

音律考敘

君子之道辟行遠必自邇登高必自卑
豈唯學道爾乎技術亦爾余讀書事及
律制茫如望洋然欲究西則失東欲究
東則失西歎以為古人誇人豈不循循
然未憤者而可能啓乎未慚者而可能
發乎自古律書不為不多然其所論多
係為既已憤慚者所啓發也吾儕淺陋



未_レ究其昇_レ通_レ况復於_レ未_レ嘗_レ憤_レ慄_レ斯_レ事_レ予
既_レ向_レ發_レ憤_レ沉_レ思_レ三分增_レ損_レ律呂相_レ和_レ之
義有_レ日於_レ斯_レ如_レ有_レ所_レ得_レ亦_レ唯_レ其_レ果_レ通_レ者
耳然_レ究_レ此_レ以_レ讀_レ律_レ書_レ則_レ古_レ人_レ之_レ階_レ啓_レ發
可_レ得_レ而_レ詳_レ便_レ錄_レ其_レ所_レ得_レ以_レ爲_レ一_レ策_レ豈_レ施_レ
諸_レ識_レ者_レ唯_レ以_レ爲_レ讀_レ律_レ書_レ之_レ階_レ梯_レ而_レ已_レ
寬_レ延_レ辛_レ未_レ春_レ正_レ月_レ近_レ藤_レ篤_レ自_レ識_レ

寶曆元年

近藤篤字子業藤西涯備前備官紫ヲ河口靜高ニ居ル其ノ著
述又九文章天ヨクシ奈字ヲ唱フ著西涯館遺稿アリ

音律考上

五音

漢書ノ志ニ声ハ宮商角徵羽也下アリ鳥子五音之朱文公
云一ノ人声自有高下聖人制五音以括之ト物ノ音ニ天地
自然ト五品アリシ五音ニ分ツ目ノ青黃赤白黒ニ於ケル
鼻ノ竽焦香腥朽ニ於ケル口ノ酸苦辛鹹ニ於ケル舌ノ
ク耳ノ聞下コ口モ其品五ツナリ五音ノ中質トナリ音ア
リ宮是ナリ清濁高下ノ別アルニコツテ商角徵羽ノ品生
スレト此商角徵羽ハ宮ノ枝葉ニテ一ノ宮ノ高下清濁ニ

ツイテ五音モ様々ニカワルゴト五色ノ如キノ赤モ様々
アリ青モ様々アリ似たり然レ五色ノ正色ハ正赤ヲ赤ト
シ正青ヲ青トス五音モカクノ如シ聖人天地中和ノ正音
ヲ定ムルニ老陽ノ數九ノ數ヲ以テ九寸ノ律管ヲ制シ是
ヲ正宮トセリ此正宮ヨリ生シタル商角徵羽正商正角正
徵正羽ナリ天地ノ間大ナルハ雷霆小ナルハ鳥詬虫鳴ノ
響キ千差萬別ナル一々必シモ正ニ干五音ニアラザレモ
類ヲ以テ推セハ正声ノ五音ヨリ倍セルカ半減ナルカ又
其倍セルニ又倍セルカ又其半減セルニ又半減セルカニ
然ルニ五色五臭五味ハ人々皆辨シ知ル五音ハ微妙ニテ

凡耳ノ辨シ知ルヘキコト難シ因テ聖人其標的ヲ立ンタ
メニ律管ト云フ事ヲ制セリ此ノ律管ニ因リ此ノ宮トシ
此ノ商トモ角徵羽トスルト辨シ知ラレマウナレリ彼
律管ハ長短ノ差別ニテ標的トナルナリ凡ソ管ノ長キモ
ノハ声洪ツテ大キナリ然レ響ハ下フシテメレリ短キモ
ノハ声清ンテ小イナシ然レ響ハ高フシテカレリ正宮九
寸ノ管黄鐘ノ律ハ五音ノ中ノ最モ長キモノナリ其最
モ洪ツテ大キナリ其ヨリ五音次第次第ト短クナリ正羽
五寸三分ノ管南呂ノ律ハ五音ノ中ノ最モ短キモノナリ
其声最モ清ニテ小イサシ宮ヨリ羽ニ至ル間寸モ高下清

濁モ漸ク以テ劣レリ此ノ寸下高下清濁ノ次第ニテ數レ
ハ宮商角徵羽ナリ五音相生スル次第ニテ數レハ宮徵商
羽角ナリ五音相生ズルト云フハ秋秋増損ノ理ニヨツテ
相生セリ五音ノ根本宮ハ四數九ニヨレハ是ヲ陽音トス
以レ五音ハ陽ヨリ生ジ出ツ陽ヨリ生ズル者ハ陰ニ陰ヨ
リ生ズル者ハ陽ナリ陽ハ大ニ陰ハ微ナリ故ニ陽音ノ律
管陰音ノ律管ヲ生ズルハ三分ニメ損一ノ法ヲ用ユ陰音
ノ律管陽音ノ律管ヲ生ズルハ三分ニメ増一法ヲ用ユ三
分ニメ損一トハ其本寸ヲ三ツニワリ其一ツ分ヲ減ズル
ナリ三分ニメ増一トハ其本寸ヲ三ツニワリ其一ツ分ヲ

其本寸ニ加フルナリ五音生ズル次第ハ宮陽ニメ徵ヲ生
シ徵陰ナリ、徵陰ニメ商ヲ生シ商陽ナリ、商陽ニメ羽ヲ生
シ羽陰ナリ、羽陰ニメ角ヲ生ズ、此五音相和スル理ヲ推ス
ニ本正声ニ其倍声トハ其半声トハ相和スルト同理ナリ正
声倍声半声トハ夕トハハ一尺以正声トスレハ倍声ハ二
尺ナリ半声ハ五寸ナリ宮徵ヲ生ズル如キ三分ニメ損一
ナリ故ニ宮ハ九寸ノ管ニテ徵ハ六寸ノ管トナリ宮ト徵
ト相和スルハ宮ノ九寸ニハ三寸ノ管三ツキアリ徵ノ六
寸ニハ三寸ノ管三長アリ宮徵ノ兩管ニ三寸ト云フ管ヲ
質ニ踏シテアルナリニ管長差フテ高下清濁ハ異ナレ

凡本三寸ノ管ノ音合シタル物ナレハ音和スルナリ三寸
ノ管五管ヲ制シ是ヲ五人ヲシテ吹カスルニ同シ本同寸
ノ管ナリ宮九寸ノ正シキ半声ハ四寸五分ナリ徴ノ六寸
ハ九寸ト四寸五分ノ半ニアツテ太半声ナリ正声ト太半
声ト相和スル事正声ト半声ト和スルニ異ナラズ正声俗
云フじナリ半声ハ甲ナリ商ノ羽ヲ生ズルモ其外十二律
ノ三分ニメ損一ノ所是準ズヘシ徴商ヲ生ズル如キ三分
ニメ増一ナリ故ニ徴ハ六寸ノ管ニテ商ハ八寸ノ管トナ
ル徴ト商ト相和スルハ徴ノ六寸ノ管ニハ二寸ノ管三長
アリ商ノ八寸ニハ二寸ノ管四長アリ徴商ノ兩管ニ二寸

ト云フ管ヲ質ニ踏シテアルナリ兩管長短差フテ高下清
濁ニ異ナレ凡本二寸ノ管ノ音合シタル物ナレハ音ハ和
スルナリ二寸ノ管七管ヲ制シ是ヲ七人ヲシテ吹カシム
ル同シ本同寸ナリ是モ宮ト徴ト正声ト太半声トナツテ
和スルニ同シク商ヲ正声ト立テ、半声ハ四寸ナリ徴ノ
六寸ハ八寸ト四寸トノ半ニアツテ太半声ナリ羽ノ角ヲ
生ズルモ其外ノ十二律ノ三分ニメ増一ノ所是ニ準シ知
ルベシ故ニ相生スル兩管ノ母子ハ和スル也宮ト徴ト母
子ナリ徴ト商ト母子ナリ角羽是ニ準ス相生シテ隔タル
兩管ノ母子孫トハ和セズ宮ト商ト母子孫ニ徴ト羽ト母子孫

ナリ商羽角是ニ準ズ然ルニ此五音ヲ合セ吹ケハ相和ス
ルナリ是五音相生シタル物合スルユヘナリ五味ヲ一味
ツ、食ヘバ若スキ辛スキテ堪ヘラレヌナルニ五味合シ
テ人口ニ叶フニ同シ理ナリ音五ニ止ツテ角ニテ終ルハ
角ヨリ別ニ律管ヲ生ズレハ宮音大同少異ノ音出テ、宮
再ニ生ズルニ似タリ角ハ羽ノ陰ヨリ生シタルハ角ヨリ
ハ三分ニメ損一陰ヲ生ス角ノ管七寸一分ナリ七寸一分
ヲ三分ニメ損一ハ四寸六分六釐トナリ宮音ノ半律ハ四
寸五分ナリ此ト差フコトワツカ一分六釐ナリ宮ノ正律
九寸ト半律四寸五分ト和スレハ此四寸六分六釐トモ相

類セル音ナリ凡律管隣位ニアル者ハ寸ノ差フ事ワツカ
一分餘ニテ音モ大概相似タリ角ヨリ生シタル音ハ宮ノ類
音ナリ故ニ十二律ニハ此ヲ生シ出樂業ヲ制スルニハ此
變宮ト云フ五音ノ管ハ十二律ノ中ニテ定ム下ニ委シ
十律十二律ニ依テ律管ノ長短ヲ定ムル事ナリ
十二律ハ黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南呂、
無射、應鐘ナリ朱文公云ヘリ聖人制十二律以節五音又各
有高下每声分十二等此説ノ意ハ陽數九ヲ以テ制シタル
九寸ノ管ヲ宮ニシタルヨリ生ズル五音ハ天地中和ノ五
音ナリ此五音ニ律五管ノミナシハ足レルナリ然ルニ前

ニ論ズル如ク正宮ノ五音ヲ離レテナル音ニモ五音アリ
古ヘノ樂ニハ五調ヲ立テタリ其第一宮調ト云フハ即チ
正宮ナリ此宮調ノ五音宮ハ即黄鐘十二律ノ第一管ナリ
徵ハ即黄鐘ヨリ生ゼル林鐘ノ八管ナリ商ハ即チ林鐘ヨ
リ生ゼル太簇第三管ナリ羽ハ即太簇ヨリ生ゼル南呂第
十管ナリ角ハ即南呂ヨリ生ゼル姑洗第五管ナリ是即チ
十二律ノ中ニテ天地中和ノ五音ナリ五調宮調ノ外ノ
調ハ此正宮ヨリハ下キ宮ノ樂ナリ宮下ケレハ商角徵羽
五音總ベテ下キク清浊高下調コトニタガヘリ後世ハ樂
ハ十四調ヲ立テタリ是等モ各調ノ五音清浊高下皆差ヘ

リ此等ヲ一ニ分チ定メンナラハ五音ノ五管正宮ヨリ
生ゼルニテニテハ足ナラズ其各ノ五音ノ清浊高下ノ節
第シ定メントテ聖人此十二律ヲ作レリトナリ文公故ニ
以節五音ト云ヘリ上ニ云フ五調宮調ノ外ノ調ハ此正宮
ヨリハ下キユヘニ商角徵羽ノ五音モスベテ下キク清浊
高下ノタガフトハ五調ハ宮調徵調商調羽調角調ノ五十
リタトヘハ徵調ハ宮調ノ徵林鐘ノ律ヲ以テ別ニ宮ト定
ムレハ林鐘ヨリ生ズル太簇徵トナル 此太簇ハ半律ノ太
簇ナリ説下ニアリ
太簇ハ宮調ノ商ナリ太簇徵トナレハ太簇ヨリ生ズル商
呂商トナレ南呂ハ宮調ノ羽ナリ南呂商トナレハ南呂ヨ

り生ズル姑洗羽トナレ律ハ姑洗ハ羊姑洗ハ宮調ノ角ナリ
姑洗羽トナレバ姑洗ヨリ生スル管ハ五音正宮ヨリ生ズ
ル五ツノ中ニハナシ因テ五管ノ外ニ餘計ノ管ナキトキ
ハ五音具ハラスナリ世徵調ノ角ハスナハナ十二律ノ中
姑洗ヨリ生セル忘鐘ノ管ナリ世應鐘ノ管アツテ徵調ノ
五音ソナハレルナリ其餘ノ商調羽調角調何レモ五音ノ
分ナ定メントスルニ正宮ヨリ生セル五音ニハ足ラズ其
五音ヲ定ムルノ法ハ上ノ徵調ノ法ニテ推スベキナリ調
子ニ羊律ト云フモノアルモ皆十二律ヲウチニシテ分々
ルニテ羊律ノ正體ハ十二律ナリタ、コレ五音ノ五管ニ

テハ正宮ノ外ノ五音ハシレズ因テ五音ノ外ニ又七音ヲ
生ズテ十二律トセリ最初ニ正宮ノ五音生シ其次ニ生ズ
ル音ハ即チ角ヲ三分ニメ損一出タス音ニテ前ノ五音ノ
中ニ云フ宮ニ似タル四寸六分六釐ノ忘鐘ノ管ナリ十二
律ニテハ正宮ニ似タル音ヲモ其一ハ生シ出テ其ヨリ又
ハ四分増損ノ法ヲ以テ陽陰ヲ生シ陰陽ヲ生シテ此等
ハ生シテ十二ニ分タル律十二ニトバ、ナルニ其分十
ニ度ナニ生シタル律ハ陰律ナリ又陽律ヲ生ズル
ニ三分ニメ増一法ヲ用テ三律ヲ生ズレハ即黄鐘正宮ノ
羊律ニシテ少シク半律ニアタラシ又同レ宮音出ル故ニ又別

ニ生セス十二ニト、メタリ是天ニ四時土用アツテ分テ
ハ十二月トナル理ナリ五音ハ五行ノ音ニテ即四時土用
ナリ十二律相生ズルハ黄鐘陽トシテ第一律林鐘ヲ生ズ
林鐘陰即正徵トシテ太蕤ヲ生ズ太蕤陽ナリ第三律
律則太蕤陽トシテ南呂ヲ生ズ南呂陰ナリ第十律
正商即正羽トシテ姑洗陽トシテ志鐘第十律
トシテ姑洗ヲ生ズ姑洗陽ナリ第五律
ヲ生ズ志鐘陰ナリ第二律志鐘陰トシテ蕤賓ヲ生ズ蕤賓陽
ナリ第七律蕤賓陽トシテ大呂ヲ生ズ大呂陰ナリ第二律
陰トシテ夷則ヲ生ズ夷則陽ナリ第九律夷則陽トシテ夾鐘
ヲ生ズ夾鐘陰ナリ第四律夾鐘陰トシテ無射ヲ生ズ無射陽

ナリ第十律無射陽トシテ仲呂ヲ生ズ仲呂陰ナリ第六律是ニ
テ十二律具セリ此次第ヲ以テ列スレハ頭參差トシテソ
ロワス最長ノ律上ニヲキ次第劣リニ列スレハ十二月ノ
氣ヲ主トル律ノ次第ナリ其次第一黄鐘大呂太蕤夾鐘姑
洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射志鐘ナリ十二律
隔八隔六ノ律
此律書ノ辞ナリ前ニ出ス十二月ノ氣ヲ主トル律ノ次第
又中ニテ生ズル律ノ数ハ出ス法ナリ生ズル次第ヲ以テ
列シタル律管ヲ最長ヲ上トシ入クニシテ次第ヲトリニ
列スレハ黄鐘ヨリ下ハヲ隔テ、林鐘ヲ生ズハヲ隔ツト

ハイハヒタ、コレハツメニカタル事ナリ實ハ六律の間
ニ夾ミ隔テタリ下生隔ハ上生隔六ト云フ名目アツテ下
生トハ十二律ノ列位ニテ其生ズル母ヨリ其生セラレ、
子下ニアルナリ是即チ三分ニメ損、一生セルナリ上生ト
ハ其生ズル母ヨリ其生セラレ、子上ニアルナリ是即チ
三分ニメ増、一生セルナリ下生隔ハト云ハ黄鐘林鐘ヲ生
ズル是ナリ上生隔六ト云ハ林鐘太簇ヲ生スル是ナリ上
ハ向テ六ヲ隔テ、生ス六ヲ隔ツトハイハヒタ、コレ六
ツメニアタル事ナリ實ハ四律ノ間ニ夾ミ隔ツナリ隔六
ト云フモ實ハ隔ハナリ其故ハ八律管ヲ数フルトキ上ヨ

