



特  
167  
3  
凡5  
3207  
3

陸文庫

神事通記  
陸文庫

同治

揚州畫舫錄卷五

儀徵 李斗 著

圖書

桂川家藏

新城北錄下

天寧寺本官商士民祝 釐之地殿上敬設經壇殿前蓋松  
棚為戲臺演仙佛麟鳳太平擊壤之劇謂之大戲事竣拆卸迨  
重寧寺構大戲臺遂移大戲于此兩淮監務例蓄花雅兩部以  
備大戲雅部卽崑山腔花部為京腔秦腔弋陽腔梆子腔羅羅  
腔二簧調統謂之亂彈崑腔之勝始于商人徐尚志徵蘇州名  
優為老徐班而黃元德張大安汪啟源程謙德各有班洪亮實  
為大洪班江廣達為德音班復徵花部為春臺班自是德音為

畫舫錄

內江班春臺為外江班今內江班歸洪箴遠外江班隸于羅榮泰此皆謂之內班所以脩演大戲也

乾隆丁酉巡監御史伊齡阿奉

旨於揚州設局修改曲劇

歷經圖思阿並伊公兩任凡四年事竣總校黃文暘李經分校凌廷堪程枚陳治荆汝為委員淮北分司張輔經歷查建珮板浦場大使湯惟鏡

黃文暘事另見

李經字理齋江寧諸生官廣東監場大使

凌廷堪字仲子又字次仲歙縣監生僑居海州之板浦場以修改詞曲來揚州繼入京師遊于豫章碓陽中戊申科副榜己酉

科舉人庚戌科進士官安徽寧國府教授始不為時文之學既與黃文暘交文暘最精於制藝仲子乃盡閱有明之文得其指歸洞徹其底蘊每語人曰人之刺刺言時文法者終于此道未深時文如詞曲無一定資格也善屬文工于選體通諸經于三禮尤深好天文律算之學與江都焦循並稱焦循字里堂事另見里堂稱以歙縣凌仲子吳縣李銳尚之歙縣汪萊孝嬰為論天三友仲子有與里堂論弧三角書云去年奉到手書並釋弧數則雖未窺全豹即此讀之足見用心之犀利也戴氏句殷割圓記唯斜弧兩邊夾一角及三邊求角用矢較不用餘弦為補梅氏所未及矢較即餘弦也用餘弦則過象限與不其餘皆梅過象限有加減之殊用矢較則無之

錢當化綫

氏成法亦即西洋成法、但易以新名耳、如上篇即平三角舉要也、中篇即整堵測量也、整堵測量雖通西洋於中法然亦用八綫究與郭邢臺舊法無涉也下篇即環中黍尺也、其所易新名、如角曰觚、邊曰距、切曰距分、弦曰內矩、分割曰經引、數同式形之比例曰同限、互權皆不足異、最異者、經緯倒置也、夫地平上高弧、此緯綫也、此錢以天頂言之、則自上而下、以北極言之、則自北而南、而緯度皆在其上、故今法以南北為緯也、地平規此經綫也、此綫自卯至酉、而經度皆在其上、卯為東、而酉為西、故今法以東西為經也、然剖緯綫為緯度者、是距等圈、其圈與高弧皆作十字、東西綫、蓋受緯度、雖南北綫而成、此緯度實東西綫也、剖經綫為經度者、是高弧綫

皆過天頂而交于地平圈、為南北綫、蓋受經度者、雖東西綫而成、此經度者實南北綫也、故大戴禮曰、凡地東西為緯、南北為經、與此相成無相反也、而戴氏誤據之、易經為緯、易緯為經、於西人本法初無所加、轉足以疑誤後學、又記中所立新名、懼讀之者不解、乃托吳思孝注之、如矩分、今日正切云云、夫古有是名、而云今日某某可也、今戴氏所立之名、皆後于西法、是西法古、而戴氏今矣、而反以西法為今何也、凡此皆竊所未喻者、鄙見如此、幸足下教之、予于推算之學、全無所知、獲與仲子里堂交、每聞其緒論、汪李兩君子未之識、里堂有與李尚之書云、循于天步之學、好之最深、所處邨僻、學無師授、曾以所擬作釋弧

三卷就正于辛楣宮詹蒙其許可中指摘謬誤一二處感服之至猶又有釋輪二卷所以明七政諸輪及所以用弧三角之法雖已脫稿意有未定有如火星之次輪既有本天之差又有太陽之差當太陽火星同在最高時相加視同在最卑時極大江布衣慎修言火星與日同體故他量應太陽並行此獨應太陽本體然以此理細為究之不能了了又五星之次輪與日天同大故金水在日天內大大不能用改用伏見輪月天尤在金水之內其次輪何以轉小其天道至大止可以實測得之未可彊致其所以然乎梅勿菴徵君言次輪嘗向太陽以月言之行倍離必如是而朔望爾弦之數始合頗殊嘗向太陽之說或者勿

菴止為五星言之不可執以求太陰歟惟江布衣說反覆思之不能深信其江君求其故不得姑以是解之乎前曾以此求教于辛楣宮詹敢又就正于仁兄也又李尚之荅里堂書云讀足下與竹汀師書足下于推步之學甚精議論俱極允當不可移易蓋月體之于次輪既行倍離之度則其體勢自與七政之在本輪不同而月體既周于次輪則圍繞一周自不能成大圈與本天等火星歲輪徑既有大小則其軌迹自不能等于本天反覆數四覺前人所說止舉其大分而足下更能推極其精密曷勝承教佩服之至惟云有其當然亦必有其所以然銳愚以為其所以然不外乎所當然也何者古法自三統以來見存者約

四十家其于日月之盈縮遲疾五星之順留伏逆皆言其當然而不言其所以然本朝時憲書甲子元用諸輪法癸卯元用摺法以及穆尼閣新西法用不同心天蔣友仁所說地動儀設太陽不動而地球如七曜之流轉此皆言其當然而又設言其所以然然其當然者悉憑實測其所以然者止就一家之說行而極之以明祿理而已是故月五星初均次均之加減其故由于有本輪次輪而其實月五星之所以有本輪次輪其故仍由于實測之時當有加減也以是推之則月體一周不能成大圈與本天等其故由於有次轉而所以有次輪之故則由于朔望以外當有加減也火星軌迹不能等于本天其故由于歲輪徑

有大小而所以輪徑有大小之故則由于以無消長之輪徑算火星猶有不合而更宜有加減也若不此之求而或于諸曜之性情冷熱別究其交關之故則轉屬支離矣以質高明是否有當統所裁正予按推步之學梅氏江氏戴氏為最精而仲子里堂尚之三君復推其所不足而有以補之因詳繫于仲子之後程枚字時齋海洲板浦場監生長于詞曲有一斛珠傳奇最佳陳治字桐嶼浙江海寧監生

荆汝為字玉樵鎮江丹徒拔貢生

修改既成黃文暘著有曲海二十卷今錄其序目云乾隆辛丑間奉 旨修改古今詞曲予受監使者聘得與修改之列兼

總校蘇州織造進 呈詞曲因得盡閱古今雜劇傳奇閱一年  
事竣追憶其盛擬將古今作者各撮其關目大槩勒成一書既  
成為總目一卷以記其人之姓氏然作是事者多自隱其名而  
妄作者又多偽托名流以欺世且其時代先後尤難考核即此  
總目之成已非易事矣

元人雜劇

漢宮秋 薦福碑 三醉嶽陽樓 陳搏高卧 黃梁夢 青  
衫淚 三度任風子七種馬 金錢記 揚州夢 玉簫女三  
喬孟 玉鏡臺 謝天香 望江亭 救風塵 金線池 竇  
城寬 蝴蝶夢 魯齋郎八種 合汗衫 薛仁貴 相國

