

張
渡
玉
叢
書
之
一
玉
田

本書自廿六年八月一日起歸開明書店出版發行

雙玉叢書之一

張玉田

中華民國十七年十一月初版

實價 洋 元 二 角

編印者 馮 沅 君

發行者 樸 社

印刷者 北 京 南 池 子 飛 龍 橋 書 局

總發行所 樸 社 出 版 經 理 部

總代售處 景 山 書 社

北平景山東街十七號

北平景山東街十七號

北平南池子飛龍橋

馮沅君

洋二元

初版

玉田先生年譜 (1248—1320)

沈君

——南宋詞人小記之六——

「張炎字叔夏，西秦人，循王之後。居杭，號玉田，又號樂笑翁。有詞源二卷，山中白云詞八卷。」按玉田爲宋季詞人，知之者多，故僅錄絕妙好詞箋，以存其梗概。

宋理宗淳祐八年戊申，玉田生（西一二四八）

錢塘魏翔麟山中白云詞敘：「今讀詞集，觀其紀地紀時，而出處歲月，宛然在目。如末卷所賦風入松，自識爲「至大庚戌作，」賦臨江仙又云：「甲寅秋寓吳，時年六十七。」則此甲寅，實元仁宗延祐元年也。由此知宋理宗淳祐戊申爲玉田始生之歲。」

四庫提要：「炎生於淳祐戊申，當宋邦淪覆，年已三十有三，猶及見臨安全
盡之日。」

按山中白雲詞卷一，疏影叙曰：「余於辛卯歲北歸，與西湖諸友夜酌，因有
感於對游，寄周草窗。」江昱疏：「况草窗生於紹定五年，玉田生於理宗淳
祐四年。」與前引二說小異。考淳祐八年戊申爲西歷一二四八年，元仁宗延
祐元年甲寅爲西歷一三一四年，恰符六十七歲之數。若將玉田生年提至淳祐
四年，則玉田六十七歲之年爲庚戌，而非甲寅矣。江說似失之。

時楊萬里已卒四十二年。

按宋史本傳（儒林卷四百三十三）：「開禧元年，召復辭。明年升寶謨閣學
士。卒年八十三。」是誠齋固卒於開禧二年也。

歷代名人年譜卷七，謂卒於是年五月二日。

陸游已卒四十年（？）

按宋史本傳：『嘉定二年卒，年八十三。』

歷代名人年譜卷七，謂嘉定三年卒，年八十六。

真德秀已卒十四年。

按宋史本傳（儒林卷四百三十七）：『未幾，聞金滅京湖，帥奉露布，圖上八陵，而江淮有進取潼關，黃河之議，……踰年知貢舉。已得疾，拜參知政事同編修，勅令經武要略。三乞祠祿，上不得已，進資政殿學士，提舉萬壽觀，兼侍讀。辭。疾亟，冠帶起坐；迄謝事，猶神爽不亂。』金之滅京湖，在理宗端平元年甲午，踰年蓋謂端平二年也。

歷代名人年譜卷七，謂卒於宋端平二年五月。

元好問已五十九歲。

歷代名人年譜卷七，謂好問生於宋紹熙元年。

許衡已四十歲。

歷代名人年譜卷七，謂衡生於宋嘉定二年。

姚樞已三十歲。

歷代名人年譜卷七，謂樞生於宋嘉定十二年。

郝經已二十六歲。

續疑年錄：「生元太祖十八年癸未。」注：「即宋嘉定十六年。」

土應麟已二十六歲。

歷代名人年譜卷七，謂應麟生於宋嘉定十六年七月二十九日。

周密已十七歲

癸辛雜誌：「先君子於紹定四年辛卯，出宰富春；壬辰，余實生於縣齋。」

歷代名人年譜同此。

鄭所南已十歲。

歷代名人年譜卷七，謂所南生於宋嘉熙三年。

姚燧已十歲（？）

續疑年錄：「生元太宗十一年己亥。」注「卽宋嘉熙元年。」

歷代名人年譜卷七，謂燧生於宋嘉熙三年。

戴表元已五歲。

歷代名人年譜卷七，謂表元生於宋淳祐四年。

吳澄已三歲（？）

元史本傳：「天歷三年，朝廷以澄耆老，特命次子京爲撫州教授，以便奉養。明年得疾，有大星墜其舍東，澄卒。年八十五。」按文宗在位五年，天歷二年，至順三年。元史所謂天歷三年者，當爲至順元年，明年至順二年也。由此上推，是年澄宜三歲。

歷代名人年譜卷七，謂澄生於理宗至順九年己酉。

白斑生。

續疑年錄：「生元定宗三年戊申。」注，「卽宋淳祐八年。」

宋理宗淳祐九年己酉，玉田二歲。

(西一二四九)

謝翱生。

續年錄：「生宋淳祐九年己酉。」

歷代名人年譜同此。

劉因生。

續年錄：「生宋淳祐四年甲辰。」毛翠庭校云：「案年數不符，四年甲辰當爲九年己酉。」

歷代名人年譜卷七，謂因生於宋淳祐九年閏二月九日亥時。

宋理宗淳祐十一年辛亥，玉田四歲。

(西一二五一)

吳文英卒（？）

四庫提要：『案文英卒於淳祐十一年辛亥。』

按儀徵劉毓松夢窗詞叙：『汲古閣毛氏跋語，言其絕筆於淳祐十一年辛亥，今以詞中所述推之，知其壽不止於此。蓋夢窗嘗爲榮王府上客；丙稱丙寮清；鄒一闋題爲「餞嗣榮王仲享還京」；有「翠羽飛梁苑」之語。掃花游一闋題爲「賦瑤圃萬象皆春堂」；有「正梁苑未雪」之語。據周草窗癸辛雜識言榮邸瑤圃，則瑤圃即榮王府中園名；故以梁王比榮王，而以鄒枚自比也。榮王爲理宗之庶弟，慶宗之本生父。夢窗詞中有壽榮王及榮王夫人之作，雖未注明榮王，然必在景定元年六月之後。蓋理宗命度宗爲皇子，係寶祐元年正月之事；立度宗爲皇太子，係景定元年六月之事。寶祐元年干支係癸丑，後於辛亥二年；景定元年干支係庚申，後於辛亥九年。今按夢窗乙稿內燭影搖紅闋

題爲「壽嗣榮王」，（其詞云：「掌上龍珠照眼。」又云：「映蘿園，星輝海潤。」）丙稿中水龍吟一闋題亦爲「壽嗣榮王」。（其詞云：「嶺中璇海波新，」）甲稿內宴清都一闋題爲「壽榮王夫人」。（其詞云：「長虹夢入仙懷，便洗日銅華翠渚。」又云：「東周寶鼎千秋鞏固，何時地拂龍衣，待迎入玉京闕闔。」）齊天樂一闋亦題爲「壽榮王夫人」。（其詞云：「鶴胎曾夢電繞。」又云：「少海波新。」）所用辭藻，皆係太子故實，不但未命度宗爲皇子之時萬不敢用，卽已命爲皇子之後，未立爲皇太子之前，亦萬不宜用。然則，此四闋之作，斷不在景定元年以前，足證度宗冊立之時，夢窗固得躬逢其盛矣。據壽詞所言，時令節氣，榮王生辰當在八月初旬。（水龍吟詞云：「企風細息。」又云：「半涼生。」）燭影搖紅云：「寶月將往。」又云：「未須十日便中秋。」）榮王夫人生辰，當亦在於秋月。（宴清都云：「蟠桃正飽風露。」）齊天樂云：「萬象啓秋。」又云：「涼入堂階彩戲。」）水龍吟言「璇海波新。」

齊天樂詞言「少瀛波新，」必在甫經獨立之際，則此兩闕當卽作於庚申秋間。若燭影搖紅，宴清都兩闕之作，至早亦在辛酉秋間。是時夢窗尙無恙也。况周草窗詞內，拜新月慢一闕，題爲「春暮寄夢窗。」黃洲漁笛譜此調有叙，謂作於癸亥春間，是時夢窗仍無恙也。安得謂辛亥之作爲絕筆乎？據此則四庫提要之說，未足徵信。夢窗於玉田爲先輩。玉田曾兩題其詞，（一爲卷一醉聲慢，一爲卷五醉落魄。）推崇備至，故備采兩說，以資博雅者之參驗云。

宋理宗寶祐二年甲寅，玉田七歲。

（西一二五四）

趙子昂生。

按元史本傳：「至治元年，英宗遣使卽其家，俾書孝經。二年，賜上尊及衣二襲。是年六月卒。年六十九。」由此上推，宜生是年。

歷代名人年譜，謂子昂生於宋寶祐二年九月九日。

宋理宗寶祐五年丁巳玉田十歲。 (西一二五七)

元好問卒。

烏程施國祁遺山年譜定遺山卒於宋理宗寶祐五年丁巳。(按此蓋據郝經遺山墓銘也。)

四月元兵入襄陽。

宋理宗開慶元年己未，玉田十二歲。 (西一二五九)

元兵攻涪洲，克利州

元主圍合州，租於軍。

宋度宗咸淳元年乙丑，玉田十八歲。

(西一二六五)

賈似道封魏國公。

宋度宗咸淳三年丁卯，玉田廿歲。

(西一二六七)

袁桷生。

元史本傳：「泰定四年卒，年六十一。」由此上推，宜生是年。

歷史名人年譜卷七，謂桷生於宋咸淳三年。

宋度宗咸淳六年庚午，玉田廿三歲。

(西一二七〇)

許謙生。

續年錄：「生至元七年庚午。卒後至元三年丁丑。」

歷代名人年譜卷七同此。

柳貫生。

歷代名人年譜卷七，謂貫生於宋咸淳六年八月一日。

宋度宗咸淳八年壬申，玉田廿五歲。（西一二七二）

虞集生。

元史本傳：「至正八年卒，年七十七。」由此上推，宜生是年。

歷代名人年譜卷七。謂集生於宋咸淳八年。

范梈生。

元史本傳：「天歷二年，授湖南嶺北道廉訪司經歷，以養親辭。是歲，母喪。」

。明年十月，亦以疾卒，年五十九。」由此上推，宜生是年。

歷代名人年譜卷七，謂惇生於宋咸淳八年。

宋度宗咸淳九年癸酉，玉田廿六歲。

(西一二七三)

是歲玉田與汪菊坡游。地點不詳。

山中白云詞卷一臺城路叙：「庚寅秋九月之北，遇汪菊坡，一見若驚，相對如夢，回憶舊游，已十八年矣。」

歐陽玄生。

元史本傳：「十七年（至正）致仕，以中原道梗，欲由蜀還鄉。……是歲十

二月戊戌，卒於崇教里之寓舍，年八十五。」由此上推，宜生是年。

樊城陷，襄陽降於元。

宋度宗咸淳十年甲戌，玉田廿七歲。

(西一二七四)

揭傒斯生。

歷代名人年譜卷七，謂傒斯生於宋咸淳十年。

元丞相伯顏大舉入寇。

宋恭帝德祐元年乙亥，玉田廿八歲。

(西一二七五)

郝經卒。

續疑年錄：「卒至元十二年乙亥。」元詩選小傳：「十一年伯顏南伐，乃禮而歸之。至燕京病卒。」

賈似道被殺。

又天祥入勤王。

宋恭帝德祐二年丙子，玉田廿九歲。

(西一二七六)

伯顏入臨安，恭帝北去。端宗立，卽以是年爲景炎元年。

宋端宗景炎二年丁丑，玉田卅歲。（西一二七七）

張兩生。

歷代名人譜卷七，謂兩生於宋景炎二年。

黃潛生。

歷代名人年譜卷七，謂潛生於宋景炎二年。

宋端宗景炎三年戊寅，玉田卅一歲。（西一二七八）

是歲秋，玉田過錢塘西湖慶樂園，賦高陽台詞。

扣舷憑軾錄：「叔夏過錢塘西湖慶樂園，賦高陽台詞，自叙云：『慶樂園，
韓侂胄之南園也。戊寅歲過之，有碑石在荆棘中，僅存古桂百餘，故末段
有猶今視昔之感。』按此與山中白雲詞卷三所錄者微異，詞從略。」余爲童

子時。見所謂慶樂園，其峯磬石洞，猶有存者，正德間盡爲有力者移去矣！
按高陽台詞云：『最可憐渾是秋陰，』吹簫踏月幽尋去，『老桂懸香，』玉田此遊，蓋秋時也。

宋端宗崩。衛王立，卽以是年爲祥興元年，遷崖山。

文天祥被執。

宋帝昺祥興二年己卯，玉田卅二歲。（西一二七九）

張弘範陷崖山。宋亡。

四庫提要謂玉田是年三十三，似誤。

元世祖至元十七年庚辰，玉田卅三歲。（西一二八〇）

姚樞卒。

元史本傳：「十七年卒，年七十八。」

歷代名人年譜卷八同此。

元世祖至元十八年辛巳，玉田卅四歲。

(西一二八一)

許衡卒。

元史本傳：「十八年衡病革。……已而卒。」

歷代名人年譜卷八，謂卒於是年三月。

元世祖至元二十三年丙戌，玉田卅九歲。

(西一二八六)

貫雲石生。

續疑年錄：「生至元二十三年丙戌。」

歷代名人年譜卷八同此。

元世祖至元二十四年丁亥，玉田四十歲。
(西一二八七)

張翥生。

續疑年錄：『生至元二十四年丁亥。』

歷代名人年譜卷八同此。

元世祖至元二十五年戊子，玉田四十一歲。
(西一二八八)

是歲冬，玉田遊越之山陰，遇徐平野，王仲仙，賦湘月詞。

山中白雲詞卷二，湘月叙：『余載書往來山陰道中，每以事奪，不能盡興。

戊子冬晚，與徐平野王中仙曳舟溪上，天空水寒，古意蕭颯。中仙有詞雅麗

中野作雪圖亦清逸可觀。余述此調，蓋白石念奴嬌羸瘠聲也。」

元世祖至元二十七年庚寅，玉田四十三歲。（西一二九〇）

是歲秋，玉田北游，遇吳菊泉，汪菊坡。同行者沈堯道，曾子敬。賦臺城路，壺中天，淒涼犯，聲聲慢，長亭怨詞。

山中白云詞卷一，臺城路叙：「庚寅秋九月之北，遇汪菊坡；一見若驚，相對如夢，回憶舊遊，已十八年矣。」

又壺中大叙：「夜渡古黃河，與沈堯道，曾子敬同賦。」

又淒涼犯叙：「北遊道中寄懷。」

又聲聲慢叙：「都下與沈堯道同賦。」（別本作：「北遊答曾心傳惠詩。」）

卷二長亭怨叙：「歲慶寅，會吳菊泉於燕薊。越八年，再會於雨東。未幾別

去，將復之北，遂作此曲。

按大觀錄載溫日觀、葡萄、墨蹟，顛詞凡三人，調甘州。玉田首倡，和者鄜州劉、沆，沆、沈、欽。又曾遇有叙及詩。沈、欽詞叙云：『心傳索詞屢矣，久以繕金字之完，未暇填綴。玉田生乃歌白雪之章，沆、沈、欽就用其韻。』曾叙云：『至元庚寅，以寫經之役，自杭起驛入京。濱行之際，先一日過靈隱，別虎巖長老。出至廊廡，一老僧素昧平生，聞余華亭鄉音，迎揖而笑，握手歸房。叱其使令於方丈索酒，款洽。執纒素者填咽於門，皆拒而不納。問之，甫知其爲溫日觀也。以遇將有行役，引墨作葡萄二紙，一寄子昂學士，一以相贈。』云云。沈、欽壺中天之沈堯道，曾即心傳。以此叙與壺中天詞互證，知二人與玉田爲同行伴，玉田蓋以庚寅秋北遊也。（略據江昱山中白雲詞疏證。）按前引數闕詞，咸蒼涼悲壯，與其春水詞之婉麗蘊藉者殊異。蓋故國淪喪，落拓旅人，玉田此時已非當年豪華公子之故態，不獨地域使然也。

元世祖至元二十八年辛卯，玉田四十四歲。（西一二九一）

是歲春，玉田在燕，遇傅巖起，沈梅嬌。賦憶舊遊，三姝媚，國香，慶春宮詞。後自燕南歸。同行者有沈堯道。

卷一廿州叙：「辛卯歲，沈堯道同余北歸，各處杭，越。隴歲，堯道來問寂寞，數日又復別去；賦此曲，并寄超學舟。」

又疏影叙：「余於辛卯歲北歸，與西湖諸友夜酌，因有感於舊遊，寄周草窗。」

攷本詞云：『柳黃未結。放嫩晴消盡，斷橋殘雪。隔水人家，渾是花陰，曾醉好春時節。』是此詞所叙殆春景也。辛卯春，玉田仍留燕，（詳後，）此詞恐非辛卯之作。錄之於此，證玉田於辛卯歸南耳。

據前引二詞，可知玉田確於二十八年南歸，但據下列各詞知其是年春日仍留

燕也。

卷一憶舊遊叙：『大都長春觀，卽舊遊之太極宮也。』詞云：『看方壺擁翠，太極垂光，積雪初晴。闕闕開黃道，正綠章封事，飛上層霄；古臺半壓琪樹，引袖拂寒星；是玉冷開坡，金明遠宇，人住深清。幽尋，自來去，對華表千年，天籟無聲。別有長生路，看花開花落，何處無春？露台深鎖丹氣，隔水喚青禽。尙記得歸時，鶴衣散影都是雲。』

考元史，世祖至元元年，中書令省臣言，開平府闕庭所在，加號『上都』。燕京分立省都六，乞正名，遂改『中都』。其大興府仍舊。四年，始於『中都』之東北置今城而遷都焉。九年改『大都』。輟耕錄：『太宗師長春真人甲申三月至燕。八月奉旨居太極宮。丁亥五月特改太極爲長春。』是長春確爲魏廟宇。其詞又云：『看花開花落，何處無春？』然則玉田辛卯春仍留燕矣。

三姝媚叙：『海雲寺千葉杏二株，奇麗可觀，江南所無。越一日，過傅巖起

清晏堂，見古瓶數枝，云自海雲來，名芙蓉杏；因愛玩不去，巖起索賦此曲。

按入海記，元方與勝覽云：大興府載佛寺三十八區，中有海雲寺。元時有手芙蓉三株，名芙蓉杏。傳巖起在京師築清晏堂，以此花實瓶中。錢塘彌叔夏見之，稱其奇麗可觀，江南所無。巖起索叔夏賦之，叔夏爲賦三姝媚詞。今失其故處，故老茂有知者矣。

慶春宮叙：「郡下寒食，游人甚盛，水邊花下，多麗環集，各以柳圈被楔而去，亦京洛舊事也。」

按楊允孚澠京雜詠注：「上巳日，士女競作繡圈，臨水棄之，卽修楔之義也。○是足與此敘相參證。○春燕，寒食，均春日之景物，節令，又足與前詞作證。」

國香叙：「沈梅嬌，杭妓也，忽於京都見之，把酒相勞苦，猶能歌闕清真意，難感，臺城路二曲，因屬余記其事；詞成，以羅帕書之。」

按詞中無冬日景物，故附此。

元世祖至元三十年癸巳，玉田四十六歲。（西一二九三）

是歲春，玉田在杭，遇趙元父。

卷一憶舊遊叙：「余離羣索居，與趙元父一別四載。癸巳春，於古杭見之，形容憔悴，故態頓消；以余之况味又有甚於元父者，抑重余之惜；因賦此調，且寄元父，當爲余愀然而悲也。」

元世祖至元三十一年甲午，玉田四十七歲。（西一二九四）

是歲春，玉田在浙東，與羅景良同遊羅江，賦西子妝慢詞。

卷二西子妝慢叙：「吳夢窗自製此曲，余喜其聲調妍雅，久欲述之而未能。」

甲午春，寓羅江，與羅景良野游江上；綠陰芳草，景况離離，因填此解；惜舊譜零亂，不能倚聲而歌也。」

按赤城志，晉太康四年，以羅江屬晉安郡。羅江，卽羅陽，今溫之瑞安。

卷二梅子黃時雨敘：「病後別羅江諸友。」未詳作於何年，姑附於此。

蘇天爵生。

元史本傳：「十二年，妖寇自淮右蔓延及江東，詔仍浙江行省參知政事，總兵於饒信。所克復者一路六縣。其方略之密，節制之嚴，雖老帥宿將不能過之。然以憂深病積，遂卒於軍。年五十九。」由此上推，宜生是年。

歷代名人年譜卷八，同此。

元成宗元貞元年乙未，玉田四十八歲。（西一二九五）

謝翱卒。

歷代名人年譜卷八，謂翱卒於元元貞元年。

元成宗元貞二年丙申，玉田四十九歲。（西一二九六）

王應麟卒。

歷代名人年譜卷八，謂應麟卒於元元貞二年六月。

楊維禎生。

歷代名人年譜卷八，謂維禎生於元元貞二年十二月二十五日。

元成宗大德元年丁酉，玉田五十歲。（西一二九七）

是歲三月，玉田客寧海，遇舒岳祥。後登台峯。

舒岳祥送玉田叙：「歲丁酉三月，客我寧海，將登台峯。於其行也，舉觴贈

言。是月既望，閱風舒岳祥八十歲書。」

元成宗大德二年戊戌，玉田五十一歲。（西一二九八）

是歲，玉田在甬東，遇吳菊泉，賦長亭怨詞。

卷二長亭怨叙：「歲庚寅，會吳菊泉於蕪。越八年，再會於甬東。未幾別去，將復之北，遂作此曲。」

按甬江卽鄞江，出四明山，至鎮海入海。所謂甬東，殆指今會稽道而言。下列諸閱皆作於山陰，姚江諸地，殆亦此時所作，姑附於此。

卷一掃花遊叙：「賦高疏寮東墅園。」

考中興館閣錄：高似孫：字續古，鄞縣人。四朝見聞錄：高疏寮居近城，因城疊石，曰「南麓」云云。又周草窗詞，甘州題疏寮園云：「信山陰道上賦多奇，仙翁幻吟壺。」東墅在越，有明證矣。

又臺城路叙：「杭友抵越，過鑑曲漁舍會飲。」

考鄞縣集，山陰王氏鏡湖漁舍記：「越城東南，多隱者居，賀監，玄真子遺跡猶在。王氏別業在城南，畫得其勝；近又蒔竹萬箇，加以幽花貞石，引水轉亭爲九曲；前置屋如列洲，而鏡湖，扁之曰漁舍。」

按本詞云：「春風不暖垂楊柳，吹却絮雲多少。」是此詞亦作於春日也。蓋玉田在甬東，不僅一歲，故所作非一。

又渡江雲叙：「山陰久客，一再逢春，回憶西湖，渺然愁思。」

又瑣窗寒叙：「旅窗孤寂，雨意垂垂，買舟西渡，未能也。賦此爲錢塘故人韓竹間問。」

憶舊遊叙：「新朋故友，詩酒遲留，吳山蒼蒼，渺渺分余懷也。寄沈堯道諸公。」

按渡江雲詞云：「一簾鳩外雨，幾處閒田，隔水動春鋤。」瑣窗寒云：

「亂雨敲春，深煙帶晚。」憶舊遊云：「淡風暗收榆莢，吹下沈郎錢。」又

云：「留連，帶人處，是鏡曲窺鶯，蘭阜圍泉。醉拂珊瑚樹，寫百年幽恨，分付吟箋。故鄉幾回飛夢，江雨夜涼船。縱忘却歸期，千山未必無杜鵑。」

鏡湖卽鑑湖，鏡曲當卽鑑曲，此詞固作於山陰，三闕疑同時作。

鳳皇台上憶吹簫叙：「趙主簿，桃江人也。風流蘊藉，放情花柳，老之將至，况味凄然，以其號孤蓬，囑余賦之。」

憶舊遊叙：「登越州蓬萊閣。」

解連環叙：「拜陳西麓墓。」

考絕妙好詞箋：陳允平字君衡，一字衡仲，四明人。續甬上耆舊傳：「陳

允平，資政殿大學士陳卓之姪，家居鄞之梅墟，所謂世綸堂者也。」又考本

詞云：「句章城郭，問千往年事，幾回歸鶴？」鄞縣志：「古句章城在鄞南

六十里，寧郡有兩句章城，遺址俱存。」是此詞確作於鄞也。

卷二月下笛叙：「孤游萬竹山中，閉門落葉，愁思黯然，因動黍離之感。時

寓甬東積翠山舍。」

又台城路叙：「雪竇寺訪同野翁，月東巖。」

續嘉靖寧波府志：「雪竇山在縣西六十里，上有雪竇寺。」續燈正統謂：東巖

靜日禪師景定中出主圓通，繼領東林。至元壬申，遷育王，未幾歸隱雪竇。

卷三玲瓏四犯叙：「杭友促歸，調此寄意。」

又聲聲慢叙：「別四明諸友歸杭。」

按玲瓏四犯曰：「怕秋聲，卻是舊愁來處。」聲聲慢曰：「澹薄秋光，恰似此日游情。」疏籬尙存簪菊，想依然認得淵明。「二闕或爲同時作。

卷四廿州叙：「題戚五雲雲山圖。」

按五雲山亦在會稽。

卷四聲聲慢叙：「西湖」（別本作：「與王碧山泛舟鑑曲，王箴隱吹簫，余倚歌而和。天闊秋高，光景奇絕，與姜白石垂虹夜游，同一清致也。」）

元成宗大德三年己亥，玉田五十二歲。（西一二九九）

是歲春，玉田由甬歸杭，遇董靜傳，賦春從天上來詞。遇

戴表元。六月（？），遊吳。冬，客閩閩，賦探春慢詞。

卷三春從上天來叙：「己亥春，復回西湖，飲靜傳薰高士樓，作此解以寫我憂。」

按本詞云：「海上回棹，認舊時鷗鷺，猶戀兼葭。」海上殆指甬東各地也。

又燭影搖紅叙：「西浙冬春間，遊事之盛，惟杭爲然。余冉冉老矣，始復歸杭，與二三友行歌雲舞縵中，亦清時之可樂者，以詞寫之。」

又探芳信叙：「西湖春感，寄草窗。」

按詞云：「甚采芳人老，芳心尙如舊？消魂忍說銅駝事，不是因春瘦；」「傷情懶聽山陽笛，目極空搔首。我何堪，老却江潭漢柳！」與前闕應同爲暮年之作，故附於此。

卷四聲聲慢叙：「己亥歲自台回杭，雁旅數月，復起遠興。余冉冉老矣，誰能重寫舊遊編否？」

考本詞云：「穿花省路，傍竹尋鄰，如何故隱都荒！問取堤邊，因甚減却垂楊？消磨縱然未盡，滿煙波添了斜陽。空嘆息，又翻成杜老，無限淒涼。」而卷三長亭怨舊居有感云：「望花外小橋流水，門巷愔愔，玉簫聲絕。鶴去臺空，佩環何處弄明月？」云云，疑二闕同時作。

戴表元送張叔夏西游叙：「嘗以藝北游，不遇失意。西南歸，愈不遇，猶家錢塘十年。久之，又去，東遊山陰，四明，天台間。……既又棄之西歸。於是余周流授徒，適與相值。……六月初吉，輕行過門，云將改游吳公子季札，春申君之鄉，而求其人焉。」

按聲聲慢叙所謂「己亥歲自台回杭」當即表元之所謂「西歸」。據此，表元與玉田相值，或即在是年。則游吳當在是年六月。

又探春慢叙：「己亥客闔閩。歲晚江空，暖雨奪雪，篝燈顧影，依依可憐；作此曲寄感五雲。書之幾脫腕也。」

元成宗大德四年庚子，玉田五十三歲。（西一三〇〇）

是歲，玉田在東吳，遇鄧牧。

鄧牧張叔夏詞集叙：「歲庚子相遇東吳，示詞若干首，使爲叙云。」

元成宗大德九年乙巳，玉田五十八歲（西一三〇五）

是歲秋，玉田在溧陽。中秋，遇仇山村，賦夜飛鵲詞。九

月，賦新雁過妝樓詞。

卷六夜飛鵲叙：「大德乙巳中秋，會仇山村於溧陽。酒酣興逸，各隨所賦。

余作此詞，爲明月明年佳話。」

又新雁過妝樓叙：「乙巳菊日，寓溧陽聞雁，因動春令之感。」

元武宗至大元年戊申，玉田六十一歲。（西一三〇八）

周密卒。

歷代名人年譜卷八，謂密卒於元至大元年。

元武宗至大二年己酉，玉田六十二歲。（西一三〇九）

是歲春，玉田賦滿江紅詞，地點不詳。秋在江陰，登皆山樓，賦摸子魚詞。

卷六摸魚子叙：「己酉重登陸起潛皆山樓，正對惠山。」

按卷五臺城路叙：「遙岑寸碧。澄江諸山外，無錫惠峯在其南，若地靈湧出，不偏不倚，處樓之正中；蒼翠橫陳，是斯樓之勝景也。」江陰縣志：「君山在澄江門外，舊名瞰君山，以春申君易今名。」是皆山樓在江陰也。

按本詞云：「又卻是秋城自有芙蓉主：」是此闕作於秋日也。

又按集中詞如卷四壺中天叙：「賦秀野園清暉堂。」霜葉飛叙：「悼澄江吳立齋。南塘，不礙雲山，皆其亭名。」摸魚子叙：「寓澄江，喜魏叔舉至。」風入松叙：「題澄江僊刻海山圖，或云桃源圖。」夷堅志云：「七十二僊女正合霓裳古曲。」仇仁近一詩精妙詳盡，余詞不能工也。」曾涉及江陰，此閱（摸魚子）更云重至，不知玉田始至江陰果在何時。

卷七滿江紅叙：「己酉春日。」

元武宗至大三年庚戌，玉田六十三歲。（西一三二〇）

是歲春，玉田在宜興，遊罨畫溪，賦漁歌子十解。秋七月，

會曾心傳，賦風入松詞。

卷八漁歌子叙：「張子和與余同姓，而意趣亦不相遠。庚戌春，自陽羨放舟罨畫溪，作漁歌子十解，述古調也。」

按宜興縣志：「吳荆溪地，秦置陽羨。」又：「東洛溪在東南三十六里，舊稱兩岸多藤花，春時映照水中，青綠可愛，故亦名罨畫溪。」

卷五木齒花慢叙：「游天師張公洞。」

按宜興縣志：「張公洞在縣東南五十五里。」

卷四數花風叙：「別義興諸友。」

宜興縣志：「縣在府城南，本吳荆溪地，晉置義興郡，宋宜興縣。」則宜興即義興也。

卷五瑤臺聚八仙叙：「菊日寓義興，與王覺軒會飲，酒中書送白廷玉。」

卷七風入松叙：「與王彥常游會仙亭。」

按都穆南濠集游張公洞記：「洞東南數百步至會仙巖。」

按數闕皆涉及宜興，故附於此。

又風入松叙：「久別曾心傳，近會於竹林清話，懽未足而離歌發，情如之

何！因作此解，時至大庚戌七月也。」

戴表元卒。

歷代名人年譜卷八，謂表元卒於元至大三年。

元仁宗皇慶元年壬子，玉田六十五歲。

(西一三二二)

姚燧卒。

無代名人年譜卷八，謂燧卒於元皇慶元年。

元仁宗延祐元年甲寅，玉田六十七歲。

(西一三二四)

是歲秋，玉田寓吳，爲處梅作墨水仙，賦臨江仙詞。

卷八臨江仙敘：「甲寅秋寓吳，作墨水仙爲處梅吟邊清玩。時余年六十七，着花霧中，不過戲縱筆墨，觀者出門一笑可也。」

元仁宗延祐二年乙卯，玉田六十八歲。

(西一三二五)

是歲，玉田至錢塘。與錢良祐，方子仁，張雨游西湖。賦臺城路詞。

錢良祐詞源書後曰：「乙卯歲，余以公事留杭數月，而玉田張君來寓錢塘縣之學舍。時主席方子仁始與余交，道玉田所自，且憐其才，而不知余與玉田交且舊也，因相從歡甚。玉田爲况落窳似余。其故友張伯雨方爲西湖福貞費修主，聞之遂挽去。子仁與余買小舟並（此處疑有誤）湖同爲道客，伯雨爲設茗具饌，盤旋日入而歸。玉田嘗讀臺城路歸杭一詞，錄此卷後。其詞云：「當年不信江湖老，如今歲華驚晚。路改家迷，花落蔭空，誰識重來劉阮！殊鄉頓遠，甚猶帶羈懷，雁淒蛩怨？夢裏忘歸，亂浦烟浪片帆轉。聞門休歎故苑！杖藜遊冶處，蕭艾都偏。雨色雲西，晴光水北，一洗悠然心眼。行行漸懶，快料理幽尋，酒瓢詩卷。」自湖邊，舊時鷗數點。」丁巳正月，

江村民錢良祐書。」

元仁宗延祐四年丁巳，玉田七十歲

(西一三一七)

鄭所南卒。

歷代名人年譜卷八，謂所南卒於元延祐四年。

元仁宗延祐七年庚申，玉田卒(?)

