隨之則得其所求矣故曰隨有求得也應非其正以係於人何可以安故利居貞也初處已下四處已上故曰係丈夫失小子也○舍

音捨
下同

象曰係丈夫志舍下也

下謂
初也

九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎

周易

卷三 上經 隨

二 永懷堂

處說之初下據二陰二求係已不距則獲故曰隨有獲也居於臣地履非其位以擅其民失於臣道違正者也故曰貞凶體剛若說而得民心能幹其事而成其功者也雖違常義志在濟物心存公誠者信在道以明其功何咎之有

象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也

九五孚于嘉吉

履正居中而處隨世盡隨時之宜得物之誠故嘉吉也

象曰孚于嘉吉位正中也

上六拘係之乃從維之王用亨于西山

隨之為體陰順陽者也最處上極不從者也隨道已成而特不從故拘繫之乃從也率土之濱莫非王臣而為不從王之所向也故維之王用亨于西山者究為西方山者途之險隔也處西方而為不從故王用通于西山○亨許庚反陸許兩反

象曰拘係之上窮也

處于上極故窮也

三三 巽上長上

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

○蠱音古先息薦反後因事申公幹與動故朱天多許用四根胡豆反象及註皆同

象曰蠱剛上而柔下

上剛可以斷制下柔可以施令

巽而止蠱

既巽又止不競爭也有事而无競爭之患故可以有為也

周易

卷三

上經蠱

三

永懷堂

蠱元亨而天下治也

有為而大亨非天下治而何也

利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也

蠱者有事而待能之時也可以有為其在此時矣物以說隨則待夫作制以定其事也進德脩業往則亨矣故元亨利涉大川也甲者劍制之令也劍制不可責之以舊故先之三日後之三日使令治而後乃誅也因事申令終則復始若天之行用四時也○說音悅

復扶又反

象曰山下有風蠱君子以振民育德

蠱者有事而待能之時也故君子以濟民養德也

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉

處事之首始見任者也。以柔巽之質，幹父之事，能承其說，堪其任者也。故曰：有子也。任爲事，首能堪其事，考乃无咎。故曰：有子考无咎也。當事之首是子考无咎也。當事之首是子考无咎也。當事之首是子考无咎也。以危也能堪其事，故終吉。

象曰：幹父之蠱，意承考也。

幹事之首時有損益不可盡承，故意承而已。

九二：幹母之蠱，不可貞。

居於內中，宜幹母事。故曰：幹母之蠱也。婦人之性難離，可全正。宜屈已，剛既幹且順，故曰：不可貞也。幹不失中，得中道也。

象曰：幹母之蠱，得中道也。

九三：幹父之蠱，小有悔，无大咎。

以剛幹事而无其應，故有悔也。履得其位，以正幹父，雖小有悔，終无大咎。

周易

卷三 上經 蠱

四

永懷堂

象曰：幹父之蠱，終无咎也。

六四：裕父之蠱，往見吝。

體柔當位，幹不以剛而以柔，和能裕先事者也。然无其應，往必不合，故曰：往見吝。

象曰：裕父之蠱，往未得也。

六五：幹父之蠱，用譽。

以柔處尊用中而應承先以斯，用譽之道也。

象曰：幹父用譽，承以德也。

以柔處中，不任威力也。

上九：不事王侯，高尚其事。

最處事上而不累於位，不事王侯高尚其事也。

象曰：不事王侯，志可則也。

坤上

臨元亨。利貞。至于八月有凶。

象曰：臨，剛浸而長，說而順，剛中而應，大亨以正，天之道也。

陽轉進長陰道日消君子日長小人日憂大亨以正之義。○浸于鴻反長丁丈及除六三註并象咎不長餘皆同說音悅下同。至于八月有凶消不久也。

八月陽衰而陰長，小人道長君子道消也。故曰有凶。

象曰：澤上有地，臨。君子以教思無窮，容保民無疆。

周易

卷三 上經 臨

五

永懷堂

相臨之道莫若說順也不恃威制得物之誠故物无違也是以君子教思无窮容保民无疆也。○思息吏反疆居良反註並同。

初九：咸臨，貞吉。

咸感也。感應也有應於四感以臨者也。四履正位而已應焉。志行正者也。以剛感順志行其正以斯臨物正而獲吉也。

象曰：咸臨，貞吉。志行正也。

九二：咸臨，吉无不利。

有應在五感以臨者也。剛勝則柔危而五體柔非能同斯志者也。若順於五則剛德不長何由得吉。无不利乎。全與相違則失於感應其得咸臨吉。无不利必未順命也。

象曰：咸臨，吉无不利。未順命也。

六三：甘臨，无攸利。既憂之，无咎。

甘者安邪說媚不正之名也履非其位居剛長之世而以邪說
臨物宜其无攸利也若能盡憂其危改脩其道剛不害正故咎
不長

象曰甘臨位不當也既憂之咎不長也

六四至臨无咎

處順應陽不思剛長而乃應之履得其位蓋其
至者也剛勝則柔危柔不失正乃得无咎也

象曰至臨无咎位常也

六五知臨大君之宜吉

處於尊位履得其中能納剛以禮用建其正不忌剛長而能任
之委物以能而不犯焉則聰明者竭其視聽知力者盡其謀能
不為而成不行而至矣大君之宜如此而已
故曰知臨大君之宜吉也○知音智註同

周易

卷三 上經臨

六

永懷堂

象曰大君之宜行中之謂也

上六敦臨吉无咎

處坤之極以敦而臨者也志在助賢以
敦為德雖在剛長剛不害厚故无咎也

象曰敦臨之吉志在內也

坤下
巽上

觀盥而不薦有孚顒若

王道之可觀者莫盛乎宗廟宗廟之可觀者莫盛於盥也至薦
簡畧不足復觀故觀盥而不觀薦也孔子曰禘自既灌而往者
吾不欲觀之矣蓋夫觀盛則下觀而化矣故觀至盥則有孚顒
若也○觀官喚反下文大觀以觀觀盥風行地上觀及註觀盛
觀至觀之為道觀感處於觀時君子處大觀處大觀之時大觀
廣鑒活觀為觀之主觀之極並同餘皆音官盥音管顒魚恭反

復扶
又反

象曰大觀在上

下賤而
上貴也

順而巽中正以觀天下觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀

天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

統說觀之爲道不以刑制使物而以觀感化物者也神則无形
者也不見天之使四時而四時不忒不見聖人使百姓而百姓
自服也

象曰風行地上觀先王以省方觀民設教

○省悉
井反

周易

卷三 上經觀

七

永懷堂

初六童觀小人无咎君子吝

處於觀時而最遠朝美體於陰柔不能自進无所鑒見故曰童
觀趣順而已无所能爲小人之道也故曰小人无咎君子處大
觀之時而爲童觀不亦鄙乎○
遠表萬反朝直遙反趣促裕反

象曰初六童觀小人道也

六二闚觀利女貞

處在於內寡所鑒見體分柔弱從順而已猶有應焉不爲全蒙
所見者狹故曰闚觀居內得位柔順寡見故曰利女貞婦人之
道也處大觀之時居中得位不能大觀
廣鑒闚觀而已誠可醜也○闚苦規反

象曰闚觀女貞亦可醜也

六三觀我生進退

居下體之極處二卦之際近不比尊遠不童觀觀風者也居此時也可以觀我生進退也○此批志取

象曰觀我生進退未失道也

六四觀國之光利用賓于王

居觀之時最近至尊觀國之光者也居近得位明習國儀者也故曰利用賓于王也

象曰觀國之光尚賓也

九五觀我生君子无咎

居於尊位為觀之主宜弘大化光于四表觀之極者也上之化下猶風之靡草故觀民之俗以察己之百姓有罪在于一人君子風著已乃无咎上為化主將欲自觀乃觀民也

象曰觀我生觀民也

周易

卷三 上經觀

上九觀其生君子无咎

觀我生自觀其道也觀其生為民所觀者也不在於位最處上極高尚其志為天下所觀者也處天下所觀之地可不慎乎故君子德見乃得无咎生猶動出也

象曰觀其生志未平也

將處異地為眾觀不為平易和光流通志未平也○易以歧反

三三 震下 離上

噬嗑亨 利用獄

噬齧也嗑合也凡物之不親由有間也物之不齊由有過也有間與過齧而合之所以通也刑克以通獄之利也○噬市利反間問廁之間下同

永懷堂

象曰：頤中有物，曰噬嗑。

頤中有物齧而合之，噬嗑之義也。

噬嗑而亨。

有物有間不齧，不合无由亨也。

剛柔分，動而明，雷電合而章。

剛柔分，動不溷，乃明雷電並合，不亂乃章，皆利用獄之義。

柔得中而上行，雖不當位，利用獄也。

謂五也能為齧合而通，必有其主，五則是也。上行，謂所之在進也。凡言上行，皆所之在貴也。雖不當位，不當用獄也。○上時掌

反註

周易

卷三 上經 噬嗑

九

永懷堂

象曰：雷電噬嗑，先王以明罰勅法。

勅，字林作敕。

初九：履校滅趾，无咎。

居无位之地，以處刑初，受刑而非治刑者也。凡過之所始，必始於微而後至於著，罰之所始，必始於薄而後至於誅。過輕戮薄，故履校滅趾，極其行也。足懲而已，故不重也。過而不改，乃謂之過小懲大誡，乃得其福，故无咎也。校者，以木絞校者也。即械也。

校者取其通名也。○校音教，註及下同。懲，直冰反。

校者取其通名也。○校音教，註及下同。懲，直冰反。

象曰：履校滅趾，不行也。

過止於此。

六二：噬膚滅鼻，无咎。

噬齧也齧者刑克之謂也處中得位所刑者當故曰噬膚也柔剛而刑未盡順道噬過其分故滅鼻也刑得所疾故雖滅鼻而無咎也膚者柔脆之物也

象曰噬膚滅鼻乘剛也

六三噬腊肉遇毒小吝无咎

處下體之極而履非其位以斯食物其物必堅豈唯堅乎將遇其毒噬以喻刑人腊以喻不服毒以喻怨怒然承於四而不乘剛雖失其正刑不侵順故雖遇毒小吝无咎○腊音昔

象曰遇毒位不當也

九四噬乾肺得金矣利艱貞吉

雖體陽爻為陰之主履不獲中而居其非位以斯噬物物亦不服故曰噬乾肺也金剛也矢直也噬乾肺而得剛直可以刑於艱貞之吉未足以盡通理之道也○乾音干下同肺緝美反

周易

卷三 上經噬嗑

永懷堂

象曰利艱貞吉未光也

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎

乾肉堅也黃中也金剛也以陰處陽以柔乘剛以噬於物物亦不服故曰噬乾肉也然處得尊位以柔乘剛而居於中能行其戮者也履不正而能行其戮剛勝者也噬雖不服得中而勝故曰噬乾肉得黃金也已雖不正而刑戮得當故雖貞厲而无咎也