寺三種張 風花雪月 東坡夢二種吳 趙禮讓肥 東堂

老二種秦 燕青博魚李文 臨江驛 酷寒亭二種楊 李

亞仙 秋胡戲妻二種石 楚昭公 後庭花 忍字記三種

春三種武 梧桐雨 牆頭馬上二種白 老生兒 生金閣 玉壺

風光好戴善 虎頭牌李直 鐵拐李樂岳伯 翠紅鄉楊文

倩女離魂 王粲登樓 楊梅香三種 賢母不認屍王

麗春堂王寶 范張雞黍宮大 竹葉丹范子 紅梨花

意馬心猿 玉梳記 蕭淑蘭三種 灰闌記李行

單鞭奪槊 氣英布 柳毅傳書三種 三度城南柳子



留鞋記曾瑞卿作 劉行首場景 誤入桃源王作 魔合羅

竹塢聽琴石子章作 趙氏孤兒祥作 李逵負荆康進

張生煮海李好古作 桃花女王暉作 吳天塔宋凱

碧桃花 貨郎旦 看錢奴 連環計 抱粧盒

盆兒鬼 度柳翠 梧桐葉 諄范叔 漁樵記

清風府 神奴兒 小尉遲 陳蘇秦 硃砂擔

鴛鴦被 殺狗勸夫 風魔廟通 陳州糶米

舉案齊眉 冤家債主 隔江關智 三虎下山

二十八種

無人傳奇二種附一

西廂記王實甫作 伏虎緣今德音班演此

明人雜劇

英雄成敗 死裏逃生 花舫緣 紅顏年少種

女狀元 雌木蘭 翠鄉夢 漁陽弄四種徐 武陵

龍山宴 午日吟 南樓月 赤壁遊 同甲會 寫風

崑崙奴梅鼎 遠山戲 高堂夢 洛水悲 五

絡水絲 春波影許翹 鞭歌妓 簪花髻

紅線女 紅綃二種梁 碧蓮紈繡符 丹

團花鳳 天桃紈扇 素梅玉蟾 易

北却說法

水寒七種 祖作 虬髯翁凌初 蘭亭會 太和記二十四 韻故事

四所以上二 種揚慎作 脫囊穎 有情癡二種 錫作 昭君出塞 文姬

入塞二種 陳作 曲江春王九 中山狼康海 欝輪袍 哭倒

長安街 真傀儡 沒奈何四種 玉 廣陵月王廷 魚兒佛

僧過然作 道遙游王應 青虬記林章 不伏老北海 雙

傳慢亭 仙 齊東絕倒坊 癡居 櫻桃夢坊 蕉鹿夢虞然

男王后秦樓 外 一文錢破怪 道 紅蓮債三 再王綠

國朝雜劇 讀離騷 吊琵琶 黑白衛 清平調四種 九 買花錢 大

轉輪 浮西施 拈花笑四種 徐 鴛鴦夢吳江 女史 裴航

遇仙 張旭觀公孫大娘舞劍 欝輪袍三 石 盧從史

老客歸 長門賦 燕子樓四種 羣玉山樵 藍采和 阮

步兵 鐵氏女三種 元成子作 義犬記 淮陰侯 中山狼

蔡文姬四種 林 驀忽姻緣空 觀主 鈿盒奇緣 蟾蜍佳

偶 義妾存姑 人鬼夫妻四種 西冷野史 祭皋陶二種 亭

揚州夢 讀離騷二種 抱犢 萬家春 萬古情 豆棚閑

話名三幻集 無名氏 茄騷 長生殿補闕二種 蟠寄 四弦秋 一

片石 忒利天三 鐘作 珊瑚珠 舞霓裳 藐姑仙 青錢

賺 焚書鬧 罵東風 三茅宴 玉山宴八種 萬樹 勘鬼

獄 瑤池會 翠微亭 補天夢 可破夢 王維 裴航  
飲中八仙 杜牧 名四才子以 無名氏

明人傳奇

琵琶 高則 荆釵 柯州 金印 蘇復 連環 玉雨 雙忠 金

九 精忠 三種 蛟 寶劍 斷髮 二種 奔 銀瓶 三元 龍

泉 嬌紅 四種 沈 五倫 投筆 舉鼎 羅囊 四種 邱 千

金 還帶 四節 練 三種 沈 香囊 謝 給 桃符 義俠 理劍

分相 十孝 分錢 結髮 珠串 雙魚 博笑 四異

陸釵 合衫 奇節 鴛衾 鑿井 紅渠 耆英會 翠

屏山 望湖亭 一種 情 江 沈 景 一種 吳 櫻桃夢 靈寶刀 種

任誕 紫簫 紫釵 還魂 南柯 邯鄲 五種 湯 玉玦

大節 繡襦 三種 鄭 乞麾 冬青 二種 世 固 金鎖 玉麟

四艷 雙卿 鸞鏡 五種 蕭 紅梅 玉 表 露綬 蕉帕 二種 槎

仙 錦箋 周 蝶 明珠 南西廂 懷香記 椒觴 分鞋記

五種 陸 紅拂 虎符 竊符 屐屐 祝髮 平播 灌園

七種 張 屐屐 端 鑿 作 此 在 葛衣 義乳 青衫 風聲 編

四種 顧 浣紗 龍 伯 玉石 梅 鼎 種 玉 獅 吼 天書 長

生 同昇 三祝 高士 二閣 投桃 九種 田 彩毫 雲

花 修文 三 種 屠 藍橋 龍 膺 白練裙 旗亭 勺藥 三 種 鄭

作 量江 劉 律 雙雄 馬 夢 青連 棘鞞 二 種 戴 彈鈇

四夢二種雙珠 鮫綃 青瑣 分鞋四種蛟虎黃

羽存孤清風亭天台李四喜上虞謝鸚武洲

海寧陳金蓮 紫懷二種泰和清州紅拂錢塘

和忠節符節錢塘呼盧天縣玉香 望

雲二種節孝 玉簪錢塘題橋無錫雙烈張

山驚鴻鳴鳳王世八義徐叔夢磊 合紗史

叔題紅五鼎顧懋椒觴顧懋春蕪錢塘玉魚奇

貨三普犀珮杭州金膝喬神鏡召大玉魚奇

陽玉釵牡丹朱春綠綺武進禁烟無錫雙

歌風杭州銀銘兩宜奪解秋閣合璧王恒

環虎陽玉鏡臺崑山金魚宜興純孝張從焚

香王龍劍徽州龍膏 錦帶二種龍綃台州

遇仙杭州佩印杭州玉丸上虞玉燭李王

釵釧月謝玉杵姚楊分釵溧陽澗園上虞

覓蓮溧陽丹笈徽州護龍彭澤指腹深陽

白壁黃廷孤表 靖虜謝天合釵胡瑞繡被 香

裘妙相八更 望雲 完福 寶釵 桃花 摘星九種

金懷藍田紅梨陽初合劍太華想當然盧次

子策杖雙金榜 牟尼盒 忠孝環 春燈謎 燕

子大玉煥 張叶 牧羊 狐兒 玉環 教子

綵樓 百順 鸞釵 白兔 躍鯉 雙紅 四景 尋親

金雀 水滸 鷓鴣 雙孝 玉佩 干祥 羅衫 麒麟

異夢 七國 黑鯉 題門 殺狗 東郭 投梳 金花

錦囊 情郵 瑞玉 蟠桃 吐絨 衣珠 四豪 三桂

花園 青樓 碑渠 紅絲 霞箋 犀盒 赤松 鑲環

綺袍 篁簾 東牆 江流 鴛鴦 五福 離魂 菱花

金臺 南樓 卧冰 箭俠 飛丸 四賢 琴心 運甍

幽閨或曰施君美作無可考 飛丸 雙紅 目蓮救母六十六種古本無名氏可攷

秣陵春大倉吳作 畫中人 療妬羹 綠牡丹 西園四種宜興吳石

國朝傳奇

渠 花筵賺 鴛鴦棒 倩畫姻 勘皮靴 夢花酣松江作

西樓吳縣袁昭作 索花樓 荷花蕩 十錦塘吳縣馬生作 羅衫

合 天馬媒 小桃源三種劉晉元作 書生願 醉月緣 戰荆軻

蘆中人 昭君夢 狀元旗吳縣薛作 一捧雪 人獸關

水團圓 占花魁 麒麟閣 風雲會 牛頭山 太平錢

連城壁 眉山秀 吳天塔 三生果 千忠會 五高風

兩須眉 長生像 鳳雲翹 禪真會 雙龍珮 千里舟

洛陽橋 虎邱山 武當山 清忠譜 掛玉帶 意中緣

萬里緣 萬民安 麒麟種 羅天醮 秦樓月三十一種吳縣李元玉作

萬事足 風流夢 新灌園三種吳縣馮猶龍作 琥珀匙 女開科

開口笑 三擊節 遜國疑 英雄槩 八翼飛 人中人

八種吳縣 太極奏 玉素珠 軒轅鏡 蓮花笈 吉慶圖

飛龍鳳 錦雲裘 瑞霓羅 御雪豹 石麟鏡 九蓮燈

纓絡會 贊神龍 萬花樓 建黃圖 乾坤嘯 艷雲亭

奪秋魁 萬壽符 雙和合 壽榮華 五代榮 寶曇月

漁家樂 牡丹圖 二十五種吳縣朱良卿作 虎囊彈 黨人碑 百福

帶 幻緣箱 歲寒松 御袍恩 鬧句鬧 五種常熟印嶼雪作 振三

網 一着先 萬年觴 錦衣歸 未央天 後狼壁 忠孝

問 四聖手 聚寶盆 十五貫 文星見 龍鳳錢 瑤池

宴 朝陽鳳 全五福 十五種吳縣朱素臣作 紅勺藥 竹葉丹 呼

盧報 三報恩 萬人敵 杜鵑聲 六種吳縣畢萬侯作 奈何天 比

目魚 蜃中樓 憐香伴 風箏誤 慎鸞交 鳳求皇 巧

團圓 玉搔頭 意中緣 偷甲記 四元記 雙鍾記 魚

藍記 萬全記 十五種錢塘李漁作 大白山 竹瀝箏 八仙圖 火

牛陣 竟西廂 福星臨 指南車 綉袍贈 萬金資 鏡

中人 金橙樹 玉鴛鴦 十二種周坤綸作 如是觀 醉菩提 海

潮音 釣魚船 天下樂 井中天 快活三 金剛鳳 懶

鏡緣 芭蕉井 喜重重 龍華會 雙節孝 雙福壽 讀

書聲 娘子軍 十六種張心其作 春秋筆 雙奇俠 貂裘賺 千

金笑 聚獸牌 錦中花 擊香園 古交情 四美坊 眉

仙嶺 如意冊 風雪緣 固哉翁 續青樓十四種會稽高炎作 人

中龍 飛龍蓋 胭脂雪 雙虬判吳縣盛 清風寨 五羊

皮吳縣火 靈犀鏡 齊案眉 照膽鏡 人面虎 石點頭

小蓬萊 別有天 龍燈賺 赤鬚龍 兒孫福 兩乘龍

萬壽鼎十二種吳縣朱雲從作 雙冠諾 稱人心 彩衣歡長洲陳

三合笑 玉殿元 歡喜緣三種陳 非非想 黃金臺二種

玉香喬作 珊瑚鞭 九奇逢江都徐陵作 長生殿洪勝 傳燈錄歸

元鏡智遠作 玉麟記張世漳作與明人葉桐柏作不同 玉符記吉衣道 釣天

樂尤侗 香艸吟 戴花船二種即溪野老作 珊瑚珠 元寶媒二種

可笑人作 廣寒香滄山 五倫鏡雪龕道人作 梅花夢陽羨陳貞禧作 息

宰河庵菴字中 翻西廂 賣相思二種研雪子作 醉鄉記白雲道人作

忠孝福石牧 陰陽判他山老 宣和譜介石逸 合箭記

薦清軒作 駕簪合夢覺道人作 英雄報蠅寄居 河陽觀吳澗 風

前月下江左詞懲曹岩作 紅情言太原王介人作 壺中天華亭朱龍田作 定蟾

宮朱確過孟起盛 雨度梅 錦香亭 天燈記 酒家傭石

齋三生錯 西胡放人 玉獅墜 懷沙記王燕堂張漱石作 雙報

應抱犢山農 風流捧 空青石 念八翻 錦塵帆 十串

珠 黃金甕 金神鳳 資齋鑑八種陽羨 花萼吟 杏花

村 南陽樂 無瑕璧 廣寒梯 瑞筠圖六種夏 月中人

月鑑主人作 王劍緣江都李 拜針樓燕湖王 雙仙記研露老

東廂記楊國寶作

長命縷勝樂道人作

雙忠廟周水

烟花債

情中幻二種崔應塔作

旗亭記

玉尺樓二種德州盧見曾作

鑑中天女道士姜

王潔作

添繡鞋離幻老

香祖樓

雪中人

臨川夢

桂林

霜 冬青樹

空谷香六種蔣士銓作

風流院本樊作

精忠旗

麒麟扇

細常記

芝龕記

鐵面圖

北孝烈

義貞記

四大癡

蝴蝶夢

鳳求皇

納履記

丹忠記

十義記

赤壁游

魚水緣

藍橋驛

飲中仙

夢中緣

石榴記

化人游

財神濟

雙翠圓

翠翹記

續牡丹亭

慈悲願

夫容樓

焦里堂曲考以夫容樓為雙溪廬山作

千忠祿

雷峯塔

二十八種原有姓名

失記應考

曲春衣

爛柯山

浮邱傲

落花風

埋輪亭

籌

按曲想典之誤

邊樓

隋唐

壽為先

盤陀山

十錯記

曲考云即滿牀笈

後漁家樂

十美圖

閑花燈

倭袍

長生樂以上

大

吉慶

杜陵花

清風寨

陀羅尼

百福帶

兩情合

螭

虎釧

情中岸

七才子

東塔院

一枝梅

三奇緣

百

子圖

鴛鴦結

錦繡旗

黃鶴樓

