

1906 г.

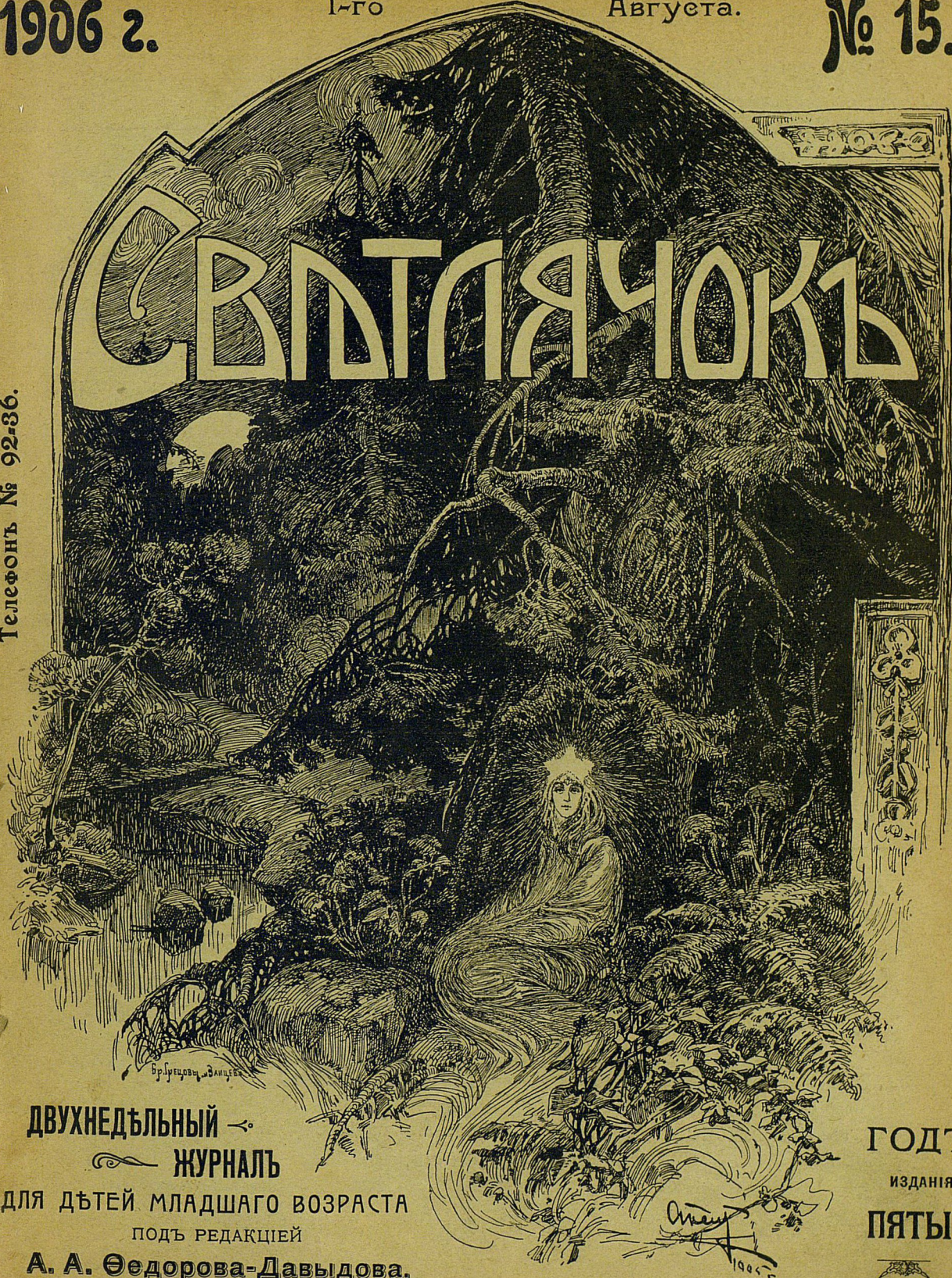
1-го

Августа.

№ 15.

Телефонъ № 92-86.

СВѢТЛЯЧОКЪ



Вруцеевъ, Данцевъ

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛЬ

ДЛЯ ДѢТЕЙ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

А. А. Ѳедорова-Давыдова.