リ数ハ下ツテ弟十二律應鐘ニテ到ツテハノ数ニ足ラズ
ニバ又上ハモドツテ黄鐘カラ下ハ数ハ下ルベシ如是ス
レバ林鐘太簇ヲ生ズルニ林鐘夷則南呂無射應鐘黄鐘大
呂太簇トハヲ隔ツナリ此ヲ簡便ニセントテ逆シニニ数
ハテ六ヲ隔テ、数フナリ太簇南呂ヲ生ジ姑洗忘鐘ヲ生
ズル類隔ハナリ南呂姑洗ヲ生シ忘鐘蕤賓ヲ生スル類隔
六ナリ
樂用五音ニ變更唱迭和
ニ変トハ変宮変徵ナリ樂ヲ制スルニハ宮商角徵羽変徵
変宮ノ七音ヲソロヘ用テ古樂五調子ヲ用ヒタリ五調ト

ハ其一ハ宮調ナリ即正宮九寸、黃鐘律ヲ宮ニ立ル調ナリ
今ノ一越調是ナリ其ニハ徵調ナリ即正宮ヨリ生スル徵
六寸、林鐘ヲ宮ニ立ル調ナリ今黃鐘調ハ少シ是ヲ変ゼリ
其三ハ商調ナリ即正宮ノ商ニアタル八寸、太簇ヲ宮ニ立
ル調ナリ今ノ平調是ヲ変ス其四ハ羽調ニ即正宮ノ羽ニ
アタル五寸三分、南呂律ヲ宮ニ立ル調ナリ今般涉調ハ少
シ是ヲ變ゼリ其五ハ角調ナリ即正宮ノ角ニアタル七寸
一分、姑洗律ヲ宮ニ立ル調ナリ今双調是ナリ宮ニ立ル十
云フハ五音ノ篇ニ論ズル如ク凡律管ハ長キホト音高ク
短キホト音下ク清メリ樂ノ調子ト云フハ其一調ノ

高下ヲ宮ヲ立テ、定メタルナリ樂宮ヲ立ルハ萬民ノ上
ニ君アツテ萬ツノ事君ニ從ガフ象ナリナリ宮調ノ樂ハ即
正宮ヲ宮ニ立テ九寸ノ管ノ音ヲ最高ノ音トシ自餘ノ商
角ノ音ハ其ニ讓ツテ下キナリ其宮ヨリ高クテ和セ又音
ハナシ即十二律ノ正面ニ其音異セリ徵調ノ樂ハ正宮ヨ
リ生ゼル徵音ヲ宮ニ立ルナリ即第一管林鐘ナリ林鐘ノ
管正宮ノ調ニハ徵ニ立レドモ徵調ニテハ此ヲ宮トシ天
地中和ノ宮ヨリハ一等下クテ且ツ正宮ニ和セル音ヲ以
テ體トシタルモノナリ然レユハ二次第ヲトリニナリ正
宮ノ商ノ律ヲ徵トシ正宮ノ羽ヲ商トスルナリ餘ハ是ニ

準ズ是ノ如クナレハ世調ニテハ林鐘六寸ノ管ノ音最高
 ノ音ニテ世管ヨリ前ノ七管ノ音ハ用ヒ又ナリ林鐘ヨリ
 下四管ニ商角ノ音具セリ徵羽等ノ音ハ具セヌユヘニ林
 鐘ヨリ前ノ七管ハ半声ニナツテ忘鐘ノ下ヘツキ音下ク
 ナツテ彼ノ林鐘ノ宮ニ從カフナリ前ニ論ズル如ク黃鐘
 ヲ半ニシ四寸五分トスレハ忘鐘ノ下ヘツキ次第ソロフ
 ナリ其下大呂太簇ノ類モ是ニ準ス世中七管半声トナル
 ユヘニ正官ノ商太簇半声ニナツテ世調ノ徵トナリ正官
 ノ角姑洗半声ニナツテ世調ノ羽トナル世ニテ宮立ツナ
 リ圖解下世調林鐘宮トナレトモ林鐘ハ正官ノ徵ノ位ニ
 出ス

一ニ世ヲ徵調ト名ツク商調ハ太簇宮トナレトモ世管モ
 ト正官ノ商ノ位ニユヘニ世名ナリ商調羽調角調ノ宮ノ立
 ツ意名義并ニ五音ヲ定ムル法是ニテ推スベシニ変ト云
 フハ官調ハ忘鐘ヲ變宮トシ純實ヲ變徵トス變宮ノ事五
 音ノ中ニモ論ス是レ姑洗ノ角ヨリ生シタルニテ黃鐘宮
 ノ半律ニ少シ變セル音ナリ故ニ變宮ト云フ徵調ニハ徵
 調ノ角忘鐘ヨリ生ズル純實律ヲ變宮トス商調等是ニテ
 推スベシ變徵ハ官調ニテハ變宮應鐘ノ律ヨリ生セル純
 實ナリ純實ハ徵林鐘ノ隣管ユヘニ徵ニ少シ變セリ故ニ
 變徵ト名ツク徵調商調等ハ是ニテ推スヘシニ下ノ圖
 出ス

二壹越調 律調ノ時ハ南呂ヨリ黃鐘上ハウツル所ニ律ヘダ
テ、声和セザル故ニ忘鐘上ヘツタヒテ声和スルヲ愛宮ト
云故ニ一越調ニハ忘鐘上ヲ愛宮トスルニ
洗ノ生ス姑洗下ヨリ林鐘ニウツル所又ニ律隔テ、声和セ
ザル故ニ雜質息ヘ傳ヒテ声和スルヲ愛徵ト云故ニ雜質息ヲ
愛徵トスルナリ 雜質息元ヨリ忘上羽ヨリ宮ニユキ角ヨリ徵
ニユケル 雜質息ヲ愛徵トスルナリト云ヘル段ニハ十二律
タ、五音ノミヲ取テ吹テ其ノ調ノ和スル様子ト高下清
法ヲ試ムルニ彼ニ律隔テタル所ハ律管ノ長短違カニ差
フテアルユヘニ音ハ和スレル高下清濁ノツリアワヌニ
ヘニ此愛音ヲソハタルヲ云ヘリ又此羽ヨリ宮ニユキ角
ヨリ徵ニユクトハ彼一調ノ中ニ其五音ノ律ヲ替リ替リ
吹傳フテ彼ノ二律ヘタテタルハ高下清濁差ヒタレハマ

ハリ、愛宮愛徵ヲ用テ此ニ傳ヒニ律ヘダテタル所ハウツ
ルニ此ナルニ尤モナキ理アルヲ説ケリ元ヨリ樂一體ニ
高下清濁違カニ差フテ移ル所彼ニ律ヘタテタルヨリモ
甚キアリ宮ヨリ角ヘモ移リ宮ヨリ徵ヘモ移リ角ヨリ徵
ヘモ傳フ定ニ必シモ然ラシ是モ時アルベシ物マワラキ
タルバカリニテモ調フラス急度トシタル所モナクテ不
叶時ニ道ニ羽ヨリ宮ニユクヘシ事ニヨリ叶フバカリニ
テモ流易レ時ニユキカタキヲモ勤ムルヲ以テ立ヘシ此
説ニテ愛音ノ意義明カナリ凡樂ヲ制スルニハ管絃ハ歌
ノ調ニ隨フト見ヘタリ歌ハ其辭ヲ唱フルニ官調ナレハ
宮調ノ七音圖ノ如ク黃鐘、太簇、姑洗、雜質、林鐘、南呂、忘鐘ノ
中ヲ便ニ隨ツテ其辭ノ唱ヘヨクマウ取用ヒ徵調ナレハ

徵調ノ七音圖ニ出ス如ク林鐘南呂、忘鐘羊、大呂羊、太簇羊、姑洗羊、蕤賓ノ中ヲ便ニ隨テ其辭ノ唱ヘヨキマウニ調子ヲ取り用ユ商、南、羽ノ三調皆如世其一調ノ中ノ七音ヲ用ユルニ大概ハ先ツ宮ヨリハ商ニウツレハ商ヨリハ角ニ移ルカ又ハ元ノ宮ヘモドルカ商ヨリ角ヘウツレハ角カラハ徵ヘ移ルカ又ハ商ヘモトルカナリ商ヘモトレハ又商ヨリ宮ヘ大モトリニモトルカ如世傳ヒモツテユクナリ其中ニ折々ハ宮ヨリ角ヘモ移リ宮ヨリ徵ヘモ移ルナリ朱子論語注ニ云ヘリ樂有五音十二律更唱迭和以爲歌舞之節更唱迭和トハ唱ト云フ歌ノ事ニツキ和スル

ト云フハ管絃ノ其歌ヲ和スルナリ故ニ樂昏ニ某調ヲ歌ヘハ某調ニテ和スルト云フ是ナリ以爲歌舞ハ音之節ト云フハ世ヲ云フナリ更迭ニストハ文五音環ト云フニ同シ文ヲ互ニシタレ詞ニテ其調官調ナレハ宮調ノ七音ヲトリカヘヒキカヘニワリノニ標ビトツテ唱レハ管絃ハ其歌ニツレテ其調ニ和スル調ヲ同ク其七音ヲトリカヘヒキカヘ奏スルナリ歌ヲ唱フルト管絃ヲ奏スルト一體ハ同律ノ調ニテ器ニヨリ所ニヨツテ異律ヲ奏シテ和スルナリ同律ト云フハ歌ト管絃ト黃鐘ヲ同シク用ユルナリ異律トハ歌ニ黃鐘ナレハ管絃ニハ林鐘ヲ奏ス黃鐘

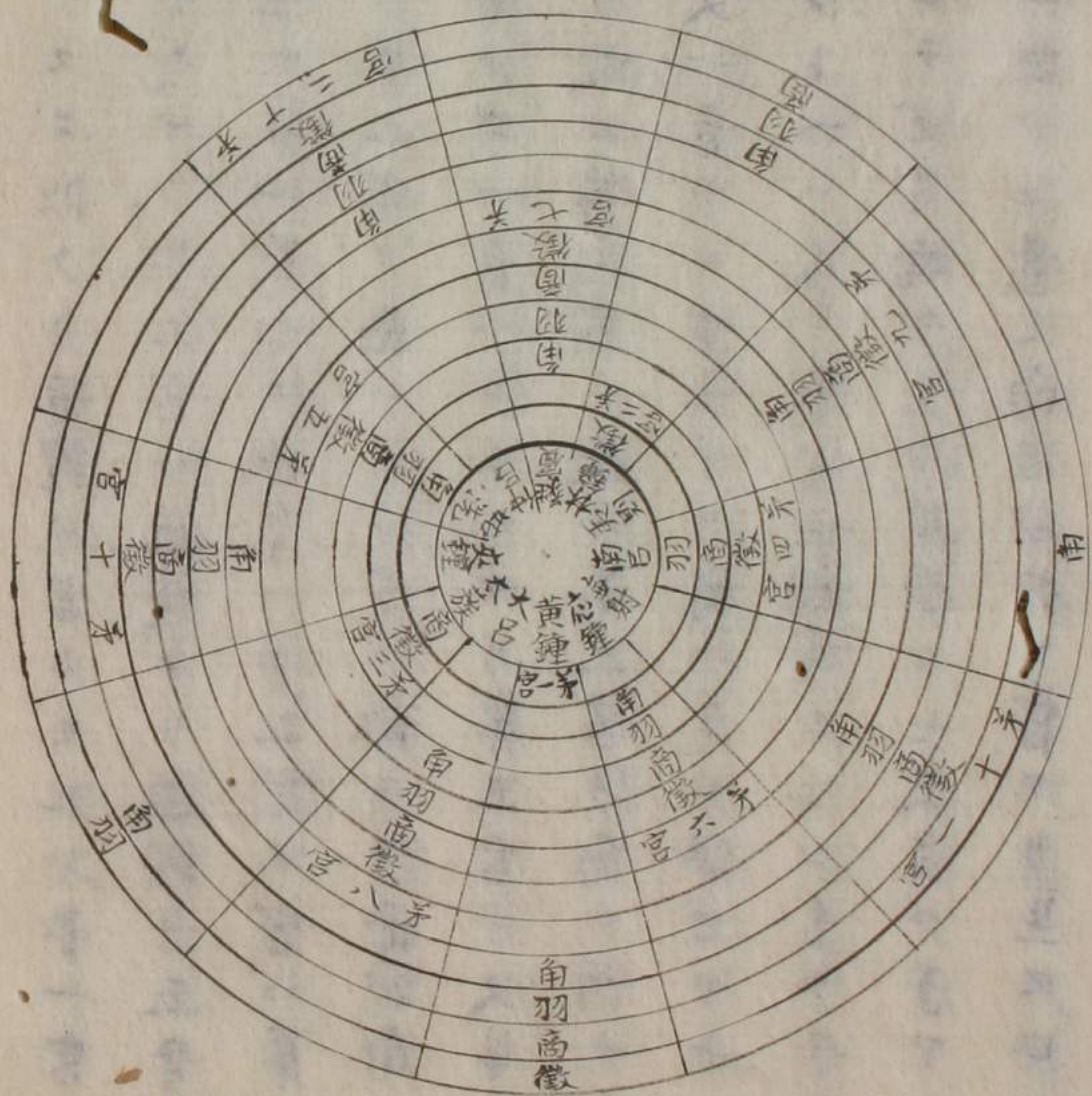
ヨリハ林鐘ヲ生シテ和スル調ナリ此樂ノ大體ナリ

五声六律十二管還相為宮

此ハ礼記礼運ノ篇ニ出ツ六律ト云フテ六呂ヲスブ陽律
ヲ律ト云六ツアリ黄鐘ヨリ一律ハサミニアル六管ナリ
陰律ヲ呂ト云六ツアリ大呂ヨリ一律ハサミニアル六管
ナリ律呂ト云ヘテハ律ト云フ六律十二管トハ六律六呂
ヲ合セテノ十二管ト云フ意ナリ還テ相為宮トハ十二律
十二宮トナル意ナリ後世ノ八十四調此十二宮ニ出ツ十
二宮アルト先十二律ノ間ニ五音ノ還ル事上ヨリハ下へ
下リ下リテ律ツクレハ又上へモ下リ又下へ下ル事環タビシ

撫ニトワスニ似タリ黄鐘ヲ宮トスルシ第一宮トセリ宮
調ノ五音是ナリ第二宮ハ林鐘ナリ徵調ノ五音是ナリ前
ノ圖ニ出ス第一第二ノ次第ハ第二宮ノ宮ハ第一宮ノ徵
ナリ故ニ第二宮ノ徵ハ第一宮ノ商ナリ商羽南モ是ニ準
ジテ五音ノ中一音ツ、下ルナリ第三宮ハ又第二宮ノ徵
ノ所ナリ故ニ第三宮ノ徵ハ第二宮ノ商ノ所ナリ是モ五
音ノ中又一音ツ、下ルナリ餘ハ是ニ準セヨ十二宮ノ生
スル趣タトヘバ人ノ家世世相續スルニ多ク子アレトモ
餘子ハタテズ其嫡ヲ立ツ其子ニモ又多ク子アレトモ此
ノ嫡子ヲ立ツル意ニ商羽南共ニ宮ヨリ生スレモ徵次ノ
宮トス

五声六律二十管相為官圖



律算法

五音七十二律モ黄鐘ノ官ヨリ餘律ヲ生ズルニ算法アリ
 律ハ寸ヲ以テ除スレハ三分増損ノ術成ルベキニ其算法
 ヲ別ニ用ルハ如何ナルユヘナレハ寸法ヲ以テ除シテ三
 分増損スルハ先ツ黄鐘九寸ノ律ヲ三分ニ又損一六寸十
 リ是林鐘^止後ノ律ナリ林鐘^止六寸ノ律ヲ三分ニ又増一八寸
 十^平是太簇^平商ノ律ナリ太簇^平八寸ノ律ヲ三分ニセントス
 ルニ^ホ略^リ數出テ、除^リ尽サレズ其ノ除^リ尽サ、レハ本寸
 ニアラス又此ヲ三分ニスヘキ理ナシ因テ算法ヲ立テ、
 五音ノ實ヲ制ス其實ノ數如^九

