

莊

子

冊

一

莊子

河南

莊子者可謂知本矣故宋給絨
獨應者也夫雁而難會飛雖
高不行與夫兵動難難
新可謂
大時言
獨遺子
冠也然
物之性
無物下
之道

四倍前要

聖外王之
道止知
玄妙

言去其
言去其
言去其

放而不
放而不
放而不

日不知
日不知
日不知

無命
無命
無命

四部備要

子部

上海中華書局據明世德

堂本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校

丁輔之 監造

莊子序

河南郭象子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨邁而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性達死生之變而明內聖外王之道上知造物無物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙甚至之道融微旨雅泰然遣放放而不教故曰不知義之所適猖狂妄行而蹈其大方含哺而熙乎澹泊鼓

腹而游乎混芒至人極乎無親孝慈終於兼忘禮樂
復乎已能忠信發乎天光用其光則其朴自成是以
神器獨化於玄冥之境而源流深長也故其長波之
所蕩高風之所扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其
懸灑落之功未加而矜夸所以散故觀其書超然自
以為已當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪
婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流彷彿其
音影猶足曠然有忘形自得之懷況探其遠情而玩
永年者乎遂綿邈清遐去離塵埃而返冥極者也

夫觀而非會限難言非會
大哉子若何歸於本矣姑未
故識其丑言言觀燕會
河南陳果于文對

錄下

莊子目錄

第一卷

內篇

逍遙遊

齊物論

第二卷

養生主

人閒世

德充符

第三卷

大宗師

應帝王

第四卷

外篇

駢拇

馬蹄

胠篋

在宥

第五卷

天地

天道

天運

第六卷

刻意

繕性

秋水

至樂

第七卷

達生

山木

田子方

知北遊

第八卷

雜篇

庚桑楚

徐無鬼

則陽

第九卷

外物

寓言

讓王

盜跖

第十卷

說劍

漁父

列御寇

天下

莊子卷第一

郭象子玄注

陸德明音義

內篇逍遙遊第一

夫物任其性雖殊而放於自得之場則

遙立也豈容勝負於其間哉○音義曰內篇內者對

外立名說文云勝負也字從竹從艸者草名耳非也

逍者音銷亦作消遙如字亦作搖遊如字亦作游逍遙

遊者篇名義取閒放不拘怡適自得夫音符場直良

浪反稱尺證反當丁

北冥有魚其名為鯤鯢之大不知其幾千里也化而

為鳥其名為鵬鵬意鯤之實也夫莊子之大

小大之致以明性分之適達觀之宜要其會歸而

遺其所寄不足事曲與生說自不害其弘旨皆可

略之○北冥也梁簡文帝云冥經切無極也嵇康云取其

音昆李侯温反水大魚名也崔謨云鯤風當為鯨簡文同

幾居豈反下同鵬步登反徐音郭甫登反鵬皆古

文鳳字也古鳳字非來儀之鳳也說文云鵬皆古

朋黨字也林云鵬朋形也飛羣鳥從以萬數故以鵬為

莊子卷第一

之端皆同分符閏反下皆同觀古亂反要一遙反鵬之背不知其幾千里也

怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南

冥南冥者天池也非冥海不足負其翼此豈其好奇哉直以

然不患其失又何厝心於其閒哉○垂天之雲司馬

也彪云運司馬云運轉也向秀云非海不行故曰海運

簡慮反下同厝七故反本又作措齊諧者志怪者

也諧之言曰鵬之徙於南冥也水擊三千里搏扶搖

而上者九萬里夫翼大則難舉故搏扶搖而後能上

決然而起數仞而下哉此皆不自勝耳既非樂然也○

齊諧戶皆反司馬及崔並云人姓名簡文云書志怪

志記也怪異也水擊徒端反司馬舉翼擊水踉蹌也踉

音亮蹌七亮反搏徒端反司馬舉翼擊水踉蹌也踉

搏崔行云拊翼徘徊而上下也扶搖徐謂之遙風名也司馬

風從下上也上時掌反註同勝音又升下同決喜去以

六月息者也

夫大鳥一去半歲止此池而息則有闕

搶矣其於適性一也。野馬也塵埃也生物之以息相

吹也。此皆鵬之所馮以飛者耳。野馬者遊氣也。野

揚也。吹如字。崔本哀崔云。馮馮皮冰反。本亦作憑。埃天之

蒼蒼其正色邪。其遠而無所至極邪。其視下也亦若

是則已矣。天今觀天之蒼蒼竟未知便是天之正色邪。

遠若人之自視。天則止而無極邪。言鵬不知道里之

此後放。且夫水之積也不厚則負大舟也無力。覆杯水

於坳堂之上則芥為之舟。置杯焉則膠。水淺而舟大

也。此皆明鵬之質大者所翼不得小矣。故夫質小者所

而營有定極。各足稱事。其濟不任力也。動不稱情。則雖垂天

之翼不能無窮。決起之飛不能無困矣。夫音符覆

反。崔云。堂道謂之坳。司馬云。塗地令平。支道云。謂有

草也。膠徐李古孝邁反。徐音古邁反。崔音古膠著地也。李云

黏也。稱尺證反。後同。濟子細反。本又作齊。如字。李主

丁本亦作後生字當風之積也不厚則其負大翼也無力

故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背負青天

而莫之夭闕者而後乃今將圖南夫所以乃今將圖南者非其好高而

慕遠也風不積則夭闕不通故耳此大鵬之道遙也

○培音裴重也徐扶杯反又父宰反一音扶北反本

或作陪風絕句背負青天一讀以背字屬上句夭於

表反司馬云折也闕徐於葛反一音謁司馬云止也

李也云塞也蜩與學鳩笑之曰我決起而飛槍榆枋時則不

至而控於地而已矣奚以之九萬里而南為苟足則

雖大鵬無以自貴於小鳥無羨於天池而榮願

有餘矣故小大雖殊逍遙一也○蜩音條司馬云蟬

學鳩如字讀為滑滑鳩一本又作鸞音同本或作鸞音

預崔云學讀為滑滑鳩一本又作鸞音同本或作鸞音

也李云鸞鵬也毛詩草木決向徐鸞鳩班鳩也簡文云

月令云鳴鳩拂其羽是也

李頤云疾貌槍七良反司馬李云猶集也崔云著也

支遁云槍突也榆徐音踰木名也枋徐音方李云檀

木也崔云投也又云引也崔云叩也

適莽蒼者三澹

而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

糧也所適彌遠則聚糧彌多故其翼彌大則積氣彌厚

云莽蒼近郊之色也澆七丹反李云近野也支遁云家闕也崔

容反飽野之音良之二蟲又何知小所以均異趣也對夫趣

而自所以然耳豈知耳不為也此逍遙之大小知不及

大知小年不及大年豈物各有性性各有意然小知不及

于列子歷舉年知之大小各信其一方未有足以下至

方有乎小而我無功是故統小大宰官之與御風者同

為累物耳齊死生無死與朝菌均於短折耳故遊

也若夫逍遙而繫於方則冥乎放之使遊而有窮者

同矣未能待此也丘音反後同累劣下大知并注

以知其然也朝菌不知晦朔惠姑不知春秋此小年

也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為秋上

古有大椿者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃

今以久特聞衆人匹之不亦悲乎此夫年知不相及衆

人之所悲亦可悲矣而衆人未嘗悲此者以其性各

有極也苟知其極則豪分不可相歧天又何以絕小矣

乎哉夫物未嘗以大欲小羨大故舉小矣夫悲生於

夫也○生於菌徐累絕則悲去而性命不安者未之

見朝生暮死晦名日不及故不司馬去大也天陰生

芝朝生暮死晦名日不及故不司馬去大也天陰生

司馬云惠也或曰山也秋鳴者及春夏死鳴者不秋及

音提嶸音勞又音遼也音彫螿音將冥本或作榎同

靈此木以二冥靈木名也江南生以葉生為春葉落為

南此木三權也崔音華同李丑生江云名一云生北戶

於彭城歷虞夏至商守藏史在周為柱下史見聞世本

壽七音翦一云即老辭天也崔云堯臣任殷世其入甫

彭祖至七百歲猶曰悔不作待問縣音晚而分符問反又

反方云湯之問棘也是已湯之問棘亦云物各有極任

是也○棘李云湯時賢人又云是棘子崔云齊諧之徒識冥靈大椿者名也簡文云一曰湯廣大也棘狹

也小窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里

未有知其脩者其名爲鯤有鳥焉其名爲鵬背若泰

山翼若垂天之雲搏扶搖羊角而上者九萬里絕雲

氣負青天然後圖南且適南冥也斥鴳笑之曰彼且

奚適也我騰躍而上不過數仞而下翺翔蓬蒿之間

此亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辯也各以

爲至自盡爲極也向言二蟲殊翼故所至不同或翺

翔天池或畢志榆枋直各稱體而足不知所以然也

今言小大之辯各有自然之素既非歧慕之所及亦

各安其天性不悲所以異故再出之○髮李云髮猶

毛也司馬云北極之理書云山以草木爲髮廣古曠反

亦澤也

本亦作尺鵲鵲也躍曲若反翺五刀反蒿好

反刀故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵一國者

其自視也亦若此矣亦猶鳥之自得於一方也○知

毗至反徐扶至反李云合也徵而宋榮子猶然笑之

如字司馬云信也崔支云成也而宋榮子猶然笑之

賢者未能齊故有笑之○宋榮子猶然笑貌案謂猶以為笑

且舉世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮得也○譽音餘定乎內外之分內我而辯乎榮辱之

竟榮己而辱人○斯已矣亦不能復過此彼其於世

未數數然也徐足於身故聞於世也○數數音朔下同

也崔云迫促意也簡文所喻雖然猶有未樹也唯能

反謂計數聞音閑本亦作閑雖然猶有未樹也自是

善也得冷然仙乘風而行○與鄭穆公同時冷音零旬有

五日而後反苟有以待焉則雖御風而彼於致福者未

數數然也自然御風行也耳非此雖免乎行猶有所待

者也非風則不得行斯必有待耳若夫乘天地之正而

御六氣之辯以遊無窮者彼且惡乎待哉天地者萬物之總名

也天地以萬物為體而萬物必以自然為正自然者

不能長朝菌之能短凡此皆自然之所能非為之所

是順萬物之性也御六氣之辯者即遊變化之塗

也如斯以往則何往而有窮哉所遇斯乘又將惡乎

待哉此乃至德之輕人玄同彼以我者之逍遙也苟有

焉則雖列子之輕人玄同彼以我者之逍遙也苟有

變者為然後無待而常通豈自通而已哉又順有待者

使不為其所待也夫於各安其性天機自張受而況有

待者則吾巨細乎殊也夫無待猶不陽風雨晦明也况有

云平旦為朝霞日中為正陽日出時黃氣也秋淪陰言

春食朝霞者日欲出時黃氣也秋淪陰言

者日沒已後赤黃氣也欲出時黃氣也秋淪陰言

氣也夏食正氣正氣者南方日中氣也并天玄地黃

四時之氣為六氣氣者南方日中氣也并天玄地黃

崔本作和惡音烏注變同故曰至人無己順物而王矣

莊子卷一 五 中華書局聚

于○己反音紀注同而王神人無功夫物未嘗有謝生於

理為一故理至則迹滅矣今順而不助與至聖人無名

未足以名物得性之名耳堯讓天下於許由曰日月出

矣而燭火不息其於光也不亦難乎時雨降矣而猶

浸灌其於澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶

尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下

既已治也夫能令天下治而治者也今許由方明既不

以尋其無所代而治實由堯之故有子治之言宜忘言

為得出乎治者許也也取於斯失之遠矣夫治之由乎不

拱見乎山林之中而後得稱無為者此莊老之談所

斯由之也堯唐帝也許由隱於箕山司馬

本亦作燹音爵郭祖繳反司馬云然也向云召所然

治直所以然下已治注天約下治而治者也既治而治天實

而治者得以下治者皆而我猶代子吾將為名乎名者

實之賓也吾將為賓乎夫自任者對物而順於天者與

許由與稷契為匹矣何以無心玄應唯夫與之從沈乎效

若亦無往而不為西之非己也故無此行而不與百姓共

高實君之德也若獨亢然立乎高山之頂非夫一人有

情於自守守一家之偏尚何得專此反皆唐虞臣也

之物而為堯任之外臣耳若以外臣代乎內主斯有為君

稷周之始祖名棄契殷之始祖名離力皆反

應周對之應汎芳劍反非夫音扶下明夫同

於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹性各有極苟

郭璞云鷦鷯桃雀偃鼠如字李云鷦鷯也說文鷦鷯也

一曰偃鼠歸休乎君子無所用天下為均獨有之明而

天懷豁者無方故天下樂推而不厭○乎君絕句反

庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣各庖人尸祝

已矣故堯許天地雖異其於逍遙一也○庖鮑交反

徐扶交反祝樽子存反本肩吾問於連叔曰吾聞言於

神辭曰祝樽子存反本肩吾問於連叔曰吾聞言於

亦作尊俎徐側呂反本肩吾問於連叔曰吾聞言於

接輿大而無當往而不反吾驚怖其言猶河漢而無

極也大有逕庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰

藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪淖約若處子

此皆寄言耳夫神人無異於山林之中世豈識之哉徒

廟堂之上然其心無異於山林之中世豈識之哉徒

見其戴黃屋佩玉璽以便謂足以憔悴其神矣豈知至者之

不虧哉今託之言於絕垠之外而推之於視聽之表耳無由

識故乃託之言於絕垠之外而推之於視聽之表耳無由

連叔者不以外傷人也○肩吾本又作賢人也司馬云神名

人姓陸名通皇甫謚云應當丁與耕楚王遣使以黃

金百鎰車二駟聘之不謚云應當丁與耕楚王遣使以黃

大無隱當也怖反司馬本廣雅云莖懼也大有音泰徐勅

謂激過也近附近之近藐藐音邈反又妙紹反簡文云遠

也射徐音夜又食亦反李實夜反山林丈卓反蘇林漢

居其反淖郭昌略反李又淖約柔弱貌司馬云好蘇林漢

書音火也淖約如字李又淖約柔弱貌司馬云好蘇林漢

子在室女也黃屋車蓋以黃為裏或作縵在遙反
音徒縷字或作嬰屋車蓋以黃為裏或作縵在遙反
在醉反至至者本亦作至五根反本又作于限不食五穀
反本亦作至至者本亦作至五根反本又作于限不食五穀

吸風飲露俱食五穀而特稟自然之神人明神人者非五穀
吸風飲露俱食五穀而特稟自然之神人明神人者非五穀

乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物不疵
乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物不疵