象曰貞厲无咎得當也

上九何校滅耳凶

處罰之極惡積不改者也罪非所懲故刑及其首至于滅耳及首非誠滅耳非懲凶莫甚焉○何何可反本亦作荷音同

象曰何校滅耳聰不明也。

聰不明故不慮惡積至于不可解也。

三三 雜下 艮上

賁亨。小利有攸往。

象曰賁亨。柔來而文剛。故亨。分剛上而文柔。故小利有攸往。

剛柔不分文何由生故坤之上六來居二位柔來文剛之義也柔來文剛居位得中是以亨乾之九二分居上位分剛上而文柔之義也剛上文柔不得中位不若柔來文剛故小利有攸往。○剛上時掌反註剛上同。

天文也。

剛柔交錯而成文焉天之文也。

周易

卷三 上經賁

七

永懷堂

文明以止。人文也。

止物不以威武而以文明人之文也。

觀乎天文以察時變。觀乎人文以化成天下。

觀天之文則時變可知也。觀人之文則化成可為也。

象曰山下有火賁。君子以明庶政。无敢折獄。

處賁之時止物以文明不可以威刑故君子以明庶政而无敢折獄。

初九賁其趾。舍車而徒。

在賁之始以剛處下居於无位棄於不義安夫徒步以從其志者也故餘其趾舍車而徒義弗乘之謂也。○舍音捨註及下同。

車音居從漢時始有居音。

象曰舍車而徒義弗乘也。

六三賁其須。

得其位而无應三亦无應俱无應而比焉近而相得者也須之為物上附者也循其所履以附於止故曰賁其須也。○此毗志反上附。詩寧反。

象曰賁其須與上興也。

九三賁如濡如永貞吉。

處下體之極居得其位與二相比俱履其正和合相潤以成其文者也既得其飾又得其潤故曰賁如濡如也永保其貞物莫之陵故曰永貞吉也。○濡如更反。

象曰永貞之吉終莫之陵也。

周易

卷三 上經賁

三

永懷堂

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾。

有應在初而闕於三為已寇雖二志相感不獲通亨欲靜則疑初之應欲進則懼三之難故或飾或素內懷疑懼也鮮潔其馬翰如以待雖履正位未敢果其志也三為剛猛未可輕犯匪寇乃婚終无尤也。○皤白波反闕五載反難乃且反。

象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也。

六五賁于丘園束帛芟芟吝終吉。

處得尊位為飾之主飾之盛者也施飾於物其道害也施飾邱園盛莫大焉故賁于束帛邱園乃落賁于丘園帛乃芟芟用莫過儉泰而能約故必吝焉乃得終吉也。○芟音笑。

象曰六五之吉有喜也。

上九白賁无咎。

處飾之終飾終反素故在其質素不勞文飾而無咎也以白爲飾而無患憂得志者也

象曰白賁无咎上得志也

坤下
艮上

剝不利有攸往。

象曰剝剝也柔變剛也不利有攸往小人長也順而止之觀象也

君子尚消息盈虛天行也。

坤順而艮止也所以順而止之不致以剛止者以觀其形象也
強亢激拂觸忤以隕身身既傾焉功又不就非君子之所尚也

○長丁
丈反

象曰山附於地剝。上以厚下安宅。

周易

卷三 上經剝

七

永懷堂

厚下者牀不見剝也安宅者物不失處也厚下安宅治剝之道也

初六剝牀以足蔑貞凶。

牀者人之所以安也剝牀以足猶云剝牀之足也蔑猶削也剝牀之足滅下之道也下道始滅剛隕柔長則正削而凶來也

象曰剝牀以足以滅下也。

六二剝牀以辨蔑貞凶。

蔑猶甚極之辭也辨者足之上也剝道浸長故剝其辨也稍近於牀轉欲滅物之所處長柔而削正以斯爲德物所棄也

象曰剝牀以辨未有與也。

六三剝之无咎。

與上爲應羣陰剝陽我獨協焉離處於剝可以无咎

象曰剝之无咎失上下也。

三上下各有二陰而三獨應於陽則失上下也。

六四剝牀以膚凶。

初二剝牀民所以安未剝其身也至四剝道浸長牀既剝盡以及人身小人遂盛物將夫身豈唯削正靡所不凶。

象曰剝牀以膚切近災也。

六五貫魚以宮人寵无不利。

處剝之時居得尊位為剝之主者也剝之為害小人得寵以消君子者也若能施寵小人似宮人而已不害於正則所寵雖衆終无尤也貫魚謂此衆陰也駢頭相次似貫魚也。

象曰以宮人寵終无尤也。

周易 卷三 上經 剝

上九碩果不食君子得輿小人剝廬。

處卦之終獨全不落故果至于碩而不見食也君子居之則為民覆蔭小人用之則剝下所庇也○蔭於鳩反庇必利反。

象曰君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也。

震下坤上

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往。

○反復芳福反象及註反復皆同。

象曰復亨剛反動而以順行是以出入无疾。

入則為反出則剛長故无疾疾猶病也○長丁丈反下文註皆同。

朋來无咎。

朋謂
陽也

反復其道七日來復

陽氣始剝盡至
來復時止七日

天行也

以天之行反復不過七日復之不可遠也

利有攸往剛長也

往則小人天祐而往也

復其見天地之心乎

復者反本之謂也天地以本為心者也

周易

卷三 止經復

五

永懷堂

風行運化萬變寂然至无是其本矣故動息地中乃天地之心見也

象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

方事也冬至陰之復也夏至陽之復也故為復則至於寂然大靜先王則天地而行者也

初九不遠復无祗悔元吉

最處復初始復者也復之不速遂至迷凶不遠而復幾悔而反以此脩身患難遠矣錯之於事其殆庶幾乎故元吉也

支幾音機難乃且反
遠袁萬反錯七故反

象曰不遠之復以脩身也

六二休復吉

得位處中最比於初上无陽爻以疑其親陽為仁行在初之上而附順之下仁之謂也既處中位親仁善鄰復之休也

志反行下孟及下
仁選嫁反象同

象曰休復之吉以下仁也。

六三頰復厲无咎。

頰未始訟

頰頰蹙之貌也處下體之終雖愈於上六之迷已失復遠矣是
以感也蹙而求復未至於迷故雖危无咎也復道宜速蹙而乃
復義雖无咎
它來難保

象曰頰復之厲義无咎也。

六四中行獨復。

四上下各有二陰而處厥中履得其位而應於初
獨得所復順道而反物莫之犯故曰中行獨復也

象曰中行獨復以從道也。

周易

卷三

上經復

六

永懷堂

六五敦復无悔。

居厚而履中居厚則无怨履中則可以自考
雖不足以及休復之吉守厚以復悔可免也

象曰敦復无悔中以自考也。

上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至十年不

克征。

最處復後是迷者也以迷求復故曰迷復也用之行師難用有
克也終必大敗用之於國則及乎君道也大敗乃復量斯勢也
雖復十年脩之猶未能征
也○量音反雖復扶又反

象曰迷復之凶反君道也。

三三震下
乾上

无妄无亨利貞其匪正有眚不利有攸往

彖曰无妄剛自外來而為主於內

謂震也

動而健

震動而乾健也

剛中而應

謂五也

大亨以正天之命也

剛自外來而為主於內動而愈健剛中而應威剛方正私欲不行何可以妄使有妄之道滅无妄之道成非大亨利貞而何剛

周易

卷三

上經无妄

七

承懷堂

自外來而為主於內則柔邪之道消矣動而愈健則剛直之道通矣剛中而應則齊明之德著矣故大亨以正也天之教命何可犯乎何可妄乎是以匪正則有眚而不利有攸往也

其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之矣天命不祗行矣哉

匪正有眚不求改以從正而欲有所往居不可以妄之時而欲以不正有所往將欲何之天命之所不祗竟矣哉

象曰天下雷行物與无妄

與辭也猶皆也天下雷行物皆不可以妄也

先王以茂對時育萬物

茂盛也物皆不敢妄然後萬物乃得各全其性對時育物莫盛於斯也

初九无妄往吉

六五无妄往吉

體剛處下以貴下賤行
不犯妄故往得其志

象曰无妄之往得志也

六二不耕獲不菑畲則利有攸往

不耕而獲不菑而畲代終已成而不造也不擅其美乃
盡臣道故利有攸往○獲黃郭反菑側其反畲音餘

象曰不耕獲未富也

六三无妄之災或擊之牛行人之得邑人之災

以陰居陽行違謙順是无妄之所以為災也牛者稼穡之資也
二以不耕而獲利有攸往而三為不順之行故或擊之牛是有
可之所以為獲彼人之所以為災也故曰行人
之得邑人之災也○行違下益反為獲本作為獲

象曰行人得牛邑人災也

周易

卷三 上經无妄

六

永懷堂

九四可貞无咎

處无妄之時以陽居陰以剛乘柔履於謙順
比近至尊故可以任正固有所守而无咎也

象曰可貞无咎固有之也

九五无妄之疾勿藥有喜

居得尊位為无妄之主者也下皆无妄害非所致而取藥為疾
之甚也非妄之災勿治自復非妄而藥之則凶故曰勿藥有喜

象曰无妄之藥不可試也

藥攻有妄者也而反
攻无妄故不可試也

上九无妄行有眚无攸利

處不可妄之極唯宜靜保
其身而已故不可以行也

象曰无妄之行窮之災也

☰乾下
☱巽上

大畜利貞不家食吉利涉大川

○畜又作蓄
蓄勅六反

象曰六畜剛健篤實輝光日新其德

凡物既厭而退者弱也既榮而隕者薄也
夫說輝光日新其德者唯剛健篤實也

剛上而尚賢

謂上九也處上而大通剛
來而不距尚賢之謂也

能止健大正也

周易 卷三 上經 大畜

健莫過乾而能止之
非夫大正未之能也

不家食吉養賢也利涉大川應乎天也

有大畜之實以之養賢令賢者不家食乃吉也
賢制健大正應天不憂險難故利涉大川也
○令力呈反下同難勅丘反下同

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

物之可畜於懷令德不散盡
於此也○識作志行下孟反

初九有厲利已

四方畜已未可犯也故進則有厲已則
利也○已夷止反下及註已則能利己同

象曰有厲利已不犯災也

上九何天之衢亨

處畜之極畜極則通犬畜以至於大亨之時何辭也猶云何畜乃天之衢亨也

象曰何天之衢道大行也

震下艮上

頤貞吉觀頤自求口實

象曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口食觀其自養也

也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

言語飲食猶慎而節之而況其餘乎

周易 卷三 上經 頤

初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

朵頤者嚼也以陽處下而為動始不能令物由已養動而求養者也夫安身莫若不競脩己莫若自保守道則福至來祿則辱來居養賢之世不能貞其所履以全其德而舍其靈龜之明兆矣我朵頤而躁求離其致養之至道關我寵祿而競進凶莫甚焉舍音捨註同嚼詳畧反令力呈反離力智反闕苦規反

