VICTORIA-GÍTI-MÁLÁ,

OR

A BRIEF HISTORY OF ENGLAND,

IN

BENGALI VERSES,

COMPOSED AND SET TO MUSIC

IN COMMEMORATION OF THE ASSUMPTION

OF THE IMPERIAL TITLE

BY

HER MOST GRACIOUS MAJESTY,

THE QUEEN VICTORIA,

BY

SOURINDRO MOHUN TAGORE, Mus. Doc.,

FOUNDER AND PRESIDENT OF THE BENGAL MUSIC SCHOOL,
MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY, LONDON, ASSOCIATE AND
CORRESPONDING MEMBER OF THE ROYAL ACADEMY OF SCIENCE, LETTERS AND FINE ARTS
OF BELGIUM, AND OFFICER OF THE ACADEMY, FRANCE.

PART I.

MOHARAJAH'S LIBRARY
COOCHBEHAR.

Calcutta:

Publisher—PUNCHANUN MOOKERJEE.

1877.

[*All rights reserved.*]

ভিক্‌টোরিয়া-গীতিমালা।

অর্থাৎ

পদ্যে গ্রথিত হিন্দু-সঙ্গীতানুগত ইংলণ্ডের
সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

পরম মহিমান্বিতা শ্রীলশ্রীযুক্তা মহারাজ্ঞী
ভিক্টোরিয়ার "ভারত-রাজরাজেশ্বরী"
উপাধি গ্রহণোৎসবোপলক্ষে

বঙ্গসঙ্গীত-বিদ্যালয়ের স্থাপয়িতা ও সভাপতি
মিউজিক্ ডাক্তার
শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর,
মেম্বর অব্ দি রএল্ এসিয়াটিক্ সোসাইটী লণ্ডন, এসোসিয়েট্ এবং করেস্-
পণ্ডিং মেম্বর বেল্জিয়ম্, আফিসর্ অব্ দি একাডামি ফ্রান্স্,
কর্ত্তৃক প্রণীত।

প্রথম ভাগ।

কলিকাতা।
শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে মুদ্রিত,
এবং শ্রীপঞ্চানন মুখোপাধ্যায়কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

সম্বৎ ১৯৩৩।

ভূমিকা।

বঙ্গদেশে ক্রমশই সঙ্গীত-বিদ্যার উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে, সম্প্রতি গবর্ণমেণ্টের কৃপাদৃষ্টি ক্রমশঃ বঙ্গ-সঙ্গীতের উপর পড়াতে বিদ্যালয়াদিতে শিক্ষা দিবার অনুমতিও প্রদত্ত হইতেছে। কিন্তু নীতিগর্ভবিশুদ্ধ বাঙ্গালাগানের এত প্রাচুর্য্য নাই, যাহা অবলম্বন করিয়া সুকুমারমতি ছাত্রগণকে অবলীলাক্রমে শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। বর্ত্তমানে বাঙ্গালাভাষায় যে সকল গান দেখা যায়, তন্মধ্যে অধিকাংশই অশ্লীল ও রসাভাবে পরিপূর্ণ। যদিও রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মারা পরমার্থবিষয়ক অনেক গান রচনা করিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু সেগুলি এত দ্ব্যর্থ এবং গাঢ়ভাবে পরিপূর্ণ যে, তৎসমুদায় প্রথমশিক্ষার্থী বালকগণের হৃদ্গত হওয়া আমাদের বিবেচনায় কিছু কঠিন, বিশেষতঃ অতি বাল্যকালে পরমার্থবিষয়ে মনোনিবেশ করাণও সহজসাধ্য নহে, তরলমতি বালকগণকে প্রথমতঃ নীতিগর্ভ ঐতিহাসিক উপদেশ দেওয়াই নিতান্ত যুক্তিযুক্ত। যাহাতে পিতামাতার প্রতি ভক্তি, গুরুজনের প্রতি শ্রদ্ধা ও রাজার প্রতি অনুরাগ বৃদ্ধি হয়,তদ্বিষয়ে যত্ন করাও সর্ব্বতোভাবে কর্ত্তব্য; এই সকল বিবেচনায় মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার "রাজরাজেশ্বরী." এই উপাধি-গ্রহণ-উৎসব-উপলক্ষে "ইংলণ্ড ও ইণ্ডিয়া" নামক এই ঐতিহাসিক সঙ্গীত গ্রন্থ প্রস্তুত হইল। এই গ্রন্থ দুইভাগে বিভক্ত;—প্রথমভাগের নাম "ভিক্টোরিয়া-গীতিমালা," ইহার মধ্যে আমাদিগের দয়াময়ী জননীস্বরূপিণী মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার পূর্ব্বতন ইংলণ্ডীয় রাজসিংহ উইলিয়ম্ দি কঙ্করার হইতে উক্ত মহোদয়াপর্য্যন্ত যে যে মহানুভব বা মহানুভাবা ইংলণ্ডের রাজকিরীট মস্তকে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের চরিত সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত আছে। দ্বিতীয়ভাগ "ভারতীয়-গীতি-মালায়" ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব্ব হিন্দু ও মুসল-

ভূমিকা।

মান রাজকরীন্দ্রগণ এবং ইংলণ্ডীয় প্রধান প্রধান রাজপুরুষগণের বিবরণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, সুকুমারমতি বালক বালিকাগণের সঙ্গীত-শিক্ষার্থ এই গ্রন্থের অন্তর্গত গীতাবলীর স্বরলিপি যতদূর সরল হইতে পারে, আমি তদ্বিষয়ে শৈথিল্য প্রকাশ করি নাই। সঙ্গীতবিদ্‌গণ জানিবেন, বালকশিক্ষার অনুরোধে ইহাতে রাগরাগিণীর শ্রমনিষ্পাদ্য সুকঠিন দীর্ঘমূর্চ্ছনাদির আড়ম্বর পরিত্যাগ করা গিয়াছে। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষগণ এই গ্রন্থ ছাত্রগণের পাঠ্যপুস্তকের মধ্যে গণ্য করিলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব, অলমতিবিস্তরেণেতি।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর,
মিউজিক্ ডাক্তার্।

উৎসর্গ-পত্র।

মহামান্য মহিমার্ণব শ্রীলশ্রীযুক্ত সার্ রিচার্ড টেম্পল,
বারট্, কে, সি, এস্, আই, বঙ্গদেশের লেপ্টনেণ্ট
গবর্ণর বাহাদুর মহোদয় মহামহিমাস্পদেষু।

মহাত্মন্!

পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে ভারতবর্ষীয় রাজমুকুট যিনি যিনি ধারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কি সূর্য্যবংশীয়, কি চন্দ্রবংশীয় রাজগণ, কি পাঠান, কি মোগল অধিপতিগণ, সকলেই "সম্রাট্" এই উপাধি ধারণ করিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষীয় প্রজাগণ চিরকালই সম্রাটের অধীনেই প্রতিপালিত। পুণ্যবলে পুনরায় ভারতে সেই পূর্ণশশিরূপ সম্রাটের উদয় হইল। পূর্ণিমাচন্দ্রোদয়ে সাগর যেমন উচ্ছ্বলিত হয়, তেমনি মহারাজরাজেশ্বরী ভিক্‌টোরিয়া এত দিনের পর ভারতে "সম্রাট্" এই উপাধি ধারণ করাতে ভারতীয় প্রজাগণের হৃদয়সাগর আনন্দে উচ্ছ্বলিত ও তরঙ্গিত হইতেছে, সুতরাং আমারও ক্ষুদ্র হৃদয় স্বভাবসুলভ আহ্লাদে উচ্ছ্বলিত হওয়ায় তাহার তরঙ্গ হইতে দুইটী বিম্বরূপ দুইখানি সঙ্গীত-গ্রন্থ উত্থিত হইল; ইহার প্রথমখানি 'ইংলণ্ডমৃগেন্দ্র' ও অপর খানি 'ভারতকরীন্দ্র।' হে মহোদয়! এই দুইটীকে হিন্দু-সঙ্গীতরূপ কুসুম-দামে সুশোভিত করিয়া আপনাকে সেই মহারাজরাজেশ্বরীর বাঙ্গালার প্রতিনিধি জানিয়া এই মহোৎসব-উপলক্ষে আমার ক্ষুদ্র রাজভক্তির উপহারস্বরূপ আপনার অনুমতি অনুসারে আপনার নামে উৎসর্গ করিলাম।

ভবদীয় বিনয়াবনত
এবং রাজানুগত প্রজা
শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর,
মিউজিক্ ডাক্তার।

নিয়মাবলী।

সঙ্গীত।

গীত, বাদ্য ও নৃত্য এই তিনের সমষ্টিকে সাধারণতঃ সঙ্গীত বলা যায়; তন্মধ্যে গীতই সর্ব্বপ্রধান। আঙ্গিক ও যান্ত্রিক ক্রিয়াভেদে সেই গীত আবার প্রধান দুই ভাগে বিভক্ত। মনুষ্যের কণ্ঠে যাহা গীত হয়, তাহাকে কাণ্ঠিক বা কণ্ঠগীত, আর বীণাদিযন্ত্রে যাহা গীত হয়, তাহাকে যান্ত্রিক বা যন্ত্রগীত কহে।

সপ্তস্বর।

প্রাণিমাত্রেরই চিত্তাকর্ষক ধ্বনিবিশেষের নাম স্বর। স্বরের সংখ্যা সাত;—যথা—ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ; চলিত ভাষায় ইহাদিগকে সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি কহে। এই সাতটী স্বরের মধ্যে সাকল্যে বাইশটী সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্বরস্থান আছে; যাহাকে শ্রুতিস্থান কহা যায়; যথা—সা—ঋ মধ্যে ৪টী সাঁ ... ঋ, ঋ—গ মধ্যে তিনটী ঋঁ .. গ, গ—ম মধ্যে দুইটী গঁ . ম, ম—প মধ্যে চারিটী মঁ ... প, প—ধ মধ্যে চারিটী পঁ ... ধ, ধ—নি মধ্যে তিনটী ধঁ .. নি, নি ও পর সপ্তকের সা-র মধ্যে দুইটী নিঁ . সা শ্রুতি আছে। কথিত নিয়মানুযায়িক শ্রুতি অনুসারে সাতটী স্বর পরস্পর বিন্যস্ত থাকিলে তাহাদিগকে শুদ্ধ বা প্রকৃত স্বর কহে, তদন্যথায় স্বরপরস্পরের নাম বিকৃত; যেমন তিন শ্রুতিবিশিষ্ট ঋ চারি শ্রুতিবিশিষ্ট হইলে উভয়েই বিকৃত ভাব প্রাপ্ত হয়; যথা—সাঁ .. ঋঁ ... গঁ ইত্যাদি।

স্বর প্রকৃত অপেক্ষা ন্যূন হইলে কোমল, আর উচ্চ হইলে তীব্র হয়। কোমলের (Δ) এইরূপ ত্রিকোণ চিহ্ন, এবং তীব্রের (৮) এইরূপ পতাকা চিহ্ন নির্দ্দিষ্ট হইল। যথা—

সাং • ঋং .... গং • মং • মং ইত্যাদি।

সপ্তক।

সপ্ত স্বর একত্র মিলিত হইলে সপ্তকসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। সপ্তক অসংখ্য হইতে পারে, কিন্তু হিন্দু-সঙ্গীতে ত্রিসপ্তকই যথেষ্ট; সেই তিন সপ্তকের তিনটী ভিন্ন ভিন্ন নাম নির্দ্দিষ্ট আছে। যথা—উদারা, (নিম্ন সপ্তক) মুদারা (মধ্য সপ্তক) ও তারা (উচ্চ সপ্তক)। এই তিন সপ্তক লিপিবদ্ধ করিতে হইলে একটী সরল রেখা টানিয়া যথাক্রমে সা, ঋ, গ ও ম ইত্যাদি স্বরগুলি তিনবার লিখিয়া প্রথম সাতটী স্বরের নিম্নে এক একটী বিন্দু নির্দ্দেশ করিলেই উদারা সপ্তক হইবে; দ্বিতীয় সাতটী যেমন তেমনি থাকিবে, ইহাদিগকে মুদারা সপ্তক জ্ঞান করিতে হইবে, এবং তৃতীয় স্বর সাতটীর ঠিক মস্তকোপরি এক একটী বিন্দু দিলেই তারা সপ্তক বুঝাইবে। যথা—

সা ঋ গ ম প ধ নি সা ঋ গ

ম প ধ নি সাং ঋং গং মং পং ধং নিং

স্বরগ্রাম।

যে স্বর আশ্রয় করিয়া অবশিষ্ট ছয়টী স্বর উৎপন্ন হয় তাহাকে স্বরগ্রাম বলে। প্রাচীন সঙ্গীতজ্ঞগণের মধ্যে কেহ বা ষড়্‌জ, গান্ধার ও মধ্যম এই তিন স্বরকেই স্বরগ্রাম বলিয়া গিয়াছেন, কাহারও মতে তিন সপ্তকের তিনটী ষড়্‌জই স্বরগ্রামরূপে স্থিরীকৃত হইয়াছে।

মূর্চ্ছনা।

স্বর-মধ্যগত শ্রুতিগুলি প্রকাশকরত এক স্বর হইতে স্বরান্তরে অবিচ্ছেদ গতির নাম মূর্চ্ছনা। মূর্চ্ছনা স্থলে (~~~~~~~) এই রূপ একটী তরঙ্গিত রেখা ব্যবহার করা যাইবে এবং যে স্বর হইতে মূর্চ্ছনা আরম্ভ করা যায়, তাহার নিম্নে কোন বর্ণ, ও যে যে স্বরে মূর্চ্ছনা থাকে তাহাদিগের নিম্নে এক একটী শূন্য দেওয়া যাইবে। যথা—

সা ঋ সা ঋ গ সা ঋ গ ম সা ঋ গ ম প
অ ০ অ ০ ০ অ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০ ০

প ম গ ঋ সা ম প নি র্সা প গ ঋ সা
অ ০ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ইত্যাদি।

তাম্বুরাবন্ধন।

তাম্বুরার বামদিক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রথম তারটীকে উদারার পঞ্চম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই দুইটীকে মুদারার ষড়্জ ও চতুর্থটীকে উদারার ষড়্জ করিয়া বাঁধিতে হয়।

স্বর-সাধন।

তাম্বুরার সমস্বরবিশিষ্ট দ্বিতীয় ও তৃতীয় তারের স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর মিলাইতে হয়, সেইটী মুদারার ষড়্জ হইবে; পরে গুরূপদেশ অনুসারে ক্রমশঃ এক এক স্বর চড়াইয়া তারার সা পর্য্যন্ত সাধন ও আয়ত্ত করা কর্ত্তব্য; পশ্চাৎ ঐ মুদারা সপ্তকের সাহায্যে যতদূর পারা যায়, উদারা ও তারা সপ্তকের স্বর সাধন করা উচিত। স্বরের উচ্চ গতির নাম আরোহণ বা অনুলোম এবং অধোগতির নাম অবরোহণ বা বিলোম। যথা—

অনুলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা

বিলোম।

র্সা নি ধ প ম গ ঋ সা

বিলোম।

সাঁ নি ধ প ম গ ঋ সা

ভগ্ন বা আড়িমাত্রা সাধন।

অনুলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ

বিলোম।

সাঁ নি ধ প ম গ ঋ সা

মিশ্র-সাধন।

অনুলোম।

সা ঋ গ ম গ ম

ঋ গ ম প ম প গ ম প ধ প ধ

ম প ধ নি ধ নি

বিলোম।

সাঁ নি ধ প

ধ প ধ প ম গ ম গ প ম গ ঋ

গ ঋ ম গ ঋ সা ঋ সা

মূর্চ্ছনা-সাধন।

অনুলোম।

সা ঋ ঋ গ গ ম ম প
অ ০ অ ০ অ ০ অ ০

প ধ ধ নি নি সাঁ
অ ০ অ ০ অ ০

বিলোম।

সাঁ নি নি ধ ধ প প ম
অ ০ অ ০ অ ০ অ ০

ম গ গ ঋ ঋ সা
অ ০ অ ০ অ ০

অনুলোম।

সা ঋ গ ঋ গ ম গ ম প
অ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০

ম প ধ প ধ নি ধ নি সাঁ
অ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০

বিলোম।

সাঁ নি ধ নি ধ প ধ প ম
অ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০

প ম গ | ম গ ঋ | গ ঋ সা
অ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০

তাল।

মাত্রানুযায়িক কতকগুলি ধা, ধেট, ধেটে, খিটি ইত্যাদি কাল্পনিক শব্দদ্বারা কালকে ছন্দোগত করিয়া বিভাগ করার নাম তাল। তাল দুইভাগে বিভক্ত। যথা—আঘাত ও বিরাম, আঘাতের চিহ্ন (১) ও বিরামের চিহ্ন (০) ; এই দুইটী চিহ্ন মাত্রা চিহ্নের উপরে থাকিবে। সাধারণতঃ যে স্থান হইতে তাল গ্রহণ করা যায়, তাহাকে সম কহে, সমের (+) এইরূপ পতঙ্গ চিহ্ন। এক সম হইতে আর এক সম পর্য্যন্ত যাইতে যে কাল লাগে তাহাকে ফেরা বা মঞ্চ বা আওর্দা কহে। প্রত্যেক ফেরা বা মঞ্চ (|) এইরূপ এক একটী বিভাজক দীর্ঘ রেখাদ্বারা বিভক্ত করা থাকিবে। গীতের প্রত্যেক পদের শেষে (||) এইরূপ দুইটী বিভাজক দীর্ঘ রেখা ও গীতের শেষে (ঃঃ) এই রূপ পদ্ম চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে। এই গ্রন্থে যে কয়েকটী তাল ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদিগের মাত্রাসংখ্যা ও বিন্যাস নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

তাল	মাত্রাসংখ্যা	মাত্রাবিন্যাস
চৌতাল … … …	৬ …	+ ০ ১ ০ ১ ১ | | | | | |
ঝাঁপতাল … … …	৭ …	+ ১ ০ ০ ১ ০ |◡| | |◡| |
শ্লথত্রিতালী … …	১৬ …	+ ১ ০ ১ |||| |||| |||| ||||
মধ্যমান … … …	৮ …	+ ১ ০ ১ || || || ||

একতালা	... ...	৬	...	+ ১ ১	॥ ॥ ॥
দ্রুতত্রিতালী (কাওয়ালী)	...	৪	...	+ ১ ০ ১	। । । ।
ঠুংরি	... ...	৪	...	+ ০ ১ ০	। । । ।
খেম্‌টা	... ...	৩	...	+ ১	। ।

রাগ।

যাহা অনুলোম বিলোমানুগত স্বরবর্ণ, গমক ও মূর্চ্ছনা ইত্যাদি সহকারে গীত হইয়া লোকের চিত্তরঞ্জন করে, তাহার নাম রাগ। রাগ ত্রিবিধ, শুদ্ধ, সালঙ্ক ও সংকীর্ণ। যে সকল রাগ স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত, তাহাদিগকে শুদ্ধ কহে; যেমন শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম, মেঘ ও নটনারায়ণ। এই ছয়টীর মধ্যে প্রথম পাঁচটী মহাদেবের এবং অপরটী পার্ব্বতীর মুখ হইতে প্রথম নির্গত হয় বলিয়াই ইহাদিগকে আদি শুদ্ধ রাগ বলিয়া ব্যবহার করা যায়। দুইটী রাগের মিশ্রণে যাহাদের উৎপত্তি তাহারা সালঙ্ক নামে প্রসিদ্ধ; যেমন ইমনকল্যাণ, নটমল্লার ও শ্যাম ইত্যাদি। বহুরাগের সংযোগে যে গুলি উৎপন্ন হয়, সে গুলিকে সংকীর্ণ বলা যায়; যেমন মঙ্গল-ভৈরব; (বসন্ত, ললিত ও ভৈরব এই তিনটী রাগের মিশ্রণে ইহার জন্ম।) এইরূপ অপরাপর আরও বহুবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাগ আছে, যাহারা সংকীর্ণজাতি মধ্যে গণ্য; যথা লুম, ঝিঁঝিটী ও পিলু ইত্যাদি। এই তিনজাতীয় রাগ আবার ওড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ এই তিন ভাগে বিভক্ত। যে সকল রাগ পাঁচ স্বরবিশিষ্ট তাহারা ওড়ব; যেমন মালশ্রী। যে রাগ ছয় স্বরে প্রতিপন্ন হয়, তাহার নাম খাড়ব; যেমন মেঘ। যে সকল রাগে সাত স্বরই ব্যবহৃত হয়, সে গুলি সম্পূর্ণমধ্যে গণ্য; যেমন ভৈরব।

আলাপ।

রাগ বা রাগিণী সকল অ, র, ত, ন ও ম ইত্যাদি কতকগুলি নিরর্থক বর্ণযোগে গীত হইলে তাহাকে আলাপ কহে। বস্তুগত্যা আলাপ শব্দের অর্থ, রাগের সহিত সম্ভাষ করা, অর্থাৎ কোন রাগকে যথানির্দ্দিষ্ট স্বরাদিদ্বারা প্রতিপন্ন করার নামই আলাপ। আলাপে আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটী ভাগ আছে; তন্মধ্যে প্রথম পাদটীর নাম আস্থায়ী, দ্বিতীয় পাদটীর নাম অন্তরা। তৃতীয় পাদটীর নাম সঞ্চারী এবং চতুর্থ পাদটীর নাম আভোগ। যে স্বর হইতে রাগের উত্থান হইয়া থাকে, তাহার নাম গ্রহস্বর, যে স্থানে রাগের বিরাম হয়, তাহার নাম ন্যাসস্বর, যে স্বরদ্বারা রাগের মূর্ত্তি বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হয়, তাহাকে বাদী বা অংশ এবং যে স্বরসংযোগে রাগ ভ্রষ্ট হয়, তাহাকে বিবাদী কহে। বাদী ও বিবাদী ভিন্ন রাগবিশেষে যে সকল স্বরের প্রয়োজন হয়, তাহারা সংখ্যার আধিক্য ও অল্পতানুসারে সম্বাদী ও অনুবাদী হয়।

গান।

বর্ণসংযোগে রাগ, তালসহকারে গীত হইলে সামান্যতঃ গানসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। যদি ও আলাপ একপ্রকার গান বটে, কিন্তু তাহাতে তালের বিশেষ সমাবেশের প্রয়োজন করে না। আলাপ কণ্ঠ ও বীণাদি যন্ত্র উভয়েতেই প্রকাশ করা যাইতে পারে, কিন্তু গান বর্ণসংযোগে হয় বলিয়া কণ্ঠভিন্ন যন্ত্রে কখনই প্রকাশ হইতে পারেনা; যেহেতু বর্ণপ্রতিপাদক নাসা, কণ্ঠ ও দন্ত ইত্যাদি অবয়ব বীণাদিযন্ত্রে নাই, সুতরাং বীণাদিতে আলাপ ভিন্ন গান কখন বাদিত হইতে পারে না। গান ও আলাপে এই বিশেষ। স্তোত্রাদি পাঠ স্বরযোগে হইলেও তাহা প্রকৃত গানমধ্যে গণ্য নহে, যেহেতু তাহা কোন বিশেষ তালে আবদ্ধ করা থাকে না। সচরাচর পাঠশব্দে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

PART I.

ENGLAND AND INDIA.