ГОДЪ
изданія
ПЯТЫЙ

Стелъ
1906 г.

СБОРНИКЪ ВЪ ПОЛЪЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ

„ПОСИЛЬНАЯ ПОМОЩЬ“

ИЗДАНИЕ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛОВЪ

„Свѣтлячокъ“, „Путеводный Огонекъ“, „Дѣло и Потѣха“.

Весь чистый доходъ отъ продажи сборника передается въ управленіе дѣлами обще-земской организаціи помощи населенію мѣстностей, пострадавшихъ отъ неуро-жая.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; на веленовой бумагѣ—4 р., съ перес. 4 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться: въ редакцію—Москва, М. Дмитровка, д. № 6; въ книжн. маг. Н. О. Лидертъ, Москва, Петровскія Линіи.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЪ НОВАЯ КНИГА

„АЗБУКА-СВѢТЛЯЧОКЪ“.

Около 200 иллюстрацій, до 150 рассказовъ.

Сост. А. Федоровъ-Давыдовъ и М. Лидертъ.

СО Д Е Р Ж А Н І Е:

1) Краткое руководство. 2) Изученіе звуковъ-буквъ (на каждую букву три рисунка). 3) Слова и связныя предложеніе по мѣрѣ изученія буквъ. 4) Прописи. 5) Для первоначальнаго чтенія: **текстъ съ параллельными иллюстраціями**. 6) Рассказы, басни, сказки и стихи. 7) Краткая священная исторія. 8) Церковно-славянская азбука. 9) Чтеніе церковно-славянское. 10) Ариѳметическія правила и задачи.

ТЕКСТЪ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАНЪ

гг. А. П. Апситъ, А. А. Кучеренко, А. Н. Комаровымъ, В. И. Андреевымъ и др.

Склады изданія: 1) Москва, ред. «Свѣтлячокъ», 2) кн. маг. Лидертъ, Москва Петровскія Линіи.

А между тѣмъ и цвѣты, и овощи безъ поливки гибнуть, подсыхаютъ, а дождя все нѣтъ.

— Напой ты насъ!—молятъ они старую лейку.—Выручи изъ бѣды!

— Да меня бросили, ногой вонъ бокъ прошибли, — говоритъ лейка, а самой жаль до смерти несчастныхъ.—Обидно все-таки!

Однако, пошла къ кузнецу.

— Будь другомъ, говоритъ, почини меня!..

Наложилъ кузнецъ заплаты, запаялъ лейку, налилъ воды,—не льется она теперь изъ лейки.

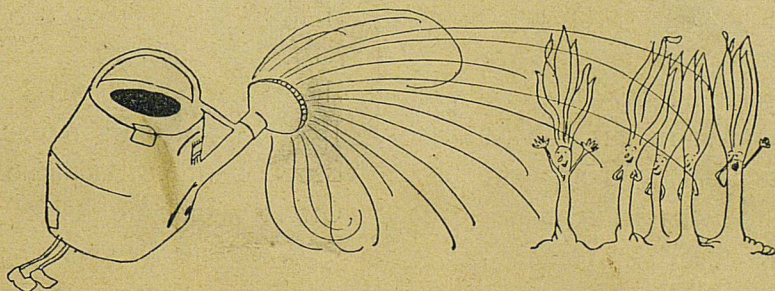
— Ну,—говоритъ,—теперь ладно!..

Обрадовалась старая лейка, пошла въ садъ, напоила цвѣты, заковыляла въ огородъ и овощи, какъ дождемъ, окропила.

Оживились овощи, замахали руками, запѣли во весь голосъ:

Даромъ, на тебѣ заплаты,
Да за то всегда добра-ты!

В. К.





Сдержанность.

(Б А С Н Я).

Шла лиса глухимъ лѣскомъ,
 Видитъ вдругъ, что бѣлка грубо
 Ее дразнить языкомъ,
 Желудями сыплеть съ дуба.
 Удивилася кума,
 Что такое приключилось?
 И притомъ за что весьма
 Эта бѣлка разсердилась?
 Никогда до этихъ поръ
 Бѣлка съ нею не встрѣчалась,
 И ни споровъ, и ни ссоръ
 Между ними не случалось.
 — „Эй! — кричитъ лиса. — Глупышъ!
 „Въ чемъ разладъ у насъ съ тобою?
 „И за что меня ты злишь,
 „Вызывая дерзко къ бою?“...