倒銅旗

燕臺筑

上

林春

瑤池宴

金蘭誼

逍遙樂

文星劫

錦衣歸

合

虎符

幡桃會

四十一種詞曲佳而姓名不可考者

人生樂

霄光劍

安天

會

萬倍利

元寶湯

江天雪

沉香亭

花石綱

四屏

山

翻浣紗

藍關道曲皆耍孩兒小調

平妖傳

西川圖

黎筐

雪

續尋親

狀元香

昭君傳

風流烙

紫金魚

贅人



龍 報恩亭 平頂山 翻七國 玉燕釵 三異緣 歲寒

松 鸞鳳釵 快活仙 八寶箱 補天記 祥麟見 珍珠

塔 姊妹緣 奉仙緣 醉西湖 三鼎爵 英雄槩 遍地

錦 雙瑞記 梅花簪 玉杵記 後一捧雪 定天山 長

生樂 南樓月 山堂詞餘 雄精劍 還帶記四十八種詞曲平無姓名

抄本皆 後西廂 飛熊兆 紫瓊瑤 賜繡旗 齊天樂 翡

翠園 玉麟符 粉紅闌 喜聯登 狀元旗另一本非薛既揚作 雙

和合非朱良 三笑姻緣 碧玉燕 九曲珠 四奇觀 後

繡襦 折桂傳 飛熊鏡 白雀圖 白羅衫 乾坤鏡 還

魂記一名玉龍珮 後珠球 好逑傳 四大慶 青蛇傳 四安

山 天然福 摘星樓 雲合奇踪 萬花樓 醉將軍 描

金鳳 吉祥兆 續千金 劉成美 青缸嘯 軟藍橋 天

緣配 桃花寨 雙錯色 沉香帶 鴛鴦幻 三世修 文

章用 造化圖 祝家庄 綠樓記 鳳鸞裳 陰功報 福

鳳緣 觀星臺 督亢圖 征東傳 北海記 三俠劍 千

秋鑑 千里駒 雙珠鳳 十大快 鸞釵記 禪真逸史

春富貴 翻天印 黃河陣 古城記 月華緣 五虎寨

五福傳非古本 昇平樂 賜錦袍 百花臺 為善最樂 雙螭

壁 遍地錦 雙姻緣 鬧金釵 三鼎甲 鴛鴦被 天費

圖 銀鋼俠 一疋布 封神榜 滄浪亭 二龍山 天平

山河燈賺 玉麒麟 通天犀 碧玉串 鐵弓緣 朱央

天 二十四孝 千祥記 佐龍飛 順天時 混元盒 彩

衣堂 珍珠旗 元都觀 金花記 金瓶梅 後嶽傳 合

歡慶 三鳳緣 太平錢 李元一作非 合歡圖 鴛鴦孩

開口笑 一百零九種詞曲本 無姓名者皆抄本

共一千一十三種 焦里堂曲考載此目有所增益附于後

洞天元記 明楊慎作 空堂話 國朝金作 泊羅江 黃雀樓 滕王

閣 西神劇 蘇園翁 秦廷筑 金門戟 開門神 雙合歡

五種茅 半臂寒 長公妹 中郎女 三種南山 眼兒媚 五

作 僧墨作 孤鴻影 夢幻緣 芥庵周 續西廂 查繼 西臺記 陸世

衛花符 伊令堵 鯁詩識 土室道 城南寺 黃家 不了緣

碧蕉軒 櫻桃宴 張來 旗亭燕 張龍 錢方朔 孫源 脫穎

主人作 茅廬 章臺柳 韋蘇州 申包胥 五種皆張 倚門 再

醮 淫僧 偷期 督妓 變童 懼內 六種題陌花軒 北

門鎖鑰 高應 蓬島瑤瑤 花木題名 二種田民撰 放偷

買嫁 二種連廂詞蕭 廣寒香 易水歌 二種廬 富貴神仙

影園灌者 胭脂虎 江都徐 空谷香 蔣士 四奇觀 血影

石 一捧花 三種未 紫雲歌 名失 相思硯 錢唐女史 芙蓉

峽 錢夫人林 宿春園 三種沈煉作 虎媒記 明顧景 紅

情言 福巾怨 詞苑春秋 博浪沙 四種明嘉 崖州路

麒麟夢

鴛鴦榜

黃金盆

四種通州張異贊作

擯鼻禪

興化李

等

邊樓

王宙尹作

宰成記

明錢塘沈

梧桐雨

一文錢

種徐復

初子宵光劍紅梨亦其作也以上傳奇

共雜劇四十二種傳奇二十六種葉廣平納書楹曲譜所載名目前所未備者附于後

古城記

單力會

兩世姻緣

唐三藏

漁樵

蘇武還朝

鬱輪袍

絲樓

吟風閣

蓮花寶筏

珍珠衫

千鍾祿

葛衣

雍熙樂府

金不換

風雲會

東憲事犯

天寶

遺事

俗西遊

江天雪

五香毬

小妹子

思凡以上無名氏

城內蘇唱街老郎堂梨園總局也每一班入城先於老郎堂禱

祀謂之掛牌次于司徒廟演唱謂之掛衣每團班在中元節散班在竹醉日團班之人蘇州呼為戲螞蟻吾鄉呼為班攬頭吾鄉地卑濕易患癰疥吳人至此易于沾染班中人謂之老郎瘡梨園以副末開場為領班副末以下老生正生老外大面二面三面七人謂之男脚色老旦正旦小旦貼旦四人謂之女脚色打諢一人謂之雜此江湖十二脚色元院本舊制也蘇州脚色優劣以戲錢多寡為差有七兩三錢六兩四錢五兩二錢四兩八錢三兩六錢之分內班脚色皆七兩三錢人數之多至百數十人此一時之勝也

徐班副末余維琛本蘇州石塔頭串客落魄入班中面黑多鬚

善飲能讀經史解九宮譜性情慷慨任俠自喜嘗于小東門羊肉肆見吳下乞兒脫狐裘贈之其時王九臯為副末副席

老生山崑壁身長七尺聲如鑄鐘演鳴鳳記寫本一齣觀者目為天神自言袍袖一遮可容張德容輩數十人張德容者本小生聲音不高工于巾戲演尋親記周官人酸態如畫

小生陳雲九年九十演絲毫記吟詩脫靴一齣風流橫溢化工之技董美臣亞于雲九授其徒張維尚謂之董派美臣以長生殿擅場維尚以西樓記擅場維尚游京師時人謂之狀元小生後入洪班

老外王丹山氣局老蒼聲振梁木同時孫九臯為外脚副席九

臯戲情熟于丹山而聲音氣局十不及半後入洪班

大面周德敷小名黑定以紅黑面笑叫跳擅場笑如宵光劍鐵勒奴叫如千金記楚霸王跳如西川圖張將軍諸齣同時劉君美馬美臣並勝馬文觀字務功為白面兼工副淨以河套參相遊殿議劍諸齣擅場白面之難聲音氣局必極其勝沉雄之氣寓于嘻笑怒罵者均于粉光中透出二面之難氣局亞于大面温曠近于小面忠義處如正生鼻小處如副末至于其極又服婦人之衣作花面丫頭與女脚色爭勝務功兼工副淨能合大面二面為一氣此所以白面擅場也其徒王炳文謹守務功白面諸齣而不兼副淨故凡馬務功之戲炳文效之其神化處尚

未能盡

二面錢雲從江湖十八本無齣不習今之二面皆宗錢派無能出其右者同時錢配林技藝雖工過於端整為雲從所掩後入洪班方顯其技三面以陳嘉言為最一出鬼門令人大笑後與配林同入洪班

老旦余美觀兼工三弦本京腔班中人後歸江南入徐班正旦史菊觀演風雪漁樵記在任瑞珍之上瑞珍口大善泣人呼為潤嘴幼時在瀋陽從一縣令會縣令被逮瑞珍左右之縣令死瑞珍經紀其喪始得歸里後入洪班

小旦謂之閨門且貼旦謂之風月且又名作旦兼跳打謂之武

小旦吳福田字大有幼時從唐權使英學八分書能背通鑑度曲應笙笛四聲蘇州葉天士之孫廣平精于音律稱大有為無雙唱口許天福汪府班老旦出身余維琛勸其改作小旦三殺三刺世無其比後年至五十仍為小旦馬繼美年九十為小旦如十五六處子王四喜以色見長每一出場輒有佳人難再得之歎

徐班以外則有黃張汪程諸內班程班三面周君美與郭耀宗齊名君美即陳嘉言之婿盡得其傳正生石湧塘學陳雲九風月一派後入江班與朱治東演獅吼記梳粧跪池風流絕世大面馮士奎以水滸記劉唐擅場韓興周以紅黑面擅場老生王

采章卽張德容一派小旦楊二觀上海人美姿容上海產水蜜桃時人以比其貌呼之為水蜜桃家殷富好串小旦後由程班入江班成老名工老外倪仲賢有王丹山氣度老旦王景山眇一目上場用假眼睛如真眼後歸江班黃班三面顧天一以武大郎擅場通班因之演義俠記全本人人爭勝遂得名嘗于城隍廟演戲神前闡連環記臺下觀者大聲鼓噪以必欲演義俠記不得已演至服毒天一忽墜臺下觀者以為城隍之靈辛八十餘演鳴鳳記報官腰脚如二十許人張班老外張國相工於小戲如西樓記拆書之周旺西廂記惠明寄書之法本稱最近年八十餘猶演宗澤文印神光不衰老生程元凱為朱文元高

弟子寫本諸齣得其真傳劉天祿小唱出身後師余維琛為名老生兼工琵琶其彈詞一齣稱最張明祖為小生與沈明遠齊名後從其父為洪班教師三面顧天祥以羊肚盜甲鸞叙朱義為絕技同時謝天成爪指最長亦工羊肚諸技大面陳小扛為馬美臣一派小旦馬大保為美臣子色藝無雙演占花魁醉歸有嬌鳥依人最可憐之致老旦張廷元小丑熊如山精于江湖十八本後為教師老班人多禮貌之汪穎士本海府班串客後為教師論沒手身段如邯鄲夢雲陽漁家樂羞父最精善相術間于茶肆中為人相面

洪班半徐班舊人老生張德容之後為陳應如應如本織造府

書吏為海府班串客因入是班次之周新如以四聲猿狂鼓史得名又次之則朱文元文元小名巧福為程伊先之徒演邯鄲夢全本始終不懈先在徐班以年未五十故無所表見至洪班則聲名鵲起班中人稱為戲忠臣

徐班散後脚色歸蘇州值某權使拘之入織造府班迨洪班起諸人相繼得免惟吳大有朱文元二人總管府班不得免家益貧交益深乃相約此生終始同班逾年文元逸去入洪班三年乃歸大有偵知之拘入府班十年是時大有家漸豐文元貧欲死挽大有之友代謝罪大有恨其背己而知其貧也乃求于權使罷之遂歸德音班先是文元去後洪班遂無老生不得已以

張班人代之及江班起更聘劉亮彩入班亮彩為君美子以醉菩提全本得名而江鶴亭嫌其吃字終以不得文元為憾及文元罷府班來鶴亭喜甚乃舟甫抵岸猝暴卒

小生汪建周一字不識能講四聲李文益丰姿綽約冰雪聰明演西樓記于叔夜宛似大家子弟後在蘇州集秀班與小旦王喜增串紫釵記陽關折柳情致纏綿令人欲泣沈明遠師張維尚舉止酷肖惟聲音不類後入江班

白面以洪季保擅場紅黑面以張明誠擅場明誠為明祖之弟本領平常惟羅夢一齣善作句容人聲口為絕技

任瑞珍自史菊官死後遂臻化境詩人張樸存嘗云每一見瑞

珍令我整年不敢作泣字韵詩其徒吳仲熙小名南觀聲入霄漢得其激烈處吳端怡態度幽閒得其文靜處至人獸關掘藏一齣端怡之外無人矣後南觀入程班端怡入張班繼入江班老外孫九臯年九十餘演琵琶記遺囑令人欲死同時法揆趙聯璧齊名周維伯曲不入調身段闌珊惟能說白而已

老旦費坤元本蘇州織造班海府串客頭上一痣生毛數莖人呼為一撮毛訝喉清腴脚步無法

副淨陳殿章細膩工緻世無其比惡軟以冷勝演鮫綃記寫狀一齣稱絕技惡軟蘇州人忘其姓名小丑丁秀容打諢插科令人絕倒孫世華唇不掩齒觸處生趣獨不能扮武大郎宋獻策

人呼為長脚小花面

小旦余紹美滿面皆麻見者都忘其醜金德輝步其後塵不相上下范三觀工小兒戲如安安小官人之類啼笑皆有可憐之態潘祥齡袖光離合乍陰乍陽號四面觀音德輝後入德音班江班亦洪班舊人名曰德音班江鶴亭愛余維琛風度令之總管老班常與之飲及葉格戲謂人曰老班有三通人吳大有董掄標余維琛也掄標美臣子能言史事知音律牡丹亭記柳夢梅手未曾一出袍袖

小旦朱野東小名麒麟觀善詩氣味出諸人右精於梵夾常欲買庵自居老生劉亮彩小名三和尚吃字如書家渴筆自成機



軸工爛柯山朱買臣

副末沈文正命宏源並稱宏源演一捧雪中莫成謂之中到邊善飲酒徹夜不醉鼻子如霜後柿

大面王炳文說白身段酷似馬文觀而聲音不宏朱道生工尉遲恭揚鞭一齣今失其傳二面姚瑞芝沈東標齊名稱國工東標蔡婆一齣即起高東嘉于地下亦當含毫邈然趙雲崧甌北集中有康山席上贈詩者王炳文沈東標七言古詩