ভিক্‌টোরিয়া-গীতিমালা।

মঙ্গলাচরণ।

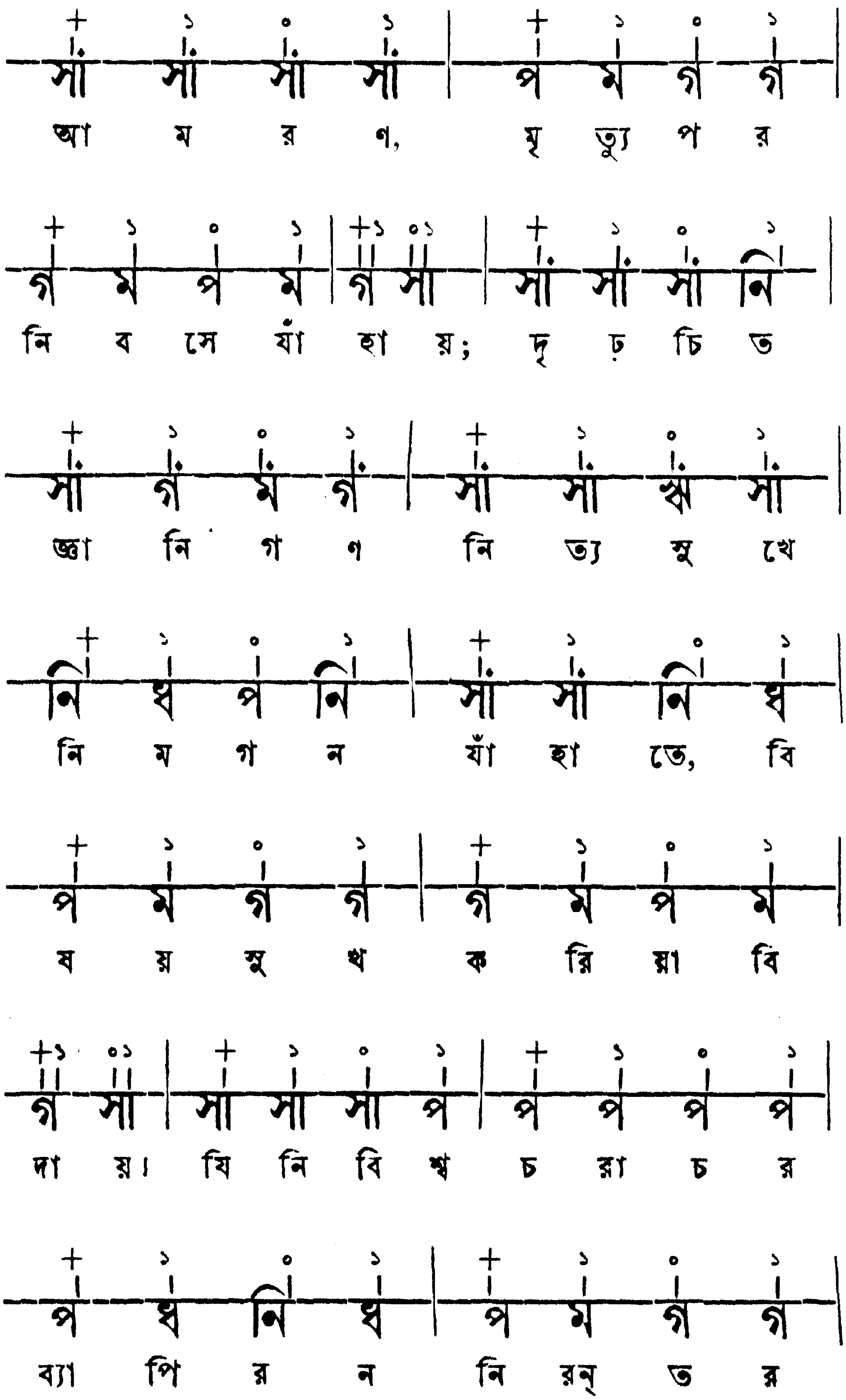
প্রস্তারিকা।

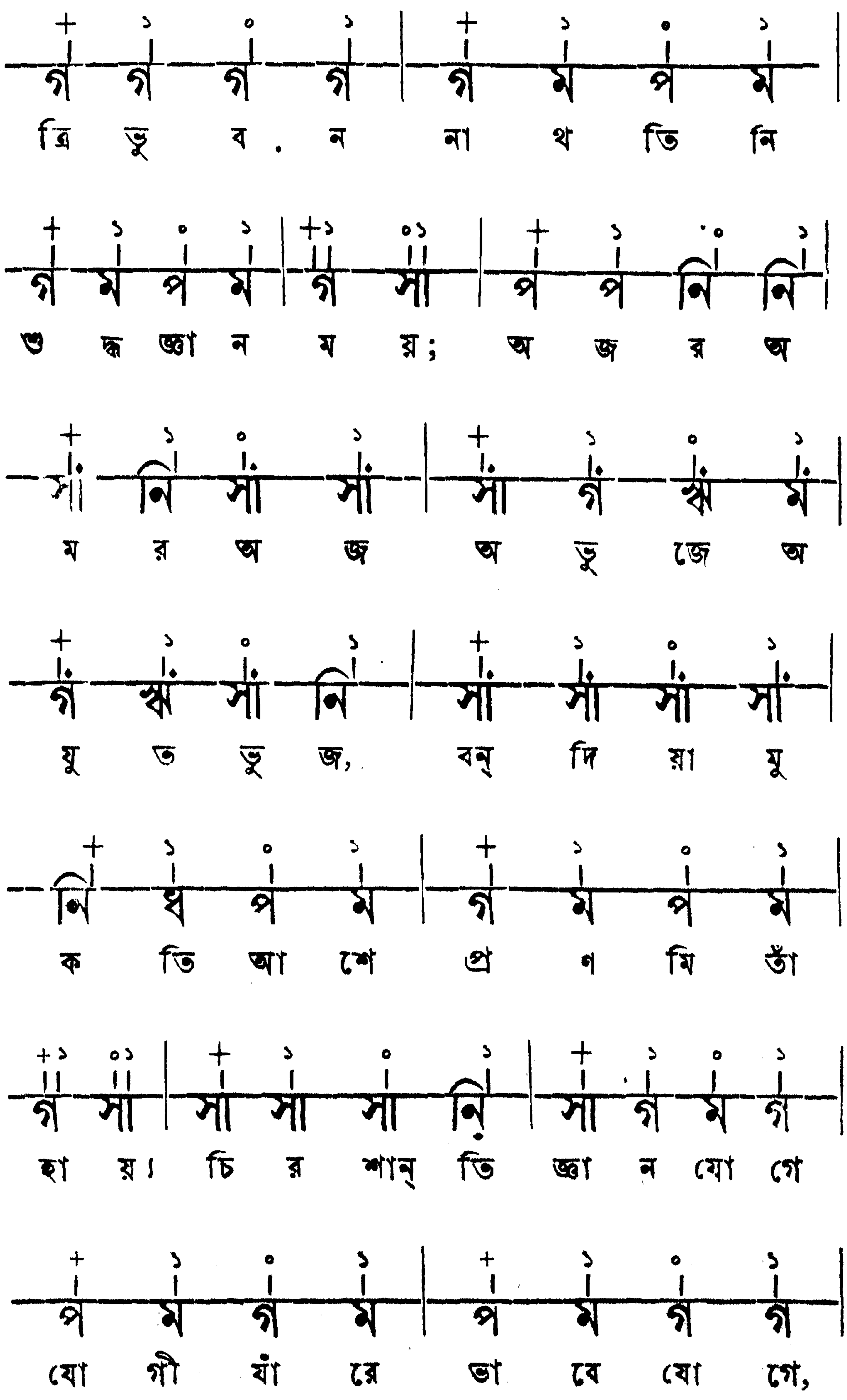
বেহাগ।—সম্পূর্ণ। তাল-কাওয়ালী।

যাঁহা হ'তে জীবগণ জনম করি গ্রহণ,
আমরণ, মৃত্যু পর নিবসে যাঁহায়;
দৃঢ়চিত জ্ঞানিগণ নিত্য সুখে নিমগন
যাঁহাতে, বিষয়সুখ করিয়া বিদায়।
যিনি বিশ্ব চরাচর ব্যাপি রন নিরন্তর,
ত্রিভুবন-নাথ তিনি শুদ্ধ জ্ঞানময়;—
অজর অমর অজ, অভুজে অযুতভুজ,
বন্দিয়া মুকতি আশে প্রণমি তাঁহায়।
চিরশান্তি-জ্ঞান-যোগে যোগী যাঁরে ভাবে যোগে,
অমল চেতস লোক চিন্তে চিতে যাঁয়;—
তাঁহা হতে রক্ষ্যমাণা, রাজলক্ষ্মী-পরায়ণা
ভিক্টোরিয়া আমাদিগে রাখুন্ কৃপায় ॥ ১ ॥

+	১	০	১	+	১	০	১
গ	ম	প	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা
যাঁ	হা	হ	তে	জী	ব	গ	ণ,

+	১	০	১	+	১	০	১
র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা	নি	ধ	প	নি
জ	ন	ম	ক	রি	গ্র	হ	ণ,


সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | প ম গ গ
আ ম র ণ, মৃ ত্যু প র
গ ম প ম | গ সা | সাঁ সাঁ সাঁ নি
নি ব সে যাঁ হা য়; দৃ ঢ় চি ত
সাঁ গঁ মঁ গঁ | সাঁ সাঁ স্বঁ সাঁ
জ্ঞা নি গ ণ নি ত্য সু খে
নি ধ প নি | সাঁ সাঁ নি ধ
নি ম গ ন যাঁ হা তে, বি
প ম গ গ | গ ম প ম
ষ য় সু খ ক রি য়া বি
গ সা | সা সা সা প | প প প প
দা য়। যি নি বি শ্ব চ রা চ র
প ধ নি ধ | প ম গ গ
ব্যা পি র ন নি রন্ ত র



গ গ গ গ গ ম প ম
ত্রি ভু ব . ন না থ তি নি
গ ম প ম গ সা প প নি নি
শু দ্ধ জ্ঞা ন ম য়; অ জ র অ
সা নি সা সা সা গ ঋ ম
ম র অ জ অ ভু জে অ
গ ঋ সা নি সা সা সা সা
যু ত ভু জ, বন্ দি য়া মু
নি ধ প ম গ ম প ম
ক তি আ শে প্র ণ মি তাঁ
গ সা সা সা সা নি সা গ ম গ
হা য়। চি র শান্ তি জ্ঞা ন যো গে
প ম গ ম প ম গ গ
যো গী যাঁ রে ভা বে যো গে,

\+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১ |
সা সা সা প | প ম গ গ |
অ ম ল চে ত স্ন লো ক

\+ ১ ০ ১ | +১ ০১ | + ১ ০ ১ |
গ ম প নি | সাঁ সাঁ | প প নি নি |
চিন্ তে চি তে যাঁ য়; তাঁ হা হ তে

\+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১ |
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ |
র ক্ষ্য মা ণা, রা জ ল ক্ষ্মী

\+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১ |
নি ধ প নি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |
প রা য় ণা ভিক্ টো রি য়া

\+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১ |
প প প ধ | নি সাঁ নি ধ |
আ মা দি গে রা খু ন রু

\+ ১ ০১ | + ১ ০ ১ |
প ম গ | গ গ গ গ |
পা ০ য়। মৃ ত্যু প র

\+ ১ ০ ১ | +১০১ | +১০১
গ ম প ম | গ | সা ঃঃ
নি ব সে যাঁ হা য়।

অবতরণিকা।

বিভাষ।—খাড়ব*। তাল-মধ্যমান।

বিশাল-তড়াগ-নীরে শোভে যথা কমলিনী;
অয়ি মাতঃ ভিক্টোরিয়ে! য়ুরুপে† তুমি তেমনি।
রত্নাকরে রমা যথা, অথবা বিজলী লতা
জলদে যেমতি; তথা ইংলণ্ডে তুমি গো রাণি!
নীল নভে শশী মত, মহা বংশে উদভূত
হয়েছ, জননি তুমি, সে হেতু তোমার;—
পূরব পুরুষ গুণ, ঘুষিয়া তোমার পুনঃ
কীর্ত্তিরাজী বরণিব, পূরিত যাহে ধরণী॥ ১॥

আস্থায়ী।

°		১		+		১	
গ	ঋ	সা	ঋ	গ	ধ	ধ	ধ
বি	শা	ল	ত	ড়া	গ	নী	রে

°		১		+		১	
প	ধ	প	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
শো	ভে	য	থা	ক	ম	লি	নী;

°		১		+		১	
প	ধ	প	নি	ধ	ধ	ধ	ধ
অ	য়ি	মা	তঃ	ভিক্	টো	রি	য়ে

* ইহাতে মধ্যম বিবাদী।

† Europe (ইউরোপ)।

০		১			+		১	
প	প	গ	প	|	গ	ঋ	সা	ঋ
য়ু	ক	পে	তু		মি	তে	ম	নি।

অন্তরা।

০		১			+		১	
প	ধ	ধ	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
র	ত্না	ক	রে		র	মা	য	থা,

০		১			+		১	
র্সা	র্ঋ	র্ঋ	র্গ	|	র্ঋ	র্সা	নি	ধ
অ	থ	বা	বি		জ	লী	ল	তা

০		১			+		১	
প	নি	ধ	ধ	|	প	প	গ	ঋ
জ	ল	দে	যে		ম	তি;	ত	থা

০		১			+		১	
গ	ধ	প	প	|	গ	ঋ	সা	ঋ
ইং	লন্	ডে	তু		মি	গো	রা	নি!

সঞ্চারী।

০		১			+		১	
সা	সা	সা	ঋ	|	গ	গ	গ	গ
নী	ল	ন	ভে		শ	শী	ম	ত,

০		১		|	+		১	
গ	ঋ	গ	প	|	গ	ঋ	সা	ঋ
ম	হা	বং	শে		উ	দ	ভূ	ত

০		১		|	+		১	
সা	ঋ	গ	ধ	|	ধ	ধ	প	প
হ	য়ে	ছ,	জ		ন	নি	তু	মি,

০		১		|	+	১
গ	প	গ	ঋ	|	সা	সা
সে	হে	তু	তো		মা	র

আভোগ।

০		১		|	+		১	
প	ধ	ধ	সাঁ	|	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
পূ	র	ব	পু		রু	ষ	গু	ণ

০		১		|	+		১	
সাঁ	ঋঁ	ঋঁ	গঁ	|	ঋঁ	সাঁ	নি	ধ
ঘু	ষি	য়া,	তো		মা	র	পু	ন

০		১		|	+		১	
প	নি	ধ	ধ	|	প	প	গ	ঋ
কীর্	তি	রা	জী		ব	র	শি	ব,

০		১		|	+		১		
গ	ধ	প	প	|	গ	ঋ	সা	ঋ	::
পূ	রি	ত	যা		হে	ধ	র	ণী।	

প্রথম পরিচ্ছেদ।

নর্ম্ম্যান্‌বংশ।

(পঞ্চমগ্রাম।)

ঝিঁঝিট।—সম্পূর্ণ। তাল-একতালা।

প্রথম উইলিয়ম্, দি কঙ্করার্।*

বৃটিশবংশ-বাসভূমি জলধি-হৃদয়-বৃটন;
উইলিয়ম্ দি কঙ্করার্ ছিলেন তায় রাজন।
গণনীয় হয়ে সকল অংশে,
অধুনাতন রাণীর বংশে
তিনিই ছিলেন প্রথম ভূপ, অঙ্কে 'এক' যেমন।
মান্য গণ্য পুণ্যবান্,
অমিত শকতি তেজীয়ান্;
হেষ্টিংস্-রণে জয়লাভ করি রাজ্য করেন গ্রহণ।
নরম্যান্ কুল সেই নৃপ হ'তে
লভিল জনম বৃটন ভূমিতে;
বসন্ত আগমে লতায় যেমতি জনমে সুকম প্রসুন।

আস্থায়ী।

+		১	১			+	১	১		
|	|	|	॥	|	|	॥	|	॥	|	|
প	প	প	প	প	|	গ	গ	ঋ	গ	|
বৃ	টি	শ	বং	শ		বা	স	ভূ	মি	

* ১০২৭ খৃঃ জন্ম। ১০৬৬ খৃঃ রাজ্যশাসনারম্ভ। ১০৭৮ খৃঃ মৃত্যু। ইনিই ইংরাজবংশীয় প্রথম রাজা।

প প ধ ধ ধ ধ | নি নি সা |
জ ল ধি হৃ দ য় ব্ ট ন;

সা সা সা সা সা | সা সা ঋ সা |
উই লি য় ম্ দি কং ক রা র্

নি নি ধ প প | ধ নি সা ||
ছি লে ন তা য় রা জ ন।

অন্তরা।

প প প প প ধ | নি নি
গ ণ নী য় হ য়ে স ক

নি নি নি | সা নি সা ঋ ঋ |
ল অং শে, অ ধু না ত ন

সা সা সা নি নি | সা সা সা
রা ণী র বং শে তি দি ই

সা সা সা | সা সা সা ঋ সা |

ছি লে ন প্র থ ম ভূ প,

নি নি ধ প | ধ নি সা ||

অং কে এ ক মে ম ন।

সঞ্চারী।

প প প ধ | প ম গ ঋ |

মা ন্য গ ণ্য পু ণ্য বা ন্,

ঋ গ প প প ধ | ধ সা নি |

অ মি ত শ ক তি তে জী য়ান্;

প প প প ধ | প ম গ

হেষ্ টিং স র ণে জ য় লা

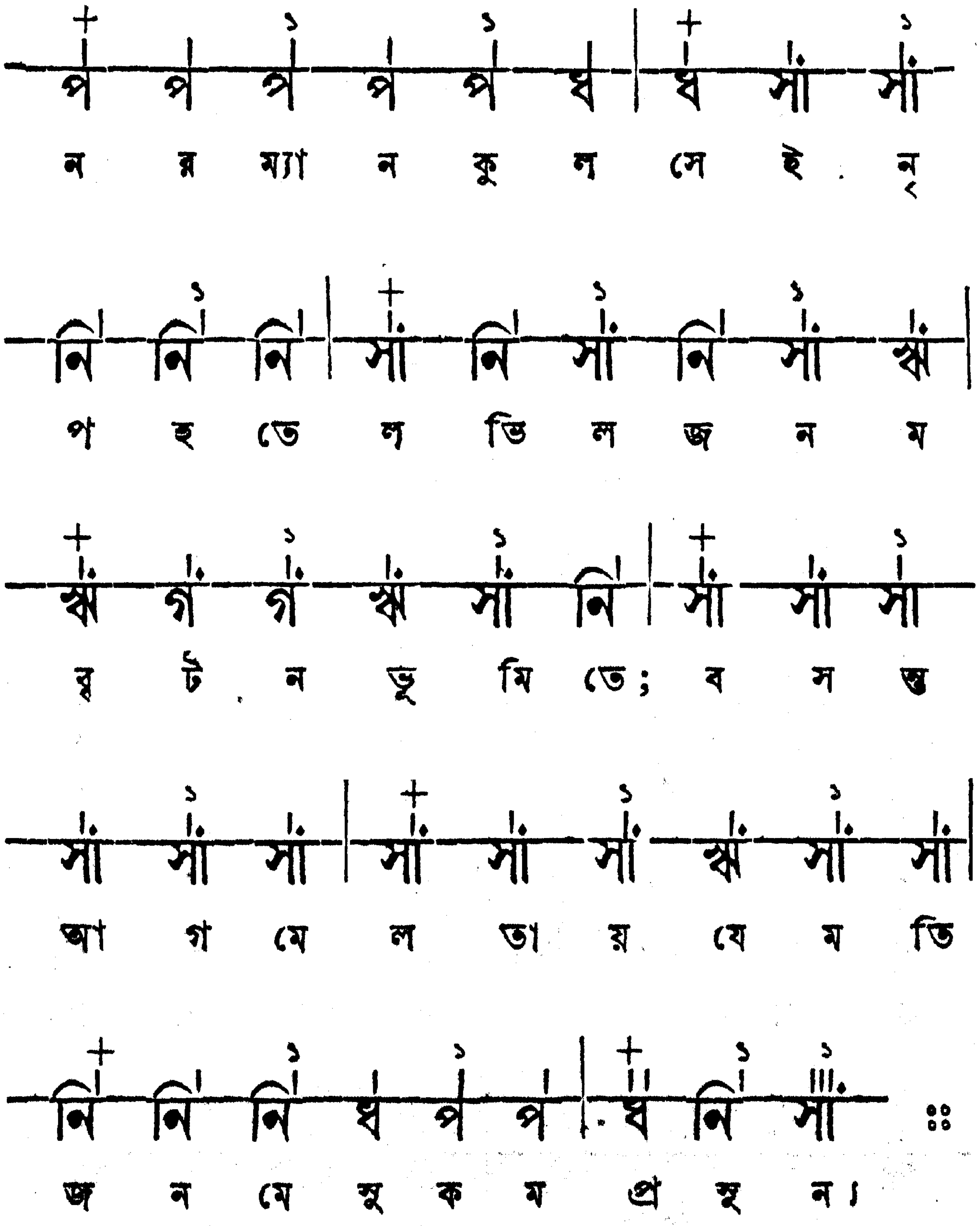
ঋ ঋ ঋ | ঋ গ প ধ নি নি |

ভ ক রি রা জ্য ক রে ন গ্র

ধ প ||

হ ণ।

আভোগ।



দ্বিতীয় উইলিয়ম্‌—রুফাস্‌।*

ভূপালী—মধ্যমান।

অতি ধীর সুনিপুণ, সদা সানন্দিত মন
রুফাস্‌ ইংলণ্ডপতি ভূপতি-কুলভূষণ
শাসি সুখে রাজ্যভার, পূজ্য হয়ে সবাকার,
অক্ষয় সুযশ রাখি ত্যজিলা ক্ষয় জীবন। ২ ॥

আস্থায়ী।

°		১		+		১	
গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ
অ	তি	ধী	র	সু	নি	পু	ণ,

°		১		+		১	
গ	ঋ	গ	প	গ	ঋ	সা	ঋ
স	দা	সা	ন	ন্দি	ত	ম	ন

°		১		+		১	
গ	ঋ	সা	ঋ	গ	প	ধ	সাঁ
রু	ফা	স	ইং	ল	ণ্ড	প	তি

°		১		+		১	
ঋঁ	সাঁ	ধ	প	গ	ঋ	সা	ঋ
ভূ	প	তি	কু	ল	ভূ	ষ	ণ

* ১০৫৭ খৃঃ জন্ম। ১০৮৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১০০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি উইলিয়ম্‌ দি কঙ্কারারের তৃতীয় পুত্র।

অন্তরা।

০		১			+		১	
গ	প	ধ	সা	|	ঋ	সা	সা	সা
শা	সি	সু	খে		রা	জ্য	ভা	র,
ধ	সা	ঋ	গ	|	ঋ	সা	ধ	প
পূ	জ্য	হ	য়ে		স	বা	কা	র,
গ	ঋ	সা	ঋ	|	গ	প	ধ	সা
অ	ক্ষ	য়	সু		য	শ	রা	শি
ঋ	সা	ধ	প	|	গ	ঋ	সা	ঋ ঃঃ
ত্য	জি	লা	ক্ষ		য়	জী	ব	ন।

প্রথম হেনেরি—বিউক্লার্ক।*

সোহিনী-বাহার—মধ্যমান।

গুণিগণ-গুণগ্রাহী হেনেরি জ্ঞানী ভূপতি
জনক সমান সদা ছিলেন প্রজার প্রতি।

---

* ১০৭০ খৃঃ জন্ম। ১১০০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১৩৫ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা উইলিয়ম্ দি কঙ্করারের কনিষ্ঠ পুত্র।

সতের আশ্রয়দাতা,
অনাথ সুদীন-পাতা,
জীবনের অবসানে লভিলা চির সুগতি। ৩॥

আস্থায়ী।

০		১			+		১		
ম	ম	ম	ম	|	প	প	ম	গ	|
গু	নি	গ	ণ		গু	ণ	গ্রা	হী	

০		১			+		১		
ম	ধ	নি	প	|	ধ	নি	সা̇	সা̇	|
হে	নে	রি	জ্ঞা		নী	ভূ	প	তি	

০		১			+		১		
সা̇	নি	সা̇	সা̇	|	ধ	প	ম	প	|
জ	ন	ক	স		মা	ন	স	দা	

০		১			+		১		
গ	গ	ম	ম	|	গ	ঋ	সা	সা	‖
ছি	লে	ন	প্র		জা	র	প্র	তি।	

অন্তরা।

০		১			+		১		
ধ	ধ	ধ	নি	|	সা̇	সা̇	সা̇	নি	|
স	তে	র	আ		শ্র	য়	দা	তা,	

০ ১ | + ১ |
সাঁ গ গ গ | ঋ সা নি সা |
অ না থ স্থ দী ন পা তা,

০ ১ | + ১ |
সাঁ নি সাঁ সাঁ | ধ প ম প |
জী ব নে র অ ব সা নে

০ ১ | + ১
গ গ ম ম | গ ঋ সা সা ঃঃ
ল ভি লা চি র সু গ তি।

ষ্টিফন্—কাউণ্ট্ অব ব্লয়।*

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—মধ্যমান।

পরম হরষে রাজ্য করিয়া পালন,
স্বরগে ষ্টিফন্ ভূপ করিলা গমন।
গেলেন চলি একাকী
রতন মুকুট রাখি;
কমল কিরীট ছাড়ি শরত যায় যেমন।

---

*১১০৫ খৃঃ জন্ম। ১১৩৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১৫৪ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা উইলিয়ম্ দি কঙ্করারের দৌহিত্র।