癘而年穀熟吾以是狂而不信也夫體神居靈而窮
癘而年穀熟吾以是狂而不信也夫體神居靈而窮

闕堂之裏而玄同四海之表故乘兩儀而御六氣同
闕堂之裏而玄同四海之表故乘兩儀而御六氣同

人羣而驅萬物苟無物而不順則浮雲乘矣無形
人羣而驅萬物苟無物而不順則浮雲乘矣無形

而坐忘行則飛龍斯御矣遺身而自得澹然而死不待
而坐忘行則飛龍斯御矣遺身而自得澹然而死不待

所以云其神凝也嘗信此疑哉○疑魚升反疵在斯皆齊其
所以云其神凝也嘗信此疑哉○疑魚升反疵在斯皆齊其

也司馬云毀也一音子爾反癘音厲李九况反閑音閑
也司馬云毀也一音子爾反癘音厲李九况反閑音閑

章之觀聾者無以與乎鍾鼓之聲豈唯形骸有聾盲
章之觀聾者無以與乎鍾鼓之聲豈唯形骸有聾盲

哉夫知亦有之不知至言之極妙而以為狂而不信
哉夫知亦有之不知至言之極妙而以為狂而不信

也如鼓皮也與徐音豫下同觀古亂反聾鹿工反不聞
也如鼓皮也與徐音豫下同觀古亂反聾鹿工反不聞

之好夫知音智註不自為假文是其言也猶時女也謂此

○時所言者自然為物所求也但知之時女虛靜柔順和而

不喧未嘗求人之人也之德也將旁礪萬物以為一

世斲乎亂孰弊弊焉以天下為事夫聖人之窮萬物

然世以亂故能體化無往不可旁礪萬物無不應

陶鑄天然則體玄而極妙者其所以常以通為之性而

孰弊鋪弊焉勞神又苦思以事為事然後能乎○旁薄剛

反云旁礪猶混同也斲徐音祈李云求也弊弊李扶世

應對之反應之人也物莫之傷夫安於所傷則傷不能

也傷之大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦而不熱

無往而不安則所皆適死生無變於己況溺熱而

其塵垢粃糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事堯舜

云至也溺奴歷反或奴學反難乃旦反非辟音避是

者世事之名耳為名者非名也故夫堯舜舜者豈直堯

舜而已哉必有神人之實焉今所稱堯舜舜者徒名其

塵垢粃糠耳○垢口反塵垢猶染汚粃本又作粃

徐甫姊反又悲矣反糠字亦作康音康粃糠猶煩碎

陶徒刀反李移昭反本宋人資章甫而適諸越越人

亦作鉤音同鑄之樹反

斷髮文身無所用之堯治天下之民平海內之政往

見四子藐姑射之山汾水之陽窅然喪其天下焉

之無用天下為亦猶越人雖宗堯而堯未嘗有天下

也故窅然喪之而常遊心於絕冥之竟雖寄坐萬物

之一域未足怪也世徒見堯之為堯也自觀冥外內

異域未足怪也世徒見堯之為堯也自觀冥外內

求所以道遙也然而未見堯之為堯也自觀冥外內

俗者斯山谷之下也若乃厲然以獨高為至而不夷乎

莊

子卷一

八

中華書局聚

喪息浪反注同冥上丁惠子謂莊子曰魏王貽我大

瓠之種我樹之成而實五石以盛水漿其堅不能自

舉也剖之以為瓢則瓠落無所容非不呶然大也吾

為其無用而掎之莊子曰夫子固拙於用大矣宋人

有善為不龜手之藥者世世以泝泝統為事其藥不能

為梁相故常漂絮於水中也○惠子也按魏自河東遷大梁

故謂之魏或謂之梁也貽徐音怡郭與志反遺也瓠

音護下口反簡文毗遙反瓠落猶廓落也司瓠戶郭反司馬

也落零落也言其形平而淺受水則零落而不容也

文同吾為于偽反掎徐危反向云拘馬云擊破也龜手

反徐敷歷反也又李恪如龜學縮也泝徐扶經反泝普歷

力呈謂之統李云泝統者漂絮於水上統絮也今

水擊絮為漂說文是也泝豐市反又漂匹劍反絮胥慮反

客聞之請買其方百金聚族而謀曰我世世為泝泝
統不過數金今一朝而鬻技百金請與之客得之以
說吳王越有難吳王使之將冬與越人水戰大敗越
人裂地而封之能不龜手一也或以封或不免於泝
泝統則所用之異也今子有五石之瓠何不慮以為
大樽而浮乎江湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有
蓬之心也夫蓬非直達者也此章言物各有宜苟得
其宜安往而不逍遙也○百金李云金
方寸重一斤為一金百斤也數色主反鬻音育
司馬云賣也技本或作伎竭彼反說始銳反又如字
難乃且反將子匠反敗必邁反大樽本亦作尊司馬
云樽如酒器縛之於身浮於江湖可以自渡慮猶結
綴也案所謂鬻舟蓬向云
蓬者短不暢曲士之謂
惠子謂莊子曰吾有大樹
人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而
不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而無用衆
所同去也莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候

敖者東西跳梁不辟高下中於機辟死於罔罟今夫

齧牛其大若垂天之雲此能為大矣而不能執鼠今

子有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉廣莫

之野彷徨乎無為其側逍遙乎寢臥其下不夭斤斧

物無害者無所可用安所困苦哉其夫小大之物苟失

均用得其李所則物皆逍遙也○樽勅魚反木名擁腫

章勇反李云擁腫猶盤癭中丁仲反下同卷本又作

力同反音權徐紀阮反李丘圓反去如字李荒呂反狸

由救反作傲徐同李五到反支盡謂同傲翔之敖謂承夫闌殆

鼠之屬也跳音周也音避今本多作避下放此機辟

毗赤反司馬云周也音避今本多作避下放此機辟

音絕無為音離司馬云周也音避今本多作避下放此機辟

齊物論第二
夫自是而非彼美己而惡人
物莫不皆然然故是非雖異而彼我均也○論力

頓反李如字
惡鳥路反

南郭子綦隱机而坐仰天而嘘荅焉似喪其耦同天均

彼我故外無與為歡而嗒焉解體若失其配匹○南

郭子綦音其司馬云居南郭因為號隱於蘄反馮也

又机音紀李本作几嘘音虛吐氣為嘘向云息也荅本

下同耦本又作偶五口反匹也對顏成子游立待乎

也司馬云耦身也身與神為耦

前曰何居乎形固可使如槁木而心固可使如死灰

乎者死其槁木取其天真而已又何所有哉故止若立

枯木動若運槁枝無心而自得吾所不能止之容吾

所不能一也其於無姓顏名偃諡成字子游何

成子游又音云子綦弟也姓顏名偃諡成字子游何

居如字又音云子綦弟也姓顏名偃諡成字子游何

寂本亦作寂今之隱机者非昔之隱机者也見隱几

者而綦也子綦曰偃不亦善乎而問之也今者吾喪

我汝知之乎吾喪我我自忘矣我自忘矣天下有何

女聞人籟而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫籟

也夫籟管參差宮商異律故有短長高下萬殊之聲

聲雖萬殊而所稟之度一也然則優劣無所錯其閒

莊子卷一 十 中華書局聚

矣矣○况之風物異音同是而咸自取焉則天地之籟見
初林反差初宜反錯
七故反見賢遍反
子游曰敢問其方子綦曰夫大

塊噫氣其名為風大塊者無物也夫噫氣者豈有物哉

不塊然而自生則塊然之體大矣故遂以塊為名

○塊苦怪反李苦對反說文同云俗由字也徐口回

家或徐李又胡罪反郭又苦猥反司馬云大朴之貌衆

或以為元氣戒或以為混成一音陰為是唯無作則萬

天謬也噫乙戒反注同或為是唯無作則萬

竅怒喁言風唯無作則萬竅苦弔反喁胡刀反徐又詐口反又胡到反

而獨不聞之琴琴乎長風之聲也李本救反又六收

方竹山林之畏佳大風之所扇動也李本畏於鬼反徐子

反李頤云祖罪反李卓諸鬼貌大木百圍之竅穴似鼻似口

似耳似枅似圈似白似洼者似污者此略舉衆竅之

或似窾似鼻似口枅音雞又音肩字風吹竅穴動作或似人鼻

云籩櫬也似圈起權反郭音權杯圈也徐其阮反言

如羊豕之闌圈也白其九反似洼烏攜反李於花反言

又鳥乖反郭烏蛙反司馬云若馬云若激者諳者叱者吸者

注曲汚音烏司馬云若馬云若激者諳者叱者吸者

聲若激喚也李又驅弔反謹諳音孝李虛交反簡文云

若箭去之聲司馬云若謹諳音孝李虛交反簡文云

弔云郭若叱咄聲吸許及反司馬云若噓吸聲也

豪郭又戶報反司馬云深者也若哭聲實徐於堯反

或音狡司馬云深者也若哭聲實徐於堯反

小和飄風則大和夫莫不稱其商雖千變萬化唱和

唱于如字喁五恭反徐又音愚又五斗反李云于喁

聲之相和也冷風音零李云冷小風也和胡臥反

下疾風也爾雅云回風為飄稱尺證反李敷遙反司馬

者同厲風濟則衆竅為虛及濟其止也烈風作則衆竅實

異其於各得則同○厲風司馬云止也而獨不見之調

調之刁刁乎之調調獨是而刁亦動搖貌也言物聲既異而形

子游曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問天

籟子綦曰夫吹萬不同而使其自己也此天籟也夫

別有一物哉即衆竅比竹之屬接乎有生之類會而

能為生然則生者誰哉塊然自生耳我自生耳非

我生也我既不能生者誰物亦不能生我則我自生矣

以天而言然則謂之天然也豈蒼蒼之謂哉而或者

謂天籟役物使從己也夫且適為天誰主況能有物

哉故天籟也者萬物之總名也莫適為天誰主役物乎

又必履反李扶必反所出焉復扶又反適丁歷反咸

其自取怒者其誰邪哉此皆自得之耳誰主怒之使然

大知閑閑小知閒閒注此蓋知閑閑李同無所容貌簡文及

云廣博之貌閑閑古大言炎炎小言詹詹此蓋言語

是于廉干凡二反又音談李作淡徒濫反李頤云同
作閭本其寐也魂交其覺也形開此蓋寤寐之異
也覺古孝反形開司與接為構日以心鬪縵者窘者

密者此蓋交接之異○與接為構司馬云人道交接

反司馬云深也李云穴也案穴小恐喘喘大恐縵縵

地藏穀曰窖簡文云深也案穴小恐喘喘大恐縵縵

云蓋恐悸之異○恐曲勇反下及注同喘之瑞反李

反其發若機括其司是非之謂也其留如詛盟其守

勝之謂也此蓋動止之異○機括古活反機弩牙括

反其殺如秋冬以言其日消也者○衰殺日消有如此

注例反其溺之所為之不可使復之也其溺而遂往有

狄反郭其厭也如緘以言其老溘也其厭沒於欲老

者○厭於葉反徐於冉反又於感反緘徐古咸近死

之心莫使復陽也其利患輕禍陰結遂志有如此者

喜怒哀樂慮嘆變熱姚佚啓態此蓋性情之異者○

馬云不動貌姚郭音遙徐李勅弔樂出虛蒸成茵此

事變之異也自此以上略舉天籟之無方自此以下

雖其彌異自然彌同也○蒸之膺反日夜相代乎前而

莫知其所萌化日夜新與時俱往何物萌之哉自然而

然耳○萌已乎已乎旦暮得此其所由以生乎自言其

武耕反○萌已乎已乎旦暮得此其所由以生乎自言其

○暮本又非彼無我非我無所取是亦近矣彼自然

生我之自然豈遠之哉然者而不知其所為使凡物云

爾耳○非相為使也故任之而理自若有真宰而特不

得其朕萬物萬情趣舍不同有若真宰使之然也起

舍七喻反然也○特取音捨或音赦下皆反此索所

反可行己信已今夫行也信而不見其形得行之所以有

情而無形當丁浪反物下皆同不見賢遍反○百骸九竅六

藏賅而存焉六付之自然而莫不皆存也○骸戶皆反

大以腸旁肱三焦謂之六府身別有九藏氣天地人
天小腸旁肱三焦謂之六府身別有九藏氣天地人
部各有天地人三氣人候耳目之氣地候齒之氣三人
云六藏未見所出賅徐而古來反司馬云備也小爾雅