王喜增姿儀性識特異于人詩曲多意外聲清響飄動桮木金德輝演牡丹亭尋夢療妬美題曲如春蠶欲死周仲蓮喜天門陣產子翡翠園盜令牌蝴蝶夢劈棺每一梳頭令舉座色變董

壽齡工為侍婢所謂倩婢鬆婢淡婢逸婢快婢疏婢通婢秀婢無態不呈

大面范松年為周德敷之徒盡得其叫跳之技工水滸記評話聲音容貌模寫殆盡後得嘯技其嘯必先斂之然後發之斂之氣沉發乃氣足始作驚人之音繞于屋梁經久不散散而為一溪秋水層波如梯如是又久之長韻嘹亮不可遏而為一聲長嘯至其終也仍嘤嘤然作洞穴聲中年入德音班演鐵勒奴蓋于一部有周德敷再世之目其徒奚松年為洪班大面聲音甚宏而體段不及

二面蔡茂根演西廂記法聰瞪目縮臂縱膊埋肩搔首踟躕興

會醜舉不覺至僧帽欲墜斯時舉座恐其露髮茂根顏色自若  
小丑滕蒼洲短而肥戴烏紗衣皂袍着朝靴絕類虎邱山拔不  
倒

洪班副末二人俞宏源及其子增德老生二人劉亮彩王明山  
老外二人周維柏楊仲文小生三人沈明遠陳漢昭施調梅大  
面二人王炳文奚松年二面二人陸正華王國祥三面二人滕  
蒼洲周宏儒老旦二人施永康管洪聲正旦二人徐耀文及其  
徒王順泉小旦則金德輝朱治東周仲蓮及許殿章陳蘭芳孫  
起鳳季賦琴范際元諸人周維伯善外科施藥不索謝敬惜字  
紙遇凶災之年則施棺槨此又班中之好施者也

後場一曰場面以鼓為首一面謂之單皮鼓兩面則謂之勃齋  
鼓名其技曰鼓板鼓板之座在上鬼門椅前有小搭脚仔檯椅  
後屏上繫鼓架鼓架高二尺二寸七分四脚方一寸二分上雕  
淨瓶頭高三寸五分上層穿枋仔四八根下層八根上層雕花  
板下層下緜環柱子橫橫仔尺寸同單皮鼓例在椅右下枋勃  
齋鼓與板例在椅屏間大鼓箭二小鼓箭一在椅壘下此技徐  
班朱念一為最聲如撒米如白雨點如裂帛破竹一日登場時  
鼓箭為人竊去將以困之也念一曰何不竊我手去後入洪班  
其徒季保官左手擊鼓右手按板技如其師而南曲戲貼處不  
逮遠甚後自京病廢歸江班張班陸松山亦左手擊鼓江班又

有孫順龍洪班有王念芳戴秋朗皆以鼓板著名弦子之座後於鼓板弦子亦鼓類故以面稱弦子之職兼司雲鑼鎖哪大鏡此技有二絕其一在做頭斷頭曲到字出音存時謂之腔弦子高下急徐謂之點子點子隨腔為做頭至曲之句讀處如昆吾切玉為斷頭其一在弦子讓鼓板板有沒板贈板撤贈撤板之分鼓隨板以呈其技若弦子復隨鼓板以呈其技于鼓板空處下點子謂之讓惟能讓鼓板乃可以益鼓板卽俗之所謂清點子也此技徐班唐九州為最九州本蘇州祝獻出身無曲不熟時人呼為曲海同時薛貝琛曲文不能記半句登場時無不合拍時人呼為仙手今洪班則楊升聞為最升聞小名通匾頭九

州之徒盡得其傳其次則陸其亮璩萬資二人笛子之人在下鬼門例用雌雄二笛故古者笛床二枕笛托二柱若備用之笛多繫椅屏上笛子之職兼司小鈸此技有二絕一曰熟一曰軟熟則諸家唱法無一不合軟則細緻縝密無處不入此技徐班許松如為最松如口無一齒以銀代之吹時鑲于斷齶上工尺寸黍不爽次之戴秋閨最著莊有齡以細膩勝郁起英以雄渾勝皆入江班有齡指離笛門不過半黍今洪班則陳聚章黃文奎二人笙之座後于笛笙之職亦兼鎖哪笙為笛之輔無所表見故多于吹鎖哪時較弦子上鎖哪先出一頭其實用單小鎖哪若大江東去之類仍為弦子掌之戲場棹二椅四棹陳列若

丁字椅分上下兩鬼門八字列場面之立而不坐者二一曰小  
鑼一曰大鑼小鑼司戲中棹椅床橈亦曰走場兼司叫顛子大  
鑼例在上鬼門為鼓板上支鼓架子是其職也至于號筒啞叭  
木魚湯鑼則戲房中人代之不在場面之數

郡城花部皆係土人謂之本地亂彈此土班也至城外邵伯宜  
陵馬家橋僧道橋月來集陳家集人自集成班戲文亦間用元  
人百種而音節服飾極俚謂之草臺戲此又土班之甚者也若  
郡城演唱皆重崑腔謂之堂戲本地亂彈祇行之祀禱謂之臺  
戲迨五月崑腔散班亂彈不散謂之火班後句容有以梆子腔  
來者安慶有以二簧調來者弋陽有以高腔來者湖廣有以羅

羅腔來者始行之城外四鄉繼或于暑月入城謂之趕火班而  
安慶色藝最優蓋于本地亂彈故本地亂彈間有聘之入班者  
京腔用湯鑼不用金鑼秦腔用月琴不用琵琶京腔本以宜慶  
萃慶集慶為上自四川魏長生以秦腔入京師色藝蓋于宜慶  
萃慶集慶之上于是京腔效之京秦不分迨長生還四川高朗  
亭入京師以安慶花部合京秦兩腔名其班曰三慶而曩之宜  
慶萃慶集慶遂湮沒不彰郡城自江鶴亭徵本地亂彈名春臺  
為外江班不能自立門戶乃徵聘四方名旦如蘇州楊八官安  
慶郝天秀之類而楊郝復採長生之秦腔并京腔中之尤者如  
滾樓抱孩子賣罇罇送枕頭之類于是春臺班合京秦二腔矣

熊肥子演大夫小妻打門吃醋曲盡閨房兒女之態

樊大睥其目而善飛眼演思凡一齣始則寬腔繼則梆子羅羅弋陽二簧無腔不備議者謂之戲妖

儀徵小鄒本救生船中篙師之子生而好學婦人其父怒投之江不死流落部中為旦後舍其業販繒死于水

郝天秀字曉嵐柔媚動人得魏三兒之神人以坑死人呼之趙雲崧有坑死人歌

長州楊八官作盛夏婦人私室宴息迫于強暴和尚幾為所污謂之打盞飯謝壽子扮花鼓婦音節凄婉令人神醉陸三官花鼓得傳而熟于京秦兩腔

曹大保性好游每旦放舟湖上嘗以木蘭一本斲為划子船計長二丈二尺廣五之一入門方丈足布一席屏間可供卧吟屏外可貯百壺兩旁帳幔花晨月夕如乘彩霞而登碧落若遇驚颺蹴浪顛樹平橋則卸闌卷幔輕如蜻蜓中置一二歌童檀紅牙者俾佐以司茶酒湖上人呼之曰曹船

京師萃慶班謝瑞卿人謂之小耗子以其師名耗子而別之也工水滸記之閻婆惜每一登場座客親為傳粉狐裘羅綺以不得粉漬為恨關大保演閻婆婦效之自是揚州有謝氏一派四川魏三兒號長生年四十來郡城投江鶴亭演戲一齣贈以千金嘗泛舟湖上一時聞風妓舸盡出畫棹相擊溪水亂香長

生舉止自若意態蒼涼

凡花部脚色以且丑跳蟲為重武小生大花面次之若外末不分門統謂之男脚色老旦正旦不分門統謂之女脚色丑以科譚見長所扮脩極局騙俗態拙婦驢男商賈刁賴楚休齊語聞者絕倒然各囿于土音鄉談故亂彈致遠不及崑腔惟京師科譚皆官話故丑以京腔為最如凌雲浦本世家子工詩善書而一經傳粉登場喝采不絕廣東劉八工文詞好馳馬因赴京兆試流落京腔成小丑絕技此皆余親見其極盛而非土班花面之流亞也吾鄉本地亂彈小丑始于吳朝萬打岔其後張破頭張三綱痘張二鄭士倫輩皆效之然終止于土音鄉談取悅于

鄉人而已終不能通官話近今春臺聘劉八入班本班小丑效之風氣漸改劉八之妙如演廣舉一齣嶺外舉子赴禮部試中途遇一腐儒同宿旅店為羣妓所誘始則演論理學以舉人自負繼則為聲色所惑衣巾盡為騙去曲盡迂態又有毛把總到任一齣為把總以守汛之功開府作副將當其見經畧為畏縮狀臨兵丁作傲倨狀見屬兵陞總兵作欣羨狀妬狀愧耻狀自得開府作謝恩感激狀歸晤同僚作滿足狀述前事作勞苦狀教兵丁鎗箭作發怒狀揖讓時作失儀狀聞經畧呼作驚愕錯落狀曲曲如繪惟勝春班某丑效之能彷彿其五六至廣舉一齣竟成廣陵散矣

本地亂彈以旦為正色丑為間色正色必聯間色為侶謂之搭夥跳虫又丑中最貴者也以頭委地翹首跳道及鎚錮之屬張天奇岑齋峽郝天郝三皆其最也齋峽名仙磊落不受鄉里睚眦年四十厚積數萬施之梵覺禪寺造萬佛樓建坐韋馱殿闢群芳圃護火焚晉樹二株鑄大鐵鑊飯行脚僧跌坐念佛不拘僧相自稱曰岑道人郝三曾隨福貝子康安征臺灣半年而返劉歪毛本春臺班二面後為僧赤足被袈裟敲雲板高聲念南無藥師琉璃光如來佛得錢則轉施丐者或放生數年坐化于高旻寺

戲具謂之行頭行頭分衣盛雜祀四箱衣箱中有大衣箱布衣

箱之分大衣箱文扮則富貴衣即窮衣五色蟒服五色顧繡披風龍披風五色顧繡青花五彩綾緞襖褶大紅圓領辭朝衣八卦衣雷公衣八仙衣百花衣醉楊妃當場變補套藍衫五綵直擺大監衣錦緞敞衣大紅金梗一樹梅道袍綠道袍石青雲緞掛袍青素衣袈裟鶴氅法衣鑲領袖雜色夾緞袂大紅雜色紬小袂武扮則扎甲大披掛小披掛丁字甲排鬚披掛大紅龍鏡番邦甲綠蟲甲五色龍箭衣背搭馬褂劊子衣戰裙女扮則舞衣蟒服襖褶宮裝宮搭採蓮衣白蛇衣古銅補子老旦衣素色老旦衣梅香衣水田披風採蓮裙白綾裙帕裙綠綾裙秋香綾裙白繭裙又男女襯裙衣大紅袴五色顧繡袴棹圍椅披椅墊