আস্থায়ী।

নি সা ঋ ম | ঋ সা নি সা ঋ
প র ম হ র যে রা জ্য ক

ম ঋ সা | ঋ ঋ ঋ ম প নি |
রি য়া পা ল ন, স্ব র্গ গে ষ্টি

সা ঋ সা নি প ম ঋ ম | ঋ সা ||
ফ ন্ ভু প ক রি লা গ ম ন।

অন্তরা।

ম প নি নি | সা সা সা সা
গে লে ন চ লি এ কা কী

নি সা ঋ ঋ | সা নি প
র ত ন মু কু ট রা

ম ঋ ম প নি | সা ঋ সা নি
খি ; ক ম ল কি রী ট ছা ড়ি

০		১		+		১		
প	ম	ঋ	ম	ঋ	ঋ	সা	সা	ঃঃ
শ	র	ত	যা	য়	যে	ম	ন।	

ধারা সহ ধারাধর
যেমতি হয় অন্তর;
নরম্যান্-কুলসহ হলেন তিনি তেমন। ৪॥

অবশিষ্ট অংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।

প্রার্থনা।

খাম্বাজ—একতালা।

সৃজন-স্থাপন-প্রলয়-কারণ,
কমল-আসন, কমলা-রমণ,
তমোগুণশালী শূলী পঞ্চানন
এ তিন মুরতি ধরেন যিনি;
যাঁহার আদেশে চন্দ্র, তপন
নিজ নিজ কাজ করিছে সাধন,
ভিক্টোরিয়া প্রতি দয়া বরিষণ
মেঘ-ধারা সম করুন্ তিনি।
শশী যথা লভি রবির কিরণ,
চকোরে সে কর করে বিতরণ;
চকোর নিকর হরষে মগন
সে কর লভিয়ে যেমতি হয়;

ঈশ্বর সমীপে রাণী ভিক্টোরিয়া
নিয়ত তেমতি করুণা লভিয়া,
আমাদেরে তাহা সদা বরষিয়া,
রাখুন সুযশঃ ভুবনময়। ৫ ॥

আস্থায়ী।

প	সাঁ	নি	ঋঁ	সাঁ	সাঁ	| নি	সাঁ	নি
সৃ	জ	ন	স্থা	প	ন	প্র	ল	য়

ধ	ধ	ধ	| ম	প	ম	নি	ধ	ধ |
কা	র	ণ,	ক	ম	ল	আ	স	ন,

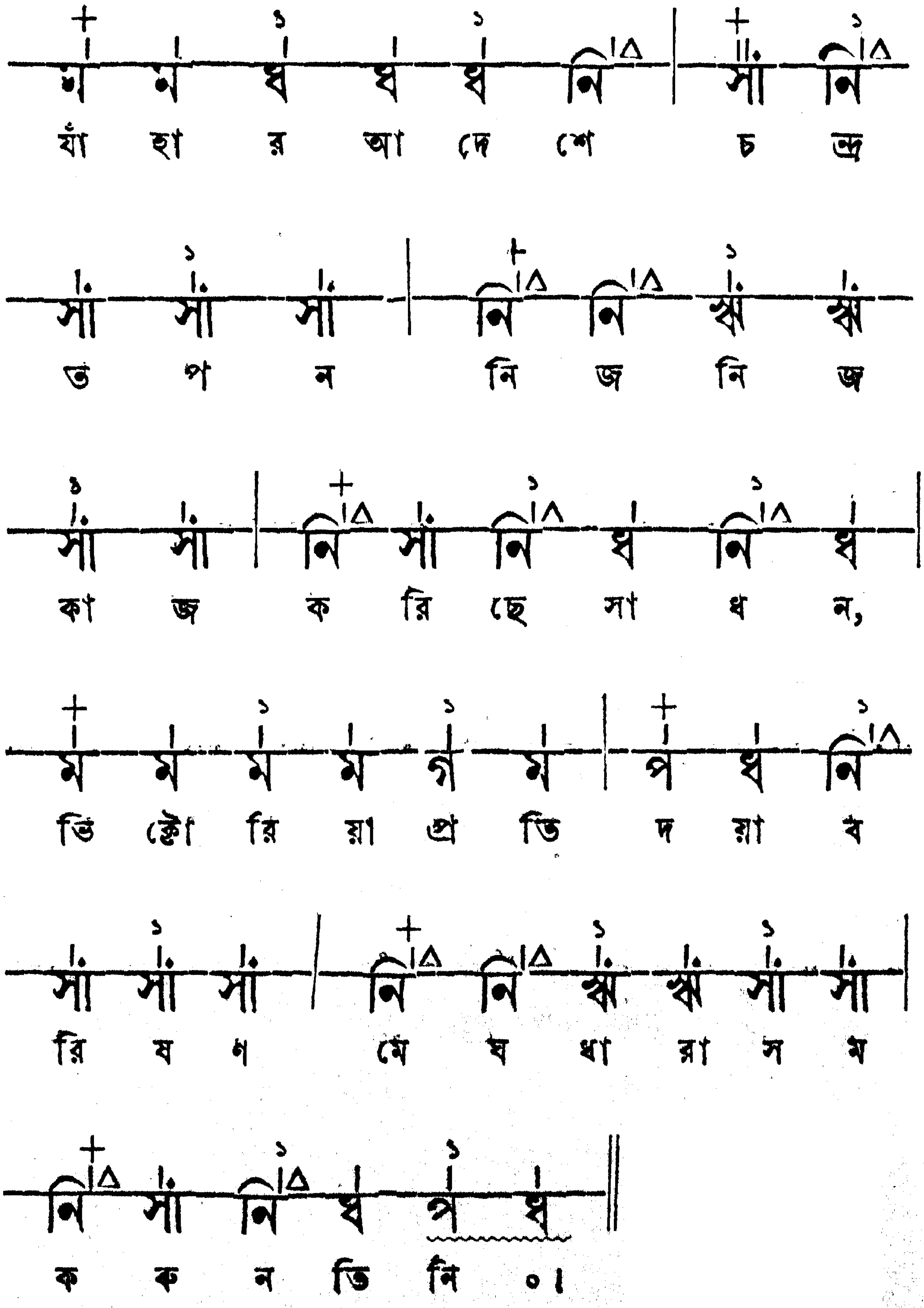
ম	প	ধ	প	ম	গ	| সা	সা	ম
ক	ম	লা	র	ম	ণ,	ত	মো	গু

ম	গ	ম	| প	ধ	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ |
ণ	শা	লী	শূ	লী	প	ঞ্চা	ন	ন

নি	নি	ঋঁ	ঋঁ	সাঁ	সাঁ	| নি	সাঁ	নি
এ	তি	ন	মূ	র	তি	ধ	রে	ন

ধ	প	ধ ‖
যি	নি	০;

অন্তরা।


ম ম ধ ধ ধ নি সা নি
যাঁ হা র আ দে শে চ ন্দ্র
সা সা সা নি নি ঋ ঋ
ত প ন নি জ নি জ
সা সা নি সা নি ধ নি ধ
কা জ ক রি ছে সা ধ ন,
ম ম ম ম গ ম প ধ নি
ভি ক্টো রি য়া প্র ভি দ য়া ব
সা সা সা নি নি ঋ ঋ সা সা
রি ষ ণ মে ঘ ধা রা স ম
নি সা নি ধ প ধ
ক ক ন ভি নি ০।

সঞ্চারী।

ম ম ম ম ম ম | প প প
শ শী য থা ল ভি র বি র

প প প | প ধ নি সাঁ সাঁ সাঁ |
কি র ণ চ কো রে সে ক র

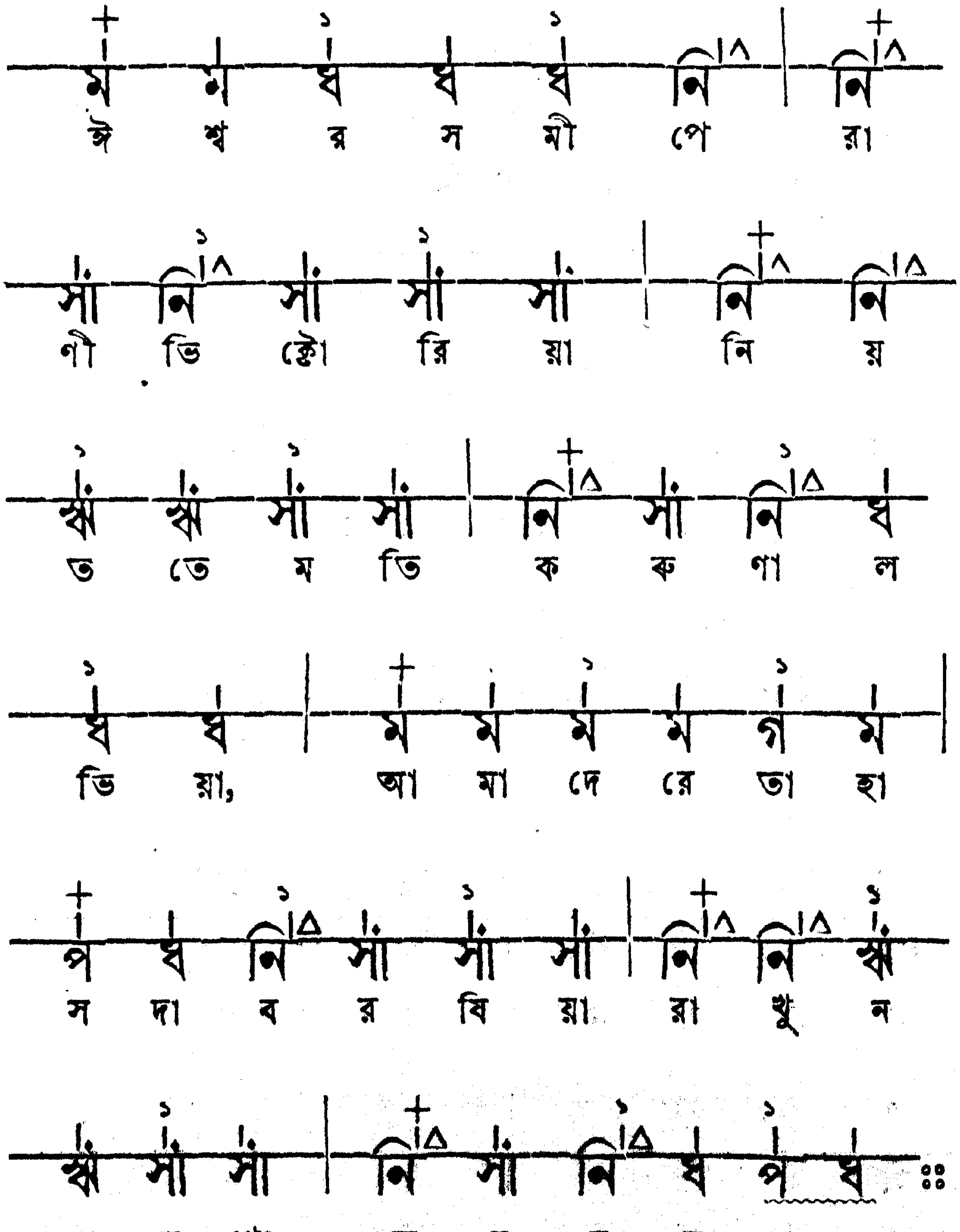
ধ নি নি ধ ধ ধ | ম প ম নি
ক রে বি ত র ণ, চ কো র নি

ধ ধ | ম প ধ প ম গ |
ক র হ র ষে ম গ ন

সা সা ম ম গ গ | ম ম প
সে ক র ল ভি য়ে যে ম তি

প প ||
হ য়;

আভোগ।


ম ম ধ ধ ধ নি | নি
ঈ শ্ব র স মী পে রা
র্সা নি র্সা র্সা র্সা | নি নি
নী ভি ক্টো রি য়া নি য়
ঋ ঋ র্সা র্সা | নি র্সা নি ধ
ত তে ম তি ক রু ণা ল
ধ ধ | ম ম ম ম গ ম |
ভি য়া, আ মা দে রে তা হা
প ধ নি র্সা র্সা র্সা | নি নি ঋ
স দা ব র বি য়া রা খু ন
ঋ র্সা র্সা | নি র্সা নি ধ প ধ ঃঃ
সু য শঃ ভু ব ন ম য় ০।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

প্ল্যাণ্টাজেনেট্ বংশ।

দ্বিতীয় হেনেরি। *

গৌড় সারঙ্গ—মধ্যমান।

নরম্যান্ বংশ শেষে, বসন্তে নবীন বেশে,
নবতরু-কুল সম নবকুল হইল;
দ্বিতীয় হেনেরি ভূপ, সুচারু রুচির রূপ,
সে কুলের আদিরাজ অধিরাজ শোভিল।

আস্থায়ী।

০		১			+		১	
ন়ি	ন়ি	সা	গ	|	ঋ	ম	গ	গ
ন	র	ম্যা	ন		বং	শ	শে	ষে,
০		১			+		১	
গ	গ	প	ম	|	ধ	প	ম	গ
ব	স	ন্তে	ন		বী	ন	বে	শে,

* ১১৩৩ খৃঃ জন্ম। ১১৫৪ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১৮৯ খৃঃ মৃত্যু। ইনি ইংলণ্ডের প্রথম হেনেরির কন্যা মডের বংশোদ্ভব।

প ম গ ম | প ম গ গ
ন ব ত রু কু ল স ম

ঋ ঋ গ ম | গ ঋ সা ॥
ন ব কু ল হ ই ল;

অন্তরা।

ম ধ প প | সা সা সা সা
দ্বি তী য় হে নে রি ভূ প,

সা গ ঋ ম | গ ঋ সা সা
সু চা রু রু চি র রূ প,

সা নি ধ নি | নি ধ প প
সে কু লে র আ দি রা জ

ম গ ঋ ম | গ ঋ সা ::
অ ধি রা জ শো ভি ল।

আয়র্লণ্ড - সেনাদলে, জয় করি ভুজবলে,
অপর ভূপতিকুলে স্বশাসনে আনিল;
অবশেষে আজীবন, ভোগ করি সিংহাসন,
রোগের শোকের মূল আত্মদেহ ত্যেজিল। ১ ॥

এই অংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।

প্রথম রিচার্ড কৌর্ডিলায়ন্। *

ইমন্‌কল্যাণ—শ্লথ ত্রিতালী।

দ্বিতীয় হেনেরি ভূপ ত্যজিলে জীবন,
প্রথম রিচার্ড সুখে লভিলা আসন।
কেশরী সমান বল
ছিল বলি, অবিরল
সকলে কহিত তাঁরে
কৌর্ডিলায়ন।
গর্ডনের গুপ্ত শরে
সে ভূপ অকালে মরে,
কিন্তু মরণের কালে
(তারে) ক্ষমিলা রাজন।—
এ ক্ষমা তপনতলে অতুল তুলন। ২ ॥

আস্থায়ী।

॥	° |	|	|	|	১ |	|	|	|
প	গ	ঋ	গ	ঋ	সা	নি়	সা	ঋ
দ্বি	তী	য়	হে	নে	রি	ভূ	প	ত্য

+ ॥	|	|	১ ॥	॥	* ° |	|	|
গ	গ	গ	প	গ	গ	ঋ	ঋ
জি	লে	জী	ব	ন,	প্র	থ	ম

* ১১৫৭ খৃঃ জন্ম। ১১৮৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১৯৯ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা দ্বিতীয় হেনেরির চতুর্থ পুত্র।

সা সা সা ধ্ নি্ | সা ঋ গ ঋ
রি চা র্ড সু খে ল ভি লা আ

গ গ ||
স ন।

অন্তরা।

প গ গ প ম ধ প
কে শ রী স মা ন ব

প প | সাঁ সাঁ ঋঁ প সাঁ
ল ছি ল ব লি অ বি

সাঁ সাঁ নি নি সাঁ ঋঁ গঁ গঁ
র ল স ক লে ক হি ত

ঋঁ সাঁ | সাঁ নি ধ নি ধ প
তাঁ রে কৌ ডি লা য় ০ ন।

গ গ প প প প ম প |
গ র্ড নে র গু প্ত শ রে

ধ নি নি ধ ধ প ম গ
সে ভূ প অ কা লে ম রে,

প ম গ ঋ গ ম প ধ
কি ন্তু ম র ণে র কা লে

প ম গ ঋ গ ঋ সা সা
(তা রে) ক্ষ মি লা রা জ ন।

গ ঋ গ ম গ ঋ সা সা
এ ক্ষ মা ত প ন ত লে

ধ প ধ ঋ সা সা ঃঃ
অ তু ল তু ল ন।

জন্ স্যান্স্‌টির বা ল্যাক্‌ল্যাণ্ড। *

কেদারা—শ্লথ-ত্রিতালী।

শাসিতে বৃটন দেশ হরষে ভূপতি জন
লভিলেন বৃটনের মনোহর সিংহাসন।
ম্যাগ্নাচার্টা সন্ধিপত্রে
আপনার প্রজাকুলে
স্বাধীনতা-মহামণি করিলেন অরপণ। ৩॥

*১১৬৬ খৃঃ জন্ম। ১১৯৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১২১৬ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা দ্বিতীয় হেনেরির পঞ্চম পুত্র এবং রাজা প্রথম রিচার্ডের কনিষ্ঠ সহোদর।

আস্থায়ী।

০				১			
সা	সা	ম	ম	ম	ম	ম	ম
শা	সি	তে	বৃ	ট	ন	দে	শ

+				১			
ম	গ	প	ম	ধ	প	প	প
হ	য়	যে	ভূ	প	তি	জ	ন

০				১			
ম	প	ধ	নি	ধ	প	ম	ম
ল	ভি	লে	ন	বৃ	ট	নে	র

+				১			
ম	গ	প	গ	ম	ঋ	সা	সা
ম	নো	হ	র	সিং	হা	স	ন।

অন্তরা।

০				১			
ম	গ	প	ম	ধ	প	সা	সা
ম্যাগ্	না	চা	র্টা	স	ন্ধি	প	ত্রে,

+				১			
নি	ধ	নি	ধ	ধ	প	ম	ম
আ	প	না	র	প্র	জা	কু	লে

০				১				
ম	ম	ঋ	সা	ধ	সা	ধ	প	
স্বা	ধী	ন	তা	ম	হা	ম	ণি	

+				১				
ম	গ	প	গ	ম	ঋ	সা	সা	ঃঃ
ক	রি	লে	ন	অ	র্	প	ণ।	

তৃতীয় হেনেরি—উইঞ্চেষ্টার।*

ভূপালী—একতালা।

রবি অস্তমিত হলে, শশাঙ্ক গগন-তলে
উদিয়া যেমতি করে ধরণী শাসন ;
জীবন ত্যজিলে জন, উজলিয়া সিংহাসন,
তৃতীয় হেনেরি ভূপ শাসিলা বৃটন।

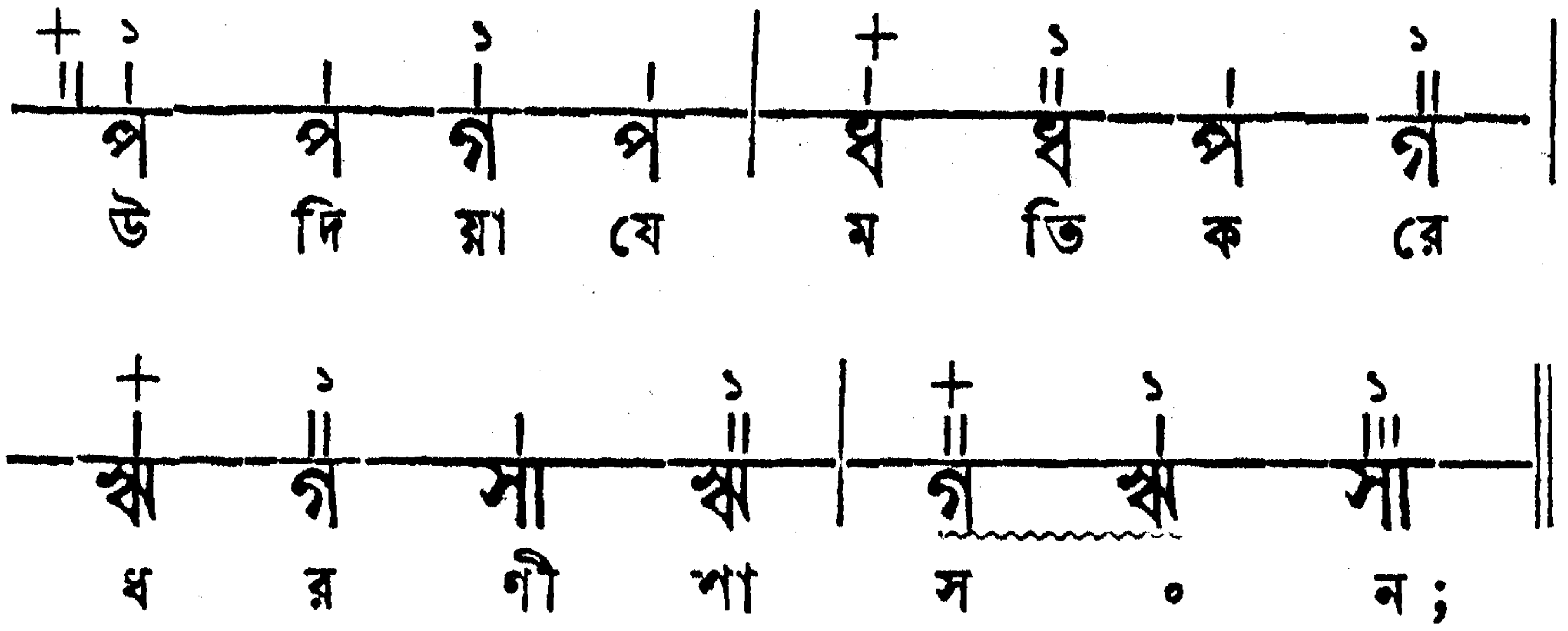
আস্থায়ী।

১		১		|	+	১		১
সা	ধ	সা	ঋ	|	গ	গ	গ	প
র	বি	অ	স্ত		মি	ত	হ	লে,

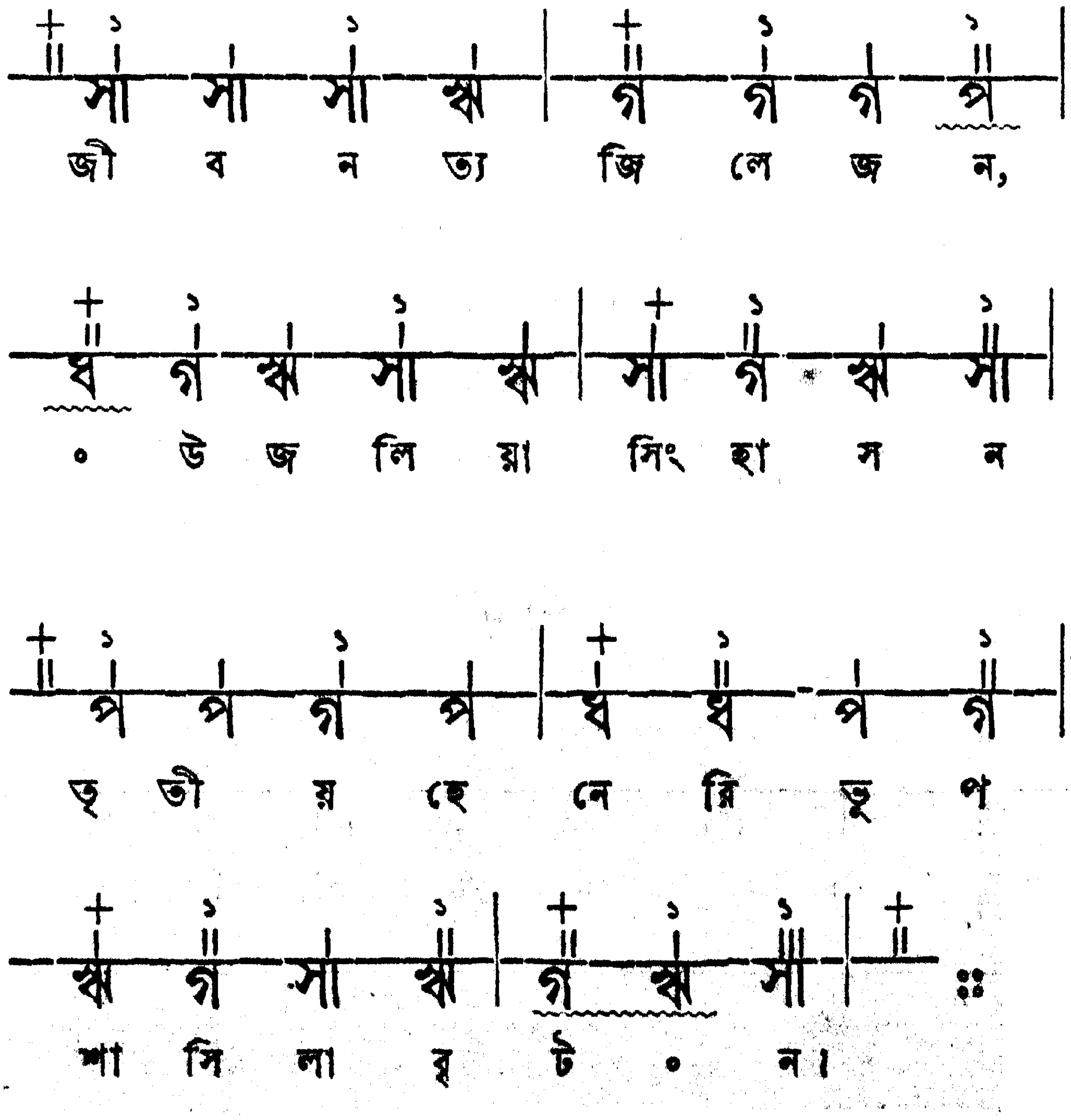
+	১		১	|	+	১		১
গ	ঋ	সা	ঋ	|	সা	গ	ঋ	সা
শ	শা	ঙ্ক	গ		গ	ন	ত	লে