象曰觀我朵頤亦不足貴也

六二顛頤拂經于丘頤征凶

養下曰顛拂違也經猶義也邱所履之常也處下體之中无應於上反而養初居下不奉上而反養下故曰顛頤拂經于邱也以此而養未見其福也以此而行未見有與故曰頤征凶

象曰六之征凶行失類也

類皆上養而
二處下養初

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利。

履夫不正以養於上納上以諂者也拂養正之義故曰拂頤貞凶也處頤而爲此行十年見棄者也立行於斯无施而利○行

下孟反下
立行同

象曰十年勿用道大悖也。

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎。

體屬上體居得其位而應於初以上養下得頤之義故曰顛頤吉也下交不可以瀆故虎視眈眈威而不猛不惡而嚴養德施賢何可有利故其欲逐逐尚敦實也俯此二者然後乃得全其

吉而无咎觀其自養則履正察其所養則養陽頤爻之貴斯爲

盛矣

周易

卷三 上經頤

三

永懷堂

象曰顛頤之吉上施光也。

○施始
政反

六五拂經居貞吉不可涉大川。

以陰居陽拂頤之義也行則失類故宜居貞也无應於下而比於上故可守貞從上得頤之吉雖得居貞之吉處頤違謙難求

可涉也○此咍
志反難乃且反

象曰居貞之吉順以從上也。

上九由頤厲吉利涉大川。

以陽處上而履四陰陰不能獨爲主必宗於陽也故莫不由之以得其養故曰由頤爲衆陰之主不可瀆也故厲乃吉有似家

人悔厲之義貴而无位是以厲也高而有民是
以吉也爲養之主物莫之違故利涉大川也。

象曰由頤厲吉大有慶也

三三 巽上

大過棟橈利有攸往亨

○橈乃教反下同

彖曰大過大者過也

大者乃能過也

棟橈本末弱也

初為本而上為末也

剛過而中

周易

卷三 上經 大過

三

永懷堂

謂二也居陰過也處二中也拯弱興衰不失其中也

巽而說行

巽而說行以此救難難乃濟也○說音悅難並乃且反上六註同

利有攸往乃亨

危而弗持則將安用故往乃亨

大過之時大矣哉

是君子有為之時也

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

此所以為大過非凡所及也

初六 藉用白茅无咎。

以柔處下過而可以无咎其唯慎乎。○藉在夜反下同。

象曰 藉用白茅柔在下也。

九二 枯楊生稊老夫得其女妻无不利。

稊者楊之秀也以陽處陰能過其本而救其弱者也。上无其應心无特吝處過以此无衰不濟也。故能令枯楊更生稊老夫更得少妻拯弱興衰莫盛斯矣。故无不利也。老過則枯少過則稚。以老分少則稚者長以稚分老則枯者榮。過以相與之謂也大過至衰而已至壯以至壯輔至衰應斯義也。○稊徒稽反。今力呈反。少詩照反。並同。長丁丈反。

象曰 老夫女妻過以相與也。

九三 棟桡凶。

周易

卷三

上經大過

雷

永懷堂

居大過之時處下體之極不能救危拯弱以隆其棟而以陽處陽自守所居又應於上係心在一宜其淹弱而凶衰也。

象曰 棟桡之凶不可以有輔也。

九四 棟隆吉有它吝。

體屬上體以陽處陰能拯其弱不為下所撓者也。故棟隆吉也。而應在初用心不弘故有它吝也。

象曰 棟隆之吉不桡乎下也。

九五 枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽。

處得尊位而以陽處陽未能拯危處得尊位亦未有撓故能生華不能生稊能得夫不能得妻處棟桡之世而為无咎无譽何可長哉。故生華不可久。士夫誠可醜也。○華音花。

象曰 枯楊生華何可久也。老婦士夫亦可醜也。

上六。過涉滅頂。凶。无咎。

處大過之極。過之甚也。涉難過甚。故至於滅頂。凶。志在救時。故不可咎也。

象曰。過涉之凶。不可咎也。

雖凶无咎。不害義也。

三三 坎下

習坎

坎險陷之名也。習謂便習之。○便。婢。面。反。下。屬。

有孚。維心亨。

剛正在內。有孚者也。陽不外發。而在乎內。心亨者也。

周易

卷三 上經 坎

行有尚。

內亨外剛。內剛外順。以此行險。行有尚也。

象曰。習坎。重險也。

坎以險為用。故特名曰重險。言習坎者。習重乎險也。○重。直。龍。反。註。下。並。同。

水流而不盈。行險而不失其信。

險陷之極。故水流而不能盈也。處至險而不失剛中。行險而不失其信者。習坎之謂也。○隋。七。妙。反。

維心亨。乃以剛中也。行有尚。往有功也。

便習於坎。而之坎地。盡坎之宜。故往必有功也。

天險不可升也。

重

永懷堂

不可得飛故
得保其威莫

地險山川丘陵也。

有山川丘陵故
物得以保全也

王公設險以守其國。

國之為衛恃於險也言自
天地以下莫不須險也

險之時用大矣哉。

非用之常
用有時也

象曰。水洊至。習坎。

重險懸絕故水洊至也。不以坎為隔
絕。相仍而至。習乎坎也。○洊在薦反

周易

卷三 上經坎

五

永懷堂

君子以常德行。習教事。

至險未夷。教不可廢。故以常德行而習教事也。習於坎。然後乃
能不以險難為困。而德行不失常也。故則夫習坎以常德行而
習教事也。○行下孟反。註同
夫音符難。乃且反。註並同

初六。習坎。入于坎窞。凶。

習坎者。習為險難之事也。最處坎底。入坎窞者也。處重險而復
入坎底。其道凶也。行險而不能自濟。習坎而入坎窞。失道而窮
在坎底上。无應援。可以自濟。是以凶
也。○窞徒坎反。復扶又反。下雖復同

象曰。習坎入坎。失道凶也。

九二。坎有險。求小得。

履失其位。故曰坎。上无應援。故曰有險。坎而有險。未能出險之
中也。處中而與初三相得。故以求小得也。初三未足以為援

故曰小得也。

象曰：求小得，未出中也。

六三：來之坎坎，險且枕，入于坎窞，勿用。

既履非其位，而又處兩坎之間，出則之坎，居則亦坎，故曰來之坎坎也。枕者，梳枝而不安之謂也。出則无之處，則无安，故曰險且枕也。來之，皆坎无所用之，徒勞而已。

象曰：來之坎坎，終无功也。

六四：樽酒簋二，用缶，納約自牖，終无咎。

處重險而履正，以柔居柔，履得其位，以承於五，五亦得位，剛柔各得其所，不相犯，位皆无餘，應以相承，比明信顯著，不存外飾。處坎以斯，雖復一樽之酒，二簋之食，瓦缶之器，納此至約，日進於牖，乃可羞之於王，公薦之於宗廟，故終无咎也。○簋音軌，比

周易

卷三 上經坎

三 永懷堂

毗志友 食音嗣

象曰：樽酒簋二，剛柔際也。

剛柔相比而相親，際之際也。

九五：坎不盈，祇既平，无咎。

為坎之主，而无應輔，可以自佐，未能盈坎者也。坎之不盈，則險不盡矣。祇，辭也。為坎之主，盡平乃无咎，故曰祇既平，无咎也。說既平，乃无咎，明九五未免於咎也。○祇音支。

象曰：坎不盈，中未大也。

上六：係用徽，纏寘于叢棘，三歲不得，凶。

險附之極，不可升也。嚴法峻整，難可犯也。宜其因執，寘于惡過之地，三歲險道之夷也。險終乃反，故三歲不得，自脩三歲，乃可

以求復故曰三歲不得凶也。○
微許韋反繼音墨真之鼓反。

象曰：上六失道，凶三歲也。

三三 離上 離下

離利貞亨。

離之為卦以柔為正，故必貞而後乃亨，故曰利貞亨也。

畜牝牛吉。

柔處于內而履正中，牝之善也。外彊而內順，牛之善也。離之為體以柔順為主者，也。故不可以畜剛猛之物，而吉於畜牝牛也。○畜許六反牝類忍反彊其良反。

象曰：離麗也。

周易

卷三 上 離

三

永懷堂

麗猶著也，各得所著之宜。○著直畧反卦內同。

日月麗乎天，百穀草木麗乎土。重明以麗乎正，乃化成天下。柔

麗乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。

柔著于中正乃得通也。柔通之吉極於畜牝牛，不能及剛猛也。○重直龍反。

象曰：明兩作離，大人以繼明照于四方。

繼謂不絕也，明照相繼不絕曠也。

初九：履錯然，敬之无咎。

錯然者警慎之貌也。處離之始，將進而盛，未在其既濟，故宜慎其所履，以敬為務，辟其咎也。○錯七各反辟音避象同。

象曰：履錯之敬，以辟咎也。

六一黃離元吉。

居中得位以柔處柔履文明之盛而得其中故曰黃離元吉也。

象曰黃離元吉得中道也。

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶。

嗟憂歎之辭也處下離之終明在將沒故曰日昃之離也明在將終若不委之於人養志无爲則至於耋老而有嗟凶故曰不鼓缶而歌則大耋之嗟凶也。○耋田節反。

象曰日昃之離何可久也。

九四突如其來如焚如死如棄如。

處於明道始變之際昏而始曉沒而始出故曰突如其來如其明始進其炎始盛故曰焚如逼近至尊履非其位欲進其盛以

周易

卷三 上經離

无

永懷堂

炎其上命必不終故曰死如棄離之義无應无承衆所不容故曰棄如也。

象曰突如其來如无所容也。

六五出涕沱若戚嗟若吉。

履非其位不勝所履以柔乘剛不能制下言剛而進將來害己憂傷之深至于沱嗟也然所麗在尊四爲逆首憂傷至深家之所助故乃沱嗟而獲吉也。○沱徒河反勝音升。

象曰六五之吉離王公也。

○離 首麗

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎。

離麗也各得安其所麗謂之離處離之極離道已成則除其非類以去民害王用出征之時也故必有嘉折首獲匪其醜乃得

无咎也。○折之
舌反去羞吕反

象曰。王用出征。以正邦也。

周易卷三

周易

卷三 上 經 離

序

永懷堂



山... 王... 征... 正... 邦... 也...
士... 去... 羞... 吕... 反...
舌... 反... 去... 羞... 吕... 反...