Бѣлка дразнится: — „Да такъ,
 „Ради собственной охоты!
 „Все равно меня никакъ
 „Не достанешь ни за что ты!“...
 Будь лисица поглупѣй,
 Натурально, безъ разбору
 Начала бы тутъ же съ ней
 Продолжительную ссору..
 Но лиса была умна
 И прошла спокойно мимо...
 Хладнокровіе всегда
 И для насъ необходимо...
 Трусые дразнить такъ одни,
 Вызывая гнѣвъ напрасно
 Оттого лишъ, что они
 Сами скрыты безопасно...

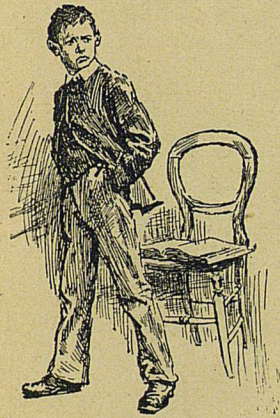
Т. О.



Лиса и бѣлка. Рис. Комарова.

Этакъ лучше!..

РАСКАПРИЗНИЧАЛСЯ Боря, надулся, ходить и ко всѣмъ пристаеть. Самъ видитъ, что не правъ, и еще больше сердится; ищетъ, на комъ бы ему зло сорвать...



А няня и говоритъ его сестренкамъ:

— А вы, Надя, Катя, на него вниманія не обращайтесь, — играйте себѣ въ куклы, а его оставьте въ покоѣ.

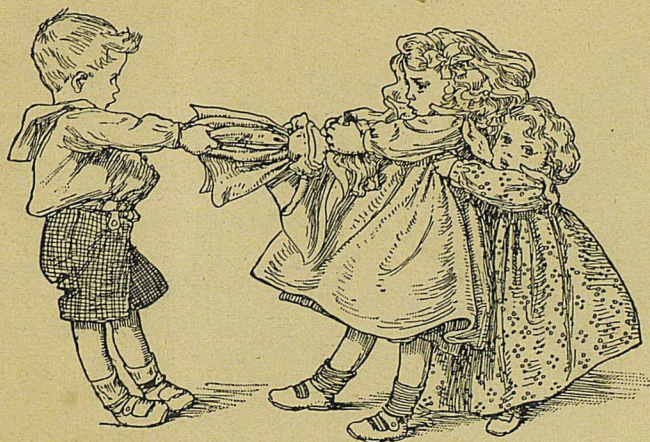
Ушла няня; стали дѣвочки въ куклы играть, и такъ ладно игра у нихъ пошла, что обѣ дѣвочки отъ души хохотали...

Ходитъ Боря пасмурный, надутый. Скучно ему смерть какъ, а нельзя перестать дуться: надо свой характеръ показать...

Вотъ и сталъ онъ къ сестрамъ придирается, ухватилъ куклу за ноги.

— Отдайте, — кричитъ, — мнѣ куклу!.. Вы, дѣвчонки, и въ куклы-то путемъ играть не умѣете!..

Уцѣпилась Надя за куклу, не отдаетъ. Тянетъ Боря куклу въ одну сторону, а Надя въ другую...



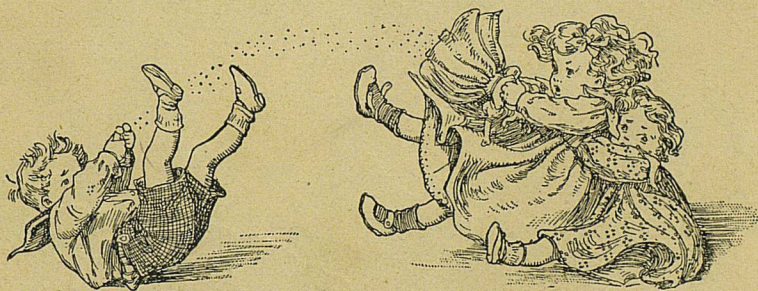
Трещить кукла по всѣмъ швамъ, даже песокъ изъ туловища у нея сыплется.

— Не тронь куклу, Боря! — говоритъ Надя.

— А ты лучше добромъ отдай!..

— Нѣтъ, не отдамъ!..