同兼也。吾誰與為親？存耳。汝皆說之乎？其有私焉？

之則是有所私也。有私則不能賅而存矣。故不說而

悅字。後如是皆有為臣妾乎？上若皆私之則志過其分

矣。臣妾之才而不安。臣妾之任則失矣。故君臣其

臣妾不足以相治乎？夫臣妾但各當其分耳。未為不

而更相御用也。○更有所司。其遞相為君臣乎？夫時之

為君才不應世者為臣。若天之自高地之自卑。首自

對之。遞音第。徐又音第。應。其有真君存焉。爾則非偽

也。如求得其情與不得無益損乎其真。凡得真性用

復也。若隸猶不顧毀譽而自安其業。故知其與不知皆自

本則毀譽之闕。俯仰失錯也。○復一受其成形不亡

以待盡。言物各有分。故知者守知以待終而愚與物

相刃相靡。其行盡如馳而莫之能止。不亦悲乎？羣品

逆順相交各信其偏見而恣其所行莫能自反此比

性然故物足悲哉終身役役而不見其成功無極情

然又何物足悲哉終身役役而不見其成功無極情

足者鮮故得此不止復逐於彼皆疲役終身未厭其

志死而後已故其成功者無時可見也○鮮息淺反

蕭然疲役而不知其所歸可不哀邪凡物各以所好

疲困蕭然不知所以好此之歸趣云何也○蕭然乃

結反徐李乃協反崔音捻云忘貌簡文云疲病困之

狀下同呼報人謂之不死奚益與死同其形化其心與

之然可不謂大哀乎凡言其心形並馳困而不反比於

凡所哀者不以此為哀也則人之生也固若是芒乎其我

獨芒而人亦有不芒者乎凡此上事皆不知所以然

皆不知所以知而生不知矣生者不知所以生而自生

矣萬物雖異至於生不知矣生者不知所以生而自生

下莫不芒也○簡文云芒剛反又音夫隨其成心而師之

誰獨且無師乎夫人心之足以制一身之用者謂之成

人各自當故奚必知代而心自取者有之愚者與

付之而自當故奚必知代而心自取者有之愚者與

有焉夫成以成代不肯用其非知也心自得耳故愚者亦師

字與音捨下音捨未成乎心而有是非是今日適越

而昔至也何由生哉明夫是非者羣品之所不能無

故至人兩順之昨日昔至謂也昔是以無有為有無有

為有雖有神禹且不能知吾獨且奈何哉而惑者以

能解故付之無有若而也惑心已成雖聖人反夫言非

吹也言者有言字各有此說故異於吹猶籟也其所言

者特未定也非以為是而彼以非彼之我是我之情

偏果有言邪未以為有言邪然其未嘗有言邪言以為無

據此已其以為異於馥音亦有辯乎其無辯乎夫言

音其致一也有辯無辯誠未可定也天下之情不必

同而所言不能異故是非紛紜莫知所定○馥苦豆

反李音穀司馬云道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而

有是非然而起不在言何隱蔽而有真偽一本作真詭

崔本作真然道惡乎往而不存皆言惡乎存而不可

焉於虛反小成言隱於榮華而道不可隱則真偽是

可道隱於小成言隱於榮華而道不可隱則真偽是

非者行於榮華而止於實當不見於小成而滅於大全

也○當丁於浪反後可以意求不復重出見賢遍反

故有儒墨之是非以是其所非而非其所是相是是非

而天下皆儒墨也故百家並起各私欲是其所非而

所見而未始出其方也○更音庚欲是其所非而

非其所是則莫若以明也夫有是無非者儒墨之所是

也今欲是儒墨之所非而非則儒墨之所是者乃欲明

無是無非也欲明則無是非則莫若還以儒墨反覆

相非反覆相明則所是者非是而所非者非非物無

矣非非則無非非是則無非○覆芳服反下同物無

非彼物無非是非物皆自是非故則無非是矣無非是

則天下無彼矣無彼自彼則不見自知則知之故曰

彼出於是亦因彼而獨自知其非矣故曰彼是方

則自以爲是自以爲是則相因而生者故曰彼是方

生之說也雖然方生方死方死方生方可方不可方

不可方可因是因非因非因是夫死生之變猶春秋

死之狀雖異其於各安所遇一也今生者方自謂生

為生而死者方自謂生為死則無生矣生者方自謂生

無可死而不死故儒墨之辨吾所不能同也至於各冥

其分吾所是以聖人不由而照之于天亦因是也

不能異也所以聖人不由而照之于天亦因是也

塗豁者因非無患不當者直明其天然而無所奪故也

是亦彼也我亦為彼亦是也彼亦自彼亦一非此

亦一是非此亦自是而非彼亦自是而非此果且

有彼是乎哉果且無彼是乎哉復今欲謂彼為是而彼

而是復為彼所扶又反下同無彼是莫得其偶謂之

道樞物冥而彼嘗有對於天下也此居其樞要而會

其玄極以應夫無方也○樞尺朱反樞重要也樞始得

其環中以應無窮夫是空矣今以是非為環而得其

莊

子卷一

五 中華書局聚

一無窮也

天下莫不自是而莫不相非故一是一非

也遊

故曰莫若以明以指喻指之非指不若以非指

喻指之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬

之非馬也天地一指也萬物一馬也

夫自是而非彼我自是而非彼

故以我指彼指則彼指於我指還喻我指則我指於

彼指復為非指矣此以非指喻指之非指也與我既同

是彼無復莫若非反覆相此以非指覆相喻指則彼之與我既同

於自是又均於相非均於相非則邪是若果是則天於不自

是則天又均於相非均於相非則邪是若果是則天於不自

今復有非之主紛然非果非亦不得復有是則天於不自

同於一萬物一仰觀也故浩然大寧而天地至萬人知各當

其分同於自指而無是無非也○天地一指也萬物

反可乎可即謂之己者不可乎不可即謂之己者道行

之而成

成無不

物謂之而然

無不

惡乎然然於然惡乎

不然不然於不然物固有所然物固有所可

各然各

所可其無物不然無物不可故為是舉莛與楹厲與西

施恢愧懦怪道通為一夫莛橫而楹縱厲醜而西施

規矩哉則故舉縱橫好醜恢愧懦怪各然其所以然也

無物不可然無物不可而可於此下更有可於下為反下為是皆

於不莛徐厲如字惡也李音馬云屋梁也楹音盈司馬云

屋柱也徐厲如字惡也李音馬云屋梁也楹音盈司馬云

也云郭苦虺也案句踐所獻吳王美女也恢徐苦回反云

異也縱本亦作從同將容反怪其分也成也此夫物或

成而彼以為其成也毀也我之所謂成而凡物無成

與毀復通為一無成與毀猶無是與非也○復扶又

反唯達者知通為一為是不用而寓諸庸庸也者用

也用也者通也通也者得也夫達者無滯於一方故

條自用者莫不適應而幾矣也○幾音機盡也於自得

徐具反因是已而不知其然謂之道之夫達者

豈知因為善而因之哉不知所以因而自因耳故謂之道也○謂之道向郭絕句崔讀謂之道勞云因自

然功也勞神明為一而不知其同也謂之朝三何謂

朝三日狙公賦茅曰朝三而莫四眾狙皆怒曰然則

朝四而莫三眾狙皆悅名實未虧而喜怒為用亦因

是也夫達者之於不一豈勞神哉若勞神明於為一不

因所好而自是也○狙公七徐反又緇慮反司馬云

狙公典狙官也崔云養援狙者也李云老狙也廣雅

云狙獼猴茅音序徐食汝反李音予司馬云橡子也

朝三莫四司馬云朝三升莫四升也呼報反下文也

皆是以聖人和之以是非而休乎天鈞莫之偏任故

止也○鈞本又作鈞陶鈞也是之謂兩行之任天下是非古之人其知

有所至矣惡乎至有以為未始有物者至矣盡矣不

可以加矣此忘天地遺萬物外不察乎宇宙內不覺其次以為有物矣而未始有封也雖未忘其彼此

其次以為有封焉而未始有是非也雖未忘其彼此

是非是非之彰也道之所以虧也無是全也非道之所以

虧愛之所以成道虧則情有偏而愛有所成果且

有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉不能知乃至有

成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓

琴也夫聲不可勝舉也故吹管操弦雖有繁手遺聲

不彰而無虧者昭文之不成而虧之者昭文之鼓琴也勝音升操七刀反

馬羊灼反昭文司昭文之鼓琴也師曠之枝策也惠

子之據梧也三子之知幾乎辨非己所明以明之故

策司馬云梧枝拄也崔云舉杖以擊節梧音梧

瑟也知音智瞑亡千反皆其盛者也故載之末年其

載之末年崔云爾早困也○故唯其好之也以異於彼

所言此三子唯獨好其其好之也欲以明之明示衆人

所好之彼非所明而明之故以堅白之昧終是猶對牛

竟不明故己之道術終於昧然也○堅白石馬之辯也又云公孫龍有涿劍之法謂之堅

為白崔同又云或曰設牙伐之說而其子又以文之綸

終終身無成昭文之為白簧音黃而琴瑟也卒若

可謂成乎雖我亦成也○此所以終身無成若三子而

不可謂成亦可謂成也若是不可以謂成乎物與我無成

也皆物皆自明而成矣故聖人若不顯此以耀彼不捨己而

逐物從欲而任己之各冥其所能故曲成而不遺也

滑疑之耀聖人之所圖也為是不用而寓諸庸此之

謂以明恢詭懦怪則通而一之使羣異各安其所安

物皆自不用則孰是孰非哉故雖放蕩之變屈奇之用矣

曲而從之寄之自用則亂也屈求物反自今且有言

於此不知其與是類乎其與是不類乎類與不類相

與為類則與彼無以異矣○今以言無是非則不知其

謂之類則我以無為是而彼以無為非斯不類矣然

此雖是非不同亦固未免於有是非也則與彼類矣然

將故曰不類與不類又相與遣是類則與彼無以異也然則

無之以至於無遣然無遣雖請嘗言之言則與無類

言故試寄有始也者有終則有未始有始也者始而無終

也 有有也者有非有則美惡有無也者無也則是非好無

並惡猶未離懷○好惡有未始有無也者猶無無矣而

有未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未始有

無之果孰有孰無也此都忘其知也爾乃俄然始了

非豁然確斯也○俄徐音峨確斯今我則已有謂矣

謂無是非即復有而未知吾所謂之其果有謂乎其

果無謂乎芥於不知謂之有無爾乃蕩然無纖天下莫

大於秋豪之末而大山為小莫壽乎殤子而彭祖為

天天地與我並生而萬物與我為一夫以形相對則

也若各據其性分物冥其性則極則形大未為有餘形小

不過於秋豪也若性足者非大則大山亦可稱小矣

則故曰天下無大矣秋豪為大則天下無小也無小無為小

無壽無夭是願以螭足苟足於大椿而欣然自得斥鷃雖不

同天地未足為壽而生又與我並生萬物之未足為異而與我

逸○秋豪如字依毛也應案毛至秋而栗細故以喻小也

大山音泰殤子短為殤也既已為一矣且得有言乎

萬物已自形同矣於理無所得既已謂之一矣且得無言

乎此逐彼故謂於一不明者也既謂之一不能自明其一而以

一與言為二二與一為三自此以往巧歷不能得而

況其凡乎夫以言一矣而二非言也則一與言為二

殊稱雖有善數莫言之能紀也故一之者與彼未殊而

忘一者無言而自反。故自無適有以至於三而況

自有適有乎。夫一尋其未數其可窮乎。無適焉。因是

已。能乃止。最是其也。所夫道未始有封。道冥然無不在也。○夫

而物。班固說此連上章。言未始有常。是非無定主。為是而

有。有眇也。眇徐無封。故忍反。郭李音真。謂封域。眇陌也。反請

言其眇。有左有右。本各異便也。有左有右。有倫有

義。倫物有義。崔本。作有論。有議。有分。有辯。也。○分而類別

反。注同。皆別彼列。有競。有爭。○並逐日競對辯。注曰爭。此之謂

八德。有略。而判德。六合之外。聖人存而不論。夫六合之

性。則未嘗以感聖人之性。表雖有存焉。而非性分之

是。引萬物。使學其所不能也。故六合之內。聖人論而

不議。而安其性。春秋經世。先王之志。聖人議而不辯。順

成。迹而擬乎。至當之極。不故分也。者有不分也。辯也

者有不辯也夫物物自見分事自別而欲由己以分

及注曰何也聖人懷之以不見彼事無為懷衆人辯之以相

示也故曰辯也者有不見也辯不見彼之自辯之夫大

道不稱付之自稱無所稱謂大辯不言別也自大仁不

仁自無愛而大廉不嗛夫至足者物之去來非我也故

徐音大勇不伎徐無往而又不順故能無險而往也李

也云健道昭而不道失此明彼彼音照此俱言辯而不及不

及其仁常而不成物無常愛而周廉清而不信激然廉

者耳非勇伎而不成之伎無敢舉足之地也五者園而

幾向方矣性此五者皆無己為傷當者也不能止乎猶

以圓學方以魚慕鳥耳雖希翼鳳擬規日月此愈

近彼愈遠實學彌得而性彌失故齊物而偏尚之累

去矣園崔音本亦作響音同下皆放此近附近之

萬反遠于故知止其所不知至矣外所不知者皆性分之

內而孰知不言之辯不道之道若有能知此之謂天

至也浩然都注焉而不滿酌焉而不竭應而人之心若鏡

府任之也然無盈虛之變也而不知其所由來自至理之來此之

謂葆光音任其自明故其光不徹也葆光故昔者堯

問於舜曰我欲伐宗膾胥敖南面而不釋然其故何

也於安任之道未弘故聽朝而不怡也將寄明齊一

外反胥息徐反華胥國敖徐五高反司馬云宗膾胥

反舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之閒夫物之所安無

○三處子之妙處也若不釋然何哉昔者十日並出萬物

皆照夫重明也登天六合俱照無有蓬艾而而況德之

進乎日者乎夫日月雖無私於照蓬艾之願而伐使

從己於至道豈弘哉故不釋然神解耳若乃物暢其

性各安其所安無遠近幽深付之自若皆得其極則

不怡也○解音蟹齧缺問乎王倪曰子知物之所同

是乎曰吾惡乎知之我所同未必是所無所用其知

云王倪堯時賢人也天地篇云齧缺之師惡音高士傳

皆子知子之所不知邪曰吾惡乎知之若自知其所

同有知則不能然則物無知邪曰吾惡乎知之

不曠然矣雖然嘗試言之正言試言之耳庸詎知吾

所謂知之非不知邪魚游於水水物所向所謂咸謂之知

蘇合為貴故所同之知未可正據而笑詎徐本乃巨

其庶反郭音鉅李庸用也詎丘反也猶言何用也服

云蝮也庸詎知吾所謂不知之非知邪直所謂不知者

亦自知一且吾嘗試問乎女女己不知注及下故試問女紀

民溼寢則腰疾偏死鱗然乎哉木處則惴慄恟懼

猴然乎哉三者孰知正處此略舉三者以明萬物之

死也鱗徐音秋司馬云魚名惴之瑞反慄音栗恟郭

婢音侯便反民食芻豢麋鹿食薦螂且甘帶鴟鴞耆鼠四

者孰知正味此略舉四者以明美惡之芻音古但反

豢徐音患又胡滿反司馬云牛羊曰芻犬豕曰豢以

所食得名也麋音眉薦牋練反司馬云美草也崔云

甘草也郭璞云三蒼云六畜所食曰薦音即且爾

或作蛆子徐反李云蚱且蟲名也廣雅云蜈蚣也爾

雅云疾藜音蝗大腹長角小蛇也

疾音疾藜音蝗大腹長角小蛇也

蛆好食其眼鴟尺夷反鴞本亦作鴟於加反崔云

烏也者市志反鴟尺夷反鴞本亦作鴟於加反崔云

徧狙以為雌麋與鹿交鮒與魚游毛嬙麗姬人之所

美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之決驟四者

孰知天下之正色哉此略舉四者以明天下所好之

知所同狙之必是反徧篇云狙一徐敷面反又敷畏反郭

莊

子卷一

中華書局聚

呼報 自我觀之仁義之端是非之塗樊然殽亂吾惡

能知其辯夫利於彼者或害於此而天下之彼我無窮則是非之竟無常故唯莫之辯而任其

自是然後蕩然俱得○樊音煩殽徐戶交反郭 齧缺

曰子不知利害則至人固不知利害乎未能妙其不知故猶嫌至

人當知之斯懸之蟹 王倪曰至人神矣無心而順大澤焚

而不能熱河漢沍而不能寒疾雷破山風振海而不

能驚夫神全形具而體與物冥者雖涉至變而未始非我故蕩然無董介於胷中也○沍戶故反徐

又戶各反李戶格反向云凍也崔云沍猶 若然者乘

雲氣非寄物而行也 騎日月無死生也 而遊乎四海之外

夫唯無其知而任天下之 死生無變於己與變為體自為故馳萬物而不窮也

一而況利害之端乎況利害於死生 瞿鵲子問乎長

梧子曰吾聞諸夫子聖人不從事於務務自來而非

而事之也○瞿其俱反長梧子李云居長梧下因以 為名崔云名丘簡文云長梧封人也夫子向云瞿鵲

師之不就利不違害任而直前不喜求直取不怒不緣

道獨至無謂有謂無謂凡有稱謂者皆非吾所

○彼有謂而有此無謂也而遊乎塵垢之外凡非真性

○稱尺證反下放此而遊乎塵垢之外皆塵垢也

○本而遊施夫子以為孟浪之言而我以為妙道之行

也吾子以為奚若長梧子曰是皇帝之所聽熒也而

丘也何足以知之且女亦大早計見卵而求時夜見

彈而求鶉炙夫物有自然理有至極循而直往則冥

之者聽熒雖復於塵垢之外而使萬物無懷而聽熒至

竟故聖人付當於塵垢之外而使萬物無懷而聽熒至

之以天而不逆計放之自爾道之推明也今瞿鵠子

方聞孟浪之言而便以為妙道之行斯亦無異見卵

而責司晨之功見彈而求鶉炙之實也夫不能安時

處順而探變求化當生而慮死執是以辯非皆逆計

莊

子卷一

三

中華書局聚

反注同時夜崔云時夜司夜謂雞也彈徒旦反鵝于

下色其肉甚矣復扶又此予嘗為女妄言之浪言之也故試

妄言之偽反女以妄聽之奚若正聽妄言復為大早旁

日月挾宇宙以死生為晝夜旁日月之喻也○旁薄葬反徐