魏尚書郎山陽王弼註 明後學東吳金 蟠訂

下經

三三 艮下 兌上

咸亨。利貞。取女吉。

○取七具反本 亦作娶下同

象曰：咸，感也。柔上而剛下。二氣感應以相與。

是以 亨也

止而說。

周易

卷四 下經 咸

永懷堂

是利貞也。 ○說音悅

男下女。

取女吉也。○下遐 嫁反下註必下同

是以亨利貞取女吉也。天地感而萬物化生。

二氣相與 乃化生也

聖人感人心而天下和平。觀其所感而天地萬物之情可見矣。

天地萬物之情見於所感也。凡感之為道不能滅非類者也。故引取女以明同類之義也。同類而不相感應以其各亢所處也。故女雖應男之物必下之而後取女乃吉也。○見於賢遍及

象曰：山上有澤。咸。君子以虛受人。

以虛受全
物乃感應

初六咸其拇。

處咸之初為感之始所感在未故有志而已。如其本實未至傷靜。○拇其手足之末也。○

象曰咸其拇志在外也。

四屬
外卦

六二咸其腓凶居吉。

咸道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也。由躁故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉。○腓旁非反離力

反智

象曰雖凶居吉順不害也。

周易

卷四下經咸

二

永懷堂

陰而為居順之道也。不躁而居順不害也。

九三咸其股執其隨往吝。

股之為物隨足者也進不能制動退不能靜處所感在股志在隨入者也志在隨人所執亦以賤矣用斯以往吝其宜也。

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也。

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思。

處上卦之初應下卦之始居體之中在股之上二體始相交感以通其志心神始感者也凡物始感而不以之於正則至於害故必貞然後乃吉吉然後乃得正其悔也始在於感未盡感極不能至於无思以得其黨故有憧憧往來然後朋從其思也。

憧昌

容反

象曰貞吉悔亡未感害也。

未感於害故可
正之得悔亡也

憧憧往來未光大也

九五感其晦无悔

晦者心之上口之下進不能大感退亦不為
无志其志淺末故无悔而已○晦武杯反

象曰感其晦志未也

上六感其輔頰舌

咸道轉末故在口舌言
語而已○頰兼叶反

象曰咸其輔頰舌滕口說也

輔頰舌者所以為語之具也咸其輔頰舌則滕口
說也憧憧往來猶未光大况在滕口薄可知也

周易

卷四 下經咸

三

永懷堂

巽下
震上

恆亨无咎利貞

恆而亨以濟三事也恆之為道亨
乃无咎也恆通无咎乃利正也

利有攸往

各得所恆循其常道終則有
始往而无違故利有攸往也

象曰恆久也剛上而柔下

剛尊柔卑
得其序也

雷風相與

長陽長陰能相成也○
長並丁丈反象註同

異而動

動无

違也。

剛柔皆應。

不孤。

嬌音計反。

恆亨无咎利貞。久於其道也。

道得所久則常通无咎而利正也。

天地之道恆久而不已也。

周易

得其所久故不已也。

利有攸往。終則有始也。

得其常道故終則復始往无窮也。○復扶又反。

日月得天而能久照。四時變化而能久成。聖人久於其道而天

下化成。

言各得其所恆故皆能長久。

觀其所恆而天地萬物之情可見矣。

天地萬物之情見於所恆也。○見於賢遍及。

象曰雷風恆

卷四

下經恒

四

永懷堂

長陽長陰，合而相與，可久之道也。

君子以立不易方。

得其所久，故不易也。

初六，浚恒，貞凶，无攸利。

處恒之初，最處卦底，始求深者也。求深窮底，令物无餘縵，漸以此物猶不堪，而况始求深者乎？以此為恒，凶正害德，无施而利也。○浚，荀潤。反，令力呈反。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

九二，悔亡。

雖失其位，恆位於中，可以消悔也。

周易

卷四 下經恒

五

永懷堂

象曰：九二悔亡，能久中也。

九三，不恆其德，或承之羞，貞吝。

處三陽之中，居下體之上，處上體之下，上不全尊，下不全卑，中不在體，體在乎恒，而分无所定，无恒者也。德行无恆，自相違錯，不可致詰，故或承之羞也。施德於斯，物莫之納，鄙賤甚矣，故曰貞吝也。○分，扶運反。行下孟反。詰云吉反。

象曰：不恆其德，无所容也。

九四，田无禽。

恆於非位，雖勞无獲也。

象曰：久非其位，安得禽也。

六五，恆其德貞，婦人吉，夫子凶。

居得尊位為恆之主不能制義而係應在二
用心專貞從唱而已婦人之吉天子之凶也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恆凶

夫靜為躁君安為動主故安者上之所處也靜者可久之道也
處卦之上居動之極以此為恆无施而得也○振之习反張作

震夫音扶

象曰振恆在上大无功也

三三艮下
三乾上

遯亨小利貞

象曰遯亨遯而亨也

周易

卷四下經遯

六

永懷堂

遯之為義
遯乃通也

剛當位而應與時行也

謂五也剛當位而應非否亢也遯不
否亢能與時行也○否並備鄙反

小利貞浸而長也

陰道欲浸而長正道亦未全滅故小利貞
也○浸子鳩反註同長丁丈反卦内同

遯之時義大矣哉

象曰天下有山遯

天下有山
陰長之象

君子以遠小人不惡而嚴

○遠袁
萬反

初六遯尾厲勿用有攸往。

遯之為義辟內而之外者也。尾之為物最在體後者也。處遯之時不往何災而為遯尾禍所及也。危至而後求行難可免乎。厲則勿用有攸往也。○
辟音避難乃且反。

象曰：遯尾之厲，不往何災也。

六二執之用黃牛之革，莫之勝說。

居內處中為遯之主，物皆遯已，何以固之。若能執乎理中厚順之道以固之也，則莫之勝解。○勝音升說吐活反。巳音紀。

象曰：執用黃牛，固志也。

九三係遯有疾厲，畜臣妾吉。

周易

卷四 下經 遯

七

永懷堂

在內近二以陽附陰宜遯而係故曰係遯。遯之為義宜遠小人以陽附陰係於其所不能遠害亦已億矣。宜其屈辱而危厲也。繫於所在畜臣妾可也。施於大事凶之道也。

象曰：係遯之厲，有疾憊也。畜臣妾吉，不可大事也。

○憊蒲
拜反

九四好遯，君子吉，小人否。

處於外而有應於內，君子好遯故能舍之，小人繫戀是以否也。○好呼報反。註下同。否備鄙反。註下同。舍音捨。

象曰：君子好遯，小人否也。

音臧否
之否

九五嘉遯，貞吉。

遯而得正，反制於內，小人應命率正，其志不惡而嚴得正之吉，遯之嘉也。

象曰：嘉遯貞吉，以正志也。

上九肥遯，无不利。

最處外極，无應於內，超然絕志，心无疑慮，憂患不能累猶，微不能及，是以肥遯无不利也。○增則能反，繳章畧反。

象曰：肥遯无不利，无所疑也。

三三 震上 乾下

大壯利貞。

象曰：大壯大者壯也。

大者謂陽爻，小道將滅，大者獲正，故利貞也。

周易

卷四

下經大壯

八

永懷堂

剛以動，故壯。大壯利貞，大者正也。正大而天地之情可見矣。

天地之情，正大而已矣。或正極大，則天地之情可見矣。

象曰：雷在天上，大壯。

剛以動也。

君子以非禮弗履。

壯而違禮則凶，凶則失壯也，故君子以大壯而順禮也。

初九壯于趾，征凶有孚。

夫得大壯者，必能自終成也，未有陵犯於物，而得終其壯者在，下而壯，故曰壯于趾也。居下而用剛壯，以斯而進，窮凶可必也。

故曰征凶有孚。

象曰壯于趾其孚窮也

言其信窮

九二貞吉

居得中位以陽居陰復謙不亢是以貞吉

象曰九二貞吉以中也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

處健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之以為壯君子用之以為羅已者也貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能無羸乎○羝音低羸律恚反復扶又反

象曰小人用壯君子罔也

周易

卷四

下經大壯

九

永懷堂

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輓

下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其壯故得貞吉而悔亡也巳得其壯而上陰不罔巳路故藩決不羸也壯于大輿之輓无有能說其輓者可以往也○輓音福木又作輻行下孟反

象曰藩決不羸尚往也

六五喪羊于易无悔

居於大壯以陽處陽猶不免咎而况以陰處陽以求來剛者乎羊壯也必喪其羊失其所居也能喪壯于易于險難故得无悔二履貞吉能幹其任而已委焉則得无悔委之則難不至居之則敵寇來故曰喪羊于易○喪息浪反註下同易以致反註下同難乃且反下同

象曰喪羊于易位不當也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉。

有應於三故不能退懼於剛長故不能遂持疑猶豫志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在三以斯自處則憂患消亡故曰艱則吉也。○長丁丈及下同分扶問反。

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也。

三三三 坤上 雜上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接。

象曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行。

凡吉上行者所以在貴也。○凡上行並時掌反。

是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也。

周易 卷四 下經 晉

十 永懷堂

康美之名也順以著明臣之道也柔進而上行物所與也故得錫馬而蕃庶以訟受服則終朝三褫柔進受寵則一晝三接也。○著直畧反下著。○明同禰勅紙反。

象曰明出地上晉君子以自昭明德。

以顯著明。自顯之道。

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎。

處順之初應明之始明順之德於斯將隆達明退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也處卦之始功業未著物未之信故曰罔孚方踐卦始未至履位以此為足自喪其長者也故必裕之然後无咎。○著張慮反喪息浪反。

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也。

未得履位。未受命也。

六二 晉如愁如 貞吉 受茲介福于其王母。

進而无應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不
以无應而回其志處晦能致其誠者也脩德以斯聞乎幽昧得
正之吉也故曰貞吉母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子
和之立誠於閭闔亦應之故其初愁如履貞不回則乃受茲大
福于其王母也
○和胡野反

象曰 受茲介福以中正也。

六三 衆允悔亡。

處非其位悔也志在上行與衆
同信順而麗明故得悔亡也

象曰 衆允之志上行也。

九四 晉如鼫鼠貞厲。

周易

卷四 下經晉

土

永懷堂

履非其位上承於五下據三陰履非其位又負且乘无業可安
志无所據以斯為進正之危也進如鼫鼠无所守也○鼫音石
子夏傳作碩
鼠五技鼠也

象曰 鼫鼠貞厲位不當也。

六五 悔亡 失得勿恤 往吉无不利。

柔得尊位陰為明主能不用察不代下任也故雖不當
位能消其悔失得勿恤各有其司術斯以往无不利也

象曰 失得勿恤 往有慶也。

上九 晉其角 維用伐邑 厲吉 无咎 貞吝。

處進之極過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之非亢如何
失夫道化无為之事必須攻伐然後服邑危乃得吉吉乃无咎
用斯為正亦以
賤矣○夫音符

象曰六二之吉順以則也

順之以則故不見疑

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

處下體之上居文明之極上為至晦入地之物也故夷其明以獲南狩得大首也南狩者發其明也既誅其主將正其民民之迷也其日固已久矣化宜以漸不可速正故曰不可疾貞

象曰南狩之志乃大得也

去闇主也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

左者取其順也入于左腹得其心意故雖近不危隨時辟難門庭而已能不逆忤也

周易

卷四 下經明夷

三

永懷堂

象曰入于左腹獲心意也

六五箕子之明夷利貞

最近於晦與難為比險莫如茲而在斯中猶聞不能沒明不可息正不憂危故利貞也○此毗志反

象曰箕子之貞明不可息也

上六不明晦初登于天後入于地

處明夷之極是至晦者也本其初也在乎光照轉至於晦遂入于地

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

三三 離下 巽上

家人利女貞

八
論人之義各自脩一家之道不能知家外他人之事也統
而論之非元亨利君子之貞故利女貞其正在家內而已
象曰家人女正位乎內

謂二也

男正位乎外

謂五也家人之義以內爲本故先說女也

男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父子兄弟兄弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