Тянулъ, тянулъ Боря, — разорвалась куколка пополамъ, Боря — шлепъ въ одну



сторону, сестры — въ другую... Плачь, возня...

Поднялся Боря, почесался, видитъ, что

неладное дѣло выходить, а изъ-за чего,—и самъ того не знаетъ...

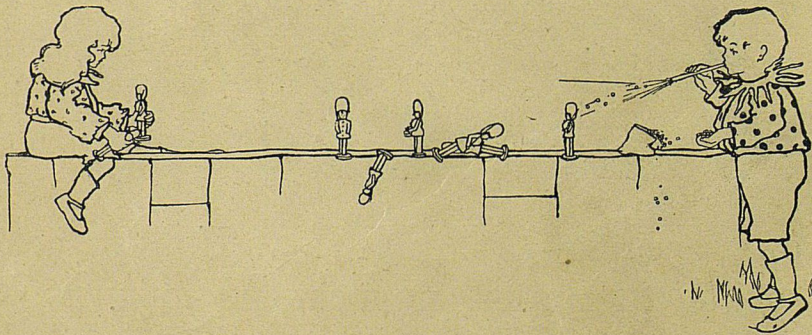
Подошелъ къ сестренкамъ и говорить:

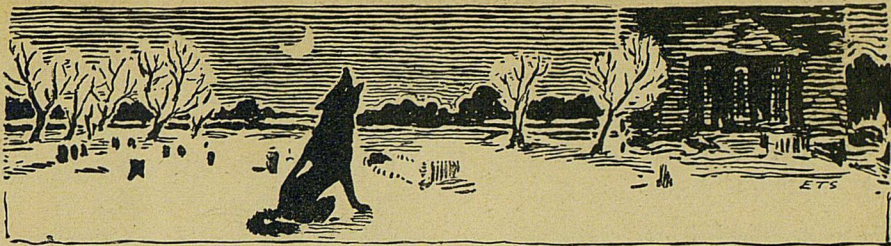


— Ты, Надя, не сердись... Это все кукла виновата, что не выдержала и лопнула. А я бы не уступилъ!.. Ни за что бы не уступилъ, и вы обѣ меня не одолѣли бы...

А кончилось дѣло тѣмъ, что про куклу и думать позабыли, а сгрудились трое ребятъ въ кучечку и помирились. И то ладно,—все-таки худой миръ лучше доброй ссоры...

В. М.





Путешествіе на необитаемый островъ.

(Продолженіе. См. № 14).

VII.

МАМА всегда боялась, что меня непременно украдутъ нищіе или цыгане. Вѣроятно, она думала, что какъ она любитъ меня, такъ же должны любить меня и другіе. Лично я сомнѣвался въ этомъ, и доведись мнѣ красть самого себя,—я бы съ удовольствіемъ отказался отъ такой находки. А все-таки тревожное чувство сказывалось и на мнѣ, и я помню, что каждую ночь я засыпалъ съ убѣжденіемъ, что къ утру я непременно буду выкраденъ нищими.

Лиза увидала меня, усмѣхнулась и погрозила мнѣ рукой:

— А, соколикъ! Ты какъ сюда попалъ?.. Отъ мамашеньки убѣжалъ?.. Мамашенька, поди, плачетъ, скорбитъ... Лизанька-чижъ, что это за жизнь?.. Въ клеткѣ сидѣла, пѣсни пѣла, а душенька-то болѣла. Растворили дверцу, открыли темницу, полетѣла птичка и запѣла: „Какъ я счастлива тепе-е-ерь!..“ Пойдемъ къ мамашенькѣ, вотъ я тебя за ухо-то сведу... Иди сюда!..

Зубы у меня стучали, какъ въ лихорадкѣ, но я прошепталъ:

— Не подходи!..—и навелъ на нее свой пробочный пистолетъ.

Лиза вдругъ вся сжалась, закрыла лицо обѣими руками и заплакала.

— Ахъ, не тронь!.. Ахъ, оставь, барченокъ!.. Они сына моего убили... на войнѣ!..

И прежде чѣмъ я одумался, Лиза скорымъ-скорымъ шагомъ почти побѣжала прочь отъ меня въ чащу, а я выстрѣлилъ

пробкой на воз-
духъ, — все-таки,
знаете ли, остра-
стка!.. и что есть
силы бросился бѣ-
жать въ другую
сторону...