(西一三二〇)

按玉田卒年不可考。然錢良祐爲玉田故人，其詞源書後作於丁巳(仁宗延祐四年，西一三一七。)並未言玉田下世，是玉田此時猶在也。珊瑚網：「元姑蘇汾湖壺天居士陸行直字輔之，有家伎名卿卿，以才色見稱。友人張叔夏爲作古清平樂贈之，所謂「多情因爲卿卿」是也。後二十一載至治月日行直以翰林典籍致政歸，則叔夏，卿卿皆下世矣。」至治爲元英宗年號，英宗在位僅三年，行直致政，自在此三年內，是玉田卒年必在至治三年癸亥(西一

三二三）年前，暫定爲西一三二〇年左右可也。

復次，戴表元送張叔夏西遊叙：「嘗以藝北遊，不遇失意。亟亟南歸，愈不遇，猶家錢塘十年。久之，又去東遊山陰，四明，天台，若少遇者。既又乘之西歸。」舒岳祥玉田詞叙：「一日思江南菰米葦絲，慨然僕被西歸，不入古杭，扁舟浙水東西，爲漫浪游。」爲說各異。總之吳，越間爲玉田漫游之所，書缺有間，只能論梗概也。

一五，九，二〇。

玉田家世與其詞學

沉君

不師秦七，

不師黃九，

倚新聲玉田差近。

右清初詞人朱竹垞彝尊解佩令句也。竹垞詞字琢句鍊，歸於醇雅，雖白石，梅溪無以過之。（白香詞譜箋引沈融谷語。）而

謂「依新聲玉田差近」者，蓋其圓轉瀏亮，得力於樂笑翁也。

（吳子律語。）玉田詞之評價，可於其同時人仇遠，舒岳祥語中見之。

仇遠山中白云詞叙：『讀山中白云詞，意度超玄，律呂協洽；不特可寫吾槽口，亦可被歌管，薦清廟；方之古人，當與白石老仙相鼓吹。』

舒岳祥送玉田登台峰叙：『詩有姜堯章深婉之風；詞有周清真雅麗之思；畫有趙子固瀟灑之意。』

顧若詳其家世，則知玉田之得以卓然爲宋季名家者，蓋亦有由。故時人鄧牧叙玉田詞謂得之家傳，歸功於其父張樞。

鄧牧伯牙琴張叔夏詞集叙：『然數百年來，工者幾人？美成，白石，逮今脍炙人口。知者謂麗莫如周，賦情或近俚；騷莫如姜，放意或近率。今玉田張君，無二家所短，而兼所長。春水一詞絕唱今古，人以張春水目之。蓋其父寄閒先生善詞名世，君又得之家庭所傳者。』

實則玉田先代以文章鳴者，尙不只寄閒也。

玉田雖號爲西秦人，然自其六（七？）世祖俊隨宋室南渡後，卽居臨安。俊字伯英，鳳翔成紀人。南渡後握兵最早，屢立戰功，與韓世忠，岳飛，劉琦，並爲時之名將，世稱張，韓，劉，岳。封清河郡王，拜太師。侄子蓋，安德軍節度使。其他子弟遷秩者十三人。沒封循王。子五人：子琦，子原，子顏，子正，子仁。（據宋史本傳。）

按武林舊事卷九，高宗幸張府節略次作：「安民靖難功臣，太傅，靜江，寧武，靖海軍節度使，禮泉觀使，清河郡王。」宋史所云，蓋略而言之也。

又該條本家親屬推恩節錄：弟拱衛大夫張保。男右奉議郎，直敷文閣，主管台州崇道觀，賜紫金魚袋，張子顏。男右宣教郎，直敷文閣，主管台州崇道觀，賜紫金魚袋，張子正。孫承事郎，籍田令，賜紫金魚袋，張宗元。姪龍神

衛，四廂都指揮使，清海軍承宣使，添差兩浙西路步兵副總管，張子蓋。姪右朝請大夫，直徽猷閣，主管佑神觀，賜紫金魚袋，張子儀。姪承奉郎，張子安。姪忠翊郎，張子文。姪孫保儀郎，張宗旦。姪孫保儀郎，張宗亮。姪孫登在郎，張宗說。姪孫成忠郎，張宗益。姪孫登在郎，張宗穎。

蓋俊雖以武功起家，然『蟬冠熊軾填高門』顯於朝者，固不僅武臣已也。

南湖集卷三叔祖閣學生朝以丹砂鑄酒杯爲壽詩：『全才備德難具陳，紫樞黃閣旋洪鈞。』

叔祖待制移居新市華閣初成適逢誕日尊幼畢集鐵獨阻奉觴因遐想賦詩爲壽詩：『朝來歡聲動里閭，連帥高蓋將軍車。松髯蜂準照華棟，共說當年能夢符。高情和氣今誰右，海山星斗稱爲壽，一門鼎食繼前勳，容我窗間吟遠岫。』

當塗叔祖生朝以顧亮畫雙松鹿宿爲詩詩：『南園胸中洞六爻，大藩鎮護無鳴鶴。』

南園叔祖生日詩：『平生四海廟廊姿，八處蕃宣俱暇豫。紹興元勳如日懸，承家有人光後先。』

次叔祖閣學署中過清寒堂韻詩：『我家忠烈定社稷，任大豈但德與膺，……至今耆舊話疑昔，白髮相對搔鬢髻。堂堂傳業翁克紹，中宸委寄恩重仍。禁林延閣望隆積，邊瑣輔鎮才優勝，知聞未數持燭照，神專端與承蜩凝，會堂風雲趨健步，人則父子功儕朋，從容中的仰文翰，仁者如射弓須弮。』

卷四挽叔祖戶部侍郎四首詩：『從此無因見，南園老叔翁。朝廷世臣少，文獻我家窮。達宦誰少分，全才不易逢。』『八郡恢成績，江山入壯圖。風流羊叔子，才術晉夷吾。絕筆詩猶在，……』『錦囊將誰管，』自注『叔祖以青錦囊收錄詩，專令姬掌之。』

正月初三日同諸親從叔祖閣學登甯齋觀東西山尋至鄰園次叔祖韵詩。

次韵叔祖閣學逸村題壁詩。

卷五春晴獨坐次叔祖閣學韵詩。

次韵叔祖閣學秋興詩：「千古是非歸嘯傲，一門酬唱勝夜遊。」

卷六次韵叔祖咏澤亭詩。

叔祖國學座間請觀詩編詩：「出門何許會初心，家有詩儒是學林。」每

幸酸鹹得同嗜，」

旋俞氏菴次叔祖韵詩。

卷八次韵京口叔祖見寄四首詩。

至其定祖(?)鐵，

按杭州府志山水類據南湖紀略云：「南湖一名白洋池，宋張俊賜第。四世

孫鐵別業據湖上，湖在宅南。」

浩然齋雅談：「宿雲張樞字斗南，又號寄閒，忠烈循王五世孫也。」觀此似
 鑑爲寄閒從父，而玉田之從王父。（近人劉毓盤詞史亦云。）

朱孝臧校勘南湖詩餘云：「寄閒老人張樞字斗南，一字宿雲，叔夏父也，
 爲功甫諸孫。」

江藩詞源跋：「叔夏乃循王之裔。宋史循王傳：「子五人：琦，原，頌，
正，仁。」其後不可攷。淳熙間最著者爲張鑑功甫。史浩廣壽慧雲寺記稱鑑爲
循王曾孫。石刻碑文後有鑑孫禮跋。蓋以五行相生爲世次之名者，始於功甫。
功甫之子，「賞心樂事」，稱爲小庵主人，而佚其名。功甫之名從金，金生水，
水生木，小庵主人之子所以名樞也。詞源下卷：「先人曉暢音律，有寄閒集，
旁綴音譜，刊行於世；會賦瑞鶴仙一詞，「捲簾人睡起」，」云云，此詞乃張樞
 所作。樞字斗南，號雲窗，一號寄閒老人。樞與樾名皆從木，是爲兄弟行，木
生火，故玉田生名炎。樞以張氏世系計之，叔夏乃循王之六世孫；袁清容贈玉

田詩，稱爲「循王五世孫」，誤矣。考當日清河坊賜第甚隘，功甫移居南湖。而循王之子有居南園者，有居新市者，見南湖集中。皆緣賜第近市湫隘，而徙居他所耳。斗南有壺中天一闕，自注「月夕登繪幅樓，與實房各賦一解。」繪幅樓在南湖之北園，乃功甫所居，或者斗南爲功甫之孫，亦未可知也。」據此則鑑又爲玉田之曾祖矣。

席先生人之餘業，才華家勢，傾倒時流，（詳附錄張鑑略傳。）時江湖高才詞客，姜夔堯章，孫季蕃花翁之徒，咸出其門下。

按孫季蕃與張氏之關涉，不可考矣。堯章則功甫弟平甫之執友也。齊東野語卷十二姜堯章自叙：「嗟乎！四海之內，知己者不爲少矣，而未有能振之於窶困無聊之地者。舊所依倚，惟有張兄平甫。其人甚賢，十年相處，情甚骨肉，而某亦竭誠盡力，憂樂關念。平甫念其困躓場屋，至欲輸資以拜爵；某辭謝

不願，又欲割錫山之膏腴，以養其山林無用之身。」平甫之名不甚彰著，而與詞人白石翁交誼之篤如是。白石又稱其工於詩，所出奇詭，（白石道人歌曲卷三慶宮春叙）則亦愛學憐才之風雅人也。

中國文人，歷來多爲權貴食客；魏文之與建安七子，其前例也。

父寄閒張樞有寄閒集，惜今已不可得見。仁和許增輯其詞列於山中白雲詞卷首，朱孝臧輯彊村叢書則附錄南湖詩餘後。宋季文人如鄧牧，周密均推重之，玉田詞源更詳記其填詞時之推敲。

鄧說詳前。

浩然齋雅談：「密雲，張樞，字斗南，又號寄閒，忠烈循王五世孫也。筆

舉蕭爽，人物蘊藉；喜音律，嘗度依聲集百闕，音韻諸美，真承平佳公子也。」
又：「張樞，字斗南，其出處已略載詞話。踐歎朱華，爲宣詞令閣門簿書，詳知朝儀典故。其姑縉雲夫人，承恩穆陵，因得出入九禁，備見宮中燕幸之事。嘗賦宮詞七十首，盡載當時盛際，非其他想像而爲者。」

詞源：「先人曉暢音律，有寄閒集，旁綴音譜，刊行於世。每作一詞，必使歌者按之，稍有不協，隨即改正。嘗賦瑞鶴仙一詞云：「捲簾人睡起，放燕子歸來商量春事。芳菲又無幾，減風光都在，賣花聲裏。吟邊眼底，被嫩綠移紅換紫。甚等閒半委東風，半委小橋流水？還是，苔痕瀟雨，竹影留雲，做晴也未？繁華迤邐，西湖上，多少歌吹。粉蝶兒，撲定花心不去，閒了尋香兩翅。那知人一點新愁，寸心萬里！」此詞按之詞譜，聲字皆協，惟「撲」字稍不協，遂改爲「守」字迺協。始知雅詞協音，雖一字亦不放過，信乎協音之不易也。又作惜花春起早云：「鎖窗深」，「深」音不協，改爲「幽」字又不協，改爲

「明」，歌之始協。」

玉田作詞源上下卷，「推五音之數，演六律之譜，按月紀節賦情詠物，」雖云「得聲律之學於守齋楊公，南溪徐公。」觀草窗所言，及其自述，則家學之影響於人深也。

樞不獨以詞名世，其家園林聲伎，亦與玉照相彷彿。

周密蘋洲漁笛譜卷一，一枝春叙，「寄閒飲客春窗，促坐款密；酒酣意洽，命清吭歌新製。余因爲之沾醉，且調新弄以謝之。」

又一枝春叙：「越一日寄閒次余前韻，且未能忘情於落花飛絮間，因寓去燕楊姓事以寄意，此少遊蓮苑之辭也。余遂戲用張氏故實，次韻代答，亦東坡「錦里先生」之詩乎？」

卷二瑞鶴仙叙：「寄閒結吟臺，出花柳半空間，遠迎雙塔，下瞰六橋，標

之曰「湖山繪幅」，霞翁領客落成之。初筵，翁俾余賦詞，主客皆賞音。酒方行，寄開出家姬侑尊，所歌則余所賦也。調閒婉而辭甚習，若素能之者。坐客驚詫敏妙，爲之盡醉。越日過之，則已大書刻之危棟間矣。」

樞從兄弟張桂亦能詞。

絕妙好詞箋張桂：「桂字惟月，號竹山。循王從子恭簡公四世孫。有文曰漸稿。」

張樸則與時之文士戴表元，屠約等交游。

杭州府志古蹟一：「喬木亭，西秦張仲實亭名。」注引戴表元剡源集喬木亭記：「喬木亭在清河張君燕居之東。張君望清河，籍西秦。其先世忠烈王嘗以功開國於循，而邸於杭，子孫五世，而所居邸之坊至今稱清河焉。」

君子軒條引剡源集：「大德戊戌八月，剡源戴表元，錢塘屠約，龍泉陳康

祖，曾稽王潤之，嘉興顧文琛合議於君子軒之園。園主，清河張樸仲實也。園在杭廬園園中，略無嘉聲，深垣竊徑，芳林遠榭，居然令人有山谷意。樸從木，當亦斗南兄弟行也。其云『子孫五世，』殆亦以樸爲俊五世孫也。

乃知忠烈後裔，固大有能文者在，豈徒玉田父子而已。

玉田朋輩考(改稿)

沅君

曾遇(子敬，心傳)

卷一壺中天叙『夜渡古黃河，與沈堯道，曾子敬同賦。』

又聲聲慢叙：『都下與沈堯道同賦。』(別本作：『北游答曾心傳惠詩。』)

又甘州叙：『辛卯歲，沈堯道同余北歸，各處杭，越。踰歲，堯道來問寂寞，

語笑數日，又復別去；賦此曲，並寄趙學舟。』(別本『庚寅』作『辛卯』，

『堯道』作『秋江』，『趙學舟』作『曾心傳』。)

卷七浣溪沙叙：『寫水僊二紙寄曾心傳，並題其上。』

卷八風入松叙：『久別曾心傳，近會於竹林清話，惟未足而離歌發，情如之何

！因作此解，時至大庚戌七月也。』

按吳興掌故：『曾遇字心傳，華亭人。宋丞相魯公公亮之裔，博學敏文辭，尤

工書學。元時，以薦授湖州路安吉縣丞，致仕。與王昭大，詹潤，徐順孫齊稱，爲雲間四俊。『書史會要』：『心傳前至元末被選入京，書泥金字藏經。』

沈 欽（堯道，秋江）

卷一 壺中天叙：『夜渡古黃河，與沈堯道，曾子敬同賦。』

又聲聲慢叙：『都下與沈堯道同賦。』（別本作：『北游答曾心傳惠詩。』）

又甘州叙：『辛卯歲，沈堯道同余北歸，各處杭，越。踰歲，堯道來問寂寞，

語笑數日，又復別去；賦此曲，並寄趙學舟。』（別本「庚寅」作「辛卯」，

「堯道」作「秋江」，「趙學舟」作「曾心傳。」）

又憶舊遊叙：『新朋故侶，詩酒遲留，吳山蒼蒼，渺渺兮余懷也。寄沈堯道諸

公。』

卷二 晴香叙：『海濱孤寂，有懷秋江，竹間二友。』

零六浪淘沙叙：『秋江』（江疏：『秋江乃沈堯道號，此當爲沈賦者。』）

按大觀錄溫日觀葡萄墨跡，題者凡三人，調甘州。玉田首唱，和者鄜州劉沆，

沆沈欽。（江疏：沈堯道名欽。）

汪菊坡

卷一台城路叙：『庚寅秋九月之北，遇汪菊坡；一見若驚，相對如夢，回憶舊遊，已十八年矣，因賦此詞。』

傅巖起

卷一三姝媚叙：『海雲寺千葉杏二株，奇麗可觀，江南所無。越一日，過傅巖起清晏堂，見古瓶中數枝，云自海雲來，名芙蓉杏。因愛玩不去，巖起索賦此曲。』

按元史，泰定元年三月，監察御史宋本，李嘉賓，傅巖起，言三公之職，濫假

僧人。

趙與仁（元父，學舟）

卷一甘州叙：「辛卯歲，沈堯道同余北歸，各處杭，越。踰歲，堯道來問寂寞，語笑數日，又復別去；賦此曲，並寄趙學舟。」（別本「庚寅」作「辛卯」，「堯道」作「秋江」，「趙學舟」作「曾心傳」。）

又憶舊遊叙：「余離羣索居，與趙元父一別四載。癸巳春，於古杭見之，形容憔悴，故態頓消；以余之况味，又有甚於元父者，抑重余之惜；因賦此調，且寄元父，當爲余愀然而悲也。」

卷三渡江雲叙：「次趙元父韵。」

又大壘樂叙：「華春堂分韵，同趙學舟賦。」

卷七臨江榭叙：「懷辰州教授，趙學舟。」

按絕妙好詞：趙與仁字元父，號學舟。宋史宗室世系表，燕王德昭十世孫希挺長子。又按周密蘋洲漁笛譜，有「戲次趙元父韻」，「送趙元父過吳」諸詞，知元父固多與時之名流往還也。

高菊墅

卷一聲聲慢叙：「爲高菊墅賦。」（別本「墅」作「澗」。）（江疏：「高菊澗，宋孝宗時人。味此詞意，作於元時，別本誤。」）

王沂孫（碧山，中仙，聖與）

卷一殢窗寒叙：「王碧山又號中隱，越人也。能文詞，琢語峭拔，有白石意度；今絕響矣，余悼之，玉笥山所謂長歌之哀，過於痛哭也。」

又水龍吟叙：「白蓮。」（樂府補題謂此係碧山與玉田等十餘人倡和之作。）

卷二綺羅香叙：「紅葉。」（江疏謂係和王沂孫玉笥山人詞綺羅香紅葉之作，

但不次韻。）

又洞仙歌叙：「觀王碧山花外詞集有感。」

又疏影叙：「梅影。」（江疏謂係和王沂孫疏影詠梅影之作，但不次韻。）

卷二湘月叙：「余載書往來山陰道中，每以事奪，不能盡興。戊子冬晚，與徐平野，王中僊曳舟溪上，天空水寒，古意蕭颯；中僊有詞雅麗，平野作管雪圖，亦清逸可觀；余述此調，蓋白石念奴嬌鬲指聲也。」

卷四聲聲慢叙：「西湖。」（別本作：「與王碧山泛舟鑑曲，王篋隱吹簫，余倚歌而和。天闊秋高，光景奇絕，與白石垂虹夜遊，同一清致也。」）

卷五露華叙：「碧桃。」（江疏謂係和王沂孫玉筍山人詞露華碧桃之作，但不次韻。）

按詞綜：「王沂孫字聖與，號碧山，又號中僊，會稽人。有碧山樂府二卷，一名花外集。」

延祐四明志：「至元中王沂孫慶元路學正。」

按瑣窗寒云：「斷碧分山，空籬剩月，故人天外。香留酒殢，蝴蝶一生花裏。想如今醉魂未醒，夜裏夢語秋聲碎。自中仙去後，詞箋賦筆，便無清致。都是淒涼意，恨玉筍埋雲，錦袍歸水！形容憔悴，料也應孤吟山鬼。那知人彈折素絃，黃金鑄出相思淚。但柳枝門掩枯陰，候蛩愁暗葦。」洞僊歌云：「可惜歡娛地，雨冷雲昏，不見當時譜銀字。舊曲怯重翻，總是離愁，淚痕灑一簾花碎。」不獨推崇備至，且一往情深，知二人之交密矣。

釋樵隱

卷一木蘭花慢叙：「爲越僧樵隱賦樵山。」

江疏：「龜峯在衢州，此或衢州僧也。」

舒襟（亦山）

卷一三姝媚叙：「送舒亦山遊越。」

鄧牧伯牙琴：「四明舒君來杭，爲余言某性嗜山，而家平壤，無攀躋之快，臨眺之適，病之。間嘗羅數石庭下，寫數峯壁上，盤桓其間，久與相忘，忽若千巖萬壑自獻左右，則欣然笑曰，是亦山也。故以亦山名齋。」戴表元剡源集，謂其名襟，號亦山。

周 密（公謹，草窗，弁陽老人）

卷一疎影叙：「余於辛卯歲北歸，與西湖諸友夜酌，因有感於舊遊，寄周草窗。」

又水龍吟叙：「白蓮。」（樂府補題謂係草窗與玉田等十餘人倡和之作。）

卷二祝英臺近叙：「與周草窗話舊。」

又疏影叙：「梅影。」（江疏謂係和周密草窗詞疎影梅影之作，但不次韻耳。）

卷三探芳信叙：『西湖春感，寄草窗。』

又甘州叙：『餞草窗歸嘗。』

又一西紅叙：『弁陽翁新居，堂名志雅，詞名鬻洲魚笛譜。』

卷五芣江月叙：『絕妙好詞，乃周草窗所集也。』

卷八思佳客叙：『顯周草窗武林舊事。』

按眉公秘笈：『周密，字公謹，號草窗，齊人，寓居吳興。置業弁山，號弁陽老人。著齊東野語，癸辛雜誌，雲烟過眼錄。』

復考周密癸辛雜誌後集：『余向登紫霞翁門，翁妙於琴律；時有畫魚周大夫者，善歌；每令寫譜參訂雖一字之誤，翁必隨證其非。余嘗叩之云：「五凡工尺，有何義理，而能暗通默記如此？既未按管，又安知其誤耶？」翁歎曰：「君特未深究此事。其間義理之妙，又有甚於文章；不然安能強記之乎？」』陸文圭詞源跋：『西秦玉田張君著詞源上下卷，推五音之數，演六律之譜，按月紀節，

賦情咏物，自稱得聲律之學於守齋楊公；南溪徐公。據是則草窗，玉田固同傳守齋聲律之學者矣。又浩然齋雅談：「宙雲張樞字斗南，又號寄閒，忠烈循王五世孫也。筆墨蕭爽，人物蘊藉；喜音律，膏度依聲集百闋，音韻諧美，真承平佳公子也。」蘋洲漁笛譜一枝春叙：「寄閒飲客春窗，促坐款密；酒酣意洽，命清吭歌新製。余因之爲沾醉，且調新弄以謝之。」瑞鶴仙叙：「寄閒結吟臺，出花柳半空間，遠迎雙塔，下瞰六橋，標之曰「湖山繪幅」，霞翁領客落成之。初筵，翁俾余賦詞，主賓皆賞音。酒方行，寄閒出家姬侑尊，所歌，則余所賦也。調閒婉而詞甚習，若素能之者。坐客驚詫敏妙，爲之盡醉竟日。越日過之，則已大書刻之危棟間矣。」然則，草窗又玉田之父執，其於玉田殆忘年交耶？

韓 鑄（竹間，亦顏）

卷一瑣窗寒叙：「旅窗孤寂，雨意垂垂，買舟西渡未能也。賦此爲錢塘故人韓

竹間問。」

卷二暗香叙：「海濱孤寂，有懷秋江，竹間二友。」（別本作：「海濱孤寂，魚浪不來，寄李商隱。」）

卷三甘州叙：「賦衆芳所在。」（江疏謂卽亦顏隱處。）

又慶清宮叙：「韓亦顏歸隱兩水之濱，殆未遜王右丞萊蕪洗。余從之遊，盤花旋竹，散懷吟眺，一任所適；太白去後，三百年無此樂也。」

卷五南樓令叙：「送韓竹間歸杭，並寫未歸之意。」

卷五聲聲慢叙：「和韓竹間韻，贈歌者關關，在兩水居。」

又甘州叙：「爲小玉梅賦，並柬韓竹間。」

按詞旨：「斬王孫、韓鑄字亦顏，雅有才思，學詞於樂笑翁。」

王易簡（天柱，理得，可竹）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」

按樂府補題載倡和凡五題：白蓮外，爲宛委山房賦龍涎香，調天香；紫雲山房賦蓂，調摸魚兒；餘聞書院賦蟬，調齊天樂；天柱山房賦蟹，調桂枝香。作者凡十五人：玉田外，爲玉筍王沂孫聖與，蕢洲周密公謹，天柱王易簡理得，篋房李彭老商隱，宛委陳恕可行之，山村仇遠仁近等。

按絕妙好詞箋：「易簡字理得，號可竹，山陰人。除瑞安簿，不赴。隱居城南，有山中觀史吟。」

馮應瑞（友竹，祥父）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」

按樂府補題載倡和凡五題：白蓮外，爲宛委山房賦龍涎香，調天香；紫雲山房賦蓂，調摸魚兒；餘聞書院賦蟬，調齊天樂；天柱山房賦蟹，調桂枝香。作者

凡十五人：玉田外，爲玉筍王沂孫聖與，鬻洲周密公謹，友竹馮應瑞祥父，篋房李彭老商隱，宛委陳恕可行之，山村仇遠仁近等。

唐蓺孫（瑤翠，英發）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」

按樂府補題載倡和凡五題：白蓮外：爲宛委山房賦龍涎香，調天香；紫雲山房賦蕙，調摸魚兒；餘開書院賦蟬：調齊天樂；天柱山房賦蟹，調桂枝香。作者凡十五人：玉田外，爲玉筍王沂孫聖與，鬻洲周密公謹，瑤翠唐蓺孫英發，篋房李彭老商隱，宛委陳恕可行之，山村仇遠仁近等。

按詞綜卷二十三：蓺孫字英發，有瑤翠山房集。

呂同老（紫雲，和父）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」

按樂府補題載倡和凡五題：白蓮外，爲宛委山房賦龍涎香，調天香；紫雲山房賦蕪，調摸魚兒；餘聞書院賦蟬，調齊天樂；天柱山房賦蟹，調桂枝香。作者凡十五人：玉田外，爲玉筍王沂孫聖與，費洲周密公謹，紫雲呂同老和父，實房李彭老商隱，宛委陳恕可行行之，山村仇遠近仁等。

按宋詩紀事八十二：呂同老，濟南人，有詞見樂府補題。又按洞霄詩集，鐵網珊瑚，越詠皆載其詩。

李彭老（實房，商隱）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」（樂府補題謂係實房與玉田等十餘人倡和之作。）

卷二暗香叙：「海濱孤寂，有懷秋江，竹間二友。」（別本作：「海濱孤寂，

魚浪不來，寄李商隱。」）

卷三甘州叙：「寄李實房。」

按浩然齋雅談：「秋崖李萊老與其兄實房競爽，號龜溪二隱。」絕妙好詞：「李彭老，字商隱。」宋詩紀事：「彭老字商隱，號實房。淳祐中，沿江制置司屬官。」據此知實房雖與玉田相倡和，然實爲玉田前輩，與玉田父張寄閒亦相交游。故絕妙好詞載張樞壺中天叙：「月夕登繪幅堂，與實房各賦一解。」

陳恕可（行之，如心）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」（樂府補題謂係行之與玉田等十餘人倡和之作。）

卷二還京樂叙：「送陳行之歸吳。」

卷八長亭怨叙：「別陳行之。」

按江疏引陳旅安雅堂集：「陳恕可字行之，亦字如心，光州固始人。以蔭補將仕郎。咸淳十年中銓試，授迪功郎，泗州虹縣主簿，以平江路吳縣尹致仕。詩文醇正近古，小篆似吳興縣張有，自號宛委居士。」但絕妙好詞箋引安雅堂集

陳行之墓誌，謂行之係會稽人。

唐 珪（菊山，玉潛）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」

按樂府補題載倡和凡五題：白蓮外，爲宛委山房賦龍涎香，調天香；紫雲山房賦葦，調摸魚兒；餘閒書院賦蟬，調濟天樂；天柱山房賦蟹，調桂枝香。作者凡十五人：玉田外，爲玉笥王沂孫聖與，蕢洲周密公謹，質房李彭老商隱，宛委陳恕可行之，菊山唐珪玉潛，山村仇遠仁近等。

按宋詩紀事七十九：唐珪，字玉潛，號菊山，會稽人。並載其冬青行，夢中作二詩。輟耕錄載其收斂宋被發掘諸陵遺骸事。

趙汝鈞（月洲，真卿）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」

按樂府補題載倡和凡五題：白蓮外，爲宛委山房賦龍涎香，調天香；紫雲山房賦蕙，調摸魚兒；餘閒書院賦禪，調齊天樂；天柱山房賦蟹，調桂枝香。作者凡十五人：玉田外，爲玉笥王沂孫聖與，蒼洲周密公謹，笕房李彭老商隱，宛委陳恕可行之，月洲趙汝鎔真卿，山村仇遠仁近等。

李居仁（五松，師呂）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」

按樂府補題載倡和凡五題：白蓮外，爲宛委山房賦龍涎香，調天香；紫雲山房賦蕙，調摸魚兒；餘閒書院賦禪，調齊天樂；天柱山房賦蟹，調桂枝香。作者凡十五人：玉田外，爲玉笥王沂孫聖與，蒼洲周密公謹，笕房李彭老商隱，宛委陳恕可行之，五松李居仁師呂，山村仇遠仁近等。

仇遠（仁近，近村，山村）

卷一水龍吟叙：「白蓮。」（樂府補題謂係山村與玉田等十餘人倡和之作。）

卷三徵招叙：「答仇山村見寄。」

卷四風入松叙：「題澄江仙刻海山圖，或云桃源圖。夷堅志云：「七十二女仙

，正合霓裳古曲。」仇仁近一詩精妙詳盡，余詞不能工也。」

卷五月下笛叙：「寄仇山村漂陽。」

卷六夜飛鵲叙：「大德乙巳中秋，會仇山村漂陽，酒酣興逸，各隨所賦。余作

此詞，爲明月明年佳話。」

卷六風入松叙：「爲山村賦。」

仇遠贈玉田詩：「秦川公子謫仙人，布袍落魄餘一身。錦囊香歇玉簫斷，庾郎

白髮徒傷春。金台掉頭不肯住，欲把釣竿東海去。故鄉入夢忽歸來，井邑依依

鐵鍬步。碧池槐葉玄都桃，眼空舊雨秋蕭颯。太湖風月數萬頃，扁舟乘興尋三

高。西北高樓一杯酒，與子長歌折楊柳。江山信美盍暫留，尊榮鱸魚隨處

有。」

又叙玉田之詞曰：「讀山中白雲詞，意度超玄，律呂協洽，不特可寫音檀口，亦可被歌管，薦清廟。方之古人，當與白石老僊相鼓吹。……古人云，鉛汞交鍊而丹青成，情景交鍊而詞成，吾將從叔夏，北面而求之。」

按兩浙名賢錄：「仇遠字仁近，自號近村，又號山村。」朱存理鐵網珊瑚夜山圖跋：「山村先生杭人，仕教官杭州知事。當時以詩名。」西湖遊覽志：「仇遠初爲溧陽教授，工詩文，游其門者若張雨，張翥，莫維賢，皆有名當時。所著有山村集，批注唐百家詩選。」七修類稿：「山村先生，宋咸淳進士。」

趙藥牖（鶴心？）

卷一甘州叙：「題趙藥牖山居。見天地心，怡顏，小柴桑，皆其亭名。」

卷四木蘭花憶念：「趙鶴心問余近况，書以寄之。」

按江疏：「後段起結與卷一甘州題趙藥牖山居約略相同，豈此鶴心卽藥牖耶？」

高愛山

卷一摸魚子叙：「高愛山隱居。」

口稼村（以農？）

卷一風入松叙「賦稼村。」

按陳深甯極齋稿有贈陸稼村七律一首。林霽山集注：「周以農，平陽陸源人，號稼村。」江疏：「未知就是。」

趙孤篷

卷一鳳皇台上憶吹簫叙：「趙主簿，姚江人也。風流蘊藉，放情花柳。老之將至，况味凄然。以其號孤篷，囑余賦之。」

陳文卿（又新？）

卷二臺城路叙：「寄姚江太白山人陳文卿。」（別本「文卿」作「又新」。）

又風入松叙：「陳文卿酒邊偶賦。」

按袁桷清容居士集有贈陳文卿七律一首，又有次韻陳又新詩。

季靜軒

卷二聲聲慢叙：「送琴友季靜軒還杭。」

袁竹初

卷二水龍吟叙：「寄袁竹初。」

孫虛齋

卷二江神子叙：「孫虛齋作四雲菴，俾余賦之：兩雲之間。」

又寒翁吟叙：「友雲。」

又祝英臺近叙：「耕雲。」

又風入松叙：「岫雲。」

江野舟

卷二瑤臺聚八仙叙：「爲野舟賦。」

薩天錫詩集有題道士江野舟南館詩。

鄧 牧（牧心，文行）

卷二木蘭花慢叙：「書鄧牧心東遊詩卷後。」

鄧牧伯牙琴張叔夏詞集叙：「……蓋其父寄閒先生，善詞名世，君又得之家庭所傳者。中間落落不偶，北上燕南，留宿海上，憔悴見顏色；至酒酣浩歌，不改王孫公子蘊藉，身外窮達，誠不足動其心，倏其氣歟！歲庚子相遇東吳，示

余詞若干首，使爲叙云。」

按武林耆舊傳：「鄧牧字牧心，錢塘人。隱大滌山，人稱爲文行先生。所居有超然館，晏坐累月不出。時時作詩文以自娛。其著有洞霄記，游山誌，雜文稿。」

張炳同（野翁）

卷二臺城路叙：「游北寺。」（別本：「作雪竇寺訪同野翁，日東巖。」）

按宋詩記事九十三：「炳同字野翁，新昌張氏子，居明州仗錫寺。」

按四明山志：「野翁宋亡之日，避跡仗錫，閉戶讀書。一時遺老家則堂，文本心，黃東發，舒園風，周伯弼咸與之游。」

日東巖

卷二臺城路叙：「游北寺。」（別本作：「雪竇寺訪同野翁，日東巖。」）

續燈正統：『東巖淨日禪師，都昌廖氏子，幼絕羣，祝髮廬山之香林。後爲開先無文燦第一座，由是舉聞日彰。景定中，出主圓通，繼領東林。至元壬辰，遷育王，未幾歸隱雪竇。大德庚子，主天童。師生宋嘉定辛巳，終於元至大戊申。』

章靜山

卷二臺城路叙：『章靜山別業會飲。』

羅景良

卷二西子妝慢叙：『吳夢窗自製此曲，余喜其聲詞妍雅，久欲述之而未能。甲午春，寓羅江，與羅景良野遊江上；綠陰芳草，景况雖離，因填此解；惜舊譜零落，不能倚聲而歌也。』

吳漁隱

卷二聲聲慢：『賦漁隱。』

按鄧牧伯牙琴：吳君自號漁隱，富春老儒也。

徐平野

卷二湘月叙：「余載書往來山陰道中，每以事奪，不能盡興。戊子冬晚，與徐平野，王中仙曳舟溪上，天空水寒，古意蕭颯。中仙有詞雅麗，平野作晉雪圖，亦清逸可觀；余述此調，蓋白石念奴嬌高指聲也。」

任次山

卷二長亭怨叙：「爲任次山賦馴鷺。」

袁桷（伯長）

卷二徵招叙：「聽袁伯長琴。」

袁桷贈玉田詩：「將軍金甲明如日，勒馬橋邊清蹕蹕；淮陽撤衛羽書沉，置酒行宮功第一。蟬冠熊軾填高門，英英玉照稱文孫；（張鉉號約齋，堂名玉照。）百年文物意未盡，玉田公子尤超羣。紫蕭吹殘江水立，野雉驚塵暗原隰；夜

攀雪柳踏河冰，竟上燕臺論得失。丈夫未遇空遠遊，秋風淅瀝銷征裘；翩然騎鶴歸海上，一笑相問誇綢繆。兩曜奔飛互朝夕，璇府森茫蠹莫測；要須書紙爲君聽，落筆雖黃期破的。壺中白日常高懸，道逢落魄呼醉眠；清歌停雲意慘澹，倚聲更度飛龍篇。」

按元史袁桷傳云：袁桷字伯長，慶元人。大德初，薦爲翰林國史院檢閱官，時累官翰林直學士知制誥，同修國史。至治元年，遷侍講學士。泰定初辭歸。所著有易說，春秋說，清容居士集。

無盡上人

卷二玉漏遲叙：「登無盡上人山樓。」

按奉化縣志：「元至元間，無盡燈禪師建福泉庵，有八景。」

吳菊泉

卷二長亭怨叙：「歲庚寅，會吳菊泉於燕薊。越八年，再會於甬東。未幾別去。」

，將復之北，遂作此曲。」

史守之（元叟，允叟？）

卷三西河叙：「依綠莊賞荷，分淨字韵。」（別本「依」上有：「史元叟」三字。）按本詞有「聲裏玉音難認」句，而文徵明甫田集云：「史守之，越國公浩孫，衛王彌遠之姪，禮部侍郎彌大之子。避勢遠嫌，退處月湖，寧宗書「碧沚」二字賜之。」袁桷清容居士集有寄史允叟詩云：「碧沚波清堪把釣，黃塵風急倦彈冠。」問允叟（元叟？）乃史守之也。

董嗣皋（靜傳）

卷三春從天上來叙：「乙亥春，復回西湖，飲靜傳董高士樓，作此解以寫我憂。」按成化杭州府志：董嗣皋字靜傳，錢塘人。寄跡黃冠中；博辯強記，談前軼典故，如指諸掌；作詩詞，不經思索，下筆輒成。有西湖百詠詩行世。

周 暕 (伯陽，方山)

卷三臺城路叙：「送周方山遊吳。」

按宋詩紀事：周暕字伯陽，號方山，秦州人。武林社，月泉吟社第十九名。自署識字耕夫。至大庚戌，嘗爲白珽作淇淵詩集叙。

葉東叔 (賓月)

卷三桂枝香叙：「送賓月葉公東歸。」

又疏影叙：「題賓月圖。」

按宋遺民錄：梁隆吉有題葉東叔賓月堂詩，是葉伯幾父，字東叔。

按虞集道園遺稿有次韻葉賓月山居詩十首。

趙文升 (文叔?)