扶葬反司馬云依也崔本四作謗挾戶牒反今曰宙

所說文云舟輿為其膾合置其滑潛以隸相尊以有所尊

卑生焉而滑潛紛亂莫置之能正各自是於一方矣然

武粉反無波際之膾本或作膾郭音泯徐武軫反李

反之相括也滑徐古沒昏亂也向本音未定之謂崔戶八

反云緝武中衆人役役非馳驚於是聖人愚也而直往之

貌○也崔徐徒奔貌也郭治本反司馬云渾沌不參萬歲

而一成純人謂之不雜也夫舉萬歲而參其變而去彼

化就而常遊於獨者也故雖參樛億載千殊萬異道行

之而成則古今一成也斯可謂純也○然則萬物一反然也

救萬物盡然無物而以是相蘊則萬歲一積是也積然

於萬物則萬物盡然也○蘊本亦作縕徐於憤反郭於本

我勝負之所如也○蘊本亦作縕徐於憤反郭於本

反積也問予惡乎知說生之非惑邪說生欲與變化

相背乎故未知其非惑也○惡音烏予惡乎知惡死之

非弱喪而不知歸者邪弱喪者遂安於所在而不知

歸而惡之哉○惡死鳥路反注同喪焉知死之非夫還

詩照反焉於麗之姬艾封人之子也晉國之始得之

也涕泣沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而

後悔其泣也彼一生之內情變若此當此之日則不知

王所崔云六國時諸侯僭稱王因此謂獻公為王也

也崔云筐方也予惡乎知夫死者不悔其始之斲生

乎斲音祈也○夢飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦而田

獵此寤寐之事變也苟變情亦異則死生之願不

於各得所願一也則何方其夢也不知其夢也觀之

死而自適其志也其夢之中又占其夢焉夫夢中占

其夢則無以覺而後知其夢也當所遇無不足也何

及注皆同且有大覺而後知此其大夢也夫大覺者

在懷者乃知夫患慮而愚者自以為覺竊竊然知之君

乎牧乎固哉夫愚者大夢而自以為寤故竊竊然以

路反家之偏見可謂固陋矣○竊竊司馬云猶察察也牧

夢亦夢也即復夢中之占夢也夫是以為夢是其言

也其名為弔詭夫非常之談故非常人之所知故謂

九委反詭萬世之後而一遇大聖知其解者是

旦暮遇之也言能蛻然無係而玄同死生者至希也

既使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也我果

非也邪我勝若若不吾勝我果是也而果非也邪若

也皆汝其或是也其或非也邪其俱是也其俱非也邪

我與若不能相知也則人固受其黷闇吾誰使正之

不知而後推不見而後辯辯之而不足以自信以其與物對也辯對終日黷闇至竟莫能正之故當付之

自正耳○黷闇不明貌使同乎若者正之既與若同矣

惡能正之使同乎我者正之既同乎我矣惡能正之

同故是之未足信也使異乎我與若者正之既異乎

我與若矣惡能正之亦不足據使同乎我與若者

正之既同乎我與若矣惡能正之是若果是則天下

也非若信非則亦無緣復有是之者也今是其所同

而好辯而休乎天均付然則我與若與人俱不能相

知也而待彼也邪下莫能相正也故付之自正而天

矣何謂和之以天倪天倪者自然之分也○和如字

郭音五底反李云分也崔云或曰是曰是不是然不然

若果是也則是之異乎不是也亦無辯然若果然也

則然之異乎不然也亦無辯是非然否彼我對故

倪安其自正之分而化聲之相待若其不相待是非

已不待彼以正此和之以天倪因之以曼

衍所以窮年也斯和之以自然之分任其無極之化尋

致自窮也○曼徐音萬郭武半反忘年忘義振於無

竟故寓諸無竟夫忘年故玄同死生忘義故彌貫是

字崔云止也又之忍反竟如字極也崔作境罔兩問

景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無特操與

罔兩景外之微陰也○罔兩向云景之景也崔本作

曩徐乃蕩反李云屬者行止無特本或作音餘景曰吾

有待而然者邪言天機自爾故起無待所以待而獨吾

所待又有待而然者邪尋若責無極卒而於無待而獨

明矣之理吾待蛇蚺翼邪若待蛇蚺翼則無特操

又以不識正由不待斯類而獨化故耳蛇蚺音附徐

女反音蠲司馬云謂蛇腹下齟齬可以行者世或謂

待能形造待哉有也則不夫以造物者有邪乎無也則

自兩物未始獨化於言玄冥者也是以造涉物者無之域雖復

各相因造形各俱生而復玄待焉非待也地之正也故將

使無所矜是以誘然皆生而不知乎以外生焉所謝而

而不知萬物所以聚也今罔乎天而皆歷然莫不生而見矣

故則兩非景之不化所制與不從人之所使由己莫不之

爾也則然識其迹若乃責此因而忘其自爾宗物暢然

所外喪已存乎中何夷之矣雖有欲哉而喪息浪反昔者

莊周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與自快得

而行喜○胡蝶徐徒協反司馬喻快也與音餘下同崔

云與不知周也方其夢為胡蝶而不知周則與殊死

哉係生者必當死而戀死矣由此俄然覺則蘧蘧然周

也自周而言故稱覺耳未必非夢也崔作據引大

據宗然覺云不知周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與之

則無以胡蝶無異於夢之不知周也而各適一時之志

年非者則無以明胡蝶之夢也周與胡蝶則必有分矣夫覺

喻無志由死分定非由今所以自此之謂物化夫時

停而此不遂存於昨日之夢於此則不知彼夢之變胡

蝶是也取之於人則為生之中可樂死之後麗姬是也

○物化之謂也

莊子卷第一

莊子卷第二

郭象子玄注

陸德明音義

養生主第三

夫生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生之主也

音義曰養生以此為主也

吾生也有涯

涯所稟之又分各崖魚佳反也。而知也無涯舉

雖復絕而神氣未足減於冥極者任其至分而無

為名生於失當而減於冥極者任其至分而無

重之在知音應萬機混然不覺事之在己此養生之

反下皆同音音旅以有涯隨無涯殆已尋無極之知

安得而不知困哉。殆已而為知者殆而已矣知而不於

知止又為知以救之斯為善無近名為惡無近刑善

惡而中任萬物之自為悶然與至當為一故刑名

于萬反遠緣督以為經順李中以為常也。督中也經常

莊子卷二 中華書局聚

也郭同可以保身可以全生可以養親養親以適○養

可以盡年苟得中而冥度則事事無不可也夫庖丁

為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之

所踣砉然嚮然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞

乃中經首之會既適其因便施巧無不閑解盡理之甚

九胞同白交反庖人為于偽反文惠君有屠牛坦一解

也倚徐於綺反向偃彼反徐又於佇反李音妖騎徐

聲嚮然許丈反古鸚反李又呼歷反司馬云皮骨相離

近獲聲呼獲反徐也中丁仲反下皆同桑林司馬云湯

樂名崔司馬宋舞樂名案即左傳舞師題以旌夏是也

反解音蟹面文惠君曰譁善哉技蓋至此乎庖丁釋

刀對曰臣之所好者道也進乎技矣直寄道理於技

具也○譁徐音熙李云數聲也技始臣之解牛之時所

見無非牛者其未理能見三年之後未嘗見全牛也其但理見

也闕方今之時臣以神遇而不以目視闕與理會○神

會謂之官知止而神欲行司察之官廢縱心而順理

神有所掌在也向音智專所司察而後動謂之神欲而

依乎天理截也橫批大卻批有際之處一因而批迷之令離

李云擊也父迷父節二反徐去逆同離力音卻崔反導大

窾又節解窾空就導令殊○導音道注同窾苦管反因

其固然妄刀不加技經肯綮之未嘗技之妙也常遊刃於

也○字技本或作猗其綺反徐音技肯徐苦等反說文

音許叔重曰骨閑肉肯肯著也繫苦挺處也崔向徐並

反礙五而況大軻乎軻戾大骨軻戾大骨也○大軻音

結骨反良庖歲更刀割也不中其理也○良庖司

刀割肉易刀猶堪割也族庖月更刀折也刀也○骨而折

庖司馬云族雜也今臣之刀十九年矣所解數千牛矣

而刀刃若新發於硎硎本音砥石也○硎音刑磨石也崔

砥又之履反尚書傳云也彼節者有閒而刀刃者無厚以

無厚入有閒恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十

九年而刀刃若新發於硎雖然每至於族吾見其難

為交錯聚族怵然為戒視為止不復屬目於他物也○

欲反行為遲徐其手也動刀甚微譟然已解得其宜則用力

徐又許百反解如土委地理解而無刀也提刀而立為

之四顧為之躊躇滿志逸足容豫自得之謂○提徐

善刀而藏之猶拭也哉吾聞庖丁之言得養生焉以生亦可養故公文軒見

右師而驚曰是何人也惡乎介也介偏剛之名○公

文氏名軒宋人也右師司馬云宋人也向郭云偏剛也

惡音烏介音戒一音兀司馬云剛也

崔本也則音兀又作五則云斷天與其人與天知之所犯其無所

如字也○馬云與其人與並音餘又皆曰天也非人也天

師之知而必求○兩全則心神內困而形骸外弊矣豈

直偏則而已哉○獨司馬云一足曰獨知音智下之

同知人之貌有與也○兩足共行曰有與也與以是知其

天也非人也○以達生之情者不務知生之亦非我也

柰何也全其自務然而已○澤雉十步一啄百步一飲

不斲畜乎樊中○斲地求也樊道遙乎自得之場固養生之

妙處也又何求於人籠而服養哉○豕也向郭同崔音

以爲園中也○神雖王不善也○夫始乎適也雖心嘗不

志善也○豫而自放於清曠之地忽然不覺善之老聃

死秦失弔之三號而出○吐藍反司馬云老聃也失本

又作佚號戶羔反注同皆弟子曰非夫子之友邪不怪其

戶觀化乃至三號曰然然則弔焉若此可乎曰然人

也○倚於綺反無情與衆號耳始也吾以為其人也而今非也向吾

入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其

母彼其所以會之必有不蘄言而言不蘄哭而哭者

嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也○是遁

天倍情忘其所受可加○○遯天徒遜反又作遁倍音

反本又作背對古者謂之遁天之刑於當遁天者不止

將馳驚於憂樂之境雖楚戮未加而性情已適來夫

子時也生時也適去夫子順也死也安時而處順哀樂

不能入也夫哀樂生於失得也今玄通合變之士無

則無往而非我矣將何失孰死孰生哉故古者

謂是帝之縣解以有係者為縣則無係者縣解也縣

云○縣音玄解音蟹注同崔指窮於為薪火傳也窮盡

薪猶前薪也前薪以指盡前薪之理故火傳而

滅心以得納養之前薪故命續而絕薪明夫猶前也傳直

專所以注同傳者相傳繼也如字絕薪句火燭也傳延

也仲反丁不知其盡也夫時不再息今不向息非今息

故命續由夫養得其極也後火豈知其盡而火傳生哉

人閒世第四世與入羣者無心得離人自然用者為能隨變

常所適而不離力智反荷○音義反又音何累力偽反

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回

聞衛君其年壯其行獨弟不與民同欲也○顏回孔子

也哀十五君司馬云入衛莊公蒯賾也案左傳衛莊公蓋是

出公專也向云與反獨崔輕用其國乘夫君一人怒則伏

君尸流者之一喜則軒冕塞路故而不見其過諫也輕用

民死於死也死者以國量乎澤若蕉地舉國而稱數之死

反若草芥也○量音亮李力章反蕉似遙反徐在堯

青草數所主反民其無如矣無所依歸回嘗聞之夫子曰治國去

之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾其國

有瘳乎仲尼曰諱若殆往而刑耳其道不足以致彼

丑由其反李云愈也諱音熙又於其反廖夫道不欲雜

宜正得雜則多多則擾擾則憂憂而不救若夫則雖

百醫而守病適足致古之至人先存諸己而後存諸人

可以其具物也後所存於己者未定何暇至於暴人之所

行者未虛心也夫應物而役思以犯難故其所存於己

○名思息嗣反慮遠身然後可以養真寄妙當於羣才也

乎身不諸人無諸己而後非諸人之所藏且若亦知夫德

之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎爭乎

雖以流蕩者矜名故也知之所善也○橫出者爭善故也

又同復下皆同樂路之石反樂夏王也路盜路也扶名

也者相札也知也者爭之器也二者凶器非所以盡

行也夫名知者世之所用也而名起則相札知用則

又側列反李云折也崔云天也亦且德厚信矸未達

人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨之言術

暴人之前者是以人惡有其美也夫投人夜光鮮不

今回之德信與其不爭之名彼所以自成也是故至人

不役志以經世而虛心以應物誠信著於天地不爭

下響會景物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天

注同崔實貌有疆其兩反注也○矸徐古江反以經寒暑涉

誤命之曰蓄人蓄人者人必反蓄之適己爭名而反謂

災害之皆同蓄音若殆為人蓄夫且苟為悅賢而惡不肖

惡用而求有以異君苟能悅賢惡愚聞義而服便為明

往亦不足復奇如其不爾往必受害故以有心而往

夫反音符也肖音笑徐蘇若唯無詔王公必將乘人而鬪

其捷之勢而有寂然不言耳言則王公必乘人以君人

擊音唯癸反詔絕句告也言也崔本作詔音額云逆

而鬪絕句捷作公絕句必將乘人而目將熒之捷使人

眼作營音熒戶局玄遍反崔而色將平之不能復自口將

營之不自暇解容將形之心且成之也且容釋己以從彼

也擊是是以火救火以水救水名之曰益多乃更不足以

成彼順始無窮未肯變也故若殆以不信厚言必死於

暴人之前矣雖厚為害且昔者桀殺關龍逢紂殺王

子比干是皆脩其身以下偃拊人之民以下拂其上

者也桀居下而任上之憂比干非其事也○關龍逢夏

紂甫反拊徐向音撫李云偃拊謂憐愛之也崔云故

其君因其脩以擠之是好名者也○不名也○臣有勝君子

計反又子禮反司馬云毒也一云陷也方言昔者堯

攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲身為刑戮其用兵

不止其求實無已是皆求名實者也而獨不聞之乎

夫暴君非徒求恣其欲乃復求名但所求者非其道

耳○叢才公反扈音戶司馬云國名在始平郡案即

今京兆鄠縣也虛厲如字又音墟李名實者聖人之

所不能勝也而況若乎惜名貪欲之君雖復堯禹不

化之欲空手而往雖然若必有以也嘗以語我來顏回

曰端而虛○正其形而虛其心也勉而一言遜而則可

乎曰惡惡可○言未可也夫以陽為充孔揚言衛

揚之性充張於內而甚采色不定無常怒常人之所不

違莫逆之因案人之所感以求容與其心夫頑強之甚

而遂其後心也○抑挫之以求從容自放名之曰日漸

之德不成而況大德乎言乃少多無將執而不化故

其本外合而內不訾其庸詎可乎向外合而內不訾即

耳言此未足以化之然則我內直而外曲成而上

訾顏回更說此三條也內直者與天為徒與天為徒

者知天子之與己皆天之所子而獨以己言斲乎而

人善之斲乎而人不善之邪善物無貴賤得生一也故

也一無所求於人若然者人謂之童子是之謂與天為

徒依乎天理推己性命外曲者與人之為徒也擊跽

曲拳人臣之禮也人皆為之吾敢不為邪為人之所

為者人亦無疵焉是之謂與人為徒外形委曲隨人

文擊徐其驚反跽徐其里反說成而上比者與古為

徒成於今而其言雖教謫之實也雖是常教有諷責

鳳非反古之有也非吾有也若然者雖直不為病寄直

病故無也是以之謂與古為徒若是則可乎仲尼曰惡惡

可大多政法而不諫當理無二而張三條以政之與

崔本作太諫徐徒叶反向吐雖固亦無罪雖未弘大

谷雖然止是耳矣夫胡可以及化罪則無矣猶師心

者也挾三術以適彼非無心而顏回曰吾無以進矣

敢問其方仲尼曰齋吾將語若有而為之其易邪有夫

其心而為之者誠未易也○曰齋本亦作齊同易之

者曝天不宜徐以有為易未見其宜也○曝顏回曰

回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則可以

為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢問心齋仲

尼曰若一志去異端而任獨也○茹徐音汝食也葷

無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣

聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也遺耳目

而符氣性之自得唯道集虛虛者心齋也虛其心則

懷顏回曰回之未始得使實自回也其未使心齋故有