---

* ১২০৭ খৃঃ জন্ম। ১২১৬ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১২৭২ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা জনের জ্যেষ্ঠ পুত্র।


প প গ প ধ ধ প গ
উ দি য়া যে ম তি ক রে
ঋ গ সা ঋ গ ঋ সা
ধ র ণী শা স ০ ন;

অন্তরা।


সা সা সা ঋ গ গ গ প
জী ব ন ত্য জি লে জ ন,
ধ গ ঋ সা ঋ সা গ ঋ সা
০ উ জ লি য়া সিং হা স ন
প প গ প ধ ধ প গ
তৃ তী য় হে নে রি ভু প
ঋ গ সা ঋ গ ঋ সা
শা সি লা বৃ ট ০ ন।

পার্লামেণ্ট মহাসভা (যেন ইন্দ্রসভা শোভা!)
তিনিই বৃটনহ্রদে করিলা স্থাপন;
বুদ্ধে যেন বৃহস্পতি, সভ্যগণ মহামতি
সে সভায় থাকি হিত করিত সাধন। ৪ ॥

এই অংশ আস্থায়ী ও অন্তরারূপে গেয়।

প্রথম এডোয়ার্ড—লঙ্গ্‌সাঙ্ক্‌স্‌। *

খাম্বাজ—মধ্যমান।

সুধীবর এডোয়ার্ড প্রজাকুল রঞ্জন,
বাসব সমান বলী অরিকুল গঞ্জন।
তাঁহার পায়ের নলী
দীঘল আছিল বলি,
লঙ্গ্‌সাঙ্ক্‌স্‌ নামেতে তাঁরে জানিত মানবগণ।

আস্থায়ী।

প	সাঁ	নি	র্ঋ	সাঁ	নি	ধ	ধ
সু	ধী	ব	র	এ	ডো	য়া	র্ড

*১২৩৯ খৃঃ জন্ম। ১২৭২ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৩০৭ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা তৃতীয় হেনেরির পুত্র।

ম প ম ধ প ম গ গ

প্র জা কু ল র ০ ঞ্জ ন,

র্সা সা গ ম প প র্সা র্সা

বা স ব স মা ন ব লী

নি র্ঋ র্সা র্সা ধ নি প ধ

অ রি কু ল গ ০ ঞ্জ ন;

অন্তরা।

ম ম ধ নি র্সা নি র্সা র্সা

তাঁ হা র পা য়ে র ন লী

র্সা নি র্সা র্ঋ র্সা নি ধ ধ

দী র্ঘ ল আ ছি ল ব লি,

ম ম গ ম প ধ নি র্সা

লং সাং কস্ না মে তে তাঁ রে

সাঁ	নি	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	নি	ধ	নি	ঃঃ
জা	নি	ত	মা	ন	ব	গ	ণ।	

বীরতা প্রকাশি রণে,
বিনাশি অরাতিগণে
ওয়েল্‌স করিলা জয়, ভরিল যশে বৃটন। ৫ ॥

এই অংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।

দ্বিতীয় এডোয়ার্ড—কের্নার্ভন্‌। *

দেশজংলা—মধ্যমান।

দীপ-শিখা দীপান্তরে উজল হয় যেমতি;
তিনিও পিতার মত গুণেতে ছিলা তেমতি।
তাঁর রাজ্য সময়েতে,
ডবলিন নগরেতে
বিশ্ববিদ্যালয় হয়,
তাঁহারি সে যশোভাতি।৬॥

আস্থায়ী।

ঋ	ঋ	প	ম	গ	গ	ঋ	সা
দী	প	শি	খা	দী	পা	ন্ত	রে

---

* ১২৮৪ খৃঃ জন্ম। ১৩০৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৩২৭ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা প্রথম এডোয়ার্ডের পুত্র।

ঋ ঋ ম ম প প ধ ধ
উ জ ল হ য় যে ম তি ;

প ধ ম প ধ ধ প প |
তি নি ও পি তা র ম ত

ধ প ম গ ঋ ঋ সা সা ||
গু ণে তে ছি লা তে ম তি।

অন্তরা।

ম প নি নি র্সা র্সা র্সা র্সা |
তাঁ র রা জ্য স ম য়ে তে,

নি র্সা র্ঋ র্সা নি ধ প প
ড ব লি ন ন গ রে তে

ঋ ঋ ম ম প প র্সা নি |
বি শ্ব বি দ্যা ল য় হ য়,

+ ১

ধ প ম ধ প ম গ ঋ ঃঃ

তাঁ হা রি সে য শো ভা তি ॥ ৬ ॥

তৃতীয় এডোয়ার্ড—উইণ্ডসর।*

শঙ্করা—একতালা।

ভীষণ অথচ ভাল,
রাজযোগ্য গুণ-মাল
মন-মৌলি বিভূষিত
করেছিল তাঁর;
সাহসী দয়াল বীর,
অরিকুল নতশির
হইয়া থাকিত তাঁর
পাশে অনিবার।

আস্থায়ী।

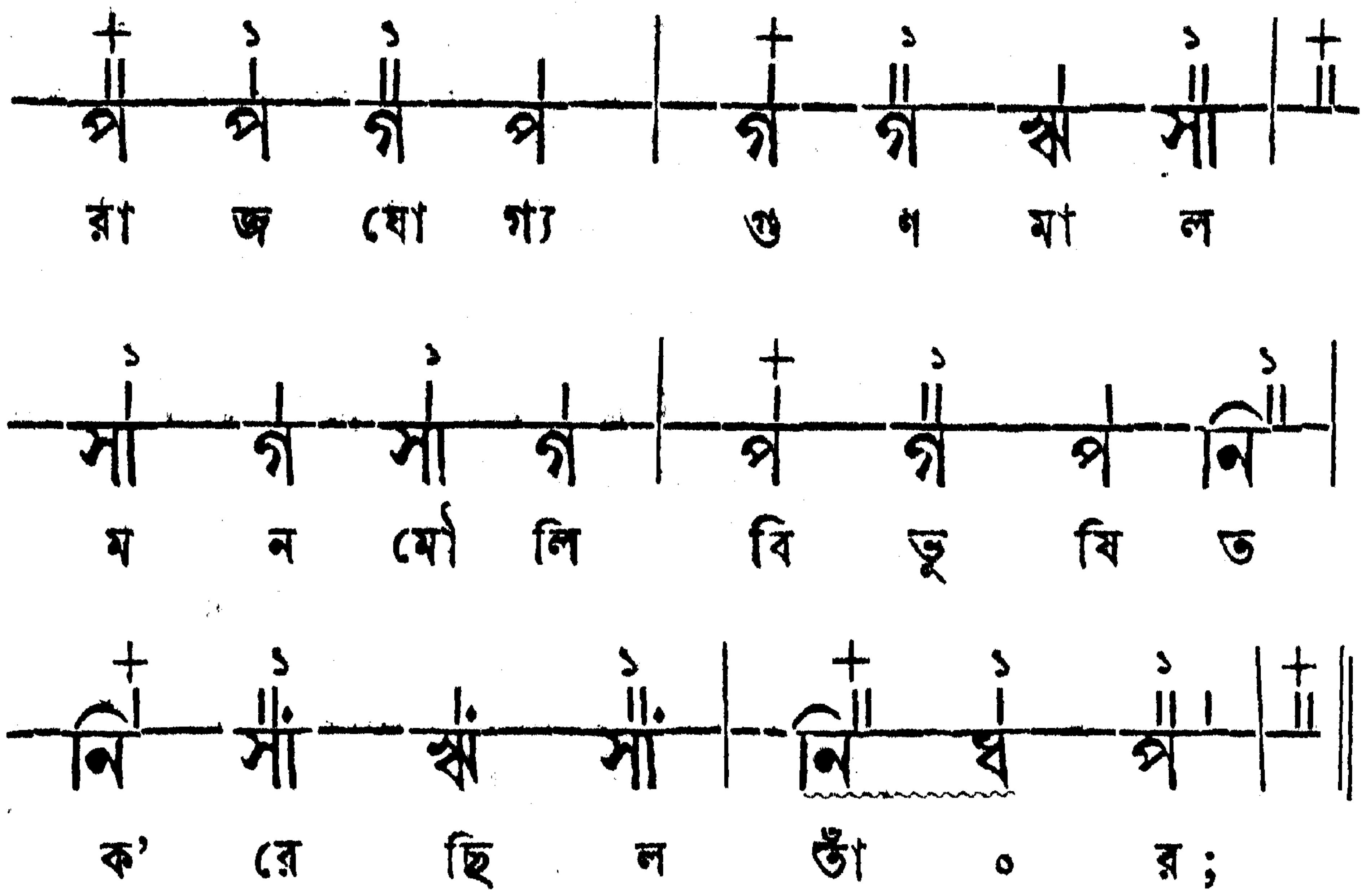
১ ১ + ১ ১

সাঁ সাঁ নি ধ | প নি ধ নি |

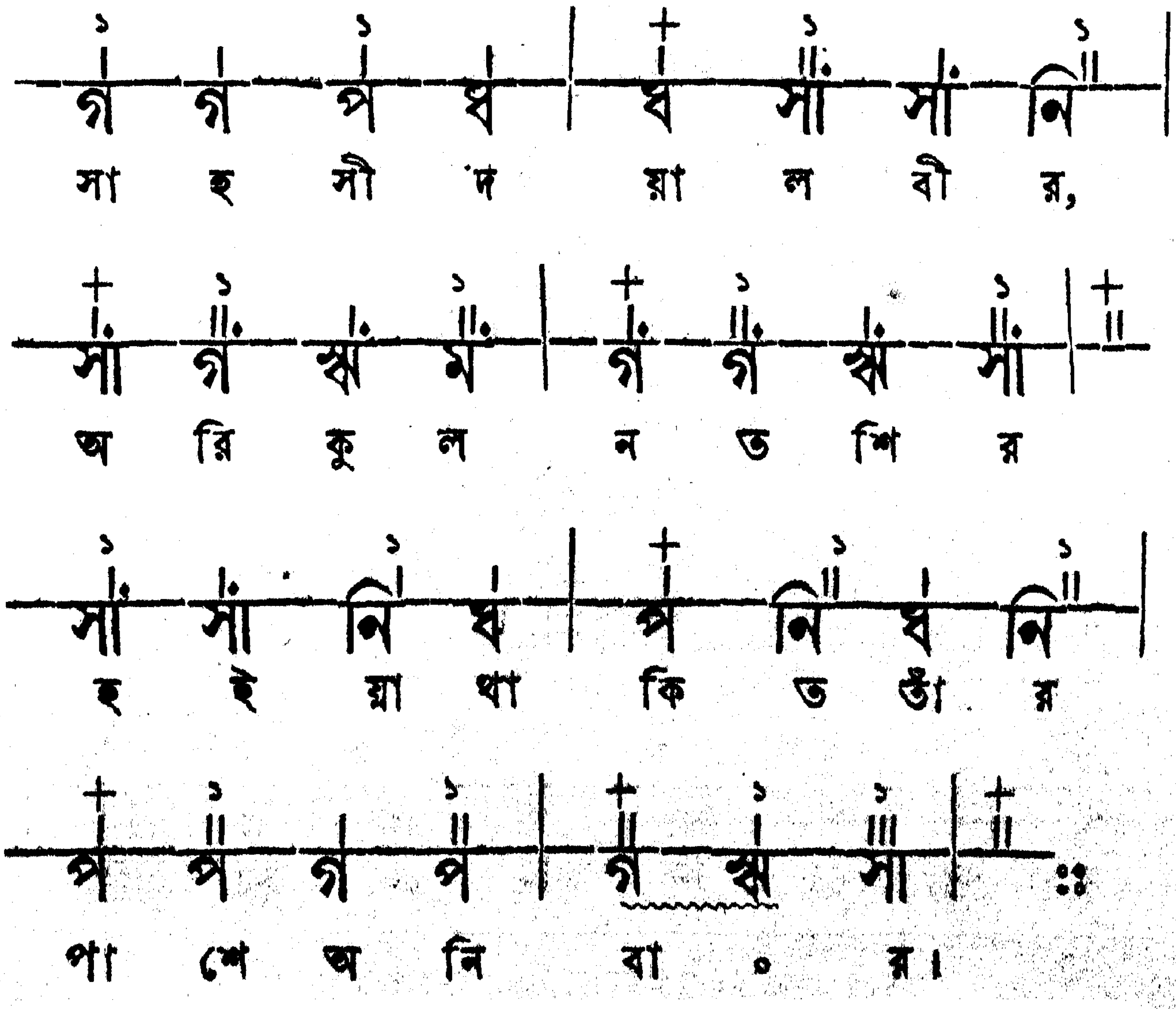
ভী ষ ণ অ থ চ ভা ল,

---

* ১৩১২ খৃঃ জন্ম। ১৩২৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৩৭৭ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা দ্বিতীয় এডোয়ার্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র।


প প গ প | গ গ ঋ সা
রা জ যো গ্য গু ণ মা ল
সা গ সা গ | প গ প নি
ম ন মৌ লি বি ভূ ষি ত
নি সা ঋ সা | নি ধ প
ক’ রে ছি ল তাঁ ০ র;

অন্তরা।


গ গ প ধ | ধ সা সা নি
সা হ সী দ য়া ল বী র,
সা গ ঋ ম | গ গ ঋ সা
অ রি কু ল ন ত শি র
সা সা নি ধ | প নি ধ নি
হ ই য়া থা কি ত তাঁ র
প প গ প | গ ঋ সা
পা শে অ নি বা ০ র।

শতশিখ হুতাশন
যেমতি খাণ্ডব বন
অনাসে করিয়াছিলা
সমূলে সংহার ;—
এডোয়ার্ড সেইমত
অরিগণে করি হত,
জিনিলা ফরাসী রাজ্য
বলে আপনার। ৭॥

এই পদগুলি অন্তরার ন্যায় গেয়।

ব্ল্যাক্ প্রিন্স্।*

আলাহিয়া—মধ্যমান।

মুকুরে মিহির-ভাতি প্রখর যেমন ;
সেইরূপ ব্ল্যাক্ প্রিন্স পিতার মতন।
বাহুবল দুরজয়
প্রকাশি, করিলা জয়
বোহিমিয়া, মেজর্কার
ভুপতি দুজন। ৮॥

আস্থায়ী।

০				১			
ধ	নি	ধ	প	প	ম	গ	গ
মু	কু	রে	মি	হি	র	ভা	তি

* ইনি রাজা তৃতীয় এডোয়ার্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

ঋ গ ম প গ ঋ সা সা সা

প্র খ র যে ম ০ ন; সে ই

গ ম প প ধ নি | সা ঋ

রূ প ব্ল্যা ক প্রি ন্স পি তা

সা সা নি ধ প ||

র ম ত ০ ন।

অন্তরা।

প প ধ নি সা ঋ সা সা |

বা হু ব ল দু র জ য়

সা সা ঋ সা নি নি ধ ধ

প্র কা শি, ক রি লা জ য়

প প ম ম প প ধ নি |

বো হি মি য়া, যে জন্ কা র

সাঁ	ঋঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	প	ঃঃ
ভু	প	তি	ভু	জ	০	ন	॥ ৮ ॥

আলাহিয়া—একতালা।

ব্ল্যাক প্রিন্স্ কালগর্ব্বে করিলে গমন,
তদীয় বংশীয় কয় সুজন রাজন
বৃটিশ জাতীয় কুল গরিমা কারণ,
পরিলা শিরসে রাজমুকুট ভুষণ ॥ ৯ ॥

আস্থায়ী।

ধ	নি	ধ	প	প	ম	গ	গ
ব্ল্যা	ক	প্রি	ন্স	কা	ল	গ	র্ব্বে

ঋ	গ	ম	প	গ	ঋ	সা
ক	রি	লে	গ	ম	০	ন,

সা	সা	গ	ম	প	প	ধ	নি
ত	দী	য়	বং	শী	য়	ক	য়

সাঁ	ঋঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	প
সু	জ	ন	রা	জ	০	ন

অন্তরা।

+	১	১		|	+	১	১	
প	প	ধ	নি	|	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	সাঁ
বৃ	টি	শ	জা		তী	য়	কু	ল

+	১	১		|	+	১	১
সাঁ	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	|	নি	নি	ধ
গ	রি	মা	কা		র	০	ণ,

+	১	১		|	+	১	১	
প	প	ম	ম	|	প	প	ধ	নি
প	রি	লা	শি		র	সে	রা	জ

+	১	১		|	+	১	১	
সাঁ	ঋঁ	সাঁ	সাঁ	|	নি	ধ	প	ঃঃ
মু	কু	ট	ভূ		ষ	০	ণ ॥ ৭ ॥	

দ্বিতীয় রিচার্ড—বোর্‌দোঁ।*

খাম্বাজ—একতালা।

তার পর বীরবর অরিকুল-বিনাশন
দ্বিতীয় রিচার্ড রাজ ভুঞ্জিলেন সিংহাসন।
কিছুকাল রাজ্য শাসি,
হইলা স্বরগবাসী,
প্ল্যান্টাজেনেট কুল
হইলেক নিমীলন;

আস্থায়ী।

+	১	১		+	১	১	
সা	নি	ঋ	সা	নি	নি	ধ	ধ
তা	র	প	র	বী	র	ব	র

+	১	১		+		১	১
ম	প	সা	নি	ধ	প	ম	গ
অ	রি	কু	ল	বি	না	শ	ন

+	১	১		+	১	১	
সা	ম	গ	ম	প	ধ	নি	সা
দ্বি	তী	য়	রি	চা	র্ড	রা	জ

* ১৩৬৭ খৃঃ জন্ম। ১৩৭৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৪০০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজকুমার ব্ল্যাক প্রিন্সের পুত্র।

ধ স্ঋ সা নি | ধ সা নি ধ ||

ভু ঞ্জি লে ন সিং হা স ন।

অন্তরা।

ম ম ধ নি | সা নি সা সা |

কি ছু কা ল রা জ্য শা সি,

প সা নি স্ঋ সা সা | নি ধ |

হ ই লা স্ব র গ বা সী,

ম গ ম | প ধ নি সা |

প্ল্যা ণ্টা জে নে ট কু ল

ধ স্ঋ সা নি | ধ সা নি ধ ঃঃ

হ ই লে ক নি মী ল ন;

শশী যেন নিশাকালে
বিভূষিয়া তারা-মালে,
প্রভাতে সে মালা সহ
গগনে হয় মগন। ১০ ॥

এই পদটী অন্তরার ন্যায় গেয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

ল্যাঙ্কেষ্টরীয় বংশ।

চতুর্থ হেনেরি—বলিংব্রোক।*

বিভাস—ঝাঁপতাল।

মহতের মনোহর,
অতুল উন্নতিপর,
অপরের স্পৃহনীয় ইংলণ্ড্ মাঝারে
সিংহাসন অপরূপ
চতুর্থ হেনেরি ভূপ
লভিলেন বৃটনীয় বিধি অনুসারে।
দেবকুল সমতুল
ল্যাঙ্কেষ্ট্রীয় রাজকুল
তাঁহা হতে উদভব হইল বৃটনে;
জ্ঞানবান্ মাননীয়,
ইন্দ্র সহ তুলনীয়
রাজগণ জনমিল
সে কুলকাননে। ১ ॥

আস্থায়ী।

+		১	০	০		১	০
গ	গঁ	গ	গ	গ	গঁ	গ	ঋঁ
ম	হ	তে	র	ম	নো	হ	র,

* ১৩৬৭ খৃঃ জন্ম। ১৩৯৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৪১৩ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা তৃতীয় এডোয়ার্ডের দ্বিতীয়াত্মজ জন অব্ যেণ্টের পুত্র।

+		১	০	০		১	০
গ	ঋঁ	গ	ধ	প	পঁ	গ	ঋ
অ	তু	ল	উ	ন্ন	তি	প	র,

+		১	০	০		১	০
গ	ঋঁ	সা	ঋ	গ	ধঁ	ধ	সাঁ
অ	প	রে	র	স্পৃ	হ	নী	য়

+		১	০	০		১	০
প	ধঁ	প	প	গ	ঋঁ	সা	ঋ
ইং	ল	ণ্ড	মা	ঝা	০	রে	০

অন্তরা।

+		১	০	০		১	০
প	ধঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
সিং	হা	স	ন	অ	প	রূ	প

+		১	০	০		১	০
সাঁ	ঋঁ	ঋঁ	গঁ	ঋঁ	সাঁ	নি	ধ
চ	তু	র্থ	হে	নে	রি	ভু	প

+		১	০	০		১	০
প	ধঁ	প	নি	ধ	ধঁ	ধ	ধ
ল	ভি	লে	ন	বৃ	ট	নী	য়

+		১	০	০		১	০
প	পঁ	গ	প	গ	ঋঁ	সা	ঋ
রি	দ্ধি	অ	নু	সা	০	রে	০।

সঞ্চারী।

+		১	০	০		১	০
সা	সাঁ	সা	ঋ	গ	গঁ	গ	গ
দে	ব	কু	ল	স	ম	তু	ল

+		১	০	০		১	০
গ	ঋঁ	গ	প	গ	ঋঁ	সা	ঋ
ল্যা	ক্কে	ষ্ট্রী	য়	রা	জ	কু	ল

+		১	০	০		১	০
সা	ঋঁ	গ	ঋ	সা	ধ়ঁ	ধ়	প়
তাঁ	হা	হ	তে	উ	দ	ভ	ব

+		১	০	০		১০
প়	ধ়ঁ	সা	ঋ	গ	ঋঁ	সা
হ	ই	ল	বৃ	ট	০	নে ;

আভোগ।

+		১	০	০		১	০
প	ধঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
জ্ঞা	ন	বা	ন	মা	ন	নী	য়,