卷三甘州叙：「趙文升索賦散樂妓桂卿。」

又瑞鶴僊叙：「趙文升席上，代去妓寫懷。」

又戀繡衾叙：「代題武桂卿扇。」

又甘州叙：「趙文叔與余賦別十年餘，余方東游，文叔北歸，况味俱寥落；更十年觀此曲，又當何如耶？」

江疏：按文叔與前文升當是一人。「升」，「叔」，亦字相似而訛。且詞內皆聲伎之感，與桂卿之散，去姬之懷，正同一意。

戚明瑞（子雲，五雲）

卷四甘州叙：「題戚五雲雲山圖。」

又探春慢叙：「乙亥客闔閩，歲晚江空，暖雨奪雪，篝燈顧影，依依可憐；作此曲寄戚五雲，書之幾脫腕也。」

按方回桐江集跋戚子雲詩：「余三十年前，獲交納於樵李戚君叔開；嘗示余岳陽樓長句，余驚歎駭服，以爲異人。今老壽年八十無恙，猶爲處士。而其子讀

書於會稽之五雲山，名曰明瑞，字曰子雲，復以詩鳴於江湖。」

王迪簡（延吉，戢隱）

卷四聲聲慢叙：「西湖。」（別本作：「與王碧山泛舟鑑曲，王戢隱吹簫，余倚歌而和。天闊秋高，光景奇絕，與姜白石垂虹夜游，同一清致也。」）

圖繪寶鑑：「王迪簡，字延吉，號戢隱，越人，善畫水仙。」

袁易（通父，靜春）

卷四木蘭花慢叙：「爲靜春賦。」

又瀟瀟雨叙：「泛江有懷袁通父，唐心月。」

卷七甘州叙：「和袁靜春入杭韻。」

按續弘簡錄：袁易字通甫，長洲人。非姿秀朗，不求進仕，行省使者將薦之朝，謝不可；辟署石洞書院山長，辭歸；居吳松具區間，築堂曰靜春，聚書萬卷

，手自校定。著靜春堂詩集。與郡人龔璠，郭騰孫，爲吳中三君子。趙孟頫嘗作臥雪圖，貽以美之。

邵素心

卷四南樓令叙：「邵素心席間賦。」

又獨影搖紅叙：「邵素心。」

陸扈（仁重，義齋，橫舟）

卷四壺中天叙：「賦秀野園清暉堂。」（別本作：「爲陸義齋賦清暉山堂。」）

又清波引叙：「橫舟是時以湖湘廉使歸。」

卷六臺城路叙：「陸義齋壽日，自澄江放舟，清游吳山水間，放懷吟眺，一任所適；所之既倦，乘夜月歸；太白去後，三百年無此樂耶。」

卷八南歌子叙：「陸義齋燕喜亭。」

按元史 臧夢解傳附：陸 屋 字 仁 重，江 陰 人。幼以孝友聲。至元間，丞相伯顏以師南下，屢時未冠，率其鄉人見之；議論有合，兵遂不涉其境。伯顏奏授爲同知徽州路總督府事，累遷至湖南 肅 政 廉 訪 使，陸 浙 西 廉 訪 使。年五十卒，諡莊簡。

按陸 文 圭 膳 東 類 稿 橫 舟 記：清 暉 堂 之 東 曰 梅 台，台 下 爲 池，迤 北 爲 橫 舟 閣。屢號橫舟殆以此。

又曹 伯 啓 漢 泉 漫 稿 有 寄 謝 陸 義 齋 廉 使 諸 公 詩。略云：「雲間陸 公 子，丰姿邁羣倫，妙齡心老大，富貴不驕人。」

杜景齋

卷四暗香叙：「送杜 景 齋 歸 永 嘉。」

束季博

卷四一萼紅叙：「束季博園池在平 江 文 廟 前。」

吳立齋

卷四霜葉飛叙：「悼澄江吳立齋。南塘，不礙雲山，皆其亭名。」

按曹伯啓漢泉漫稿有南塘戲贈立齋主人詩。

陸起潛

卷四木蘭花慢叙：「舟中有懷陸起潛皆山樓昔遊。」

卷五甘州叙：「陸起潛皆山樓四景。雲林遠市。君山下枕江流，爲羣山冠冕，塔院居乎絕頂，舊有浮遠堂，今廢。」

又瑤臺聚八仙叙：「千巖競秀。澄江之山，翠律清麗，奔駛相觸，自北而東，由東而南，笑人應接不暇，其秀氣之所鍾歟？」

又壺中天叙：「月湧大江。西有大江，遠隔淮甸，月白潮生，神爽爲之飛越。」

又臺城路叙：「遙岑寸碧。澄江諸山外，無錫惠峰在其南；若地靈湧出，不偏不倚，處樓之中正，蒼翠橫陳；是斯樓之勝景也。」

卷六摸魚子叙：「已酉重登陸起潛皆山樓，正對惠山。」

據上所引諸詞，知起潛與玉田往還至密，惜起潛事蹟不可考矣。

唐希賢（月心）

卷四瀟瀟雨叙：「泛江有懷袁通父，唐月心。」

按袁易靜春堂詩集有寄吳中諸友六首，其四爲唐希賢月心。又有戲調月心及次月心見寄書懷諸作。

魏峻（叔臯，叔高？）

卷四摸魚子叙：「寓澄江，喜魏叔臯至。」

按癸辛雜識：「魏峻字叔高，號方泉。」（彊村謂：叔臯與叔高或卽一人。）

陸大猷（性齋，雅叔，翠巖）

卷四壺中天叙：「陸性齋築胡廬庵，結茅於上，植桃於外，扁曰小蓬壺。」

按牆東類稿有性齋二首爲分湖陸提舉作詩。

按陸氏家譜：「陸大猷，字雅叔，號翠巖，仕宋爲江浙儒學提舉。子行直，字季道，號壺天。」（疆村謂：性齋乃大猷，非行直，以行直未作提舉故也。）

黃公望（一峯，子久）

卷四南樓令叙：「送黃一峯遊靈隱。」

畫史彙要：「黃公望字子久，號一峰，又號大癡道人，平江常熟人。山水師董源，巨然，晚年變其法，自成一家。」

陸文圭（子方，牆東）

卷四蝶戀花叙：「陸子方飲客杏花下。」

陸文圭詞源跋：「西秦玉田張君著詞源上下卷，推五音之數，演六律之譜，按

月紀節，賦情咏物，自稱得聲律之學於守齋楊公，南溪徐公。」云云。

按元史本傳：陸文圭字子方，江陰人。幼穎悟，博通經史百家。宋咸淳初，年十八，中鄉選。宋亡，隱居城東，學者稱壻東先生。延祐設科，有司強之就試，凡一再中鄉舉。爲文融會經傳，縱橫變化，莫測其涯際，東南學者宗之。朝廷數馳幣聘，以老疾不行。卒年八十五。有壻東類稿二十卷。

陸處梅

卷四清平樂叙：「贈處梅。」

卷五摸魚子叙：「別處梅。」

又兩鄉子叙：「爲處梅作。」

又清平樂叙：「題處梅家藏所南翁畫蘭。」

又如夢令叙：「處梅列芍藥於几上，酌余；不覺醉酒，陶然有感。」

卷八木蘭花慢叙：「歸隱湖山，書寄陸處梅。」

又臨江僊叙：「甲寅秋，寓吳。作墨水僊，爲處梅吟邊清玩。時余年六十七，看花霧中，不過戲縱筆墨，觀者出門一笑可也。」

吳子雲

卷五解語花叙：「吳子雲家姬號愛菊，善歌舞，忽有朝雲之感，作此以寄。」

王天覺（覺軒）

卷五瑤臺聚八仙叙：「菊日，寓義興，與王覺軒會飲，酒中書送白廷玉。」

按江南通志：宜興王天覺字覺軒。

按倪瓚清秘閣集：「荆溪山水之勝，覺軒先生韞真潛德於其間。其曾孫允同，與余爲姻契。」

白珽（廷玉，湛淵）

卷五瑤臺聚八仙叙：「菊日，寓義興，與王覺軒會飲，酒中書送白廷玉。」

按宋謙潛溪集元淇淵先生白公墓誌銘：琤字廷玉。八歲能賦詩；十三爲科舉，有聲場屋間；客授藏書之家，晝繙夜誦，燈墮花穴帽不知也。授太平儒學正，轉常州學教授，陞浙江等處儒學副提舉，秩滿，署淮東監倉大使，遷蘭溪州判官。所居西湖，有泉自天竺來，榜曰淇淵，因以自號。

口韞玉

卷五滿江紅叙：「贈韞玉；傳奇惟吳中子弟爲第一。」

趙霞谷

卷五醉落魄叙：「題趙霞谷所藏吳夢窗親書詞卷。」

鄭思肖（所南）

卷五清平樂叙：「題處梅家藏所南翁畫蘭。」

卷八清平樂叙：「蘭曰國香，爲哲人出，不以色香自炫，乃得天之清者也。」楚

子不作，爾今安在？得見所南翁紙上數筆，斯可矣。賦此以記情事云。」

鄧思肖山中白雲詞叙：「吾識張循王孫玉田先輩，喜其三十年汗漫南北數千里，一片空狂懷抱，日日化雨爲醉，自仰拔姜堯章，史邦卿，盧蒲江，吳夢齋諸名勝，互相鼓吹春聲於繁華世界，……能令後三十年，西湖錦繡山水，猶生清響。」

按綴耕錄：「鄧所南先生思肖，福州連江人。宋太學上舍，應博學宏詞科，剛介有立志。會天兵南，叩闕上疏，犯新禁，由是遂變今名。曰肖曰南，義不忘趙，北面他姓也。隱居吳下，一室蕭然，坐必南向；歲時伏臘，望南野哭而再拜，乃返。……工畫蘭……晚年究竟性命之學，以壽終。」

干文傳（壽道）

卷五臺城路叙：「饒干壽道應舉。」

按元史本傳：干文傳字壽道，平江人。少嗜學，用舉者爲吳及金壇兩縣教諭，

饒州慈湖書院山長，烏程，長洲兩縣尹，又知婺源，吳江；長於治劇，所至俱有善政。至正二年，赴闕，預修宋史。擢集賢待制，以嘉議大夫，禮部尚書致仕。爲文務雅正，不事浮藻。

周靜鏡

卷五壺中天叙：「詠周靜鏡園池。」

陳直卿

卷五祝英臺近叙：「寄陳直卿。」

按朱德潤存復齋續集有題陳直卿一碧萬頃詩。

徐文雋（如心）

卷五桂枝香叙：「如心翁置酒桂下，花晚而香益清；坐客不談俗事，惟論文；主人權甚，余歌美成詞。」

按厲鶚東坡雜記：「元初虎林城東徐文雋，字如心，扁其屋曰雲泉。方回爲雲

泉題詠，見桐江續集。

焦雲隱

卷五瑤臺聚八儂叙：「爲焦雲隱賦。」

楮仲良

卷五蝶戀花叙：「題末色裙仲良寫真。」

滿春澤

卷五江城子叙：「爲滿春澤賦橫空樓。」

口湖天

卷五臺城路叙：「爲湖天賦。」

李師善（復初）

卷五滿江紅叙：「澄江會復初李尹。」

按江陰志：元時尹李師善字復初，范陽人。陸文圭爲作去思碑，稱其五善。

趙壽父

卷五壺中天叙：「送趙壽父歸慶元。」

陳公明

卷六虞美人叙：「題陳公明所藏曲冊。」

又石州慢叙：「書所見，寄子野，公明。」

錢選（舜舉，玉潭，巽峯）

卷五華胥引叙：「錢舜舉幅紙畫牡丹，梨花。牡丹名洗妝紅。爲賦一曲，並題二花。」

按畫史會要：「錢選字舜舉，號玉潭（李日觀云又號巽峯），霅川人。宋景

定間鄉貢進士。元初吳興「有八駿」之號，以子昂爲稱首，而舜舉與焉。及子昂被薦登朝，諸公皆相附取宦達，獨舜舉齟齬不合，留連詩畫，以終其身。」
（清河書畫舫錄與此小異。）

口琴中

卷六風入松叙：「聽琴中彈樵歌。」

姜子野

卷六石州慢叙：「書所見寄子野，公明。」

卷七法曲獻仙音叙：「題姜子野雪深圖。」

羅志仁（伯壽，壺秋）

卷六清平樂叙：「爲伯壽題四花：牡丹。」

又點絳脣叙：「芍藥。」

又卜算子叙：「黃葵，一名金瓊。」

又蝶戀花叙：「山茶。」

按趙由仍保母帖跋稱：「清江羅伯壽同觀。」又大德三年重跋，有云：「辛卯之秋，余同伯壽過浩然齋，弁陽翁俾賦詩題此卷。」（驅邨謂：伯壽卽江西羅志仁，字壺秋。）

梁柱（中砥）

卷六洞僊歌叙：「寄茅峯梁中砥。」

按至正直記遺編：「宋末士人梁隆吉有詩名，其弟中砥柱爲黃冠師三茅山。」

按陳深寧極齋稿，王圭敬仲集，馬臻霞外集，白珽滿淵集，趙孟頫松雪齋集均有贈詩。

蔣道錄

卷六風入松叙：「贈蔣道錄溪山堂。」

陸浩齋

卷八風入松叙：「溪山堂竹。」（別本作：「子昂竹石卷子。」）
卷七一枝春：「爲陸浩齋賦梅南。」

王信父

卷七水調歌頭叙：「寄王信父。」
又摸魚子叙：「春雪客中，寄白香巖，王信父。」
又木蘭花慢叙：「用前韻寄王信父。」

白香巖

卷七摸魚子叙：「春雪客中，寄白香巖，王信父。」
卷七壺中天叙：「白香巖和東坡韻賦梅。」

墨仙

卷七清平樂叙：「題墨仙雙清圖。」

王彥常

卷七風入松叙：「與王彥常遊會仙亭。」

陳汝朝

卷七浪淘沙叙：「題陳汝朝白鷺畫卷。」

陸行直（輔之，壺天）

卷七祝英臺近叙：「題陸壺天水墨蘭石。」

按珊瑚網：「元姑蘇汾湖壺天居士陸行直輔之，有家伎名卿卿，以才色見稱，友人張叔夏爲作古清平樂贈之，所謂「多情因爲卿卿」是也。」（按詞見卷四，「多情」句改爲「可憐夜夜關情。」）

江疏韻：行直爲吳中高士，隱居汾湖，嗜法書名畫，亦精繪事。玉田沒，至治

間作碧梧蒼石圖，猶倦倦追悼。（詳玉田年譜。）

夏壺隱

卷七寒澗路敘：「夏壺隱壁間，李仲賓寫竹石，趙子昂作枯木；娟淨峭拔，遠返古雅；余賦詞以述二妙。」

李衍（仲賓）

卷七寒澗路敘：「夏壺隱壁間，李仲賓寫竹石，趙子昂作枯木；娟淨峭拔，遠返古雅；余賦詞以述二妙。」

按蘇門叢書：李衍，字仲賓，世爲燕人。起家將仕佐郎，太常太祝。皇慶元年，爲吏部尚書，拜集賢殿大學士。善圖古木竹石。卒諡文簡。

按續通簡錄：「衍使交趾，深入竹鄉，于竹之形影情狀，辨析精到，作畫竹，

墨竹二譜。」

趙孟頫（子昂，松雪）

卷七臺城路叙：「夏壺隱壁間，李仲賓寫竹石，趙子昂作枯木；娟淨峭拔，遠返古雅；余賦詞以述二妙。」

卷八風入松叙：「溪山堂竹。」（別本作：「子昂竹石卷子。」）

元史本傳：趙孟頫字子昂，太祖之後。四世祖伯圭賜第湖州，故爲州人。至元二十三年，程鉅夫訪遺逸於江南，以孟頫入見。神采煥發，世祖喜，授兵部郎中，累遷集賢直學士。至治二年卒。封魏國公諡文敏。以書名天下，其畫山水，木，石，花，竹，人，馬尤精緻。

張 雨（伯雨，天雨，貞居子，句曲外史）

卷八浪淘沙叙：「作墨水仙寄張伯雨。」

卷八西江月叙：「簡前。」

錢良祐詞源跋：「其故人張伯雨方爲西湖福真修費主，聞之，遂挽去。子仁與余，買小舟，並湖同爲道客。伯雨爲設茗具饌，盤旋日久而歸。」（詳玉田年譜中。）

按姚綬鼓菴集：錢塘張雨又名天雨，字伯雨，號貞居子。宋崇寧公九成之裔。年二十八，入開元宮，從真人王壽衍爲道士。趙松雪贈以雲鬢碑，法之，書果超越；詩宗杜，文學韓；或引敗筆，點綴水石人物，亦自賞適。壽衍偕入朝，被軍書，賜驛傳，自誓不更出。因三茅有招，赴之，因號句曲外史。所著有山集碧巖玄會錄，尋山誌，玄史。

按詞苑叢談：「伯雨遊方外，居茅山。與張翥同爲仇氏高弟，詞頗冷雋。」

卞南仲（月溪，應午）

卷八壘中天叙：「壽月溪。」

又摸魚子叙：「爲汴南仲賦月溪。」

又南樓令叙：「霽月溪。」

按黃氏書目，卞南仲字應午，長興人。著溪居集，又江行集。

口伯時

卷八踏莎行叙：「跋伯時弟撫松寄傲詩集。」

葉書隱

卷八聲聲慢叙：「寄葉書隱。」

雲麓麓道人

卷八清平樂叙：「贈雲麓麓道人。」

苗仲通

卷八清平樂叙：「別苗仲通。」

金桂軒

卷八清平樂叙：「過金桂軒墳園。」

屠約（存博，月汀）

卷八清平樂叙：「過吳見屠存博近詩，有懷其人。」

按朱存理鐵網珊瑚夜山圖跋：約字存博，號月汀，杭人。嘗作教授，以詩名。

又袁桷清容居士集，楊載仲弘集均有送屠詩。

按戴表元剡源集謂：錢塘屠約，龍泉陳康祖等合宴於君子軒中，主人爲清河張

拱仲實，是約亦與玉田父行交遊也。

舒岳祥（舜侯，景薛，闔風）

舒岳祥玉田詞叙：「宋南渡勸王之裔子玉田張君，……歲丁酉三月，客我甯海，將登台峯。於其行也，舉觴贈言。」

按赤城新志：舒岳祥字舜侯，一字景薛，臨海人。寶祐進士，官終承直郎。奉化戴表元在元大德間爲東南大家，其學得於岳祥者爲多。所著有史述等凡二百二十卷。學着稱爲閩風先生。

戴表元（帥初）

戴表元送張叔夏西遊叙：「玉田張叔夏與余初相逢錢塘西湖上，翩翩然飄阿錫之衣，乘纖麗之馬，于時風神散朗，以自爲承平故家貴遊少年不翅也。垂及強仕，喪其行資，則既牢落偃蹇。……于是余周流授徒，適與相值。……六月初吉輕行過門，云將改遊吳公子季札，春申君之鄉而求其人焉。余曰，唯，唯。」

按元史本傳：戴表元字帥初，慶元奉化人也。七歲學詩古文多奇語，稍長習辭賦，輒棄不肯爲。咸淳中進士乙科。大德八年，年已六十餘，執政者薦，起家

信州教授，調婺州，以疾辭。時王應麟，舒岳祥並以文學師表一代，表元嘗從受業焉。其門人最知名者曰袁桷。

錢良祐

錢良祐詞源跋：「乙卯歲，余以公事留杭數月，而玉田張君來寓錢塘縣之學舍。……因相從甚歡。玉田爲况，落寞似余。」

方子仁

錢良祐詞源跋：「乙卯歲，余以公事留杭數月，而玉田張君來寓錢塘縣之學舍。時主席方子仁始與余交，道玉田所自來，且憐其才，而不知余與玉田交且舊也，因相從甚歡。」

劉沆

按江疏：「大觀錄載溫日觀葡萄學蹟，題詞凡三人，調甘州。玉田首倡，和者

鄭州劉沆，汴沈欽。」據此則劉殆亦玉田朋輩耶？

（附記）上列百餘人，皆從山中白雲詞，詞源二書及其序跋上考出者。餘如「守齋楊公，南溪徐公」便不能算「朋輩」。又如沈梅嬌，車秀卿，蘇柳兒，楊柔卿，雙波，笑倩等也不能算「朋輩」，故不列入。

十六，四，五，改稿。

張鑑略傳(附錄)

沅君

張鑑字功甫，一字時可，號約齋，西秦人。循王諸孫，居臨安，官奉議郎，直秘閣。清標雅致，爲時聞人。詩酒之餘，能畫竹，石，古木。著有玉照堂詞(據絕妙好詞箋)，四庫全書總目提要，武林舊事)，南湖集，仕學規範，賞心樂事，桂隱百課，(據武林舊事)，玉照堂品梅(據齊東野語)，捨宅誓願疏文(據石刻對錄)。

按功甫一作功父。楊廷秀朝天續集有觀張功父南湖海棠杖藜定筆詩，江東集有代書呈張功父詩，均作功父。

按鐵號約齋，殆以所居有名約齋者故，南湖集卷五有約齋西窗先有垂柳，後四日關地培植花數十輩詩。卷七有約齋詩，詩曰：「博學賢能事，詳言道轉乖；只因省氣力，處處是吾齋。」則鐵自號約齋之旨趣，可概見矣。

按鐵捨宅嘗願疏文自稱爲承仕郎，直秘閣，新權通判臨安軍府事，兼管內勸農事。史浩廣壽慧雲禪寺之記稱爲宣義郎，直秘閣，前通判臨安軍府事。其孫檉跋語稱爲「先大父少卿。」齊東野語又稱之爲右司郎。

按方回讀張功父南湖集詩叙：「近得其前集二十五卷，三千餘首，嘉定庚午自叙。」

按知不足齋叢書鮑廷博刻南湖集緣起：「南湖集，宋循王曾孫張公約齋所著。集成於嘉定庚午。」

按四庫全書總目提要集部，別集類：「南湖集十卷，宋張鐵撰。」又曰：「其集久佚不傳。」楊士奇文淵閣書目雖載有張約齋南湖集五卷，藏弄家皆未

見。今檢永樂大典，各韻中收鐵詩尚多。鐵又工長短句，有玉照堂詞，選本多見采錄，而原本亦久散佚。謹哀集編次，以類相從，爲詩九卷，詞一卷，用存其略。永樂大典所載多題曰湖南集，以諸書參考，知爲傳寫之譌，今並從改正焉。」

按朱孝臧疆村叢書收有鐵詞，題曰南湖詩餘。

按皇朝仕學規範序：「夫致知由爲學，故先之以爲學。學行之上也，故次之以行己。行己有餘，斯可推以及人，故次之以澹官。爲政莫如德，故次之以陰德。有德者必有言，故以詩文繼焉。淳熙歲丙申四月，秦川張鐵時可序。」

按四庫書目錄提要子部，雜家類：「仕學規範四十卷，宋張鐵撰。是書分爲學，行己，澹官，陰德，作文，作詩六類。統載宋名臣事狀，並徵引原文，各著出典。若所採九朝名臣傳諸書，俱爲修史者所據依，故多與史合，且可補其遺闕。如所錄范仲淹鎮青社時，設法免青民輦置之苦，青民至爲立祠。又趙

并治越州，歲荒，令貯米者反增價糶之，而其後更賤，民胥全活。均云出四科事實，……今其書皆不傳，而三人本傳亦未載。此類頗多，均可以資考證。蓋與朱子名臣言行錄體例雖殊，而其爲一代文獻之徵則一也。」

磁生於宋高宗紹興二十三年癸酉（西一一五三）三月二日。

按南湖集卷四有宿治平院長老善忍自紹興癸酉四月住持余於是年三月生詩。

按南湖集卷十臨江仙叙：「余年三十二，歲在甲辰，嘗畫七圍於紙，揭之坐右。……」考甲辰爲孝宗十一年（西一一八四），由此上溯至紹興癸酉，恰爲三十二年。

按南湖集卷十木蘭花慢叙：「癸丑年生日。」詞云：「年年三月二，是屆士，始生朝。」

按歷代名人年譜謂磁生於紹興二十三年二月，徵誤。

其卒年不可考。然宋理宗端平三年（西一二三六），鑑已八十有四，猶未下世。

按南湖集卷十臨江仙叙：「余年三十有二，歲在甲辰，嘗畫七圍於紙，揭之坐右。每圍橫界作十眼，歲塗其一。今已五十有二，悵然增感，戲題此詞。」五十二與三十二相益，故云八十四也。

迨後卒於貶所象臺。

按葉紹翁四朝見聞錄稱：寧宗朝誅韓侂胄，史彌遠以韓近戚大臣，未有以處。鑑曰「殺之足矣。」史曰「眞將種也。」因心忌之。及侂胄既誅，鑑齋伐自言：史謂不當居功，諷言者貶鑑於霅，繼以旨放還。後因史變法，又欲謀史，故貶置象臺。

周密齊東野語稱：鑑本善侂胄，侂胄被誅前一日爲其愛妾生日，鑑猶携卮夜宴，故侂胄不疑。及實不滿意，復欲以故智害史。事泄，謫象臺卒。

磁本貴公子，又登顯仕，故「其園池，聲伎，服玩之麗甲天下。」

按周密齊東野語卷二十云：「張鑑功甫，號約齋，循忠烈王諸孫。能詩，一時名士大夫，莫不交遊；其園池，聲伎，服玩之麗甲天下。於南湖園作瀉露亭；於四古松間，以巨鐵緝懸之半空，而縲之松身。當月白風清夜，與客梯登之，飄搖雲表，真有挾飛仙遡紫清之意。王簡卿侍郎嘗赴其牡丹會，云：「衆賓既集，坐一虛堂，寂無所有。俄問左右云：「香已發未？」答云：「已發。」命捲簾，則異香自內出，郁然滿坐。羣伎以酒肴，絲竹，次第而至。別有名姬十輩，皆衣白，凡首飾衣領皆牡丹，首戴照殿紅一枝，執板奏歌，侑觴。歌罷，樂作，乃退。復垂簾，談論自如。良久，香起，簾捲如前；別十姬易服與花繡出。大抵簪白花則衣紫，紫花則衣鵝黃，黃花則衣紅。如是者十杯，衣與花凡十易。所誦者，皆前輩牡丹名詞。酒竟，歌者，樂者，無慮數十百人，列行送客，獨

光香霧，歌吹雜作；客皆恍然如仙遊也。

按齊東野語卷十五云：「梅花爲天下神奇，而詩人尤所嗜好。淳熙歲乙巳（按此年爲淳熙十二年）予得曹氏荒園於南湖之濱，有古梅數十，散漫弗治。爰輟地十畝，移種成列；增取西湖北山別圃江梅，合三百餘本；築堂數間以臨之；又挾以兩室，東植千葉緗梅，西植紅梅，各一二十章；前爲軒楹，如堂之數。花時居宿其中，環潔輝映，夜如對月，因名曰玉照。復闢澗環繞，小舟往來。未始半月，捨去。自是客有遊桂隱者，必求觀焉。頤亞太保周益公秉鈞，予嘗造東閣，坐定，首顧予曰：「一棹徑穿花十里，滿城無城好風光——入境可見矣。」蓋予舊詩尾句。衆客相與歎豔，於是遊玉照者，又必求觀焉。值春寒，又能留花過孟月始盛。名人才士，題咏層委，亦可謂不負此花矣。但花艷並秀，非天時清美不宜。又標韻孤特，若三閩大夫，首陽二子，寧槁山澤，終不肯頽首屏氣，受世俗湔拂。兼有身親貌悅，而此心落落，不相傾會；甚至於

污褻附近，略不自投者。花雖奪客，然我輩胸中空洞，幾爲花呼叫稱冤，不特三歎屢歎，不一歎而足也。因審其性情，思所以爲獎護之策，凡數月乃得之。今疏花宜稱，憎疾，榮寵，屈辱四事，總五十八條，揭之堂，使來者有所警省；且示人徒知梅花之貴，而不能愛敬也，使予之言，傳聞流誦，亦將有愧色云。紹熙甲寅人日，約齋居士書。」（條目從略）昔李義山雜纂內有「殺風景」等語，今梅品質權輿於此。約齋名鑑，字功父，循王諸孫。有吏才能，一時所交皆名輩。予嘗得其園中亭樹名，及一歲遊適之目名賞心樂事者，已載之武林舊事矣；今只書其實牡丹及此二則云。」

按武林舊事卷十約齋梓隱百識云：「淳熙丁未，余捨所居爲梵刹，爰命桂際館，稱爲禪名，各賦小詩，總不十餘首。逮慶元庚申，歷十有四年之久，匠生於心，擬圖藻變，移徙更聲，規模始全。因願身增補，待詩凡數百。綱舉而言之，東齋集上殿朱棣構，然應運者身搆幼之所。南湖則管理風月。北園則

娛燕賓親。亦庵晨居，植福以資淨業也。約齋晝處，觀書以勸老學也。至於暢懷林泉，登賞吟嘯，則又有衆妙峯山，包羅幽曠，介於前六者之間。區區安恬嗜靜之志，造物亦不相負矣。……壬戌歲中夏，張鉉功父書。」