牙笏、鬻帶、絲線帶、大紅紡絲帶、紅藍絲綿帶、絲線帶、絹線、腰帶、五色綾手巾、巾箱、印箱、小鑼、鼓板、弦子、笙、笛、笙、湯、木魚、雲、鑼、布衣箱、則青海衿、紫花海衿、青箭衣、青布褂、印花布、棉袄、散衣、青衣、號衣、藍布袍、安安衣、大郎衣、斬衣、鬻色、老旦衣、漁婆衣、酒招、牢子帶、監箱、文扮、平天冠、堂帽、紗貂、圓尖翅、尖尖翅、葷素八仙巾、汾陽帽、諸葛巾、判官帽、不論巾、老生巾、小生巾、高方巾、公子巾、淨巾、綸巾、秀才巾、蚯蚓巾、圓帽、吏典帽、大縱帽、小縱帽、皂隸帽、農吏帽、梢子帽、回回帽、牢子帽、涼冠、涼帽、五色毡帽、草帽、和尚帽、道士冠、武扮、紫金冠、金紫鏡、銀紫鏡、水銀盆、打仗、盔、金銀冠、二郎盔、三義盔、老爺盔、周倉帽、中軍帽、將巾、抹額、過橋、勒邊

堆鷄毛、武生巾、月牙金箍、漢套頭、青衣紫頭、箍子冠、子女扮、觀音帽、昭容帽、大小鳳冠、妙常巾、花帕、紫頭、湖縐包頭、觀音兜、漁婆纈、梅香絡、翠頭髻、銅餅子簪、銅萬卷書、銅耳挖、翠抹眉、蘇頭髮、及小且簡、粧、雜、箱、鬻子、則白三髻、黑三髻、蒼三髻、白滿髻、黑滿髻、蒼滿髻、虬髯、落腮、白吊、紅飛鬻、黑飛鬻、紅黑飛鬻、辨結、一撮一字、靴箱、則蟒襪、粧、緞、棉襪、白綾襪、皂緞靴、戰靴、老爺靴、男大紅鞋、雜色絲鞋、滿帮花鞋、綠布鞋、晒場鞋、僧鞋、旗包、則白綾護領、粧、緞、紮袖、五色紬、緞、連、幌、腰子、小絡斗、連、幌、幌子、人車搭旗、背旗、飛虎旗、月華旗、帥字旗、清道旗、精忠報國旗、認軍旗、雲旗、水旗、蜘蛛網、大帳前、小帳前、布城、山子、又加官臉、皂隸臉、雜



鬼臉西施臉牛頭馬面獅子全身玉帶數珠馬鞭拂塵掌扇宮  
燈疊摺扇紈扇五色串枝花鼓花鑼花棒槌大蒜頭勅印虎皮  
令箭架令牌虎頭牌文書銅硯籤筒椰子手靠鐵鍊招標擗髮  
人頭草鸞帶燭臺香爐茶酒壺筆硯筆筒書水桶蓆枕龍劍掛  
刀短把子刀大鑼鎖哪啞叭號筒把箱則鑿儀兵器備焉此之  
謂江湖行頭監務自製戲具謂之內班行頭自老徐班全本琵琶  
記請郎花燭則用紅全堂風木餘恨則用白全堂備極其盛  
他如大張班長生殿用黃金堂小程班三國志用綠蟲全堂小  
張班十二月花神衣價至萬金百福班一齣北錢十一條通天  
犀玉帶小洪班燈戲點三層牌樓二十四燈戲箱各極其盛若

今之大洪春臺兩班則聚眾美而大備矣

程志輅字載勳家巨富好詞曲所錄工尺曲譜十數齣大半為  
世上不傳之本凡名優至場無不爭欲識有生曲不諳工尺者  
就而問之子澤字麗文工于詩而工尺四聲之學尤習其家傳  
納山胡翁嘗入城訂老徐班下鄉演關神戲班頭以其村人也  
給之曰吾此班每日必食火腿及松蘿茶戲價每本非三百金  
不可胡公一一允之班人無已隨之入山翁故善詞曲尤精于  
琵琶于是每日以三百金置戲臺上火腿松蘿茶之外無他物  
日演琵琶記全部錯一工尺則翁拍界尺叱之班人乃大慚又  
西鄉陳集嘗演戲班人始亦輕之既而筮中黃壤吹不能聲甚

寤詹政者山中隱君子也聞而笑之取筮為點之音響如故班人乃大駭詹徐徐言數日所唱曲某字錯某調亂群優皆汗下無地胡翁久沒詹亦下世惟程載勳尚存然亦老且貧曲本亦漸散失德音班諸工尺汪損之嘗求得錄之不傳之調往往而有也

終

揚州畫舫錄卷六

儀徵 李斗 著

城北錄

豐樂街一名上買賣街即恩奉院門口街道是也近今下岸長春巷改為買賣街遂呼是為上買賣街下岸為下買賣街上買賣街路北有甘露庵都土地廟都天廟恩奉院城隍行宮路南解脫庵送子觀音閣及諸肆市題其景曰豐市層樓

甘露庵三楹左山墻依豐樂街過街樓之左稍間中供地藏王菩薩夏月施茶功德山香市廣結茶緣

都土地廟例于中元祀之先期賽會至期迎神于城隍行宮迨

城隍會回宮迎神于畫舫几座屏風幡幢傘蓋報事刑具威儀法度如城隍例選僧為瑜珈談口造盂蘭盆放荷花燈中夜開船張燈如元夕謂之于盂蘭會蓋江南中元節每多婦女買舟作于盂蘭放談口然燈水面以賭勝負秦淮最盛吳杉亭詩云青溪北接進香河七月于盂蘭會多齊昇金仙臨畫舫紅燈千點落微波

都天廟中多古銀杏樹大可合抱其上鳥巢不可勝數春夏之間啄木蟲最多大殿三楹匾聯多土人所報之語

厲壇卽城隍行宮每歲清明中元下元三節先期羽士奏章吹螺擊鈸窮山極海變錯幻珍百姓清道香火燭天簿書皂隸男

婦耆稚填街塞巷寓錢鬼燈跨山彌阜及旦迎神于是升堂放衙如人世長官制度及暮臺閣傘蓋絲綉幡幢小兒玉帶金額白脚呵唱跼立人肩恣為嬉戲或帶鎖枷詣廟亦免災難銀花火樹光燄競出爆竹之聲發如雷一時之盛也

宣立揚工醫善泥壘古器鼎瓶欵識悉如古制時謂之宣銅其徒戴矮子置小泥器鬻于山堂高不盈二寸而龍文夔首雲雷科蚪直三代物

天寧門馬頭在 行宮前 御馬頭下

下買賣街卽長春巷路南河房多以租燈為業凡湖上燈船皆取資于此一燈八錢

買賣街路北依上街高岸而下築屋一間圍以避箭小牆中置花瓦開小門門內左折層級而下稚柳一株覆之中構屋十字脊飛檐反宇三面開窓南臨下街東倚上街高岸多古木盛夏濃陰可以蔽日其下矮松小竹間取仄徑逶迤而上半山以竹柵界之柵外春城當戶寺雲繽紛遠水危橋穿樹而來其西開門在梅花中冬日最多夏日南至為城所掩惟中酉間一林夕陽而已北倚一號公館山牆西北隅安置茶竈土人高霜珩購之為茶屋里中呼為高莊

大東門水關在天寧門南岸亦建于嘉靖丙辰關外建紅板橋高與關齊以利兩東門畫舫過橋岸上負郭人家老樹倚門修竹繞屋皆舟子所居通北門橋過橋則為北門馬頭

鎮淮門在舊城正北本為北門嘉靖間曰拱辰今日鎮淮攷嘉靖惟場志云周圍九里二百八十六步四尺高二丈五尺上濶一丈五尺下濶二丈五尺女牆高五尺城門樓觀五座南門樓曰鎮淮北門樓曰拱辰今以拱辰署之天寧門樓即以鎮淮署于此樓而南門樓名曰安江矣城門釣橋為明發院張德林改建南岸沿城地名松濠畔即北水關外地北岸小水口即古帝河之通高橋者上有磚橋通行旅土人鞠氏所築謂之鞠家橋或曰橋北傍花村多菊故名今兩傍甃磚上覆橋板東岸雙虹樓飛角峭出西岸觀音庵為女尼所居門外為祖馬局馬驢皆

驚駘之屬鞭策所不能施湖上人祖之取其緩行以代步耳是地卽北門馬頭

舍利律院卽今慧因寺建自宋寶祐間謂之舍利庵本朝

世祖章皇帝御書敬佛廡 賜僧具足乾隆辛未 上

賜名慧因寺及慈緣勝果廡寺旁舊為王洗馬園今皆歸入寺中寺右建城闌清楚牌樓沿堤甃石岸設塔級為馬頭其上卽慧因寺樓下大門寺樓十楹樓下門供布袋像大殿供三世佛十八應真對面為樓下經堂殿左為方丈右為雲堂雲堂兩廡為僧寮中設講座座後設屏屏後小川堂入大士堂兩旁懸十八尊者石刻為永明寺慈化定慧師道潛請于忠懿王求塔下

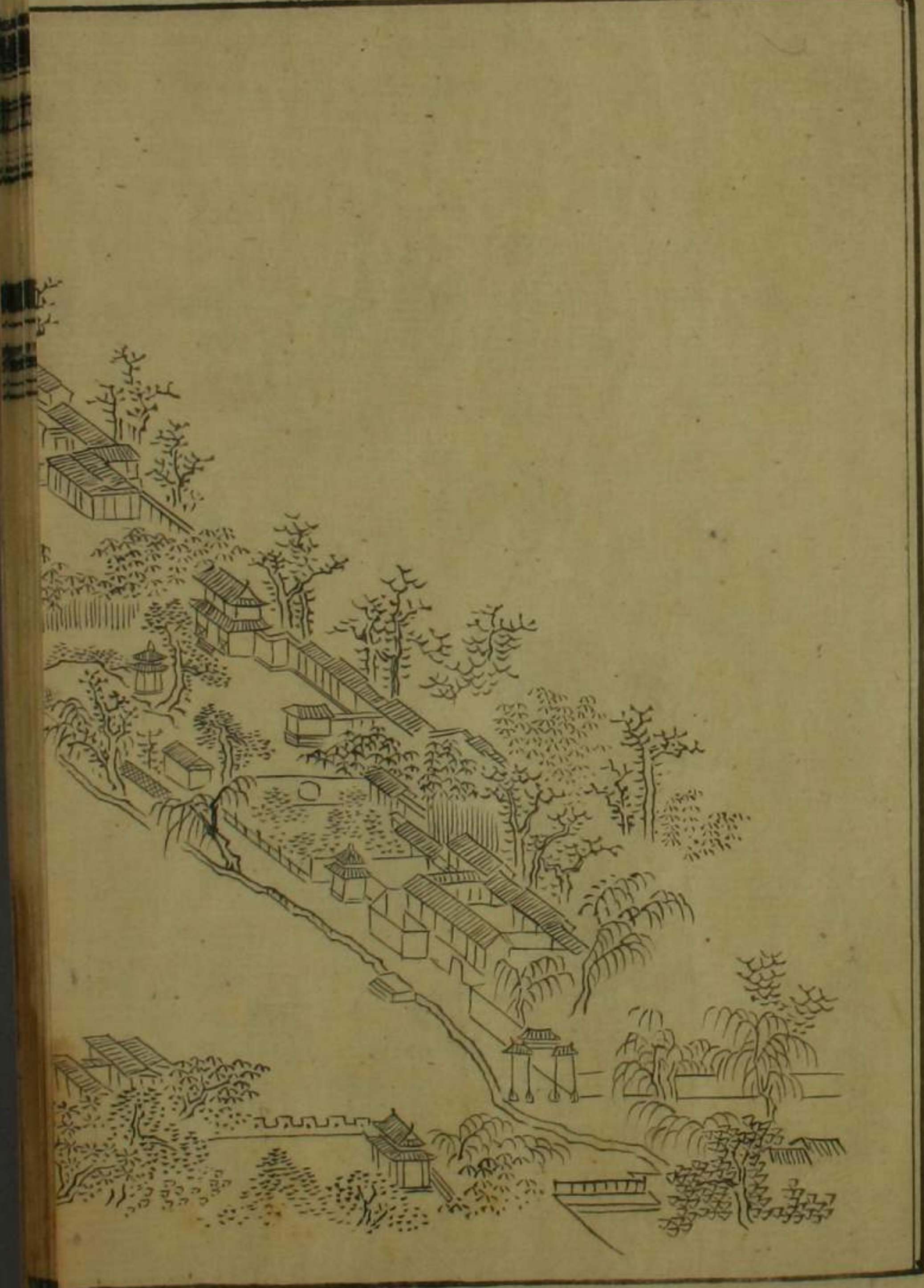
金剛羅漢像之拓本其外為 御碑亭珠宮璇室鹿苑鸚林北郊景致乃其始也是地皆畢本恕建今歸羅氏

