

Alfredo Gama (1867–1932)

Vitalina bota pó

Tanguinho. Canção popular sertaneja, Op. 133.

Transcrição: Zé Piancó (Alfredo Gama)

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

Vitalina bota pó

Tanguinho. Canção popular sertaneja, Op. 133.

Alfredo Gama

Introdução

Canto

Piano

Mu-lher

5

1. 2.

ve-lha quan-do vae se con-fes - sar per-gun-ta lo-go=ao pa-dre se é pec-ca-do na-mo - rar. Mu-lher rar. Bo-ta

10

1. 2.

pó, Vi - ta - li - na, ti-ra=o pó. Mu - lher ve - lha não sae mais do ca - ri - - tó. Bo - ta tó.

15

Musical score for measures 15-20. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The vocal line contains rests for all six measures.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves. The key signature changes to one flat (Bb). The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line contains rests for measures 21-22, followed by a melodic line in measures 23-25. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 24.

26

D.S. al Fine

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves. The key signature is one flat (Bb). The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line contains rests for measures 26-29, followed by a melodic line in measure 30. The word "Mu - lher" is written above the vocal line in measure 30. The word "Fine" is written below the piano part in measure 30. The system ends with a double bar line.

Vitalina bota pó

I

Mulher velha quando vae se confessar
pergunta logo ao padre
se é peccado namorar.

Estribilho

Bota pó, Vitalina, tira o pó.
Mulher velha não sae mais do caritó.

II

Quando a velha tem dinheiro p'ra gastar,
não perde a esperanças
de algum dia se casar.

III

Mulher velha quando vê algum petiz,
diz logo para as outras,
"não casei porque não quiz."

IV

Mulher velha, que ainda pensa em casamento,
merece que a policia
vá metel-a num convento.

V

Mulher velha que se pinta não tem pêjo,
parece uma macaca
a dançar num realejo.

VI

Mulher velha quando fica solteirona,
não quer se convencer
que não deve fazer zona.

VII

Mulher velha quando quér dançar maxixe
emprega muito esforço
para que seu côro espiche!

VIII

Mulher velha quando dança o Fox-trot,
precisa certamente
de levar um piparóte.

IX

Mulher velha quando chega o carnaval,
quer fazer passo no frêvo,
se esborracha, sae-se mal.

X

Quando a velha corta o pello a la garçonne,
vae dizendo a cada passo:
"oh ninguem se impressione."

XI

Uma velha já me fez cahir o queixo,
dizendo ao gigoló:
"você quer, mas eu não deixo" ...

XII

Vitalina já está perto do sessenta,
mas diz a toda gente

que ainda vae fazer quarenta.

Último estribilho

Bota pó, Vitalina, tira o pó.

Que afinal vaes parar no xilindró