東寺（勅額「廣壽惠雲」）

大雄尊閣（千佛鐵像。） 靜高堂（寢室。） 眞如軒（種竹。）

西宅

叢奎閣（安奉被賜四朝宸翰。） 德勛堂（祖廟。以高宗御書二字名）

儒聞堂（前堂。用告詞取名。） 現樂堂（中堂。用朱巖整語。）

安閒堂（後堂。） 綺互亭（有小四軒。） 瀛嶠勝處（東北小樓。前

後山水。） 柳塘花院 應鉉齋（筮得鼎卦，故名。） 振藻（取告詞中

字名。） 宴頤軒 尙友軒 眞賞亭（山水。）

亦庵

法寶千塔（鐵鑄千塔，藏經千卷。） 如願道場（藥師，佛壇。）

傳衣庵 寫經寮（書華嚴等大乘諸經。）

約齋

泰定軒

南湖

閔春堂（牡丹，芍藥。） 煙波觀 天鏡亭（水心。） 御風橋（十

間。） 鷗渚亭 把菊亭 汎月闕（水門。） 星槎（船名。）

北園

羣仙繪幅樓（前後十一間，下臨丹桂五六十株。盡見江湖諸山。）

桂隱（諸處總名。今揭樓下。） 清夏堂（面南，臨池。） 玉照堂（梅花

四百株。） 蒼寒堂（青松二百株。） 艷春館（雜春花二百株） 碧宇

（修竹十畝。） 水北書院（對山臨溪。） 界壽精舍（夢中得名。）

鶴亭（近水村。） 芳草亭（臨池。） 味空亭（臘梅。） 垂雲石（高二

丈，廣十四尺。） 攬月橋 飛雪橋（在梅林中。） 蕊珠洞（茶燼二十五

株。） 芙蓉池（紅蓮十畝，四面種芙蓉。） 珍林（雜果小園。） 涉趣門

（總門入松徑。） 安樂泉（竹間井。） 杏花莊（村酒店。） 鵲泉（井名。）

衆妙峰山

詩禪堂 黃寧洞天 景白軒（置香山畫像並文集。） 文光軒（臨池。）

綠書軒（木屋臨側。） 書葉軒（柿十株。） 俯巢軒（高檜旁。） 無

所要軒 長不昧軒 摘星軒 餐霞軒（櫻桃三十餘株。） 讀易軒 詠老

軒（道德經。） 凝薰堂 楚佩亭（蘭） 宜雨亭（千葉海棠二十株，夾

流水。） 滿霜亭（橘子五十餘株。） 聽鶯亭（柳邊竹外。） 千歲庵

（仁皇飛白字。） 恬虛庵 憑暉亭 弄芝亭 都微別館（誦度人經處，

經乃徽宗御書。） 冰湍橋 漪嵐洞 施無畏洞（觀音銅像。） 澄霄臺

(面東。) 登嘯臺 金竹巖 隱書巖 (石函仙書在巖穴中，可鑿不可

取。) 古雪巖 新巖 壘翠庭 (茂林中，容十數人坐。) 釣磯 澗蒲洞

中池 (養金魚山澗中) 珠旒瀑 藏丹谷 煎茶礎

更規定遊賞之時節與名目；

按武林舊事卷十張約齋賞心樂事云：『余掃軌林扃，不知衰老，節物遷變，花，鳥，泉，石，領會無餘。每適意相羊小園，殆覺風景與人爲一。間嘗引客携觴，或幅巾曳杖，嘯歌往來，澹然忘歸。因排比十有二月燕游次序；名之曰四并集，授小庵主人以備遺忘，非有故當力行之。……嘉泰元年歲次辛酉，十有二月，約齋居士書。』(條目從略)

故其集中叙登臨宴游者居其半；詞近甘闕，詩凡百餘首。又嘗蒐集古今山林閒適詩，名爲林泉嘯咏。

南湖集卷二有集古今山林間適詩林景彙名之詩

南宋詩家，向數范，楊，尤，陸，鏊，則「祖述黃，陳」
誠齋語，幾與之分庭抗禮。

按宋詩鈔楊廷秀退休集進退格寄張功父姜堯章詩曰：「尤，蕭，范，陸四詩翁，此後誰當第一功？新拜南湖爲上將，更推白石作先鋒。可憐公等均癡絕，不見詞人到老窮。謝遣管城儂已曉，酒泉端欲乞移封。」

又謝張功父送近詩集詩曰：「十年不夢軟紅塵，惱亂閒心得我嗔。兩夜連緜約齋集，雙眸再見帝城春。鶯花世界輪公等，泉石膏盲探病身；近代風騷四詩將，非君摩壘更何人。注「范石湖，尤梁溪，蕭千巖，陸放翁。」

按楊廷秀誠齋詩話「自隆興以來，以詩名者：林謙之，范致能，陸務觀，尤延之，蕭東夫。近世後進有：張鏊功父，趙蕃昌父，劉翰武子，黃景說巖

老，徐似道淵子，項安世平甫，鞏豐仲至，姜夔堯章，徐賀恭仲，汪經仲禮。
 又曰：「功父云：『斷橋斜取路，古寺未關門。』絕似晚唐人。詠金林禽花云：『梨花風骨杏花妝，』詠黃鶯云：『已從槐借葉，更染菊爲裳。』寫物之工如此。余歸自金陵，功父送之，末章云：『何時重來桂隱軒，爲我醉倒春風前，看人喚作詩中仙，看人喚作吟中仙？』此詩超矣。」

按南湖集方回讀張功父南湖集詩叙……乾淳以來稱尤，楊，范，陸，而蕭千巖東夫，姜梅山邦傑，張南湖功父，亦相伯仲。梁溪之嬌淡細潤，誠齋之飛動馳擲，石湖之典雅標致，放翁之豪蕩豐腴，各擅一長。千巖格高而意苦，梅山律熟而語新。南湖生於紹興癸酉，循忠烈王之曾孫，近得其前集二十五卷，三千餘首，嘉定庚午自叙，蓋所謂得活法於誠齋者。生長於富貴之門，鞏轍之下，而詩不尙麗，亦不務工，洪景廬謂功父深目，而余謂其詩亦猶其爲人也。……詩曰：『生長勳門富貴中，紙繡將相以詩雄。能活活法參誠叟，更覺豪才類放翁。』

舉似今人誰肯信，元來妙處不全工。登金組織同時客，合向南湖拜下風。」

按四庫提要曰：「趙與婦娛書堂詩話稱其游意風雅，與誠齋，放翁唱和，詩多佳句。載其晚晴絕句二首，題六台寺五言律一首。」今娛書堂詩話無此條，然約齋詩名可概見矣。

蓋「其格律大都清新獨造，於蕭散之中，時見雋永之趣，以視嘈雜者，可謂條然自遠也。」（四庫提要語）白石爲南宋詞宗，於磁詞亦甚稱許。

按白石道人歌曲卷三齊天樂叙：「丙辰歲，與張功父會飲張達可之堂，聞屋壁間蟋蟀有聲，功父約予同賦以授歌者。功父先成，辭甚美。」

鑑於詩詞，不獨負一時盛名，且酷貪吟詠。

按南湖集卷一欠韻陳唐卿縣尉詩曰：「耽詩固無益，損慮更招咎。技癢極

不癩，銘坐口還又。出門索朋儔，培我本根厚。道若考瓊瑰，材堪被蒼翠。歸來三歎息，誰脫章句圍？」

按南湖集卷一莊器之賢良居鏡湖上作吾亦愛吾廬六詩見寄因次韻述桂隱事報之兼呈同志詩曰：「向來鍊句癡，工拙分毫銖。」

按南湖集卷二近詩殊少間行綠陰下喜成雜詩以自勉繼此當日課云詩曰：「去冬詩絕稀，作意待好春。春至病始醒，強賦情少真。梅花到海棠，不過數十首；其間豈無興，有筆慵開口。」

按南湖集卷二馬賁以畫花竹名宣教問其孫遠得貴用筆意人物山水皆極其能余嘗令圖寫林下景有感因賦以示遠詩曰：「我因耽詩鬢如絲。」

按南湖集卷二三愛吟詩曰：「有手須把酒；有口須吟詩；更留未老腳，上山當及時。我生除此百不愛，儘着餘年了三債。一歲縱教醉百回，三日始一眉頭開；百年藉使吟萬首，十日得三果何有；足健且長閒，當能獨巖叢。……人

生三物間，所願常風流，此身已復專林壑，賦詩飲酒須行樂。

按南湖集卷三十一詩曰：「一日不炷香，便覺神不靜。」有「不覺句」，僅覺身不輕。」

按南湖集卷四次韻寄齋贈竹居詩曰：「振俗還風雅，乾坤覺句中，變，畢渠遇合，郊，鳥我甘同。」

又次韻酬楊伯子兼呈誠齋詩曰：「我固有詩癖。」

南湖集卷八園中雜書四首詩曰：「因病經旬不賦詩，無詩病思轉難支；今朝詩句才成了，已覺全無病可醫。」

此誠齋所由稱其「面有推敲之容，而吻秋蟲之聲，與陰，何，郊，鳥，先登優入凍飢窮愁之域」也。

至其詩之淵源宗派，則「善學活法，遠宗香山於唐，而近則

得力於誠齋，放翁諸人。」（鮑廷博刻南湖集緣起）

按南湖集卷四讀樂天詩詩曰：「詩到香山老，方無斧鑿痕。目前能轉物，筆下盡逢源。學博才兼裕，心平氣自溫。隨人稱白俗，真是小兒言。」

按南湖集卷五題尙友軒詩曰：「作者如無八老詩，古今模軌更求誰？淵明次及寒山子，太白還同杜拾遺；白傅，東坡俱可喜，涪翁，無已總堪師。胸中活底仍須悟，若泥陳言却是癡。」

按南湖集卷六榜書軒曰景白以爐香事樂天像因題律詩六韵其上詩曰：「賢如文正及文忠，迂叟，東坡盡學公；自顧人才雖太遠，仰希開樂或相同。……」

按南湖集卷七攜楊秘監詩一編登舟因成一絕詩曰：「造化精神無盡期，跳騰踔厲卽時追；目前言句知多少，罕有先生活法詩！」

又自述其作詩之經歷：南湖集卷二次韵傅景夏見贈兼簡徐季益詩曰：「懶情妨勇志，闇識乖明時；昔人嗟遠矣，有夢那見

之。百計諸余衷，第一證以詩。合處卽券論，甯問渠爲誰。踰居偏仄胸，且且荆榛披；又如涸轍魴，縱漾清塘陂。宗旨要領會，法律忌脫遺。泚筆漫擬古，深肩愧無奇。寒松凜顏采，恥競桃李姿。疲馬借康莊，敢對騏驎馳？自娛成自虐，苦心到肝脾。孰真念本願，頗或譏繁辭。」

其論詩亦多有可取者。

按南湖集卷一雜興詩曰：「太冲十年功，僅了三都賦。蕭瀾着紙筆，欲以疏吾句。文章流至是，已失古人步。喜怒哀樂情，一發中韶護。不見風雅篇，豈是女功蠶？……」

又曰：「唐家盛詞華，培本自武德。投戈闢文館，英士來翼翼。訪政討典，

墳，夜分亡倦極，當時瀛洲目，意氣擊偏仄。言詩到李，杜，騷，雅並區填。爲文至韓，柳，秦，漢等風力。後世不推原，第賞紙上墨，焉知昔人心，求效非頃刻。」

按南湖集卷一俞玉汝以詩篇來因次卷首詢詩曰：「我生辦耽詩，極力參古意，寥寥千百年，所取僅三四。此言或是癡，的確有見地。大雅既不作，少陵得深致。楚騷久寂寞，太白重舉似。堂堂豫章伯，與世不嫵媚。峭峭後山老，深古復靜麗。長篇雜短章，末學敢睥睨？倘非四公者，孰能畢此事。」

按南湖集卷四詩本詩曰：「作詩本無心，君看餽木蟲。」

按南湖集卷九兌句詩曰：「兌句先須莫著心，從來瓦注勝黃金。現成若不拈來使，箭已離弦作麼尋。」

其論同時輩曰：

陸海 南湖集卷二陸編修送月石觀屏詩曰：「世出激翁實爾

我，鑽紙恰稱金犀牛。翁今鉅宋清廟器，咸鐘韶磬鏗鳴球；所學况不負天子，報國豈暇官資謀；子虛賦傳賜科第，始計兵說裨宸旒。傾城寵易妬亦速，巴，蜀寄官甌，閩游。仙風俠氣愈卓越，錦袍玉局常朋儔。平生專車只文稿，江，漢萬古詞源流。岷崙垓圪大巧在，乃欲繪畫真堪羞。」

楊廷秀

南湖集卷三呈尤侍郎陸禮部詩曰：「江西揚子雲，

道院方晝眠，來書拆半月，欲報懶欲炊。許我詩五十，方得見六篇。清腴似陶，謝，尤覺詞精便。尤，陸二丈人，和答尙未全。賤子焉敢繼，口誦心贊鑄。」又楊秘監爲余言初不識譚德稱

國正因陸務觀書方知爲西蜀名士繼得秘監與國正唱和詩因集韻
呈教詩曰：「人心懷感初因喜，感到極時還墮淚；亦猶雕琢用功
深，自發詩中平淡意。更須絕處悟一回，方知迷夢喚醒來。今誰
得此微妙法，誠齋四集新板開。我嘗讀之未盈卷，萬彙紛綸空
裏轉。」南湖集卷四次楊廷秀左司見贈詩曰：「頗得誠齋句，銘
心只舊嘗。一朝三昧手，五字百般香。」南湖集卷六誠齋以南海
朝天兩集見惠因書卷末詩曰：「筆端有口古來稀，妙悟奚煩用力
追。南紀山川題欲徧，中朝文物寫無遺。後山格律非窮苦，白
傅風流造坦夷。」

雖對之備極推崇，然二人實足以當之；而「亦猶雕琢用功深，自發詩中平淡意，」數語尤佳；「絢爛之極，歸於平淡，」是深於詩者語也。

茲雖嘯傲林泉，放浪詩酒，然亦好事功，思於文章外別有所建樹。

按南湖集卷三呈尤侍郎陸禮部詩曰：「憶昔既冠時，壯志平幽，燕先王手扶太極起，餘事未竟騎星躔。誓將膽與腸，剖析帝座前；出師先定董，郭鷹，此老妙處心默傳。」

按南湖集卷十本蘭花慢叙：「癸丑年生日。」詞曰：「念綠鬢功名，初心已負，難報劬勞。」可爲前詩反證。

陳思王曰：「揚子雲先朝執戟之臣耳，猶稱壯夫不爲。吾雖德

薄，位爲藩侯，猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，垂
金石之功。」意與約齋詩同。蓋不甘爲文人，乃中國歷來文士
之通病，豈特約齋爲然哉。迨稍經挫折，始轉而趨於恬退。

按南湖集卷二千葉黃梅歌呈王夢得張以道詩曰：「時平空山老壯士，不得滅
秦報君死，雞鳴撫劍起相歎，夢領全師渡河水。」

南湖集卷三呈尤侍郎陸禮部詩曰：「甲庚子亥繫宿業，古來局殺英與賢；
蒼華蕭蕭藥裏側，不覺轉盼霜滿顛。因念夢中境，此亦非小緣；枉教心無片餉
息，形氣自賤欲火然；一根返源六根了，如何不遣情勾牽？……世間生死俱掃
空，况復戲弄冕與軒。」

南湖集卷三看澗水自警詩曰：「已拚閒到老，從老閒到死，自此時便看，
其看豈徒淺。冥然心有語，幼父吾戒爾：操行益孤高，謹終當以始；靈襟永虛

滅，內外非二體。」

更由此轉而傾慕佛老（觀其建寺寫經可知）神仙。

按南湖集卷十水龍吟叙：「夜夢行修竹林中，有道士頹然而長，風神秀異，自稱見獨居士。謂余曰：『人間虛幻，子能畢辭榮寵，清淨寡慾，當享萬壽。』覺因賦此詞，乙丑冬十二月也。」詞曰：「這番真個休休，夢中深謝翰翁教。浮生幻境，向來識破，那堪又老。苦我身心，順他眼耳，思量顛倒。許多時打閨，鮎魚上竹，被人弄，知多少。解放微官繫縛，似籠檻，猿歸林草。雲山有約，兒孫無債，爲誰煩惱？自老高賢，急流勇退，直須聞早。把憂煎換取，長伸脚睡，大開口笑。」

按南湖集卷十木蘭花慢叙：「紀夢。」詞曰：「駕馭車直上，絳衣惹彩霧輕。過寶樹千峯，東瞻綠海，宮殿崢嶸。檐楹，萬花燦倚，映階層十二總雕

璣。劍佩簪裳衛肅，序班翼輔仙卿。遙京，誰解有神昇？爲秘授玄經。拜丸
光霞裏，輪金日耀，丹篆符明。龍駕，再摧羽仗，報帝皇新御紫陽城。歸路梅
花弄玉，數聲月冷風清。」

此外有夢遊仙二闕亦紀夢，辭旨與此彷彿。

磁旣擅詩名，精繪事，（集中題畫詩凡十四首。卷九玉照堂
觀梅絕句二十首第二首自註：「客冬畫梅屏。」）又家有園池，
聲伎之樂，故自達官，貴人，騷客，宿儒，以至畫師，繡衣，
黃冠，多以詩酒締交。

諱德稱

何國叔

會無逸

王季嘉

呂浩然

張以道

南湖集卷一有錦池芙蓉盛開與譚德稱何國叔會無逸王季嘉呂浩然張以道小集以東坡詩細思却是最宜霜分約得却字詩。

南湖集卷三有楊秘監爲余言初不識譚德稱國正因陸務觀書方知爲西蜀名士繼得秘監與國正唱和詩因次約呈教詩，詩曰：「又不見國正先生離文句，變現佛魔應總去。」

南湖集卷四次約會無逸宗教詩，詩曰：「貽詩徵角鳴。」

南湖集卷六有酬會無逸架閣見寄詩，詩曰：「數紙雲情動金石，一篇天籟集笙竽。」

又有曾無逸餉風淵十團扇報以七言詩，詩曰：「君才霽月破陰氛，因物還將比似君；風行水上真解悟，目前意到便成文。」

陸游

南湖集卷一有次韵陸南宮晨起有感詩。

陳唐卿

南湖集卷一有次韵陳唐卿縣尉詩，詩曰：「門前車馬鬧，有客老且瘦。無求見容貌，話味如飲酎。從容得句帙，細讀前竟後；令人發猛省，咀嚼盡華

茂。

綽上人

南湖集卷一有徑山綽上人寄新雪詩。

莊器之

南湖集卷一有莊器之賢良居鏡湖作吾亦愛吾廬六詩見寄因次韵述桂隱事報

之兼呈同志詩。

又有寄題莊器之招隱樓詩，詩曰：「莊侯海內士，豈特靜者類。」

俞玉汝

南湖集卷一有俞玉汝以詩篇來因次卷首韻詩，詩曰：「俞君江南英，懶效決科計，俗子造其廬，覓句獨擁鼻，風雪燭橋路，想見形夢寐。貽我青雲篇，三讀增畏愧；未嘗膠山林，亦復到城市；石頭木鑽透，悟處定不二；精風灑炎暑，使我破蕪穢；情猿猥能同，外此誰臭味？請加精進心，道遠烏足喟；駸駸不停規，今古本無異。詩來我知往，因以當交質。」

釋訥

釋義

南湖集卷一有宿餘杭普救蘭若同內義二僧訪法喜寺尋登綠野亭詩。

何同叔

南湖集卷二有寄春膏箋與何同叔監簿因成古體詩，詩曰：「幽具本豈鑽公卿，要供海內覓句客。覓句只今誰有名？月湖老仙居肯盛，好詩工夫到平淡。寄分聊當野人芹，莫充諫草恐被焚。」

傅景夏

徐季益

南湖集卷二有次韻傅景夏見贈兼簡徐季益詩，詩曰：「君侯忽我子，臭味幾夙期。二偉編昨珍投，如病和，扁醫；月臺氣醇茂，共社當肩隨；火龜莫視兆，叶吉庸奚疑？解頤持此先，詎須匡鼎來。」

銛上人

南湖集卷二有次韻酬銛上人二首詩，詩曰：「孰知苾芻流，而能建安作。燈檠味雋永，曾不帶葵藿。」

南湖集卷四有走筆贈銛上人二首詩，詩曰：「才高棲五鳳，伎進刀全牛。」

張子籟

南湖集卷二有次韻張子儀郎中詩。

王夢得

南湖集卷二有千葉黃梅歌呈王夢得張以道詩。

李英才

南湖集卷二有廬陵李英才自製墨與梅花寫真良齋誠齋又許其能詩十月九日携畫見訪且索拙語因成古風以贈詩，詩曰：「又聞覓句頗清熟，社中宗匠交口稱。」

劉宗古

南湖集卷二有劉宗古畫過梅壽星詩。

馬遠

南湖集卷二有馬遠以畫花竹名致宣問其孫遠得真用筆意人物山水皆極其能

余嘗令圖寫林下景有感因賦以示遠詩。

朱師關

南湖集卷二有朱師關畫梅溪春曉圖詩。

姜邦傑

南湖集卷二有王荆文公有客至常飲酒篇姜邦傑廣其意賦詩見有云有客故當飲無客飲更歌有客與無客頽然同一科僕和答一首詩。

謝豈庵（？）

南湖集卷二有謝豈庵餉澄粉圓子詩。

潘茂洪

南湖集卷二有茂洪赴漕試歸苦目疾詩，詩曰：「少年習氣秋來發，較藝文場肆瀟灑。」

南湖集卷四有次韵答潘茂洪桂花見懷詩，詩曰：「看花雖各自，覓句却相

同。」

陳子西

南湖集卷三有陳子西投贈長句走筆次韵奉酬詩，詩曰：「作詩我恨無新功，良田所積未始豐，君侯何事有此癖，判却不費半生窮？容臺故人作書至，百篇古體絨臍中；剪裁雲霧間孔翠，此尙人力虧天公。請君直道當下語，莫擬世俗紛華蟲；古人規繩亦謝去，豈不自己光圓融？大千沙界大千海，置之足上升天宮；到頭只是舊時我，不妨自就聲律籠。若能言下使得領，老夫衣鉢當傳公。」

虞子建

南湖集卷三有簡虞子建詩，詩曰：「虞君借屋王城裏，閉門端坐窮經史。遊謁俱非射利徒，名公往往爲知己。」

喻叔奇

沈無隱

南湖集卷三有簡喻叔奇工部沈無隱寺簿詩，詩曰：「當約香山翁，共了此段奇。」自注「喻以香山名其詩篇。」

曾仲躬侍郎（？）

南湖集卷三有次韵曾侍郎詩，詩曰：「世上曾離歌白雪，慨嘆風飛塵屢咽；旋蟲時叩豈無聞，盡發宮商方應節。江西源正非旁流，文清詩名不易收；師承吏業特餘事，一門玉律誇中州。了知着脚最高處，不局晚唐脂粉路；活爲時異屹相望，龍勺捧尊滿堂聚。昔人詞賦誇三都，未必獻納裨皇居。且今刊剽學邦賦，羔羊化行無詐租。」

南湖集卷六有程曾仲躬侍郎詩，詩曰：「共推掌學文清手，突過談兵杜牧才。」註「詩章話法從公可，要使諸方聽若雷。」

韓子師

同。南湖集卷三有韓子師尚書致仕詩。

張戶部

南湖集卷三有張戶部惠山楊梅詩。

又張郎中尤少卿相繼過訪未果往謝先成古詩寄呈詩，詩曰：「高標無過張戶部，督賦文移多似雨；侵晨徑造夢蝶床，冷坐譚詩捐俗語。」

楊廷秀

南湖集卷三有楊秘監爲余言初不識譚德樞國正因陸務觀書方知爲西蜀名士繼得秘監與國正唱和詩因次韻呈教詩。

魏茂先

南湖集卷三有同魏茂先潘茂洪泛湖終日詩。

張易

南湖集卷三有贈道士張易詩。

楊伯時

南湖集卷三有戲贈楊伯時詩。

崔愨

南湖集卷三有崔愨畫雙鵝引雛詩。

程堯仲

南湖集卷三有程堯仲以楊秘監贈詩見因走筆次韵約觀園中桂花詩。

淨慈僧

南湖集卷三有真珠園和淨慈僧詢詩。

浮菴

南湖集卷三有浮菴潔疾戲呈詩。

李仁父

南湖集卷三有謝李仁父送茯苓詩。

楊翰子



南湖集卷四有楊伯子見訪惠示兩詩因次韵並呈誠齋詩，詩曰：「自作詩中祖，翁難子更難；波瀾千偈闊，光焰九霄寒。覓著由來遠，成時好自看；願頭見成字，誰道要吟安。」

又有次韵酬楊伯子兼呈誠齋詩，詩曰：「我固有詩癖，憐君尤苦心，自聞非爲俗，異處卻同音。」「見說聰明早，童年便與元。細看今日句，宛似乃翁篇。家譜無他姓，文星聚此邊。何須待千首，一首已堪傳。」

又有楊伯子過訪翌日以兩詩見貽因次韵答詩，詩曰：「擬易乾坤別，傳家父子香。」

葉適

南湖集卷四有送葉正則秘郎參議湖北帥幕詩。

史彌遠

南湖集卷四有寄呈史太師二首詩。

周希稷

南湖集卷四有簡周希稷詩，詩曰：「登樓纔會面，促坐便論詩。」

卷五有約周希稷遊湖上園詩，詩曰：「句法參同李翰林，風流依約謝宣城。」

善忍

南湖集卷四有宿治平院長老善忍自紹興癸酉四月住持余於是年三月生詩。

張武子

南湖集卷四有次武子韵詩，詩曰：「字內張夫子，詩如孟浩然。」

羅端規

南湖集卷四有次韵羅端規詩。

楊伯虎

南湖集卷四有暑中楊伯虎見訪翌日有詩來因走筆次韵詩，詩曰：「論詩能

避暑，此意復誰如。」



吳季行

南湖集卷四有卽席次吳季行詩。

陳監倉

南湖集卷四有簡陳監倉二首詩。

張仲思

南湖集卷四有次韵酬張仲思高郵見寄二首詩。

孫才翁

徐衡仲

南湖集卷四有因過張郎中識孫才翁教授時徐衡仲亦在坐成四韵送呈詩，詩曰：「軒窗渾未暑，賓主總能詩。」

王耘之

南湖集卷四有次韵王耘之秋興詩，詩曰「妙墨真連草，清辭應角商。」派

自王摩詰，才分馬子長。」

卷六有次韻王松之詩，詩曰：「重會都城句法深。」

葉司戶

南湖集卷四有夜飲呈葉司戶詩，詩曰：「僕捐糧衣日，于今歲六移步趨往願舉，……」

張少卿

張侍郎

南湖集卷四有奉寄淮西總領張少卿并呈建康留守張侍郎二首詩，自註：「二公同朝日，有詩多借和。」

楊仲子

南湖集卷四有擬仲子搢詩見過本韵酬贈並呈誠齋二首詩，詩曰：「老監過陳寶，賢郎似資羣，共將奇句了，不許外人分。」



劉高士

南湖集卷四有名新釀白鷗波以一尊送佑聖觀劉高士詩。

會司法

南湖集卷四有次韵答會司法詩，詩曰：『精神由日就，格律忌雷同；我匪從他人，君應自此工。多歧憐世路，力學振家風；莫易朱絃絕，千年論最

公。』

寄齋

竹居

南湖集卷四有次韵寄齋贈竹居詩

劉東玉

南湖集卷四有表兄劉東玉崑幹挽詩二首詩。

陳亮

榮陽郡王

南湖集卷五有送陳同甫詩，詩曰：「萬卷經綸大儒業，一生忠憤上天知。」

南湖集卷五有五日榮陽郡王餉酒詩。

周昭禮

南湖集卷五有次韻周昭禮見寄兼約觀園梅詩。

張唐卿

南湖集卷五有次韻張唐卿詩。

譚德春

南湖集卷五有次韻譚德春見寄詩。

張野夫

南湖集卷五有次韻奉酬張野夫見贈詩。

陳秀才

南湖集卷五有次韵陳秀才詩。

虞仲房

南湖集卷六有湖上呈虞仲房詩。

馬少尹

南湖集卷六有簡馬架閣詩，詩曰：「江浙聞人馬少伊，識公因誦雪窗詩。」
「城郭村翁誰問我，親王嬌客罕如斯。」

吳居甫

南湖集卷六有呈吳居甫待制詩，詩曰：「挺挺風規軼輩流，肯因官譽掩清修？南宮妙畫多時見，北固新篇去歲收。」

吳季行

南湖集卷六有送吳季行監丞知簡州詩，詩曰：「兩門情義一鄉中，祖業還同社稷功；賃舍偶憐逢事少，訪余時幸慰詩窮。」

趙季言

南湖集卷六有送趙季言知興州詩，詩曰：「同寅必契爾難忘，林野操園最長。自是文章兼政術，非徒神秀出天潢。」

毛崇夫

南湖集卷六有呈毛崇夫司直詩。

趙明達

南湖集卷六有次韻酬九江使君趙明達二詩仍送自製香餅白鷗波酒詩。

張子立

南湖集卷六有酬張子立投贈詩，詩曰：「舉世無人憐易絕，今年有子得詩傳。」
「浚掃固難酬妙寄，漫撥春艸夢池邊。」

杜材卿

南齋集卷六有次韻酬杜材卿詩，詩曰：「詩篇又見聲律諧，才與何疑刀照

礪。

袁起巖

南湖集卷六有離蘇州回寄太守袁起巖郎中詩，詩曰：「詩翁燕坐凝香閣，」
「想見名章已成集，章郎何得擅蘇州？」

張總卿

南湖集卷六有伴書回寄建康張總卿詩，詩曰：「雪白蘭薰字字香。」

章德茂

南湖集卷六有送鶴還建康章德茂侍郎因成兩詩。

范成大

南湖集卷六有懷參政范公因書桂隱近事奉寄二首詩，詩曰：「石湖仙伯
住吳門，事業文章兩足尊。」

王成之

南湖集卷六有行近湖州不果入城寄王成之使君詩，詩曰：「謳歌馮翊今分竹，詞藻西垣舊判花。」

許深甫

南湖集卷六有許深甫宰分宜詩，詩曰：「崢嶸飛藻妙無前。」

姜夔

田倅

南湖集卷六有因過田倅坐間得姜堯章所贈詩卷以七字爲報詩。

蕭參政

南湖集卷六有賀蕭參政詩。

鄭剛中

南湖集卷六有送鄭剛中赴江東參議詩。

陳伯洽

南湖集卷六有次韻陳伯治監倉詩。

葉景良

南湖集卷六有送葉景良知嚴陵詩。

謝諤

南湖集卷六有送謝良齋得閒西歸詩。

鄭去華

南湖集卷六有戲呈鄭去華縣丞詩。

趙侍郎

南湖集卷六有游新市趙侍郎園詩。

任子嚴

南湖集卷六有寄題任子嚴漕使盤園詩。

釋少雲

南湖集卷六有雨中憶晏少雲奉寄詩。

陳道士

南湖集卷六有天台凝真宮陳道士緣化藏經既成求詩還山詩。

嗣持上人

南湖集卷六有贈嗣持上人詩。

崇先寺長老

南湖集卷六有贈崇先寺長老詩，詩曰：「推敲事業此生專。」

釋慧舉

南湖集卷六有廬山長老慧舉見訪約遊其臨平庵居自號雲丘草堂因贈四約詩

劉子履

南湖集卷六有劉子履少卿挽辭二首詩。

王恭父

《南湖集》卷六有題王恭父校書新闢書軒詩。

李子永

《南湖集》卷六有楊伯時李子永潘茂洪同游安福寺詩。

太子

《南湖集》卷七有敬和東宮春日泛湖韻二首詩。

趙祖文

《南湖集》卷七有題趙祖文畫詩。

馬舍人

《南湖集》卷七有送馬舍人赴建康軍幕詩。

馬莊父

《南湖集》卷七有簡馬莊父詩。

郭水堅

《南湖集卷七有題郭水堅畫美人二首詩。

陳邦彥

《南湖集卷七有相士陳邦彥覓詩詩。

王之孟

《南湖集卷八有次韵酬王之孟見贈詩。

益之

《南湖集卷八有以桂隱櫻桃從益之博紅酒詩詩。

叶上人

《南湖集卷八有訪安福寺叶上人詩。

鐵行者

《南湖集卷八有鐵行者詩。



曾幼度

南湖集卷八有曾幼度許過訪兩詩間訊詩。

許道士

南湖集卷八有許道士房詩。

元衡

南湖集卷八有甲辰仲冬八日元衡携兩詩過訪及歸次韻酬送後篇兼寄張武子

詩。

張似之

南湖集卷八有張似之送粟子木瓜詩。

璉長老

南湖集卷九有至華藏寺呈璉長老詩。

王叔輿

南湖集卷九有得巨筍三尺圍送王叔興詩。

王德遠

南湖集卷九有王倅德遠有詩謝送菊因酬二絕詩。

明上人

南湖集卷九有蘇隄觀木芙蓉因見淨慈明上人翌日惠詩齎贈二絕詩。

任道源

南湖集卷九有任道源轉示玉艷亭探梅詩卷未暇屬和閏月十一日鶴自北山蒼院過亭下枝間已花因次元洵三首詩。

以上見南湖集詩部

洪邁

南湖集卷十滿江紅叙：小圃玉露堂賞梅，聖洪景盧內翰。

辛棄疾

南湖集卷十漢宮春叙：「稼軒帥浙東，作秋風亭，成，以長短句寄余。欲和久之，偶霜晴小樓登眺，因次來詢，代書奉酬。」

樓 鑰

陳傅良

黃文叔

彭子壽

黃子由

沈應先

南湖集卷十木蘭花慢叙：「甲寅三月中泚，邀樓大防，陳君舉中書兩舍人

黃文叔侍制，彭子壽右史，黃子由匠監，沈應先大著過桂隱，卽席作。」

項安世

南湖集卷十水調歌頭叙：「項平甫大卿索賦武昌凱歌。」

李壁

南湖集卷十祝英臺近叙：「邀李季章直院賞玉照堂梅。」

李頤正

南湖集卷十賀新郎叙：「李頤正路分見訪，留飲，卽席書贈。」

雷吏部

南湖集卷十念奴嬌叙：「登平江齊雲樓，夜飲雙瑞堂。呈雷吏部。」

陳退翁

南湖集卷十賀新郎叙：「陳退翁分教衡，湘，鸞行，酒闌索詞，漫成。」

史浩

永樂大典史浩題南湖集十二卷後：「桂隱林泉在錢塘爲最盛。張子卜築，池臺，館宇，門牆，道路，凡經行晏息處，悉命榜名，而各有詩。吾固未嘗歷其地，因鄰友張以道東歸，惠然寄示，總八十餘絕。讀之灑然，如與其人岸冠