Мнѣ стало
вдругъ жутко и
страшно. Мнѣ все



чудилось, что Лиза снова гонится за мной и хочет схватить
меня костлявою рукой. Вдали громыхнул громъ. Поднималась

гроза. Я подыалъ глаза на небо,—справа надвигалась свинцово-черная туча. Только этого еще недоставало!..

„Ахъ, эта несносная Катя! И куда она запропастилась только!.. И все она виновата!..“

Я бѣжалъ, а куда—и самъ не зналъ. Гроза надвигалась все ближе и ближе. Вдругъ послѣ затишья налетѣлъ вѣтеръ и всѣ листья зашумѣли, затрепетали и стали показывать свою изнанку. Особенно заволновались осинки: у нихъ листья дрожали и бились, какъ въ лихорадкѣ!..

Блеснула молнія, и тотчасъ же тяжело прокатился громъ, словно съ трудомъ переваливаясь по тучамъ... Зашлепали тяжелыя, крупныя капли по листьямъ; кругомъ стало какъ-то темно.

Я забрался подъ густую ольху, легъ лицомъ къ землѣ и натянулъ на голову поддевку. Все-таки не такъ страшно!..

VIII.

Ливень былъ страшный, и я чувствовалъ, какъ стучали капли по моей спинѣ. Громъ грянулъ надъ самой головой, вотъ-вотъ сейчасъ меня стукнетъ. Ну, что-жъ, няня всегда говоритъ, что кого грозой убьетъ, тотъ праведникъ будетъ. Ну, вотъ меня убило грозой, и я пойду на небо. Потомъ я полечу домой. А тамъ мама плачетъ, и папа плачетъ, и Володя, и Лида. Ага! То я былъ озорникомъ, а теперь вамъ жаль меня.

„Бѣдный Шура!—скажетъ мама.—Ахъ, какъ жаль!“...

Но меня уже самого душили слезы. Мнѣ ужасно было жаль самого себя... Въ самомъ дѣлѣ я, кажется, умеръ. Меня опускаютъ въ яму, я это чувствую и хочу закричать, но не могу. Сыплется земля на меня, барабанить надо мной, лѣзетъ мнѣ въ ротъ и душитъ меня. Ахъ, Боже мой!..

Я бросаюсь впередъ и открываю глаза...

Да, я проспалъ довольно долго. Гроза уже прошла. И снова сквозь листву засверкало ясное солнышко. Ахъ, какъ было хорошо!.. На деревьяхъ всюду дрожали дождевыя капли,

и всё онѣ искрились и горѣли разноцвѣтными огоньками, словно алмазы. Но ужасъ сна еще не прошелъ. Я вскочилъ на ноги. Мокрая поддевка стояла коробомъ и была на ощупь какая-то липкая. А до чего мнѣ хотѣлось ѣсть! Это ужасно!..

„Надо пойти къ рѣчкѣ и начать звать на помощь!“—рѣшилъ я и твердо направился назадъ прежней дорогой.

Я озирался по сторонамъ, потому что все еще опасался, что Лиза выслѣживаетъ меня и—цаль-царапъ схватить меня за плечи...

И вдругъ — „Ай-ай-ай!“... На меня налетѣла какая-то фигура, сбила меня съ ногъ и сама повалилась на землю...

— „Ой, ой, ой!“...—завопилъ я.

Зажмуривъ глаза, я вопилъ во весь голосъ на „ой-ой-ой“, а чудовище, сбившее меня, голосило на „ай-ай-ай!“...

Я уткнулся лицомъ въ мокрую траву и вопилъ, когда чей-то горячій языкъ лизнулъ меня въ ухо...

— Ой-ой-ой!..

А. Р. - Д.

(Продолженіе слѣдуетъ).





ПРАВДИВЫЯ СКАЗКИ.

Блохи-актеры.

Какъ-то утромъ я былъ пораженъ, прочитавъ въ газетѣ объявленіе: *Удивительныя представленія дрессированныхъ блохъ Франсуа Бернье.* 1) *Блоха-силачъ.* 2) *Блоха-артиллеристъ.* 3) *Карета, запряженная блохами.* 4) *Блоха-колодезникъ* и пр.