象曰風自火出家人

由內以相成熾也○熾尺志反

周易

卷四下經家人

四

永懷堂

君子以言有物而行有恆

家人之道脩於近小而不妄也故君子以言必有物而行無擇言行必有恆而身無擇行○行下孟反註皆同

初九閑有家悔亡

此教在初而法在始家瀆而後嚴之志變而後治之則悔矣處家人之初爲家人之始故宜必以閑有家然後悔亡也

象曰閑有家志未變也

六二无攸遂在中饋貞吉

居內處中履得其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋異順而已是以貞吉也

象曰六二之吉順以巽也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

以陽處陽剛嚴者也處下體之極為一家之長者也行與其慢
蓋過乎恭家與其瀆寧過乎嚴是以家人雖晴晴悔厲猶得其
道婦子嘻嘻乃失其節也○嗃
呼落反嘻嘻悲反長丁丈反

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

六四富家大吉

能以其富順而處位故大吉也若但能富其家何足為大
吉體柔居巽履得其位明於家道以近至尊能富其家也

象曰富家大吉順在位也

九五王假有家勿恤吉

假至也履正而應處尊體巽王至斯道以有其家者也居於尊
位而明於家道則下莫不化矣父子兄弟兄弟夫夫婦婦
六親和睦交相愛樂而家道正正家而天下定矣故
王假有家則勿恤而吉○假更白反註同樂音洛

周易

卷四下經家人

五

永懷堂

象曰王假有家交相愛也

上九有孚威如終吉

虛家人之終居家道之成刑于寡妻以著于外者也故曰有孚
凡物以猛為本者則患在寡恩以愛為本者則患在寡威故家
人之道尚威嚴也家道可終唯信與威身得
威敬人亦如之反之於身則知施於人也

象曰威如之吉反身之謂也

三三 兌下 離上

睽小事吉

象曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明
柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

蹇利西南不利東北

西南地也東北山也以難之平則難解以難之山則道窮○蹇紀免反以難乃且反卦內同解卦皆同解有蹇上六註同

利見大人

往則濟也

貞吉

交皆當位各履其正居難履正正邦之道也正道未否難由正濟故貞吉也遇難失正吉可得乎○否倚鄙反

象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也

不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也

蹇之時用大矣哉

周易

卷四下經蹇

六

永懷堂

蹇難之時非小人之所以能用也○知音智初爻註同

象曰山上有水蹇

山上有水蹇難之象

君子以反身脩德

除難莫若反身脩德

初六往蹇來譽

處難之始居止之初獨見前識觀險而止以待其時知矣故往則遇蹇來則得譽

象曰往蹇來譽宜待也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

處難之時履當其位居不失中以應於五不以五在難中私身遠害恐心不回志匡王室諸也故曰王臣蹇蹇匪躬之改履中行義以存其上處蹇以此未見其尤也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

九三往蹇來反

逆則入險來則得位故曰往蹇來反為平卦之主是內之所恃也

象曰往蹇來反內喜之也

六四往蹇來連

往則无應來則乘剛往來皆難故曰往蹇來連得位履正當其本實雖遇於難非按所邪也

象曰往蹇來連當位實也

周易

卷四

下經蹇

九五大蹇朋來

處難之時徇在險中難之大者也故曰大蹇然居不失正履不失中執德之長不改其節如此則同志者集而至矣故曰朋來

六三

象曰大蹇朋來以中節也

上六往蹇來碩吉利見大人

往則長難來則難終難終則眾難皆濟志大得矣故曰往蹇來碩吉險夷難解大道可與故曰利見大人也○長丁丈反

象曰往蹇來碩志在內也

有應在內往則失之來則志獲志在內也

利見大人以從貴也

五

永懷堂

三三坎下
震上
之利
天啓也

解利西南

西南象也解難濟險利施於象也亦不利於東其故不言不利東北也○解音蟹

无所往其來復吉有攸往夙吉

未有善於解難而迷於處安也解之為義解難而濟厄者也无可往以解來復則不失東有難而往則以速為吉者无難則從復其中有却則能濟其厄也○解之以解並音蟹

象曰解險以動動而免乎險解

動乎險外故謂之免免險則無故謂之

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功

周易 卷四 下經解

也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆

天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃作也雷雨之作則險厄者烹否結者散故百果草木皆甲拆也○拆勅宅反否並備

解之時大矣哉

无所而不釋也難解之時非常難時故不言用體盡於解之名无有幽隱故不曰義

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

初六无咎

解者解也屯難盤結於是乎解也處蹇難始解之初在剛柔始散之際將赦罪厄以夷其險處此之時不煩於位而无咎也

象曰剛柔之際義无咎也

三 永懷堂

或有過咎非其理也義猶理也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

狐者隱伏之物也剛中而應為五所任處於險中知險之情以斯辨物能獲隱伏也故曰田獲三狐也黃理中之稱也矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者也故曰田獲三狐得黃矢貞吉也

象曰九二貞吉得中道也

六三負且乘致寇至貞吝

處非其位履非其正以附於四用夫柔邪以自媚者也乘二負四以容其身寇之來也自己所致雖幸而免正之所賤也

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

九四解而拇朋至斯孚

周易

卷四 下經解

三

永懷堂

失位不正而比於三故三得附之為其拇也三為之拇則失初之應故解其拇然後朋至而信矣○解佳買反註同拇茂后反

象曰解而拇未當位也

六五君子維有解吉有孚于小人

居尊履中而應乎剛可以有解而獲吉矣以君子之道解難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣故曰有孚于小人也○維有解註有解及象并下註為解之極並音蟹解難佳買反

象曰君子有解小人退也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

初為四應二為五應三不應上失位負乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所履上六居動之上為解之極將

至約之道不可常也。

損剛益柔有時。

下不敢剛貴於上行。損剛益柔之謂也。剛不可過。貴而失中。為德長。損之不可以為常也。○長丁丈反。

損益盈虛與時偕行。

自然之質各定其分。短者不為不足。長者不為有餘。損益將何加焉。非道之常。故必與時偕行也。○分扶問反。

象曰：山下有澤，損。

山下有澤，澤消於下，山體以高，故曰損。

君子以懲忿窒欲。

可損之善莫善於欲也。○懲直升反。

周易

卷四下 經損

三

永懷堂

初九：已事遄往，无咎，酌損之。

損之為道，損下益上。損剛益柔以應其時者也。居於下極，損剛奉柔，則不可以逸處。損之始，則不可以盈事。已則往，不敢宴安。

乃獲无咎也。剛以奉柔，雖免乎咎，猶未親也。故既獲无咎，復自酌損，乃得合志也。遄速也。○已音以。遄市專反。復扶又反。

象曰：已事遄往，尚合志也。

尚合於志，故速往也。○已音以。遄市專反。復扶又反。

九二：利貞，征凶，弗損益之。

柔不可全益，剛不可全削。下不可以无正。初九已損剛以順柔。九二履中而復損，已以益柔，則剝道成焉。故不可遄往，而利貞也。進之於柔，則凶矣。故曰征凶也。

故九二不損而務益，以中為志也。

象曰：九二利貞，中以為志也。

六三。三人行。則損一人。一人行。則得其友。

損之為道。損下益上。其道上行。三人謂自六三已上三陰也。三陰並行。以承於上。則上失其友。內无其主。名之日益。其實乃損。故天地相應。乃得化醜。男女匹醜。乃得化生。陰陽不對。生可得乎。故六三獨行。乃得其友。三陰俱行。則必疑矣。

象曰。一人行。三則疑也。

六四。損其疾。使遄有喜。无咎。

履得其位。以柔納剛。能損其疾也。疾何可久。故遄乃有喜。損疾以離其咎。有喜乃免。故使速乃有喜。有喜乃无咎也。

象曰。損其疾。亦可喜也。

六五。或益之。十朋之龜。弗克違。元吉。

以柔居尊。而為損道。江海處下。百谷歸之。履尊以損。則或益之矣。朋黨也。龜者。决疑之物也。陰非先唱。柔非自任。尊以自居。損

周易

卷四

下經損

吉

永懷堂

以守之。故入用其力。事竭其功。智者慮能明者慮策。弗能違也。則眾才之用盡矣。獲益而得十朋之龜。足以盡天人之助也。

象曰。六五元吉。自上祐也。

上九。弗損益之。无咎。貞吉。利有攸往。得臣无家。

處損之終。上无所奉。損終反益。剛德不損。乃反益之。而不憂於咎。用正而吉。不制於柔。剛德遂長。故曰弗損益之。无咎。貞吉。利有攸往也。居上乘柔。處損之極。尚夫剛德為物所歸。故曰得臣。得臣則天下為一。故无家也。○長丁丈及夫音符。

象曰。弗損益之。大得志也。

震下

益。利有攸往。利涉大川。

巽上

象曰。益損上益下。民說无疆。

震陽也巽陰也巽非違震者也處上而巽不違於下損上益下之謂也○說音悅疆居良反下同

自上下下其道大光利有攸往中正有慶

五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德有攸往也何適而不利哉○下下上選嫁反下如字註同

利涉大川木道乃行

木者以涉大川為常而不溺者也○以益涉難同乎木也○難乃且反

益動而巽日進无疆天施地生其益无方

損上益下○施始或反

凡益之道與時偕行

益之為用施未足也滿而益之害之道也故凡益之道與時偕行也

周易

卷四 下經益

益

永懷堂

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

遷善改過○益莫大焉

初九利用為大作元吉无咎

處益之初居動之始體夫剛德以蒞其事而之乎巽以斯大作必獲大功夫居下非厚事之地在卑非任重之處大作非小功所濟故元吉乃得无咎也○之處昌預反下其處同

象曰元吉无咎下不厚事也

時可以大作而下不可以厚事得其時而无其處故元吉乃得无咎也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

以祭居中而得其位處內履中居益以冲益自外來不召自至不先不為則朋龜獻策同於損卦六五之位位不當象故吉在

永貞也。帝者，生物之主，興益之宗。出震而齊，巽者也。六二居益之中，體柔當位，而應於巽，享帝之美，在此時也。

象曰：或益之，自外來也。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

以陰居陽，求益者也。故曰益之。益不外來，已自為之物，所不與。故在謙則戮，救凶則免。以陰居陽，處下卦之上，壯之甚也。用救衰危，物所恃也。故用凶事，乃得无咎也。若能益不為私，志在救難，壯不至亢，不失中行。以此告公，國王所任也。用圭之禮，備此道矣。故曰有孚中行，告公用圭也。公者，臣之極也。凡事足以施天下，則稱王。次天下之大者，則稱公。六三之才，不足以告王，足以告公。而得用圭也。故曰中行，告公用圭也。○不為于偽，反。