使絕句崔讀至實字絕句得使之也未始有回也既得無心齋之可

謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若能入遊其樊而無感

其名當於實而止入則鳴不入則止譬之宮商應

鳴也夫無心而應者任彼反無門無毒使物自若無門

耳不安無毒者也○強其丈反無門無毒者使付天下之

如字治也崔本作每云貪也一宅而寓於不得已得不

乎已者理之必然者也○而寓崔本之作如愚則幾矣於斯

絕迹易無行地難也無為則易欲為而不踐地不可

得也皆以無字屬下句崔為人使易以偽為天使難以偽

視聽之所失者粗故易欺也至於自然之報細故難

得也偽則失真少者不全亦少失真多者不全亦多失

未聞以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知

知者也言必有化物之實也○能知知上音智下如字下句

同瞻彼闕者虛室生白夫視有若無虛室者闕徐苦穴

反司馬云空也虛室生白而純白者日光所照也吉祥

止止者夫至虛至靜也夫且不止是之謂坐馳止於當

不故外敵未至而以應坐之日而馳驚物哉夫徇耳目

內通而外於心知鬼神將來舍而況人乎夫使耳目

得者心知之用外矣故將任性直通無往不冥尚無

幽昧之責而況人閱之累乎○徇辭俊反徐辭倫反

李智注同也知是萬物之化也禹舜之所紐也伏戲几

蘧之所行終而況散焉者乎言物無貴賤未有不由

故見世之所謂知者豈欲知而得哉所謂見賢者豈謂見

賢為聖可以得聖乎固不見之自見而因欲為知自之知

不知生之自責師曠之聰故心神奔馳於內耳目離婁

喪於外身處不適則與節者未之有也○紐徐女酒

亦作儀云系而行之曰太皞三皇之始也几蘧其居反義

向云古之帝王也李云上古帝王散悉旦反李云葉故也崔云德不及聖王為散聽本作聽喪息浪反

公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重其重

使欲有所求也○葉音攝子高楚大夫為葉縣尹僭稱公姓沈名諸梁字子高將使所吏反下待使及注

同齊之待使者蓋將甚敬而不急不恐直空報其敬而

匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚慄之子嘗語諸

梁也曰凡事若小若大寡不道以權成夫事無小大

○成為權者耳此仲尼之語魚據反下諸梁也事若不成則

必有人道之患矣此以成王為懼者不能免也事若成則

必有陰陽之患結冰炭於五藏矣○藏於胸中固已若

成若不成而後無患者唯有德者能之成敗若任之

以患心者唯吾食也執粗而不臧爨無欲清之人對

有德者乎而不思涼明其所饒儉薄也○執衆家本並然簡文

者假借也至清涼也之人言爨火為食而不思清涼明

火微而食宜儉
薄饌士戀反
今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與

○所饌儉薄而內熱飲冰者誠憂事之難非美食之為
○與音餘下慎與同內熱向云食美食者必內熱

吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事若不成必

有人道之患是兩也事未成則恐懼結於內而刑網罹於

丘外也○恐反為人臣者不足以任之子其有以語我來

仲尼曰天下有大戒二其一命也其一義也子之愛

親命也不可解於心任自然結固不可解也○臣之事

君義也無適而非君也無所逃於天地之間千一人聚

入為主不亂則散故多賢不可以多君無是之謂大

戒若君可以逃而親可是以夫事其親者不擇地而安

之孝之至也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也

自事其心者哀樂不易施乎前知其不可柰何而安

之若命德之至也知不可柰何者命也而安之則無

所遇為命而不施心於其閒泯然與至當為一而無

休戚於其中雖事凡人猶無往而不適而況君親乎

字○樂音岐反注云移也如為人臣子者固有所不得已

行事之情而忘其身事有必至理固常通故任之則

也又何用心何暇至於悅生而惡死夫子其行可矣

於其身哉何暇至於悅生而惡死夫子其行可矣

理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道不篤而

悅惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死未見能成

其事者也○惡丘請復以所聞凡交近則必相靡以

鳥路反下皆同復扶又反下注同遠則必忠之以言遙

信靡服也○復扶又反下注同遠則必忠之以言

言傳意也○傳扶又反下注同遠則必忠之以言

天下之難者也夫喜怒之言若過其實傳之者宜使

本又作怨下注皆同夫喜怒之言若過其實傳之者宜使

多溢惡之言言溢過也喜怒之凡溢之類妄嫌非彼言

作妄則其信之也莫疑之莫則傳言者殃似於誕妄

受者有疑則傳言者故法言曰傳其常情無傳其溢

言則幾乎全雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其常

反近附且以巧鬪力者始乎陽本共好戲○常卒乎要稱其常

陰欲勝情至大至則多奇巧本亦復循理○大至音泰潛與害彼

同巧如字以禮飲酒者始乎治尊卑有別旅酬有次

反又苦孝反常卒乎亂湛酒淫液也○湛直林反又大至則多

奇樂淫流縱橫凡事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始

也簡其將畢也必巨夫煩生於簡事起於言者風波

也行者實喪也夫言者風波也故行下則實夫風波

易以動實喪易以危夫遺風波而弗行則實不喪矣

也故忿設無由巧言偏辭夫忿怒之作無他由也常

偏音篇崔本獸死不擇音氣息蕩然於是並生心厲

譬之野獸蹴之窮地意急情盡則和聲不至而氣息

向本作為器云又諷馬氏音息徐符弗反郭敷末反李

音佛崔音勃厲如字李音賴
音詣本又作疣音尤疵士賣反又齊計反上若作疣

知則才剋核太至則必有不肖之心應之而不知其

然也夫而不寬以容物也故大人蕩然放物於自得之場不

苦人之交可能不竭人幸格反苟為不知其然也孰知

其所終苟不自覺幸格反苟為不知其然也孰知

令傳彼無勸成自任成過度益也任實非遷令勸成殆

事危殆之美成在久之美成者任其時化譬成惡成不及

改○彼之所惡而勸疆成之則悔敗尋至可不慎與且

夫乘物以遊心為寄物以託不得已以養中至矣之任必

然者中庸之符至也何作為報也為任齊所報之實何

哉○為為上如莫若為致命此其難者易所以喜怒

施心故顏闔將傅衛靈公大子而問於蘧伯玉曰有

人於此其德天殺與之為無方則危吾國與之為有

方則危吾身夫小人亂邦之性引之軌制則憎己縱其無

魯之賢人隱者衛靈公左傳云名元大夫天子音泰司馬

云蒯瞶也蘧其居反伯玉名瑗衛大夫天殺如字謂

如天殺物也徐所列其知適足以知人之過而不知

反無方李云方道也列其知適足以知人之過而不知

其所以過民而不自改由其知音智於若然者吾柰

之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正女身哉反覆

俱所以為正身○女形莫若就心莫若和形不乖逆

雖然之二者有患就不欲入就者形順入和和而不同不欲出

和者義濟出形就而入且為顛為滅為崩為蹶若遂

者是顛危而不扶持與彼且亡矣故當模格天地但

不立小異耳○蹶徐其月反郭音厥李舉衛反模莫

胡心和而出且為聲為名為妖為孽自顯和之聲且彼

之名彼將惡其勝己妄生妖孽故當悶然若晦玄同

光塵然後不可得而親不可得而疏不可得而利不

可得而害○孽彥列彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼

反惡鳥路反悶音門彼且為嬰兒亦與之為無崖亦與之

且為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦與之

莊子卷一十一 中華書局聚

為無崖達之入於無疵不立圭角以逆其鱗也○

驕遊也町徒頂反畦戶圭反李云町畦畔埒也無畔埒無威儀也崔云喻守節無崖司馬云不顧法也無

疵似移反病也汝不知夫螳螂乎怒其臂以當車轍不知其

不勝任也是其才之美者也夫螳螂之怒臂非不美也

今知之無奈何而欲疆當其戒之慎之積伐而美任即螳螂之怒臂也○勝音升

者以犯之幾矣積汝之才伐汝之美道汝不知夫養虎

者乎不敢以生物與之為其殺之之怒也恐其因有殺心而遂

怒也○為于不敢以全物與之為其決之之怒也使方

偽反下同虎之與人異類而媚養己者順也故其殺者逆也順

則異類生愛逆夫愛馬者以筐盛矢以蜚盛溺

節則至親交兵同蜚徐市軫反蛤類溺徒弔反適有

而以寶器盛之愛馬之至也○盛矢音成下及蚤蚤僕緣僕僕然羣著馬○蚤音文本或作蚤同蚤

然蚤蝨緣馬稠穢之貌崔反而拊之不時雖救其患而

音如字云僕御著直略反則缺銜毀首碎胸故掩其不備

音附李音撫又音付一此意有所至而愛有所亡可不慎邪拊意至除患率然

失其所以愛矣故常世接物逆順之際不匠石之齊

可不慎也○率疏律反本或作卒七忽反

至乎曲轅見欒社樹其大蔽牛絜之百圍其高臨山

十仞而後有枝其可以為舟者旁十數觀者如市匠

伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自吾執

斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視

行不輟何邪曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈

以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶則液滿

以為柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之

壽不在可用之數故曰散木○曲轅音袁司馬云曲轅不在此道也崔云道名欒力狄反李云木名一云楸

也蔽牛必世反李云牛住其旁而不見絜向徐戶結反徐又虎結反約東也百圍李云徑尺為圍蓋十丈

也或十勿八尺曰雅云四尺十數所具反崔云旁枝也觀

古反夔反又音官匠伯瞻反散悉但反徐悉旦反下同

速如字向崔本作數向所祿反下同腐扶甫反液音

亦構亡言反向李莫干反郭武半反司馬云液津液

也構謂脂出也蠹丁故反也匠石歸櫟社見夢曰女將

惡乎比予哉若將比予於文木邪凡可用之木為文

枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年

而中道夭自培擊於世俗者也物莫不若是物皆以

果反粗側加反橘均必反袖由救反徐以救反齧徐力

方垢反徐且予求無所可用久矣幾死乃今得之有數

音機下同數音朔且予求無所可用久矣幾死乃今得之有數

積無用乃為使予也而有用且得有此大也邪若久

伐見且也若與予也皆物也柰何哉其相物也而幾死

之散人又惡知散木以戲匠石一讀連下○而幾死之絕句向

匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用則為社何邪猶嫌

其以為社自榮不趣取於無用而已○覺曰密若無

言彼亦直寄焉社自來寄耳非此以為不知己者諾

厲也言此木乃以社為不知己而見辱病也豈榮之

辱也厲不為社者且幾有翦乎雖不自以為無用為用則

於翦伐之害○幾音機或音祈翦乎且也彼其所

保與眾異彼以無保為保而而以義譽之不亦遠乎

利人長物禁民為非社之義也夫無用者泊然不為

而羣才自用者各得其敘而不與焉此無用之所

以全也汝以社譽之無緣近也○譽音南伯子綦遊

乎商之丘見大木焉有異結駟千乘隱將芘其所賴

其枝所陰可以隱芘千乘○南伯李云即南郭也伯

長也商之丘司馬云今梁國睢陽縣是也乘繩證反伯

莊

子卷二

十三 中華書局聚

同隱於千乘也李子綦曰此何木也哉此必有異材夫

仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而視其

大根則軸解而不可以為棺槨啞其葉則口爛而為

傷嗅之則使人狂醒三日而巳子綦曰此果不材

之木也以至於此其大也嗟乎神人以此不材天

於百官之謀勇者御其事而明者為之視聽者為之聽

材不厭乘萬物而無害也材之所至賴也故天下樂推

從而解也本亦作卷音權軸直竹反解李云如衣軸之

之狂如醒也病酒曰醒為宋有荆氏者宜楸柏桑其拱

把而上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名之

麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之

故未終其天年而中道之夭於斧斤此材之患也材

者未能無惜也荆氏司馬云地名也一曰里名宜

楸柏桑崔云荆氏之地宜此三木李云三木文木也

拱恭勇反把百餘反雅反司馬云兩手曰拱一手曰把上

羊反司馬作也三音入李云欲以栖戲狙猴也崔本作

又音禮司馬云小船也又屋穩也禪之本亦作擅音膳

傍之禪故解之以牛之白額者與豚之亢鼻者與人有

痔病者不可以適河具巫祝然後除棄此三者必妙選辭

佳買反注同向古避反類折故鼻高崔云仰也痔徐直

謂沈人於河祭也適河營反此皆巫祝以知之矣

知不祝材於此亦所以為不祥也此乃神人之所以為大

祥也夫全生者天下之所謂祥也巫祝以不材為不

者無心而順物者也彼乃以不祥全生乃大祥也神人

於頂會撮指天五管在上兩髀為脅挫鍼治解足以

餬口鼓箎播精足以食十人上徵武士則支離攘臂

於其閒體恃其無用故不自竄匿○支離疏司馬云形

本於項也亦如字司馬云言脊曲頸縮也淮南曰脊管

高者活反崔中脊曲頭低故指天司馬云會撮髮也

徐子活反項中脊曲頭低故指天司馬云會撮髮也

古者皆撮然也管崔本又作脾同音陞徐又甫兩肩竦

之論皆在上也脾本又作脾同音陞徐又甫兩肩竦

與脅並也挫徐子臥反郭租禾反司馬云脊曲脾豎故

反司馬云挫徐子臥反郭租禾反司馬云脊曲脾豎故

同崔作馬繼音綫劍徐音胡李賣反司馬云浣衣也向

或作鈞鼓初撰著鑽龜也播精如字一音所字則

曰筴崔云鼓筴初撰著鑽龜也播精如字一音所字則

當作數精司馬云簡米曰精如羊反臂於其闕如字

鼓筴播精司馬云簡米曰精如羊反臂於其闕如字

其開云開門中也崔本女作攘臂於上有大役則支離以

有常疾不受功役不任作上與病者粟則受三鍾與十

束薪馬役則不與賜四斗曰鍾不與音豫夫支離其形者

猶足以養其身終其天年又況支離其德者乎無神人

迹故免人闕之害處常美之實此支離其德也無孔

子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰

也之當順時直前盡乎會通之宜耳世來世不可待往

世不可追也時趣當盡臨天下有道聖人成焉天下無

道聖人生焉付治亂易節哉治自生成成非我也豈

敗亂自求生故志生而不死方今之時僅免刑焉瞻不

前顧後而盡當今之刑名可免○僅音覲福輕乎羽莫

之知載視足能行而放之止其執而任之聽耳之所聞

用其自用為其自為而恣其性內而無纖芥於分外此

全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳

天假物也豈有寄鴻毛之故重哉率性而動之所謂過分

然知以無崖傷性其自欲惡蕩真故乃釋此無為之

載彼之知重此世之常患也○易以歧反下同知音夫

路反惡鳥禍重乎地莫之知避舉其性內則雖負萬鈞

輕雖重不盈鎰銖有重勝任者矣為內福也故福至

大迷也○知避舊升本已乎已乎臨人以德殆乎殆乎

畫地而趨夫畫地而使物循之冥矣其迹不可掩矣有以

耀能彌貫萬物而玄明不德我泯然與天下為一而內

外同福也迷陽迷陽無傷吾行迷陽猶亡陽也亡陽

行全矣○迷天下皆全其迷吾則凡稱也言詐狂不皆

曲無傷吾足曲成其行各自足矣○欲曲也山木自

寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人

皆知有用之用而莫知無用之用也有用則與彼為

不其失夫割肌膚以為天下者天不覺妙之在身也

○山木自寇也膏火自煎也煎子然反司馬云木生

斧柄還自伐膏起火還自消崔云山有木故火焚也

德充符第五德充於內應物於外外內玄合信若符

形棄知以德實之驗也

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若孔子多兀五敵

忽反又音界李云則足曰兀案篆書兀介字相似王