宮数八十一 徵数五十四 商数七十二

羽数四十八 角数六十四

實ヲ立ルトハ等家ノ詞ニ物ヲ除スル元ヲ云フテ實トス
八十一、五十四、十、ドバ其各ノ律ノ次ノ律ノ生スル除リ元
ナリ宮数八十一ヲ三分ニメ損一徵数五十四トナル徵数
五十四ヲ三分ニメ増一商数七十二トナル餘是ニ準ス黄
鐘九寸ナリ卅一寸ヲ假ニ九分トシ九九八十一ニテ八十
一八九寸ナリ徵数五十四ハ六九五十四ニテ六寸ナリ商
数七十二ハ八九七十二ニテ八寸ナリ羽角是ニ準ス、總ハ
テ律寸ハ九ヲ用ユ故ニ九分ヲ一寸トス九ヲ用ユルハ

先以宮ノ数ヲ八十一トスル意ヲ推メ知ルベシ卅八十一
ノ数ヲ立ルハ一ヲ立テ、宮ノ律ト假ニ定メ卅レニ三ヲ
乘シ三ニ又三ヲ乘シ九トナリ九ニ又三ヲ乘シ二十七ト
ナリ二十七ニ又三ヲ乘シ八十一ナリ合セテ三ヲ四度乘
スルナリ四度乗スル意ハ八十一ヲ四度除ツテ角ノ数出
テ、五音成ルコトナリ乘シタル物ヲ除テ元ノ数ハモト
スハ算術ナリ八十一ハ一ニ三ヲ四度乗シタル数ナレハ
卅ヲ三ヲ以テ四度除スレハ元ノ一トナリ卅四度除スル
間崎^{ホコリ}数出テ、除セラレ又事ハナシ卅理ヲ以テ八十一ヲ
三分増シテ角ノ数六十四トス崎数出テス除セラレハ

ナリハ十一ヲ三ヲ以テ四度除シテ一トナルモ又ハ十一
ヲ三分ニメ損一又三分ニメ損一タル数ヲ又三分ニシテ
増一如此スル事四度シテ角数六十四トナルモ一理ナリ
其術意ハ八十一ヲ三分スレハ二十七ナリ徵数五十四ハ
二十七ヲニツ合セタルナリ二十七ヲ三分スレハ九ツナ
リ商数七十二ハ九ヲハツ合セタル数ナリ即彼ノ徵数五
十四ハ九ヲ六ツ合セタル数ニテ此ヲ三分ニシテノ一ヲ
ゾヘタレハ七十二ニナツテ九ヲハツ合セタルト同数ナ
リ又ハ十一ヲ三分ニシタル二十七ヲ又三分ニシ九ニナ
リ又此九ツヲ三分ニシテ三ツトナル即ハ十一ヲ三分ニ

スル事ノ三度又ナリ羽ノ数四十八ハ彼三ヲ十六合セタ
ル数ナリ即商数七十二ハ三ヲ二十四合セタルニテ此ニ
十四ヲ三分ニメ損一タル残り十六合ナリ又ハ十一ヲ三
度ニニ除シタル数三ヲ又除スレハ一トナル角ノ数六十
四ハ彼一ヲ六十四合セタルナリ即羽数四十八ハ一ヲ四
十八合セタルニテ此四十八ヲ三分ニメ増一六十四トナ
ル彼一ヲ六十四合セタルト同数ニナル此ニテ見ツヘシ
八十一ヲ四度除シテ一トナリタルトハ十一ヲ三分ニメ
損シタリ増シタリシテ四度又ニ出ル六十四トハ六十四
倍ノ数トナツ除シ尽スナリ此又律ノ率ヲ九分ヲ一寸

ワラツケ

トスル意ハ九寸ト云フ長サノ實ハ十一ナレハ九九八十
 一ニテ一寸ノ實九ナリ故九分ヲ一寸トス一分ハ其ニ、
 一分ナリ其故ハ八十一ハ一ニ九ヲ兩度乗タル數也一分
 九ヲ乘ズレハ其ニ、九分ニテ其九分ニ十ヲ乘セズシテ
 九ヲ乘シテ出テタル數ト九寸ノ實ト同シク八十一ナリ
 故ニ一分ト云ハ九釐ニテハ十ク一ハ一分ナリ八十一ヲ
 除テハ九ニナリ九ヲ九ニ除テハ其ニ、一ナリ黃鐘官實
 九十寸ナレハ徵商羽角モミ十其實ノ九カ一寸ナルナリ
 十二律ノ十二ヲ生スルモ此ト一理ナリ大概此ニテ推ス
 へシ十二律ハ五音ノ上又七管ヲ生スル故ニ最初ニ一ト

立テ、假ニ黃鐘官ノ律トシ此ニ三ヲ乘シ三ニ三ヲ乘シ
 次第々々三ニ三ヲ乘シ出シタル數ノ上ハ三ヲ乘シ十二度
 スレハ十七萬七千四百七十七ナレ黃鐘ノ實也十二律
 二へニ十二度除ツテ十二管生ズレハ乘クルモ十二度也
 十七萬七千四百七十七ナレ十二度除レハ元ノ一トナリナリ
 十二律ノ實ノ數知九

黃鐘 一十七萬七千一百四十七 長九寸

林鐘 一十一萬八千〇九十八 長六寸

太簇 一十五萬七千四百六十四 長八寸

南呂 一十萬〇〇四千九百七十六 長五寸三分

姑洗^下 一十三萬九千九百六十八 長七寸一分
 應鐘^上 九萬三千三百十二 長四寸六分六釐
 蕤賓 一十二萬四千四百十六 長六寸二分八釐
 大呂^新 一十六萬五千八百八十八 長八寸三分七釐六毫
 夷則^舊 一十一萬〇〇五百九十二 長五寸五分五釐一毫
 夾鐘^勝 一十四萬七千四百五十六 長七寸四分三釐
 無射^神 九萬八千三百〇四 長四寸八分八釐
 仲呂^雙 一十三萬一千〇七十二 長六寸五分八釐
 右十二律ノ實ノ數共ニ是ヲ除ツテ長サヲ知ルニハ寸分釐毫絲共ニ法アリ法ハ算法ニ元ヲ除ル同安シユフ

寸法 一萬九千六百八十三 一十七萬七千二百四十七
 分法 二千一百八十七 六千五百六十一
 釐法 二百四十三 七百二十九
 毫法 二十七 八十一
 絲法 三 九

右法ヲ以テ各ノ實ヲ除ナリタトハ仲呂ノ實ハ十三萬
 千零七十二ナリ此ヲ先ツ寸ノ法一萬九千六百八十三ニ
 テ除スルニ六寸アリ殘ツテ一萬二千九百七十四ナリ此
 分ノ法二千一百八十七ニテ除スルニ五分アリ殘ツテ二
 零三十九ナリ此ヲ釐ノ法二百四十三ニテ除スルニ八釐

アリ残ツテ一百零一アリ此ヲ毫ノ法二十七ニテ除スル
ニ三毫アリ残ツテ二十アリ此ヲ絲ノ法三ヲ以テ除シ四
絲アリ残ツテハツアリ六ヲ忽トシニヲ餘シテ捨ツ何ノ
律ハ長ヲ知ルモ此ニ準ズベシサテ又寸ノ法一萬九千六
百八十三ナルハ何ナレハ黃鐘ノ律九寸一十七萬七千一
百四十七ナレハ此ヲ九ツニ除ツテスナハ千寸ノ法ナリ
此一十七萬七千一百四十七ハ黃鐘律一ニ九ヲ以乘シ又
其上へ九ヲ乘ズル事五度シタルナリ寸分釐毫絲ト五度
ヲドルナリ黃鐘ノ律一ヲ十ヲ以テ五度ヲトラセハ二十
七萬絲ナルベケレト九ニテヲトルユヘニ一十七萬七千

百四十七トナルナリ又分ノ法二千一百八十七ナレハ何
ナル故ナレハ黃鐘ノ律一寸ガ一萬九千六百八十三ナレ
ハ此ヲ九ツニ除シテスナハ千分ノ法ナリ此一萬九千六
百八十三ハ黃鐘律一ニ九ヲ乘ケ寸分釐毫ト四度ヲドツ
テ出ル數ナリ黃鐘ノ律一ヲ十ヲ以テ四度ヲトラセハ二
千七百零ナルベケレト九ニテヲトルユヘニ如前又釐法
二百四十三ナルハ何ナルユヘナレハ黃鐘ノ律一分ガ二
千一百八十七ナレハ此ヲ九ツニ除シスナハ千釐ノ法
ナリコノ二千一百八十七ハ黃鐘律一ニ九ヲ乘ズルニ寸
分毫三度ヲトツテ出ル數ナリ黃鐘律一ヲ十ヲ以テ三度

ヲトラセハ二百七十分ナルベケレヒ九ニテコトルニ
如此又毫ノ法ニ廿七ナルハ何ナルユヘナレハ黄鐘ノ律
一釐ガ二百四十三ナレハ此ヲ九ツニ除スレハスナハチ
毫ノ法ナリ此二百四十三ハ黄鐘律一ニ九ヲ乘スル事寸
分ト二度コトツテ出ル数也黄鐘律一ヲ十ヲ以テ二度ヲ
トラセハ三百ナルベケレヒ九ニテコトルユヘト如此又
絲ノ法三十九ハ何ナルユヘナレハ黄鐘ノ律一毫ガ二十
七ナルハ此ヲ九ツニ除スレハスナハチ絲ノ法ナリ此ニ
十七ハ黄鐘律一ニ九ヲ乘スル事寸ト一度コトツテ出ル
数ナリ黄鐘律一ヲ十ヲ以テ一度ヲトラハ三十九ナルベケ

レヒ九ニテコトルユヘト如此故ニ十二律ノ率九分ヲ寸
トシ九釐ヲ一分トシ九毫ヲ一釐トシ九絲ヲ一毫トスル
ナリサテ十二律ノ中大呂夾鐘仲呂ノ三律ハ本数ヲ倍シ
テ十二律ノ次第ソロヘリ實ハ大呂數ハ萬二千九百四十
四寸ハ四寸一分ハ釐三毫ナリ大呂ハ陰律雜實ノ陽ヨリ
生スレハ雜實ヨリ短クナルベキニ短クスレハ黄鐘ノ次
ニ立テツリアワス故ニ倍ス夾鐘數七萬三千七百二十八
ニテ寸ハ三寸六分六釐三毫六絲ナリ夾鐘モ陰律夾則ノ
陽ヨリ生スレハ夾則ヨリ短クナルベキニ短クスレハ太
簇ノ次ニ立テツリアワス故ニ倍ス仲呂數六萬五千五百

三十六ニテ寸ハ三寸二分ハ釐六毫ニ絲三忽ナリ仲呂モ
 雅律無射ノ陽ヨリ生スレハ無射ヨリ短クナルベキニ短
 クスレハ姑洗ノ次ニ立テツリアワズ故ニ倍セリ

十二律十二調分配

黄鐘	大呂	大蕤	夾鐘	姑洗	仲呂
壹越	蕤金	平調	勝絶	下無	双調
雜賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘
鳧鐘	蕤鐘	鑿磬	盤涉	神仙	上無

右古来ノ分配ナリ熊沢先生云へリ世十二ハ調ノ名ナリ
 古ハ十二調有シナリ今十二ノ律ニ各付ルハアマニリ也

余按ズルニ世説ニ古十二調アリシト云へルハ何ニヨレ
 ルニヤ今考フルニ一越双調盤涉黄鐘平調ノ五調ノ名ハ
 事林廣記ニ出ツ但シ一越下ハナク越調ト云ヒ盤ノ字ヲ
 般ノ字ニ作り平調モ数多アリ又或先生説ニ古俗人家ノ
 誤ニテ配分タカへリト云へリ其意ニ絲ノ類ハカリ人音
 ハメレリ故ニ絲ト歌ト合奏スルニハ同調ニテハ和セズ
 本下律ノ黄鐘ニ調子ノ黄鐘ヲ配シタリ黄鐘大呂大蕤
 夾鐘姑洗仲呂雜賓林鐘夷則南呂無射應鐘如ハナルモノ
 神仙上無壹越蕤金平調勝絶下無双調鳧鐘如ハナルモノ
 彼歌ハ壹越ニテ歌ハハ絲ハハヲ隔テハルカメラシ
 テ黄鐘ニテ奏又其ニテ高下ツリアへリ世ノ意ヲ知ラス

シテ實ニ黃鍾ハ壹越ノ本配トヲモフニ今ノ配分ニナレ
リト云ヘリ是恐クハ非ナラン其意ヲ下篇ニ出ス

樂調變革 付八十四調

樂調古今變革ノ事考フヘカラスト見ヘタリ樂書古ニ出
タレ書絶ヘ華人古樂ヲシラス後世ニ同ヒ實ス事アタワ
ス根ムベカナリ然茂菴生兩先生ハ今ノ樂三代ノ餘音ニ
テ八十四調トハナレタルモノト云ヘリ是モ理アルニモ
似タリ先ツ五常樂ハ韶ノ餘音武昌樂ハ武ノ餘音ナド、
云フ事古來ノ説ト見ヘ且ツ古ハ樂五調ニ限レリト云ヒ
今其ノ五調ノミヲ備ヘタリ然レモ疑ガフベキ事ハ宮調

商調ト云フ名モスタリ壹越平調ナド、唱フルハ節々ハ
十四調ノ中ニ出ツ且ツ樂器ノ制度古ト大キカワレリト
見ヘタリ其ユヘハ黃鍾九寸ヨリ生ゼル十二律管ハ今ノ
圖竹ナリ笙ハ古ノ樂器ノ遺制ト見ヘタリ管多クハ圖竹
ト高下相等シ一越凡ノ管ノ相ヒ竹ナドハ五管ハ今ノ圖
竹ノ調子ニテ乙ノ半声ハヲ用ヒテ調子ヲ高クセリ笙ハ
六七管ツ、相竹ヲ用ヒタリトモタゞ其管ヲ高クセント
テ助声シソヘタルニテ其正管ヨリ生ゼル商角徵羽ニ變
ニテ半声ノソフタルモ實ニ正声ヨリ生ゼル律ニテ半声
モ和シテ正声ノ圖竹ニ異ナラヌナリ笛篳篥ノコトキニ

アラズ笛箏葉ハ圖竹ヨリハ甚ク高クテツリアワズ箏葉
 在神仙ヨリ下四孔ハ圖竹グラヒナル調子ナリ餘ハ高三
 然レハ正ニキ五音ノ樂ニハ用ヒラレヌ樂器ト見ヘタリ
 ハ十四調ノ中ニハ今ノ圖竹ヨリ遙カ高キ音多シ此ニ用
 ヒタリ樂器タルニヤ楊齋先生ハ今ノ樂ハ十四調ノ中
 適五調ヲ餘セリ宴樂ニハ正樂ニハアラシト云ヘリ此説
 是ニ近カ、ランカ其意下ニ論ス唐ノ十四調トハ下ニ
 出ス

○黄鐘七調 黄鐘宮 正 無射商 越 夷則角 蕤賓變
 仲呂徵 夾鐘羽 中呂 大呂閏 高 大 石 調

○大呂七調 大呂宮 正 高 應鐘商 中 管 南呂角 林鐘變
 蕤賓徵 姑洗羽 中 呂 太簇閏 中 管 高 大 石 調
 ○太簇七調 太簇宮 中 管 高 官 黄鐘商 大 石 調 無射角 夷則變
 ○林鐘徵 仲呂羽 正 平 夾鐘閏 双 角
 ○夾鐘七調 夾鐘宮 中 呂 大呂商 高 大 石 調 應鐘角 南呂變
 ○夷則徵 蕤賓羽 中 管 正 姑洗閏 中 管 双 角
 ○姑洗七調 姑洗宮 中 管 中 呂 太簇商 中 管 高 大 石 調 黄鐘角
 ○仲呂七調 仲呂宮 道 夾鐘商 双 調 大呂角 心鐘變
 ○無射徵 夷則羽 仙 呂 蕤賓閏 中 管 小 石 調