象曰：益用凶事，固有之也。

用施凶事，乃得固有之也。

周易

卷四 下經 益

美

永懷堂

六四：中行，告公從，利用為依遷國。

居益之時，處巽之始，體柔當位，在上應下，卑不窮下，高不處亢，位雖不中，用中行者也。以斯告公，何有不從？以斯依遷，誰有不納也。

象曰：告公從，以益志也。

志得益也。

九五：有孚惠心，勿問元吉，有孚惠我德。

得位履尊，為益之主者也。為益之大，莫大於信為惠之大，莫大於心。因民所利而利之焉，惠而不費，惠心者也。信以惠心，盡物之願，固不待問而元吉。有孚惠我德也。以誠惠物，物亦應之。故曰有孚惠我德也。○費，芳味反。

象曰：有孚惠心，勿問元吉，有孚惠我德，大得志也。

周易卷五

魏尚書郎山陽王 弼註 明後學東吳葛 藹訂

下經

乾下 兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利卽戎利有攸往。

夬與剝反者也。剝以柔變剛，至於剛幾盡，夬以剛決柔，如剝之消剛。剛隕則君子道消，柔消則小人道隕。君子道消則剛正之德不可得，直道而用刑罰之威不可得，坦然而行。揚于王庭，其道公也。○夬古快反，幾音祈。

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和。

健而說則決而和矣。○說音悅，註皆同。

周易

卷五

下經夬

揚于王庭柔乘五剛也。

剛德齊長一柔為逆眾所同誅而無忌者也。故可揚于王庭。○長丁丈反，除上六象並同。

孚號有厲其危乃光也。

剛正明信以宣其令則柔邪者危。故曰其危乃光也。

告自邑不利卽戎所尚乃窮也。

以剛斷制告令可也。告自邑，謂行令於邑也。用剛卽戎，尚力取勝也。尚力取勝物所同疾也。○斷丁亂反。

利有攸往剛長乃終也。

剛德愈長柔邪愈消，故利有攸往，道乃成也。

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌。

永懷堂

澤上於天，夬之象也。澤上於天，必來下潤。施祿及下之義也。夬者，明法而決斷之象也。忌禁也。法明斷嚴，不可以慢故。居德以明禁也。施而能嚴，嚴而能施，健而能說，決而能積美之道也。○上時掌反，註同。施始，豉反，註同。

初九壯于前趾，往不勝，為咎。

居健之初，為夬之始，宜審其策以行其事。壯其前趾，往而不勝，宜其咎也。

象曰：不勝而往，咎也。

不勝之理，在往前也。

九二惕號，莫夜有戎，勿恤。

居健履中，以斯決事，能審已度而不疑者也。故雖有惕懼號呼，莫夜有戎，不憂不惑，故勿恤也。○號，戶羔反，註下同。莫音暮，呼火故反。

周易

卷五 下經 夬

二

永懷堂

象曰：有戎勿恤，得中道也。

九三壯于頄，有凶。君子夬夬，獨行遇雨，若濡，有愠，无咎。

頄，面權也。謂上六也。最處體上，故曰權也。剝之六三，以應陽為善。夫剛長則君子道興，陰盛則小人道長。然則處陰長而助陽，則善處剛長而助柔，則凶矣。夬為剛長而三獨應上六，助於小人，是以凶也。君子處之，必能棄夫情累，決之無疑，故曰夬夬也。若不與眾陽為群而獨行，殊志應於小人，則受其困焉。遇雨若濡，有恨而无所咎也。○頄，求龜反。權，字書作顛。

象曰：君子夬夬，終无咎也。

九四臀无膚，其行次且，羸羊悔亡，聞言不信。

下剛而進，非已所據，必見侵傷。失其所安，故臀无膚。其行次且也。羊者，抵狼難移之物，謂五也。五為夬主，非下所侵。若牽於五，則可得悔亡而已。剛亢不能納言，自任所處，聞言不信，以斯而行，凶可知矣。○臀，徒敦反。次，本亦作趑，或作跋。同。七，私反。且，本

亦作起或作跽同七餘反
抵本亦作慨狼胡懇反

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

同於墜壺
滅耳之凶

九五菀陸夬夬中行无咎

菀陸草之柔脆者也夬之至易故曰夬夬也夬之為義以剛決柔以君子除小人者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊而敵至賤離其克勝未足多也處中而行足以免咎而已未足光也○菀開辨反易以政反比毗志反

象曰中行无咎中未光也

上六无號終有凶

處夬之極小人在上君子道長衆所共棄故非號咷所能延也○兆徒刀反

周易

卷五 下綱 夬

三

永懷堂

象曰无號之凶終不可長也

䷀ 巽下 乾上

姤女壯勿用取女

○姤古豆反取七喻反本亦作娶註下同

象曰姤遇也柔遇剛也

施之於人即女遇男也一女而遇五男為壯至甚故不可取也

勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也

正乃功成也

剛遇中正天下大行也

化乃大
行也

婚之時義大矣哉

凡言義者不盡於所見中有意謂者也

象曰天下有風婚而后以施命告四方

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

金者堅剛之物柅者制動之主謂九四也初六處遇之始以一柔而承五剛體夫躁質得遇而通散而无主自縱者也柔之為物不可以不牽臣妾之道不可以不貞故必繫于正應乃得貞吉也若不牽于一而有攸往行則唯凶是見矣羸豕謂牝豕也群豕之中羸強而牝弱故謂之羸豕也孚猶務躁也夫陰質而躁恣者羸豕特甚焉言以不貞之陰失其所牽其為淫醜若羸豕之孚務蹢躅也○柅乃屨反羸力追反蹢躅直戔反蹢直錄反牝項忍反豢音家

周易

卷五

下經姤

四

永懷堂

象曰繫于金柅柔道牽也

九二包有魚无咎不利賓

初陰而窮下故稱魚不正之陰處遇之始不能逆近者也初自樂來應已之厨非為犯奪故无咎也擅人之物以為己惠義所不為故不利賓也○包本亦作庖同白交反下同

象曰包有魚義不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

處下體之極而二據於初不為己棄居不獲安行失其應不能牽掣以固所處故曰臀无膚其行次且也然履得其位非為安處不遇其時故使危厲災非已招是以无大咎也○臀次且音見前卦

象曰其行次且行未牽也

九四。包无魚。起凶。

二有其魚故失之也。无民而動失應而作是以凶也。

象曰。无魚之凶。遠民也。

○遠袁萬反

九五。以杞包瓜。含章。有隕自天。

杞之爲物。生於肥地者也。包瓜爲物。繫而不食者也。九五履得尊位。而不遇其應。得地而不食。含章而未發。不遇其應。命未源。行然處得其所。體剛居中。志不舍命。不可傾隕。故曰有隕自天也。○包白交反。子夏作苞。苞舍音捨。下同。

象曰。九五含章。中正也。有隕自天。志不舍命也。

上九。姤其角。吝。无咎。

周易

卷五

下經姤

五

永懷堂

進之於極。无所復遇。遇角而已。故曰姤其角也。進而无遇。獨恨而已。不與物爭其道。不害。故无凶咎也。○復扶又反。

象曰。姤其角。上窮吝也。

三三 坤下 兌上

萃亨

聚乃通也

王假有廟

假至也。王以聚至有廟也。○假更白反。

利見大人。亨。利貞。

聚得大人乃得通而利正也。

用大牲吉

全乎聚道用大牲乃吉也聚道不全而用大牲神不福也

利有攸往。

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也。

但順而說則邪佞之道也剛而違於中應則強亢之德也何由得聚順說而以剛為主主剛而履中履中以應故得聚也○說

音悅下註皆同

王假有廟致孝享也。

全聚乃得致孝之享也

利見大人亨聚以正也。

周易

卷五 下經萃

六

永懷堂

大人體中正者也通聚以正聚乃得全也

用大牲吉利有攸往順天命也。

順以說而不損剛順天命者也天德剛而不違中順天則說而以剛為主也

觀其所聚而天地萬物之情可見矣。

方以類聚物以群分情同而後乃聚氣合而後乃群

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

聚而无防則衆心注○上時掌反

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

有應在四而三承之心懷嫌疑故有孚不終也不能守道以結至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者小之貌也為笑者懦劣

之貌也。已爲正配三以近寵若安夫卑退謙以自牧則勿恤而往无咎也。○號戶羔反好呼報反。

象曰。乃亂乃萃。其志亂也。

六二。引吉。无咎。孚乃利用禴。

居萃之時體柔當位處坤之中已獨處正與眾相殊異操而聚民之多僻獨正者危未能變體以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也。禴殷春祭名也。四時祭之省者也。居聚之時處於中正而行以惠信故可以省薄薦於鬼神也。○禴羊畧反省生領反下。

象曰。引吉无咎。中未變也。

六三。萃如。嗟如。无攸利。往无咎。小吝。

履非其位。以比於四。四亦失位。不正相聚。相聚不正。患所生也。于人之應害所起也。故萃如嗟如。无攸利也。上六亦无應而獨立。處極而憂危。思援而求朋。與以待物者也。與其萃於不正。不若之於同志。故可以往而无咎也。二陰相合。猶不若一陰一陽之應。故有小吝也。○比毗志反。

周易

卷五

下經萃

七

永懷堂

象曰。往无咎。上巽也。

九四。大吉。无咎。

履非其位。而下據三陰。得其所據。失其所處。處聚之時。不正而據。故必大吉。立夫大功。然後无咎也。

象曰。大吉无咎。位不當也。

九五。萃有位。无咎。匪孚。元永貞。悔亡。

處聚之時。最得盛位。故曰萃有位也。四專而據。已德不行。自守而已。故曰无咎匪孚。夫脩仁守正。久必悔消。故曰元永貞悔亡。

象曰。萃有位。志未光也。

上六齋咨涕洟无咎。

處聚之時居於上極五非所乘内无應援處上獨立近遠無助危莫甚焉齋咨嗟歎之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之甚至于涕洟不敢自安亦眾所不害故得无咎也○齋將啼反洟音夷

象曰齋咨涕洟未安上也。

䷥ 異下坤上

升元亨用見大人勿恤。

巽順可以升陽爻不當尊位无嚴剛之正則未免於憂故用見大人乃勿恤也。

南征吉。

以柔之南則麗乎大明也。

周易

卷五下 經升

八

永懷堂

彖曰柔以時升。

柔以其時乃得升也。

巽而順剛中而應是以大亨。

純柔則不能自升剛亢則物不從既以時升又巽而順剛中而應以此而升故得大亨。

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也。

巽順以升至于大明志行之謂也。

象曰地中生木升君子以順德積小以高大。

初六允升大吉。

允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應處升之初與九二九三合志俱升當升之時升必大得是以大吉也○允當如字下同