散衽，徜徉於烟蘿香靄間，可勝欣快！因爲一絕，題其後：「桂隱神仙宅，平生足未登；新詩中有畫，一一見觸稜。」淳熙已酉中秋，鄧峯真隱史浩書。」

史達祖

絕妙好詞箋引鑑叙史詞云：「史生之作，情詞俱到；織綰泉底，去塵眼中；有瓊奇，警邁，清新，閑婉之長，而無詭蕩，汗淫之失；端可分鑿清真，平視方回。」

以上不見本集者

山中白雲詞卷一

宋西秦玉田生張炎叔夏著

南浦

春水

波暖綠粼粼，燕飛來，好是蘇堤纔曉。

魚沒浪痕圓，流紅去，翻笑東風難掃。

荒橋斷浦，柳陰撐出扁舟小；

回首池塘青欲遍，絕似夢中芳草。

和雲流出空山，甚年年淨洗，花香不了！

新綠乍生時，孤村路，猶憶那回曾到。

餘情渺渺，茂林觴詠如今惜。
前度劉郎歸去後，溪上碧桃多少。

高陽臺

西湖春感

接葉巢鶯，平波捲絮，斷橋斜日歸船。
能幾番遊，看花又是明年！
東風且伴薔薇住，到薔薇春已堪憐。
更凄然：

萬綠西冷，一抹荒煙。

當年燕子知何處，但苔深韋曲，草暗斜川！
見說新愁，如今也到鷗邊。

無心再續笙歌夢，掩重門淺醉閒眠；

莫開簾——

怕見飛花，怕聽啼鴉。

憶舊遊

大都長春宮，卽舊之太極宮也。

看方壺擁翠，太極垂光，積雪初晴。

闔闔開黃道，正綠章封事，飛上層青；

古臺半壓琪樹，引袖拂寒星，

見玉冷閒坡，金明邃宇，人住深清。

幽尋，

自來去，對華表千年，天籟無聲。

別有長生路，看花開花落，何處無春？

露臺深鎖丹氣，隔水喚青禽；

尙記得歸時，鶴衣散影都是雲。

淒涼犯

北遊途中寄懷

蕭疎野柳，嘶寒馬，*蘆花深還見游獵。

山勢北來，甚時曾到，醉魂飛越？

酸風自咽，

擁吟鼻征衣暗裂。

正淒迷，天涯羈旅，不似灞橋雪。

誰念而今老？懶賦長楊，倦懷休說！

空憐斷梗，夢依依歲華輕別；

待擊歌壺，怕如意和冰凍折。

且行行，平沙萬里盡是月。

壺中天

夜渡古黃河，與沈堯道，曾子敬同賦。

揚舲萬里，笑當年底事，中分南北。

須信平生無夢到，却向而今遊歷。

老柳官河，斜陽古道，風定波猶直。

野人驚問：泛槎何處狂客？

迎面落葉蕭蕭，水流沙共遠，都無行跡。

衰草淒迷秋更綠，惟有閒鷗獨立。

浪挾天浮，山邀雲去，銀浦橫空碧。

扣舷歌斷，海蟾飛上孤白。

聲聲慢

都下與沈堯道同賦

平沙催曉，野水驚寒，遙岑寸碧烟空。

萬里冰霜，一夜換却西風；

晴梢漸無墜葉，撼秋聲都是梧桐。

情正遠，奈吟湘賦楚，近日偏慵！

客裏依然清事，愛窗深帳暖，戲揀香筒。

片雲歸程，無奈夢與心同！

空教故林怨鶴，掩閒門明月山中。

春又小，甚梅花猶自未逢？

綺羅香

席間代人賦情

候館深燈，遼天斷羽，近日音書疑絕。

轉眼傷心，慵看剩歌殘闕。

纔忘了，還著思量；待去也，怎禁離別！

恨只恨桃葉空江，毀動不似謝紅葉。

良宵誰念哽咽？

對熏爐象尺，閒伴淒切。

獨立西風，猶憶舊家時節：

隨款步，花密藏春；聽私語，柳疎嫌月。

今休問燕約鶯期，夢遊空趁蝶。

慶春宮

都下寒食，遊人甚盛；水邊花外，多麗環集，各以柳圈被楔而去；亦京洛舊事也。

波蕩蘭觴，鄰分杏酪，晝輝冉冉烘晴。

冒索飛仙，戲船移景，薄遊也自恁人。

短橋虛市，聽隔柳誰家賣餠。

月題爭繫，油壁相連，笑語逢迎。

池亭小隊秦箏，

就地圍香，臨水湔裙；

冶態飄雲，醉妝扶玉，未應閒了芳情。

旅懷無限，忍不住低低問春：

梨花落盡，一點新愁，曾到西冷？

國香

沈梅嬌，杭妓也，忽於京都見之；把酒相勞苦，猶能歌周清真意難忘，臺城路二曲，因囑余記其事；詞成，以羅帕書之。

鶯柳煙堤，記未吟青子，曾比紅兒；
嫋嬌弄春微透，鬢翠雙垂。

不道留仙不住，便無夢吹到南枝；
相看兩流落，掩面凝羞，怕說當時。

淒涼歌楚調，嫋餘音不放，一朵雲飛。

丁香枝上，幾度款語深期；

拜了花梢淡月，最難忘弄影牽衣。

無端動人處，過了黃昏，猶道休歸。

臺城路

* 庚寅秋九月之北，遇汪菊坡；一見若驚，相對如夢，回憶舊遊，已十八年矣，因賦此詞。

十年前事翻疑夢，重逢可憐俱老。

水國春空，山城歲晚，無語相看一笑。

荷衣換了，

任京洛塵沙，冷凝風帽；

見說吟情，近來不到謝池草。

權游曾步翠窈，

亂紅迷紫曲，芳意今少。

舞扇招香，歌撓喚玉，猶憶錢塘蘇小。

無端暗惱，

又幾度留連，燕昏鶯曉。

回首妝樓，甚時重去好！

三姝媚

海雲寺千葉杏二株，奇麗可觀，江南所無。越一日過傅巖起清晏堂，見古瓶中數枝，云自海雲來，名芙蓉杏；因愛玩不去，巖起索賦此曲。

芙蓉城伴侶，

乍卸却單衣，茜羅重護。

傍水開時，細看來渾似，阮郎前度。

記得小樓，聽一夜江南春雨；
夢醒簫聲，流水青蘋，舊遊何許！

誰剪層芳深貯？

便洗盡長安，半面塵土；

絕似桃根，帶笑痕來伴，柳枝嬌舞。

莫是孤村，試與問，酒家何處？

曾醉梢頭雙果，園林未暑。

甘州

*辛卯歲，沈寔道同余北歸，各處杭，越。踰歲*堯道來問寂寞，語笑數

又復別去，賦此曲，並寄*趙學舟。

記玉關踏雪事清遊，寒氣脆貂裘；

傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。

短夢依然江表，老淚灑西州；

一字無題處，落葉都愁。

載取白雲歸去，問誰留楚佩，弄影*中洲？

折蘆花贈遠，零落一身秋；

向尋常野橋流水，待招來不是舊沙鷗。

空懷感，有斜陽處，却怕登樓。

聲聲慢

*爲高菊墅賦

寒花清事，老圃閒人，相看秋色霏霏；
帶葉分根，空翠半濕荷衣。

沉湘舊愁未減，有黃金難鑄相思；
但醉裏，把苔牋重譜，不許春知。

聊慰幽懷古意，且頻簪短帽，休怨斜暉。
采摘無多，一笑竟日忘歸。

從教護香徑小，似東山還似東籬？
待去隱，怕如今不是晉時。

掃花遊

賦高疎寮東墅園

煙霞萬壑，記曲徑幽尋，霽痕初曉。

綠窗窈窕，

看隨花豔石，就泉通沼。

幾日不來，一片蒼雲未掃。

自長嘯，

悵喬木荒涼，都是殘照。

碧天秋浩渺，

聽虛籟冷冷，飛下孤峭。

山空翠老，

步仙風，怕有采芝人到。

野色閒門，芳草不除更好。

境深悄，

比斜川又清多少？

瑣窗寒

玉碧山又號中仙，越人也。能文工詞，琢語峭拔，有白石意度；今絕響矣。余悼之，玉笥山所謂長歌之哀，過於痛哭。

斷碧分山，空簾剩月，故人天外。

香留酒殢，蝴蝶一生花裏；

想如今醉魂未醒，夜臺夢雨秋聲碎。

自中仙去後，詞賤賦筆，便無清致。

都是，

淒涼意！

悵玉笥埋雲，錦袍歸水；

形容憔悴，*料應也孤吟山鬼。

那知人彈折素絃，黃金鑄出相思淚！

但柳枝門掩枯陰，候蛩愁暗葦。

木蘭花慢

爲越僧樵隱賦樵山

龜峰深處隱，巖壑靜，萬塵空；
任一路白雲，山童休掃，却似崆峒。
只恐爛柯人到，怕光陰不與世間同；
旋采生枝帶葉，微煎石鼎團龍。

從容，

吟嘯百年翁，
行樂少扶筇；

向鏡水傳心，柴桑袖手，門掩清風。
如何晉人去後，好林泉都在夕陽中？
禪外更無今古，醉歸明月千松。

三姝媚

送舒亦山遊越

蒼潭枯海樹，
正雪竇高寒，水聲東去。
古意蕭閒，問結廬人遠，白雲誰侶？
賀監猶狂，還散跡千巖風露；

抱瑟空遊，都是淒涼，此愁難語。

莫趁江湖鷗鷺，

怕太乙爐荒，暗銷鉛虎。

投老心情，未歸來何事，共成羈旅？

布襪青鞵，休誤入桃源深處；

待得重逢，却說巴山夜雨。

掃花遊

台城春飲，醉餘偶賦，不知詞之所以然。

嫩寒禁暖，正草色侵衣，野光如洗。

去城數里，

繞長堤是柳，釣船深艤。

小立斜陽，試數花風第幾。

問春意，

待留取斷紅，心事難寄。

芳訊成撚指，

甚遠客他鄉，老懷如此？

醉餘夢裏，

尙分明認得，舊時羅綺；

可惜空簾，誤卻歸來燕子。

勝遊地，
想依然斷橋流水。

臺城路

杭友抵越，過鑑曲漁舍會飲。

春風不暖垂楊樹，吹却絮雲多少；
燕子人家，夕陽巷陌，行入野畦深窈。

簪花鬪草，

記小舫尋芳，斷橋初曉。

那日心情，幾人同向近來老？

銷憂何處最好？

夜遊頻秉燭，猶是遲了。

南浦歌闌，東林社冷，贏得如今懷抱。

吟棕暗惱，

待醉也慵聽，勸歸啼鳥；

怕攪離愁，亂紅休去掃。

疎影

余於*辛卯歲北歸，與西湖諸友夜酌，因有感於舊遊，寄周草窗。

柳黃未結，

放嫩晴消盡，斷橋殘雪。

隔水人家，渾是花陰，曾醉好春時節。

輕車幾度新堤曉，想如今燕鶯猶說；

縱豔遊得似當年，早是舊情都別。

重到翻疑夢醒，弄泉試照影，驚見華髮。

却笑歸來，石老雲荒，身世飄然一葉。

閉門約住青山色，自容與吟窗清絕；

怕夜寒吹到梅花，休捲半簾明月。

渡江雲

山陰久客，一再逢春，回憶西杭，渺然愁思。

山空天入海，倚樓望極，風急暮潮初。

一簾鳩外雨，幾處閒田，隔水動春鋤。

新煙禁柳，想如今綠到西湖；

猶記得當年深隱，門掩兩三株。

愁余！

荒洲古渚，斷梗疎萍，更漂流何處？

空自覺闌羞帶減，*影怯燈孤。

常疑卽見桃花面，甚近來翻笑無書？

書縱遠，如何夢也都無？

瑣窗寒

旅窗孤寂，雨意垂垂，買舟西渡，未能也；賦此爲錢塘故人韓竹間詞。

亂雨敲春，深煙帶晚，水窗慵凭；
空簾謾捲，數日更無花影。

怕依然舊時*燕歸，定應未識江南冷；
最憐他樹底，蕙紅不語，背人吹盡。

清潤，

通幽徑，

待移燈剪韭，試香溫鼎。

分明醉裏，過了幾番風信；
想竹間高閣半開，小車未來猶自等；
傍新晴隔柳呼船，待教潮信穩。

憶舊遊

新朋故侶，詩酒遲留，吳山蒼蒼，渺渺兮余懷也，寄沈堯道諸公。

記開簾過酒，隔水懸燈，款語梅邊。
未了清遊興，又飄然獨去，何處山川？
淡風暗收榆莢，吹下沈郎錢。
嘆客裏光陰，消磨豔冶，都在尊前。

留連，

帶人處，是鏡曲窺鶯，蘭阜圍泉；

醉拂珊瑚樹，寫百年幽恨，分付吟牋。

故鄉幾回飛夢，江雨夜涼船；

縱忘却歸期，千山未必無杜鵑。

水龍吟

白蓮

仙人掌上芙蓉，涓涓猶濕金盤露；

輕妝照水，纖裳玉立，飄飄似舞。

幾度銷凝，滿湖煙月，一汀鷗鷺；

記小舟夜悄，波明香遠，渾不見花開處。

應是浣紗人妒，

褪紅衣被誰輕誤？

閒情淡雅，冶容清潤，憑嬌待語；

隔浦相逢，偶然傾蓋，似傳心素。

怕湘皋珮解，綠雲十里，捲西風去。

憶舊遊

余離羣索居，與趙元父一別四載，癸巳春，於古杭見之，形容憔悴，故態

頓消；以余之况味又有甚於元父者，抑重余之情，因賦此詞，且寄元父，
常爲余愀然而悲也。

嘆江潭樹老，杜曲門荒，同賦飄零。

乍見翻疑夢，對蕭蕭亂髮，都是愁根。

秉燭故人歸後，花月鎖春深；

縱草帶堪題，爭如片葉，能寄殷勤？

重尋，

已無處，尙記得依稀，柳下芳鄰。

佇立香風外，抱孤愁悽惋，羞燕慚鶯。

俯仰十年前事，醉後醒還驚；

又曉日千峯，涓涓露濕花氣生。

甘州

題趙藥疇山居。見天地心，怡顏，小柴桑，皆其亭名。

倚危樓一笛翠屏空，萬里見天心；

度野光清峭，晴峯湧目，冷石生雲；

簾捲小亭虛院，無地不花陰。

徑曲知何處？春水冷冷。

嘯傲柴桑影裏，且怡顏莫問，誰古誰今；

任燕留鷗住，聊復慰幽情；

愛吾廬點塵難到，好林泉都付與閒人。
還知否？元來卜隱，不在山深。

摸魚子

高愛山隱居

愛吾廬傍湖千頃，蒼茫一片清潤；
晴嵐暖翠融融處，花影倒窺天鏡。

沙浦迴，

看野水涵波，隔柳橫孤艇。

眠鷗未醒，

甚占得尊鄉，都無人見，斜照起春暝？

還重省：

豈料山中秦晉，

桃源今度難認？

林間卽是長生路，一笑元非捷徑。

深更靜，

待散髮吹簫，跨鶴天風冷。

憑高露飲，

正碧落塵空，光搖半壁，月在萬松頂。

風入松

賦稼村

老來學圃樂年華，

茅屋短籬遮。

兒孫戲逐田翁去，小橋橫路轉三叉。

細雨一犁春意，西風萬寶生涯。

攜筇猶記渡晴沙，

流水帶寒鴉；

門前少得寬閒地，遠平疇盡是桑麻。

却笑牧童遙指，杏花深處人家。

趙主簿，姚江人也；風流蘊藉，放情花柳。老之將至，况味凄然；以其號孤篷，囑余賦之。

水國浮家，漁村古隱，浪遊慣占花深；
猶記得琵琶半面，曾濕衫青。

不道江空歲晚，桃葉渡還嘆飄零；
因乘興，醉夢醒時，却是山陰。

投閒倦呼儔侶，竟棹入蘆花，俗客難尋。
風渺渺，雲拖暮雪，獨釣寒清。

遠溯流光萬里，渾錯認片竹竇瀛；
元來是，天上太乙真人。

解連環

孤雁

楚江空晚，

悵離羣萬里，恍然驚散。

自顧影欲下寒塘，正沙淨草枯，水平天遠。

寫不成書，只寄得相思一點；

料因循誤了，殘氈擁雪，故人心眼。

誰憐旅愁在苒？

謾長門夜悄，錦箏彈怨。

想伴侶猶宿蘆花，也曾念春前，去程應轉；

暮雨相呼，怕鷺地玉關重見。

未羞他雙燕歸來，畫簾半捲。

滿庭芳

小春

晴皎霜花，曉鎔冰羽，開簾覺道寒輕；

誤聞啼鳥，生意又園林。

閒了淒涼賦筆，便而今不聽秋聲；
消凝處，一枝借暖，終是未多情

陽和能幾許？尋紅探粉，也恁忒人！

笑憐娃癡小，料理護花鈴；

却怕驚回睡蝶，恐和他草夢都醒。
還知否？能消幾日，風雪灞橋深。

憶舊遊

登蓬萊閣

問蓬萊何處？風月依然，萬里江清。

休說神仙事，便神仙縱有，卽是閒人。

笑我幾番醒醉，石磴掃松陰；

任狂客難招，采芳難贈，且自微吟。

俯仰成陳迹，嘆百年誰在，闌檻孤憑！

海日生殘夜，看臥龍和夢，飛入秋冥；

還聽水聲東去，山冷不生雲。

正目極空寒，蕭蕭漢柏愁茂陵。

解連環

拜陳西麓墓

句章城郭，

問千年往事，幾回歸鶴？

嘆貞元朝士無多，又日冷湖陰，柳邊門鑰。

向北來時，無處認江南花落；

縱荷衣未改，病損茂陵，總是離索。

山中故人去却，

但碑寒峴首，舊景如昨。

悵二喬空老春深，正歌斷簾空，草暗銅雀。

楚魂難招，被萬疊閒雲迷着；

料猶是聽風聽雨，朗吟夜壑。

山中白雲詞卷二

宋西秦玉曰：張炎叔夏著

臺城路

寄姚江太白山人陳文卿

薛濤賤上相思字，重開又還重摺。

載酒船空，眠波柳老，一縷離痕難折。

虛沙動月。

嘆千里悲歌，唾壺敲缺。

却說巴山，此時懷抱那時節。

寒香深處話別，

病來渾瘦損，懶賦情切。

太白閒雲，新豔舊雨，多少英遊消歇。

回潮似咽，

送一點秋心，故人天末；

江影沉沉，露涼颭夢圓。

聲聲慢

送琴友季靜軒還杭

荷衣消翠，蕙帶餘香，燈前共語生平。

苦竹黃蘆，都是夢裏游情；

西湖幾番夜雨，怕如今冷却鷗盟。

倩寄遠，見故人說道，杜老飄零。

難挽清風飛佩，有相思都在，斷柳長汀。

此別何如？一笑寫入瑤琴；

天空水雲變色，任愔愔山鬼愁聽；

興未已，更何妨彈到廣陵。

水龍吟

春晚留別故人

亂紅飛已無多，豔遊終是如今少；

一番雨過，一番春減，催人漸老。

倚檻調鶯，捲簾收燕，故園空杳。

奈關愁不住，悠悠萬里，渾恰似天涯草。

不擬相逢古道，

纔疑夢，又還驚覺。

清風在柳，江搖白浪，舟行趁曉。

遮莫重來，不如休去，怎堪懷抱！

那知又五柳門荒，曾聽得鶉啼了。

一萼紅

賦紅梅

倚闌干，

問綠華何事，偷餌九還丹？

浣錦溪邊，餐霞竹裏，翠袖不倚天寒。

照芳樹晴光泛曉，護么鳳無處認冰顏。

露洗春腴，風搖醉魄，聽笛江南。

樹掛珊瑚冷月，嘆玉奴妝褪，仙掾詩慳。

謾覓花雲，不同梨夢，推蓬恍記孤山。

步夜雪前村問酒，幾銷凝把做杏花看；

得似古桃流水，不到人間。

祝英臺近

與周草窗話舊

水痕深，花信足，寂寞漢南樹。
轉首青陰，芳事頓如許！
不知多少銷魂，夜來風雨，
猶夢到斷紅流處。

最無據，

長年息影空山，愁入庾郎句。
玉老田荒，心事已遲暮；

幾回聽得啼鶉，不如歸去，
終不似舊時鸚鵡。

月下笛

孤遊萬竹山中，闌門落葉，愁思黯黯，因動黍離之感；時寓甬東積翠山舍。

萬里孤雲，清遊漸遠，故人何處？

寒窗夢裏，

猶記經行舊時路。

連昌約略無多柳，第一是難聽夜雨；

謾驚回淒悄，相看燭影，擁衾誰語？

張緒，

歸何暮？

半零落依依，斷橋鷗鷺。

天涯倦旅，

此時心事良苦；

只愁重洒西州淚，問杜曲人家在否？

恐翠袖，正天寒，猶倚梅花那樹。

水龍吟

寄袁竹初

幾番問竹平安，雁書不盡相思字。

籬根半樹，村深孤艇，闌干屢倚。

遠草兼雲，凍河膠雪，此時行李；

望去程無數，并州回首，還又渡桑乾水。

笑我曾遊萬里，

甚恩恩便成歸計？

江空歲晚，栖遲猶在，吳頭楚尾。

疎柳經寒，斷槎浮月，依然憔悴。

待相逢說與，相思想亦，在相思裏。

綺羅香

紅葉

萬里飛霜，千林落木，寒豔不招春妒。
楓冷吳江，獨客又吟愁句。

正船艤流水孤村，似花繞斜陽歸路。
甚荒溝一片淒涼，載情不去載愁去？

長安誰問倦旅？

羞見衰顏借酒，飄零如許。

謾倚新妝，不入洛陽花譜。

爲回風起舞尊前，盡化作斷霞千縷。
記陰陰綠遍江南，夜窗聽暗雨。

洞仙歌

觀王碧山花外詞集有感

野鴉啼月，便角巾還第，

輕擲詩瓢付流水。

最無端，小院寂歷春空，門自掩，柳髮離離如此。

可惜歡娛地，雨冷雲昏，不見當時譜銀字。

舊曲怯重翻，總是離愁，淚痕灑一簾花碎。

夢沉沉知道不歸來，尙錯問桃根，醉魂醒未？

新雁過妝樓

賦菊

風雨不來，

深院悄，清事正滿東籬；

杖藜重到，秋氣冉冉吹衣。

瘦碧飄蕭搖露梗，膩黃秀野拂霜枝。

憶芳時

翠微喚酒，江雁初飛。



湘潭無人弔楚，嘆落英白采，誰寄相思？

淡泊生涯，聊伴老圃斜暉；

寒香應徧故里，想鶴怨山空猶未歸。

歸何晚？問徑松不語，只有花知。

江神子

孫虛齋作四雲庵，俾余賦之：兩雲之間。

奇峯相對接珠庭。

乍微晴，

又微陰，

舍北江東，如蓋自亭亭。

翻笑天台連雁蕩，隔一片，不逢君。

此中幽趣許誰鄰？

境雙清，

人獨清，

采藥難尋，童子語山深。

絕似醉翁遊樂意，林壑靜，聽泉聲。

塞翁吟

友雲

交到無心處，出岫細話幽期；

看流水，意俱遲。

日淡薄相依，

凌霄未肯從龍去，物外共鶴忘機。

迷古洞，掩晴暉，

翠影濕行衣。

飛飛，

垂天翼，飄然萬里，愁日暮佳人未歸。

尙記得巴山夜雨，耿無語共說生平，都付陶詩。

休題五朵，莫夢陽臺，不贈相思！

祝英臺近

耕雲

占寬閒，鋤浩渺，

船艤水村悄。

非霧非煙，生氣覆瑤草；

蒙茸數畝春陰，夢魂落寞，知踏碎梨花多少！

聽孤嘯，

山淺種玉，人歸縹緲。

度晴嶂，

鶴下芝田，五色散微照。

笑他隔浦誰家，半江疏雨，空吟斷一犁清曉。

風入松

岫雲

捲舒無意入虛玄，

丘壑伴雲煙。

石根清氣千年潤，覆孤松深護啼猿。

靄靄靜隨山隱，悠悠閒對僧眠。

傍花懶向小溪邊，

空谷覆流泉。

浮蹤自感今如此，已無心萬里行天。

記得晉人歸去，御風飛過斜川。

瑤臺聚八仙

爲野舟賦

帶雨春潮，

人不渡，沙外曉色迢遙。

自橫深靜，誰見隔柳停橈？

知我知魚未是樂，轉篷閒趁白鷗招。

任風飄，

夜來酒醒，何處江臯？

泛宅浮家更好，處菰蒲影裏，濯足吹簫；
坐閱千帆，空競萬里波濤。

他年五湖訪隱，第一足吳淞第四橋。

玄真子，口共遊煙水，人月俱高。

疎影

梅影

黃昏片月，

似碎陰滿地，還更清絕。

枝北枝南，疑有疑無，幾度背燈難折；

依稀倩女離魂處，緩步出前村時節。

看夜深竹外橫斜，應妒過雲明滅。

窺鏡蛾眉淡抹，爲容不在貌，獨抱孤潔。

莫是花光，描取春痕，不怕麗譙吹徹；

還驚海上燃犀去，照水底珊瑚如活。

做弄得酒醒天寒，空對一庭香雪。

木蘭花慢

書鄧牧心東遊詩卷後

采芳洲薜荔，流水外，白鷗前；
度萬壑千巖，晴嵐暖翠，心目娟娟。
山川自今自古，怕依然認得米家船；
明月閒延夜語，落花靜擁春眠。

吟邊，

象筆蠻牋，

清絕處，小留連。

正寂寂江潭，樹猶如此，那更啼鶉！
居廬閉門隱几，好林泉都在臥遊邊。

記得當時舊事，誤人却是流淚。

風入松

陳文卿酒邊偶賦

小窗晴碧颭簾波，

畫影舞飛梭。

惜春休問花多少，柳成陰春已無多。

金字初尋小扇，銖衣早試輕羅。

園林未肯受清和，

人醉牡丹坡。

嘯歌且盡平生事，問東風畢竟如何？
燕子尋常巷陌，酒邊莫唱西河。

臺城路

*遊北山寺

雲多不記山深淺，人行半天巖壑；
曠野飛聲，虛空倒影，松挂危峯疑落。
流泉噴薄，
自窈窕尋源，引瓢孤酌；
倦倚高寒，少年遊事老方覺。

幽尋閒院邃閣，

樹涼僧坐夏，翻笑行樂。

近竹驚秋，穿蘿誤晚，都把塵緣消却。

東林似昨，

待學取當年，晉人曾約。

童子何知？故山空放鶴。

還京樂

送陳行之歸吳

醉吟處，

多是琴尊竟日松下語；

有筆牀茶竈，瘦筇相引，逢花須住。

正翠陰迷路，

年光荏苒成孤旅；

待趁燕橋，休忘了玄都前處。

漸烟波遠，怕五湖淒冷，佳人袖薄，修竹依依日暮。

知他甚處重逢，便匆匆背潮歸去；

莫因循誤了幽期，應孤舊雨；

佇立山風，晚月明搖碎江樹。

臺城路

章靜山別業會飲

一窗煙雨不除草，移家靜藏深窈；

東晉圖書，南山杞菊，誰識幽居懷抱？

疏陰未掃，

嘆喬木猶存，易分殘照；

慷慨悲歌，故人多向近來老。

相逢何事欠早？

愛吟心共苦，此意難表。

野水無鷗，閒門斷柳，不滿清風一笑。

荷衣製了，

待尋壑經丘，遡雲孤嘯；

學取淵明，抱琴歸去好。

梅子黃時雨

病後別羅江諸友

流水孤村，愛塵事頓消，來訪深隱。

向醉裏，誰扶滿身花影？

*鷓鴣相看如瘦，近來不是傷春病。

嗟流景，

竹外野橋，猶繫煙艇。

誰引，

斜陽歸興？

便啼鴉縱少，無奈時聽。

待棹擊空明，魚波千頃。

彈到琵琶留不住，最愁人是黃昏近；

江風緊，

一行柳陰吹暝。

西子妝慢

吳夢窗自製此曲，余喜其聲調妍雅，久欲述之而未能；甲午春，寓鑑江，

與羅景良野游江上；綠陰芳草，景况離離，因填此解；惜舊譜零落，不能
倚聲而歌也。

白浪搖天，青陰漲地，一片野懷幽意。

楊花點點是春心，替風前萬花吹淚。

遙岑寸碧，

有誰識朝來清氣？

自沉吟：甚流光輕擲，繁華如此？

斜陽外，

隱約孤村，隔塢閒門閉。

漁舟何似莫歸來？想桃源路通人世。

危橋靜倚，

千年事都消一醉，

謾依依，愁落鷓鴣聲萬里。

聲聲慢

賦漁隱

門當竹徑，鷺管苔磯，煙波自有閒人。

棹入孤村，落照正滿寒汀。

桃花遠迷洞口，想如今方信無秦。



醉夢醒，向滄浪容與，淨濯蘭纓。

欸乃一聲歸去，對筆牀茶竈，寄傲幽情。

雨笠風蓑，古意謾說玄真；

知魚淡然自樂，釣清名空在絲綸。

笑未已，笑嚴陵還笑渭濱。

湘月

余載書往來山陰道中，每以事奪，不能盡興。戊子冬晚，與徐平野，王中仙曳舟溪上，天空水寒，古意蕭颯；中仙有詞雅麗，平野作晉雪圖，亦清逸可觀；余述此調，蓋白石念奴嬌詞指聲也。