○ 蕤賓七調 蕤賓宮 中管 姑洗商 中管 大蕤角 黃鐘變

應鐘徵 南呂羽 中管 林鐘宮 仙呂 仲呂商 小石 夾鐘角 大呂變

○ 林鐘七調 林鐘宮 南呂 仲呂商 小石 夾鐘角 大呂變

黃鐘徵 無射羽 黃鐘 夷則閏 商 姑洗角 小石 大蕤變

○ 夷則七調 夷則宮 仙呂 蕤賓商 中管 姑洗角 小石 大蕤變

大呂徵 忘鐘羽 中管 南呂閏 商 仲呂角 夾鐘變

○ 南呂七調 南呂宮 中管 林鐘商 歇指 仲呂角 夾鐘變

大蕤徵 黃鐘羽 般 無射閏 蕤 仲呂角 夾鐘變

○ 無射七調 無射宮 黃鐘 夷則商 商 蕤賓角 姑洗變

夾鐘徵 大呂羽 高般 忘鐘閏 中管 越角

黃 黃鐘宮 大 大呂宮 太 太蕤宮 夾 夾鐘宮 姑 姑洗宮 仲 仲呂宮

大 太 夾 姑 仲 蕤

太 黃鐘商 夾 大呂商 姑 太蕤商 仲 夾鐘商 蕤 姑洗商 林 仲呂商

夾 姑 仲 蕤 林 夷

十 姑 黃鐘角 仲 大呂角 蕤 太蕤角 林 夾鐘角 夷 姑洗角 南 仲呂角

仲 蕤 林 夷 南 無

蕤 黃鐘變 林 大呂變 夷 太蕤變 南 夾鐘變 無 姑洗變 心 仲呂變

林 黃鐘徵 夷 大呂徵 南 太蕤徵 無 夾鐘徵 心 姑洗徵 半黃 仲呂徵

夷 南 無 心 半黃 半大 半大

四 南 黃鐘羽 無 大呂羽 心 太蕤羽 半黃 夾鐘羽 半大 姑洗羽 半大 仲呂羽

無 忘 半黃 半大 半大 半夾

調 應 黃鐘閏 半黃 大呂閏 半大 太蕤閏 半大 夾鐘閏 半夾 姑洗閏 半姑 仲呂閏

所	林	夷	南	無	心	黃
用	無	心	黃	南	夷	林
宮	半大	半大	半大	半大	半大	半大
圖	半姑	半仲	半姑	半仲	半姑	半仲

應鍾七調 應鍾宮 南呂商 林鍾角 仲呂變
 姑洗徵 太簇羽 黃鍾閏 大石
 右大字ニ書スルヲ雅名トシ細字ナルヲ俗中ノ調ノ名ナ
 リトス黃鍾宮トハ今ノ圖竹ノ面ニテ黃鍾ヲ宮トシタル
 七音ノ樂ナリ每射商トハ今圖竹ノ每射ヲ宮トシテ三律
 ヨリ下ヲ半律トシ十二律ヲ列シ其ノ商トナル処ヨリ宮
 ヲ迄テ、次ノ七音ヲ用ヒタル樂ナリ夷則角トハ圖竹ノ
 夷則ヲ宮トシテ五律ヨリ下ヲ半律トシ十二律ヲ列シ其
 南トナル処ヨリ宮トシ次ノ七音ヲ用ヒタル樂ナリ餘是
 ニテ推スベシ古ノ五調ノ樂ハ十二律ノ中ニテ五音ニア

應鍾七調 應鍾宮 南呂商 林鍾角 仲呂變
 姑洗徵 太簇羽 黃鍾閏 大石
 右大字ニ書スルヲ雅名トシ細字ナルヲ俗中ノ調ノ名ナ
 リトス黃鍾宮トハ今ノ圖竹ノ面ニテ黃鍾ヲ宮トシタル
 七音ノ樂ナリ每射商トハ今圖竹ノ每射ヲ宮トシテ三律
 ヨリ下ヲ半律トシ十二律ヲ列シ其ノ商トナル処ヨリ宮
 ヲ迄テ、次ノ七音ヲ用ヒタル樂ナリ夷則角トハ圖竹ノ
 夷則ヲ宮トシテ五律ヨリ下ヲ半律トシ十二律ヲ列シ其
 南トナル処ヨリ宮トシ次ノ七音ヲ用ヒタル樂ナリ餘是
 ニテ推スベシ古ノ五調ノ樂ハ十二律ノ中ニテ五音ニア

タル所ヲ官トシタルナリ世ニテハ其上ニ變徵變宮ノ所
ヲモ宮トシ圖竹ノ面ニテ七調ヲ立テサテ世面ノ中第一
ノ黃鐘ヲ下ケ半律トシ大呂ヲ官トシ又世面ニテ七音ノ所
ヲ以テ七調ヲ立テ如世十二律次第ヲトリニ半律ニシテ
ユクユヘニ七調ヅ、十二アリ因テ八十四調ナリサテ世
中ニテ同七音ノ律ヲ組タテタル多シタトハ黃鐘商モ
太簇宮モ皆太簇姑洗蕤賓夷則南呂心鐘半大呂ノ七音ヲ
用ヒタリ然ラハ其調子モ分レニジキニ世ニユヘアリ又
ベテ調子ト云フ云ノハ人声ニテヨキヤウ唱レハ叶フナ
リ歌ハ勿論管モ其調音ニツル、ナリ因テ今ノ樂ナドモ

五調子モ同シ管ニテ吹ケモ其一ツ孔ノ調子調音ニツ
レテカワルユヘニ五調子ノ別ナリ管各別ニ制シモナ
ユルニ及バズ高キ音ノ孔モ息メレハメリ卑キ音ノ孔モ
息カレハカルナリ一越調ニハ上ノ黃鐘多ク用ヒタレモ
諸シメラスユヘニメリ餘調ハ下ノ黃鐘多ク用ヒタレモ
諸シカラスレハカルナリ世ノ如クニハ十四調モ歌シ唱
ヘ諸シ唱フ音ニテ別ツナリ愚按ヌルニハ十四調ノ時ハ
圖竹ヲナニトナリ制シシキ其ニテ調フトニヘタリ十二
トナリハ第一ハ今ノ圖竹第一ハ大呂ヲ官ニシ黃鐘ヲ半
律ニシ下ニ屬シ第三ハ太簇ヲ官ニシ黃鐘大呂ヲ半律ニ

ナシ下ニ属シテ品ヲ分ケタルナラン餘ハ是準ゼヨサテ
如ハシテ黄鐘ヲ宮ニシタル圖竹ノ面ノ七調即チ圖ハ各
ノ調ニ半律加フトモタシカニ半律ノ音ニトナヘズマハ
リ本律ニトナヘテタ、其本調ニツリアワセ和セシムル
事今ノ五調ノ如クシ其樂器モ一ツ物ニテ奏シ其次ノ大
呂ヲ宮ニシタル圖竹ノ面ニハ半律ヲ加フユヘニ此ニテ
歌モ譜モ半律ノ音ニテト^唱ナヘ本ヨリ七調トモニ同シ音
ニテ其調ノミヲ別ツフ亦今ノ五調ノ別レアル如クシ其
樂器ハ或ハヤハリ黄鐘宮トナル圖竹ヲ用ル七調ニ用ル
物其樂器或其二、用ヒ或ハ別ニ制セルナラン大後ヲ宮

ニシタル圖竹ノ面モ又如ナラン其故ニ其節ハ管ノ類
ナトハ大小ヲ別チ品品ヲ制シラキ調ニ因テ標ヒ用ヒタ
リト見ヘタリ今ノ樂器ハ其中タ、一通ヲ殘セルナラン
八十四調ノ俗ノ調ノ名ヲ見ルニ中管某ナド、別ル此意
ナラン其外高某調ナド、ユフモ一調ニ似テ少シ高卑ア
ル別チタルナラン此ニテ見ツヘシ今ノ樂器ノ今ノ圖竹
ノ面ノ音ニアラサルコト彼ノ八十四調ヲ吹クモノナル故ナラ
ン八十四調ノ中益射商夷則角蕤賓变仲呂徵夾鐘羽大呂
閏ノ六調ナドトモニ同シ七音ナリ此節ハ樂工甚々音ニ
委シタシテ毫釐ヲ別ツテ唱ヘ別チシナラン其ヲ一一ニ

唱へ別ル事愚極ノ如クセズンハ叶ハヌ事ト見ヘタリ但
シ先ハ八十四トモハ別子雅キニヤ俗稱ノ調ノ名ナキ
ハ大カタ平生ニ得唱へ別ク唯カリシナラン前ノ名目ニ
テ見ルヘシ俗稱ナキモノ三十六アリ俗稱アルモノ四十
ハアリタゞ是其ノ調ノ別ル、理アルニヨツテ名ヲバ立
テヲキ樂ニハ用ヒザリシナラン楊齋先生ノ説是トシモ
ワル、ハ黄鐘七調ノ無射商ヲ俗ニ越調ト云フ是定メテ
今ノ一越調ナラン越調ニモ種々アル事ニテ其中ニテ并
一ノ越調ト云フ事カ越ノ國ノ音ト云フ事カト見ヘタリ
今圖竹ノ黄鐘ノ律ヲ一越ニ分配スルモ此ニテ明カナリ

黄鐘ヲ宮ニスル調ノ樂ヲ越調ト云ハハ黄鐘ノ律一越調
ナラン萩生先生ノ説疑フヘシ太蔟七調ノ中仲呂羽ヲ俗
ニ正平調ト云フ平調ニイロクアルユヘニ正ノ字ヲソユ
是定メテ今ノ平調ナラン今小平調別ニナキユヘニタゞ
平調ト云フナラン今圖竹ノ太蔟律ヲ平調トス是カタノ
ナラン仲呂七調ノ中夾鐘商ヲ俗ニ双調ト云フ今ノ雙調
ナラン仲呂律ヲ今雙調トセルコレカタメナラン林鐘七
調ノ中無射羽ヲ俗ニ黄鐘羽ト云フ今ノ黄鐘調ナラン林
鐘律ヲ今黄鐘調トスル是カタメナラン南呂七調ノ中ニ
黄鐘羽アリ俗ニ般涉調ト云フ今ノ盤涉ナラン般盤ノタ

カイマデナリ南呂ノ律ヲ今盤渉調トスルハ卅意ナラン
以上ノ愚梅眞ノ管見ニテ其當ルマ否ヲ定メガタシ識者
ヲ待テ定メントス

○樂ニ五音ノ外ニ變宮變徵ヲ建テ且ツ其外ニ變商變羽
變角ヲ立テザル故ヲ問フニ外昏ノ説ニ壹越調ノ時ハ南
呂ヨリ黃鐘ヘウツル所ニ律ヘタテ、声_レ和セザル故ニ應
ヘツタヒテ声_レ和スルヲ變宮ト云故ニ一越調ニハ心鐘ヲ
變宮トスルナリ 篤按ズルニ元ヨリ卅心鐘ハ角ヨリハヲ
隔テタル所ニテ半声ニ似タル宮ヲ生ズ
レハ名ヲ變宮姑洗ヨリ林鐘ニウツル所又ニ律隔テ、声
和セザル故ニ絃實一傳ヒテ声_レ和スルヲ變徵ト云故ニ絃

實ヲ變徵トスルナリ 篤按ズルニ元ヨリ卅絃實ハ變宮ヨ
リハヲ隔テ、徵ニ似タル音ヲ生ズ
ルユヘニ卅ノ名ヲ羽ヨリ宮ニユキ角ヨリ徵ニユケル
變徵トシタルナリ 非ラズ十二律ヲ並ヘタル次第ニテ高下清濁ノフツリ合
ナルヲ必シモ然ラシ是モ時アルヘシ物マハラギタルバ
カリニテモ調ラヌ急度シタル所モナクテ不叶時ニ直ニ
羽ヨリ宮ニユクヘシ事ニヨリ叶ハカリニテモ流易シ時
ニユキカタキヲモ勤ムルヲ以テ立ベシ卅説ニテ樂七声
ヲ用ユルヲ明ナリ

太宰春臺律呂通考

合	黃鐘	四	太簇	一	姑洗	上	仲呂	勾	蕤賓
尺	林鐘	工	南呂	九	應鐘	六	黃鐘	五	太簇
						清		清	

右古譜十字合最下五最高合為黃鐘五為太簇之清此方樂
工所傳十二調黃鐘為下中黃鐘之下有鳧鐘雙調下無人
聲至下無而盡盤淺之甲為上中盤淺之上有神仙上無入
至上無亦盡故祖來先生以為此方黃鐘乃真黃鐘而盤淺
則太簇也、**樂工以此方一越當黃鐘非矣、以人色觀之一越高**
於黃鐘五律、若出黃鐘之下、則下於黃鐘七律、下於下無
五律、

音律考下

五音倭漢異
五音ハ五等ノ音ナリ上ハ火ニメ濁レルヲ第一等トシ下
ハ小ニメ清メルヲ第五等トス其間ハ次第ヲ以テ相減セ
リ其五ニト、ニル所以ハ天ニ四時土用アルガ如シ春去
レハ夏来リ寒往ケハ暑前スゴトク四時土用遍クメダレ
ハ又本ノ春トナルナリ五音モ第五等ノ音十二律管ニテ
尽レハ又初ノ第一等ニ還ツテ羽ヨリハ又宮トナルナリ
五音ノ次第ヲトリ過不及ナク其各ノ分ノ如クニ清濁高
下ノ偏フルハ寒暑冷暖ノ如シ聖人上ニ在シテ

化育天地ニ同シケレハ氣候モ時ナラテ寒カルベクシテ
寒クナリ暑カルヘクシテ暑クナルナリ又惡王上ニ在セ
ハ寒カルベキニ暑ク暑カルヘ中ニ寒シ五音モ天然ノ五
等ニテ五行ニ應セリ然レハ世モ寒暑ノ如ク聖人化育ノ
正シケレハ五音モ其法ヲ等ニテ宮ヨリ徵ト移リ徵ヨ
リ商ヘト移ル此乃其間ノシトリタカワサルヘシ若又時
ト亂土トニ隨テ宮ヨリ徵ヘハ順ナレモ徵ヨリ商ヘハ順
ナラス徵ヨリ商ヘノヲトリハ宮ヨリ徵ヘノシトリヨリ
過不及アル事アリ古ハ軍陣ニ律ヲ吹テ其音ニテ勝敗ヲ
分チシモ其勝敗ノ兆ノ氣音ニ移ツテ五音ソロワズ何レノ

音ゾニメリアリ其メリタル音ヲ敵カ味方カノ配分ニヨ
ツテ勝敗ヲ分ツ世ノゴトク時ト所ト勢ニヨツテ天然ト
ナリカリヲアラハシテ管ヘウツ、テ其メリカリの然ト
リ古ヨリ日本ノ声ハ角メルト云ヒ傳ヘタリイニ世ニ
デモ圖行ニアラワル、事ソノ如クナリ圖行ノ上ノ五音
ハ中華三代聖人ノ治世ノ時ノ音ニテ中正ナリ日本ニテ
ハ風氣ノ偏アルニヨツテ其中正ニ叶ハヌ故ナラニ日本
ノ音角メルトハ凡五音ハ隔ハフ法ニヨツテ宮ヨリ徵ヘ
白徵ヨリ商ヘモ十二律管ノ面上ヨリハシ隔テ、生ス然
ルニ羽ヨリ角ヲ生スルニハハニテハメツテ音ヨワク餘

四音、ツリアフズ因テ其位ヲ一ツ下シテカラセテツヨ
キ音ヲ吹カンタメ九ツ隔ツレハ五音和スルナリ本邦ノ
樂ニ呂ノ七声律ノ七声ノ別アリ呂ノ七声ハ中華中正ノ
音ノ五音ナリ律ノ七声ハ日本音ニテ角ノメルヲ他管ヲ
吹ク五音ナリ呂ノ七声モ律ノ七声モ宮徵商羽ノ相生ス
ル次第ニ異ナルハナシシハカリ考フルニ中華ノ古ハ
五調ヲ以テ樂ツスルニ十二律何レノ音モ笙笛ニカケテ
吹キシナラシ今ノ如クニ笙ハ九律ノミ、笛ハ八律ノミト
云フ限ハナカラジ今笙ハ九律笛ハ八律、篳篥ハ七律ト云
フハ今ノ樂ニ用ル所如キナレハ人カク思ヘルニテ笙ハ

三管共ニ十二律何レモ吹カレシナラシ然レモ音律ニク
ワシク其微細ヲ分チ唱フル人ニテナクハ唯キ事ナラン
タトハハ、笛ヲ以テ云ヘハ吹口ノ次ヨリ第二孔ハ般涉ナ
リ、竹般涉世孔ニ自然ノ音ニテ吹息ニ合致モナクテ其調
出ツ、竈磬モ世孔ニテ少シ輕キ息ニテ吹カバ吹カルベキ
ナレモ其吹人人音ニヨクハ般涉ト竈磬ノ辨別ナクシバ
ナルニシ下毎ニ勝絶吹カルベク平調ニ折金吹カルヘキ
モ此ト一意ナリ後世ノ樂工ハ音律ノ微細ヲ尽スアタワ
ズ一管ノ中ニ十二律ヲ吹分ツ事カタクテ今ノ管ニハ折
金勝絶鑿鏡ノ類ハ絶一タリ日本ニテハ律ノ七声ノミニ