象曰。允升大吉。上合志也。

九二孚乃利用禴无咎。

與五為應。往必見任。體夫剛德。進不求寵。閑邪存誠。志在大業。故乃利用。納約于神明矣。

象曰。九二之孚。有喜也。

九三升虛邑。

履得其位。以陽升陰。以斯而舉。莫之違距。故若升虛邑也。

象曰。升虛邑。无所疑也。

往必得邑。

六四。王用亨于岐山。吉无咎。

周易

卷五 下經升

九 永懷堂

處升之際。下升而進。可納而不可距也。距下之進。讓來自專。則殃咎至焉。若能不距而納。順物之情。以通庶志。則得吉而无咎矣。岐山之會。順事之情。无不納也。○亨許兩及下同。

象曰。王用亨于岐山。順事也。

六五。貞吉。升階。

升得尊位。體柔而應。納而不距。任而不專。故得貞吉。升階而尊也。

象曰。貞吉升階。大得志也。

上六。冥升。利而不貞之貞。

處貞之極。進而一息者也。進而不息。故雖冥。猶升也。故施於不息之正。則可用。○為物之主。則吝矣。終於不息。消之道也。○喪

反

象曰：冥升在上，消不富也。

勞不可久也。

☶ 坎下

困亨。

窮必通也。處困而不窮，自通者，小人也。

貞，大人吉。无咎。

處困而得无咎，吉乃免也。

有言不信。

象曰：困，剛揜也。

周易

卷五

下經困

十

永懷堂

剛則揜於柔也。

險以說困而不失其所亨。

處險而不改其說，困而不失其所亨也。○說音悅，卦內同。

其唯君子乎。貞，大人吉。以剛中也。

處困而用剛不失其中，履正而能體大者，也能正而不能大博，未能濟困者也。故曰：貞，大人吉也。

有言不信，尚口乃窮也。

處困而言不見信之時也。非行言之時，而欲用言，以免必窮者也。其吉在於貞，大人，口何為乎。

象曰：澤无水，困。君子以致命遂志。

澤无水，則水在澤下，水在澤下，困之象也。處困而屈其志者，小人也。君子固窮，道可忘乎。

初六。臀困于株木。入于幽谷。三歲不覿。

最處底下，沉滯卑困，居无所安，故曰臀困于株木也。欲之其應，二隔其路，居則困于株木，進不獲極，必隱遯者也。故曰入于幽谷也。困之為道，不過數歲者也。以困而藏，困解乃出，故曰三歲不覿也。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

言幽者不明之辭也，入于不明以自藏也。

九二。困于酒食。朱紱方來。利用亨祀。征凶。无咎。

以陽居陰尚謙者也。居困之時，處得其中，體夫剛質而用中履謙，應不在一心，无所私盛，莫先焉。夫謙以待物，物之所歸，剛以處險難之所濟，履中則不失其宜，无應則心无私恃，以斯處困，物莫不至，不勝豐衍。故曰困于酒食，美之至矣。坎北方之卦也，朱紱南方之物也。處困以斯能招異方者也。故曰朱紱方來也。豐衍盈盛，故利用亨祀。盈而又進，傾之道也。以此而征凶，誰咎。

周易

卷五

下經困

十一

永懷堂

乎故曰征凶无咎。○紱音弗，下同。亨許兩反，註同。難乃且反，勝音升。

象曰：困于酒食，中有慶也。

六三。困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶。

石之為物堅而不納者也。謂四也。三以陰居陽，志武者也。四自納初不受已者，二非所據，剛非所乘，上比困石，下據蒺藜，无應而入焉。得配偶在困處，斯凶其宜也。○疾音疾，藜音黎，比毗志反焉於處反。

象曰：據于蒺藜，乘剛也。入于其宮，不見其妻，不祥也。

九四。來徐徐。困于金車。吝。有終。

金車，謂二也。二剛以載者也。故謂之金車。徐徐者，疑懼之辭也。志在於初而隔於二，履不當位，威命不行，棄之則不能欲往，則畏二，故曰來徐徐。困于金車也。有應而不能濟之，故曰吝也。然以陽居陰，履謙之道，量力而處，不與二爭，雖不當位，物終與之。

故曰有終也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

下謂初也

九五剝則困于赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽任其壯者也。不能以謙致物。物則不附。忿物不附。而用其壯。猛行其威。刑異方。愈乖。遐邇。愈叛。刑之欲以得。乃益所以失也。故曰剝則困于赤紱也。二以謙得之。五以剛失之。體在中。直能。不遂。迷困。而後能用其道者也。致物之功。不在於暴。故曰徐也。困而後乃徐。徐則有說矣。故曰困于赤紱。乃徐有說也。祭祀。所以受福也。履夫尊位。困而能改。不遂其迷。以斯祭祀。必得福焉。故曰利用祭祀也。○剝魚器。反別音月。

象曰剝則志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

周易

卷五

下經困

三

永懷堂

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉

居困之極。而乘於剛下。无其應。行則愈繞。繞者。也行則纏繞。居不獲安。故曰困于葛藟于臲臲也。下句无困。困於上也。處困之極。行无通路。居无所安。困之至也。凡物窮則思變。困則謀通。處至困之地。用謀之時也。言者。思謀之辭也。謀之所行。有隙則獲。言將何以通。至困乎。曰動悔。令生有悔。以征則濟矣。故曰動悔有悔。征吉也。○藟。力軌反。臲。五結反。臲。五骨反。令。力呈反。

象曰困于葛藟未當也

所處未當。故致此困也。

動悔有悔吉行也

䷮

巽下坎上

井改邑不改井

井改邑不改井

井以不變
為德者也。

无恣无得。

德有常也。○
喪息浪反。

往來井井。

不渝
變也。

汔至亦未繙井。

己來至而未出井也。
○汔許訖反繙音橘。

羸其瓶凶。

井道以已出為功也。幾至而覆與未汲同也。
○羸力追反瓶白經反幾音機覆方福反。

周易

卷五 下 經 井

三

永懷堂

象曰：巽乎水而上水，井。

音舉上之上。○上時掌
反註及下註上水皆同。

井養而不窮也。改邑不改井。乃以剛中也。

以剛處中，故能定
居其所而不變也。

汔至亦未繙井。未有功也。

井以已
成為功。

羸其瓶。是以凶也。

象曰：木上有水，井。君子以勞民勸相。

木上有水井之象也。上水以養養而不窮者也。相猶助也。可以
勞民勸助莫若養而不窮也。○勞力報及下同相息亮反註同。

初六。井泥不食。舊井无禽。

最在井底上又无應沈滯穢故曰井泥不食也井泥而不可食則是久井不見潔治者也久井不見潔治禽所不嚮而况人乎一時所共棄舍也井者不變之物居德之地恒德至賤物无取也○泥乃計反註及下同

象曰。井泥不食。下也。舊井无禽。時舍也。

九二。井谷射鮒。甕敝漏。

谿谷出水從上注下水常射焉井之爲道以下給上者也而无應於上反下與初故曰井谷射鮒謂五也失井之道水不上出而反下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下矣而復下注其道不交則莫之與也○射食亦反鮒音付甕屋逆反復扶又反

象曰。井谷射鮒。无與也。

周易

卷五

下經井

古

永懷堂

九三。井渫不食。爲我心恻。可用汲。王明並受其福。

渫不停污之謂也處下卦之極履得其位而應於上得井之義也當井之義而不見食脩已全潔而不見用故爲我心恻也爲猶使也不下注而應上故可用汲也王明則見昭明旣嘉其行又欽其用故曰王明並受其福也○渫息列反汲音急行下孟反

象曰。井渫不食。行恻也。

行感於誠故曰恻也

求王明受福也。

六四。井甃无咎。

得位而无應自守而不能給上可以修井之壞備過而已○甃側舊反

象曰井甃无咎脩井也。

九五井冽寒泉食。

冽潔也。居中得正體剛不掩不食不義中正高潔故井冽寒泉然後乃食也。○冽音列。

象曰寒泉之食中正也。

上六井收勿幕有孚元吉。

處井上極水已出井井功大成在此爻矣故曰井收也群下仰之以濟淵泉由之以通者也慕猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也。○收詩救反幕音莫。

象曰元吉在上大成也。

三三 離下 兌上

周易

卷五 下 經 革

五

永懷堂

革。巳日乃孚元亨利貞悔亡。

夫民可與習常難與適變。可與樂成難與慮始。故革之爲道。卽日不孚。巳日乃孚也。孚然後乃得元亨利貞悔亡也。巳日而不孚。革不當也。悔吝之所生。在乎變動者也。革而當其悔。乃亡也。○巳音以。註及下同。樂音洛。上交註同。

象曰革水火相息。二女同居其志不相得。曰革。

凡不合然後乃變。生變之所生。生於不合者也。故取不合之象以爲革也。息者生變之謂也。火欲上而澤欲下。水火相戰而後生變者也。二女同居而有水火之性。近而不相得也。○上時掌反。

巳日乃孚。革而信之。文明以說。大亨以正。革而當。其悔乃亡。

夫所以得革而信者。文明以說也。文明以說。履正而行。以斯爲革。應天順民。大亨以正者也。革而大亨以正。非當如何。○說音悅。註同。

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

象曰澤中有火革君子以治歷明時

歷數時會存乎變也

初九鞶用黃牛之革

在革之始革道未成固夫常中未能應變者也此可以中成不可以有為也鞶固也黃中也牛之革堅韌不可變也固之所用常中堅韌不肯變也○鞶九勇反

象曰鞶用黃牛不可以有為也

六二巳日乃革之征吉无咎

陰之為物不能先唱順從者也不能自革革巳乃能從之故曰巳日乃革之也二與五雖有水火殊體之異同處厥中陰陽相

周易

卷五

下經革

六

永懷堂

應征必吝志不憂咎也是以貞吉而无咎

象曰巳日革之行有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚

巳處火極上卦三爻雖體水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有違故曰革言三就其言實誠故曰有孚革言三就有孚而猶征之凶其宜也

象曰革言三就又何之矣

九四悔亡有孚改命吉

初九處下卦之下九四處上卦之下故能變也无應悔也與水火相比能變者也是以悔亡處水火之際居會變之始能不同容不疑於下信志改命不失時應是以吉也有孚則見信矣見信以改命則物安而无違故曰悔亡有孚改命吉也處上體之

可始宣命也。
○此毗志反

象曰改命之吉信志也。

信志而行

九五大人虎變未占孚。

未占而孚合時心也。

象曰大人虎變其文炳也。

上六君子豹變小人革面。

居變之終變道已成君子處之能成其文小人樂成則變面以順上也。

征凶居貞吉。

周易

卷五 下 雜革

七

永懷堂

改命創制變道已成功成則事損事損則无為故居則得正而吉征則躁擾而凶也。

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也。

○蔚音尉

鼎 巽下離上

鼎元吉亨。

革法故而鼎取新取新而當其人易故而法制齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨也再者成變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而无制亂可待也法制應時然後乃吉賢惠有別尊卑有序然後乃亨故先元吉而後乃亨○去菴呂反下皆同別彼列反