行行且止，把乾坤收入鏡裏深潭。

星散白鷗三四點，數筆橫塘積翠。

岸嘴衝波，籬根受葉，野遠通村市。

疎風迎面，溼衣原是空翠。

堪嘆敲雪門荒，爭棋墅冷，苦竹鳴山鬼。

縱使如今猶有替，無復清遊如此！

落日沙黃，遠天雲淡，弄影蘆花外。

幾時歸去，剪取一半煙水？

長亭怨

爲任次山賦馴鷺

笑海上白鷗盟冷，

飛過前灘，又顧秋影；

似我知魚，亂蒲流水動清飲。

歲華空老，猶一縷柔絲戀頂；

慵憶鴛鴦行，想應是朝回花*徑。

人靜，

悵離羣日暮，都把野情消盡；

山中舊隱，

料獨樹尙懸蒼暝。

引殘夢直上青天，又何處溪風吹醒？
定莫負歸舟，同載烟波千頃。

徵招

聽袁伯長琴

秋風吹碎江南樹，石牀自聽流水；
別鶴不歸來，引悲風千里。

餘音猶在耳，有誰識醉翁三意？

去國情懷，草枯沙遠，尙鳴山鬼。

客裏可消憂，人間世寥寥幾年無此。



杏老古壇荒，把淒涼空指。

心塵聊更洗，傍何處竹邊松底？

共良夜白月紛紛，領一天清氣。

法曲獻仙音

席上聽琵琶有感

雲隱山暉，樹分溪影，未放妝臺簾捲。

篝密籠香，鏡圓窺粉，花深自然寒淺。

正人在銀屏底，琵琶半遮面。

語聲軟，

且休彈玉關愁怨，

怕喚起西湖，那時春感。

楊柳古灣頭，記小憐隔水曾見。

聽到無聲，謾贏得情緒難剪；

把一襟心事，散入落梅千點。

渡江雲

懷歸

江山居未定，貂裘已敝，空自帶愁歸。

亂花流水外，訪里尋隣，都是可憐時。

橋邊燕子，似軟語斜日江籬；
休問我如今心事，錯認鏡中誰。

還思——

新煙驚換，舊雨難招，做不成春意。
渾未省誰家芳草，猶夢吟詩。

一株古柳觀魚港，傍清深足可幽棲；
閒趣好，白鷗尙識天隨。

鬪嬋娟

春感

舊家池沼，

尋芳處，從教飛燕頻繞。

一灣柳護水房春，看鏡鸞窺曉；

暈宿酒雙蛾淡掃，

羅襦飄帶腰圍小。

盡醉方歸去，又暗約明朝鬪草，

誰解先到？

心緒亂若晴絲，那回遊處，墜紅爭戀殘照。

近來心事漸無多，尙被鶯聲惱；

便白髮如今縱少，



情懷不似前時好。

謾佇立東風外，愁極還醒，背花一笑。

暗香

海濱孤寂，有懷秋江，竹間二友。

羽音遼邈，

怪四簷畫悄，近來無鵲；

木葉吹寒，極目凝思倚江閣。

不信相如便老，猶未減當時遊樂；

但趁他鬪草籌花，終是帶離索。

憶昨，

更情惡，

謾認着梅花，是君還錯。

石牀冷落，

閒掃松陰與誰酌？

一自飄零去遠，幾誤了燈前深約；

縱到此，歸未得，幾曾忘却？

玉漏遲

登無盡吐入山樓

竹多塵自掃，

幽通曲徑，禪房深窈。

空翠吹衣，坐對閒雲舒嘯；

寒木猶懸故葉，又過了一番殘照。

經院悄，

詩夢正迷，獨憐衰草。

幽趣盡屬閒僧，渾未識人間，落花啼鳥。

呼酒凭高，莫問四愁三笑。

可惜秦山晉水，甚却向此時登眺？

清趣少，那更好游人老！

長亭怨

歲庚寅，會吳菊泉於燕薊；越八年，再會於雨東，未幾別去，將復之北，遂作此曲。

記橫笛玉關高處，

萬里沙寒，雪深無路；

破却貂裘，遠遊歸後與誰譜？

故人何許？渾忘了江南舊雨，

不擬重逢，應笑我飄零如羽。

同去，

鈞珊瑚海樹，底事又成行旅？

煙篷斷浦，

更幾點戀人飛絮。

如今又京洛尋春，定應被薇花留住；

莫且把孤愁，說與當時歌舞。

山中白雲詞卷三

西河

宋西秦玉田生張炎叔夏著

依綠莊賞荷，分淨字韻。

花最盛，

西湖曾泛煙艇；

鬧紅深處小秦箏，斷橋夜飲。

鴛鴦水宿不知寒，如今翻被驚醒。

那時事，都倦省，

闌干來此閒凭。

是誰分得半機雲，恍疑畫錦？

想當飛燕皺裙時，舞盤微墮珠粉。

軟波不翦素練淨，

碧盈盈移下秋影。

醉裏玉書難認，

且脫巾露髮，飄然乘興，

一葉浮香天風冷。

玲瓏四犯

杭友促歸，調此寄意。

流年人家，乍過了斜陽一片蒼樹；
怕聽秋聲，却是舊愁來處。

因甚尙客殊鄉，自笑我被誰留住？
問種桃莫是前度，不擬桃花輕誤？

少年未識相思苦，

最難禁此時情緒。

行雲暗與風流散，*方信別淚如雨。
何況*夜鶴帳空，怎奈向如今歸去？
更可憐閒裏，白了頭，還知否？

淒涼犯

過隣家見故園有感

西風暗剪，荷衣碎，柔絲不解重緝。

荒煙斷浦，晴暉歷亂，半江搖碧。

悠悠望極，

忍獨聽秋聲漸急；

更憐他*蕭條柳髮，相與動愁色。

老態今如此，猶自留連，醉筇遊屐；

不堪瘦影，渺天涯儘成行客。

因甚忘歸？謾吹裂山陽夜笛，
夢三十六陂，流水去未得。

聲聲慢

別四明諸友歸杭

山風古道，海國輕車，相逢只在東瀛；
淡薄秋光，恰似此日遊情。

休嗟鬢絲斷雪，喜閒身重渡西冷；
又遡遠，趁回潮拍岸，斷浦揚舲。

莫向長亭折柳，正紛紛落葉，同是飄零。

舊隱新招，知住第幾層雲？

疎籬尙存晉菊，想依然認得淵明。

待去也，最愁人猶戀故人。

• 燭影搖紅

西浙冬春間游事之盛，惟杭爲然；余冉冉老矣，始復歸杭，與二三友行歌

雲舞繡中，亦清時之可樂，以詞寫之。

舟艤鷗波，訪隣尋里愁都散；

老來猶似柳風流，先露看花眼。

閒把花枝試揀，



笑盈盈和香待翦；

也應回首，繁曲門荒，當年遊慣。

簫鼓黃昏，動人心處情無限。

錦街不甚月明多，早已驕塵滿；

纔過風柔夜暖，

漸迤邐芳程遞趲。

向西湖去，那*里人家，依然鶯燕。

憶舊遊

過故園有感

記凝妝倚扇，笑眼窺簾，曾款芳尊；
步履交枝徑，引牛香不斷，流水中分；
忘了牡丹名字，和露撥花根。

花重來，買栽無地，都是銷魂？

空存，

斷腸草，伴幾摺眉痕，幾點啼痕！

鏡裏芙蓉老，問如今何處，綰綠梳雲？

怕有舊時歸燕，猶自識黃昏；

待說與羈愁，遙知路隔楊柳門。

春從天上來

己亥春，復回西湖，飲靜傳臺高士樓，作此解以寫我憂。

海上回槎，

認舊時鷗鷺，猶戀蒹葭。

影散香消，水流雲在，疎樹十里寒沙。

難問錢塘蘇小，都不見擘竹分茶。

更堪嗟！

似荻花江上，誰弄琵琶？

煙霞，

自延晚照，盡換了西林、窈窕紋紗。

蝴蝶飛來，不知是夢，猶疑春在隣家。
一掬幽懷難寫——春何處？春已天涯！
減繁華，

是山中杜宇，不是楊花。

甘州

賦衆芳所在

看涓涓兩水自東西，中有百花莊。
步交枝徑裏，簾分晝影，窗聚春香。
依約誰教鸚鵡，列屋帶垂楊，



方喜閒居好，翻爲詩忙。

多少周情柳思，向一丘一壑，留戀年光。

又何心逐鹿，蕉夢正錢塘？

且休將扇塵輕障，萬山深不是舊河陽。

無人識，牡丹開處，重見韓湘。

慶清宮

韓亦顏歸隱兩水之濱，殆未遜王右丞菜叟許；予從之遊，盤花旋竹，散懷

吟眺，一任所適；太白去後，三百年無此樂也。

淺草猶霜，融泥未燕，晴稍潤葉初乾。

閒扶短策，隣家小聚清歡。

錯認籬根是雪，梅花過了一番寒；

風還峭，較遲芳信，恰是春殘。

此境此時此意，待携琴獨去，石冷慵彈。

飄飄爽氣，飛鳥相與俱還；

醉裏不知何處，好詩盡在夕陽山。

山深杳，更無人到，流水花間。

眞珠簾

梨花



綠房幾夜迎清曉，光搖動，素月溶溶如水。
惆悵一株寒，記東闌閒倚。

近日花邊無舊雨，便寂寞何曾吹淚？

燭外，

謾羞得紅妝，而今猶睡。

琪樹皎立風前，萬塵空獨挹，飄然清氣；

雅淡不成嬌，擁玲瓏春意。

落寞雲深詩夢淺，但一似唐昌宮裏。

元是——

是分明錯認，當時玉蕊。

探春慢

雪霽

銀浦流雲，綠房迎曉，一抹牆腰月淡；
暖玉生煙，懸冰解凍，碎滿瑤塔如靨。

纔放些晴意，早瘦了梅花一半；
也知不做花看，東風何事吹散？

搖落似成秋苑，

甚釀得春來，怕教春見？

野渡舟回，前村門掩，



應是不勝清怨。

次第尋芳去，灞橋外蕙香波暖。

猶妒簷聲，看燈人在深院。

風入松

春遊

一春不是不尋春，

終是不怵人。

好懷漸向中年減，對歌鐘渾沒心情。

短帽自黏飛絮，輕衫厭撲游塵。

暖香十里軟鶯聲，

小舫綠楊陰；

夢隨蝴蝶飄零後，尙依依花月關心。

惆悵一株梨雪，明年甚處清明？

渡江雲

次趙元父韻

錦香繚繞地，深燈挂壁，簾影浪花斜；
酒船歸去後，轉首河橋，那處認紋紗！
重盟鏡約，還記得前度秦嘉；

惟只有葉題堪寄，流不到天涯。

驚嗟！

十年心事，幾曲闌干，想蕭娘聲價。

閒過了黃昏時候，疎柳啼鴉；

浦潮夜湧平沙白，問斷鴻知落誰家？

書又遠，空江片月蘆花。

探芳信

*西湖春感寄草窗

坐清晝，

正冶思縈花，餘醒倦酒。

甚采芳人老，芳心尙如舊？

鎖魂忍說銅駝事，不是因春瘦；
向西園竹掃頽垣，蔓蘿荒秋。

風雨夜來驟，

嘆歌冷鶯簾，恨凝蛾*岫。

愁到今年，多似去年否？

舊情懶聽山陽笛，目極空搔首。

我何堪老却江潭*漢柳！

聲聲慢

*題吳夢窗遺筆

煙堤小舫，雨屋深燈，春衫慣染京塵；
舞柳歌桃，心事暗惱東鄰。

渾疑夜窗夢蝶，到如今猶宿花*深；
待喚起，甚江籬搖落，化作秋聲？

回首曲終人遠，黯銷魂忍看，朵朵芳雲！

潤墨空題，惆悵醉魄難醒；

獨憐水樓賦筆，有斜陽還怕登臨。

愁未了，聽殘鶯啼過柳陰。

徵招

答仇山村見寄

可憐張緒門前柳，相看頓非年少。

三徑已荒涼，更如今懷抱！

薄遊渾是感，滿煙水東風殘照。

古調誰彈？古音誰賞？歲華空老！

京洛染緇塵，悠然意獨對南山一笑。

只在此山中，甚相逢不早？

瘦吟心共苦，知幾度剪燈窗小？

何時更聽兩巴山，賦草池春曉？

甘州

餞草窗歸書

記天風飛珮紫霞邊，顧曲萬花深，

甚相如情倦，少陵愁老，還嘆飄零？

短夢恍然今昔，故國十年心；

回首三三徑，松竹成陰。

不恨片篷南浦，恨剪燈聽雨，誰伴孤吟！

料瘦筇歸後，閒鎖北山雲。

是幾番柳邊行色？是幾番同醉古園林？

煙波遠，筆牀茶竈，何處逢君？

一萼紅

弁陽翁新居堂名志雅，詞名黃洲漁笛譜。

製荷衣，

傍山窗卜隱，雅志可閒時；

款竹門深，移花檻小，動人芳意菲菲。

怕冷落黃洲夜月，想時將漁笛靜中吹；

塵外柴桑，燈前兒女，笑語忘歸。

分得煙霞數畝，乍掃苔尋徑，撥葉通池；

放鶴幽情，吟鶯懂事，老去却願春遲。
愛吾廬琴書自樂，好襟懷初不要人知；
長日一簾芳草，一卷新詩。

高陽臺

慶*樂園卽韓平原南園。戊寅歲過之，僅存丹桂百餘株，有碑記在荆棘中；故未有「亦猶今之視昔」之感，復嘆萬嶺賈相之故廬也。

古木迷鴉，虛堂起燕，懽遊轉眼驚心。
南圃東窗，酸風掃盡芳塵。
鬢貂飛入平原草，最可憐渾是秋陰。

夜沉沉，

不信歸魂，不到花深。

吹簫踏葉幽尋去，任船來斷石，袖裏寒雲。

老桂懸香，珊瑚碎擊無聲。

故園已是愁如許，撫殘碑却又傷今！

更關情，

秋水人家，斜照西冷。

臺城路

送周方山遊吳



朗吟未了西湖酒，驚心又歌南浦；

折柳官橋，呼船野渡，還聽垂虹風雨。

漂流最苦，

況如此江山，此時情緒！

怕有鷓鴣，笑人何事載詩去？

荒臺只今在否？

登臨休望遠，都是愁處。

暗草埋沙，明波洗月，誰念天涯羈旅？

荷陰未暑，

快料理歸程，再盟鷗鷺；

只恐空山，近來無杜宇。

桂枝香

送賓月葉公東歸

晴江迴闊，

又客裏天涯，還歎輕別；

萬里潮生一棹，柳絲猶結。

荷衣好向山中補，共飄零幾年霜雪！

賦歸何晚？依依徑菊，弄香時節。

料此去清遊未歇，

引一片秋聲，都付吟篋。

落葉長安，古意對人休說。

相思只在相留處，有孤芳可憐空折！

舊懷難寫，山陽怨笛，夜涼吹月。

慶春宮

金粟洞天

蟾窟研霜，蜂房點蠟，一枝曾伴涼霄。

清氣初生，丹心未折，濃豔到此都消。

避風歸去，貯金屋妝成漢嬌；

粟肌微潤，和露吹香，直與秋高。

小山舊隱重招，

記得相逢，古道迢遙。

把酒長歌，插花短舞，誰在水國吹簫？

餘音何處，看萬里星河動搖。

廣庭人散，月淡天心，鶴下銀橋。

長亭怨

舊居有感

望花外小橋流水，門巷愔愔，玉簫聲絕。

匳去塵空，玉環何處弄明月？

十年前事愁千折，心情頓別！

露粉風香，誰爲主都成消歇？

淒咽，

曉窗分袂處，同把帶鴛鴦結；

江空歲晚，便忘了尊前曾說。

恨西風不庇寒蟬，便掃盡一林殘葉；

謝楊柳多情，還有綠陰時節。

甘州

寄李筠房

望涓涓一水隱芙蓉，幾被暮雲遮；

正憑高送目，西風斷雁，殘月平沙。

未覺丹楓盡老，搖落已堪嗟。

無避秋聲處，愁滿天涯！

一自盟鷗別後，甚酒瓢詩錦，輕誤年華？

料荷衣初煖，不忍負烟霞。

記前度翦燈一笑，再相逢知在那人家？

空山遠，白雲休贈，只贈梅花。

前調

趙文升索賦散樂妓桂卿

隔花窺半面帶天香，吹動一天秋；

嘆行雲流水，寒枝夜鶻，楊柳灣頭。

浪打石城風急，難繫莫愁舟；

未了笙歌夢，倚棹西州。

重省尋春樂事，奈如今老去，鬢改花羞！

指斜陽巷陌，都是舊曾遊；

憑寄與采芳儔侶，且不須容易說風流。

爭得似，桃根桃葉，明月妝樓？

疎影

題賓月圖

雪空四野，

照歸心萬里，千峰獨立；

身與天游，一洗襟懷，海鏡倒湧秋白。

相逢懶問盈虧事，但脈脈此情無極。

是幾番飛蓋追隨，桂底露衣香濕？

閒款樓臺夜色，料水光未許，人世先得。

影裏分明，認得山河，一笑亂山橫碧。



乾坤許大須容我，渾忘了醉鄉猶客。
待倩誰招下清風，共結歲寒三益？

湘月

賦雲溪

隨風萬里，已無心出岫，浮游天地。
爲問山中何所有？此意不堪持寄。

澹澹相依，行藏自適，一片松陰外；
石根蒼潤，飄飄元是清氣。

長伴暗谷泉生，晴光漱澗，瀑影搖花碎。

濁濁波濤江漢裏，忽見清流如此。
枝上瓢空，鷗前沙淨，欲洗幽人耳；
白蘋洲上，浩歌一棹春水。

眞珠簾

近雅軒卽事

雲深別有深庭宇，小簾櫳，占取芳菲多處；
花暗水房春，潤幾番酥雨。

見說蘇堤晴未穩，便懶趁踏青人去。
休去！

且料理琴書，夷猶今古。

誰見靜裏閒心？縱荷衣未葺，雪巢堪賦。
醉醒一乾坤，任此情何許！

淺樹石牀同坐久，又却被清風留住。

欲住——

奈簾影妝樓，剪燈人語。

大聖樂

華春堂分韻，同趙學舟賦。

隱市山林，傍家池館，頓成佳趣。

是幾番臨水看雲，就樹攬香篝。講滿闌干橫處？
翠徑小車行花影，聽一片春聲人笑語。
深庭宇，

對清書漸長，閒教鸚鵡。

芳情緩尋細數，

愛碧草半煙紅自雨；

任燕來鶯去，香凝翠暖，*歌酒清時鐘鼓。

二十四簾冰壺裏，有誰在簫臺猶醉舞？

吹笙侶，

倚高寒半天風露。

瑞鶴仙

趙文升席上代去姬寫懷

楚雲分斷雨，

問那回因甚琴心先許？

匆匆話離緒，

正花房蜂鬧，著春無處；

殘歌剩舞，

尙隱約當時院宇。

黯銷凝銅雀深深，忍把小喬輕誤！

休賦！

玉尊別後，老葉沉溝，暗珠還浦。

歡遊再數，

能幾日采芳去？

最無端做了，霎時嬌夢，不道風流恁苦！

把餘情付與秋蛩，夜長自語。

祝英臺近

重遇西湖書所見

水西船，山北酒，多爲買春去。



事與雲消，飛過舊時雨；
謾留一掬相思，待題紅葉，奈紅葉更無題處！

正延佇，

亂花渾不知名，嬌小未成語；

短棹輕裝，逢迎段橋路。

那知楊柳風流，柳猶如此，更休道少年張緒！

戀繡衾

代題武桂卿扇

一枝涼玉欹路塵，

下瑤臺疑是夢雲；

怕趁取西風去，被何人拈住皺裙？

溫柔只在秋波裏，這些兒真個動心！

再同飲花前酒，莫都忘今夜夜深！

甘州

趙文叔與余賦別十年餘，余方東游，文叔北歸，况味俱寥落；更十年觀此曲，又當何如耶？

記當年紫曲戲分花，
簾影最深深，
惺忪語笑，香尋古字，譜掐新聲。

散盡黃金歌舞，那處著春情？

夢醒方知夢，夢豈無憑！

幾點別餘清淚，盡化作妝樓，斷雨殘雲
指梢頭舊恨，豆蔻結愁心；

都休問北來南去，但依依同是可憐人。

還飄泊，何時尊酒，却說如今？

浣溪紗

犀押重簾水院深，

柳綿撲帳畫愔愔，

夢回孤蝶弄春陰。

乍減楚衣收帶眼，初勻商鼎熨香心。
燕歸搖動護花鈴。

菩薩蠻

蕊香不戀琵琶結，
舞衣折損藏花蝶。

春夢未堪憑，

幾時春夢真？

愁把殘更數，

淚落燈前雨。
歌酒可曾快？
情懷似去年。

四字令

鶯吟翠屏，
簾吹絮雲；
東風也怕花嗔，
帶飛花趕春。
隣娃笑迎，

嬉遊趁晴。

明朝何處相尋？

那人家柳陰。



山中白雲詞卷四

聲聲慢

宋西秦玉田生張炎叔夏著

已亥歲自台回杭，雁旅數月，復起遠興；余冉冉老矣，誰能重寫舊遊編否？

穿花省路，傍竹尋鄰，如何故隱都荒！

問取堤邊，因甚減却垂楊？

消磨縱然未盡，滿煙波添了斜陽。

空嘆息，又翻成無限，杜老淒涼。

一舸清風何處？把秦山晉水，分貯詩囊。

髮已飄飄，休問歲晚空江！

松陵試招舊隱，怕白鷗猶識清狂；
漸遡遠，望并州却是故鄉。

杏花天

賦疎合

湘羅幾剪黏新巧，
似過雨、臙脂全少。
不教枝上春痕鬧，
都被海棠分了。

帶柳色愁眉暗惱，

謾遙指孤村自好。
深巷明朝休起早，
空等賣花人到。

醉落魄

柳侵闌角，
書簾風軟紅香泊，
引人蝴蝶翻輕薄：
已自關情，和夢近來惡。
眉梢輕把閒愁着，

如今愁重眉梢弱。
雙眉不畫愁消却，
不道愁痕，來傍眼邊覺！

甘州

題戚五雲山圖

過千巖萬壑古蓬萊，招隱竟忘還。
想乾坤清氣，霏霏冉冉，却在闌干。
洞戶來時不鎖，歸水映花關；
只可自怡悅，持寄應難。

狂客如今何處？甚酒船去後，煙水空寒？

止黃塵沒馬，林下一身閒。

幾消凝此圖誰畫，細看來元不是終南。

無心好，休教出岫，只在深山。

小重山

賦雲屏

清氣飛來望似空。

數椽何用，草膝堪容，

捲將一片當簾櫳。

難持贈，只在此山中。

魚影倦隨風，

無心成雨意，又西東；

都緣窗戶自玲瓏，

江楓外，不隔夜深鐘。

聲聲慢

西湖

晴光轉樹，曉氣分嵐，何人野渡橫舟？

斷柳枯蟬，涼意正滿西州；

匆匆載花載酒，便無情也自風流。

芳晝短，奈不堪深夜，秉燭來游。

誰識山中朝暮？向白雲一笑，今古無愁。

散髮吟商，此興萬里悠悠；

清狂未應似我，倚高寒隔水呼鷗。

須待月，許多清都付與秋。

木蘭花慢

爲靜春賦

幽棲身懶動，邃庭悄，日偏長。

甚不隱山林，不喧車馬，不斷生香？
澄心淡然止水，笑東風引得落花忙；
慵對魚翻暗藻，閒留鶯管垂楊。

徜徉，

淨几明窗，

穿窈窕，染芬芳。

看白鶴無聲，蒼雲息影，物外行藏。

桃源去塵更遠，問當年何事識漁郎？

爭似重門晝掩，自看生意池塘？

玉蝴蝶

賦玉繡毬花

留得一團和氣，此花開盡，春已規圓。
虛白窗深，恍訝碧落星懸；

颺芳叢低翻雪羽，凝素豔爭簇冰蟬。
向西園，

幾回錯認，明月秋千。

欲覓生香何處？盈盈一水，空對娟娟。
待折歸來，倩誰偷解玉連環？

試結取鴛鴦錦帶，好移傍鸚鵡珠簾。

晚階前

落梅無數，因甚啼鵲？

南樓令

壽邵素心席間賦

一片赤城霞，

無心戀海涯，

遠飛來喬木人家。

且向琴書深處隱，終勝似聽琵琶。

休近七香車！

年華已破瓜，

怕依然劉阮桃花。

欲問長生何處好？金鼎內轉丹砂。

國香

賦蘭

空谷幽人，

曳冰簪霧帶，古色生春；

結根未同蕭艾，獨抱孤貞。

自分生涯淡薄，隱蓬蒿甘老山林；

風煙件憔悴，冷落吳宮，草暗花深。

霽痕消蕙雪，向崖陰飲露，應是知心。

所思何處？愁滿楚水湘雲。

肯信遺芳千古，尙依依澤畔行吟。

香痕已成夢，短操誰彈月冷瑤琴？

探春

己亥客閩閩，歲晚江空，暖雨霏雪；篝燈顧影，依依可憐，作此曲寄戚五
雲，書之幾脫腕也。

列屋烘爐，深門響竹，催殘客裏時序。

投老情懷，薄遊滋味，消得幾多淒楚！

聽雁聽風雨，更聽過數聲柔艣。

暗將一點歸心，試託醉鄉分付。

借問西樓在否？

休忘了盈盈，端正窺戶。

鐵馬春冰，柳蛾晴雪，次第滿城簫鼓。

閒見誰家月？渾不記舊遊何處。

伴我微吟，恰有梅花一樹。

燭影搖紅

答邵素心

隔水呼舟，采香何處追遊好？

一年春事二分花，猶有花多少？

容易繁華過了，

趁園林飛紅未掃。

舊醒新醉，幾日不來，綠陰芳草。

木蘭花慢

丹谷園

萬花深處隱，安一點世塵無。



步翠麓幽尋，白雲自在，流水縈紆。

攜歌緩遊細賞，倩何人重寫鞦韆圖？

遲日香生草木，淡風聲和琴書。

安居，

歌引巾車；

童放鶴，我知魚；

看靜裏閒中，醒來醉後，樂意偏殊。

桃源帶春去遠，有園林如此更何如？

回首丹光滿谷，恍然却是蓬壺。

意難忘

中吳車氏號秀卿，樂部中之翹楚者，歌美成曲，得其音旨。余每聽，輒愛嘆不能已，因賦此以贈。余謂有善歌而無善聽，雖抑揚高下，聲字相宣，傾耳者指不多屈，曾不若春蚓秋蛩，爭聲響于月籬烟砌間，絕無僅有。余深感於斯，爲之賞音，豈亦善聽者耶？