+		১	০	০		১	০
সাঁ	ঋঁ	ঋঁ	গঁ	ঋঁ	সাঁ	নি	ধ
ই	ন্দ্র	স	হ	তু	ল	নী	য়

+		১	০	০		১	০
প	ধঁ	প	নি	ধ	ধঁ	ধ	ধ
রা	জ	গ	ণ	জ	ন	মি	ল

+		১	০	০		১	০	
প	পঁ	গ	প	গ	ঋ	সা	ঋ	::
সে	কু	ল	কা	ন	০	নে	০	॥১॥

পঞ্চম হেনেরি—মন্মাউথ্। *

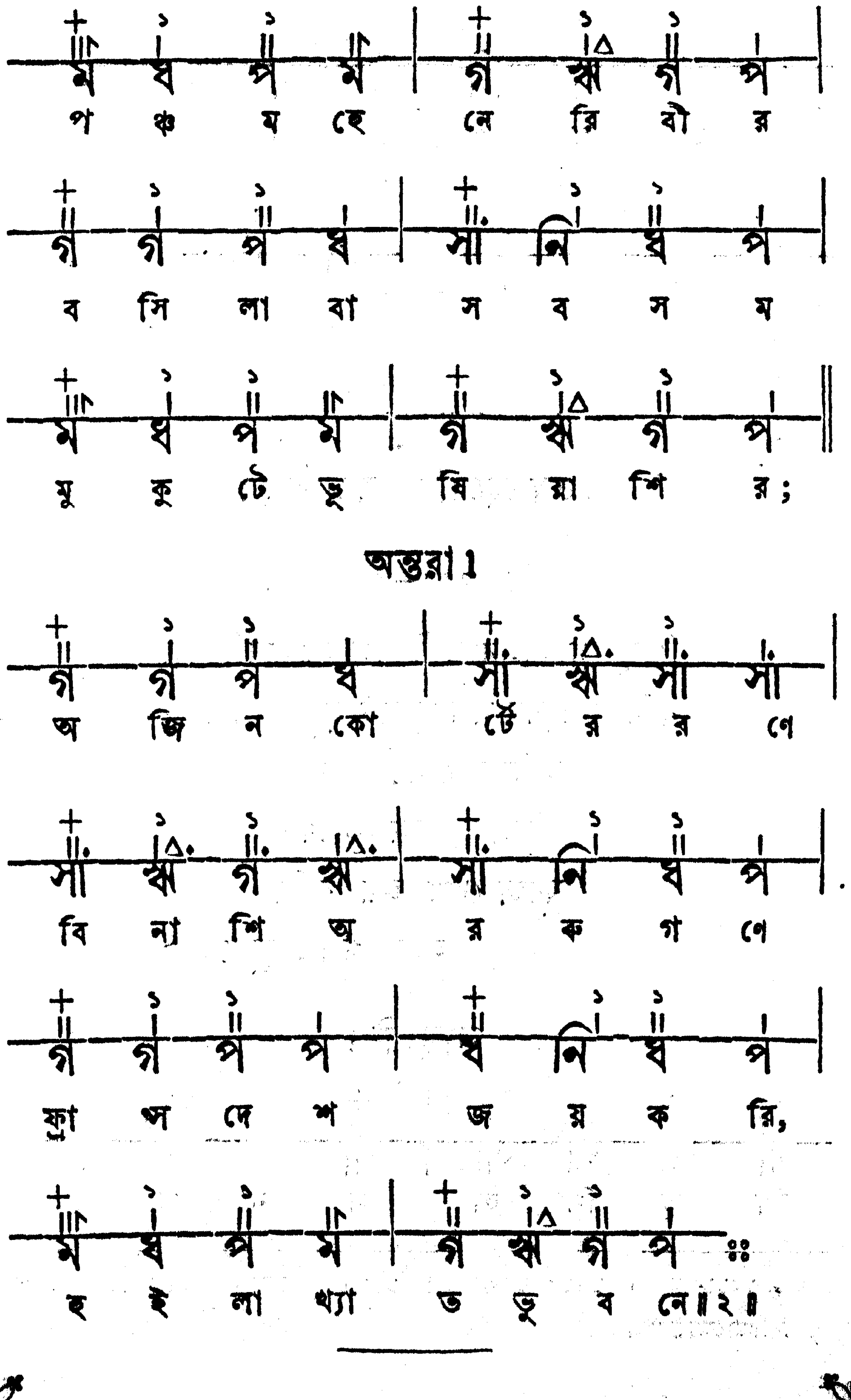
পুরবী জংলা—একতালা।

পিতৃ সিংহাসন'পরি পঞ্চম হেনেরি বীর
বসিলা বাসব সম মুকুটে ভূষিয়া শির ;
অজিন কোর্টের রণে
বিনাশি অররুগণে
ফ্রান্স দেশ জয় করি,
হইলা খ্যাত ভুবনে।২॥

আস্থায়ী।

+	১	১			+	১	১	
গ	গ	ঋ	সা	|	সা	সা	ঋ	গ
পি	তৃ	সিং	হা		স	ন্'	প	রি

* ১৩৮৮ জন্ম। ১৪১৩ রাজ্যারম্ভ। ১৪২২ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা চতুর্থ হেনেরির জ্যেষ্ঠ পুত্র।


ম ধ প ম | গ ঋ গ প |
প ঞ্চ ম হে নে রি বী র
গ গ প ধ | সা নি ধ প |
ব সি লা বা স ব স ম
ম ধ প ম | গ ঋ গ প ‖
মু কু টে ভূ ষি য়া শি র;
অন্তরা।
গ গ প ধ | সা ঋ সা সা |
অ র্জি ন কো র্টে র র ণে
সা ঋ গ ঋ | সা নি ধ প |
বি ন্যা শি অ র ক গ ণে
গ গ প প | ধ নি ধ প |
ফ্রা ন্স দে শ জ য় ক রি,
ম ধ প ম | গ ঋ গ প ঃঃ
হ ই লা খ্যা ত ভু ব নে॥২॥

ষষ্ঠ হেনেরি—উইণ্ডসর।*

স্বরট-জয়জয়ন্তী—একতালা।

পঞ্চম হেনেরি রাজ
ত্যজিয়া ভূপাল তাজ,
ত্যজি ধরা, স্বরলোকে
করিলে নিবাস;
ষষ্ঠ হেনেরি বীর
সে তাজে সাজায়ে শির,
শোভিল আসনে; যেন
বালেন্দু-বিকাশ।
নেহারি বালক রাজা,
কতক চতুর প্রজা
হইলেক অনুরাগী
তাঁহার সকাশ;
কতক আবার পুন
জ্বলি উঠি শত গুণ,
করিল তাঁহার প্রতি
বিদ্বেষ প্রকাশ।
চাঁদে যথা নিরখিয়া,
হইয়া হরষ হিয়া,
চকোর-নিকর করে
পূর্ণ অভিলাষ;

* ১৪২১ খৃঃ জন্ম। ১৪২২ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ইনি রাজা পঞ্চম হেনেরির পুত্র।

কিন্তু রে চাতক-দল
নিন্দি চাঁদে অবিরল,
কুরবে কুযশ গানে
পূরায় আকাশ।
এই উপলক্ষ করি,
প্রজাকুল - ক্ষয়করী
সমর ঘটনা ভারি
ঘটিল ভূদলে;
এক পক্ষে শ্বেত রাগ,
পর পক্ষে লাল রাগ,
কৃত্রিম গোলাপদাগ
ধরিল সকলে। ৩॥

আস্থায়ী।

+	১	১		+	১	১	
ঋ	ঋ	গ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ
প	ঞ্চ	ম	হে	নে	রি	রা	জ

+	১	১		+	১	১	
সা	সা	ম	ম	গ	গ	ঋ	সা
ত্য	জি	য়া	ভূ	পা	ল	তা	জ,

+	১	১		+	১	১	
ঋ	ঋ	ম	ম	প	প	ধ	নি ।△
ত্য	জি	ধ	রা,	সু	র	লো	কে

\+ ১ ১ | + ১ ১
প ধ ম ধ | প ম গ ঋ সা ||
ক রি লে নি বা ০ স ০ ০;

অন্তরা।

\+ ১ ১ | + ১ ১
ম প প ধ | ম প র্সা র্সা |
য ষ্ঠ ছে নে রি ০ বী র

\+ ১ ১ | + ১ ১
নি র্ঋ র্সা নি | ধ নি ধ প |
সে তা জে সা জা য়ে শি র,

\+ ১ ১ | + ১ ১
ঋ ঋ ম ম | প প ধ নি |
শো ভি লা আ স নে; যে ন

\+ ১ ১ | + ১ ১
প ধ ম ধ | প ম গ ঋ সা ||
বা লে ন্দু- বি কা ০ শ ০ ০।

সঞ্চারী।

\+ ১ ১ | + ১ ১
ঋ ঋ গ ঋ | ঋ ঋ ঋ ঋ |
নে হা রি বা ণ ক রা জা,

\+ ১ ১ | + ১ ১
ঋ গ ম প | ম প ঋ সা |
ক ত ক চ ভু র প্র জা

সা সা সা ঋ | সা নি ধ প |
হ ই লে ক অ নু রা গী

ঋ ঋ ম ম | গ ঋ সা ||
তাঁ হা র স কা ০ শ;

আভোগ।

ম প প ধ | ম প সা সা |
ক ত ক আ বা র পু ন

নি ঋ সা নি | ধ নি ধ প |
জ্ব লি উ ঠি শ ত গু ণ,

ঋ ঋ ম ম | প প ধ নি |
ক রি ল তাঁ হা র প্র তি

প ধ ম ধ | প ম গ ঋ সা ::
বি দ্বে ষ প্র কা ০ শ ০ ০।

অপর পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগর ন্যায় গেয়।

খাম্বাজ—মধ্যমান।

ষষ্ঠ হেনেরি রাজ ত্যজিলে জীবন,
ল্যাঙ্কেষ্ট্রীয় রাজকুল হইল পতন।
অপরবংশীয় ভূপ শাসিতে বৃটন,
বৃটনের সিংহাসন করিল গ্রহণ। ৪॥

আস্থায়ী।

র্সা নি ধ প ম গ ম প |
ষ ষ্ঠ হে নে রি ০ রা জ

র্সা নি র্ঋ র্সা নি ধ ম ম
ত্য জি লে জী ব ন, ল্যাং কে

প ধ প ম গ গ | সা সা
ষ্ট্রী য় রা জ কু ল হ ই

গ গ ম প ॥
ল প ত ন।

অন্তরা।

| ম ম ধ নি সাঁ নি সাঁ সাঁ |

অ প র বং শী য় ভূ প

প সাঁ সাঁ ঋঁ নি ধ নি ধ

শা সি তে বৃ ট ন, বৃ ট

প প ধ প ম গ | সাঁ সা

নে র সিং হা স ন ক রি

গ গ ম প ঃঃ

ল গ্র হ ণ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

ইয়র্কীয় বংশ।

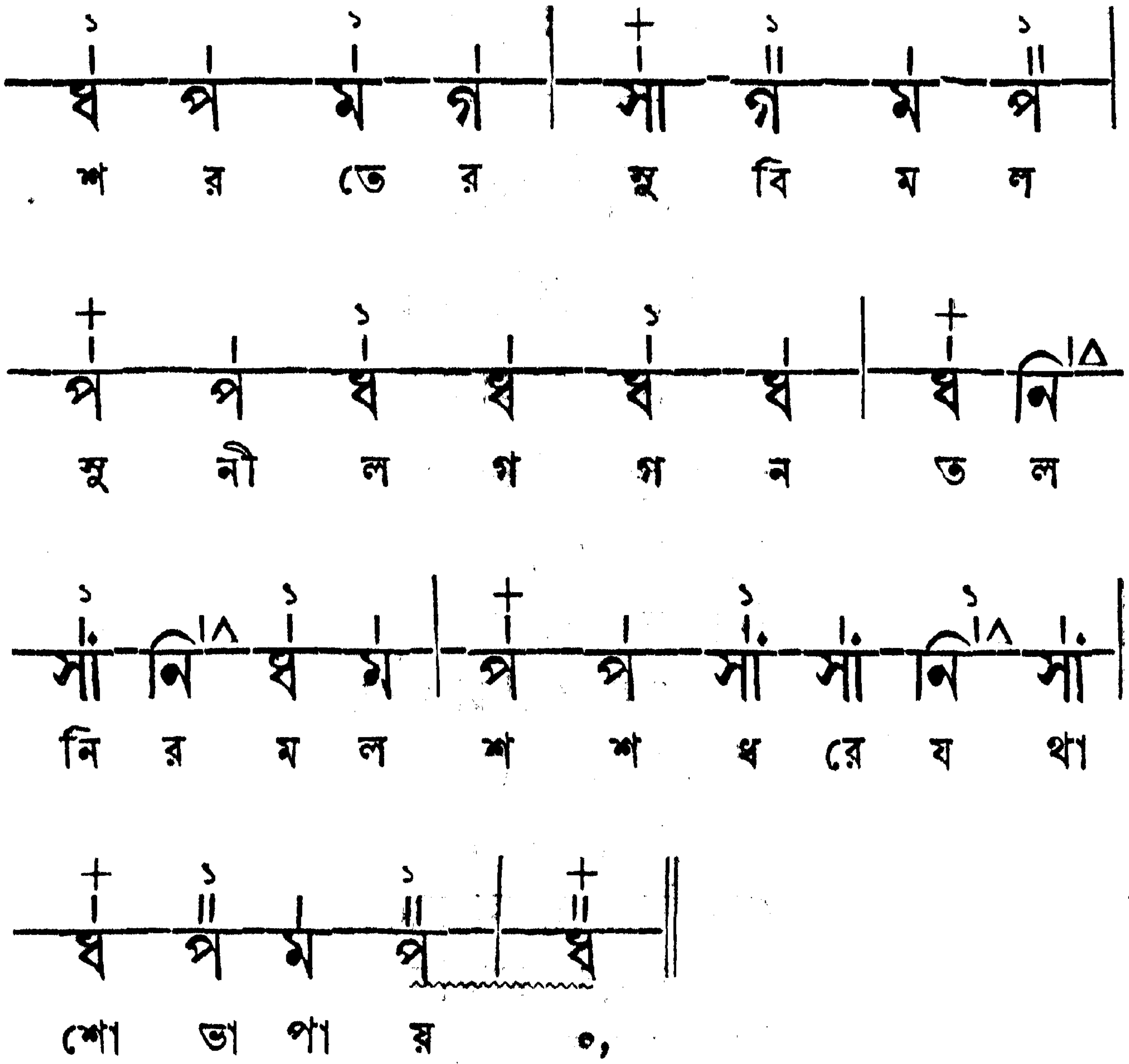
চতুর্থ এডোয়ার্ড।*

খাম্বাজ—একতালা।

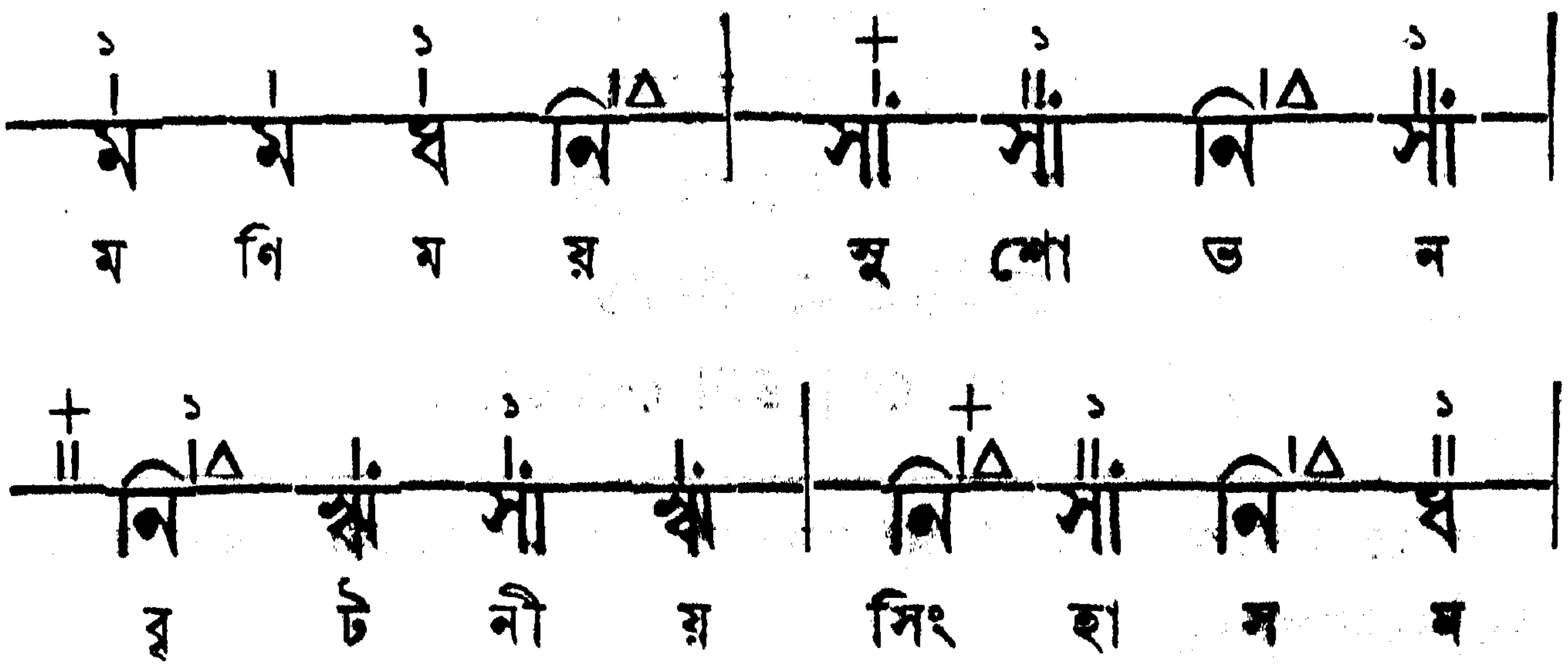
শরতের সুবিমল,
সুনীল গগনতল
নিরমল শশধরে
যথা শোভা পায়,
মণিময় সুশোভন
বৃটনীয় সিংহাসন
তেমতি শোভিল পেয়ে
নবীন রাজায়।
দিবা অবসানকালে
যেমতি নভস-ভালে
গোধূলি নক্ষত্র ঝকে
উজল বিভায়;
ইয়র্কীয় রাজকুলে
ভুষি রাজ গুণমালে
সেইমত এডোয়ার্ড
শোভিলা শোভায়।

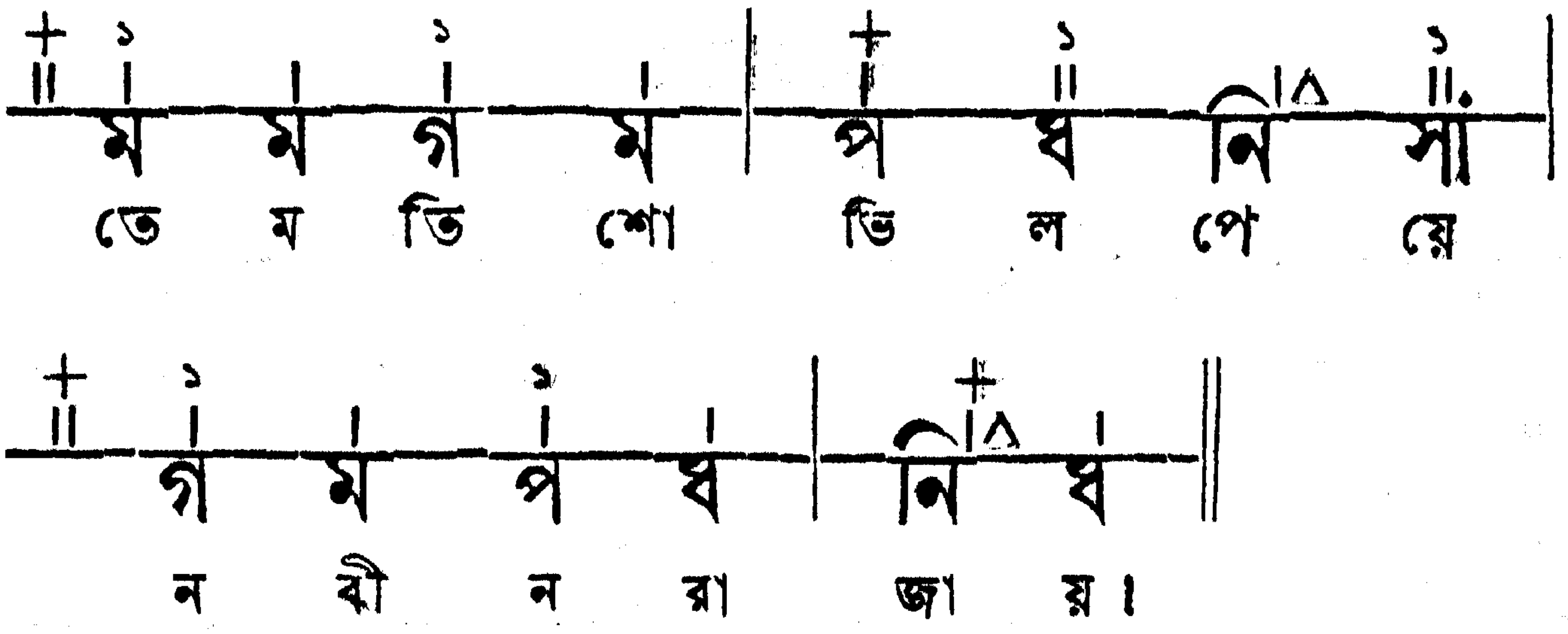
* ১৪৪৩ খৃঃ জন্ম। ১৪৬৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৪৮৩ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রিচার্ড অব্ ইয়র্কের পুত্র।

আস্থায়ী।

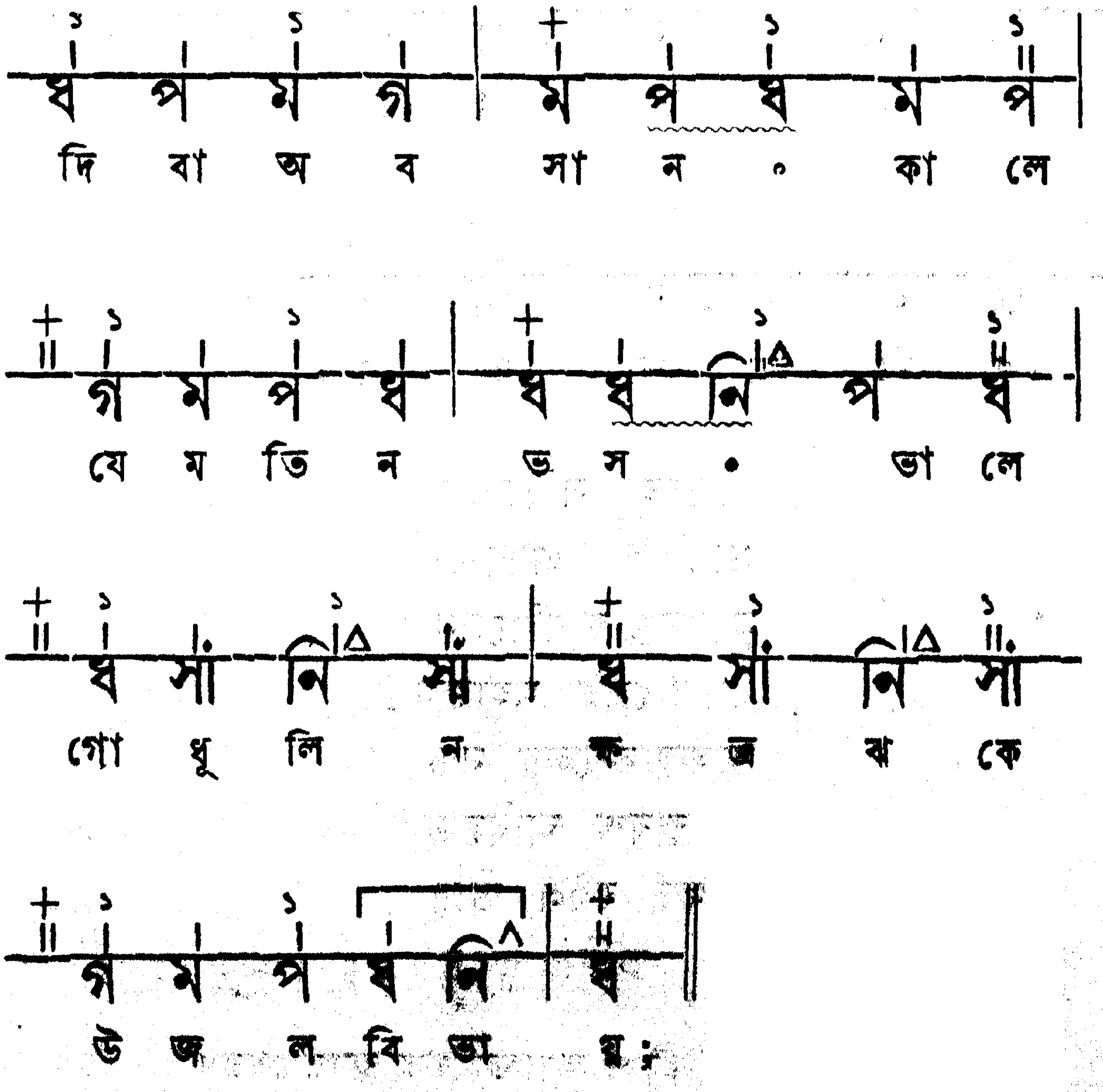

ধ প ম গ সা গ ম প
শ র তে র সু বি ম ল
প প ধ ধ ধ ধ ধ নি
সু নী ল গ গ ন ত ল
সাঁ নি ধ ম প প সাঁ সাঁ নি সাঁ
নি র ম ল শ শ ধ রে য থা
ধ প ম প ধ
শো ভা পা য় ০,