城闌清楚在北門北岸北岸自慧因寺至虹橋凡三段城闌清楚一卷石洞天二西園曲水三也自慧因寺至斗姥宮及畢閔兩園皆在城闌清楚之內由寺之大士堂小門至香悟亭四面種木樺前開八方門右臨河為涵光亭雙清閣聽濤亭曲廊水榭低徊映帶後一層建文武帝君殿右為斗姥宮山門外設水馬頭中甃玉板石正殿供老君殿上為斗姥樓殿右小屋六楹旁設小門由長廊入邃室額曰南漪後一層建廳事額曰綠楊城郭其中有山有池山上有亭翼然額曰栖鶴亭之西南小室

中有門通芍園

香悟亭聯云潭影竹間動其蔡母天香雲外飄宋之問圖志謂取釋氏木樨香來之意

涵光亭面城抱寺亭右築小垣斷岸不通往來寺外遊人至此廢然返矣亭中水氣如雨人烟結雲僅此一亭湖水之氣已足聯云臨眺自茲始高適烟霞此地多朱放亭右通雙清閣此園羅氏羅於饒為淮南長者子向榮學舍精於鹽筴其族彥修工詩天隨子曰野廟有媪而尊嚴者曰姥斗姥宮之類是也中殿供三清三皇按雲麓漫抄云宋時更定醮儀設上九位失于詳究以是上帝列于周柱史之下為景祐之製是以奉三清于殿



聯云臨眺自茲始高烟霞此地多放亭右通雙清閣此園羅氏  
 羅於饒為淮南長者子向榮學舍精於鹽筴其族彥修工詩  
 天隨子曰野廟有媪而尊嚴者曰姥斗姥宮之類是也中殿供  
 三清三皇按雲麓漫抄云宋時更定醮儀設上九位失于詳究  
 以是天上帝列于周柱史之下為景祐之製是以奉三清于殿



城圍清梵

城北錄圖一四

城圍清梵



城北錄圖一四

以為祖醮則祭旻天上帝于壇以為宗是殿三清三皇合而奉之是也老君像形體尺寸耳門耳附及耳全像眉毛尺寸毛色目瞳額項容顏腹身尺寸毛色頂上紫氣悉如酉陽雜俎所云而後知湖上寺觀足為千古勝境其上斗姥樓天人玉女臺殿麟鳳外引執幢擁節之神旁侍散位奇偉異狀如寧州羅川縣金華洞二十七位仙王像而下及鬼官樓外九子鈴風時與湖上白塔相應答推窓暗之一片烟雲此身已在竹梢木末之上直如常融玉龍梵渡覆奕在三界外也

殿左三元帝君殿上元執簿神氣飛動殿後卽斗姥宮大門殿右住屋三楹為待賓客之地屋後復三楹以居道士北郊諸園



皆臨水各有水門而園後另開大門以通往來是為旱門即斗  
燒宮大門之類

斗燒宮小門由廊入河邊船房額曰南漪聯云紫閣丹樓紛炤

耀王桃蹊柳陌好經過張藉後簷置橫窓在剝皮松間樹下因土

成阜上構栖鶴亭

棲鶴亭西構廳事三楹池沼樹石點綴生動額曰綠楊城郭聯

云城邊柳色向橋晚溫廷樓上花枝拂座紅趙此為閔園今歸

羅氏

勺園種花人汪氏宅也汪氏行四字希文吳人工訶乾隆丙辰  
來揚州賣茶枝上村與李復堂鄭板橋咏堂僧友善後構是地

種花復堂為題勺園額刻石嵌水門上中有板橋所書聯云移  
花得蝶買石饒雲是園水廊十餘間湖光灑潑映帶几席廊內  
芍藥十數畦廊西一間懸溪雲舊額為朱晦翁書廊後構屋三  
間中間不置窓櫺隨地皆使風月透明外以三脚几安長板上  
置盆景高下淺深層折無算下多大甕分波養魚分雨養花後  
樓二十餘間由層級而上是為旱門

卷石洞天在城闔清梵之後即古鄖園地員園以恠石老木為  
勝今歸洪氏以舊制臨水太湖石山搜巖剔穴為九獅形置之  
水中上點橋亭題之曰卷石洞天人呼之為小洪園園自芍園  
便門過羣玉山房長廊入薜蘿水榭榭西循山路曲折入竹柏

中嵌黃石壁高十餘丈中置屋數十間斜折川風碎搖溪月東  
 為契秋閣西為委宛山房房竟多竹竹砌石岸設小欄點太湖  
 石石隙老杏一株橫卧水上天橋屈曲莫可名狀人謂北郊杏  
 樹惟法淨寺方丈內一株與此一株為兩絕其右建脩竹叢桂  
 之堂堂後紅樓抱山氣極蒼莽其下臨水小屋三楹額曰丁溪  
 旁設水馬頭其後土山逶迤庭宇蕭疎剪毛栽樹人家漸幽額  
 曰射圃圃後即門

羣玉山房聯云漁浦浪花搖素壁司空曙玉峯晴色上朱欄李羣玉

過此構廊與河蜿蜒入辟羅水榭後壁萬石嵌合離奇天橋如  
 乳如鼻如脰如臍石骨不見盡衣蘿薜榭前三面臨水歌身可



旁設水馬頭其後土山逶迤庭宇蕭疎剪毛栽樹人家漸幽額曰射圃圃後即門

羣玉山房聯云漁浦浪花搖素壁司空玉峯晴色上朱欄李羣過此構廊與河蜿蜒入辟蘿水榭後壁萬石嵌合離奇天矯如乳如鼻如腭如臍石骨不見盡衣蘿薜樹前三面臨水歌身可

卷石洞天



城北錄中圖二六

卷石洞天

城北錄中四二六



以及流漱齒聯云雲生磻戶衣裳潤白居易風帶潮聲枕簟涼許

獅子九峯中空外竒玲瓏磊塊手指攢撮鐵線疏別蜂房相比

蟻穴湧起凍雲合還波浪激衝下本淺土勢若懸浮橫豎反側

非人思議所及樹木森戟既老且瘦夕陽紅半樓飛檐峻宇斜

出石隙郊外假山是為第一

樓之佳者以夕陽紅半樓夕陽雙寺樓為最橋之佳者以九獅

山石橋及春臺旁磚橋春流畫舫中蕭家橋九峯園美人橋為

最低亞作梗通水不通舟

薛羅水榭之後石路未平或凸或凹若蹊若齧蜿蜒隱見綿亘

數十丈石路一折一層至四五折而碧梧翠柳水木明瑟中構

小廬極幽邃窈窕之趣顏曰契秋閣聯云渚花張素錦杜甫月桂  
朗冲襟駱賓王過此又折入廊廊西又折折漸多廊漸寬前三間  
後三間中作小卷通之霜脊如工字廊竟又折非樓非閣羅幔  
綺窓小有位次過此又折入廊中翠閣紅亭隱躍欄檻忽一折  
入東南閣子躡步陵梯數級而上額曰委宛山房聯云水石有  
餘態劉長卿亮鷺亦好音張九齡閣旁一折再折清韻丁丁自竹中  
來而折愈深室愈小到處粗可起居所如順適啟窓視之月延  
四面風招八方近郭溪山空明一片遊其間者如蟻穿九曲珠  
又如琉璃屏風曲曲引人入勝也  
循委宛山房而出漸入修竹叢桂之堂聯云老幹已分蟾窟影

申時採竿應致錦江魚林雲

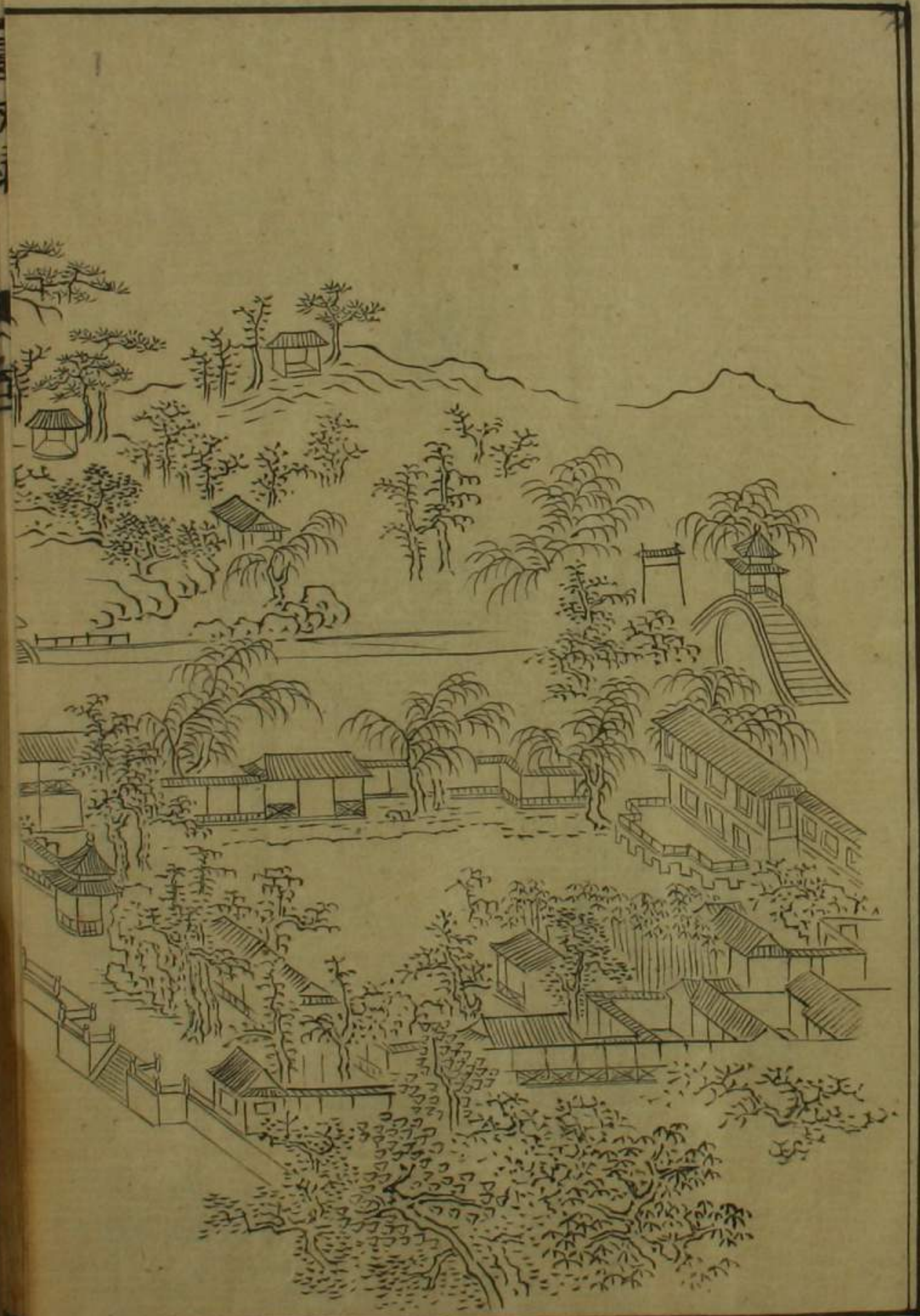
揚州城郭其形似鶴城西北隅雉堞突出者名仙鶴膝鶴膝之  
對岸臨水築室三楹顏曰丁谿蓋室前之水其源有二一自保  
障湖來一自南湖來至此合為一水而古市河水經鶴膝北岸  
來會形如丁字故名丁谿取已江學字流之意也聯云人烟隔  
水見皇甫冉香徑小船通許  
李雪村居射圃地寬可較射中構小室四五楹皆雪村所居雪  
村有水癖雨時引檐溜貯于四五石大缸中有桃花黃梅伏水  
雪水之別風雨則覆蓋晴則露之使受日月星之氣用以烹茶  
味極甘美