テ角ヲ九ツ隔テ、五調子ノ音ヲ定ムベキニ平調黄鐘調般
涉調ノミヲ律調トシ壹越調雙調ヲハヤハリ呂調トスル
ユヘヲ尋ヌルニ元來日本ニテ角ノルトハイヘトツカ
ノメリユヘニ無理ニハ和セヌモアラシ故ニ呂声ヲモ
用ヒタリ壹越乃調ニハ彼ノ新金勝絶高鏡ノ類ヲ用ヒス
故ニ此ヲハ呂調トシ平調黄鐘調般涉調ニハ彼ノ新金勝
絶高鏡ノ類ニ七声アタルユヘニ律調トスルバ角ノメリ
モナク新金勝絶高鏡ノ類ノ声用ヒズシテ相忘セリ因テ
此三調ヲ律調トシタリ般涉調一調ニテ論スレハ宮徵商
羽ニテハ呂調ト同事ニ羽ヨリ角ヲ生スル所新金ニアタ

ル新金ヲキカタキ調子ナリ九ヲ隔ツレハ平調角ニアタ
レリ因テ平調ヲ角トス新金ニ元來ノ角ノ律ナリ角ヨリ
第一ノ變調嬰羽ヲ生スルニ壹鏡ニアタル壹鏡吹カタキ
調子ナリ故ニ其一律上ヲ用ヒテ黄鐘ヲ嬰羽トス此嬰羽
黄鐘ヨリ第一ノ變調嬰商ヲ生スルニ平調ニアタル平調
ハハヤ角ニ用ヒタリ因テ二律上ツテ壹越ヲ嬰商ニ用ヒ
タリ平調黄鐘調モ此ト同意ナリ推シ知ルヘシ但シ律調
ニ第一ノ變調嬰商ヲ嬰羽ヨリハヲ隔テ、生スベキニ隣
人律ヲモ用ヒズニ律上ヲ用ヒテ六ヲ隔テ、用ユル事其
イフガシ今圖竹ニテ吹談ムル格別ニ此一調メレリ如何

ナルニハニマ今ニテモ笙ニ壺鏡勝絶断金ノ管ヲ作り入
ル笛竅策ノ孔ヲ息ニ会釈シテヨク十二律調ヲ吹キ習レ
ハ彼律調ノ三調子モ呂調ニナルヘシ今笙ニ無声ノ管ア
ルバモシハ上古中華ニハ世管壺鏡勝絶断金ノ調子ヲ吹
シニマソレテ五調子共ニ呂ノ七声ナリシナラニタトハ
笙別ニ壺鏡勝絶断金ノ管ヲ制セズ此世モ吹ク人ノ息合
ニテ吹カルベシ嬰羽嬰商ト云フモ実ハ变宮变徵ト云フ
類ニテ变調ノフナリ上ニイフ如ニ呂ノ七声ノ如クニ变
宮变徵ヲ立ツレハ彼壺鏡ノ類ニアタルユ一ニ世律ヲハ
ツレテ变調ヲ立ツ嬰羽嬰商ノ名義ハ様々ノ説アリ然レ

此的然ナルハナシ畢竟古代ノ事ニテ其意爰傳來セヌト
見ヘタリ熊沃子ノ説ニ嬰ハ物羽ハ五音ノワカキナリ物
ハ備ハリ易ク臣商ハ五音ハ大ニナリ易シ故ニ商羽皆ワ
カキニ退テミタザラレム淫声ハ商羽ノルユヘニ用心ニ
律カラセタルニテモ有ヘシ物ハ大ナルホト声ヒクシメ
ルハ大ニナルナリ臣ハ大ニナルニシタガイテ君位ヲウ
バヘリ物ノ大ニナルハ驕ナリ其律ヨリモメルハ法ヲ不
守シテ裁ニナルカ如シ淫声然カリト云ヘリ世説ニヨ
レハ嬰羽ハ羽ノ下ニアツテ羽ノワカキナリトノ義ニテ
嬰商ハ商ノ下ニアツテ商ノワカキナリトノ義ナリ嬰ハ

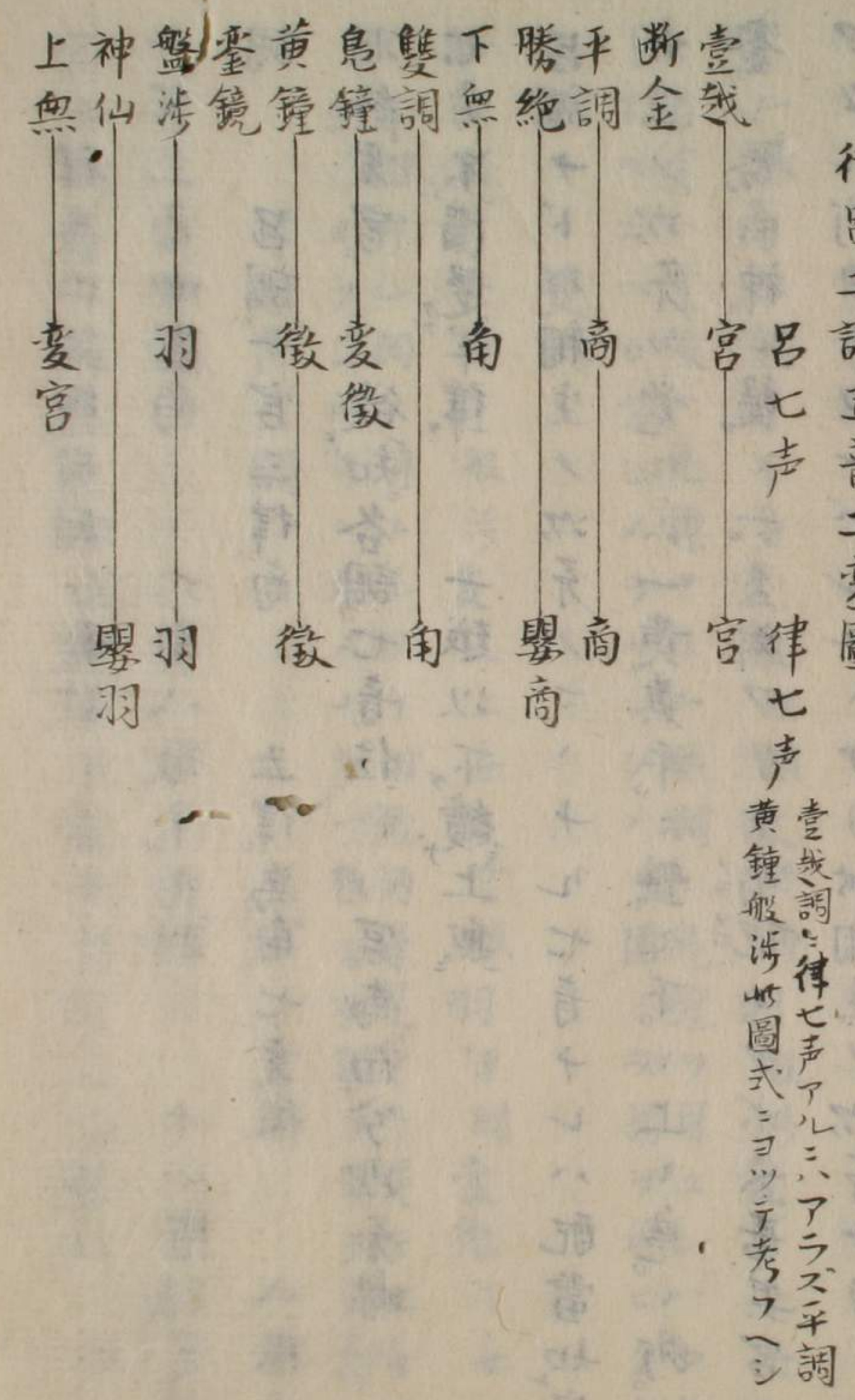
嬰兒ノ嬰ニテ女子ノヲサナキナリ故ニワカキト云フ訓
アリ嬰羽嬰高ヲ又ヲシハカリ考フルニ呂調ニ変徵變宮
アルハ十二調子ノ面ニテ角ヨリ徵羽ヨリ宮ニテノ間ニ
調子ヲヘダテタレバ角ト徵羽ト宮ノ移リ。声急度シスギ
タリ故ニ此ノ二変調ヲ立テタリ律調モ此ノ如ク高ヨリ
角ノ間。羽ヨリ宮ノ間急度トシスギタルユヘニ此ヲ高ト
羽ノ類音ヲ以テ補ヒ入レ声ノウツリ急度セ又ヤウニシ
タルカ倭漢五音ノ異ハ風土ノ変ト見ヘタリ音ノ風土ニ
シタガツテ天地中正ノ五音ニ過不及アル事タトヘハ人
一生同音ナルベキニ幼少ノ時ト壯大ノ時トカワリ平氣

ノ時ト喜怒ノ氣ニ引レテカワル如ク天然ノ定ニレル音
ヲ時ト所ニヨル理アリサテ呂調律調ノ名義ヲ尋ルニ是
モ的然タラス我邦ハ物ノ記録モヲロソカニ殊ニ樂道十
トハ深ク秘セシ故ニヤ物ノ名義ノ起リ其意義ナトモ傳
ハラ又事多シ歎クヘキナリ伶工家ノ説ニ變調ノ呂ニ
アルヲ呂ノ七声ト云ヒ律ニアルヲ律ノ七声ト云フ此説
穩ナラス其故ハ律ノ變調嬰羽コソ律ニアリ嬰高ハ呂ニ
アリ呂ノ七声ノ變調變宮コソ呂ニアレ變徵ハ律ニアリ
如數ノ説ヨリハ角調呂ニアルユヘニ呂ノ七声ト云ヒ律
ニアレユヘニ律ノ七声ト云フヘキナリ此律呂ノ意義タ

シカナル説ナキニコソ先賢モ疑ヘリ熊沢子ノ説ニ今ノ
 律呂ノ名ハ日本人ノ言ナルベシ一越雙調ノ声ハ柔ナリ
 故ニ呂ト云ヒ平調黄鐘般涉ハ急度トシタリ故ニ律トイ
 ヘルカ常ノモノイヒモ唐人ハ声ニイフナレバカタカル
 ヘキ事ナレモ柔ナリ日本人ハ訓ニイフナレバ柔ナルヘ
 キ事ナレモ急トシタリ中夏ノ音ハ角徵ノ間ニ二律ヲヘ
 ダテ日本ノ音ハ高角ノ間ニ二律ヲヘダテタレ違ナリ故
 一越雙調ハ中夏ノ調ニシテ平調黄鐘般涉ハ日本ノ調ナ
 ルコトヲ知也日本ハ日ノ本ニシテ陽國ナリ故日本ノ調
 ヲ律ト云ヒソレニ對シテ中夏ノ調ヲ呂ト云ヒタルコト

モ有ヘシ中夏ニテハ黄鐘ノ樂ヲ呂トモイフヘシ

律呂二調五音二变圖



律呂二調所用調子歌訣

一宮三商四嬰商 六角八徵十為羽 十一嬰羽是律

調 呂調一宮三律商 五律為角七變徵 八徵十

羽終變宮 欲知各調七音位 宮為初兮次為排

七音不備還半律 一越以下續上無

呂調十ドハ相生ノ次ヲノミ、ナル七音ナレハ配當知安
相生ノ次ヲ覺ルニハ一黃黃平ニ盤ニ下ニ上ニ息ニ斷ニ
奎ニ勝ニ神ニ雙ニ一ト云フヲ暗記ニシホヘ居其宮ニ
アタル所ヨリクレバシル、ナリ世相生ノ次ヲナリ

五調子樂所用七音

呂七声二調

壹越調

宮一越商平調角下五變徵 双調徵黃鐘羽般涉變宮上五

右宮ハ變徵ハ息鐘ナリ一越調ニ息鐘ヲ用ユレバカリ
アルユヘカクシメラサンタメニ隣ノ双調ヲ用ヒタリ

雙調

宮双調商黃鐘角般涉變徵上五徵壹越羽平調變徵下五

右間神仙調ヲ用ユルアリ胡飲酒等是ナリ是モ上五ヲ
少シメラシ用ヒンタメナリ一越ニ双調ヲ用ユル意ニ

律七声三調

平調

宮平調商下五嬰商 双調角黃鐘徵般涉羽上五嬰羽一越

黄鐘調

宮 黄鐘 商 般涉 嬰商 神仙 角 壹越 徵 平調 羽 下 壹嬰 羽 五調

盤涉調

宮 盤涉 商 上 壹嬰 商 一越 角 平調 徵 下 壹羽 鳧鐘 嬰 羽 黄鐘

太食調

愚極スルニ律ノ七声ノ平調ヲ呂ノ七声ノマウニ角ヲヤ
ハリ羽ヨリハヲ隔テ、鳧鐘ヲ用ヒ其餘ノ六声ハ平調ニ
同シ但シ彼平調ニテ黄鐘ノ律ノ角ヲカヘ鳧鐘トシタレ
ハ一律ノメリアリ其餘ノ六声ヲ是ニ準シテ一律ツ、ノ
ラシタル調子エリ宮ノ平調ヲ斷金ニ商ノ下 壹ヲ勝絶ニシ

嬰商ノ五調ヲ下 壹ニシ徵ノ般涉ヲ壹鏡ニシ羽ノ上 壹ヲ
神仙調ニシ嬰商ノ壹越ヲ上 壹ニシテ輕キ息ヲ以テ吹ク
ナリ故ニ平調ヨリ少シ濁アツテ柔カニナル調子ナリを
此調中ニ黄鐘ヲ用ヒタルモアレ氏此ニテモ鳧鐘ノ如ク
ニカロク息ヲ入ル、ナリ

唱譜法

凡ソ管ヲ学ブハ譜ノ調子ニテ吟味シテ其調子ヲ分ズシ
ハアルヘカラス初学ノ人譜ニテ調子ヲ吟味スル事得ト
クシカタフシテ此譜古クソマニシテスグニ管ヲ吹ク
甚タアシキヲナリ凡 五調子ノ高下清濁甚々辨別アル

ニテ五色五味ノ分アルガ如シ絃ヲ奏スルニハ廿五調子
シ分クンタメニ柱ヲ立ツルナリ其ユ一ニ壹越調ハ壹越
官トナリ餘六調子是ニツイテ低シ平調ハ平調宮トナリ
餘六調子是ニツイテ低シ柱ヲ立ルハ人音ノ施ル物ニ
テナキユヘナリ管モ又絃ノ柱ヲ立ル如クニタ、其一孔
ノ調子ヲ五調子ニ吹キ分クサレハ和セス然レモ其孔ニ
ハ其ヲ改ムル規ナシ吹ク人ノ息ニテ改ムル外ハナシ然
レバ譜ヲヨク唱ヘフホ一息ヲ以テ息ヲ定メテ五調子ヲ
分クズンハアルヘカラス故ニ一ノ平調ノ孔モ吹ク人ノ
息アヒニテ一越調ノ平調ト平調ノ平調ト雙調ノ平調ト

黃鐘調ノ平調ト般涉調ノ平調五品ニ分ルナリ此分レ
ハ傳授シテ其師ニ附テ其音ニ似セ化セラレテ自然トナ
シ覺ユルナリ譜ヲ唱フハ初ノ小拍子ニ三拍子カ大切ニ
二三拍子モ其調子ゴトノ音ニ叶ヘハ此ハ初ニ化セラレ
ツレテ変セズ。ソホ一スノ壹越調ハ一曲皆壹越調ニナル
ナリ餘調モ同シ初ノ二三拍子ニテ其一調ノ調子ヲヨク
定ムヘシ其證ニハ平調ノ初ノ小拍子ニ平調ヲ立テ一越
調ノ初ノ小拍子ニ一越ヲ立テタレハ始ヨリ宮ヲ以テ起
スヘニ一曲ノ調子定メヨク唱ヘマスニ五常樂ノ如キ
平調ニシテ初ニ雙調アル如クナルハ唱カタシ