অন্তরা।


ম ম ধ নি সাঁ সাঁ নি সাঁ
ম ণি ম য় সু শো ভ ন
নি ঋঁ সাঁ ঋঁ নি সাঁ নি ধ
বৃ টী নী য় সিং হা স ন


ম ম গ ম প ধ নি সা
তে ম তি শো ভি ল পে য়ে
গ ম প ধ নি ধ
ন বী ন রা জা য়।

সঞ্চারী।


ধ প ম গ ম প ধ ম প
দি বা অ ব সা ন ০ কা লে
গ ম প ধ ধ ধ নি প ধ
যে ম তি ন ভ স • ভা লে
ধ সা নি সা ধ সা নি সা
গো ধু লি ক্ষ ত্র ঝ কে
গ ম প ধ নি ধ
উ জ ল বি ভা য়;

আভোগ।

ম	ম	ধ	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা
ই	য়	র্কী	য়	রা	জ	কু	লে

নি	ঋ	র্সা	ঋ	নি	র্সা	নি	ধ
ভূ	ষি	রা	জ	গু	ণ	মা	লে

ম	ম	গ	ম	প	ধ	নি	র্সা
সে	ই	ম	ত	এ	ডো	য়া	র্ড

গ	ম	প	ধ	নি	ধ	ঃঃ
শো	ভি	লা	শো	ভা	য়।	

হিতহেতু সবিশেষ,
উন্নতির একশেষ
মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিলেন
সেই মহাজন;
অক্ষয় কালের মত
এ সুযশ অবিরত
অক্ষয় হইল তাঁর
ভরিয়া ভুবন। ১॥

এই অংশ সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

পঞ্চম এডোয়ার্ড।*

জংলা-লুম—একতালা।

পিতা পরলোকে গেলে কিছু দিন সিংহাসনে
বসিয়া শাসিলা রাজ্য মিলিয়া অমাত্যগণে ॥ ২ ॥

আস্থায়ী।

ম	গ	ঋ	সা	নি	ঋ	গ	সা	ম	গ
পি	তা	প	র	লো	কে	গে	লে	কি	ছু

ঋ	সা	নি	ঋ	সা	সা	ঋ	ঋ	ম	ম
দি	ন	সিং	হা	স	নে	ব	সি	য়া	শা

প	প	ম	গ	ঋ	প	ম	গ	ঋ
সি	লা	রা	০	জ্য	মি	লি	য়া	অ

ঋ	ম	গ	ঋ	সা	
মা	ত্য	গ	০	ণে	::

* ১৪৭১ খৃঃ জন্ম। ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দের ৯ই এপ্রিল হইতে ২৪এ জুন পর্য্যন্ত রাজ্য-শাসন। ইনি রাজা চতুর্থ এডোয়ার্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

তৃতীয় রিচার্ড ক্রুক্ব্যাক্।*

পাহাড়ী জংলা—ঠুংরি।

তৃতীয় রিচার্ড ভুপ লভি সিংহাসন,
কিছু কাল রাজ্য শাসি ত্যজিলা জীবন।
ইয়র্কীয় রাজকুল
তাঁহার সহিত হায়,
প্রাতে তারাদলসম
হইল মগন ॥ ৩ ॥

আস্থায়ী।

১	০	+	০১	০	+	০	১	০
সা	সা	ঋ	গ	সা	ঋ	ম	ম	ম
তৃ	তী	য়	রি	চা	০	র্ড	ভূ	প

+	০	১	০	+	০ ১০	+	০	১	০
গ	গ	ঋ	ঋ	সা	সা	ম	ধ	ধ	ধ
ল	ভি	সিং	হা	স	ন,	কি	ছু	কা	ল

+	০	১	০	+০		১	০	+	০ ১০
প	ধ	প	গ	ম	ধ	প	ম	গ	গ
রা	জ্য	শা	সি	ত্য	জি	লা	জী	ব	ন।

* ১৪৫২ খৃঃ জন্ম। ১৪৮৩ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৪৮৫ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা পঞ্চম এডোয়ার্ডের পিতৃব্য।

অন্তরা।

+	০	১	০	+	০	১	০	+	০
ম	ম	ম	ম	প	প	প	প	ধ	ধ
ই	য়	কী	য়	রা	জ	কু	ল	তাঁ	হা

১	০	+	০	১	০	+	০	১	০
ধ	ধ	প	প	ম	গ	ম	ধ	ধ	ধ
র	স	হি	ত	হা	য়,	প্রা	তে	তা	রা

+	০	১	০	+	০	১	০	+	০
প	প	ম	গ	ম	ধ	প	ম	গ	গ
দ	ল	স	ম	হ	ই	ল	ম	গ	নঃঃ

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

টিউডার্ বংশ।

সপ্তম হেনেরি।*

বেহাগ—একতালা।

বাসব সমান ভীম বলশালী
সপ্তম হেনেরি প্রজাকুলপালী
বসিলা আসনে, যথা অংশুমালী
পূরব গগনে উদিত হয়।
তাঁরি রাজ্যকালে অতি বিস্তারিত
আমেরিকা দেশ হ'ল আবিষ্কৃত;
ভারতে আসার পথ প্রকাশিত
বণিক্ দিগের তাঁরি সময়।
গোলাপ-সমর তাঁহারি সময়
হ'ল অবসান, যেমতি বিলয়
হয় রে অনল, যদি বরিষয়
জলদ শীতল সলিল রাশি।
টিউডার্-কুলে তিনি আদিরাজ;
প্রশংসিত তাঁরে মানবসমাজ;
ধরম নিয়মে শাসি রাজকাজ,
চরমে হইলা স্বরগবাসী ॥১॥

* ১৪৫৫ খৃঃ জন্ম। ১৪৮৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৫০৯ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা তৃতীয় এডোয়ার্ডের দ্বিতীয়াত্মজ জন অব্ ঘেণ্টের প্রপৌত্র।

আস্থায়ী।

গ ম প নি নি নি | র্সা র্সা র্সা র্সা
বা স ব স মা ন ভী ম ব ল

র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা র্ঋ র্সা | নি ধ
শা লী স প্ত ম হে নে রি প্র জা

প র্সা নি নি র্সা র্সা র্সা র্সা প ধ |
কু ল পা লী ব সি লা আ স নে

নি র্সা নি ধ প ম গ ম প ম
য থা অং শু মা লী পূ র ব গ

গ ম | প ম গ সা সা ||
গ নে উ দি ত হ য়া

অন্তরা।

প প নি নি নি নি | র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা সা
তাঁ রি রা জ্য কা লে অ তি বি স্তা রি ত

১ +
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ | নি ধ প সাঁ
আ মে রি কা দে শ হ ল আ বি

১ ১ +
নি নি সাঁ গঁ ঋঁ মঁ গঁ গঁ | সাঁ সাঁ
স্কৃ ত; ভা র তে আ সা র প থ

১ ১
ঋঁ সাঁ সাঁ সাঁ প ধ নি সাঁ নি ধ |
প্র কা শি ত ব ণি ক দি গে র

+ ১ ১
প ম গ গ গ গ ম গ ম গ ম |
তাঁ রি স ম য়। (পু র ব গ গ নে

+ ১
প ম গ সা সা ||
উ দি ত হ য়)

সঞ্চারী।

১ +
সা সা সা প প প | প প প প
গো লা প স ম র তাঁ হা রি স

১ ১ +
প প প ধ নি সাঁ নি ধ | প ম
ম য় হ ল অ ব সা ন, যে ম

১ ১
ম গ গ গ গ গ গ গ গ গ |
তি বি ল য় হ য় রে অ ন ল,

+ ১ ১
প ম ম গ গ গ গ ম প ম
য দি ব রি ষ য় জ ল দ শী

+ ১
গ ম | প ম গ সা সা ‖
ত ল স লি ল রা শি।

আভোগ।

১ +
প প নি নি নি নি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
টি উ ভা র কু লে তি নি আ দি

১ ১
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ সা |
রা জ, প্র শং সি ত তাঁ রে

নি ধ প সাঁ নি নি সাঁ গঁ
মা ন ব স মা জ; ধ র

ঋঁ মঁ গঁ গঁ | সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ
ম নি য় মে শা সি রা জ

সাঁ সাঁ প ধ নি সাঁ নি ধ | প ম
কা জ, চ র মে হ ই লা স্ব র

গ গ গ গ ম প ম গ ম |
গ বা সী। (পূ র ব গ গ নে

প ম গ সা সা ঃঃ
উ দি ত হ য়)।

অষ্টম হেনেরি।*

সিন্ধু—কাওয়ালী।

বিজ্ঞজন-মাননীয় অষ্টম হেনেরি বীর,
জনক ত্যজিলে প্রাণ, মুকুটে ভূষিলা শির।
অনুপম ভুজবলে
স্কট্‌লণ্ডীয় অরিদলে
হারাইলা, হরি যথা
করীরে করে অধীর ॥২॥

আস্থায়ী।

০				১	∆		
সা	সা	ঋ	ঋ	ঋ	গ	ম	প
বি	জ্ঞ	জ	ন	মা	ন	নী	য়

+	∆			১	∆		
ধ	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা
অ	ষ্ট	ম	হে	নে	রি	বী	র

০				১	∆		
প	র্সা	র্সা	র্ঋ	র্সা	নি	ধ	প
জ	ন	ক	ত্য	জি	লে	প্রা	ণ

*১৪৯১ খৃঃ জন্ম। ১৫০৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৫৪৭ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা সপ্তম হেনেরির দ্বিতীয় পুত্র।

ধ নি ধ প ম গ ঋ সা ||
মু কু টে ভূ ষি লা শি র।

অন্তরা।

ম ম প ধ নি সাঁ নি সাঁ |
অ নু প ম ভু জ ব লে

নি নি সাঁ ঋঁ সাঁ নি ধ ম
স্ফট্ ল ণ্ডী য় অ রি দ লে

প সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ নি ধ প |
হা রা ই লা, হ রি য থা

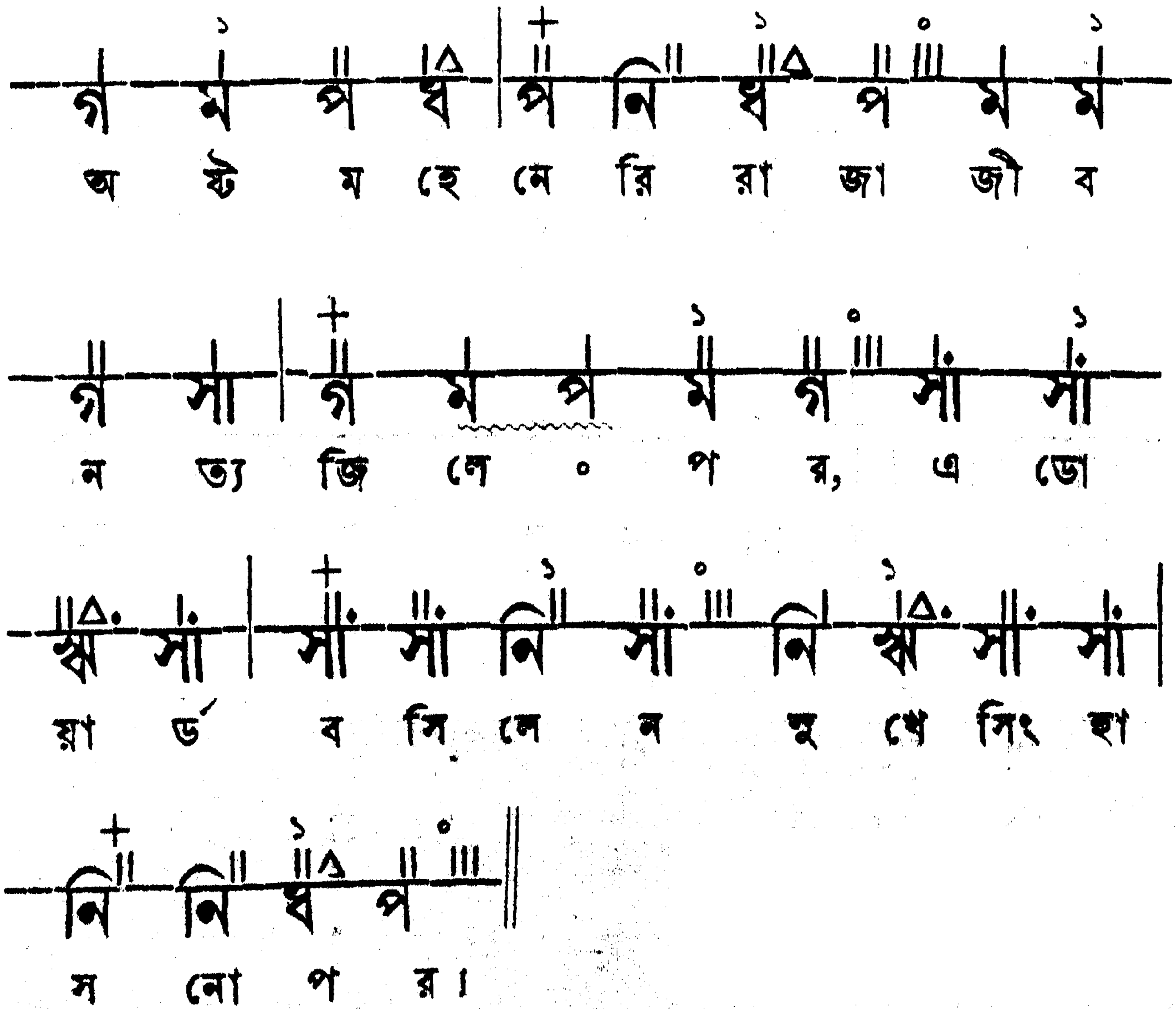
ধ নি ধ প ম গ ঋ সা
ক রী রে ক রে অ ধী র ঃঃ

ষষ্ঠ এডোয়ার্ড।*

কালাংড়া—শ্লথ-ত্রিতালী।

অষ্টম হেনেরি রাজা জীবন ত্যজিলে পর,
এডোয়ার্ড বসিলেন সুখে সিংহাসনোপর।
বাহুবলে রাজা হয়ে,
সুখে প্রজাগণে লয়ে,
শাসিয়া বৃটন দেশ,
ত্যজিলেন কলেবর ॥৩॥

আস্থায়ী।



* ১৫৩৭ খৃঃ জন্ম। ১৫৪৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৫৫৩ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা অষ্টম হেনেরির জ্যেষ্ঠ পুত্র।

অন্তরা।

সা সা ঋ সা | ঋ সা নি সা

বা হু ব লে রা জা হ য়ে,

নি ঋ সা সা | নি নি ধ প

সু খে প্র জা গ ণে ল য়ে,

গ ম প ধ | প নি ধ প নি ঋ

শা সি য়া বৃ ট ন দে শ, ত্য জি

সা সা | নি নি ধ প ম ম গ সা |

লে ন ক লে ব র। (জী ব ন ত্য

গ ম প ম গ

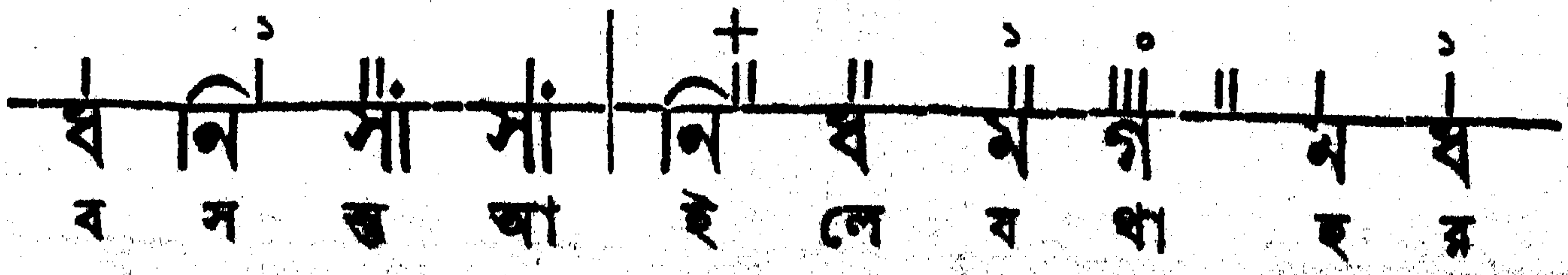
জি লে ০ প র) ঃঃ

প্রথম মেরী।*

সোহিনী—শ্লথ-ত্রিতালী।

বসন্ত আইলে যথা
হরষে মাধবী লতা
কুসুম - ভূষণ পরি
মঞ্চোপরি শোভা পায় ;
বৃটনের সিংহাসনে
মণিময় বিভূষণে
শোভিলা প্রথম মেরী
তেমতি চারু শোভায়।
দুর্জ্জয় বৃটন দেশ
বীরতার একশেষ,
হৃদে ধরি সিংহাসন
মেরীরে বসা'ল তায় ;
জ্ঞানীর জনমভূমি,
স্বাধীনতা মণি-খনি
বৃটন রমণী - রাজ্য
প্রথমে তাঁরি দ্বারায় ॥৪॥

আস্থায়ী।



*১৫১৬ খৃঃ জন্ম। ১৫৫৩ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৫৫৮ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা ষষ্ঠ এডোয়ার্ডের বৈমাত্রেয় ভগিনী।

নি নি | সা সা নি নি ধ ধ ধ

যে মা ধ বী ল তা ০ কু সু

নি নি | সা গ ঋ সা নি সা ঋ গ |

ম ভূ ষ ণ প রি ম ঞ্চো প রি

ঋ সা নি নি ধ ||

শো ভা পা য় ০ ;