駘音臺徐又音殆人姓名也從如字李才用反下同
相若子多如也弟子常季問於仲尼曰王駘兀者也從
如夫子若多少也

之遊者與夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而

歸各自得而足也○常季或云孔子弟子立論固有不

言之教無形而心成者邪怪其形殘而心乃充足也

能離○然獨往而天下莫是何人也仲尼曰夫子聖人

也丘也直後而未往耳丘將以為師而況不若丘者

乎奚假魯國丘將引天下而與從之夫神全具則

後冥者天下之所不能遠矣但一國而已哉○丘也直

反常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然

者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣變人雖日

生之變變之大也○王于況反李云勝也崔云君而

不得與之變彼與變俱故生雖天地覆墜亦將不與

之遺斯類反順之也云天地覆芳服不能變己況生死也審乎無

假之明性當而不與物遷自遷物之命物之化而無怪亦在作選五故反本而守其宗也不離力智反極常季曰

何謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也性恬苦則

也美雖也所美不其所以同有美各美其美夫因奚所異而

知異之則天下莫不異故因其所大而觀之則天地府萬物

同又不知皆無矣夫是故因其所同而無之則天地府萬物

以爾若夫玄通混合之無非故能乘變任化物而

之曰無是非也即明天下混而為一故能乘變任化物而

不惛惛之○中反知音夫若然者且不知耳目之所宜於

宜者不也無美亡其宜也而遊心乎德之和故無

亦任也未聞也任之故放而不於天地之闕蕩然無不得而不當而擴然

亦任也未聞也任之故放而不於天地之闕蕩然無不得而不當而擴然

亦任也未聞也任之故放而不於天地之闕蕩然無不得而不當而擴然

無也。不物視其所一而不見其所喪。視喪其足猶遺土。

也。則體夫極數之妙。心故能無物。而不為我時死。生變化無往而非矣。故而生為我時死。則生

順時為我。始有得死。亦散聚散。雖有喪。夫皆死。生之則生

猶以爲一。既觀其逆。則說然無係。玄斷足。如我。以死。生

爲寤寐。以形骸爲逆。去生如脫履。斷足。如我。以死。生

未見足。以纓其心也。反本亦作履。所買反。斷丁。管

反。銳反。又音悅。脫履九具。反本亦作履。所買反。斷丁。管

常季曰。彼爲己。以其知。自嫌存。○駘。爲于。能忘。反。知。而。得。其

心。以其心。嫌。未。能。遺。得。其。常。心。物。何。爲。最。之。哉。夫。得。其

就之。○平。往。者。也。嫌。其。不。能。平。往。而。與。物。過。常。故。使。物。仲

尼曰。人莫鑑於流水。而鑑於止水。夫爲止水。之致。鑑也。仲

鑑。古。暫。反。流。水。崔。本。作。沫。水。豈。引。物。使。從。己。○。唯。止。能

止。衆。止。能。動。而。爲。物。之。則。不。受。命。於。地。唯。松。柏。獨。也。在。冬

夏。青。青。夫。松。柏。特。稟。自。然。之。鍾。氣。故。能。爲。受。命。於。天

唯。舜。獨。也。正。唯。言。特。受。自。然。者。則。唯。有。聖。人。故。凡。不。正

莊子卷二 七 中華書局聚

者皆來求正耳若物皆有青全則無貴於幸能正生

以正衆生幸自能以正之夫保始之徵不懼之實勇

士一人雄入於九軍將求名而能自要者而猶若是

非能遺名而無不任○保始之徵李云徵成也終始

軍也簡文云九軍崔李云天子六軍諸侯三軍通為九

九地故謂之九軍要一攻九天收而況官天地府萬物

冥然無直寓六骸所謂逆旅○六骸象耳目人亦用

須耳目非一知之所知而心未嘗死者乎則知與變化俱

無時而非生此心也未嘗死也順則彼且擇日而登假

人之則從是也行而不失會為擇耳斯人無擇也任其天

物為事乎故其恬漠申徒嘉兀者也而與鄭子產同師

於伯昏無人子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先

出則我止名差與則者並行○申徒嘉李云申徒氏嘉

松栢人各自正則無羨於大聖而趣之

夫保始之徵不懼之實勇

○保始之徵李云徵成也終始

○六骸象耳目人亦用

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

則知與變化俱

其明日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰我先

出則子止子先出則我止今我將出子可以止乎其

未邪質而問之欲使必不並己且子見執政而不違子齊執政乎

常以執政自多故直云子齊申徒嘉曰先生之門固

有執政焉如此哉此論德之處非計也○處昌慮反子而說子之執

政而後人者也笑其矜說○說音悅注同聞之曰鑑明則

塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之

所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎事明師而鄙吝

之心猶未去乃真過也子產曰子既若是矣若殘猶與堯爭善

計子之德不足以自反邪言不自顧省而欲輕蔑在位與有德者並計子之德

故不足○爭善如字申徒嘉曰自狀其過以不當亡者

衆多不自陳其過狀以己不狀其過以不當存者寡默然

為過者少也知不可柰何而安之若命唯有德者能

之遊於羿之彀中中央者中地也然而不中者命也

下皆古之善射者弓矢所及為彀中夫利害相攻則天

與不中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於中地則中

至不自爾故免乎弓矢之害者自以為巧欣然多己及

之者中夫坐起行止動靜趣舍性知能凡所有者凡

所無者凡所為者凡所遇者皆非我也理自爾耳而

又音君篡羿音詣徐胡係反善射也唐夏有之央於良反

注於倉中與不中丁仲單音善人以其全足笑吾不

全足者衆矣而有斯笑我怫然而怒見其不知命而

扶也○怫反而適先生之所則廢然而反遺形故廢向者

復常而不知先生之洗我以善邪善不道故邪我為能以

自反邪斯自吾與夫子遊十九年而未嘗知吾介者

也忘形而遺累吾與夫子遊十九年而未嘗知吾介者

也

忘形而遺累

吾與夫子遊十九年而未嘗知吾介者

索我於形骸之外不亦過乎形骸與我德遊耳非與我

過哉形交而索我外好豈不子產蹇然改容更貌曰子無

乃稱六已悟則厭其多言也又尺證反魯有兀者叔山無

趾踵見仲尼無踵頻也○叔山無趾音止李云叔山無

見賢遍反仲尼曰子不謹前既犯患若是矣雖今來

何及矣無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡

足其人之生也理自生矣直莫之為而任其自生斯重

傷於外也○子不謹前絕句一相攻於內而手足殘今

吾來也猶有尊足者存明則夫形骸者逆旅也吾是

以務全之也去其矜謹去其自生斯夫天無不覆地

無不載天地不為覆故能常覆地不為息矣使舟能沈而

終為人浮則有時而沒矣○下物為焉則未足以吾以夫

子為天地安知夫子之猶若是也及責其不謹不孔子

曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講以所聞無趾出所聞

其無為也全孔子曰弟子勉之夫無趾兀者也猶務學

以復補前行之惡而況全德之人乎全德者生便忘

無趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓以

學子為怪其方復學於老聃○語魚據反賓賓司馬

文云好彼且斲以詼詭幻怪之名聞不知至人之以

是為己桎梏邪夫無心者人為學亦學然古之學者為

人之所為矣夫師人以求乎非得者率其常也然者舍己

名乃常之生也故學也非為幻怪也夫非常之

必於學禮者非為華薄也而華薄之與必由於禮斯

音祈之理至人詭九委反李云詼詭奇異也桎○斲

聃曰胡不直使彼以死生為一條以不可為一貫

者解其桎梏其可乎無欲以直理冥之冀其無趾曰天

刑之安可解從今仲尼非不冥也順物則自然之理行則順

物者非為名也非為名則至矣而終不免乎名則孰能解之哉故名者影嚮也影嚮者形聲之桎梏也明

斯理也則名迹可遺名迹可遺則尚彼可絕尚彼

可絕則性命可全矣○嚮許丈反本又作向下同魯

哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘宅惡醜也○

醜也駘音臺徐又音殆它徒何反李云哀駘醜貌它其名丈夫與之處者思而不

能去也婦人見之請於父母曰與人為妻寧為夫子

妾者數十而未止也未嘗有聞其唱者也常和人而

已矣無君人之位以濟乎人之死明物不由權勢而往○和戶臥反下

同無聚祿以望人之腹明非求又以惡駘天下以明不

美故往○駘胡楷反崔本作駘和而不唱非招而知不出乎四域不

思息嗣反外○且而雌雄合乎前夫才全者與物無害

不亂行而為萬物之林藪○雌雄是必有異乎人者

也寡人召而觀之果以惡駘天下與寡人處不至以

月數而寡人有意乎其為人也其未經月已覺不至乎

期年而寡人信之國無宰而寡人傳國焉委之以國政之期音

基傳大悶然而後應龍辱不足以為驚其神○悶音門

應應對汎而若辭人辭亦辭○汎貌崔云有頃之閒也寡人醜乎卒授之

國無幾何也去寡人而行寡人卹焉若有亡也若無

與樂是國也是何人者也仲尼曰丘也嘗使於楚矣

適見純子食於其死母者食乳也○醜李云醜慙也

洛嘗使於楚矣又作豚徒門反食音飲邑錦反注同舊

如字簡少焉眴若皆棄之而走不見己焉爾不得類

焉爾失生者以才德為類死而才德去矣故生者不以

為之赤子也則天下莫之害斯得類而明己故也情

苟類焉則雖形不與同而物無害心類類苟亡則雖

其母者非愛其形也愛使其形者也使形者戰而死

者其人之葬也不以妻資無武也武所資也戰而死者

所甲反扇也武士所造宋均云武飾也李剛者之履資送也崔本作妻枚音坎謂先人墳墓也

無為愛之所愛屨者為足偽反皆無其本矣妻屨者以

為天子之諸御不爪翦不穿耳形全其取妻者止於外

不得復使恐傷其形不得復使扶又反章末注同形全

猶足以為爾探擇嬪御及燕爾新婚本以形好為意

貞女之操也而況全德之人乎德全而物今哀駘宅

未言而信無功而親使人授己國唯恐其不受也是

必才全而德不形者也哀公曰何謂才全仲尼曰死

生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑是事之

變命之行也其理故當不可逃也故人之生也非誤

物雖多然吾之所遇適在於是則雖天地神明國家

聖賢絕力至知而弗能違也故凡所不遇弗能遇也

相代乎前夫命行事變不隨所遇而任之○舍音捨不

而知不能規乎其始者也夫始非知之所規而故非

行事之必變者豈於終規始在新戀之何哉雖萬化

以滑和苟知性命之固當則雖死生窮達千變萬化

反不可入於靈府靈府者精神之宅也夫至足者使

之和豫通而不失於兌苟涉乎至變不滑靈府閑豫則

云○兌徒外反李閑使日夜無卻混然常任之○卻而與

物為春羣生之是接而生時於心者也順○司馬云

接至道而施和氣在也李云接是之謂才全何謂德

不形曰平者水停之盛也盛於停水也其可以為法

也無情至平故內保之而外不蕩也內保其明外無

行其法無私故能全其平而德者成和之脩也成事得

之德也謂德不形者物不能離也此無德之不成形也是以和

天○下樂推而哀公異日以告閔子曰始也吾以南

面而君天下執民之紀而憂其死吾自以為至通矣

今吾聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國

吾與孔丘非君臣也德友而已矣聞德充之風者雖復哀公猶欲遺形

骸志貴賤也○閔子闔也說之而視全人其脰肩肩復哀公猶欲遺形

說之而視全人其脰肩肩復哀公猶欲遺形

說之而視全人其脰肩肩復哀公猶欲遺形

脰烏年反跂音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也

脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也

脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也

脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也

脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也

脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也

脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也脰脰音企郭其逆也

忘者形世之所不忘也也忘形者理之忘德者乃誠忘也故聖人

有所遊無遊不至者才德全也而為擊約為膠德

為接工為商此四者自然相生其理已具○知音智

為膠固德為接司馬云東而後有德以接物也崔工為商司馬云

商工巧而起聖人不謀惡用知不斲惡用膠無喪惡用德

不貨惡用商惡音鳥下同斲聖人無所用其己也○四

者天鸞也天鸞也者天食也言自然而稟之○鸞音

既受食於天又惡用人既稟之自然其理已成以避禍

物無妄然皆天地之會也或思之非我思而不免

或必自思而免之或思而免之凡此皆沈思也又奚

乃如字難有人之形視其形無人之情掘若槁木之

老反稿苦有人之形故羣於人類聚羣分如字然無人之

情故是非不得於身無情故付眇乎小哉所以屬於

人也形貌若人云○眇也警乎大哉獨成其天無情故

不任無不任者有情之所未能也故無情而獨成天

也○警五羔反徐五報反簡文云放也今取遨遊義

同也獨成其天如字崔本天字作大云類曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何以謂

之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人人

生也非情之所生也然離曠以無情而聽明矣故有

情於為離曠而弗能也然離曠以無情而聽明矣故有

直賢聖絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴也豈

己豈有顏孔之際終莫之得也是以問遠之萬物反取

諸身耳目不能以易成之功手足不能以觀之司致業

故嬰兒之始生也豈百骸無定司形貌無素主而專

由情不以手求行也惡音鳥下惡得同吠扶廢反分如

刀字操七惠子曰既謂之人惡得無情未解形貌之非莊子曰是非吾所謂情也無好無惡者雖有形貌直吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其

莊子卷二 三 中華書局聚

身任當而直前常因自然而不益生也止於當也惠子曰

不益生何以有其身未明生之自足莊子曰道與之貌

天與之形生理已足於形貌無以好惡內傷其身

夫好惡之情非所以益下鳥路反注同祇音支今

子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑

夫神不休於性分之內則外矣精不止於自生之極

則勞矣故行則倚樹而吟坐則據梧而睡言有情者

吾之自困也○倚於綺而睡苦老反梧音天選子之形

子以堅白鳴且睡此世為外神勞精倚樹據梧且吟

情者非情之所來又何用情於其閱哉○選宣轉反

舍皆在無情中又況他情故雖萬物○選宣轉反

舊思

莊子卷第二

莊子卷第三

郭象子玄注

陸德明音義

大宗師第六雖天地之心也○大萬物之富其所宗而師者

法宗也此

知天之所為知人之所為者至矣皆自天人之所為者

其身而外冥於物與衆也知天之所為者天而生也者天

玄同任之而無不至也知天之所為者天而生也者天

自然之謂也夫為者不能為而為自為耳則知者

不能知而自知自為耳不自知也則知者

於不知矣自為耳不自知也則知者

為出於不知自為耳不自知也則知者

而得是故稱絕而為名去也○天而生向崔本作失

尺證反稱知人之所為者以其知之所知以養其知之

形雖七尺而五常必具故雖區區之身乃舉天地以

為也故知之之所存者寡而身之所有者眾為之所為者少而理之知之所存者博在上者莫能器之而求其備焉人之所不知者未必有也或為知不異以困其百體成而真不喪者未之舉根俱弊斯以其所分故任而不