Я зналъ этого Франсуа и отправился на первое же представленіе.

— Дружище—сказаль я ему,—вонъ вы что надумали!

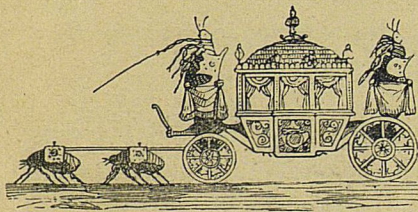
— А какъ бы вы думали,—эти насѣкомыя, которыхъ всѣ терпѣть не могутъ, содержатъ меня, и я живу отлично.

— Но какъ же вы могли дрессировать блохъ?

— Я и не дрессироваль,—улыбнулся Франсуа,—я только отучилъ ихъ прыгать. Для этого я ихъ нѣсколько

времени держалъ въ особыхъ маленькихъ стеклянныхъ коробочкахъ. Сначала онѣ прыгали между дномъ и крыш-кой, но постепенно отвыкли.

Вы знаете, блохи необычайно сильны. Она прыгаетъ на огромную высоту; чтобы потягаться съ блохой, мы должны были бы подпрыгнуть до облаковъ. Потомъ мы поднимаемъ три-четыре пуда, а сами вѣсимъ 6—7 пудовъ. А блоха тащитъ одной лапкой прикованную къ ней горошинку, и горошинка вѣситъ въ 200 разъ больше блохи. Моя работа состояла только въ томъ, что я съ увеличительнымъ стекломъ сдѣлалъ крохотныя каретку, пушку и проч. А затѣмъ придумалъ, какъ прикрѣплять блохъ къ сидѣньямъ, къ упряжи, къ пушкѣ... Да посмотрите мой циркъ сами.



Въ комнатѣ около круглаго стола собралось много дѣтей. Цирковую арену изображалъ бѣлый лакированный подносъ, на которомъ блохи рѣзко выдѣлялись.

Въ увеличительное стекло я разглядѣлъ сперва каретку. Это было чудо что такое!.. Изящно сработанная, нѣжная, съ колесиками, съ козлами и запятками. Четыре блохи были запряжены въ нее при помощи поясковъ. Къ козламъ былъ привязанъ кучеръ-блоха, а на запяткахъ — лакей.

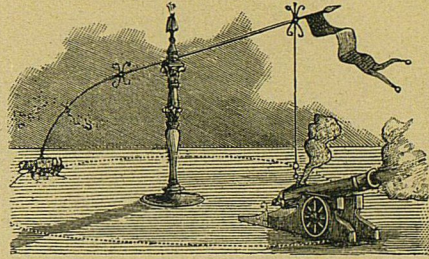
— Гдѣ же Золушка?—спросилъ я.

— Она ускакала вчера...—съ грустью сказалъ Франсуа, и мы все покатались со смѣху.

Дальше медленно ползла блоха-силачъ и тащила за тонкій волосокъ горошинку.

Затѣмъ былъ колодець. Изъ него блоха вытаскивала тонкой ниткой бадейку. Блоха, привязанная къ столбику, цѣплялась лапками за нитку и вытаскивала бадейку.

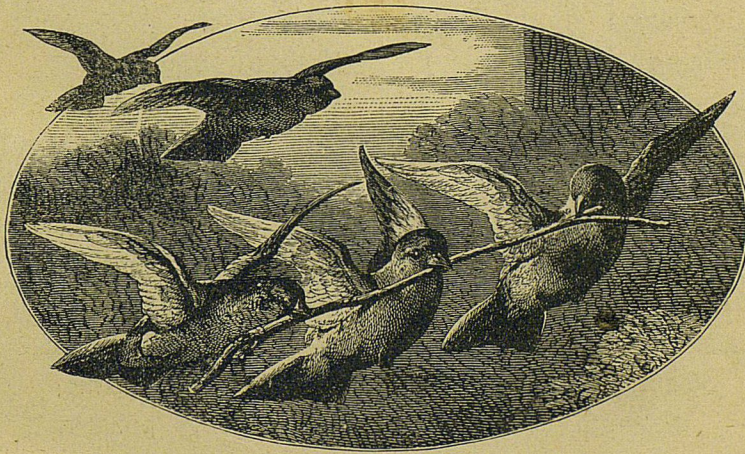
Наконецъ, блоха-артиллеристъ выстрѣлила изъ пушки. Посмотрите на рисунокъ. Блоха привязана къ одному концу проволоки; она бѣгаетъ по подносу, вертитъ проволоку. На другомъ концѣ проволока смочена каплей сѣрной кислоты. Проволока зацѣпляется за пушку, капля кислоты попадаетъ въ пушку, гдѣ насыпана бертолетовая соль съ сахарнымъ порошкомъ. Этотъ порошокъ воспламеняется, и раздается выстрѣлъ...