象曰鼎象也。

法象也。

以木與火亨任也。

亨任，輔之用也。○亨，普庚反。下及註，聖人亨，大亨，亨任，亨者並同。任，人甚反。

聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢。

亨者，鼎之所為也。革去故而鼎成新，故為亨。任，調和之器也。夫故取新，聖賢不可失也。任，熟也。天下莫不用之，而聖人用之，乃上以享上帝而下以大亨養聖賢也。

巽而耳目聰明。

聖賢復養，則已不為而成矣。故巽而耳目聰明也。

柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。

周易

卷五

下經鼎

大

永懷堂

謂五也有斯二德，故能成新而獲大亨也。○上時，掌反。

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

凝者，嚴整之貌也。鼎者，取新成變者也。革去故而鼎成，新正位者，明尊卑之序也。凝命者，以成教命之嚴也。

初六：鼎顛趾，利出否，得妾以其子无咎。

凡陽為實而陰為虛，鼎之為物，下實而上虛而今陰在下，則是為覆鼎也。鼎覆則趾倒矣。否，謂不善之物也。取妾以為室主，亦顛趾之義也。處鼎之初，將在納新，施顛以出穢，得妾以為子，故无咎也。○否，悲已反。註及下同。覆，芳目反。下皆同，以為子，偽反。為同。

象曰：鼎顛趾，未悖也。

顛以寫否，故未悖也。

不量其九果致凶災信之如何

六五鼎黃耳金鉉利貞

居中以柔能以通理納乎剛正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉也○鉉亞典反

象曰鼎黃耳中以爲實也

以中爲實所受不妄也

上九鼎玉鉉大吉不利

處剛之終與道之成也居鼎之成體剛履柔用勁施鉉以斯處上高不誠亢得夫剛柔之節能舉其在者也應不在下則靡所

不舉故曰大吉无不利也

象曰玉鉉在上剛柔節也

周易

卷五下經鼎

辛

永懷堂

震亨

震下

震上

震下

懼以成助

是以亨

震來虩虩笑言啞啞

震之爲義威至而後乃懼也故曰震來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅懈慢者也故震來虩虩恐致福也笑言啞啞後

有則也○虩許逆反啞鳥容及解佳買反

震驚百里不喪七鬯

威震驚乎百里則是不喪七鬯矣七所以載鬯實鬯香酒奉宗廟之盛也○喪息浪反卦內並同七必以及鬯勅亮反

象曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚

遠而懼邇也。

威震驚千百丑剛
俯者懼於近也。

出可以守宗廟社稷以為祭主也。

明所以堪長子之義也不喪七也
則已出可以守宗廟○長丁夾取

象曰：洊雷震，君子以恐懼修省。

○存在
薦反

初九：震來虩虩，後笑言啞啞，吉。

體夫剛德為卦之先
能以恐懼脩其德也。

象曰：震來虩虩，恐致福也；笑言啞啞，後有則也。

周易

卷五 下經震

三

永懷堂

六二：震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐七日得。

震之為義戚嗔怠懈肅整情慢者也初幹其任而二乘之震來則危喪其資貨于其所處矣故曰震來厲億喪貝億辭也貝資貨糧用之屬也犯逆受戮無應而行行无所舍威嚴大行物莫之納無懼而走雖復起越陵險必困于窮匱不過七日故曰勿逐七日得也○躋

子西反復扶又反

象曰：震來厲乘剛也。

六三：震蘇蘇，震行无眚。

不當其位位非所處故懼蘇蘇也而
无乘剛之逆故可以懼行而无眚也。

象曰：震蘇蘇位不當也。

九四：震遂泥。

處四陰之中居恐懼之時為衆陰之主宜勇其身以安於衆若其震也遂困難矣履夫不正不能除恐使物安己德未光也○
且乃

象曰震遂泥未光也。

六五震往來厲億无喪有事。

往則无應來則乘剛恐而往來不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事故曰億无喪有事也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也。

大則无喪往來乃危也。

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言。

處震之極極震者也居震之極求中未得故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼

周易

卷五 下 經 震

五 永懷堂

動故懼懼鄰而戒於備豫故无咎也極懼相疑故雖婚媾而有言也○矍俱縛反

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也。

艮上

艮其背

目无患也○背必此而動將來出資其事故曰艮其背言事內反下相背音佩

不獲其身。

所止在後故不得其身也。

行其庭不見其人。

相背也言艮雖大不可下相背故對峙也且艮本大山○故也

无咎。

凡物對面而不相通否之道也。艮者止而不相交通之卦也。各止而不相與何得无咎。唯不相見乃可也。施止於背不觸物欲得其所止也。背者无見之物也。无見則自然靜止。靜止而无見則不獲其身矣。相背者雖近而不相見。故行其庭不見其人也。夫施止不於无見令物自然而止而強止之則奸邪並興。近而不相得則凶。其得无咎。艮其背不獲其身。行其庭不見其人。故也。○否備鄙反。令力呈反。強其兩反。

象曰：艮止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。

止道不可常用，必施於不可行，適於其時，道乃光明也。

艮其止，止其所也。

易背曰止，以明背即止也。施止不可於面，施背乃可也。施止於止，不施止於行，得其所矣。故曰艮其止，止其所也。

周易

卷五 下經 艮

三

永懷堂

上下敵應不相與也。是以不獲其身，行其庭不見其人，无咎也。

象曰：兼山艮，君子以思不出其位。

各得其所，不侵害也。

初六：艮其趾，无咎，利永貞。

處止之初，行无所之，故止其趾，乃得无咎。至靜而定，故利永貞。

象曰：艮其趾，未失正也。

六二：艮其腓，不拯其隨，其心不快。

隨謂趾也。止其腓，故其趾不拯也。腓體躁而處止，而不得拯其隨，又不能退聽安靜，故其心不快也。○腓，符非反。

象曰：不拯其隨，未退聽也。

九三。良其限。列其夤。厲薰心。

限身之中也。三當兩象之中。故曰良其限。夤當中脊之內也。止加其身。中體而分。故列其夤。而憂危薰心也。良之為義。各止於其所。上下不相與。至中則列矣。列加其夤。危莫甚焉。危亾之憂。乃薰灼其心也。施止體中。其體分焉。體分兩主。大器爽矣。○夤引真反。夤

象曰。良其限。危薰心也。

六四。良其身。无咎。

中上稱身。履得其位。止求諸身。得其所處。故不陷於咎也。

象曰。良其身。止諸躬也。

自止其躬。不分全體。

周易

卷五 下經 艮

雷 永懷堂

六五。良其輔。言有序。悔亾。

施止於輔。以處於中。故口无擇言。能亾其悔也。

象曰。良其輔。以中正也。

能用中正。故言有序也。

上九。敦艮。吉。

居止之極。極止者也。敦重在上。不陷。非妄宜其吉也。

象曰。敦艮之吉。以厚終也。

艮下 巽上

漸。女歸吉。利貞。

漸 艮下 巽上

漸者漸進之卦也止而巽以斯適進漸進者也

象曰漸之進也

之於進也

女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中

也

以漸進得位也

止而巽動不窮也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

賢德以止巽則居風俗以止巽乃善

周易

卷五 下經漸

五

永懷堂

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻為喻六爻皆以進而履之為義焉始進而位乎窮下又无其應若履于干危不可以安也始進而未得其位則困於小子窮於謗言故曰小子厲有言也困於小子讒諛之言未傷君子之義故曰无咎也

象曰小子之厲義无咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐山石之安者也進而得位居中而應本无祿養進而得之其為歡樂願莫先焉○磐畔干反衎苦且反養羊尚反樂音洛

象曰飲食衎衎不素飽也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利御寇

陸高大頂也進而之陸與四相得不能復反者也夫征不復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本艮體而

棄乎群醜與四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義食進
忘舊凶之道也異體合好順而相保物莫能間故利禦寇也○
復扶又反
好呼報反

象曰夫征不復離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保

也

○離方
智反

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也
雖乘於剛志相得也○桷音角樓音西

象曰或得其桷順以巽也

九五鴻漸于陸婦三歲不孕終莫之勝吉

周易

卷五 下經漸

庚

永懷堂

陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得與其應合故婦三歲
不孕也各履正而居中三四不能久塞其塗者也不過三歲必
得所願矣進以正邪三年有成成則道濟故不過三歲也

象曰終莫之勝吉得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

進處高潔不累於位无物可用以屈其心而亂其志峨峨
清遠儀可貴也故曰其羽可用為儀吉○峨五何反

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

三三 兌下
震上

歸妹征凶无攸利

妹者少女之稱也兌為少陰震為長陽少陰而乘長陽說
以動嫁妹之象也○少詩照反長丁丈反說音悅後並同

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

陰陽既合長少又交天地之大義人倫之終始

說以動所歸妹也

少女而與長男交少女所不樂也而今說一動所歸必妹也雖與長男交嫁而係妹是以說也○樂音洛

征凶位不當也

履於不正說動以進妖邪之道也

无攸利柔乘剛也

以征則有不正之凶以處則有乘剛之逆

周易

卷五 下經歸妹

七

永懷堂

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

歸妹相終始之道也故以永終知敝

初九歸妹以娣跛能履征吉

少女而與長男為耦非配之謂是娣從之義也娣少女之稱也少女之行善莫若娣夫承嗣以君之子雖幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯乃恒久之義吉而相承之道也以斯而進吉其宜也○娣大計反跛波我反從才用友

象曰歸妹以娣以恆也跛能履吉相承也

九二眇能視利幽人之貞

雖失其位而居內處中眇猶能視足以保常也在內履中而能守其常故利幽人之貞也

象曰利幽人之貞柔變常也

六三歸妹以須。反歸以娣。

室主猶存，而求進焉。進未值時，故有須也。不可以進，故反歸待時。以娣乃行也。

象曰：歸妹以須，未當也。

九四歸妹愆期，遲歸有時。

夫以不正无應，而適人也。必須彼道窮盡，无所與交，然後乃可以往，故愆期遲歸以待時也。

象曰：愆期之志，有待而行也。

六五帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉。

歸妹之中，獨處貴位，故謂之帝乙歸妹也。袂，衣袖，所以為禮容者也。其君之袂，謂帝乙所寵也。即五也。為帝乙所崇飾，故謂之其君之袂也。配在九二，兌少震長，以長從少，不若以少從長之為美也。故曰：不若其娣之袂良也。位在乎中，以貴而行，極陰之

周易

卷五 下經歸妹

天

永懷堂

盛以斯適，配雖不若，少往亦必合。故日月幾望，吉也。○袂，彌世反。幾音機。

象曰：帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。

上六女承筐，无實。士刲羊无血，无攸利。

羊謂三也。處卦之窮，仰无所承，下又无應，為女而承命，則筐虚而莫之與為。士而下命，則刲羊而无血。刲羊而无血，不應所命也。進退莫與，故曰无攸利也。○刲，吾圭反。

象曰：上六无實，承虛筐也。

周易卷五

畢