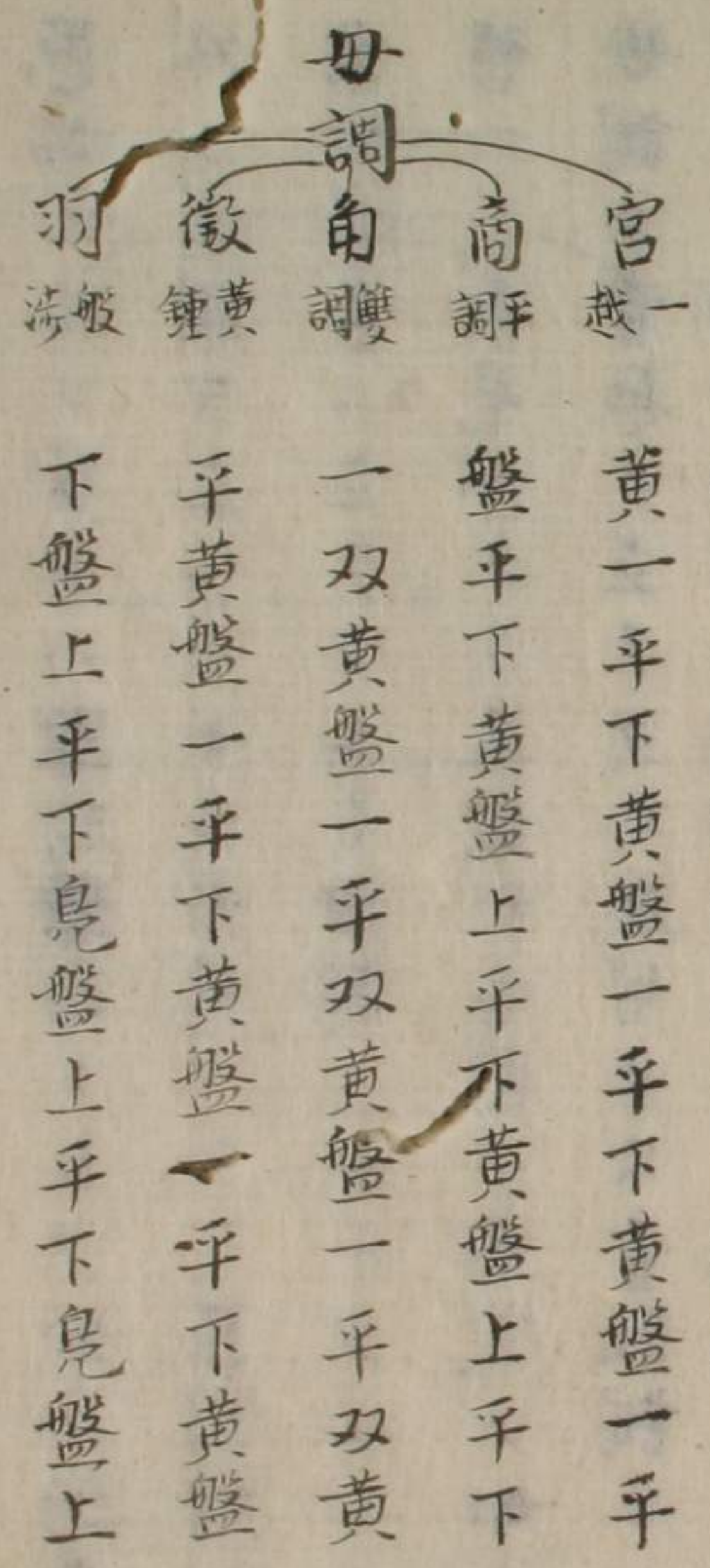
下毎ト双調ト通シ般涉ト神仙ト通シテ用ユル音ノ
 度シ物呂ノ七声ノ曲ハ律ノ七声ノ曲ニ度ラヌユヘ
 ハ呂ノ七声ニハ角羽ヨリハヲ隔テ、生シ変宮ハ角
 ヲリハヲ隔テ、生シ變徵ハ變宮ヨリハヲ隔テ、生
 セリ律ノ七声ニハ角ハ羽ヨリ九ヲ隔テ、生シタレ
 ハ羽トノ角トノ調子ノヲトリ差ヒアリ若シ律ノ七
 声ニモハシ隔テ、生スレハ呂ト律トノ分ハ十ク十
 ルナリ變調ノ變宮變徵ト嬰羽嬰商モ律ノヲトリ位
 差フテ呂ノ律ノアタルトコロノ替リヲ律ノ律ノア
 タル所ニ取ル事ナラズ故ニ度サレヌナリ

箏柱法

箏ノ柱ノ法ハ大意ハ五調子其各ノ五音ニヨレリ尤第一
 一絃ハ母調ヨリ生ズル調子ニ立ツ

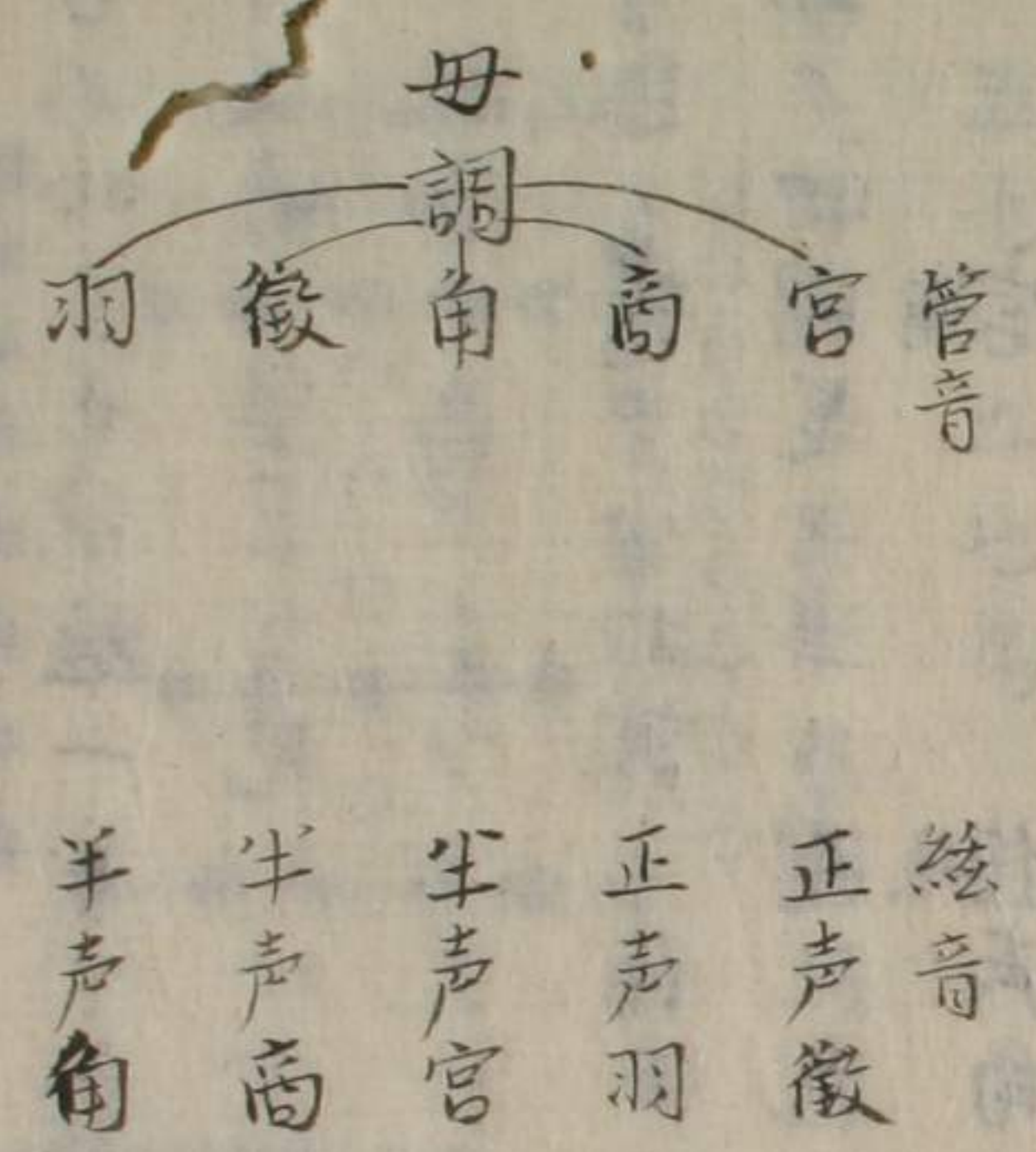
五調圖

一ニ三四五六七八九十斗為中
徵宮商角徵羽
羊宮羊商羊角羊徵羊羽
室宮室商

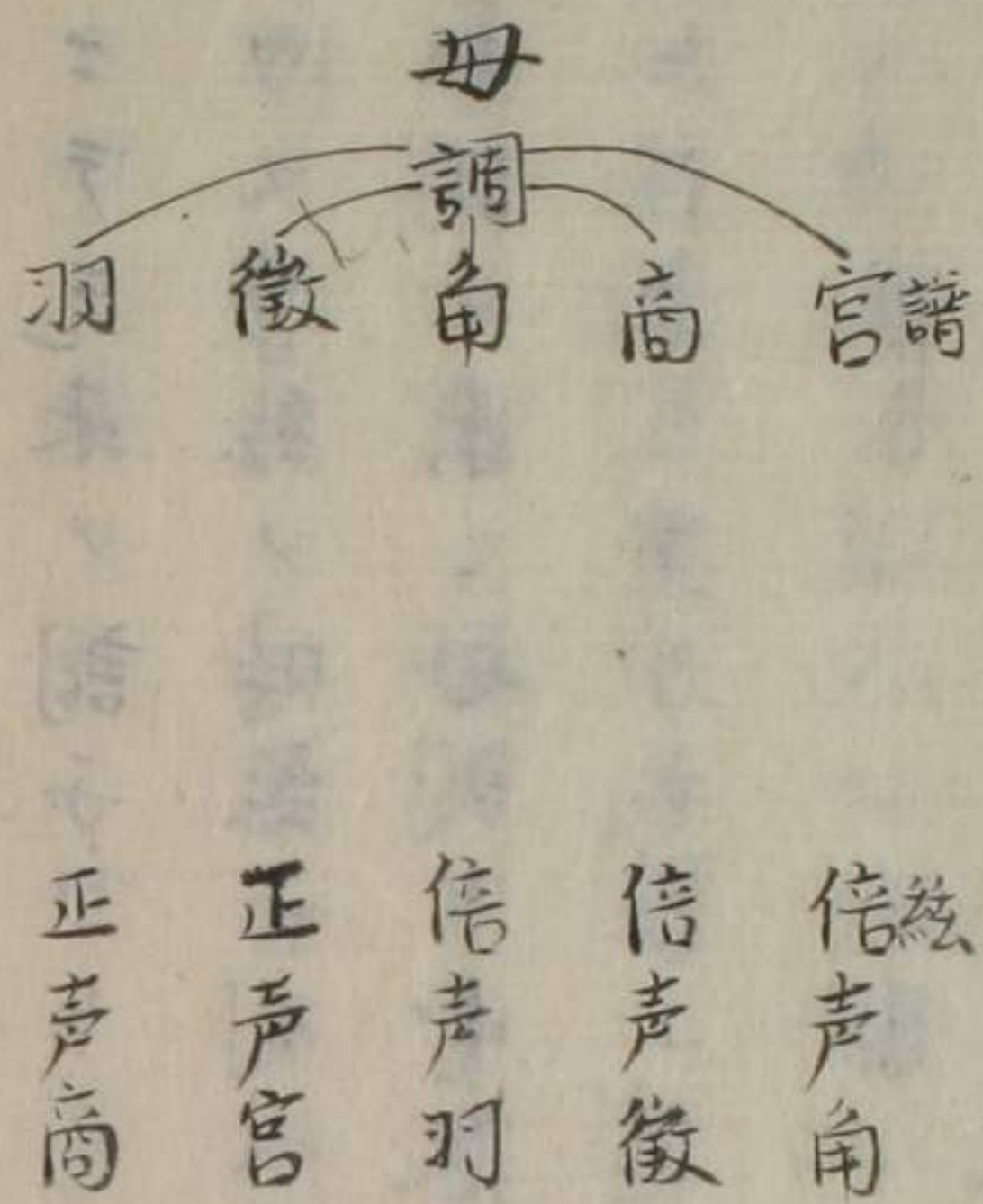


愚按スルニ箏ニハ嬰羽嬰商ト云フ如ク的當相生ノ律ノ
 外ニ變調ヲ立ルヲナシト見ヘタリ呂調律調ノ別レモ唯
 角ヲ下毎ニ立テタルト双調ニタテタルトノ差ニテ名
 替レリト見ヘタリ其故ハ右圖ノ本式ノ如クニ壹越調ニ
 母調ヲ壹越ニ立テタルヲ用ヒス壹越調ニハ黃鐘調ノ母
 調ヲ黃鐘ニ立タルヲ用ユレハ五調子相通セリ然レハ變
 調共ニ變宮變徵ヲ用ヒテ相生ノ的當ノ律ヲ用ヒテ半律
 少半律ト名ケ用ヒナリ呂律ノ分レモタゞ下毎ト双調ト
 ノ別ノミナレハ下毎モ双調ニ相通スルナリ熊沢子ノ説
 ニヨツテ考フルニ今ノ箏ハ二十五絃ヲ半分ニシタルモ

ノニテ元來ノ調子ヨリハ遠カニ低クナツテ管ニハツリ
 アワス管絃ノ時絃ハ聞ヘヌマウニナレリ然ルニヨツテ
 壹越調ノ樂ニ母調ヲ壹越トハセズ諸家ノ傳アツテ柱ヲ
 立ル法様々アリ或家ノ傳ノ法尤ニ圖ス



右ノ如クセバ絃一キワ高クナツテ管ニツリアフヘキナ
 リ又右ニ準シテ見レハ今譜ヲ歌テ絃ニ合セハ人音ハ低
 ク絃音ハ高クテツリアヒカタケレハ絃ヨリ一等ヲトシテ
 壹越ノ譜ニハ双調ノ倍声ノ絃ヲ奏セバツリアフベキカ
 餘ノ四調是ニ準ス圖ヲ尤ニ出ス