— Ну, что?—спросилъ меня Франсуа, наконецъ.

Мнѣ стало какъ-то скучно, тоскливо, и я сказала:

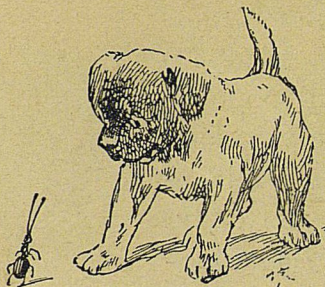
Работы и терпѣнія потрачено много, но, по-моему, безъ всякой надобности!..



Помощь другъ другу.

Когда строятъ птички гнѣзда, и птичкѣ тяжело бываетъ поднять какой-нибудь пруть, то ей помогаютъ другія птички. А какъ? Посмотрите на рисунокъ и расскажите сами.

ПОТЪЩНАЯ СТРАНИЧКА,



Муравьяхъ.

У щенка Бижutki
На умъ день цѣлый
Только игры, шутки;
Ходить онъ безъ дѣла...
Мать его болтушкой
За обѣдомъ поить,
И Бижуткѣ думать
О ѣдѣ не стоять...
Вотъ прижалъ онъ какъ-то
Муравьяху лапой.
Та и разсердилась:
— „Стой ты, косолапый!..“
— „Не важна персона, —
Разсмѣялся Бижка:
— „Стану я стѣсняться
„Съ каждымъ муравьишкой!..
„Прищемилъ и ладно,
„Нечего грозиться...

Такъ тебѣ и надо;
„Невелика птица!“..
Сотню муравьишекъ
Кличеть муравьяхъ;
Тѣ всползли на Бижку,
Искусали лихо...
Ой, какъ больно лапамъ,
Ой, какъ жалятъ злюки!..
— „Убирайтесь прочь вы,
„Это что за штуки!..
Муравьи кусаютъ
И бормочутъ внятно:
— „На тебя намъ тоже
„Посмотрѣть занятно;
„Ну-ка вотъ попрыгай,
„Дорогое чадо!
„Мы же скажемъ тоже;
„Такъ тебѣ и надо“.

„Живые портреты“. Рис.—„Сдержанность“. Басня. Т. О.—„Этанъ лучше“. Съ рис.—„Бѣдная лейка“. Сказка. Съ рис.—„Путешествіе на необитаемый остров“. А. Ѳ.-Д. Съ рис. А. П. Ансима. — „Правдивыя сказки“. „Блохи-антеры“. Съ рис.—„Потѣшная страничка“. Съ рис.

При этомъ № прилагается бесплатн. приложение: „Альбомъ для раскрашиванія рисунковъ“. Съ тенстомъ.

Отъ редакціи. Принятые къ напечатанію рукописи въ случаѣ надобности сокращаются и исправляются. Рукописи меньше печатнаго листа и стихотворенія, не принятыя къ напечатанію, уничтожаются, и редакція по поводу нихъ въ переписку не вступаетъ.

Отъ конторы. За перемѣну адреса уплачивается 25 коп. При перемѣнѣ адреса и при всѣхъ сношеніяхъ съ конторой просятъ прилагать печатный адресъ, по которому высылается журналъ.

==== О неполученіи журнала контора проситъ заявлять не позже выхода слѣдующаго № ====

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1906 годъ

НА ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Ос. Отд. Ком. М. Н. П. ДОПУЩЕНЫ къ выпискѣ по предварт. подпискѣ въ учен. библ. низш. и средн. учебн. заведеній, въ безпл. нар. читальни и библиотеки.

Младшій возрастъ.

„Свѣтлячокъ“

24 №№ журнала, 26 премій. На годъ—
3 р. съ перес., 2 р. 50 в. безъ перес.,
за границу 6 р.