অন্তরা।

ধ ধ নি সা | ঋ সা নি সা

বৃ টে নে র সিং হা স নে

নি নি ধ ধ | ধ নি নি নি

ম ণি ম য় বি ভূ ষ ণে

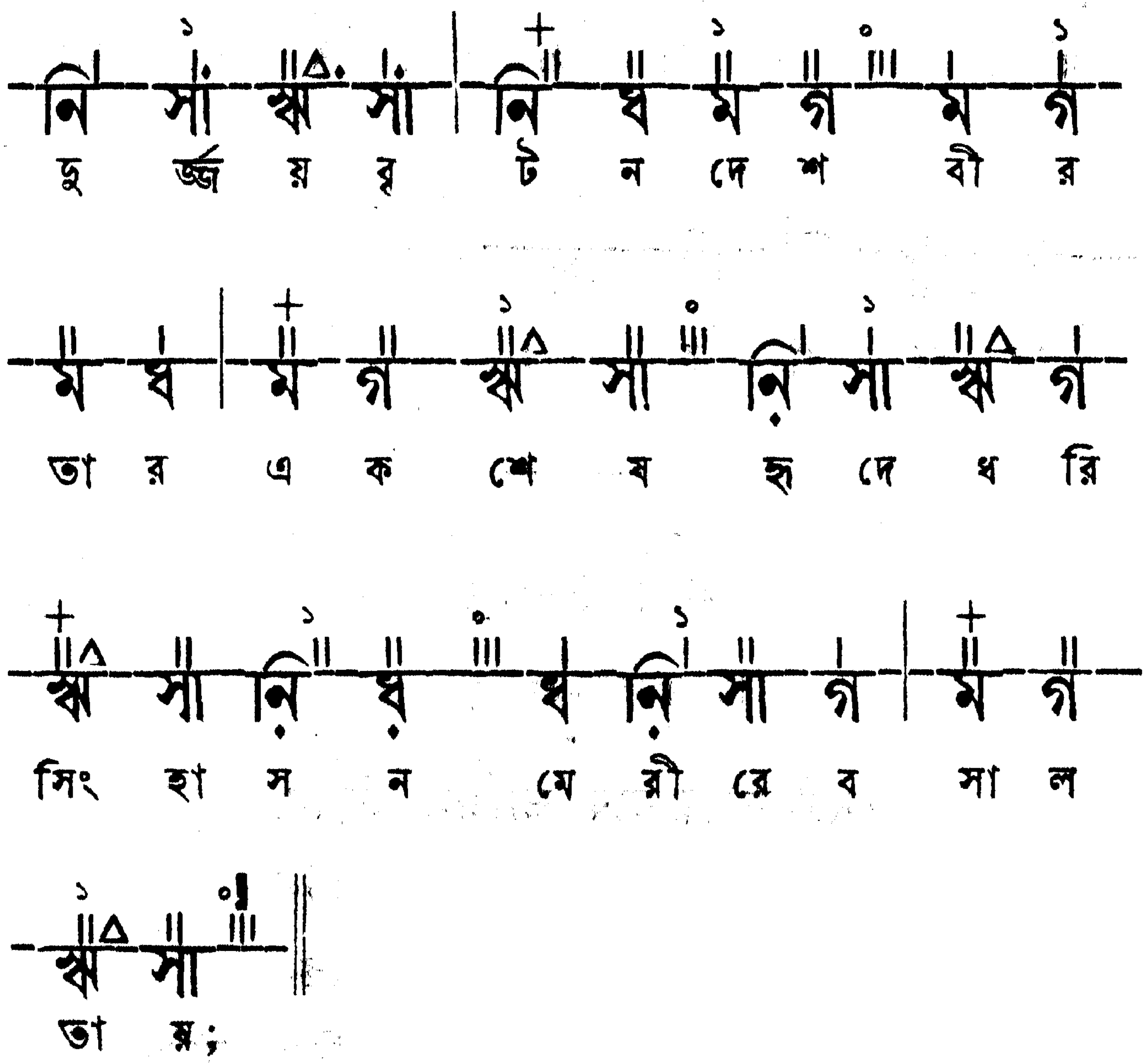
ম ম গ গ | ম ধ নি সা

শো ভি লা প্র থ ম মে রী

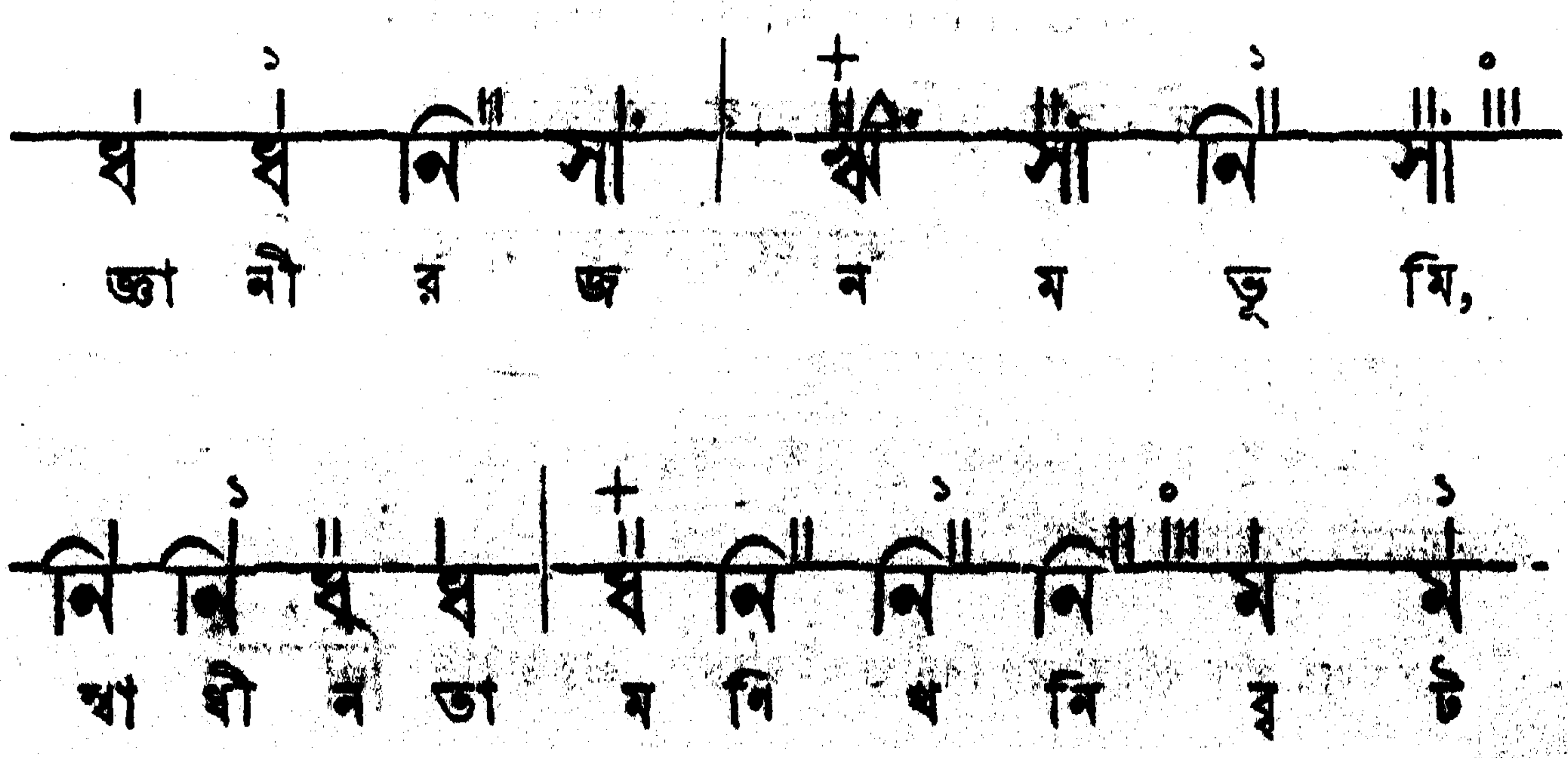
নি সা ঋ গ | ঋ সা নি নি ধ ||

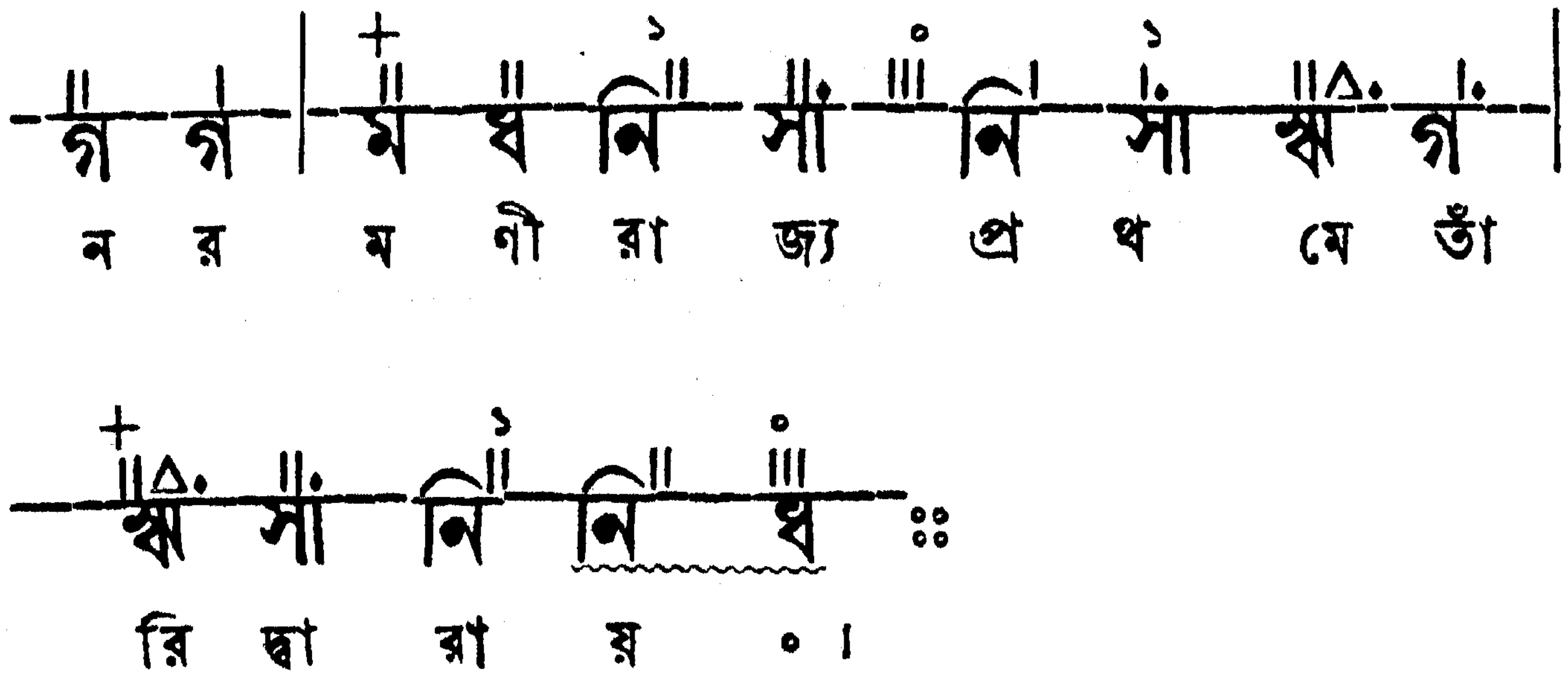
তে ম তি চা রু শো ভা য় ০।

সঞ্চারী।


নি সা ঋ সা নি ধ ম গ ম গ
দু র্জ্জ য় বৃ ট ন দে শ বী র
ম ধ ম গ ঋ সা নি সা ঋ গ
তা র এ ক শে ষ হৃ দে ধ রি
ঋ সা নি ধ ধ নি সা গ ম গ
সিং হা স ন মে রী রে ব সা ল
ঋ সা
তা য়;

আভোগ।


ধ ধ নি সা ঋ সা নি সা
জ্ঞা নী র জ ন ম ভূ মি,
নি নি ধ ধ ধ নি নি নি ম ম
স্বা ধী ন তা ম ণি খ নি বৃ ট



এলিজাবেথ্।*

ঝিঝিট—একতালা।

মেরী রাণী যবে ত্যজিলা জীবন,
সে সময়ে এলিজাবেথ্ বৃটন
লভিলা; রমণী তাঁহার মতন
ধরণী মাঝারে বিরল অতি;
রূপগুণবতী বিনয়-শালিনী,
রাজগুণাবলী-মালিকা-মালিনী,
দীনহীন-দুখি-অনাথ-পালিনী,
সাহিত্যেতিহাসে অচলমতি।

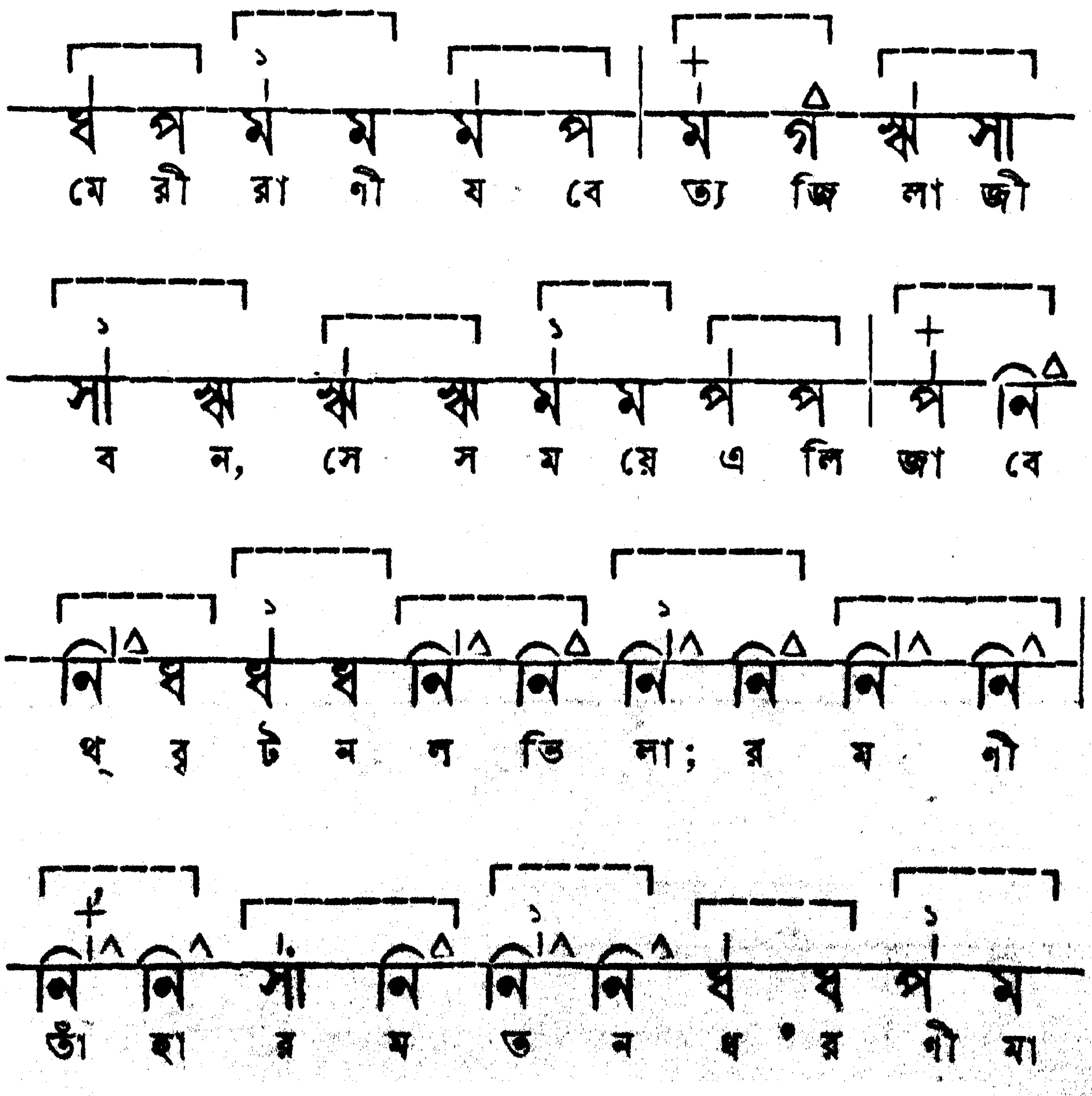
---

* ১৫৩৩ খৃঃ জন্ম। ১৫৫৮ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৬০৩ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা ষষ্ঠ এডোয়ার্ডের বৈমাত্রেয় ভগিনী।

† মধ্যম গ্রাম করিয়া স্বর বিন্যস্ত হইয়াছে। প্রকৃত ঠাট্ নি।

বৃটন মাঝারে তাঁহার সময়ে
হইল উন্নতি সাহিত্য বিষয়ে;
কবি সেক্‌সপীর অমর কবিতা
লিখিয়া সুযশ লভিলা অতি;
স্পেন্সার আদি সিডনে, বেকন্‌
সে সময়ে ছিলা বৃটন-ভূষণ,
পূরাইলা যশে নিখিল ভুবন,
ফুল-বাসে বন পূরে যেমতি।

আস্থায়ী।



গ ম | প ধ নি ধ ধ ||
ঝা রে বি র ল অ তি;

অন্তরা।

নি ধ প ম ম প | প নি নি ধ
রূ প গু ণ ব তী বি ন য় শা

ধ ধ নি ধ নি ধ নি র্সা |
লি নী, রা জ গু ণা ব লী

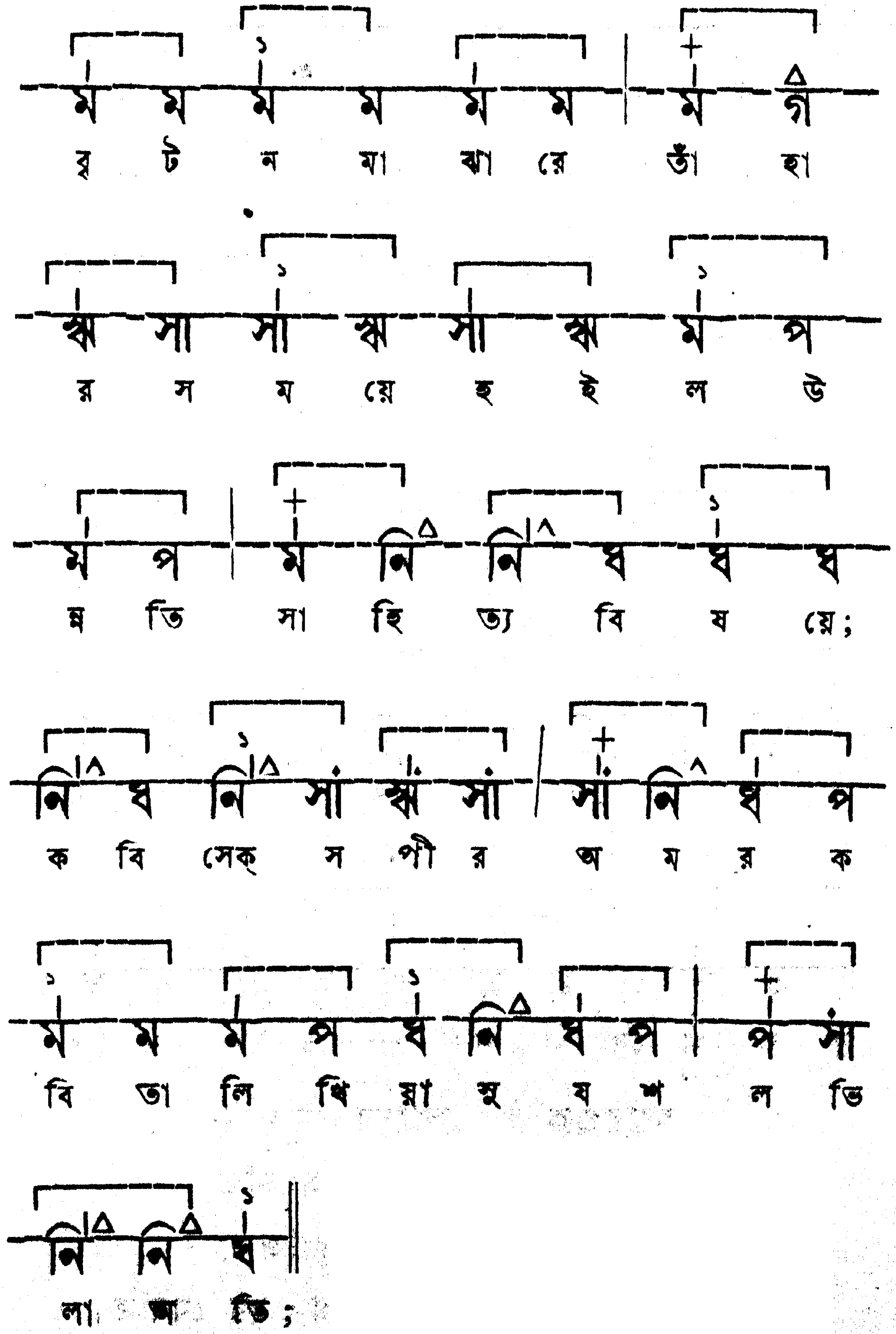
র্সা র্ঋ র্ঋ র্সা নি ধ নি নি
মা লি কা মা লি নী, দী ন

নি নি নি নি | নি নি র্সা নি
হী ন দু খি অ না থ পা

নি নি ধ ধ প প ম ম |
লি নী, সা হি ত্যো তি হা সে

প ধ নি ধ ধ ||
অ চ ল ম তি।

সঞ্চারী।


ম ম ম ম ম ম | ম গ
র ট ন মা ঝা রে তাঁ হা
ঋ সা সা ঋ সা ঋ ম প
র স ম য়ে হ ই ল উ
ম প | ম নি নি ধ ধ ধ
ন্ন তি সা হি ত্য বি ষ য়ে;
নি ধ নি সাঁ ঋ সাঁ | সাঁ নি ধ প
ক বি সেক্ স পী র অ ম র ক
ম ম ম প ধ নি ধ প | প সাঁ
বি তা লি খি য়া সু য শ ল ভি
নি নি ধ ‖
লা অ ড়ি ;

আভোগ।

নি ধ প ম ম প | প নি
স্পে ন্ সা র আ দি সি ড

নি ধ ধ ধ নি ধ নি ধ
নে, বে ক ন সে স ম য়ে

নি সাঁ | ঋঁ ঋঁ ঋঁ সাঁ নি ধ নি নি
ছি লা বৃ ট ন ভু ষ ণ, পূ রা

নি নি নি নি | নি নি সাঁ নি নি নি
ই লা য শে নি খি ল ভু ব ন,

ধ ধ প প ম ম | প ধ নি ধ ধ ::
ফু ল বা সে ব ন পূ রে যে ম তি।

অসুরপ্রকৃতি স্পেনের ভূপতি
ফিলিপ্ কুমতি, তাঁহার সংহতি
করিয়া সমর হ'ল পরাজিত,
অনলে পতঙ্গ হয় যেমতি।

তাঁহার নিকটে ইষ্ট ইণ্ডিয়া,
কোম্পানি বণিজি সনন্দ পাইয়া,
জলযান-যোগে ভারতে আসিয়া,
ভারতের শুভ করিল অতি।
কেন না, আমরা সে কোম্পানি হ'তে
পাইয়াছি ত্রাণ যবন হইতে;
সেহেতু সনন্দ-দায়িনী রাণীরে
ভকতি সহিত করি প্রণতি।
যবে সেই রাণী স্বর্গ কামনায়,
ত্যজিয়া অনিত্য মানবলীলায়,
মুদিলা নয়ন, নিবিল তাহায়
টিউডার-কুল-উজল-ভাতি ॥ ৫ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

ষ্টুয়ার্ড বংশ।

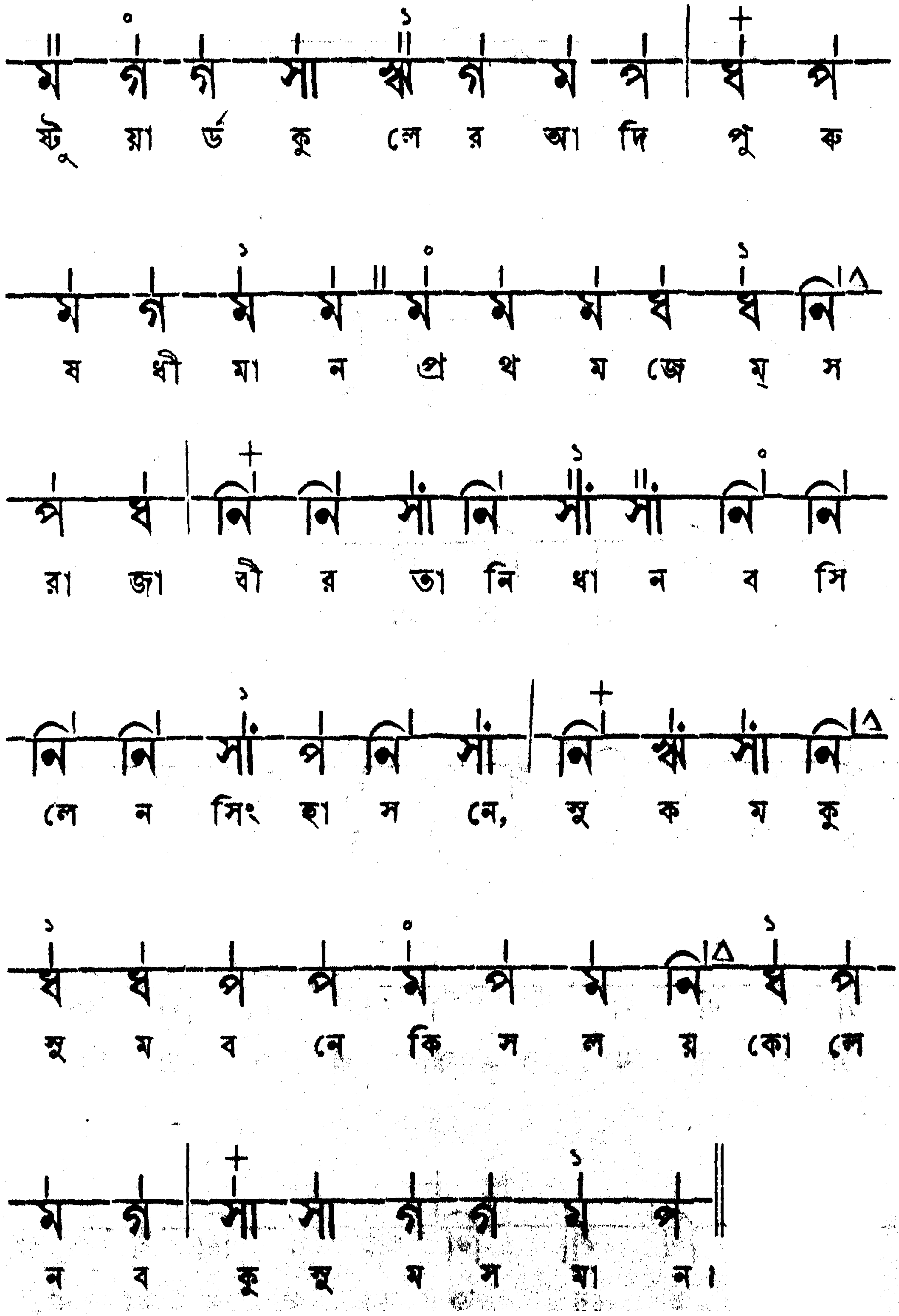
প্রথম জেম্‌স।*

খাম্বাজ—শ্লথ ত্রিতালী।

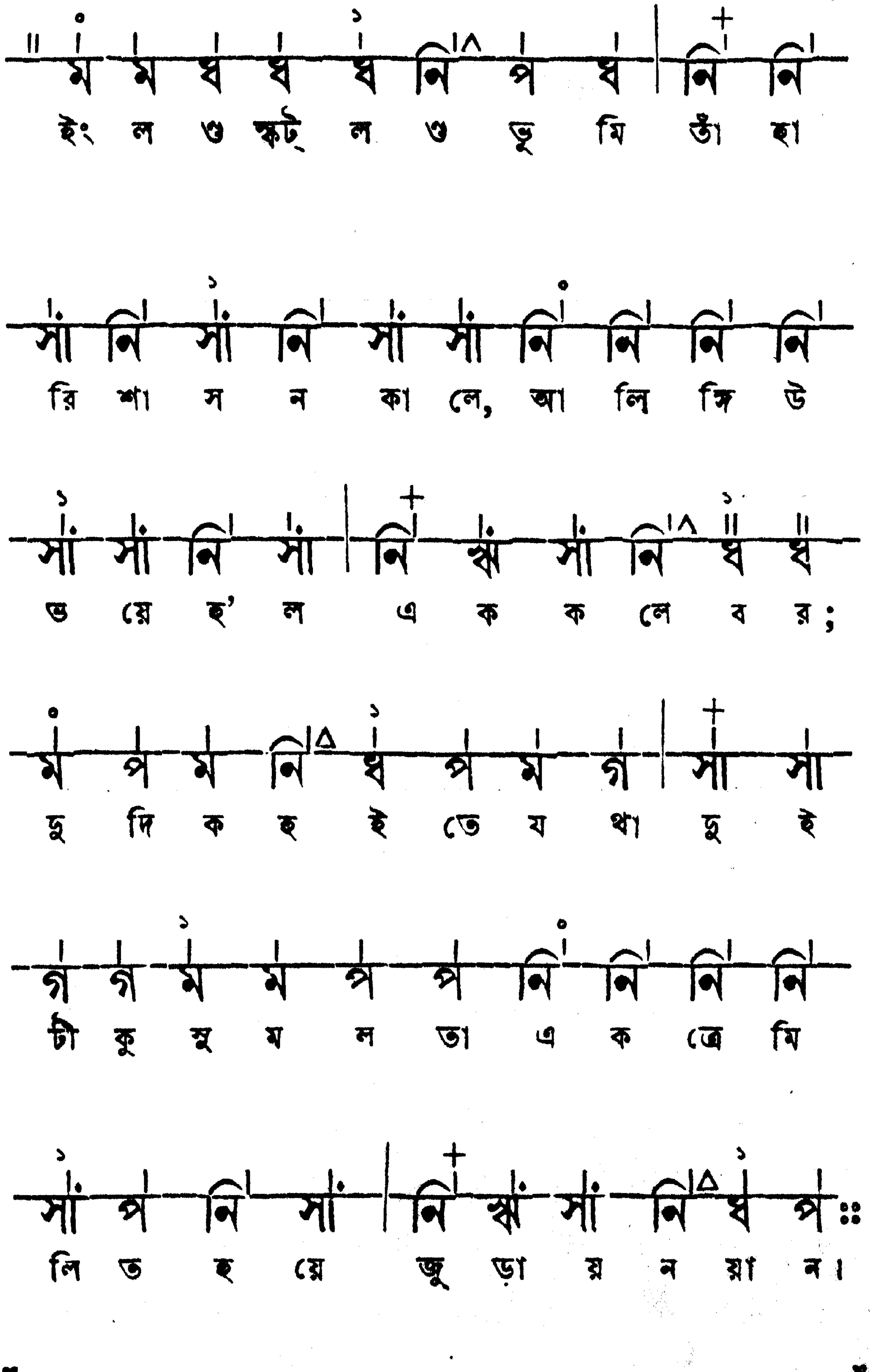
ষ্টুয়ার্ড কুলের আদি পুরুষ ধীমান্
প্রথম জেম্‌স রাজা বীরতা-নিধান
বসিলেন সিংহাসনে,
সুকম কুসুমবনে
কিসলয়-কোলে-নব
কুসুম সমান।
ইংলণ্ড স্কট্‌লণ্ড ভূমি
তাঁহারি শাসনকালে,
আলিঙ্গি উভয়ে হ'ল
এক কলেবর ;—
দুদিক্ হইতে যথা
দুইটী কুসুম লতা
একত্রে মিলিত হয়ে
জুড়ায় নয়ান।