知也若夫知之盛也知人之極故用而不蕩也故所不

疆也無崖自困則知養所不知與不知聞相與會而俱

全矣斯以其知養所不知也○喪息雖然有患雖

浪反下皆同好呼報反下同疆其兩反雖然有患雖

盛之無遺也任夫知有所待而後當夫無不可故必

生者則遇物而當也○其所待者特未定也○無待則庸

詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎崖天生有

者自然也人皆自然則治亂成敗遇與不遇非人為也

也皆自然耳○詎徐且有真人而後有真知而有真人

下之不可亂也何謂真人古之真人不逆寡不逆皆

所順不雄成而不恃物先不驀士合非謀驀以致之○

乎反若然者過而弗悔當而不自得也無過耳非以

得失經心若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之

能登假於道也若此遠也夫知之登至於道者若此之

當也陸行而非避濡也遠火而非逃熱也無過而非措

嘗哉成水不以死為未嘗喪任之故夫生者豈生之而

反也豈更有槩反意於所遇哉萬○慄音栗濡而朱古之真人

其寢不夢想也其覺無憂○當所遇而安也其食不甘

食耳當其息深深真人之息以踵深乃在根本中來○深

息於踵遍體而深起衆人之息以喉屈服者其隘言

若哇欲氣不競所致隘音益郭音厄厄咽也哇獲媯

言咽喉之氣反又音結礙不通也簡文云哇嘔也其耆欲深

者其天機淺無深根○寧極然後反一古之真人不知說

生不知惡死與悅惡烏路○說其出不訢其入不距然泰

而任之○訢音欣又音祈距本又作拒脩然而往脩

音巨李云欣出則營生距入則惡死拒脩然而往脩

然而來而已矣寄之本又至理故往來而郭與久反李音

悠向云脩然自然無心而自儵疾之貌李謂郭崔不忘其所

始不求其所終而猶復探求死意也○豈復扶又反其下

非復也受而喜之不問而無不者何物也忘而復之由於識

乃是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人入

而靜天之性也感物而動性之欲也物之感人無窮

天則傷生故不為也○捐徐舟也至背郭作揖若然者

其心志安為居而○其容寂雖行而無傷於靜○容其顛

顛郭顛大朴反之貌○顛音仇一音黨反崔云顛徐去軌也

廣雅云作顛大也○五罪反朴貌淒然似秋○殺物非為威也

煖然似春煖音暄徐況晚也○喜怒通四時夫體道合

暑同其温嚴而未嘗有心也然有温與物有宜而莫

知其極無物不於宜故莫知其極故聖人之用兵也亡

國而不失人心利澤施乎萬世不為愛人因人心之

亡之故不失人心也夫白日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在天下煖焉若陽春之自和故

澤者不謝凄乎若秋霜之自降國而得其人心怨故樂

○亡國而不失人心夫聖人無樂也直有親非仁也無親

通物非聖人也莫之塞而物自通有親非仁也無親

任理而天時非賢也時之者未若忘時利害不通非

君子也不能一是非之塗而就利行名失己非士也

善為士者遺名而自得故名當其實而亡身不真非

役人也受役多矣安能役人若狐不偕務光伯夷

叔齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人之役適人之適

而不自適其適者也斯皆舍己徇人徇彼傷我也○

皇甫謐云黃帝時人耳長七寸伯夷叔齊孤竹君之

二子箕子胥餘司馬云胥餘箕子名也見尸子崔同

又云尸子曰箕子胥餘漆身為厲被髮佯狂或云尸

莊

子卷二

中華書局聚

朋而非若不足而不承冲虛無上若不足而不足也下之而

如字李云迎也又與乎其觚而不堅也非常遊於獨而

音極上時掌反又與乎其觚而不堅也非固守與

如字又音豫向云疑貌觚音孤王張乎其虛而不華

云觚特立不羣也崔云觚棱也王張乎其虛而不華

也乃曠然無懷邴邴乎其似喜乎至人無喜暢然和適

音丙郭甫杏反向云喜乎其不得已乎居動靜行止常

喜貌簡文云明貌崔乎其不得已乎居動靜行止常

雷○崔于罪反徐簡文云速貌滄乎進我色也傷己也

起○滄本又作備勅六也反司馬云色憤也與乎止我德也

趨也屬乎其似世乎至人無厲與世同行故若厲也

廣也警乎其未可制也高放而自得志○警五羔反徐五

也俗連乎其似好閉也字縣邈深連縣長貌崔云蹇連

報也音輦好呼悛乎忘其言也不識不知而天機自發

云或作免李云無匹貌王以刑為體刑者治之體非

反以禮為翼禮者世之非我將以知為時

反以禮為翼禮者世之非我將以知為時

以德為循○德者自彼所循非我作以刑為體者綽乎

其殺也○任綽昌略反雖殺而寬以禮為翼者所以

行於世也○故無世之所行以知為時者不得已於事也

夫高下相受不可逆之流也○承百流之會居師人之極

也曠然無情羣知之而已委以德為循者言其與有足

者至於丘也○夫丘者所以足於本也付羣德之自循

斯與有足者至於本而人真以為勤行者也○凡此皆

也本至而理盡矣○本而人真以為勤行者也○凡此皆

然成之不在己則雖處萬機之極而常閑暇自適忽

真謂至人之間音閑故其好之也一其弗好之也一○無常

心而順彼故好與無二也○其其一也一其不一也○其

徒也其不一也○其其一也一其不一也○其

者天也其一不一與人為徒○我彼者而我也天與人不相勝

也是之謂真人○夫真人不同勝故曠然無萬致萬致不相非

不在而玄死生命也其有夜旦之常天也其有晝夜

道也故知死生者命之極非妄然也若夜人之有所

不得與皆物之情也夫真人在晝得晝在夜得夜以

懷皆物情耳非憂娛在彼特以天為父而身猶愛之

而況其卓乎卓爾獨化之謂也夫相因天之功莫若獨

生者獨化也人皆以天為父故晝夜之變寒暑之節

猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於玄冥之竟

命之從也○卓中之學反惡鳥路反竟音境唯人特以

有君為愈乎己而身猶死之而況其真乎夫真者不

自然也夫自然之不可泉涸魚相與處於陸相响以

溼相瀉以沫不如相忘於江湖與其不足而相忘○涸

戶各反郭戶格反爾雅云竭也响況于況付二反瀉

本又作濡音儒或一音如戍反沫音未忘音亡下同
與其譽堯而非桀也不如兩忘而化其道夫非桀皆
故至足者忘善惡遺死生與變化為一曠然無夫大
不適矣又安知堯桀之所在邪○譽音餘注同夫大

塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死

夫形生者皆我之勞我之老我之息我之死

我之勞我之老我之息我之死者雖變未始非我我奚惜哉

○塊苦怪反又苦對反徐胡罪反故善吾生者乃所以善吾死也

死與生皆命也無善則已有善則生不獨善也故若夫藏舟於壑藏山於

澤謂之固矣之方言則生而死變明之以不可逃故先舉無逃

而無係反也然而夜半有力者負之而走昧者不知

也夫無山之力莫大於變化者也故乃揭天地以趨

物無時而不移也世皆新矣而目以爲故舟日易矣

而視之若舊山日更矣而視之若前今交一臂而失

俱往豈常在冥中故矣故向者之我非復今我所遇可係而

其在豈不誦哉反藏小大有宜猶有所遯爲不知與化

其日變也故夫藏而有之者不能止其所遯也無藏而

不能化者變也若夫藏天下於天下而不得所遯是恒物

變化非一所遊而不得矣此乃常存之特犯人之形而

猶喜之若人之形者萬化而未始有極也人形乃是

遇耳未獨喜也無極之中所遇者皆若人耳豈特其

為樂可勝計邪本非人而化為人化為人失於故矣

不遇乎○勝而樂升豈故聖人將遊於物之所不得遊

而皆存夫聖人遊於變化之途放於日新之流萬物

存於遊之哉夫則何時而非存哉善妖善老善始善

終人猶效之此自均化於百年之內不其少而否老未

反簡文於○善妖崔本狡同古卯反否音鄙本亦作鄙

粹雖反又況萬物之所係而一化之所待乎此玄同萬

為體故其為天下之夫道有情有信無為無形情有無

情故無為也無可傳而不可受故今傳而宅之莫

直專反可得而不可見咸得自容而自本自根未有

注同

天地自古以固存明無不待神鬼神帝生天地也

豈能生神哉不神鬼帝而鬼帝自神斯乃不生之神也故夫神

之果不足有以神而不足恃哉在太極之先而不為高

在六極之下而不為深先天地生而不為久長於上

古而不老言無深在久為無久在老為無老無所不

在而所無皆無也且上下無不格者不得以高卑稱

也內外無不至者不得以表裏名也與化俱移者不

得言久也終始常無者不可謂老也○太音泰之先

一本作之先未崔本同先天悉薦反長丁丈反稱尺

反證豨韋氏得之以挈天地伏戲得之以襲氣母維斗

得之終古不忒日月得之終古不息堪坏得之以襲

崑崙馮夷得之以遊大川肩吾得之以處大山黃帝

得之以登雲天顓頊得之以處玄宮禹強得之立乎
北極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其終彭
祖得之上及有虞下及五伯傳說得之以相武丁奄

有天下乘東維騎箕尾而比於列星

得道無能於道也此乃所言

珍做宋版印

又以明其自得也然則凡得道者外不資於道內未得

於己掘然自得而生而獨化於生之難也猶獨化而自

得之矣既得其生又何患於生之不由於己為也而為

之則生果不真生也○生以生之許豈反郭褚伊李音

云豕司馬得云天上古帝王崔名挈徐苦結反郭苦係反司馬

戲元氏襲氣之本維斗李云襲北斗也氣以元氣之綱維也

崔云終古崔久本也鄭玄注周禮終古猶言常也崔忒它

得反差也崔本也鄭玄注周禮終古猶言常也崔忒它

或作司岷同音昆下力門反也岷嶮山名馮欽司馬云清

伯一傳云華入月庚子浴於河而溺死云渡河是為死

大川也崔本又作泰川肩吾崔云得道而神不死也至

音也專月頃許曰反玄顓頊李其顓頊冥高陽氏玄宮北

反司馬云山海經曰強北海之神鳥身兩

青蛇踐兩赤蛇名禹強藏日昔穆乘王兩子龍郭璞以馬為

案曰海外靈龜為之使歸藏曰昔穆乘王兩子龍郭璞以馬為

之水神人面鳥身簡文云北海神也一狗尾蓬頭戴勝善

嘯居海貌之神仙漢武少廣司馬云穴名與上元夫入降

帝美容貌之神仙漢武少廣司馬云穴名與上元夫入降

或以西方空界之名彭祖見道遙篇崔云壽七百歲

殷大彭豕韋周齊桓晉文相息亮反武丁至列星司

馬云傳說殷相也武丁殷王高宗也東維箕斗之間

天漢津之東維也星經曰傅說死其精神上乘維託

東維騎箕尾之維也星經曰傅說死其精神上乘維託

龍尾乃列宿今尾上有傅說此星崔本此下更有其生

無父母死登遐三年而形遊此言神之無能名者也

掘其勿反二字南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而

色若孺子何也曰吾聞道矣聞道則任其自生故氣

也為慕聲之誤也偶徐音禹李音矩一云是婦人南伯

子葵曰道可得學邪曰惡惡可子非其人也夫卜梁

倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無

聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以

聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之參曰

子

卷二

七

中華書局聚

而後能外天下外猶遺也○惡惡並音烏下鳥乎同

姓倚名易三以已外天下矣吾又守之七日而後能外

物須切者朝夕所已外物矣吾又守之九日而後能外

生也遺已外生矣而後能朝徹遺生則不惡死不惡

無如滯見機而作斯朝徹也○朝如字李除遙反下同

徹不崇朝而遠徹惡烏朝徹而後能見獨當所遇而

照反下同豁喚活反朝徹而後能見獨安之忘先

後之所接斯見獨而後能無古今俱往獨無古今而後

能入於不死不生夫係生故有死惡死故有生是殺

生者不死生者不生其為物無不將也任其不自將

○殺生者不死李生者殺猶亡也李生者不死崔云除

其營生為殺生者不猶亡也李生者不殺生者不殺

云常營其無不迎也任其不自迎無不毀也任其不自毀

無不成也任其不自成其名為櫻寧也夫與物冥者物縈

也○櫻郭音縈徐於營反李櫻寧也者櫻而後成者

於盈反崔云有所繫著也李櫻寧也者櫻而後成者

也物縈而任之獨不縈則敗矣故南伯子葵曰子獨惡乎

聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸洛誦之孫洛

誦之孫聞之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞之需役需

役聞之於謳於謳聞之玄冥玄冥者所以名無而非

貳玄墨也崔云誦通也己下皆古人所不姓名或寓之耳無其

人洛誦李云誦通也己下皆古人所不姓名或寓之耳無其

云神明洞徹也聶許徐乃攝反李音儒云許與也攝而保

王之無所施與也需役徐音須李音儒云許與也攝而保

李香于反云謳煦也欲化之音鳥又如字謳歌謠也玄冥

李郭云強名曰玄視之冥然玄冥聞之參寥夫階名必

得無於玄名表故雖玄冥猶未極而又推寄於參寥亦

高邈寥曠也參寥聞之疑始者蓋階近以遠研粗而成

至精故乃七重而後無之名九重而後疑無是始也
○疑始李云又疑無是始則始非無名也粗七胡反
重直龍子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能以
反下同