Средній возрастъ.

„ПУТЕВОДНЫЙ ОГОНЕКЪ“

24 №№ журнала, 24 преміи. На годъ—
3 р. съ перес., 2 р. 50 в. безъ перес.,
за границу 6 р.

Журналъ работъ и развлеченій „ДЪЛО и ПОТѢХА“

12 №№ журнала, 15 премій.—На годъ 1 р., за границу 2 р.

Редакція и контора: Москва, М. Дмитровка, домъ № 6. Отдѣленіе конторы: Книжн. магаз.
Н. Лидертъ, Москва, Петровскія Линіи.

Редакторы-издатели А. А. Ѳедоровъ-Давыдовъ. М. Ѳ. Лидертъ.



НЕСТЛЕ
ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА
СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ



„ДАВАЙТЕ УСТРОИМЪ ТЕАТРЪ!“...

А. А. Федорова-Давыдова.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) „Устройство домашняго театра“: а) Сцена. б) Декорации. в) Гримировка. г) Костюмы. 2) „Мой первый дебютъ“. 3) Пьесы, басни въ лицахъ, шарады въ лицахъ, дѣтскій маскарадъ. 4) Приложенія въ краскахъ: а) Образцы декораций. б) Образцы костюмовъ.

ЦѢНА 1 руб., съ пересылкой 1 руб. 25 коп.

„Исторія за исторіей“.

Разсказы, сказки, стихотворенія и шутки.

А. А. Федорова-Давыдова.

Съ рисунками.

Въ папкѣ. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

„За драгоценными камнями“.

Повѣсть **Д. Мамина-Сибиряка.**

Съ рис. **А. П. Ансима.**

Цѣна 25 коп., съ перес. 40 коп.

„КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ“.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

Въ обработкѣ **А. А. Федорова-Давыдова.**

Съ иллюстраціями **Г. Дорэ.**

Цѣна 1 р., съ пересылкой 1 р. 25 к.

„ЖИВАЯ БУМАГА“.

Повѣсть **А. В. Круглова.**

Съ рисунками **П. Ф. Яковлева.**

Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

„Робинзонъ пропалъ!“...

(Путешествіе пяти куколъ).

Съ рисунками, черными и въ краскахъ.

Цѣна 60 коп., съ перес. 75 коп.; въ папкѣ 75 коп.,
съ перес. 90 коп.

„МАЛЫШИ“.

РАЗСКАЗЫ и СТИХОТВОРЕНІЯ

И. А. Бѣлоусова.

СЪ РИСУНКАМИ. 4-е ИЗДАНИЕ.

Цѣна 50 коп., съ пересылкой 65 коп.

„МАМИНЫ СКАЗКИ и РАЗСКАЗЫ“.

И. А. Бѣлоусова.

Съ рисунками **А. А. Кучеренко.**

3-е ИЗДАНИЕ.

Цѣна 40 коп., съ перес. 55 коп.

„ИСТОРИЯ СКВОРУШКИ“.

Разсказъ Клавдіи Лукашевичъ.

Съ оригин. рисунками художника **Николаевского.**

Цѣна 30 коп., съ перес. 45 коп.

„ЛѢСНИКЪ ЖУКЪ“.

Разсказъ **Клавдіи Лукашевичъ.**

Съ оригин. рисунками **Е. Лебедевой** и въ красочной обложкѣ.

Цѣна 20 коп., съ пересылкой 30 коп.

„ДѢТИ НА ВОЙНѢ“.

Очерки **Л. Ф. Чернаго.**

Съ рисунками **А. А. Кучеренко.**

Цѣна 20 к., съ пересылкой 30 к.

== Подробный иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно. ==

СЪ ТРЕБОВАНИЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ: Москва: 1) Редакція журналовъ „Свѣтлячокъ“, „Путев. Огонь“, „Дѣло и Потѣха“, М. Дмитровка, № 6. 2) Книжный магазинъ **Н. Ф. ЛИДЕРТЪ**, Петровскія Линіи.

Подписчики на журналы «Свѣтлячокъ», «Путеводный Огонекъ», «Дѣло и Потѣха», выписывающіе книгъ на 1 руб. и больше, въ предѣлахъ Европейской Россіи за пересылку не платятъ.