風月吳娃，柳陰中認得第一香車。

春深妝減豔，波轉影流花；

鶯語滑，透紋紗。

有低唱人誇，

怕誤却周郎醉眼，倚扇佯遮。

底須拍碎紅牙？

聽曲終奏雅，可是堪嗟？

無人知此意，明月又誰家？

塵滾滾，老年華，

付情在琵琶。

更嘆我黃蘆苦竹，萬里天涯。

壺中天

養拙園夜飲

瘦筇訪隱，正繁陰閉鎖一壺幽綠。

喬木蒼寒圖畫古，窈窕行人韋祖。

鶴響天高，水流花淨，笑語通華屋。

虛堂松外，夜深涼氣吹燭。

樂事楊柳樓心，瑤臺月下，有生香堪掬。

誰理商聲簾外悄，蕭瑟懸璫鳴玉？

一笑難逢，四愁休賦，任我雲邊宿。

倚欄歌罷，露螢飛上秋竹。

前調

賦秀野園精隱堂



穿幽透密，傍園林宴樂清時鐘鼓；
簾隔波紋分晝影，融得一壺春聚。

篆徑通花，花多迷徑，難省來時路；
緩尋深靜，野雲松下無數。

空翠暗濕荷衣，夷猶舒嘯，日涉成佳趣。

香雪因風晴更落，知是山中何樹？

響石橫琴，懸崖擁檻，待月慵歸去。

忽來詩思，水田飛下白鷺*。

清波引

橫舟是時以湖湘廉使歸

江濤如許，

更一夜聽風聽雨。

短篷容與，

盤礴那堪數？

弭節澄江樹，

不爲蕙歸去。

寒教冷落蘆花，誰招得舊鷓鴣？

怕汀古澗，

盡日無人喚渡。

此中清楚，

寄情在譚麈。

難覓真閒處，

肯被水雲留住

冷然棹入川流，去天尺五。

暗香

送杜景齋歸永嘉

猗蘭聲歇，

抱孤琴思遠，幾番彈徹；

洗耳無人，寂寂行歌古時月。

一笑東風又急，

黯銷凝恨聽啼鳴；

想少陵還嘆飄零，遺興在吟篔。

愁絕，

更離別，

特款語遲留，賦歸心切。

故園夢接，

花暗開門掩春蝶。

重訪山中舊隱，

有羈懷未須輕說。

莫相忘，堤上柳，此時共折。

一萼紅

東季博園池在平江文廟前

艤孤篷，

正叢篁護碧，流水曲池通。

個僕穿巖，紆盤尋徑，忽見倒影凌空；
擁一片花陰無地，細看來猶帶古春風。
勝事園林，舊家陶謝，詩酒相逢。

眼底煙霞無數，料神仙即我，何處唳峒？
清氣分來，生香不斷，洞戶自有雲封；
認奇字摩挲峭石，聚萬景只在此山中。
人倚虛欄喚鶴，月白千峯。

霜葉飛

悼澄江吳君立齋；南塘，不礙雲山，皆其亭名

故園空杳霜風勁，南塘吹斷瑤草。
已無清氣礙雲山，奈此時懷抱！
尙記得修門賦曉，

杜陵花竹歸來早。

傍雅亭幽榭，慣欵語英遊好懷，無限歡笑。

不見換羽移商，杏梁塵遠，可憐都付殘照！

坐中泣下最誰多？嘆賞音人少，

悵一夜梅花頓老。

今年因甚無詩到？

待喚起清魂口，說與淒涼，定應愁了。

憶舊遊

寄友

記瓊筵卜夜，錦檻移春，同惱鶯嬌；
暗水流花徑，正無風院落，銀燭遲銷；
閒枝淺壓髻髻，香臉泛紅潮。

甚如此遊情，還將樂事，輕趁冰消？

飄零又成夢，但長歌嫋嫋，柳色迢迢。

一葉江心冷，望美人不見，隔浦難招；
認得舊時鷗鷺，重過月明橋。

遡萬里天風，清聲謾憶何處簫？

木蘭花慢

舟中有懷澄江陸起潛皆山樓昔遊

水痕吹杏雨，正人在隔江船；

看燕集春燕，漁棲暗竹，濕影浮煙。

餘寒尙猶戀柳，怕東風未肯擘晴綿。

愁重遲教醉醒，夢長催得詩圓。

樓前，

笑語當年，

情欸密，思留連；

記白月依弦，青天墮酒，袞袞山川。

垂髫至今在否？倚飛臺誰擲買花錢？

不是尋春較晚，都緣聽得啼鶯。

瀟瀟雨

泛江有懷袁通父，唐月心

空山彈古瑟，掬長流，洗耳復誰聽？

倚闌干不語，江潭樹老，風挾波鳴。

愁裏不須啼鴉，花落石牀平；

歲月鷗前夢，耿耿離情。

記得相運竹外，看詞源倒瀉，一雪塵纓；

笑匆匆呼酒，飛雨夜舟行。



又天涯零落如此，掩閉門得似昔人清！
相思恨，趁楊花去，錯到長亭。

臺城路

抵吳書寄舊友

分明柳上春風眼，曾看少年人老。

雁拂沙黃，天垂海白，野艇誰家昏曉？

驚心夢覺，

謾慷慨悲歌，賦歸不早。

想得相如，此時終是倦游了。

經行幾度怨別？酒痕消未盡，空被花惱。

茂苑重來，竹溪深隱，還勝飄零多少。

羈懷頓掃，

尙識得妝樓，那回蘇小。

寄語盟鷗：問春何處好？

木蘭花慢

趙鶴心問余近況，書以寄之

目光牛背上，更時把漢書看。

記落葉江城，孤雲海樹，漂泊忘還。

懸知偶然是夢，夢醒來未必是邯鄲；
笑指螢燈借暖，愁憐鏡雪驚寒。

投閒，

寄傲怡顏，

要一似白鷗閒；

且旋緝荷衣，琴尊客裏，歲月人間。

菟裘漸營瘦竹，任重門近水隔花關，

數畝清風自足，元來不在深山。

瑤臺聚八仙

杭友寄聲，以詞答意

秋水涓涓，

人正遠，魚雁待拂吟箋：

也知游意，多在第二橋邊。

花底鴛鴦深處影，柳陰澹澹隔裏湖船。

路綿綿，

夢吹舊笛，如此山川！

平生幾兩謝展，任放歌自得，直上風煙。

峭壁誰家，長嘯竟落松前？

十年孤劍萬里，又何似哇分抱甕泉？



山中酒，且醉餐石髓，白眼青天。

摸魚子

寓澄江，喜魏叔阜至

想西湖斷橋疎樹，梅花多是風雨；

如今見說閒雲散，煙水少逢鷗鷺。

歸未許，

又歎竹籬家，遠思愁口庾？

重遊倦旅，

縱認得鄉山，長江滾滾，隔浦正延佇。

垂楊渡，

握手荒城舊侶，

不知來自何處。

春窗剪韭青燈夜，疑與夢中相語。

闌屢拊，

甚轉眼流光，短髮真堪數！

從教醉舞，

試借地看花，揮毫賦雪，孤艇且休去！

壺中天



陸性齋築葫蘆庵，結茅於上，植桃於外，扁曰小蓬壺。

海山縹緲，算人間自有移來蓬島；

一粒粟中生倒景，日月光融丹竈。

玉洞分春，雪巢不夜，心寂凝虛照。

鶴溪遊處，肯將琴劍同調？

休問挂樹飄空，窗前清意，贏得不除草；

只恐漁郎曾悞入，翻被桃花一笑。

潤色茶經，評量山水，如此間方好。

神仙陸地，長房應不知道。

風入松

題澄江仙刻海山圖，或云桃源圖；夷堅志云：七十二女仙正合霓裳古曲；

仇仁近一詩，精妙詳盡，余詞不能工也

危樓古鏡影猶寒，

倒影忽相看。

桃花不識東西晉，想如今也夢邯鄲。

縹緲神仙海上，飄零圖畫人間。

寶光丹氣共回環，

水弱小舟閒。

秋風難老三珠樹，尚依依脆管清彈；

說與霓裳莫舞，銀橋不到深山。

數花風

別義興諸友

好遊人老，秋鬢蘆花共色，
征衣猶戀去年客。

古道依然黃葉，誰家蕭瑟？

自笑我如何是得！

酒樓仍在，流落天涯醉白。

孤城寒樹美人隔，

煙水此程應遠，須尋梅驛，
又漸數花風第一。

南樓令

風雨怯殊鄉，

梧桐又小窗。

甚秋聲今夜偏長？

憶着舊時歌舞地，誰得似牧之狂？

茉莉擁釵梁。

雲窩一枕香，

醉膏騰多少思量！

明月半牀人睡覺，聽說道夜深涼。

前調

送黃一峰遊靈隱

重整舊漁蓑，

江湖風雨多。

好襟懷近日消磨。

流水桃花隨處有，終不似隱煙蘿。

南浦又漁歌，

挑雲汎遠波。

想孤山山下經過，

見說梅花都老盡，憑爲問是如何。

淡黃柳

贈蘇氏柳兒

楚腰一捻，羞剪青絲結，

力未勝春嬌怯怯。

暗託鶯細聲說，愁蹙眉心鬪雙葉。

正清切，

柔枝未堪折，
應不解管離別。

奈如今已入東風睫！

望斷章臺，馬蹄何處？閒了黃昏淡月。

清平樂

候蛩淒斷，

人語西風岸；

月落沙平江似練，

望盡蘆花無雁。

暗教愁損蘭成，
可憐夜夜關情。
只有一枝梧葉，
不知多少秋聲。

虞美人

余昔賦柳兒詞，今有杜牧重來之嘆；劉夢得詩云：春盡絮飛留不住，隨風
好去落誰家，作憶柳曲

修眉刷翠春痕聚，
難剪愁來處；



斷絲無力綰韶華，
也學落紅流水到天涯。

那回錯認章臺下，

却是陽關也。

待將新恨趁楊花，

不識相思一點在誰家？

減字木蘭花

寄車秀卿

鎖香亭榭，

花艷烘春曾卜夜。

空想芳遊，

不到秋涼不信愁。

酒遲歌緩，

月色平分窗一半。

誰伴孤吟？

手擘黃花碎却心！

踏莎行

柳未三眠風纔一訊，

催人步履吹笙徑。

可曾中酒似當時？如今却是看花病。

老願春遲，愁嫌晝靜，

秋千院落寒猶剩。

捲簾休問海棠開，相傳燕子歸來近。

南鄉子

憶春

歌扇錦連枝，

問着東風已不知。

怪底樓前多種柳？相思！

那葉渾如舊樣眉。

醉裏眼都迷，

遮莫東牆帶笑窺？

行到尋常遊冶處，慵歸！

只道看花似向時。

蝶戀花

贈楊柔柳

頗愛楊瓊妝淡注，

猶理螺髻，擾擾鬆雲聚。

兩剪秋痕流不去，

佯羞却把周郎顧。

欲訴閒愁無說處，

幾過鶯簾，聽得間關語。

昨夜月明香暗度，

相思忽到梅花樹。

前調

陸子方飲客杏花下

仙子鋤雲親手種

春闌枝頭，消得微霜凍。

可是東風吹不動，

金鈴懸網珊瑚重。

社燕盟鷗詩酒共，

未足游情，剛把斜陽送。

今夜定應歸去夢，

青蘋流水簫聲弄。

前調

賦艾花

巧結分枝黏翠艾

剪剪香痕，細把泥金界。

小簇葵榴芳錦隘，

紅妝人見應須愛。

午鏡將拈開鳳蓋。

倚醉凝嬌，欲戴還慵戴。

約臂猶餘朱索在，

梢頭添掛朱符袋。

清平樂

贈處梅

暗香千樹，

結屋中間住，

明月一方流水護，

夢入梨雲深處。

清冰隔斷塵埃，

無人踏碎蒼苔，

一似逋仙歸後，吟詩不下山來。

山中白雲詞卷五

宋西秦玉田生張炎叔夏著

燭影搖紅

隔窗聞歌

閒苑深迷，趁香隨粉都行遍；

隔窗花氣暖扶春，只許鶯鶯占。

燭燄晴烘醉臉，

想東鄰偷窺笑眼；

欲尋無處，暗掐新聲，銀屏斜掩。

一片雲間，那知顧曲周郎怨？

看花猶自未分明，畢竟何時見？

已信仙緣較淺，

謾凝思風簾倒倦。

出門一笑，月落江橫，數峰天遠。

露華

碧桃

亂紅自雨，正翠蹊誤曉，玉洞明春。

蛾眉淡掃，背風不語盈盈。

莫恨小溪流水，引劉郎不是飛瓊；

羅扇底，從教淨冶，遠障歌塵。

一掬瑩然生意，伴壓架醱醱，相惱芳吟。

玄都觀裏幾回，錯認梨雲！

花下可憐仙子醉，東風猶自吹笙。

殘照晚，漁翁正迷武陵。

解語花

吳子雲家姬號愛菊，善歌舞，忽有朝雲之感，作此以寄

行歌趁月，喚酒延秋，多買鶯鶯笑。

蕊枝嬌小，

渾無奈一掬醉鄉懷抱！

籌花鬪草，

幾曾放好春閒了？

芳意闌，可惜香心，一夜酸風掃。

海上仙縹緲，

問玉環何事，苦無分曉？

舊愁空杳，

藍橋路深掩半庭斜照。

餘情暗惱，

都緣是那時年少。

驚夢回，懶說相思，畢竟如今老。

祝英臺近

余老矣，賦此爲猿鶴問

及春遊，卜夜飲，

人醉萬花醒。

轉眼年華，白髮半垂領。

與鷗同一清波，風蘋月樹，又何事浮蹤不定？

靜中省，

便須門掩柴桑，黃卷伴孤隱；

一粟生涯，樂事在瓢飲。
愛閒休說山深，有梅花處，更添個暗香疎影。

瑤臺聚八仙

菊曰寓義興，與王覺軒會飲，酒中書送白廷玉

楚竹閒挑，

千日酒，樂意稍稍漁樵。

那回輕散，飛夢便覺迢遙。

似隔芙蓉無路到，如何共此可憐宵？

舊愁消，

故人念我，來問寂寥。

登臨試開笑口，看垂垂短髮，破帽休飄；

款語微吟，清氣頓掃花妖。

明朝柳岸醉醒，又知在煙波第幾橋？

懷人處，任滿身風露，踏月吹簫。

滿江紅

贈韞玉傳奇，惟吳中子弟爲第一

傅粉何郎，比玉樹璫枝謾誇。

看□□東塗西抹，笑語浮華；

蝴蝶一生花裏活，似花還似恐非花。

最可人，嬌豔正芳年，如破瓜。

離別口，生嘆嗟；

歡情事，起諠譁。

聽歌喉清潤，片玉無瑕；

洗盡人間笙笛耳，賞音多向王侯家。

好思量，都在步蓮中，裙翠遮。

摸魚子

別處梅

莫問春歸；

向天涯水流雲散，依依往事非舊。

西湖見說鷗飛去，知有海翁來否？

風雨後，

甚客裏逢春，尙記花間酒；

空嗟皓首，

對茂陵殘紅，携歌占地，相趁小垂手。

歸時候，

花徑青紅尙有。

好游何事詩瘦？

龜蒙未肯尋幽興，曾戀志和漁叟。

吟嘯久，

愛如此清奇，歲晚忘年友。

呼船渡口，

嘆西出陽關，故人何處，愁在渭城柳！

南鄉子

爲處梅作

風月似孤山，

千樹斜橫水一環。

天與清香心獨領，怡顏，

冰雪中間屋數間，

庭戶隔塵寰，

自有雲封底用關？

却笑桃源深處隱，躋攀，

引得漁翁見不難。

南樓令

送韓竹閒歸杭，并寫未歸之意

一見又天涯，

人生可嘆嗟，



想難忘江上琵琶。

詩酒一瓢風雨外，都莫問是誰家。

憐我鬢先華，

何愁歸路賒？

向西湖重隱煙霞。

說與山童休放鶴，最零落是梅花。

醉落魄

題趙震谷所藏吳夢窗親書詞卷

香花鑄葉，

滿枝風露和香擷，

引將芳思歸吟篋。

夢與魂同，閒了弄香蝶。

小樓簾捲歌聲歇，

幽篴獨處泉鳴咽。

短篴空在愁難說。

霜角寒梅，吹碎半江月。

壺中天

客中寄友

西秦倦旅；

是幾年不聽西湖風雨？

我託長鏡垂短髮，心事時看天語。

吟篋空隨，征衣休喚，薜荔猶堪補；

山能招隱，一瓢閒挂煙樹。

方嘆舊國人稀，花間忽見，傾蓋渾如故。

客裏不須談世事，野老安知今古！

海上盟鷗，門深款竹，風月平分取。

陶然一醉，此時愁在何處？

聲聲慢

和韓竹閒韻，贈歌者關關，在兩水居

鬢絲濕霧，扇錦翻桃，尊前乍識歐蘇；
賦筆吟牋，光動萬顆驪珠。

英英歲華未老，怨歌長空擊銅壺；
細看取，有飄然清氣，自與塵疎。

兩水猶存三徑，嘆綠窗窈窕，謾長新蒲。

茂苑扁舟，底事夜雨江湖？

當年柳枝放却，又不知樊素何如。

向醉裏，暗傳香還記也無？

清平樂

題處梅家藏所南翁畫蘭

黑雲飛起，

夜月啼湘鬼；

魂返靈根無二紙，

千古不隨流水。

香心淡染清華，

似花還似非花。

要與閒梅相處，
孤山山下人家。

臺城路

餞于壽道應舉

幾年槐市槐花冷，天風又還吹起。

故篋重尋，閒書再整，猶記燈窗滋味，

渾如夢裏。

見說道如今，早催行李；

快買扁舟，第一橋邊趁流水。

陽關須是醉酒，柳條休要折，爭似攀桂？

舊有家聲，榮看世美，方了平生英氣。

瓊林宴喜，
帶雪絮歸來，滿庭春意。
事業方新，大鵬九萬里。

壺中天

詠周靜鏡園池

萬塵自遠，徑松存髣髴，斜川深意。
烏石岡邊猶記得，竹裏吟安一字。
暗葉禽幽，虛闌荷近，暑薄遲花氣。
行行且止，枯瓢枝上閒寄。

不恨老却流光，可憐歸未得，翻恨流水。

落落嶺頭雲尚在，一笑生涯如此

樹老梅荒，山孤人共，隔浦船歸未？

劃然長嘯，海風吹下空翠。

如夢令

處梅列芍藥於几上酌余，不覺醉酒，陶然有感

隱隱煙痕輕注，

拂拂脂香微度。

十二小紅樓，人與玉簫何處！

歸去，
歸去，
醉插一枝風露。

祝英臺近

寄陳直卿

路重尋，門半掩，苔老舊時樹。

采藥雲深，童子更無語。

怪我流水迢遙，湖天日暮，想只在蘆花多處。

謾延佇，

姓名題上芭蕉，良夜未風雨；
賦了秋聲，還賦斷腸句。

幾回獨立長橋，扁舟欲換，待招取白鷗歸去。

如夢令

題漁樂圖

不是瀟湘風雨，

不是洞庭煙樹。

醉倒古乾坤，入在孤篷來處。

休去，

休去，

見說桃源無路

桂枝香

如心翁置酒桂下，花晚而香益清，坐客不談俗事，惟論文；主人歡甚，予

歌美成詞

琴書半室，

向桂邊偶然，一見秋色；

老樹香遲，清露綴花疑滴。

山翁翻笑如泥醉，笑狂在解此狂逸；

晉人遊處，幽情付與，酒尊吟筆。

任蕭散披襟岸幘，

嘆千古猶今，休問何夕！

髮短霜濃，却恐浩歌消得。

明年野客重來此，探杖頭幾分消息。

望西樓遠，西湖更遠，也尋梅驛。

瑤臺聚八仙

爲雋亭隱賦

春樹江東，

吟正遠，清氣竟入腔。

問余棲處，只在縹緲山中。

此去山中何所有？菱荷製了集芙蓉。

且扶筇，

倦遊萬里，獨對青松。

行藏也須在我，笑晉人爲菊，出岫方濃。

淡然無心，古意且許誰同？

飛符夜深潤物，自呼起蒼龍雨太空；

舒還捲，看滿樓依舊，舞日光風。

前調

余昔有梅影詞，今重爲模寫。

近水橫斜，

先得月，玉樹宛若籠紗；

散跡苔裊，墨暈淨洗鉛華。

誤入羅浮身外夢，似花又却似非花。

探寒葩，

倩人醉裏，扶過溪沙。

竹籬幾番倦倚，看乍無乍有，如寄生涯；

更好一枝，時到素壁簷牙。

香深與春暗却，且休把江頭千樹誇。
東家女，試淡妝顛倒，難勝西家。

前調

詠鴛鴦菊

老圃堪嗟，

深夜雨，紫英猶傲霜華；

暖宿籬根，飛去想怯寒沙。

采摘浮杯如戲水，晚香淡似夜來些。

背風斜，

翠苔徑裏，描繡人誇。

白頭共開笑口，看試妝滿，雲髻雙丫。

蝶也休愁，不是舊日疎葩！

連枝願爲比翼，問因甚寒城獨自花？

悠然意，對九江山色，還醉陶家。

西江月

絕妙好詞，乃周章窗所集也

花氣烘人尙暖，珠光出海猶寒。

如今賀老見應難，

解到江南腸斷。

謾擊銅壺浩歎，空存錦瑟誰彈？

莊生蝴蝶夢春還，

簾外一聲鶯喚。

霜葉飛

毘陵客中聞老妓歌

繡屏開了驚詩夢，嬌鶯啼破春悄；

穩將譜字轉清圓，正杏梁聲繞。

看帖帖蛾眉淡掃，

不知能聚愁多少？

嘆客裏淒涼，尙記得當年雅音，低唱還好。

同是流落殊鄉，相逢何晚，坐對眞被花惱，
貞元朝士已無多，但暮煙衰草。

未忘得春風窈窕，
却憐張緒如今老。

且慰我留連意，莫說西湖，那時蘇小。

蝶戀花

題宋色格仲良寫真

濟楚衣裳眉目秀，
活脫梨園，子弟家聲舊。

譚砌隋機開笑口，
筵前戲諫從來有。

憂玉敲金裁錦繡，

引得傳情，惱得嬌娥瘦。

離合悲歡成正偶，

明珠一顆盤中走。

甘州

爲小玉梅賦，并東韓竹間

見梅花斜倚竹籬邊，休道北枝寒。

□□□翠袖，情隨眼盼，愁接眉彎；

一串歌珠清潤，綰結玉連環。

蘇小無尋處，元在人間。

何事淒涼蛸竅，向尊前一笑，歌倒狂瀾？

嘆從來古雅，欲覓賞音難。

有如此軟聲軟語，甚韓湘風雪渡藍關？

君知否？挽櫻評柳，却是香山。

前調

澄江陸起濟皆山樓四景：雲林遠市

俯長江不占洞庭波，山拔地形高；

對扶疎古木，浮圖倒影，勢壓雄濤。

門掩翠微僧院，應有月明敲。

物換堂安在？斷碣閒拋！

不識廬山真面，是誰將此屋，突兀林坳？

上層臺回首，萬境入詩豪；

響天心數聲長嘯，任清風吹頂髮蕭騷。

凭闌久，青琴何處？獨立瓊瑤。

瑤臺聚八仙

千巖競秀

屋上青山，

青未了，凌虛試一憑闌；

亂峰疊嶂，無限古色蒼寒。

正喜雲閒雲又去，片雲未識我心閒。

對林巒，

底須謝屐？何用躋攀？

三十六梯眺遠，任半空笑語，飛落人間。

賦筆吟牋，塵事竟不相關。
張蒼人問。

朝來自然氣爽，更好是秋屏宜晚看。

蓬壺裏，有天開圖畫，休喚鶯鸞。

壺中天

月湧大江

長流萬里，

與沉沉滄海，平分一水；

孤白爭流蟾不沒，影落潛蛟驚起。

瑩玉懸秋，綠房迎曉，樓觀光疑洗。

紫簫聲嫋，四簷吹下清氣。

遙睇浪擊空明，古愁休問，消長盈虛理。

風入蘆花歌忽斷，知有漁舟閒艤；

露已沾衣，鷗猶棲草，一片瀟湘意。

人方酣夢，長翁元自如此。

臺城路

遙岑寸碧

翠屏缺處添奇觀，修眉遠浮孤碧。

天影微茫，煙痕黯淡，不與千峰同色。

憑高望極，

向簾幙中間，冷光流入。

料得吟僧，數株松下坐蒼石。

泉源猶是故跡，

煮茶曾味古，還記遊歷。

調水符閒，登山屐在，却倚闌干斜日；

輕陰易口，

看飄忽風雲，晦明朝夕。

爲我飛來，傍江橫峭壁。

江城子

爲滿春澤賦橫空樓

下臨無地手捫天，

上雲煙，

俯山川。

棲止危巢，不隔道林禪。

坐處清高風雨隔，全萬境一壺懸。

我來直欲挾飛仙，

海爲田，

是何年？

如此江聲，嘯詠白鷗前。

老樹無根雲懵懂，憑寄語米家船。

木蘭花慢

游天師張公洞

風雷開萬象，散天影，入虛壇；

看峭壁垂雲，奇峰獻玉，光洗琅玕。

青苔古痕暗裂，映參差石乳倒懸山。

那得虛無幻境？元來透徹玄關。

躋攀，

竟日忘還；

空翠滴，逼衣寒。

想邃宇陰陰，爐存太乙，難覓飛丹。

冷然洞靈去遠，甚千年都不到人間？

見說尋真有路，也須容我澹閒。

臺城路

爲湖天賦

扁舟忽過蘆花浦，閒情便隨鷗去。

水國吹簫，虹橋問月，西子如今何許？

危闌漫撫，

正獨立蒼茫，半空飛露；

倒影虛明，洞庭波映廣寒府。

魚龍吹浪自舞，

渺然凌萬頃，如聽風雨。

夜氣浮山，晴暉蕩日，一色無尋秋處。

驚覺自語，

尙記得當時，故人來否？

勝景平分，此心游太古。

月下笛

寄仇山村溧陽

千里行秋，支筇背錦，頓懷清友。

殊鄉聚首

愛吟猶自詩瘦。

山人不解思猿鶴，笑問我韋娘在否？

詭長堤盡舫，花柔春鬧，幾番携手。

別後

都依舊，

但靖節門前，近來無柳。

盟鷗尙有，
可憐西塞漁叟。

斷腸不恨江南老，恨落葉飄零最久。
倦遊處，減羈愁，猶未消磨是酒。

臺城路

遷居

桃花零落立都觀，劉郎此情誰語？
鬢髮蕭疎，襟懷澹薄，空賦天涯羈旅！
離情萬縷

第一是難招，舊鷗今雨。

錦瑟年華，夢中猶記豔遊處。

依依心事最苦。

片帆渾是月，獨抱淒楚。

屋破容秋，牀空對雨，迷却青門瓜圃。

初荷未暑，

嘆極目烟波，又歌南浦。

燕忽歸來，翠簾深幾許？

惜紅衣

贈伎雙波

兩剪秋痕，平分水影，炯然冰潔。

未識新愁，眉心倩人貼；

無端醉裏，通一笑柔花盈睫。

癡絕！

不解送情，倚銀屏斜瞥。

長歌短舞，換羽移宮，飄飄步回雪；

扶嬌倚扇，欲把豔懷說。

口口杜郎重到，只盧空江桃葉；

但數峯猶在，如傍那家風月。

滿江紅

澄江會復初季尹

江上相逢，更秉燭渾疑夢裏。

寂寞久，瑟絃塵斷，爲君重理。

紫綬金章都莫問，醉中口送椰掄鬼！

看滿頭，白雪欲消難，春風起。

雲一片，身千里。

漂泊地，東西水。

嘆十年不見，我生能幾！

慷慨悲歌驚淚落，古人未必皆如此；
想今人，愁似古人多，如何是！

壺中天

送趙壽父歸慶元

奚囊謝屐，

向芙蓉城下，□□遊歷。

江上沙鷗何所似？白髮飄飄行客。

曠海乘風，長波垂釣，欲把珊瑚拂；

近來楊柳，却憐渾是秋色。

日暮空想佳人，楚芳難贈，烟水分明隔。

老病孤舟天遠裏，惟有歌聲消得。

故國荒城，斜陽古道，可奈花狼籍！

他時一笑，似曾何處相識？

山中白雲詞卷六

宋西秦玉田生張炎叔夏著

紅情

疎影，暗香，姜白石爲梅着語，因易之曰紅情，綠意，以荷花，荷葉詠之

無邊香色，

記涉江自采，錦機雲密。

剪剪紅衣，學舞波心舊曾識；

一見依然似語，流水遠幾回空憶！

看□□倒影窺妝，玉潤露痕濕。

閒立

翠屏側，

愛向人弄芳，音韻斜日。

料應太液，

三十六宮土花碧。

清興凌風更爽，無數滿汀洲如昔；

汎片葉，煙浪裏，臥橫紫笛。

綠意

碧圓自潔，

向淺洲遠渚，亭亭清絕。

猶有遺香，不與秋心，能捲幾多炎熱？

鴛鴦密語，可與誰言，且共與浣紗人說。

恐怨詞，難與秋心，更與翠雲千疊。

回首當年，故鄉，怕飛去謾綯，留仙裙摺。

戀戀青衫，紛紛眉香，還嘆鬢絲飄雪。

盤心清淚，如絲如雪，又一夜西風吹折；

喜靜香，不與秋心，飽寫半湖明月。

虞美人

題公理所影出冊

黃金誰解教歌舞？

留得當時譜，

斷情殘意落人間，

漢上行雲迷却舊巫山。

妝樓何處尋樊素？

空誤周郎顧！

一簾秋雨剪燈看，

無限羈愁分付玉簫寒。

踏莎行

盧仝啜茶手卷

清氣崖深，斜陽木末，

松風泉水聲相答。

光淨椀面啜先春，

何須美酒吳姬壓？

頭上烏巾，鬢邊白髮，

數間破屋從蕪沒。

山中有此玉川人，

相思一夜梅花發。

南鄉子

杜陵醉歸手卷

晴野事春遊，

老去尋詩苦未休。

一似浣花溪上路，清幽，

烟草纒纒水自流。

何處偶遲留？

猶未忘情是酒籌。

童子策驢人已醉，知否？

醉裏眉攢萬國愁。

臨江仙

太白挂巾手卷

憶得沉香歌斷後，深宮客夢迢遙。

硯池殘墨濺花妖，

青山人獨自，早不侶漁樵。

石壁蒼寒巾尚挂，松風頂上飄飄。

神仙那肯混塵囂？

詩魂元在此，空向水中招。

南樓令

雲冷未全開，

簷冰雨泣苔，

入花根暖意先回。

一夜綠房迎曉白，空憶遍嶺頭梅。

如幻舊情懷，

尋春上吹臺，

正泥深十二香街。

且問謝家池畔草；春必定幾時來？

摸魚子

己酉重登陸起潛皆山樓，正對惠山

步高寒，下觀浮遠，清暉隔斷風雨。

醉魂誤入滌陽路，落莫不知何處。

闌屢拊，

又却是，秋城自有芙蓉主。

重遊倦旅，

對萬壑千巖，長江巨浪，空翠灑衣屨。

景如許，

都被樓臺占取。

晴巒暖靄朝暮，

乾坤靜裏閒居賦，評泊水經茶譜。

留勝侶，

更底用，林泉曳杖尋桑苧？

休休訪古，

看排闥青來，書牀嘯詠，莫向惠峰去！

臺城路

陸義齋壽日，自澄江放舟，清遊吳山水間，散懷吟眺，一任所適；所之既倦，乘月夜歸，太白去後三百年，無此樂耶。

清時樂事中園賦，怡情楚花湘草；

秀色通篇，生香聚酒，修景常留池沼。

閒居自好，

奈車馬喧塵，未教閒了。

把菊清遊，冷紅飛下洞庭曉。

尋泉同步翠杏，

更將秋共遠，書畫船小。

欸竹誰家？盟鷗某水？白月光涵圓嶠。

天浮浩渺，

稱綠髮飄飄，溯風舒嘯。

緩築堤沙，渭濱人未老。

華胥引

錢舜舉幅紙畫牡丹，梨花，牡丹名洗妝紅；爲賦一曲，並題二花

溫泉浴罷，酣酒纔甦，洗妝猶濕。

落莫雲深，瑤臺月下逢太白。

素衣初染天香，對東風傾國；

惆悵東闌，炯然玉樹獨立。

只恐江空，頓忘却錦袍清逸。

柳迷歸院，欲遠花妖未得。

誰寫一枝淡雅，傍沉香亭北？
說與鶯鶯，怕人錯認秋色。

風入松

聽琴中彈樵歌

松風掩晝隱深清，
流水自冷冷。

一從柯爛歸來後，
愛絃聲不愛枰聲。
頗笑山中散木，
翻憐爨下勞薪。

透雲遠響正丁丁，

孤鳳劃然鳴。

疑行嶺上千秋雪，語高寒相應何人？

回首更無尋處，一江風雨潮生。

浪淘沙

秋江

萬里一飛蓬，

吟老丹楓。

潮生潮落海門東，

三兩點鷗沙外月，閒意誰同？

一色與天通，

絕去塵紅。

漁歌忽斷荻花風，

烟水自流心不競，長笛霜空。

夜飛鵲

大德乙巳中秋，會仇山材於溧陽，酒酣興逸，各隨所賦；余作此詞，爲明

月明年佳話云

林霏散浮暝，河漢空雲，

都緣水國秋清

綠房一夜迎向曉，海影飛落寒冰。

蓬萊在何處？但危峰縹緲，玉籟無聲。

文簫素約，料相逢依舊花陰。

登眺尙餘佳興，零落下衣襟，欲醉還醒。

明月明年此夜，頡頏萬里，同此陰晴；

霓裳夢斷，到如今不許人聽。

正婆娑桂底，誰家弄笛，風起潮生？

風入松

爲山村賦

晴嵐暖翠護煙霞，

喬木晉人家：

幽居只恐歸圖畫，喚樵青多種桑麻。

門掩推敲古意，泉分冷淡生涯。

無邊風月樂年華，

留客可茶瓜。

任他車馬雖嫌僻，笑喧喧流水寒鴉。

小隱正宜深靜，休栽湖上梅花。

石州慢

書所見，寄子野，公明

野色驚秋，隨意散愁，踏碎黃葉

誰家籬院閒花，似語試妝嬌怯？

行行步影，未教背寫腰肢，一搦猶立門前雪。

依約鏡中春，又無端輕別。

癡絕，

漢臯何處？解珮何人？底須情切？

空引東鄰，遺恨丁香空結。

十年舊夢，謾餘恍惚雲窗，可憐不是當時蝶！

深夜醉醒來，好一庭風月。

清平樂

爲伯詩題四花 牡丹

百花開後，

一朵疑堆繡

絕色年年常似舊，

因甚不隨春瘦？

脂痕淡約蜂黃，

可憐獨倚新妝。

太白醉遊何處？定應忘了沉香。

點絳脣

芍藥

獨殿春光，此花開後無花了，
丹青人巧，
不許芳心老。

密影翻階，曾爲尋詩到。

竹西好，

采香歌杳，

十里紅樓小。

卜算子

黃葵

雅淡淺深黃，顧影歛秋雨。

碧帶猶皺筍指痕，不解擎芳醕。

休唱古陽關，如把相思鑄。

却憶銅盤露已乾，愁在傾心處。

蝶戀花

山茶

花占枝頭飲日焙，
金汞初抽，火鼎鉛華退。
還似癡痕塗獺髓，
胭脂淡抹微酣醉。

數朶折來春檻外，
欲染清香，只許梅相對。
不是臨風殊蓓蕾，
山童隔竹休敲碎。

新雁過妝樓

乙巳菊日寓溧陽，聞雁聲，因動春令之感
偏插茱萸，

人何處？客裏頓懶攜壺。

雁影涵秋，絕似暮雨相呼。

料得曾留堤上月，舊家伴侶有書無？

謾嗟吁，

數聲怨抑，翻致無書。

誰識飄零萬里？更可憐倦翼，同此江湖。

飲啄關心，知是近日何如？

陶潛尚存菊徑，且休羨松風陶隱居。

沙汀冷，棟寒枝不似，煙水黃蘆。

洞仙歌

寄茅峰梁中砥

中峰壁立，掛飛來孤劍。

蒼雪紛紛墮晴蘚。

自當年詩酒，客裏相逢，春尙好，鷗散煙波茂苑。

只今誰最老？種玉人間，消得梅花共清淺。

問我入山期，但恐山深，松風把紅塵吹斷。

望蓬萊知隔幾重雲？料只隔中間，白雲一片。

風入松

題蔣道錄溪山堂

門前山可久長看，

留住白雲難。

溪虛却與雲相傍，對白雲何必深山？

爽氣潛生樹石，晴光竟入闌干。

舊家三徑竹千竿，

蒼雪拂衣寒。

綠簑青笠玄真子，釣風波不是真閒。

得似壺中日月，依然只在人間。

小重山

題曉竹岡

淡色分山曉氣浮，

疎林猶剩葉，不多秋。

林深彷彿昔曾遊，

頻喚酒，漁屋岸西頭。

不擬此凝眸。

朦朧清影裏，過扁舟；

行行應到白蘋洲，
煙水冷，傳語舊沙鷗。

浪淘沙

題許由擲瓢手卷

拂袖入山阿，
深隱松蘿，
掬流洗耳厭塵多。
石上一般清意味，不羨漁簑。
日月靜中過，

俗口消磨，
風瓢分付與清波。
却笑唐求因底事，無奈詩何，

憶王孫

謝安基墅

爭棊賭墅意欣然，
心似游絲颺碧天，
只爲當時一着玄。
笑苻堅，

百萬軍聲展齒前。

蝶戀花

邵平種瓜

秦地瓜分侯已故，

不學淵明，種秫辭歸去；

薄有田園還種取，

養成碧玉甘如許。

卜隱青門真得趣，

蕙帳空閒，鶴怨來何暮？

莫說蝸名催及成，
長安城下鋤煙雨。

如夢令

淵明行徑

苔徑獨行清晝，
瑟瑟松風如舊。

出岫本無心，遲種門前楊柳。

回首，