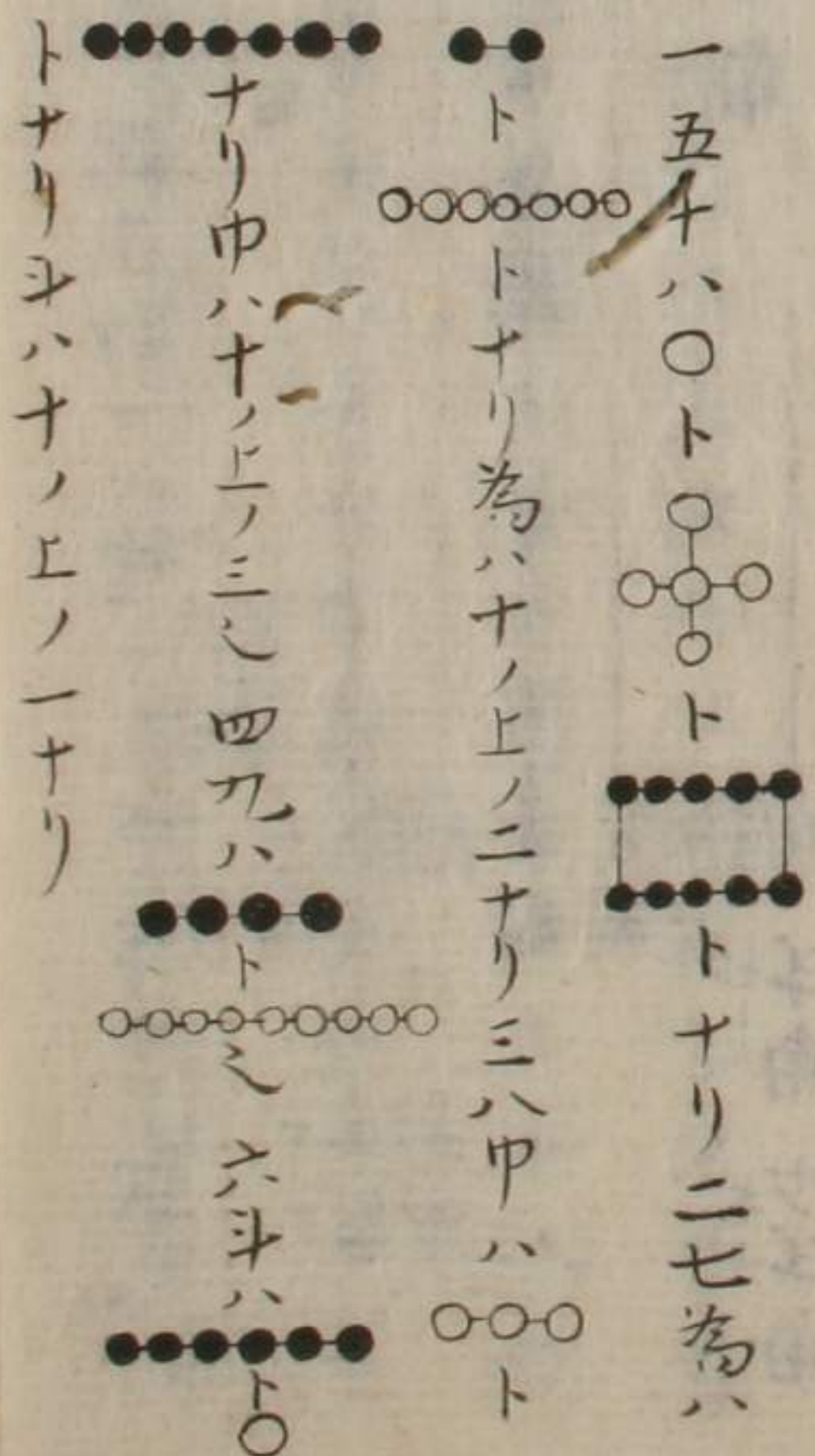
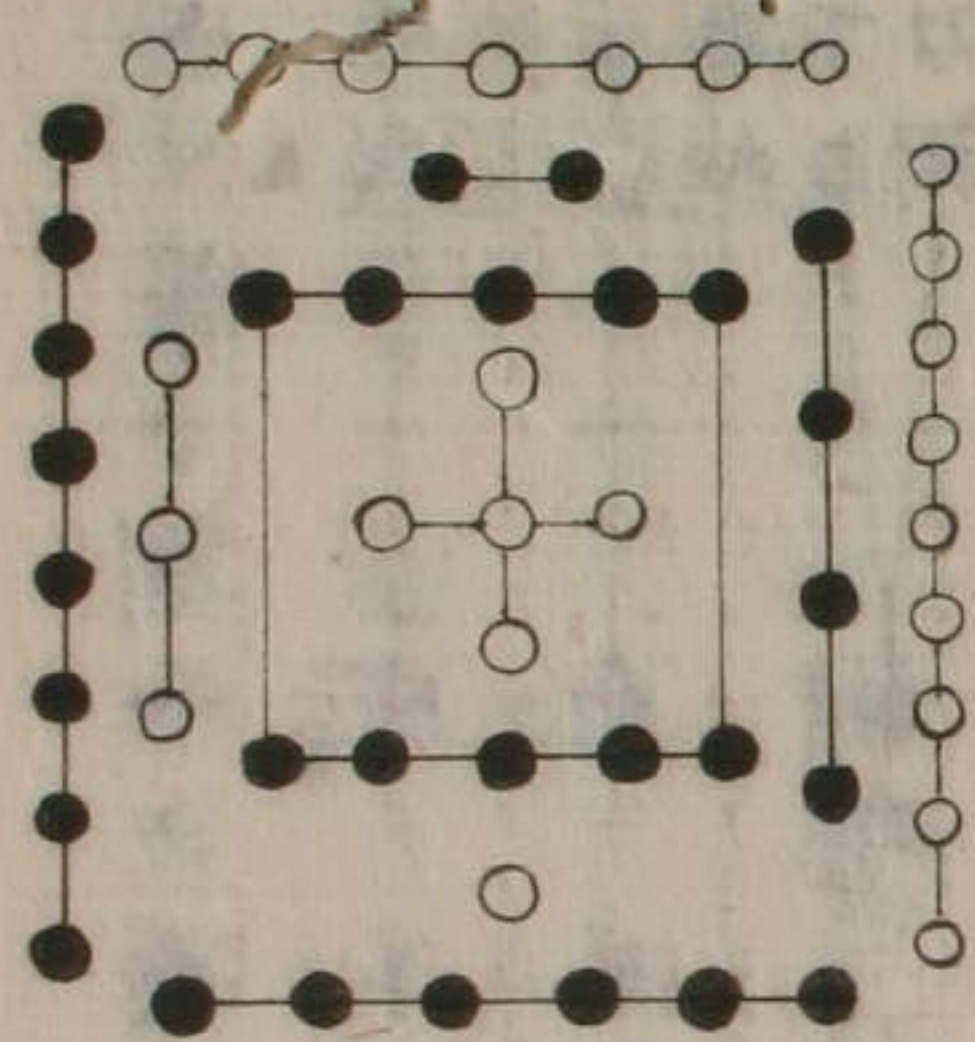


絃ハ右ノ如ク柱ヲ立テカウレバ手ツカイ同シヲナリタ
 トハ壹越調ノ賀殿ナレハ定ツタル手ツカイヲ黄鐘調
 ニテスルナリ

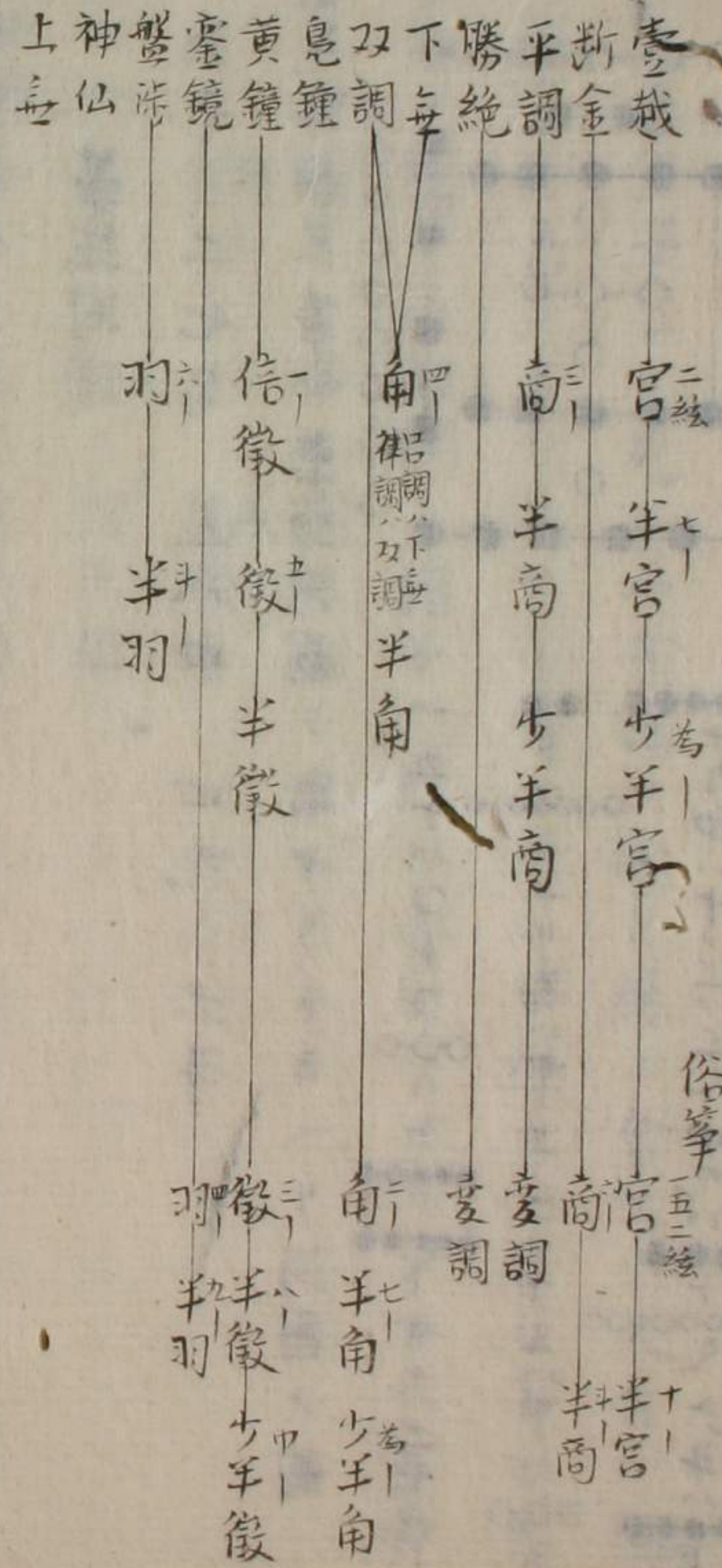
第絃同調

一五十一 二七為 三八中 四九 六斗

集義外唇ニ筆ノ絃ハ河圖ノ数ナリト云ヘリ河圖ノ圖



箏ノ調子ノ圖 俗箏ノ調子別ニ一種ナリ此ニ併セテ圖ス



本邦俗箏ノ五音亦一種ノ法ナリ呂ノ七声ニ近キモノニ
是律原發揮ニ出タス考證ノ為ニ此ニアツ

笙管調子

笙管ハ皆相竹ヲ五音ニ変ニテソロヘタリ十七管ノ中十
下シ工美一行凡乞比ノ十管ハ宮ナリ其中ニモ行乞ハ同
調ニテ行ハ正声乞ハ倍声乞ノ管ハ行ヨリ長フシテ音ヨ
ホドノレリ行ハ律調ノ角ヲ双調ニ立タル調子ニ相忘シ
タル音ナリカルユヘナリ故ニ此黄鐘ハ律調ノ樂ニノミ
用ヒタリ乞ハ呂調ノ角ヲ下五ニ立タルニ相忘シタル音
メルユヘナリ故ニ此黄鐘ハ呂調ニ多ク用ヒタリ千ハ七
上ノ四管ハ相竹ニノミ用ヒタリ千ハ下五ノ正声ニテ下
ハ倍声ナリハハ平調シノ半声ナリシハ正声ナリ半声ノ

平調ハ十工行黄比ノ相竹ニ用ヒタリ是五調ニ用ル平
ハ皆半声ナレハナリエ一ニハハヲサヘラレヌユヘニ
シヲ用ヒタリシ凡乞ノ三調ニハ平調ヲタシカニセンタ
メニ助音ニ用ヒタリ乞ニハ断金ノカワリニ用ヒタリス
ヘテ正声倍声ヲ用ヒタルハ其音高カラフヲ欲シテナ
リセハ般涉正声ナリ一ハ倍声ナリ管セヨリ長シ一ノ管
ヲサヘンドヌレハ一ヲサヘラレヌユヘニ別ニセノ管
ヲソヘタリト見ヘタリソレユヘニセハ正声ナリ一ハ般
涉ノトキノ相竹ニ用ユルユヘニセノ外ニ立テ、メリタ
ル調子ヲソヘタリキノ管モ此ト同意ニテ下毎ノ本律ナ

リシヲフサゲハ下フサカレヌユヘニニタリ故ニ下毎ハ
キヲサヘラレヌ時ト下毎ハ助音ノタメニ用ヒタリ上
ハ一越ノ半声ナリ凡ハ正声ナリ管モ上短シ一越ハ一越
調ノ外皆半声トシ用ユルユヘニ十下シ美行比共ニ上ヲ
相竹ニ用ヒタリエニ用ヒタルハカヘ竹ナリ一ニ今ハ凡
ヲ用ヒ来レル傳アリ疑ラクハ誤ナラン上ヲ用ユヘキナ
リ此ニテ笙管ニ正倍半ノ声アルヲ知ルヘキナリ言ハ上
毎ナレモ用ヒズ也茂ノ二管ハ簧ナシ五音ニ変各ノ管ニ
アル法尤ニ見ユ

律調管六

下下魚

宮

下魚

美

鳧鐘

嬰商

行

角

般

徵

上

羊一

越

右管羽ハ断金ニアタル故ニ管ナシ嬰羽ハ平調ナリ

然レ平調ノ管指用ヒラレズ故省ク

し平調

宮

平調

下

角

行

徵

盤

洗

嬰

羽

上

羊一

右管嬰商ハ雙調ニアタレリ指用ヒラレズ羽ハ上無

ニアタレリ指用ヒラレズ故此二音省ケリ

工上

宮

上

高

折

金

ノ

代

リ

嬰

商

羊

平調

美

二

羊

羽

黄

鐘

行

実

ハ

羊

声

ナ

シ

右管角ハ雙調ニアタレリ指用ヒラレズ故ニ省ケリ

美

鳧

鐘

宮

美

鳧

鐘

高

黄

鐘

行

此

ハ

嬰商盤洗角神仙比此ハ徵

羊一

越

上

此

ハ

羽

羊

下

每

千

此

ハ

断

右管嬰羽ハ下每アタレリ下每指用ヒラレズ故省リ

一盤

洗

宮

一

七

嬰

高

上

羊

一

越

角

羊

十

嬰

羽

レ

比

行

ニ

羊

声

ナ

シ

右管高ハ上每アタレリ上每指用ヒラレズ羽ハ鳧鐘

アタレリ鳧鐘指用ヒラレズ故此二調用ヒス

行

黄

鐘

宮

行

黄

鐘

高

盤

洗

嬰

商

神

上

征

羊

平

調

右管羽ハ下每アタレリ然ルニ下每ヲ用ヒヌハ神仙

ノ比ヨリメラシテ比ノ音ヲサヘンフヲ欲シテカ

嬰羽ニ双調アタレリ双調ニ半声ナシ故ニ此二調子
ヲ省ケリ

又一説ノ行 呂調ニ 官 黄鐘 变徵 半平調ハ其ハ半折金ナ
レ其ハ其ノ代リニ用

徵 平調ハ其ハ半声ナレ 行 黄鐘 变徵 半平調ハ其ハ半折金ナ
レ其ハ其ノ代リニ用
半一越ハ上実ハ半折金
十レハ代リ用ユ

右管商ニ盤涉アタレリ此ヲ用ヒサルヲ疑ハシ角ニ
上無アタレリ上無ヲ用ヒサルハ指用ヒラレズ故ニ
省ケリ

呂調管四

十 双調 官 十 商 黄鐘 南 七 盤涉 徵 上 半一越 羽 八 半平調

右管变徵上無アタレリ上無指用ヒガタシ变宮ニ半下
無アタレリ下無ニ半声ナシ正声ノ半ヲ用ユベケレト
指用ヒラレズ故ニ此二音ハ省ケリ

凡一越 官 九 商 八 平調 南 十 下無 徵 行 黄鐘 羽 七 盤涉

右管变徵ニ息鍾アタレリ变宮ニ上無アタレリ二管
ト指用ヒラレズ故ニ省ケリ

信 黄鐘 官 行 七 商 般涉 变徵 半平調ハ其ハ半折金ナレト
徵 平調ハ其ハ半声ナレト
半声ハ变徵ニ用ユ

右管角ニ上無アタレリ变宮ニ半息鍾アタレリ二管
ト指用ヒラレズ故ニ省ケリ

比 神仙

宮

比 神仙

商 上 羊 一 越

角 八 羊 平 調

変 徵

下 每 千 実 羊 声 十

レ 七 千 半 声 十 十

羽

黄 鐘 行 実 八 半 声 十 十

レ 七 千 半 声 十 十

レ 七 千 半 声 十 十

レ 七 千 半 声 十 十

レ 七 千 半 声 十 十

レ 七 千 半 声 十 十

レ 七 千 半 声 十 十

レ 七 千 半 声 十 十

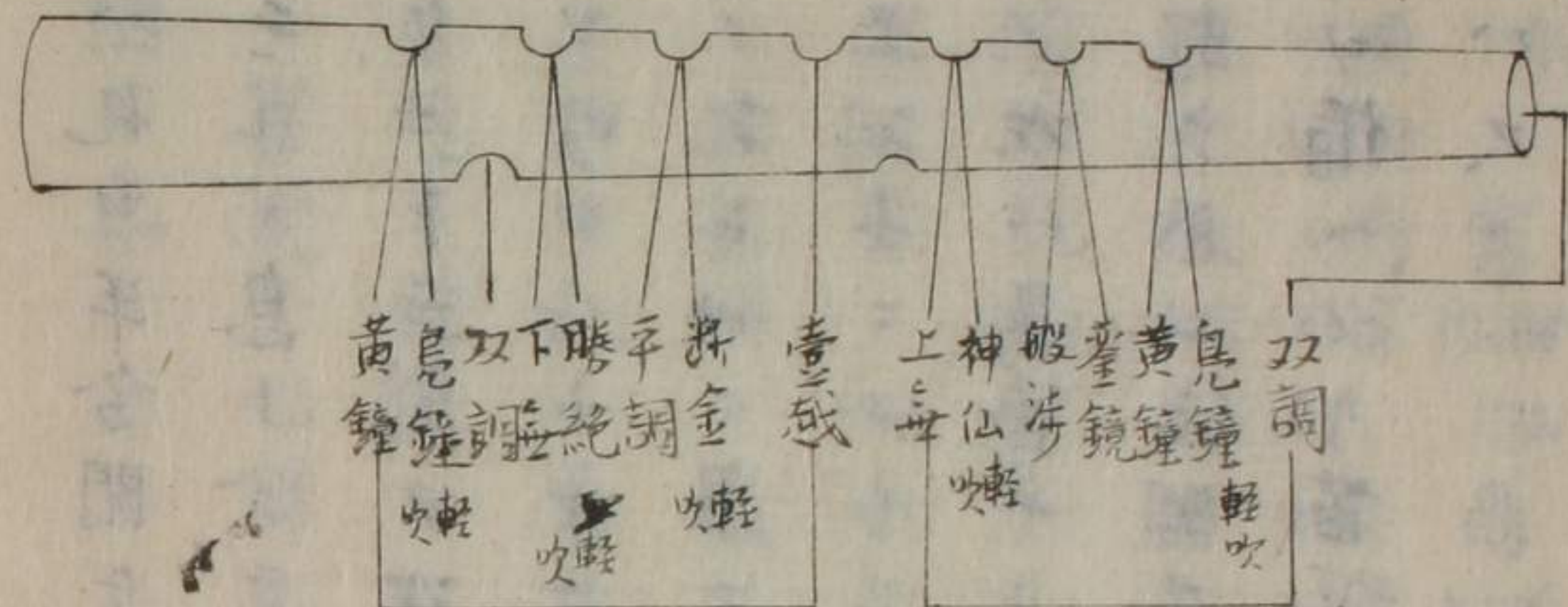
右管 徵 双 調 ア タ レ リ 双 調 ハ 指 用 ヒ ラ レ ズ 故 省 ケ リ