小洪園後門為舊時且停車茶肆其旁為七賢居亦茶肆也二肆最盛于清明節放紙鳶端午龍船市九月重陽九皇會關蟋蟀看菊花歲時記中勝地也

西園曲水即古之西園茶肆張氏黃氏先後為園繼歸汪氏中有濯清堂觴詠樓水明樓新月樓拂柳亭諸勝水明樓後即園之旱門與江園旱門相對今歸鮑氏

觴詠樓聯云香溢金杯環滿座徐彥伯詩成珠玉在揮毫杜棣之

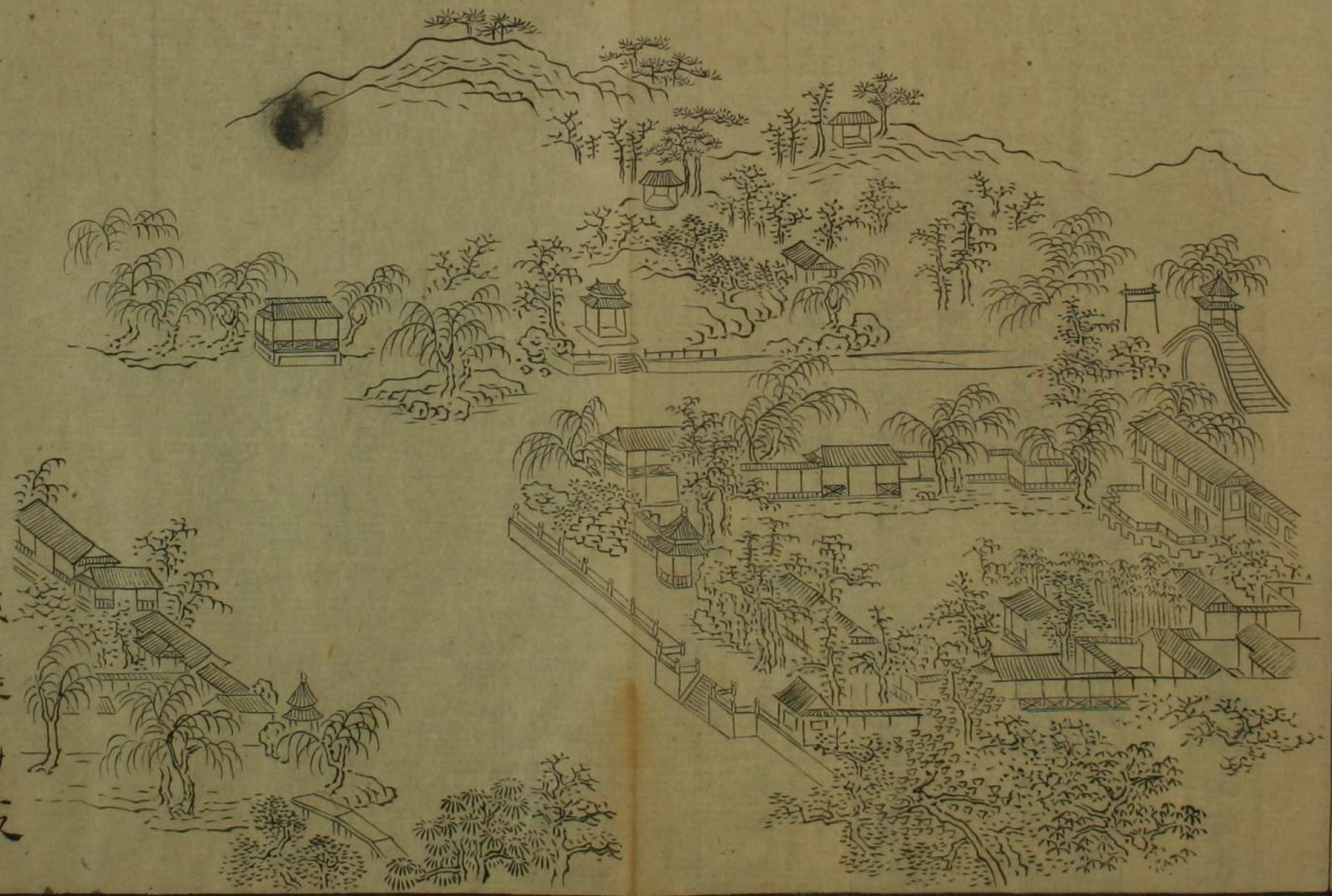
左作平臺通東邊樓樓後即小洪園射圃多梅因于樓之後壁開戶裁紙為邊若橫披畫式中以木桶嵌合俟小洪園花開趣抽去木桶以樓後梅花為壁間畫圖此前人所謂尺幅寧無心



之旱門與江園旱門相對今歸鮑氏

觴詠樓聯云香溢金杯環滿座徐彥伯詩成珠玉在揮毫杜甫樓之  
左作平臺通東邊樓樓後即小洪園射圃多梅因于樓之後壁  
開戶裁紙為邊若橫披畫式中以木榻嵌合俟小洪園花開趣  
抽去木榻以樓後梅花為壁間畫圖此前人所謂尺幅寧無心

西園曲水



城北錄中四三双

西園曲水



城北錄中圖三及

畫也

濯清堂聯云十分春水雙檐影徐寅百葉蓮花萬里香李洞堂前方

池廣十餘畝盡種荷花

觴詠樓西南角多柳構廊穿樹長條短線垂檐覆脊春燕秋鴉

夕陽疏雨無所不宜中有拂柳亭聯云曲徑通幽處高適垂楊拂

細波温廷筠北郊楊柳至此曲盡其態矣

新月樓在拂柳亭畔與田園冶春樓相對湖上得月最早處也

聯云蝶啣紅蓋蜂啣粉高隱露似珍珠月似弓白居易

水明樓本杜工部殘月水明樓句而名之也圖志謂仿西域形

製蓋樓窻皆嵌玻璃使內外上下相激射故名聯云盈手水光



寒不濕李羣入簾花氣靜難忘羅虬

水明樓後卽西園後門後門卽野園酒肆舊址康熙間林古渡  
劉公賦陳其年曾飲于此其年詩云遲日和風泛綠蘋飛花落  
絮罩紅巾此間簾影空于水何處琴聲細若塵波上管絃三月  
飲坐中裙屐六朝人獨憐長板橋頭客白髮淮南又暮春

徽州歙縣棠樾鮑氏為宋處士鮑宗巖之後世居于歙志道字  
誠一業齋淮南遂家揚州初揚州監務競尚奢麗一昏嫁喪葬  
堂室飲食衣服輿馬動輒費數十萬有某姓者每食庖人脩席  
十數類臨食時夫婦竝坐堂上侍者抬席置于前自茶麪量素  
等色凡不食者搖其頭侍者審色則更易其他類或好馬蓄馬

數百每馬日費數十金朝自內出城暮自城外入五花燦著觀  
者目炫或好蘭自門以至于內室置蘭殆遍或以木作裸體婦  
人動以機關置諸齋閣往往座客為之驚避其先以安綠村為  
最盛其後起之家更有足異者有欲以萬金一時費去者門下  
客以金盡買金箔載至金山塔上向風颺之頃刻而散沿沿草  
樹之間不可收復又有三千金盡買蘇州不倒翁流于水中波  
為之塞有喜美者自司閤以至灶婢皆選十數齣清秀之輩或  
反之而極盡用奇醜者自鏡之以為不稱毀其面以醬敷之暴  
于日中有好大者以銅為溺器高五六尺夜欲溺起就之一時  
爭奇鬥異不可勝記自誠一來揚以儉相戒值鄭鑑元好朱程

性理之學互相倡率而侈靡之風至是大變誠一擁資巨萬然其妻婦子女尚勤中饋箕帚之事門不容車馬不演劇淫巧之客不留于宅先是商家賓客奴僕新俸公食之數甚微而凡有利之事必次第使之不計賢否誠一每用一客必等其家一歲所費而多與之果賢則重委以事否則終年間食也子二長席芬主理家事勤慎自守次勳茂字樹堂 召試內閣中書鮑方陶誠一之弟好賓客多慷慨幼貧苦論語孟子無善本謂里中富者刻之皆擲榆其愚既移家揚州業饕家漸富乃細加校正付刻藏諸家塾

朱棫字敬亭蘇州元和人工詩善書弟槐詩與兄齊名

程 字晉涵歙人工字畫善蓄古器弟鑄字治夫號竹門工詩

程嘉賢字少伯歙人工詩書效董文敏

黃德煦字次禾仰岑長子也少有奇氣長篤孝友博學善識古

器丁古人書畫尤精鑒別其族黃仲昭工詩有古人風

劉大觀字松嵐山東邱縣拔貢生工詩善書官廣西知縣丁艱時為江南浙江之遊揚州名園江外諸山以及游墅西湖諸勝蹟極乎天台雁蕩之間揮素壁箋無虛日歸過揚州主朱敬亭家嘗遊鮑氏園贈之以畫嘗謂人曰杭州以湖山勝蘇州以市肆勝揚州以園亭勝三者鼎峙不可軒輊洵至論也詩學唐人著有高南詩集詩話數十卷聞揚州名妓銀兒以怨死求得其

丁德于三張

墓邀同人作詩弔之服除改授奉天開原縣擢寧遠知州稱循吏時與甘泉林蘇門交予于蘇州得松嵐書云邗江小聚大快平生別來延想不啻天壤客歲冬桓瀋陽越二十餘日委治承德自抗塵容益鮮雅狀回想昔時步月尋僧看花對酒杳然不可復得矣幸上游不以俗吏相待猶得以書生本來面目與部下子民相安于無事此可告慰者也邇來却承德事又委治開原幸此地事簡民淳可以不廢吟咏甚適意耳茲當天氣晴和景物間美遙維居處酒思詩情當復不淺方菊人月查兄弟汪味芸甘亭和尚並此致之蘇門字步登號嘯雲吾鄉磊落之士山東衍聖公廟辟之為六品官

汪中字容夫江都人謝少宰督學江蘇時自遜以為己學不及中拔為貢生名冠大江南北監政全公延之經理金山御書樓為經史之學尤工屬文嘗選哀江南以下數十篇為傷心集所著有述學內外篇二卷中有廣陵對一篇最精確其詞云乾隆五十二年正月謁大興朱侍郎于錢塘侍郎謂中曰余先世籍蕭山本會稽地今適奉使於此嘗覽朱育對濮陽興詔意其該洽度後之人不能也吾子咨于故實而多識前言往行亦可以廣陵之事諗余乎對曰中幼而失怙未更父兄之訓長遊四方又有昏瞽之疾故書足記十不闕一何足以酬明問抑聞不知而言不知知而不言不忠二者中之所不敢出也昔者