無為首以生為脊以死為尻孰知死生存亡之一體

者吾與之友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與為

友俄而子輿有病子祀往問之曰偉哉夫造物者將

以予為此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱於齊肩

高於頂句贅指天陰陽之氣有沴沴陵亂也○子祀

行年五十四而病偃僂子輿本又作與音餘犁禮兮

反尻苦羔反偉章鬼反向云美也崔云自此至鑑于

也井皆子祀自說病狀也拘拘郭音駒司馬云體拘攣

音項椎也俱對反徐古侯反贅徐之稅反指天李云句

李同崔本作灑云陵亂也其心閑而無事闕音閑崔以

上其心屬跣躄而鑑于井曰嗟乎夫造物者又將以予

為此拘拘也夫任自然之變者無嗟也與物嗟耳○

馬云病不能行故跣也○子祀曰女惡之乎曰

亡予何惡浸假而化予之左臂以為雞予因以求時
夜浸假而化予之右臂以為彈予因以求鶉炙浸假

而化予之尻以為輪以神為馬予因而乘之豈更駕

哉浸漸也夫體化合變則無往而不因無因而不可也○女惡音汝下同下鳥路反亡如字絕句予何

惡鳥路反下及注同音如字讀則連士字為句浸

子鳩反向云漸也以時夜一遇之本無求字彈徒且反

炙章夜嬌反反且夫得者時也世謂之得之時失者順也不時

暫停順往而失安時而處順哀樂不能入也此古之所

謂縣解也而不能自解者物有結之衆物不能自解則

故能解則無所不解則無所而解也○樂音洛且夫

物不勝天久矣吾又何惡焉天不能無晝夜我安俄

而子來有病喘喘然將死其妻子環而泣之犁往問

之曰叱避無怛化夫死生猶寤寐耳於理當寐不願

喘喘川轉反又尺軟反崔本作喘喘環如字徐音患

李云繞也叱昌失反怛丁達反崔本作軛音怛案怛

驚也鄭玄注周禮考倚其戶與之語曰偉哉造化又

工記不能驚怛是也將奚以汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲

臂乎子來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於

人不翅於父母自古或有能違父母之命者未有能

倚於綺反鼠肝向云委棄土壤而已王云取彼近吾

死而我聽我則悍矣彼何罪焉死生猶晝夜耳未

亦非所禁而橫有不聽之則適足捍逆於理以速其

死其死之速由我悍非死之罪也彼謂死耳在生

故以死為彼音說近如字悍本亦作夫大塊載我以

形勞我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃所

以善吾死也理常也今大冶鑄金金踊躍曰我且必為

鏌鋹大冶必以為不祥之金今一犯人之形而曰人

耳人耳夫造化者必以為不祥之人人為人也亦猶金

之道踊靡所不遇今一遇人形豈故為哉生非故為時

徐子餘反鏌音莫鏌以差反鏌鏌劍名今一以天地

為大鑪以造化為大冶惡乎往而不可哉人有皆知為

不祥故明己之無異於金則所係之情可解成

然寐遽然覺寤寤自若不成然如音

血簡文云當作滅本又作賊呼括反視高貌本亦作

俄然遽然李音渠崔本此作據又其據反遽然有形之

無貌覺則津液通也崔本此下更有通然汗出為懼也子

桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於無

相與相為於無相為夫體天地冥變化者雖手足異

同為斯相與也若乃役其心志以恤手足運其股

肱以體者無愛為相營其間也○與如字崔云猶親也

或一音偽反愛為如字或一孰能登天遊霧撓挑無極

無所不任○撓徐而少反郭許堯反挑徐徒了反郭

李徒堯反又作北李云撓挑猶宛轉也宛轉玄曠之

窮三人相視而笑莫逆於心遂相與友若然者豈友

親而無愛念莫然有閒而子桑戶死未葬孔子聞之

使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來

桑戶乎嗟來桑戶乎而已反其真而我猶為人猗哭人

亦哭俗內之迹也齊死生忘哀樂臨尸能歌方外之

至也○莫然如字崔云定也胡有閑如字崔李云頃也

本亦作爲閑編曲必連反字林布千反郭父矜反史

記甫連反李云曲蠶薄和胡臥反猶崔本作獨猗於

也宜反崔云辭子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二

人相視而笑曰是惡知禮意夫知禮意者必遊外以

而直往也若乃矜乎名聲率乎形制則孝不任誠慈

不任實父子兄弟懷情相欺豈禮之大意哉○惡音

尺證反同稱子貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無

有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何

人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之內者

也夫理有至極外內相冥未有不極遊於外之致而不冥

於內者也未有能冥於內而不遊於外者故神聖

人常遊外以弘內無心以順有故雖終日揮形而神

氣無變俯仰萬機而淡然自若夫見形而不反神者

天下之常累也是故觀其體化而應務則莫能謂之

遺物而離人矣觀其體化而應務則莫能謂之坐忘

而自得矣豈直謂聖人之所不然哉乃必謂之可悟若直此

是故莊子將明流統之宗以釋天下之故超聖人之

就內迹而寄方外於數子宜忘其所以寄以尋述作之

大超俗蓋世之外弘內之無坦然自明而莊子之書故

是暫反離力知反下同應但反對外內不相及而丘使

之應下同數所主反坦徒應但反對外內不相及而丘使

女往弔之丘則陋矣方夫弔者方內之近事也施之於

彼方且與造物者為人而遊乎天地之一氣皆冥之

彼以生為附贅縣疣時若疣非所樂也○縣音玄注氣之

尤音以死為決疣潰癰之若自散非所惜也○決徐古

穴反潰胡對反夫若然者又惡知死生先後之所在

代謝未始有極與之俱往則無假於異物託於同體

往不可故不知勝負之所在也假於異物也忘其肝膽

假因也今死生聚散變化無方皆異物也

無異而假故所假雖異而共成一體也

遺其耳目而冥之於理反覆終始不知端倪何物足識

哉未始有識故能放身於變化之塗玄同於反覆之

波而不知終始之所及也○覆芳服反倪本或作倪

莊子卷三十一

中華書局聚

十一

中華書局聚

中華書局聚

中華書局聚

同音崖芒然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無為之業謂所

徐音詰芒然業非拱默而已所謂塵垢之外非伏於山林

也○芒然剛反李云無係之貌彷彿薄剛反音皇

塵垢如字崔本作塚均云塚音塚彼又惡能憤憤然為

世俗之禮以觀衆人之耳目哉其所以觀示於衆人

外之冥亂也觀古亂反示也注文蒼頡子貢曰然則夫

子何方之依見其所以依性與夫道所以依者不依也世

豈覺曰丘天之戮民也外也夫遊外者依內離人者

合俗故有天下者無以天下為也是以遺物而後能

入羣坐忘而後能應務愈遺之愈得之苟居斯而後則

乃欲釋之而理固自來斯雖然吾與汝共之雖為世

但為與汝共之外也子貢曰敢問其方而所以遊外孔

子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而

養給相造乎道者無事而生定所造雖異其於由無

共內然後養給而生定則莫不皆然也俱不自知耳

同故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術各自足而相忘也○至人常足故常

忘也○忘音亡下同子貢曰敢問畸人謂問方外而

不耦於俗者又安在也○畸人居宜反云奇異也

曰畸人者畸於人而侔於天夫與內冥者遊於外也

物之自然使天性各足而帝王道成斯乃畸於人而侔於天也○侔音謀司馬云等也亦從也故曰

天之小人人之君子天之君子天之小人也以自然

人無小大以人理言之則顏回問仲尼曰孟孫才其

母死哭泣無涕中心不感居喪不哀無是三者以善

喪蓋魯國固有無其實而得其名者乎回一怪之魯

觀其禮而顏回察其心○孟孫才李仲尼曰夫孟孫

氏盡之矣進於知矣盡死生之理應內外之宜者動

對之唯簡之而不得簡擇死生而不得其異夫已有

所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死得已簡而不

安無不安故不以生死不知就先不知就後而所遇若

化爲物化不違也以待其所不知之化已乎化死生宛轉與

志其所以知於當今豈待且方將化惡知不化哉方將

不化惡知已化哉而已化而焉知已死之後哉故無所避

就而與化俱生也○惡音同吾特與汝其夢未始覺者

邪夫死生猶覺夢耳今夢自以爲覺則無以明覺之

何爲在此而憂夢未知所在當其所遇無不自得且彼

有駭形而無損心生以變累其心○駭動耳故不以死

云有嬰有旦宅而無情死似形骸之變爲旦宅之

宅並如字王旦暮改易宅是神居也李本作恒恒

也孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃夫常覺者

逆也故人哭亦哭正自是且也相與吾之耳矣夫死

何憂哉無逆故入哭亦哭無憂故哭而不哀吾庸詎

知吾所謂吾之乎靡所不吾也故玄同外內彌貫古

詎其庶反且汝夢為鳥而厲乎天夢為魚而沒於淵今與化日新豈知吾之所在也

言無往而不識今之言者其覺者乎其夢者乎夢之時不自得也

以為覺則焉知今者之非夢邪亦焉知其非覺邪夢之化無往而不可則死生之變無時而足惜也

造適不及笑獻笑不及排及所造皆適則排者推移之謂也

夫禮哭必哀獻笑必樂哀樂存懷則不能與適矣今孟孫常適故哭而不哀與化俱往也

章反注同獻笑向云獻善也王云章也意有適安排而

去化乃入於寥天一於寂寥而與天為一也自故乃入

上至于子祀其致一也所執之喪異故歌哭不同寥本亦作廖力彫反李良救反天一崔本作造敵不

意而子見許由許由曰堯何以資汝資者給濟之謂

賢士也意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是

非許由曰而奚來為軼夫堯既已黥汝以仁義而劓

汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎

言其將以形教自虧殘而不能復遊夫自得之場無

係之塗也○軼之是反郭之忍反崔云軼辭也李云

是也黥乎破其京反剽魚器反李云毀道德以爲仁義不

似也恣七吝反又恣睢自不得貌復扶又反徐許意而子

鼻反李王皆云恣睢自不得貌復扶又反徐許意而子

曰雖然吾願遊於其藩其藩復求已○藩甫煩反李

崖音煩司馬向皆云許由曰不然夫盲者無以與乎眉

目顏色之好瞽者無以與乎青黃黼黻之觀意而子

曰夫無莊之失其美據梁之失其力黃帝之亡其知

皆在鑪捶之間耳之言天下之物未必皆自成也自然

此之三人亦皆聞道而後亡其須冶鍛而爲器者耳故

遣云爲之累○盲本又作眇崔本所作目云目或作刑

刑黥劓也與音豫下同好如字又呼報反黼音甫黻

音弗黥劓也與音豫下同好如字又呼報反黼音甫黻

無莊飾也據梁強梁也鑪音盧捶本又作鍾徐之睡

反又之藥反一音時藥反李云鍾鳴頭頗口句鐵以

吹火也崔云盧謂之蚤捶當作甄亂甄庸詎知夫造

之間言小處也甄音丈僞反鍛丁甄亂甄庸詎知夫造

物者之不息我黥而補我劓使我乘成以隨先生邪

夫率性直往者自然也往而傷性性傷而能改者亦自然也庸詎知我之自然當不息黥補劓而乘可成

之道以隨夫子邪而欲棄許由曰噫未可知也我為

汝言其大略吾師乎吾師乎鑿萬物而不為義澤及

萬世而不為仁皆自爾耳亦無愛為於其間也安所

崔云辭也本亦作意音同又如字謂呼意而長於上

古而不為老長日新也反覆載天地刻彫衆形而不為

巧非自然故此所遊已師於無師也顏回曰回益矣以

益也仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也

仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁仁迹行焉

無心故忘之可見也但忘功迹故它日復見曰回益矣

曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣猶未也禮者形體

樂生之具忘其未若忘其所以具也○它日崔宅

本作異日下亦然復扶又反下同樂音洛又音嶽

日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼蹙然

曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離形去知同於

大通此謂坐忘夫坐忘者奚所不忘哉既忘其迹又

識有天地然後曠然與變化為體而無不通也○蹙

然子六反崔云變色貌墮許規反徐又待果反去起

呂反知音智坐忘仲尼曰同則無好也未嘗不適未

嘗不端坐而忘呼報反注同惡鳥路反○好化則無常也同於化者無

也常而果其賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友而

霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之此二

為於無相為者也今裹飯而相食者乃任之天理而

自爾非相為而後往也○霖雨本又作淋音林左傳

云雨三日以往為霖至子桑之門則若歌若哭鼓琴

曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉

子輿入曰子之歌詩何故若是嫌其有情所以趨出

任其聲而趨也趨舉其詩無音曲也曰吾思夫使我

至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地

無私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然

而至此極者命也夫言物皆自然無為之者也

應帝王第七夫無心而任乎自化者應為帝王也○音義曰崔云行不言之教使天下自以

為牛馬應為帝王者也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行

以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及

泰氏也夫有虞氏之與泰氏皆世事之迹耳非所以迹勝負之有邪然無迹者乘羣變履萬世有夷險故

迹有不及也○齧五結反缺邱悅反倪五兮反四問而四不知向云事在齊物論中蒲衣子尸子云蒲衣

八歲舜讓以天下崔云即被衣王倪之師也淮南子曰齧缺問道於李云被衣泰氏又云無名之君也

有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出於非人以夫

能所好為是人之所惡為非人者唯以是非為域者也夫

能出於非人之域者必入於無非人之竟矣故無得

無失無可無不
反崔云懷仁心以
文同要一遙反注
報反惡鳥路反之
竟音境呼

泰氏其臥徐徐其覺于于
夫如是又奚是入
哉斯可謂出於非
有哉斯可謂出於非

一以己為馬一以己為牛
域云徐徐安穩貌
馬云徐徐安穩貌
狀之其知情信故情信

其德甚真故無為而未
寐之其知情信故情信
狀之其知情信故情信

始入於非人以絕於有虞之世
始入於非人以絕於有虞之世

接輿曰日中始何以語女肩吾曰告我君人者以己
接輿曰日中始何以語女肩吾曰告我君人者以己

出經式義度人孰敢不聽而化諸接輿曰是欺德也
出經式義度人孰敢不聽而化諸接輿曰是欺德也

以己制物則始失其真賢者日人實反中音仲亦如字
始李制物則始失其真賢者日人實反中音仲亦如字

賢入也語魚據反女音汝後皆同出經人絕句司馬云
出行人也語魚據反女音汝後皆同出經人絕句司馬云

也崔云欺簡文云欺仁義以法其於治天下也猶涉海
也崔云欺簡文云欺仁義以法其於治天下也猶涉海

鑿河而使蚤負山也夫寄當於萬物則無事而自成
鑿河而使蚤負山也夫寄當於萬物則無事而自成

不勝也鑿河無成也蚤音郭本亦作蠱同勝音升海夫
不勝也鑿河無成也蚤音郭本亦作蠱同勝音升海夫

必陷波也鑿河無成也蚤音郭本亦作蠱同勝音升海夫
必陷波也鑿河無成也蚤音郭本亦作蠱同勝音升海夫

聖人之治也治外乎全其性分正而後行性命正確乎

能其事者而已矣李不為其堅貌崔本不能○確音託反且鳥

高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以避熏

鑿之患禽獸猶各有以自存故常生任之而不為則自成一也○矰則能反李云罔也害崔本作蓄

今廳音而曾二蟲之無知言汝曾不如待教乎天根遊

於殷陽至蓼水之上適遭無名人而問焉曰請問為

天下無名人曰去汝鄙人也何問之不預也問為天

起於人初止於玄冥也○天根崔云人姓名也遊於

殷陽李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地名司馬云

不豫司馬云嫌不漸豫太倉卒也簡文云豫悅也大

泰音予方將與造物者為人任人之厭則又乘夫莽眇

之鳥以出六極之外而遊無何有之鄉以處壙垠之

野莽眇羣碎之謂耳乘羣碎馳萬物故能出處常通

妙而無狹滯之地○夫音符莽莫蕩反崔本作猛眇

行而無迹壙徐苦廣反垠徐力黨反李音浪壙垠無

滯為名也崔云猶汝又何帛以治天下感予之心為

又言皆放之自得之場則不治而自洽也○帛徐音藝

下治文直吏反又復問無名人曰汝遊心於淡無所飾焉

則淡矣復扶又反合氣於漠漠然靜於性而順物

自然而無容私焉而天下治矣益之性自生公也心欲

順公乃全也陽子居見老聃曰有人於此嚮疾彊梁

物徹疏明學道不勸如是者可比明王乎老聃曰是

於聖人也胥易技係勞形怵心者也言此功夫容身

聖王許兩反疾強梁之嚮許亮反

敏疾如嚮也簡文云如嚮應聲之疾故是強梁之貌

崔徹疏明司馬云物事也徹通也事能通而開明也

疏也簡文云不相也易音亦崔以鼓反相輕易也簡文云

同技徐其綺反簡文云音藝也係如字崔且也虎豹之

文來田獲狙之便執爨之狗來藉如是者可比明王

乎此皆以其文章技能係累其身非涉虛以御乎無

音狸崔音袁狙七餘反便毗肩反舊扶由捷見結縛也

繫也藉陽子居蹇然曰敢問明王之治老聃曰明王

之治功蓋天下而似不自己天得今之自明王則莫能

似非明王之功○蹇然而還任天下容之貌治直吏反

同化貸萬物而民弗恃夫明王皆就足物性故人

吐代反○貸有莫舉名使物自喜雖有蓋天下之功而

皆自以爲立乎不測居變化之塗而遊於無有者也

與萬物則连物不暇何暇遊虛哉鄭有神巫曰季咸

知人之死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭

人見之皆弃而走李不熹自聞死日也○神巫曰季咸

許忌列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫子

之道為至矣則又有至焉者矣謂季咸之至又過於

惑於其道也壺子師馬壺子曰吾與汝既其文未既

其實而固得道與衆雌而無雄而又奚卵焉言列子未懷

道也既其文李云既盡也與音餘衆雌而無雄而

又奚卵焉司馬云言汝受訓未熟故未成若衆雌無

雄則無而以道與世充必信夫故使人得而相汝未

道則有充苦浪反必信崔云絕句相息亮反注下同

嘗試與來以予示之明日列子與之見壺子出而謂

列子曰嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾見

怪焉見溼灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰

鄉吾示之以地文萌乎不震不正萌然不動亦不自

華溼也天其靜也寂魄此行也至人無感之時也夫至人其

與水流天行與地止即謂之將死觀其神動而天

因謂之有生誠應不足為物主而順時無極故非相者

而測之也此應帝王之大意也○示之本亦作觀亮反

本作歸亦作向同崔本作康云向也地文與土同也

崔云如動不動也應是殆見吾杜德機也杜德機不發曰

應對之應後同是殆見吾杜德機也杜德機不發曰

機崔云塞嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列

子曰幸矣子之先生遇我也有瘳矣全然有生矣吾

見其杜權矣其杜權也今乃自覺昨日之所見列子

入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤天壤之中覆

比之地文不猶卵乎此應名實不入則任自然而覆載

感之容也○見賢遍反是殆見吾善者機也

皆為棄物而機發於踵上常在極是殆見吾善者機也

機發而善於嘗又與來明日又與之見壺子出而謂

列子曰子之先生不齊吾無得而相焉試齊且復相

之列子入以告壺子壺子曰吾鄉示之以太沖莫勝

居太沖之極浩然泊心而玄同萬方故勝負莫得厝

其間也○齊側皆反本又作齋下同復扶又反泊白

博反又音魄厝七是殆見吾衡氣機也然無往不平混

故反字又作措同是殆見吾衡氣機也然無往不平混

莊子卷二六六中華書局聚

似闕不齊○闕見其涯故鯢桓之審為淵止水之審為淵

流水之審為淵淵有九名此處三焉耳夫水常無心

委順外物故雖流也夫至人用之則行捨之則止行

若未始失其靜默也夫略舉三異以明之雖波流九

止雖亂紛如居其極者常淡然自得泊乎忘為也○

變治亂紛如居其極者常淡然自得泊乎忘為也○

鯢五今反桓司馬鯢桓二魚名也簡文云鯢鯨魚

也桓盤桓也崔本馬作鯢拒云魚所處也簡文云鯢鯨魚

拒或作桓審郭如字簡文云鍾之域也淵有九名淮

蟠聚也崔本作潘云回流所鍾之域也淵有九名淮

注南子云有九琬之淵許慎嘗又與來明日又與之見

壺子立未定自失而走壺子曰追之列子追之不及

反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉

吾示之以未始出吾宗雖變化無常深根寧極也○

滅不見也吾與之虛而委蛇無心而隨物化○委蛇於危反

不知其誰何所係也無以爲弟靡因以爲波流故逃

也然變化類靡而時動故相往而不因也夫至人一耳

此明應帝王者無方也○為弟徐音頽文回反靡窮之貌崔云猶遜伏也○波流如字崔本作波隨

從之常隨然後列子自以為未始學而歸三年不出為

其妻爨食豕如食人忘貴賤也○為于僞反於事無

與親唯所雕琢復朴去華取實○琢竹塊然獨以其

形立外飾去也○塊徐反紛而封哉雖動而真不散也

亂貌封崔本作戎一以是終使物各無為名尸則物

各自當無為謀府使物各無為事任付物使無為知

主無心也○則知音智注同體盡無窮因天下之自為故

而遊無朕任物故無迹○朕盡其所受乎天足則而

無見得不見得則止亦虛而已不虛則不至人之用心若

鏡鑒物而無情不將不逆應而不藏來即應去即止○故

能勝物而不傷物來即鑒鑒不以心故雖南海之帝

為儵北海之帝為忽中央之帝為渾沌儵與忽時相