筵 策 孔 調 子

笛 筵 策 二 管 ノ 如 キ ハ 相 竹 ノ 類 ノ 助 ク ル 理 ナ シ 孔 ヲ 閉 テ
吹 ケ ハ 其 孔 吹 ク 人 ノ 口 カ ラ ノ 遠 近 ニ テ 調 子 分 ル ヲ ナリ
口 ヲ リ 遠 キ 孔 ハ 長 キ 律 管 ヲ 吹 ク 理 ニ テ 濁 ツ テ メ レ リ 近
キ 孔 ハ 短 キ 律 管 ヲ 吹 ク 理 ニ テ 清 ヲ テ ヤ ン ナリ 笛 ニ ハ 律
ヲ 備 ヘ 筵 策 ニ 七 律 ヲ 備 ナ フ ト ム フ ハ 其 正 律 ニ テ 孔 ヲ 正
シ ク 閉 キ 息 ヲ 正 シ ク 入 レ 吹 ク 調 子 其 数 ハ ト セ ト ア ツ 實

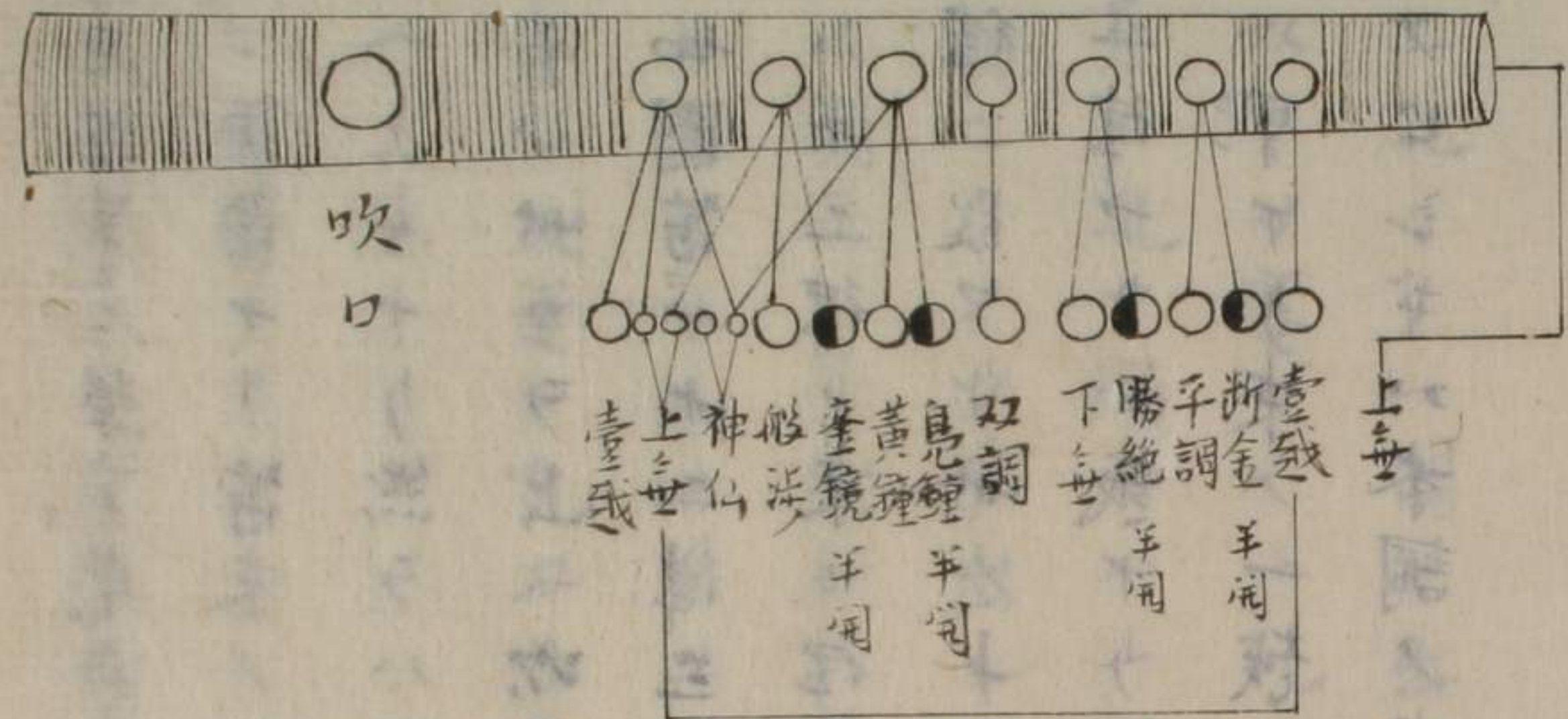
ハ 笛 ハ 孔 ヲ 半 分 閉 ケ ハ 其 孔 ヲ リ 息 ヲ 出 テ ハ 其 次 ノ 孔
ヨリ モ ル ヲ 息 ト 合 テ 正 律 ヲ リ ヲ ヲ ツ テ 出 ツ タ ト ハ 圖 竹
ノ 次 第 ニ テ 平 調 ノ 次 ハ 新 金 ナリ 新 金 ハ 平 調 ヲ リ メ レ リ
新 金 ヲ 吹 カ ン ト ナ ラ ハ 平 調 ノ 孔 ヲ 半 分 閉 ケ ハ 新 金 ト ナ
ル 餘 ノ 孔 モ 此 ニ 準 ス ヘ シ 筵 策 ハ 其 孔 ニ 定 ツ タ ル 息 ア リ
ヨリ 上 調 子 ニ メ ラ ス レ ハ 正 律 ヲ リ ヲ ヲ ツ テ 出 ツ タ ト ハ
黄 鐘 ノ 次 ハ 息 鐘 ナリ 息 鐘 ヲ 吹 カ ン ト ナ レ ハ 黄 鐘 ノ 孔 ヲ
息 ヲ 輕 ク 入 レ 上 調 子 ニ 吹 ク 如 此 ス レ ハ 笛 筵 策 ト モ ニ 十
二 律 ヲ 備 ヘ タリ 笛 筵 策 ノ 圖 ヲ 九 ニ 出 シ 十 二 律 備 ハ ル ヲ
ア ラ ハ ス

圖 篳 篥



唐成式ノ篳篥格ニ盛栗ハ胡人以角為之
 後乃以筋為首以竹為管所法者角音
 故曰角言只角ト云フ器ハ角ノ声工ニ名
 シ得クハ此ニカタトツテ吹ク工ニ篳篥モ
 角ノ声ニテ又角ト名ツク角ノ声ト云フハ
 筒音ノフノ筒音ハ双調ナリ双調ハ角ニ
 アケレリ故ニ篳篥ハ音角ニ中シルト云フ
 ナリ

篳篥ハ雙調カ其管ノ宮音ナリ双調ヨリ吹テ
 テ清ノリ十二律ノ管二段ヘマタガツタル調子ヲソナフ
 筒音ノ双調ハ一管ノ音ノ主ニテ諸音此ヨリ初ル宮ナリ
 上毎ノ上ノ一越ヨリ上別段ノ十二律ナリ右圖ニ云フ輕
 吹ハ今云フ上調子ナリ茅五ノ孔ヲ一説ニハ神仙ト云フ
 説モアリ畢竟上毎神仙ハ相近クテ和スレハ何レモ片付
 ベシ然レ理ニテ云ヘハ神仙ト云フハアシ、黄鐘ヲ上調
 子ニ吹テ息鐘トスレ例ニテ此孔ヲ神仙トセハ上毎ヲ吹
 クニハ一越ノ孔ヲ上調子ニ吹カ裏ノ孔ヲ吹カスヘキニ
 尤ハナクテ上毎ヲ此ニテ吹ケハ神仙ヲハ此孔ヲ上調子



吹クニ完ツテ上母ヲランフ必セリ此ノ裏ノ孔ハ第五
 孔神仙ニ完ニラハ此ハ上母トセンモ理アルベクモシモ
 第五孔上世ナラハ此ハ上母ヨリヤシカリタル調子ナリ
 理ナルニ畢竟此孔ハ大指ノヨクシテリツキツカンタノ
 ニ開キタル孔ニテ用ユルフハナシト見ユ右ノ圖ノ中ニ
 一孔ニテ兩調ヲ吹クハ今モ黄鐘ト上母トナリ黄鐘ヲ上
 調子ニシテ息鐘ヲ吹ク上母ヲ上調子ニ吹テ神仙ヲ吹ク
 前ニ説ク如ク古ハ十二律ヲ各ノ管ニテ吹キモ口コシニ
 ハ律調ト云フハナシト見ヘタリ

吹口
 上母
 壹錢
 折金
 平調
 勝絶
 下母
 双調
 息鐘
 黄鐘
 產鏡
 般涉
 神仙
 上世
 壹我

笛モ竅策ニ準シ見レハ筒音笛ノ正律カ竅策ノ筒音ハ双
調ニテ角ナリ笛末ノ孔一越ナレハ是ヲ塞ケハ次ノ調子
ユヘ上無ナリ然ラハ此ヲ笛ノ音ノ主トシテ宮タラシカ
餘音ハ此カラ上ヘ次ヲ以テ調子カワテ上ニナリ然ラ
ハ如圖笛ハ十二律五段ヘニタダツタル管ナリ筒音ノ上
無ハ十二律ノ末ノ律ナリ此孔末ユヘニ其次ハ又別ニ十
二律一段アリ此ノ十二律終ツテ又十二律ノ初ヘカ
所一律アリ一越ナリ然レハ筒中ノ上無ハシナリ上ノ上
無ハ甲ナリ末ノ一越ハシナリ初ノ一越ハ甲ナリスベテ
孔ノヒシギハ本調ノ半律ニテ甲ナリサテ笛ノ上無神仙

ハ二孔ニテ一調ヲ出スナリ第一孔バカリ開キ第二孔ヨ
リ以下ヲ塞ゲハ一孔バカリノ音ユヘニ調子カレリ其故
ニ第一孔ヲ開ケハ一孔バカリヨリモル、息此ヨリモツ
テ初ヨリメツテ出ルナリ故ニ上無トナル上無ハ一越ノ
次ノ調子ナリ然レハ第三四五六ノ孔ハ開キテモ塞テモ
同シ理ナリ又此第一孔ヨリモラス息ヲ第三孔ヨリ洩セ
バ少シ又遠キ孔ヨリモレバ息メツテ出ツ因テ神仙調ナ
リ

雜著

熊沢子ノ説ニ壹越新金平調云云ト云フ此十二ハ調子ノ

名ナリ古ハ八十二調有シナリ今十二ノ律ニ名付ルハア
マニナリナリ黄鐘大呂太簇云々ト云フハ是十二律ノ名也
愚按ニ熊沃子ノ説ニ古十二調アリシト云ヘルハ何ニヨ
ツテ見ラレシニマ今考フルニ一越調双調盤涉黄鐘平調
ノ五調ハ事林廣記ニ載セタリ但シ一越シバタニ越調ト
云ヒ盤涉ノ盤ヲ般ニ作り平調ハ多クノ調ノ名アリ正平
調ナル一キカ黄鐘モ多クアル中黄鐘ノ羽ナルハシ皆是
八十四調ノ中ニテ俗間ノ稱也越調モ雅名ハ無射商ト云
ヘリコレニ因テ考フルニ元ヨリ今ノ樂ハ隋唐ノ燕樂ト
見ヘテコノ八十四調ノ中ノ宮調ノ樂ノ中ニ今壹越調ア

ルナラン然レモ今ノ一越調ノ調予今圖竹ノ面ノ七声ヨ
リハヨボトスメリ定メテ黄鐘宮ニテハナク無射ノ商シ
宮トシタル無射商ナラン即チ無射商ヲ俗ニ越調ト云リ
平調モ太簇ヲ宮ニシタル調トハキコヘス仲呂ヲ宮トシ
タル羽調ノ樂ニテ半律ノ太簇ノ樂ナラン即チ仲呂羽ヲ
正平調ト云ヘリ双調モ仲呂ヲ宮ニシタル宮ニテハナク
テ夾鐘ノ宮トシタル商調ニテ仲呂宮ヨリ少シスメルヤ
ウナリ即チ夾鐘商ヲ双調ト云ヘリ黄鐘モ林鐘ヲ宮ニシ
タル宮ニテハナクテ无射ヲ宮ニシタル羽調ニテ半律ノ
林鐘ノ樂ナラン即チ无射商ヲ黄鐘羽ト云ヘリ般涉モ南

呂ヲ宮ニシタル樂ニテハナク黃鐘ヲ宮ニシタル羽調ニ
テ南呂宮ヨリ清メルナラン今五調ノ名皆共各ノ調ノ中
ニ載カラハ今ノ樂八十四調ノ中ニアル調子ニモアルベ
シ我邦ノ古人ニ彼俗稱ヲトツテ壹感双調等ノ名ヲ用ヒ
テ雅名ヲ用ヒザルニマ今ノ五調共ニ中華ノ名ニテ一感
ハ黃鐘ノ部ニアリ平調ハ太簇ノ部ニアリ物部子廣記ニ
ヨラズシテ今ノ律ノ名配當伶工ノ誤リ来ルナクハレコ
トハ謬レルニ似タリ物部子ノ世説ハタハ黃鐘調ト黃鐘
ノ律アリ世ニツ名別ニナツテ居ルユヘニ誤リアルカト
見テ思ヒヨレルニマ必シモ伶工家管ト茲トシ異調ヲ以

テ奏スルヲ知ラザル事アラシマ

○物部子説ニイブカシキヲ多シ五常樂ノ譜ニ五音ヲ配
當セラレタリ其説ニ十無射為宮下南呂為變宮云々是ニ
テハ平調双調ヲ宮トスルナリ尤ニアラシク嬰商ナリ
下ハ商ナリ其餘ハ推シテ知ルヘシ又一曲ニ必ク五音ニ
変ヲ備フルト云ヘリ一感ノ賀殿ナトニ變宮ナシ世等十
慮一失カ

○古樂新樂ノ説タシカナルヲナシト見ヘタリ物部子唐
ノ時ニ傳フルヲ新樂ト云ヒ隋以前ニ傳タルヲ古樂ト云
フ説アリ然レモ太食調唐ノ樂ト見ヘタル中ニ還城樂按

頭アリ此古樂ナリ此説ヨリカタシ
○熊沃子ノ説ニ管ハ商一律カル所多シ是ハ臣ハツゴリ
マスキニヨツテヲサヘタル用心ナルヘシ笛ハ大カタ羽
一律カルナリ物ハ大ニナリ易シ物大ナレハ民困窮スコ
レ又用心ナルヘシトアリ吹テ試ムベシ

○此等ノ説ハ古ノ書ニ見ユル所ナシ
○此等ノ説ハ古ノ書ニ見ユル所ナシ
○此等ノ説ハ古ノ書ニ見ユル所ナシ
○此等ノ説ハ古ノ書ニ見ユル所ナシ