黃帝迎日推策分天以為十有二次南斗牽牛是為星紀七政會焉布管者於是乎託始而後歲月日時咸得其序揚州之域是其分野自漢以來或治歷陽或治壽春或治建業而廣陵卒專其名其占應之崑崙之山寔維西極河出其北江出其南自麗江至于高闕其距八千里萬折而東夾廣陵以入于海而邗溝貫之江河於是乎合焉于辰為維首于水維歸墟故廣陵者天地之所以成始而成終也竊嘗求之人事稽其善敗之迹比于曠誦其庶幾乎夫秦滅六國楚最無辜當陳王首事而死楚地之衆未有所屬其有矯命項氏引兵渡江以爭天下遂戰距鹿西屠咸陽則召平首建大謀以報秦仇也漢室傾危董卓于

紀百城拊心莫敢先發其有區區郡吏無爵于朝而義感邦君結盟討罪升壇慷慨必死為期則臧洪說張超起兵糾合牧守以誅賊臣也祖約蘇峻稱兵犯關幻主幽厄京師塗炭其有固守孤壘大誓三軍力遏賊衝以保東土西師乘之遂殄狂寇則郝鑿董率義旅犄角上游以匡晉室也桓元負豪傑之名藉累世之資挾荊州之衆乘晉道中衰本末俱弱易姓受命人無異心其有手梟逆徒協謀京口既克建康偏師獨進凶旅盡夷乘輿反正祀晉配天不失舊物則劉毅舉州兵以平桓氏光復大業也侯景反噬二宮在難諸鎮不務徇君父之急而日尋干戈甚者望風請命委身賊手其有居圍城之中無謀人軍師之責

而唱義擒王有死無二則祖皓來寇襲斬董紹先馳檄討景為  
梁忠臣也武氏淫虐人倫道盡臨朝稱制唐祚將傾其有控引  
江淮奉辭討賊功雖不成其所披洩亦足伸大義於天下則徐  
敬業舉兵匡復殺身亡宗以酬國恩也且夫武氏之立勳實贊  
之敬業既心在王室又以蓋前人之愆忠孝存焉侍郎曰敬業  
不直趨洛陽而覲金陵王氣固忠臣與中曰兵者凶器當唐全  
盛之時武氏積威所劫海內莫不聽命敬業舉烏合之衆起而  
與之抗故欲掃定江表厚集其力先為不可勝以待敵之可勝  
發謀之始義形于色握兵日淺未有不臣之迹安可逆料其心  
而備責之哉春秋賢 經禮毋測未至推斯義也雖與日月爭

光可也侍郎曰善願卒聞之曰藝祖擢自行間典兵宿衛受周  
厚恩幸主少國疑則自立其有前代懿親不樂身事二姓繕兵  
守竟城孤援絕舉族徇之則李重進以淮南拒命握節而死下  
見世宗也宋氏積衰元兵南伐執若摧枯列郡上崩不降則潰  
其有孤城介立血戰經年行在失守三宮北遷而焚詔斬使勇  
氣彌厲忠盛于張巡守堅于墨翟則李庭芝棄城百戰國亡與  
亡也當明季世流寇滔天南都草創姦人在朝方鎮擅命國勢  
亦殆哉不可為矣其上匡闇主下撫驕將內攬羣奄外而直鞠  
躬進力死而後已則史可法效命封疆終為社稷臣也故以廣  
陵一城之地天下無事則鸞海為監使萬民食其業上輸少府

以寬農畝之力及川渠所轉百貨通焉利盡四海一旦有變進則翼戴天子立桓文之功退則保據州土力圖興復不幸天長喪亂知勇俱困猶復與民守之效死勿去以明為人臣之義歷十有八姓二十餘年而亡城降于不出于其間由是言之廣陵何負于天下哉侍郎曰卓哉言乎昔陳郡袁氏世有死節之臣矜其門地不與人伍今聞吾子之言天下百郡洵無若廣陵者後之過者式其城焉可也柳聞之危事不可以為安死事不可以為生則無為貴知矣此數君子者劉毅材武故有戰功郝鑒名德雍容而已自祖皓以下敗亡接踵意川土平曠非用武之地與其民脆弱不可以即戎與若其建名立義類多守土之臣

又虞翻所謂外來之君非其土人者也子其有以語我中曰蔡澤有言人之立功豈可期于成全邪身與名俱全者上也名可法而身死者其次也名在僂辱而身全者下也必若所言求之前代功成名遂抑有人焉孫策用兵仿佛項羽既定江東威震海內舉十倍之衆叩城請戰陳登出奇制勝再破其軍由是盡江以守吳雖西畧而北不益地尺寸則匡琦之戰為之也金人乘百戰百勝之勢挾齊南下其鋒不可當韓世忠要之牛塗多所俘馘諸將用命同時奏功戰勝之威民氣百倍由是開府山陽屹為重鎮而淮東久不被兵則大儀之戰為之也李全聯京東以為餌通朔北以為窟屢賊帥臣厚索稟賜乍服乍叛十有

六年朝廷姑息有似養虎既連陷州縣進薄三城飛礮之禍近在旦夕趙葵建議討賊身肩其事輕兵送出所向有功由是長鯨授首餘寇息平迅掃淮壖復為王土敵國寢謀宗社再安則新塘之戰為之也三者保竟卻敵之功至壯也非地不利人不勇也符堅強盛禹迹所奄九州有其七傾國南侵日無晉矣謝元以北府之兵選鋒陳使數十萬之衆應時崩摧秦因以亡由是再復洛陽進軍臨鄴國威中振尊謚曰武則淝水之戰為之也開皇始議平陳賀若弼獻其十策已而潛帥濟江據其要害直抵近郊于時建康甲士尚十餘萬人魯達忠勇人有死心而弼力戰摧鋒破其銳卒禽其驍將由是陳諸軍皆潰新林之師

鼓行而進江左以平則白土西之戰為之也朱溫雄據大梁并吞諸鎮悉其精兵猛將三道臨淮當是時淮南不守錢氏馬氏必不能自立溫之兵力極于嶺海地廣財富則難圖也楊行密朱瑾決計攻瑕臬其上將偏敗衆攜長驅逐北由是保據江淮奉唐正朔關土傳世終梁之亡不能得志于吳則清口之戰為之也夫晉之與秦吳之與梁皆非敵也然舉一國之命決機於兩陳之間小則兵敗將死大則國亡若是若是矣又况南北區分垂三百年一戰而天下合於一以此行師其孰能禦之詩曰武王載旆有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢曷廣陵有焉若夫異人間出邦家之光前之所陳固猶未盡為其事之不繫于廣陵

也則請備言之桓靈之際常侍擅朝朝野切齒劉瑜以宗室明  
經身侍禁閤協心陳竇議誅宦官仰觀天文俾其速斷謀之具  
違并隕其族而漢業亦衰同姓之臣與國升降屈平之志也王  
敦專制朝政有無君之心戴淵忠諒盡心翼衛及戎車犯順石  
頭失守雖偏凶威抗辭不撓主辱臣死卒蒙其難正色立朝人  
莫敢過而致難于其君孔父之義也武氏始以色升浸成驕橫  
來濟諫之上官儀謀廢之納君於善繼之以死比干之仁也龐  
勛既陷武寧泗為巡屬又當長淮之衝在所必爭辛謹出萬死  
不顧一生之計冒圍求救往反十二是時賊兵北及泰山南至  
橫江主帥既戕官軍屢衄而肘腋之下一城獨完若身愁思以

憂社稷申包胥之哭也黃巢稀突京師僭稱大號乘輿播于遐  
裔羣盜蠹起跨州連郡唐之政令不復行于四方當此之時天  
命去矣王鐸連十道之兵總九伐之任承制封拜以繫海內之  
心王師既奮賊遂走死而唐祚之復延者且三十年二相于位  
諸侯宗周共和之政也宋氏武功不競西夏跳梁宇內騷然當  
寧旰食張方平建議赦其辜而與之更始由是元昊請臣而中  
國之民得以休息及熙寧用兵再進若口謀臣不忠遂成靈州  
永樂之禍而神宗以此飲恨而終王者務德而無勤民于遠祭  
公謀父之諫也故廣陵自周以前越在荒服其時人士未聞于  
上國秦漢而下始有可紀然當三代盛時忠臣烈士之行事所



震耀于天壤者先民有作舉足以當之此亦才之至盛已至政  
事法理經緯乎民生文學道藝立言不朽里閭耆德孝子貞婦  
一至之行益以于百計非國家之所以廢興存亡者則皆畧之  
考其事迹則如彼語其人才則如此惟柔輿梓必恭敬止故君  
子尤樂道焉夫子詳之侍郎曰善乎子之張廣陵也辭富而事  
覈可謂有徵矣古者誦訓之官掌道方志以詔觀事王巡狩則  
夾王車故曰山用能說可以為大夫吾子其選也朱育之對何  
足以當之中謝不敏退而發篋謹錄為是篇

自鞠橋西岸右折入裏路以達虹橋東岸即古壽寧街路南有  
且停車七賢居西園野園諸茶坊酒肆今改為斗姥宮閔園句

園小洪園西園旱門路北有靈土地廟其下為過街亭凡喪殯  
出城廟僧有路祭方几圓榼實以菓蔬陳于道左僧出禮拜誠  
敬之意如所親暱賫送之狀雜踏于芻靈明器丹旌彩翼間以  
此為終歲盂飯計惟風雪苦寒不能出戶時枕上聞千百人行  
聲或語或笑或歌或哭不絕于耳輒生寶山空回之感廟中集  
聯云到處雲山到處佛龕當坊土地當坊靈龕鄭金壽門冬心先  
生集中登高雜述詩有云手間却懶注蟲魚且就高高十笏居  
到處雲山到處佛淨名小品倩誰書鄭板橋題如臯土地廟聯  
有鄉里鼓兒鄉里打當坊土地當坊靈句今集為聯集聯一趣  
也

北水關在舊城鎮淮門旁嘉靖惟揚志云南水門通舟楫北水門廢塞嘉靖十八年巡監御史吳悌知府劉宗仁疏通修築水門并浚城內市河及西北城濠其濠周圍一千七百五十七丈五尺卽此水門也今城內市河久湮水門皆設而長關門外則為鎮淮門市河卽昔之所謂小秦淮也其護城河岸卽昔之所謂松濠畔也門外建板橋以通游人岸上祇為堞雲春暖一景堞雲春暖在松濠畔為巡撫江蘭與其弟藩之別墅也護城河岸上為屋十餘間長與對岸慧因寺至丁溪相起止前建韻協琅璈戲臺臺與慧因寺對聯云三花秀色通書幌劉禹錫一曲笙歌繞畫梁曹松臺左開窄徑沿層坡得竹間閣子復取路蜿蜒窄

不盈尺入敞室為榮春居復由竹中小廊入廳事細戶朱綴距一圍之盛旁設平臺由臺而下入屋三楹為水石林游船過此直是一片綠屏

西砲子寨在城西北角一名仙鶴膝相傳城形如仙鶴是處如鶴膝夢香詞云北郭寒烟凝鶴膝卽此此地有橋名轉角橋板不設以通西南門畫舫凡松濠畔乞兒每于農隙勝游之日男婦衆多沿城隨船展手叫化多里謔頌禱之詞其風始十病癰老婦肘行膝步謔釘打鐵曲其詞云釘打鐵鐵打釘燒破綾羅沒補釘打紅緞擡官轎吹着篳栗掌着號動動手年年遊湖又吃酒開開口一直過到九十九是皆廣東布刀歌之屬丐者至

轉角橋而止，謂之斷橋。或笑之，謂其地為嘆氣灣。

終

戊辰二月中，後二日校讀于大雪梅堂南軒。

瑞