回首，

籬下白衣來否？

醜奴兒

子母猿

山人去後知何處？風月清虛，
來往無拘，

戲引兒孫樂有餘。

懸厓挂樹如相語，常守枯株，

久與人疎，

閒了當年一卷書。

浣溪紗

雙筇

空色莊嚴玉版師，
老斑遮護錦綳兒，
只愁一夜被風吹。

潤處似沾貧谷雨，
斫來如帶滑川泥。
從空托出鎮帷犀。

清平樂

平原放馬

轡搖銜鐵，
蹴踏平原雪，
勇趁軍聲曾汗血，
閒過昇平時節。

茸茸春草天涯，
涓涓野水晴沙，
多少驂騮老去，至今猶困鹽車。

木蘭花慢

二分春到柳，青未了，欲婆婆。

甚書劍飄零，身猶是客，歲月頻過？

西湖故園在否？怕東風今日落梅多。

抱瑟空行古道，盟鷗頓冷清波。

知麼？

老子狂歌。

心未歇，鬢先皤。

歎敝却貂裘，驅車萬里，風雪關河；

燈前恍疑夢醒，好依然只着舊漁簑。

流水桃花漸暖，酒船不去如何？

長相思

贈別笑倩

去來心，

短長亭，

只隔中間一片雲，

不知何處尋。

悶還顰，

恨還嗔。

同是天涯流落人，

此情煙水深。

南樓令

有懷西湖，且嘆客遊之漂泊

湖上景消磨，

飄零有夢過。

問堤邊春事如何？

可是而今張緒老，見說道柳無多。

客裏醉時歌，

尋思安樂窩。

買扁舟重緝漁簑，
欲趁桃花流水去，又却怕有風波。

清平樂

題倦耕圖

一犁初卸，
息影斜陽下；
角上漢書不掛，
老子近來慵跨。
煙村草樹離離，

臥看流水忘歸。

莫飲山中清味，怕教洗耳人知。

滿江紅

近日衰遲，但隨分蝸涎自足。

底須共紅塵爭道，頓荒松菊？

壯志已荒圯上履，正音恐是溝中木。

又安知，幕下有詞人，歸心速？

書尚在，憐魚腹。

珠何處？驚魚目。

且依然詩思，灞橋人獨。

不用回頭看墮甌，不愁抱石疑非玉！

忽一聲，長嘯出山來，梁黃熟。

山中白雲詞卷七

宋西秦玉田生張炎叔夏著

法曲獻仙音

題姜子野雪溪圖

梅失黃昏，雁驚白晝，脈脈斜飛雲表。

絮不生萍，水疑浮玉，此景正宜舒嘯。

記夜悄曾乘興，何必見安道？

繫船好，

想前村未知甚處？吟思苦，誰遊灞橋路杳？

清飲一瓢寒，又何妨分傍茶竈？

野屋蕭蕭，任樓中低唱人笑。
漸東風解凍，怕有桃花流到。

浣溪紗

寫墨水仙二紙，寄曾心傳，並題其上

昨夜藍田採玉遊，
向陽瑤草帶花收，
如今風雨不須愁。

零露依稀傾鑿落，碎瓊重疊綴搔頭。
白雲黃鶴思悠悠。

前調

半面妝凝鏡裏春，
同心帶舞掌中身，
因沾弱水褪精神。

今豔喜尋梅共笑，拈香羞與佩同紉，
湘臯猶有未歸人，

一枝春

爲陸浩齋賦梅南

竹外橫枝，並闌干，試數風纔一信。

么禽對語，彷彿醉眠初醒。

遙知是雪，甚都把暮寒消盡？

清更潤，明月飛來，瘦却舊時疎影。

東閣漫撩詩興，

料西湖樹老，難認和靖。

晴窗自好，勝事每來獨領。

融融向暖，笑塵世萬花猶冷；

須釀成一點春腴，暗香在鼎。

水調歌頭

寄王信父

白髮已如此，歲序更駸駸。

化機消息莊生，天籟雍門琴。

頗笑論文說劍，休問高車駟馬，袞袞口黃金。
鯁在元無夢，水競不流心。

絕交書，招隱操，惡圓箴：

世塵空擾，脫巾挂壁且松陰！

誰對紫微閣下？我對白蘆洲畔，朝市與山林。

不用一錢買，風月短長吟。

南樓令

送杭友

聚首不多時；

煙波又別離，

有黃金應鑄相思。

折得梅花先寄我，山正在裏湖西。

風雪脆荷衣，

休教鷗鷺知，

鬢絲絲猶混塵泥。

何日束書歸舊隱？只恐怕種瓜遲。

南鄉子

竹居

愛此碧相依，

卜築西園隱逸時，

三徑成陰門可款，幽棲，

蒼雪紛紛冷不飛。

青眼舊心知，

瘦節終看歲晚期。

人在清風來往處，吟詩，

更好梅花着一枝。

朝中措

清明時節雨聲譁，

潮擁渡頭沙。

翻被梨花冷看，人生苦戀天涯。

燕簾鶯戶，雲窗霧閣，酒醒啼鴉。

折得一枝楊柳，歸來插向誰家？

采桑子

西園冷窅秋千索，雨透花顰，
雨過花皴，

近覺江南無好春。

杜郎不恨尋芳晚，夢裏行雲，

陌上行塵，

最是多愁老得人。

阮郎歸

有懷北遊

細車驕馬錦相連，

香塵逐管弦。

瞥然飛過秋千，

清明寒食天。

花貼貼，柳懸懸，

鶯房幾醉眠！

醉中不信有啼鶻，

江南二十年。

浣溪紗

艾蕪香消火未殘，

便能晴去不多寒，
冶遊天氣却身閒。

帶雨移花渾懶看，應時插柳日須攀。
最堪惆悵是東闌。

風入松

閏元宵

向人圓月轉分明，
蕭鼓又逢迎。

風吹不老蛾兒鬧，繞玉梅猶戀鄉心。

報道依然放夜，何妨款曲行春？

錦燈重見麗繁星，

水影動梨雲。

今朝準擬花朝醉，奈今宵別是光陰！

簾底聽人笑語，莫教遲了口青。

踏莎行

詠湯

瑤草收香，琪花采采，

冰輪碾處芳塵動；

竹爐湯暖火初紅，玉纖調罷歌聲送。

磨去茶經，襲藏酒頌，

一盃清味佳賓共。

從來采藥得長生，藍橋休被瓊漿弄。

鷓鴣天

樓上誰將玉笛吹？

山前水闊暝雲低。

勞勞燕子人千里，落落梨花雨一枝。

修禊近，賣餠時，

故鄉惟有夢相隨。

夜來折得江頭柳，不是蘇堤也皺眉！

摸魚子

春雪客中，寄白香巖，王信父

又孤吟，灞橋深雪，千山絕盡飛鳥。

梅花也着東風笑，一夜瘦添多少！

春悄悄，

正斷夢愁詩，忘却池塘草。

前村路杳，

看野水流冰，舟間渡口，何必見安道？

慵登眺，

脉脉霏霏未了，

寒威猶自清峭。

終須幾日開晴去？無奈此時懷抱！

空暗惱，

料酒興歌情，未肯隨人老。

惜花起早，

拚醉口忘歸，接籬更好，一笑任傾倒。

滿江紅

己酉春日

老子今年，多準備吟牋賦筆；

還自喜錦囊添富，頓非疇昔。

書冊琴棋清隊仗，雲山水竹閒蹤跡；

任醉筇，遊屐過平生，千年客。

回首夢，東隅失；

乘興去，桑榆得。

且怡然一笑，探梅消息。

天下神仙何處有？神仙只向人間覓。

折梅花，橫掛酒壺歸，白鷗識。

木蘭花慢

元夕後，春意盎然，頗動游興，呈雲川吟社諸公

錦街穿戲鼓，聽鐵馬，響春冰。

甚舞繡歌雲，歡情未足，早已收燈？

從今便須勝賞，步青青野色一枝簾，

落魄花間酒侶，溫存竹裏吟朋，

休憎，

短髮鬚髻。

遊興懶，我何曾？

任蹴踏芳塵，尋蕉護鹿，自笑無能。

清狂尙如舊否？倚東風嘯詠古蘭陵。

十里梅花霽雪，水邊樓觀先登。

前調

用前韻，呈王信父

江南無賀老，看萬壑，出清冰。

想柳思周情，長歌短詠，密與傳燈。

山川潤分秀色，稱醉揮健筆剡溪籐。

一語不談俗事，幾人來結吟朋？

堪憎，

我髮鬢髻。

頻賦曲，舊時曾；

但春蚓秋蛩，寒籬晚砌，頗嘆非能。

何如種瓜種秫，帶一鉏歸去隱東陵？

野嘯天風兩耳，翠微深處孫登。

浪淘沙

寒食不多時，

燕燕纔歸，

杏花零落水痕肥。

淺碧分山初過雨，一霎晴暉。

閒折小桃枝，

蝶也相隨。

晚妝不合整蛾眉，

驀忽思量張敞畫，又被愁知！

臨江仙

懷辰州教授趙學舟

一點白鷗何處去？半江湖落沙虛。

淡黃柳上月痕初，

遐觀情悄悄，凝想步徐徐。

每一相思千里夢，十年有此相疎。

休休寄雁問何如！

如何休寄雁，難寫絕交書？

壺中天

遶枝倦鵲，鬢蕭蕭肯信如今猶客。

風雪荷衣寒葉補，一點燈花懸壁。

萬里舟車，十年書劍，此意青天識；
泛然身世，故家休問清白。

却笑醉倒衰翁，石牀飛夢，不入槐安國。

只恐溪山遊未了，莫嘆飄零南北！

滾滾江橫，嗚嗚歌罷，渺渺情何極？

正無聊賴，天風吹下孤笛。

調金門

晚晴薄，

一片杏花零落；

縱是東風渾未惡，
二分春過却。

可怪寒生池閣，
下了重重簾幙。

忽見舊巢還是錯，
燕歸何處着？

清平樂

采芳人杳，
頓覺游情少。

客裏看春多草草，
總被詩愁分了。

去年燕子天涯，

今年燕子誰家？

三月休聽夜雨，如今不是催花！

漁家傲

病中未及過毘陵

門掩新陰孤館靜，

楊花却解來相趁。

幾日方知因酒病，
無慘甚，

脫巾挂壁將書枕。

見說落紅堆滿徑，

不知何處游人盛？

自笑扁舟猶未定，

清和近，

尋詩已約蘭陵令。

前調

辛苦移家聊處靜，
掃除花徑歌聲趁。
也學維摩閒示病，
迂疎甚。

松風兩耳和衣枕。

頗倦扶筇尋捷徑，

東牆藹藹紅香盛。

少待搖人波自定，

蓬壺近，

且呼白鶴招韓令。

壺中天

白香巖和東坡韻賦梅

苔痕抱古，透陽春挺挺林間英物。
隔水笛聲那得到？斜日空明絕壁。
半樹籬邊，一枝竹外，冷豔陵蒼雪。
淡然相對，萬花無此清傑。

還念廬嶺幽情，江南聊折，贈行人應發。
寂寂西窗閒弄影，深夜寒燈明滅。
且浸芳壺，休簪短帽，照見蕭蕭髮。



幾時歸去，朗冷湖上香月？

南樓令

題聚仙岡

曾記宴蓬壺，

尋思認得無？

醉歸來事已模糊，

忽對畫圖如夢寐，又因甚下清都？

拍手笑相呼，

應書縮地符，

恐人間天上同途。

隔水一聲何處笛？江月滿洞庭湖。

清平樂

題墨仙雙清圖

丹丘瑤草，

不許秋風掃。

記得對花曾被惱，

猶似前時春好。

湘臯閒立雙清，

相看波冷無聲。

獨說長生未老，不知老却梅兄。

浪淘沙

余畫墨水仙，并題其上

回首欲婆娑，

淡掃修蛾。

盈盈不語奈情何？

應恨梅兄攀弟遠，雲隔山阿。

弱水夜寒多，

帶月曾過，

羽衣飛過染餘波。

白鶴難招歸未得，天濶星河。

西江月

題墨水仙

縹緲波明洛浦，依稀玉立湘臯；

獨將蘭蕙入離騷，

不識中山瑤草。

月照英翹楚楚，江空醉魄陶陶。

猶疑顏色尙清高，

一笑出門春老。

壺中天

懷善友

異鄉倦旅，問扁舟東下歸期何日？

琴劍空隨身萬里，天地誰非行客？

李杜飄零，羊曇悲感，回首俱陳迹。

羈懷難寫，豆蟲吟破孤寂。

柳下門掩疎陰，佳人何處，溪上蘋花白？

留得一方無用月，隱隱山陽聞笛。
舊雨不來，風流雲散，惟有長相憶！
雁書休寄，寸心分付梅驛。

甘州

和袁靜春入杭韻

聽江湖夜雨十年燈，孤影尙中洲；
對荒涼茂苑，吟情渺渺，心事悠悠。
見說寒梅猶在，無處認西樓；
招取樓邊月，同載扁舟。

明日琴書何處？正風前墜葉，草外閒鷗。
甚消磨不盡，惟有古今愁？

總休問西湖南浦，漸春來煙水入天流。
清遊好，醉招黃鶴，一嘯清秋。

風入松

與王彥常遊會仙亭

愛閒能有幾人來？

松下獨徘徊。

清虛冷淡神仙事，笑名場多少塵埃！

漱齒石邊危坐，洗心易裏舒懷。

劃然長嘯白雲堆，

更待月明口。

一瓢春水山中飲，喜無人踏破蒼苔；
開了桃花半樹，此遊不是天台。

前調

酌惠山泉

一瓢飲水曲肱眠

此樂不知年。

今朝忽上龍峰頂，却元來有此甘泉！
洗却平生塵土，慵遊萬里山川。

照人如鑑止如淵，

古竇暗涓涓。

當時桑苧今何在？想松風吹斷茶煙。

着我白雲堆裏，安知不是神仙？

浪淘沙

題陳汝朝百鷺畫卷

玉立水雲鄉，

爾我相忘。

披離寒羽庇風霜，

不趁白鷗遊海上，靜看魚忙。

應笑我淒涼，

客路何長！

猶將孤影侶斜陽，

花底鵝行無認處，却對秋塘。

祝英臺近

題陸壺天水墨蘭石

帶飄飄，衣楚楚，

空谷飲甘露。

一轉花風，蕭艾遽如許。

細看息影雲根，淡然詩思，曾口被生香輕誤。

此中趣，

能消幾筆幽奇？羞掩衆芳譜。

薜老苔荒，山鬼竟無語。

夢遊忘了江南，故人何處？聽一片瀟湘夜雨。

臺城路

夏壺隱壁間，李仲賓寫竹石，趙子昂作枯木，娟淨峭拔，遠返古雅，余賦詞以述二妙。

老枝無着秋聲處，蕭蕭倦聽風雨。

暗飲春腴，欣榮晚節，不載天河人去。

心存太古，

喜冰雪相看，此君欲語；

共倚雲根，歲寒羞並歲寒所。

當年曾見漢館，捲簾頻坐對，飛夢湘楚。

歎我重來，何堪如此，落葉空江無數！

盤桓屢撫，

似冉冉吹衣，頗疑非霧。
素壁高堂，晉人清幾許？

山中白雲詞卷八

長亭怨

別陳行之

跨匹馬東瀛煙樹，

轉首十年，旅愁無數。

此日重逢，故人猶記舊遊否？

雨今雲古，更秉獨渾疑夢語；

袞袞登臺，嘆野老白頭如許！

歸去，

宋西秦玉田生張炎叔夏著

問當初鷗鷺，幾度西湖霜露？
漂流最苦，便一似斷篷飛絮。
情可恨獨棹扁舟，浩歌向清風來處。
有多少相思，都在一聲南浦！

憶舊遊

寓毘陵，有懷澄江舊友

笑銘崖筆倦，訪雪舟寒，覓里尋隣；
半掩閒門草，看長松落蔭，舊埽懸塵。
自憐此來何事？不爲憶鱸尊；

但回首當年，芙蓉城裏，勝友如雲。

思君，

度遙夜，謾疑是梅花，簷下空巡；

蝶與周俱夢，折一枝聊寄，古意殊真。

渺然望極來雁，傳與異鄉春。

尚記得行歌，陽關西出無故人

踏莎行

郊行值遊女以花擲水，余得之，戲作此解。

花引春來，手擎春住，

芳心一點誰分付？

微歌微笑驚思量，瞥然拋與東流去。

帶潤偷拈，和香密護，

歸時自有留連處；

不隨煙水不隨風，不教輕把劉郎誤。

浪淘沙

作墨水仙，寄張伯雨

香霧濕雲鬢，

蕊地珮珊珊。

酒醒微步晚波寒。

金鼎尙存丹已化，雪冷虛壇。

遊冶未知還，

鶴怨空山。

瀟湘無夢繞蘩蘭。

碧海茫茫歸不去，却在人間。

西江月

前題

落落奇花未吐，離離瑤草偏幽。

。

蓬山元是不知秋，

却笑人間春瘦。

瀟灑寒犀麈尾，玲瓏潤玉搔頭，

半窗晴日水痕收，

不怕杜鵑啼後。

珍珠令

桃花扇底歌聲杳，

愁多少？

便覺道花陰開了，

因甚不歸來？甚歸來不早

滿院飛花休要掃，

待留與薄情知道。

怕一似飛花，和春都老。

壺中天

壽月溪

波明畫錦，看芳蓮迎曉風弄晴碧；

喬木千年長潤屋，清蔭圖書琴瑟。

龜甲屏開，蝦鬚簾捲，瑤草秋無色。

和薰蘭麝，綵衣歡擁詩伯。

溪上燕往鷗還，筆牀茶竈，筠竹隨游屐；

閒似神仙閒最好，未必如今閒得。

書染芝香，驛傳梅信，次第來雲白。

金尊須滿，月光長照歌席。

摸魚子

爲卞南仲賦月溪

遡空明，霽蟾飛下，湖湘難辨遙樹。

流來那得清如許，不與衆流東注？

浮淨宇，

任消息虛盈，壺內藏今古。

停杯問取：

甚玉笛移宮，銀橋散影，依舊廣寒府？

休凝佇，

鼓櫓漁歌在否？

滄浪渾是煙雨。

黃河路接銀河路，炯炯近天尺五。

還自語：

奈一寸閒心，不是安愁處！

凌風遠舉，
趁冰玉光中，排雲萬里，秋艇載詩去。

好事近

贈笑倩

蔥蒨滿身雲，酒暈淺融香頰。

水調數聲嫺雅，把芳心偷說。

風吹裙帶下塔遲，驚散雙蝴蝶。

佯撚花枝微笑，溜晴波一瞥。

小重山

煙竹圖

陰過雲根冷不移，

古林疎又密，色依依。

何須噴飯笑當時？

篔簹谷，盈尺小鵝溪。

展玩似堪疑，

楚山從此去，望中迷。

不知何處倚湘妃？

空江晚，長笛一聲吹。

蝶戀花

秋鶯

求友林泉深密處，
弄舌調簧，如問春何許。

燕子先將雛燕去，
淒涼可是歌來暮？

喬木蕭蕭梧葉雨，

不似尋芳，翻落花心露。

認取門前楊柳樹，

數聲須入新年語。

南樓令

壽月溪

天淨雨初晴，

秋清人更清，

滿吟窻柳思周情；

一片香來松桂下，長聽得讀書聲，

閒處卷黃庭，

年年兩鬢青。



佩芳蘭不繫塵纓，
傍取溪邊端正月，對玉兔話長生。

風入松

溪山堂竹

新篁依約珮初搖，

老石潤山腰。

逸人未必猶酣酒，正溪頭風雨蕭蕭。

礪齒猶隨市隱，虛心肯受春招？

從教三徑入漁樵，

對此覺塵消；

娟枝冷葉無多子，伴明窗書卷詩瓢。
清過炎天梅蕊，淡欺雪裏芭蕉。

踏莎行

跋伯時弟撫松寄傲詩集

水落槎枯，田荒玉碎，

夜闌秉燭驚相對。

故家文物已無傳，一燈却照清江外。

色展天機，光搖海貝，

錦囊日月奚童背。

重逢何處撫孤松？共吟風月西湖醉。

聲聲慢

中吳感舊

因風整帽，借柳維舟，休登故苑荒臺！

去幾何年，游處半入蒼苔？

白鷗舊盟未冷，但寒沙空與愁堆。

謾歎息，問西門灑淚，不忍徘徊！

眼底江山猶在，把冰絃彈斷，苦憶顏回。

一點歸心，分付布韉青鞵。
相尋已期到老，那知人如此情懷！
悵望久，海棠開依舊燕來。

前調

重過垂虹

口聲短棹，柳色長條，無花但覺風香。
萬境天開，逸興縱我清狂；
白鷗更閒似我，趁平蕪飛過斜陽。
重嘆息，却如何不口，夢裏黃梁？



一自三高非舊，把詩囊酒具，千古淒涼！

近日煙波，樂事盡逐漁忙。

山橫洞庭夜月，似瀟湘不似瀟湘？

歸未得，數清遊多在水鄉。

前調

寄葉書隱

百花洲畔，十里湖邊，沙鷗未許盟寒。

舊隱琴書，猶記渭水長安；

蒼雲數千萬疊，却依然一笑人間；

似夢裏，對清尊白髮，秉燭更闌。

渺渺煙波無際，喚扁舟欲去，且與憑闌。

此別何如？能消幾度陽關？

江南又聽夜雨，怕梅花零落孤山。

歸最好，甚閒人猶自未閒？

木蘭花慢

歸隱湖山，書寄陸處梅

二分春是雨，采香徑，綠陰鋪；

正私語晴蛙，于飛晚燕，閒掩紋疏。

流光慣欺病酒，問楊花過了有花無？
啼鴉初聞院宇，釣船猶繫菰蒲。

林逋

樹老山孤，

渾忘却，隱西湖。

嘆扇底歌殘，蕉間夢醒，難寄中吳！
秋痕尙懸鬢影，見蓴絲依舊也思鱸。
黏壁蝸涎幾許，清風只在樵漁。

清平樂

蘭曰國香，爲哲人出，不以色香自眩，乃得天之清者也；楚子不作，蘭今安在！得見所南翁紙上數筆，斯可矣，賦此以紀情事云

□花一葉，

比似前時別。

煙水茫茫無處說，

冷却西湖□月。

貞芳只合深山，

紅塵了不相關。

留得許多清影，幽香不到人間。

前調

贈雲麓道人

□□不了，

都被紅塵老。

一粒粟中休道好，

弱水竟通蓬島。

孤雲漂泊難尋，

如今却在□□；

莫趁清風出岫，此中方是無心。

前調

題平沙落雁圖

平沙流水，

葉老蘆花未；

落雁無聲還有字，

一片瀟湘古意。

扁舟記得幽尋，

相尋只在□□；

莫趁春風飛去，玉關夜雪猶深。

臨江仙

甲寅秋廣吳，作墨水仙，爲處梅吟邊清玩；時余年六十有七，看花霧中，
不過戲縱筆墨，觀者出門，一笑可也

剪剪春冰出萬壑，和春帶出芳叢。

誰分弱水洗紅塵？

低回金叵羅，約畧玉玲瓏。

昨夜洞庭雲一片，朗吟飛過天風，

戲將瑤草散虛空。

靈根何處覓？只在此山中。

思佳客

題周章窗武林舊事

夢裏嘗騰說夢華，
鶯鶯燕燕已天涯。

蕉中覆處應無鹿，漢上從來不見花。

今古事，古今嗟，

西湖流水響琵琶。

銅駝煙雨棲芳草，休向江南問故家！

清平樂

別苗仲通

柳間花外，

日日離人淚；

憶得樓心和月醉，

落葉與愁俱碎。

如今一笑吳中，

眼青猶認衰翁。

先泛扁舟煙水，西湖多定相逢。

前調

過金桂軒墳園

□□晴樹，

寒食無風雨。

記得當時遊冶處，

桂底一身香露。

神仙只在蓬萊，

不知白鶴飛來；

乘興飄然歸去，嗔人踏破蒼苔。

風入松

久別會心傳，近會於竹林清話，歡未足而離歌發，情如之何！因作此解，

時至大庚戌七月也

滿頭風雪昔同遊，

同載月明舟；

回來又續西湖夢，繞江南那處無愁？

贏得如今老大，依然只是飄流。

故人剪燭對花謳，

不記此身浮；

征衣冷落荷衣暖，徑雖荒也合歸休。

明□□□煙水，相思却在并州。

漁歌子

張志和與余同姓，而意趣亦不相遠；庚戌春，自陽羨牧溪放舟過罨畫溪，作漁歌子十解，述古調也。

□卯灣頭屋數間，
放船收盡一溪山。
聊適興，且怡顏，
問天難買是真閒。

□□□□□溪流，
緊繫籬邊一葉舟。
沽酒去，閉門休，
從此清閒不屬鷗。

三

□□□□□白雲多，
童子貪眠枕綠簑。
莞爾笑，浩然歌，
奈此蕭蕭落葉何！

四

□□□□半樹梅，

捲簾一色玉蓬萊。

宜嘯詠，莫徘徊，

乘興扁舟好去來。

五

□□□□子同，

更無人說老漁翁。

來往事，有無中，
却恐桃源自此通。

六

□□□□□求魚，
釣不得魚還自如。
塵事遠，世人疎，
何須更寫絕交書？

七

□□□□濯塵纓，
嚴瀨磻溪有重輕。
多少事，古今情，
今人當似古人清。

八

□□□□□浮家，
篷底光陰鬢未華。
停短棹，艤平沙，
流來恐是杏壇花。

九

□□□□孤村，
路隔塵寰水到門。
斜照散，遠雲昏，
白鷺飛來老樹根。

十

□□□年酒半酣，
知魚知我靜中參。

峰六六，徑三三，
此懷難與俗人談。

一 剪梅

悶恁驚寒減豔痕，
蜂也消魂，
蝶也消魂！
醉歸無月傍黃昏，
知是花村，
知是前村？

留得閒枝葉半存，

好似桃根，

不似桃根。

小樓昨夜雨聲渾，

春到三分，

秋到三分。

南鄉子

野色一橋分，

活水流雲直到門。

落葉堆籬從不掃，開樽，

醉裏教兒誦楚文。

隔斷馬蹄痕，

商鼎熏花獨自聞。

吟思更添清絕處，黃昏，

月白枝寒雪滿村。

清平樂

過吳見屠存博近詩，有懷其人

五湖一葉，

風浪何時歇？

醉裏不知花影別，

依舊空山明月。

夜深鶴怨歸遲，

此時那處堪歸？

門外一株楊柳，折來多少相思！

柳梢青

清明夜雪

一夜凝寒，忽成瓊樹，換却繁華。

因甚春深，片紅不到，綠水人家？

眼驚白晝天涯，

空望斷塵香鈿車。

獨立回風，東闌惆悵，莫是梨花。

南歌子

陸義齋燕喜亭

窗密春聲聚，花多水影重，

只留一路過東風，

圍得生香不斷，錦熏籠。

月地連金屋，雲樓瞰翠蓬。
惺鬆笑語隔簾櫳，
知是誰調鸚鵡，柳陰中？

青玉案

閒居

萬紅梅裏幽深處，
甚杖屨來何暮？
草帶香亭穿水樹，
塵留不住，

雪留却住，

壺內藏今古。

獨清懶入終南去，

有忙事修花譜，

騎省不須重作賦。

園中成趣，

琴中得趣，

酒醒聽風雨。

華胥引

松花

碧浮春蓋，黃點秋旗，細芳泛月；

露委殘釵，烟梳高髻曾戲折。

幾度宿寄山房，口麴塵雲屑？

香入蜂鬚，蜜房風味應別。

菊酒浮湯，愛霏霏粉黃清絕。

嫩苞新子。憑誰香歌五粒？

只怕東風吹盡，長蕭蕭黃髮；

獨鶴歸來，滿庭零亂金雪。

山中白雲詞校注

卷一

淒涼犯『蕭疏』：蘆花深處見遊獵。一舊注云，一本無還字。朱彊邨校云，是句多一字，花字疑衍。

聲聲慢『平沙』：都下與沈堯道同賦。一舊注云，別本作北遊答曾心傳惠詩。

臺城路『十年』：庚寅秋九月之北。一舊本庚寅作庚辰。江賓谷疏云，曾心傳題日觀葡萄自序『以至元庚寅入京』，玉田固同行之侶，此題辰字當是寅字之訛。

三姝媚『芙蓉』：便洗盡長安。一舊本便作使。朱校云，從江〔賓谷〕校。

甘州『記玉』：辛卯歲沈堯道同余北歸。一舊本辛卯作庚寅，注云別本庚寅作辛卯。江疏云，三姝媚詞觀海雲杏花，則係春日尙留燕京，而北歸之非本年冬日，明矣。此庚寅當從別本作辛卯爲是。

又：踰歲堯道來聞寂寞。——舊注云，別本堯道作秋江。

又：并寄趙學舟。——舊注云，別本趙學舟作會心博。

又：弄影中洲。——舊本洲作州。朱校云，从詞綜。

聲聲慢『寒花』：爲高菊墅賦。——舊注云，別本墅作澗。江疏云，高菊澗宋孝宗時

人，味此詞意作于元時，別本誤。

瑣窻寒『斷碧』：料應也孤吟山鬼。——朱校云，按是句多一字，料應二字疑衍其

一。

疏影『柳黃』：余於辛卯歲北歸。——舊本辛卯作庚寅，注云別本庚寅作辛卯。江疏

云，庚寅從別本作辛卯，詳見前甘州詞注。

渡江雲『山空』：影怯燈孤。——舊本怯作卻。朱校云，从詞綜

瑣窻寒『亂雨』：怕依然舊時燕歸。——舊本燕歸作歸燕。朱校云，从王鵬運四印齋

刊本。

卷二

臺城路『薛濤』：陳文卿。——舊注云，別本文卿作又新。

一『筇紅』倚闌』：餐露竹裡。——舊本餐作殮。朱校云，从王〔鵬運〕本。

月下笛『萬里』：相看燭影。——舊本燭作竹。朱校云，从詞綜。

新雁過妝樓『風雨』：嘆落英自采。——舊本英作莫。朱校云，从詞綜

瑤台聚八仙『帶雨』：口共遊烟水。——舊本無口。朱校云，其上脫一字。

台城路『雲多』：遊北山寺。——舊注云，別本作雪竇寺訪同野雲日東巖。江疏云，

志載野翁與東巖同時住雪竇，故玉田並訪之，今集中作野雲，誤；考釋氏別有野雲，名處南，乃南宋時僧，尙在同師所參無準範之前；時世既殊，蹤跡復無交涉，當從寺志改正作同野翁，方確。

梅子黃時雨『流水』：鷓鴣相看如瘦。——朱校云，是句少一字，詞律作鷓鴣看相比瘦。

長亭怨『笑海』：朝回花徑。——舊本徑字缺。朱校云，从曹炳曾城書室刊本。

卷三

玲瓏四犯『流年』：方信別淚如雨。——朱校云，是句多一字，淚字疑衍，用王桀詩『風流雲散，一別如雨』義也。

又：夜鶴帳空。——舊本作帳空夜鶴。朱校云，从張景祁校。

淒涼犯『西風』：蕭條柳髮。——舊本作柳髮蕭條。朱校云，从張校。

燭影搖紅『舟艤』：那里人家。——朱校云，里疑裏訛。

探芳信『坐清』：西湖春感寄草窻。——舊注云，別本作次周草窻韻。

又：恨凝蛾岫。——舊本岫作袖。朱校云，從王鵬運本；按草窻詞和韻正作岫。

又：江潭漢柳。——舊本漢作深。朱校云，从王本。

聲聲慢『烟堤』：題吳夢憲遺筆。——舊注云，別本作題夢憲自度曲霜花腴卷後。

又：猶宿花深。——舊本深作陰，注云一作深。朱校云，陰字與末句韻複。

甘州『記天』：還嘆飄零。——舊本還字缺。朱校云，从絕妙好詞。

高陽台『古木』：慶樂園。——舊本樂作承。朱校云从江疏。

又：斜照西冷。——朱校云，書畫彙考張叔夏詞蹟冷作林。

甘州『隔花』：倚權西州。——朱校云，州疑洲訛。

大聖樂『隱市』歌酒清時鐘鼓。——舊注云，別本無歌酒二字。朱校云，無此二字，

，與草窻詞合。

卷四

聲聲慢『晴光』：西湖。——舊注云，別本作與王碧山泛舟鑑曲，王叢隱吹簫，余倚

歌而和；天闊秋高，光景奇絕，與姜白石垂虹夜遊，同一清致也。江彌壽，張翥
 蛟庵集題王翬隱畫山水，張雨貞居詞題王翬隱五香圖作，俱作翬。

木蘭花慢『幽棲』：看白鶴無聲。——舊本看字脫。朱校云，从王『鵬運』本。

又『蕙花』：遲日香生草木。——舊本日作月。朱校云，从曹『炳』本。

壺中天『穿幽』：賦秀野闢清暉堂。——舊注云，別本作爲陸義齋賦清暉山堂。

又：水田飛下白鷺。——舊本鷺作露。朱校云，曹本注云『疑鷺』，从之。

一萼紅『艤孤』：猶帶古春風。——舊本帶字缺，古作占。朱校云，从王本。

霜葉飛『故園』：待喚起清魂口。——舊本魂下未空格。朱校云，从張『景祁』校。

憶舊遊『記瓊』：清聲慢憶何處簫。——舊本簫上衍鸞字。朱校云，从王本。

南樓令『重整』：送黃一蜂遊靈隱。——舊本黃作崇。朱校云，从王本。

又：挑雲汎遠波。——舊本挑作桃。朱校云，从江校。

清平樂『候蛩』：可憐夜夜關情。——江疏云，可憐句，珊瑚網原本作『多情因爲卿』，陸〔行直〕和亦卿字韻，集中應是後來改作，較勝也。

踏莎行『柳末』：風纔一訊。——朱校云，訊疑當作信。

卷五

摸魚子『向天』：曾戀志和漁叟。——舊本戀字缺。朱云，从王〔鵬運〕本。

瑤台聚八仙『春樹』：春樹江東。——舊本東作頭，注云一作東。朱校云，是句應叶，从之。

甘川『見梅』：爲小玉梅賦。——舊本梅字在賦下。江疏云，詞止起數句借梅引入，餘皆形容色藝，并非爲其賦梅也；觀青樓集，知小玉梅故即其人。

又：□□□翠袖。——舊本翠上未空格。朱校云，从張〔景祿〕校。

又『俯長』：雲林遠市。——玉田自注云，君山下枕江流，爲羣山冠冕，塔院居乎絕

頂，舊有浮遠堂，今廢。

瑤台聚八仙『翠上』：千巖競秀。——玉田自注云，澄江之山翠綠清麗，奔馳相觸，

自北而東，由東而南，笑人應接不暇，其秀氣之所鍾歟？

壺中天『長流』：月湧大江。——玉田自注云，西有大江，遠隔淮甸，月白潮生，神爽爲之飛越。

台城路『翠屏』：遙岑寸碧。——玉田自注云，澄江衆山外，無錫惠臺在其南，若地靈湧出，不偏不倚，處樓之正中，蒼翠橫陳，是斯樓之勝境也。

滿江紅『江上』：澄江會復初李尹。——舊本復作太。江疏云，當時李姓之尹，止師善一人，……復初太初或傳寫之誤，未可知也。

卷六

紅情『無邊』：清興凌風更爽。——舊本凌作後。朱校云，从王『鵬運』本。

綠意『碧圓』：猶染枯香。——舊本枯作拈。朱校云，从王本。

南鄉子『晴野』：晴野事春游。——舊本游字缺。朱校云，从王本。

摸魚子『步高』：秋城自有芙蓉主。——玉田自注云，澄江又名芙蓉城。

石州慢『野色』：一擲猶立門前雪。——舊本擲作嫻。朱校云，从王本。

洞仙歌『中峰』：鷗散煙波茂苑。——舊本茂下衍陵字。朱校云，从張〔景祁〕校。

小重山『淡色』：題曉竹圖。——朱校云，竹疑行誤。

木蘭花慢『二分』：二分春到柳。舊本二字缺。朱校云，从王本。

卷七

一枝春『竹外』：甚都把暮寒消盡。——舊本寒下有方空。朱校云，从王〔鵬運〕本。

又：笑塵世萬花猶冷。——舊本笑字缺。朱校云，从王本。

風入松『向人』：莫教遲了口青。——張景祁校云，當是踏青，踏字蓋以入作平。

浪淘沙『寒食』：寒食不多時。——舊本食字缺。朱校云，从王本。

壺中天『苔痕』苔痕抱古。——朱校云，古疑石訛。

清平樂『丹丘』：相看波冷無聲。——舊本波作被。朱校云，从歷代詩餘。

台城路『老枝』歲寒羞並歲寒所。——朱校云，是句疑有誤。

卷八

風入松『新篁』：溪山堂竹。——舊注云，別本作子昂竹石卷子。

臨江山『剪剪』：剪剪春冰出萬壑。——朱校云，出字與下句連用，恐誤。

漁歌子『浮家』：艤平沙。——舊本艤作艤。朱校云，从王「鵬運」本。

華胥引『碧浮』。——江疏云，「汪珂玉珊瑚網」載此詞，稱玉田山中白雲詞，此首

前爲綺羅香『萬里飛霜』一首，後爲一萼紅『製荷衣』一首，俱見玉田集內，惟

此詞不載，諸選亦無之，似屬玉田遺珠；但此詞之下，一萼紅之上，又難以草窻

齊天樂『槐熏忽送』一首，則此未便確指爲玉田之作；其或天賜手抄時偶誤入耶，未可知也，因爲附入。

山中白雲詞校注完

注校詞雲白中山