* ১৫৬৬ খৃঃ জন্ম। ১৬০৩ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৬২৫ খৃঃ মৃত্যু। ইনি স্কট্‌লণ্ডের রাণী মেরীর পুত্র।

আস্থায়ী।


ষ্টু য়া র্ড কু লে র আ দি পু রু
ষ ধী মা ন প্র থ ম জে ম্ স
রা জা বী র তা নি ধা ন ব সি
লে ন সিং হা স নে, সু ক ম কু
সু ম ব নে কি স ল য় কো লে
ন ব কু সু ম স মা ন।

অন্তরা।


ম ম ধ ধ ধ নি প ধ | নি নি
ইং ল ণ্ড স্কট্ ল ণ্ড ভূ মি তাঁ হা
সা নি সা নি সা সা নি নি নি নি
রি শা স ন কা লে, আ লি ঙ্গি উ
সা সা নি সা | নি ঋ সা নি ধ ধ
ভ য়ে হ’ ল এ ক ক লে ব র;
ম প ম নি ধ প ম গ | সা সা
দু দি ক হ ই তে য থা দু ই
গ গ ম ম প প নি নি নি নি
টী কু সু ম ল তা এ ক ত্রে মি
সা প নি সা | নি ঋ সা নি ধ প
লি ত হ য়ে জু ড়া য় ন য়া ন।

তাঁহার শাসনকালে,
সার্ ওয়াল্টার রেলে
জনমিলা পরহিত
করিতে বিধান;—
লাটিন ভাষা হইতে
'বাইবেল' ইংরাজিতে
করাইলা অনুবাদ
ভূপ জ্ঞানবান্ ॥ ১ ॥

এই পদগুলি অন্তরার ন্যায় গেয়।

প্রথম চার্লস*।

পিলু †—খেম্‌টা।

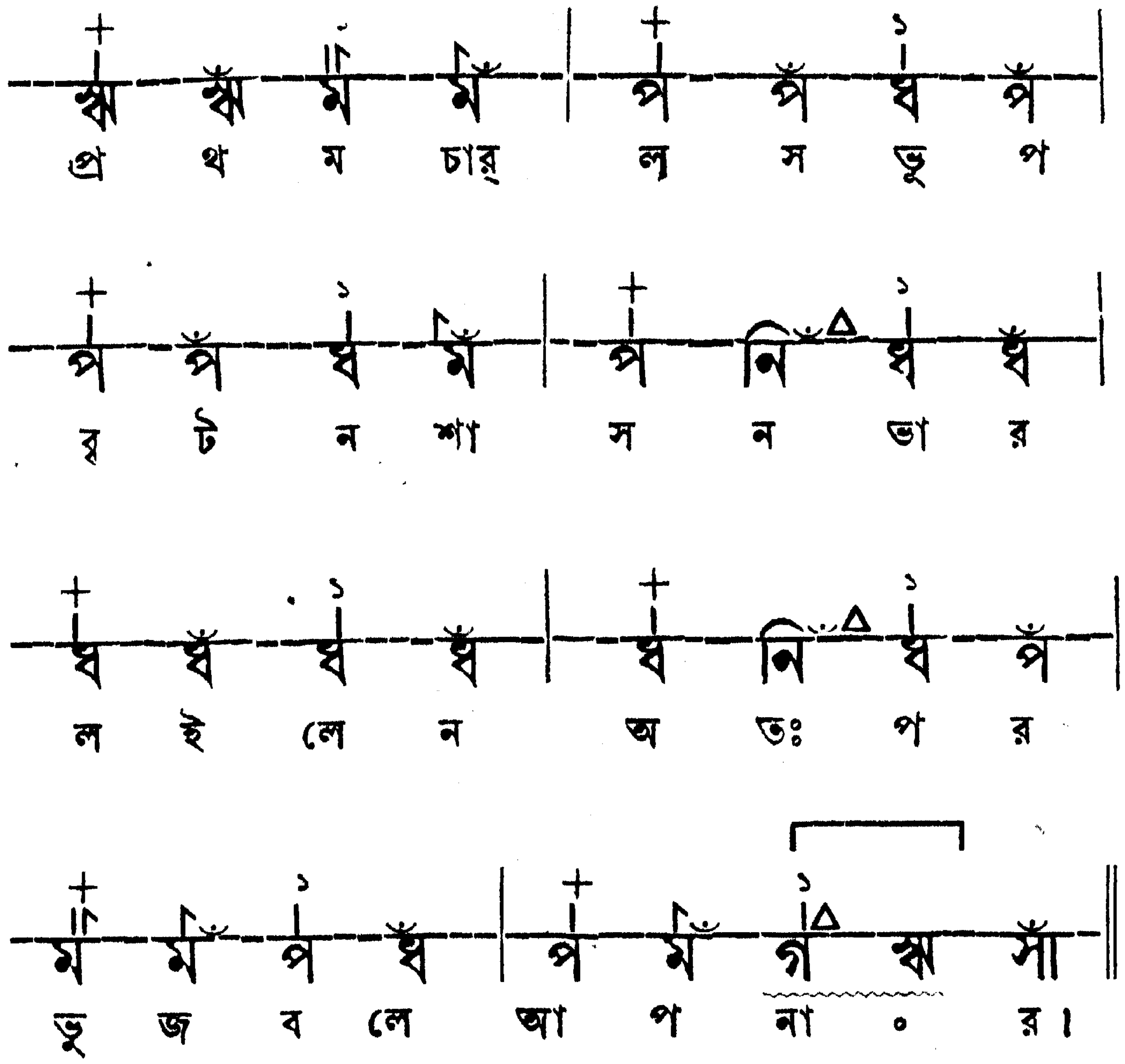
প্রথম চার্লস ভূপ বৃটন-শাসন-ভার
লইলেন অতঃপর ভুজবলে আপনার।
হইয়া যতনপর
প্রজাদের সুখকর
প্রথম সম্বাদপত্র
করিলেন সুপ্রচার।

---

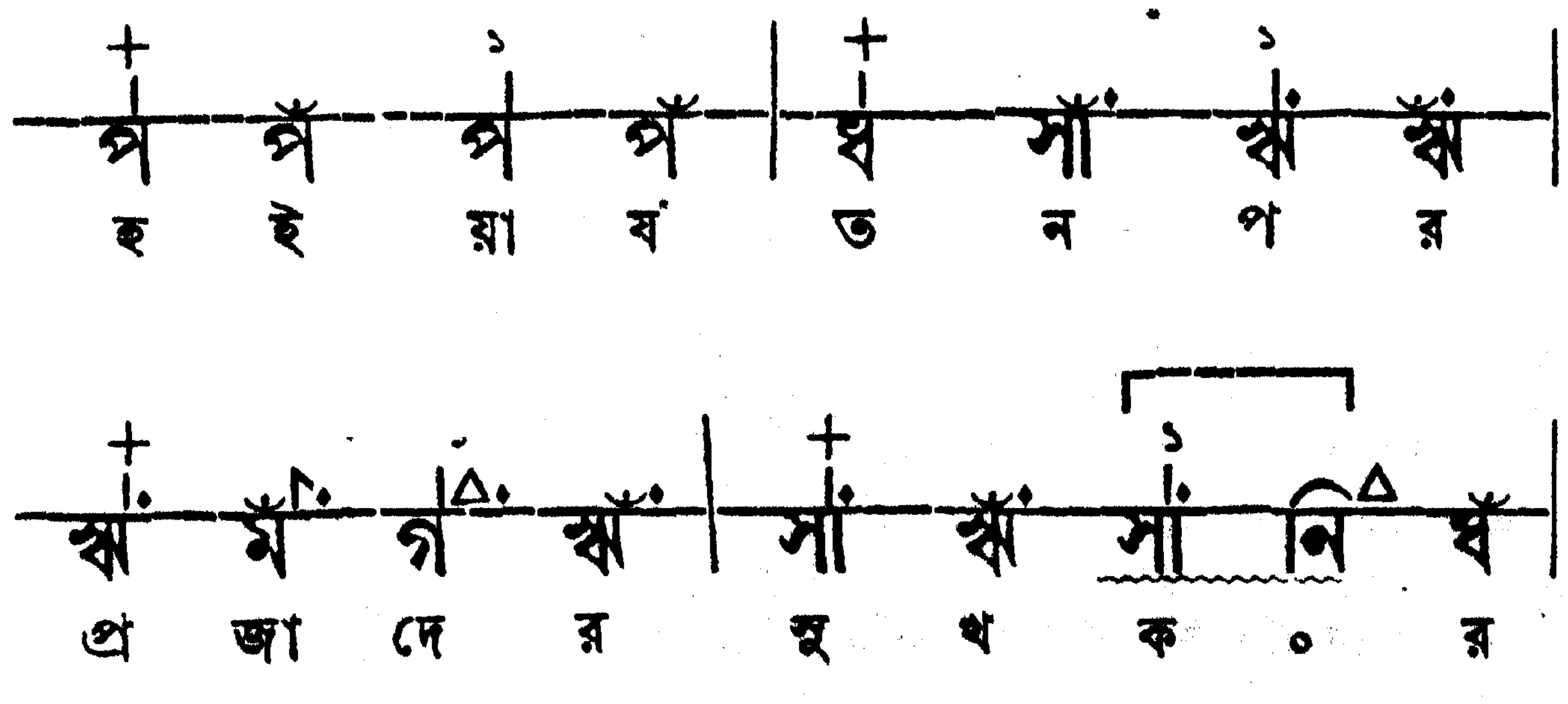
* ১৬০০ খৃঃ জন্ম। ১৬২৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৬৪৯ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা প্রথম জেম্‌সের দ্বিতীয় পুত্র।

† পঞ্চম গ্রাম করিয়া স্বর বিন্যস্ত হইয়াছে। প্রকৃত ঠাট গা ধা।

আস্থায়ী।


ঋ ঋ ম ম প প ধ প
প্র থ ম চার্ ল স ভু প
প প ধ ম প নি ধ ধ
বৃ ট ন শা স ন ভা র
ধ ধ ধ ধ ধ নি ধ প
ল ই লে ন অ তঃ প র
ম ম প ধ প ম গ ঋ সা
ভু জ ব লে আ প না ০ র।

অন্তরা।


প প প প ধ সা ঋ ঋ
হ ই য়া যঁ ত ন প র
ঋ ম গ ঋ সা ঋ সা নি ধ
প্র জা দে র সু খ ক ০ র

| ধ ধঁ ধ ধঁ | ধ নি ধ পঁ |
প্র থ ম সং বা দ প ত্র

| ম মঁ প ধঁ | প ম গ ঋ সাঁ
ক রি লে ন সু প্র চা ০ র ::

তাঁহারি রাজত্বকালে,
বৈজ্ঞানিক জ্ঞানীদলে
তাপমান, বায়ুমান
যন্ত্র করে আবিষ্কার ॥ ২ ॥

এই পদটি অন্তরার ন্যায় গেয়।

সাধারণ তন্ত্র।*

বেহাগ—একতালা।

অভিনব বিকসিত,
চারুবাস-সুবাসিত
কুসুমেরে কীটকুল
কাটেরে যেমতি, হায়!

---

* ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

কুচক্রী মানবগণ
হরিয়া জীবন ধন
চার্লসের, সেইরূপ
অকালে নাশিল তাঁয়!
চার্লস মরিলে পর,
সাধারণতন্ত্রপর
হইল ইংলণ্ডভূমি
জ্ঞানীকুল মন্ত্রণায়;—
বিজ্ঞ প্রজাগণ যারা,
একমত হয়ে তারা
অলিবর ক্রময়েলে*
করিল নায়ক তায়!

আস্থায়ী।

প ম গ ম | প নি নি | সা প প
অ ভি ন ব বি ক সি ত চা রু

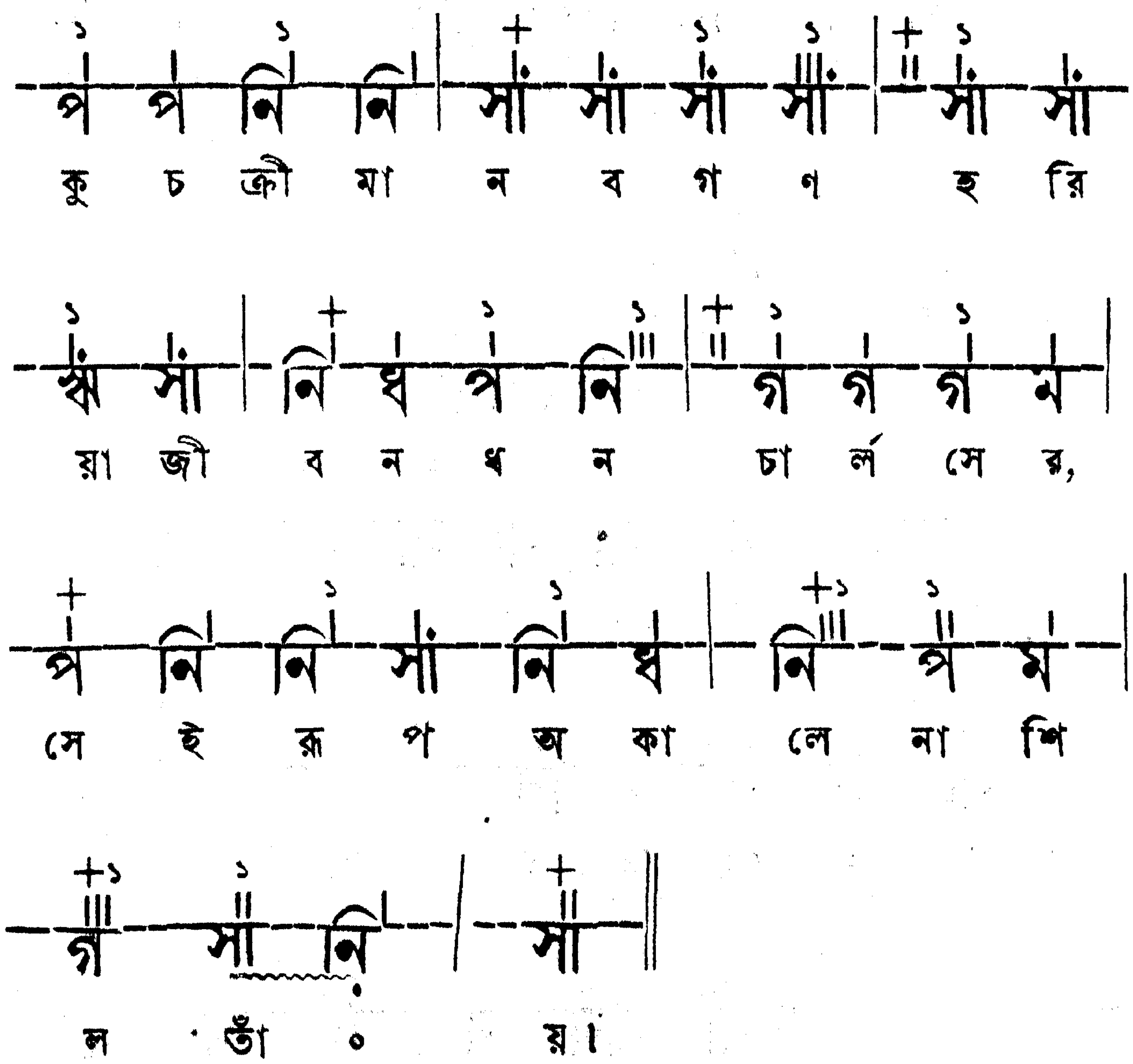
প ধ | প ম গ গ | গ ম প ম |
বা স সু বা সি ত কু সু মে রে

গ গ স্ক সা | নি সা প প | প ম গ | সা ||
কী ট কু ল কা টে রে যে ম তি, হা য়!

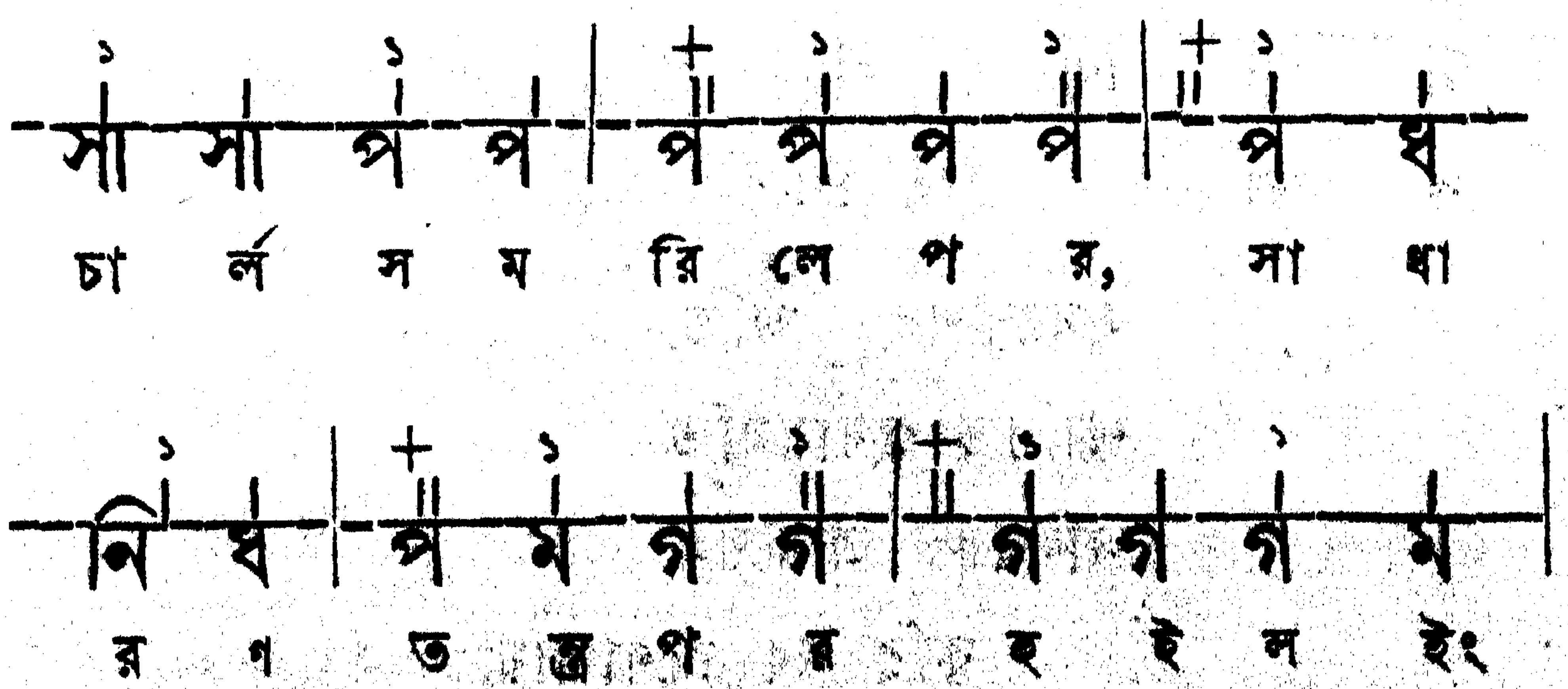
---

* ১৫৯৯ খৃঃ জন্ম। ১৬৫৩ খৃঃ লর্ড প্রোটেক্টর হওন। ১৬৫৮ খৃঃ মৃত্যু।

অন্তরা।


প প নি নি সা সা সা সা সা সা
কু চ ক্রী মা ন ব গ ণ হ রি
ঋ সা নি ধ প নি গ গ গ ম
য়া জী ব ন ধ ন চা র্ল সে র,
প নি নি সা নি ধ নি প ম
সে ই রূ প অ কা লে না শি
গ সা নি সা
ল তাঁ ০ য়।

সঞ্চারী।


সা সা প প প প প প প ধ
চা র্ল স ম রি লে প র, সা ধা
নি ধ প ম গ গ গ গ গ ম
র ণ ত ন্ত্র প র হ ই ল ইং

প প নি নি | সা গ ঋ ম | গ

ল ও ভু মি জ্ঞা নী. কু ল ম

ঋ সা | নি ||

ন্ত্র ণা য়;

আভোগ।

প প নি নি | সা সা সা সা | সা সা

বি. জ্ঞ প্র জা গ ণ যা রা, এ ক

ঋ সা | নি ধ প নি | গ গ গ ম |

ম ত হ য়ে তা রা অ লি ব র

প নি নি সা নি ধ | নি প ম |

ক্র ম য়ে লে ক রি ল না য়

গ সা নি | সা ::

ক তা ০ য়।

সমরকুশল অতি,
শাণিত সুধারমতি
অলিবর ক্রময়েল
করি নব রণোপায়,

হলণ্ডীয় অরিগণে
জলযুদ্ধ মহারণে
পরাজয়ি ভুজ-বলে,
করিলা জ্যামেকা জয়।
মধুর বচন কবি
মিল্টন বৃটন-রবি
জনমিলা সেই কালে
ভুষি কাব্য-বিভুষায়;
যাঁহার লেখনী হ'তে
অপূর্ব্ব সুধার স্রোতে
আজিও বৃটন ভূমি
হরষে ভাসিয়া যায়॥ ৩॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

দ্বিতীয় চার্লস্।*

ইমন্‌কল্যাণ—একতালা।

নিবিড় জলদ ভেদি যেমতি রবির কর
উজলে তুষারাবৃত হিমালয় মহীধর;
দ্বিতীয় চার্লস ভূপ
সেইরূপ ভেদ করি
সাধারণ তন্ত্র, সুখে
বসিলা আসনোপর।

---

* ১৬৩০ খৃঃ জন্ম। ১৬৪৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৬৬০ খৃঃ পুনঃ রাজ্যপ্রাপ্তি। ইনি প্রথম চার্লসের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

বিশ্বসিত সেনাগণ,
বিশ্বসিত প্রজাগণ
আছিল তাঁহার পাশে
অচল ভকতিপর;
সে ভূপ যতন সহ
স্থাপিলা বৃটন মাঝে
"রয়েল্ সোসাইটী" নামে
সভা এক মনোহর ॥ ৪॥

আস্থায়ী।

ধ নি ধ প | প ম গ গ | ঋ গ
নি বি ড় জ ল দ ভে দি ০ যে

ঋ গ প | গ গ ঋ সা সা | সা সা
ম তি র বি র ০ ক র উ জ

সা ঋ | প গ গ গ ঋ | গ গ
লে ভু বা রা বৃ ত ০ হি মা

প ধ | নি সাঁ ধ নি ধ | প ||
ল য় ম হী ধ র ০ ০;

অন্তরা।

গ গ প ধ | র্সা র্সা র্ঋ র্সা | ধ ধ র্সা র্ঋ |

দ্বি তী য় চা র্ল স ভূ প সে ই রূ প

র্সা নি ধ নি ধ | প প ম গ গ |

ভে দ ক রি ০ ০ সা ধা র ণ

প ম গ ঋ | গ গ প ধ | নি র্সা

ত ন্ত্র, সু খে ব সি লা আ স নো

ধ নি ধ | প ||

প র ০ ০।

সঞ্চারী।

সা সা সা ঋ | গ গ গ গ | গ ঋ |

বি শ্ব সি ত সে না গ ণ, বি শ্ব

গ ম | প প প প | ম প ধ নি |

সি ত প্র জা গ ণ আ ছি ল তাঁ

ধ প ম গ | গ ঋ গ ম | গ গ ঋ সা সা | ||

হা র·পা শে অ চ ল ভ ক তি ০ প র;

আভোগ।

গ গ প ধ | সা সা ঋ সা | ধ ধ সা ঋ ||
সে ভূ প য ত ন স হ স্থা পি লা ব্

সা নি ধ নি ধ | প প ম গ গ |
ট ন মা ঝে ০ ০ র য়েল্ সো সা

প ম গ ঋ | গ গ প ধ | নি সা
ই টী না মে স ভা এ ক ম নো

ধ নি ধ | প ::
হ র ০ ০।

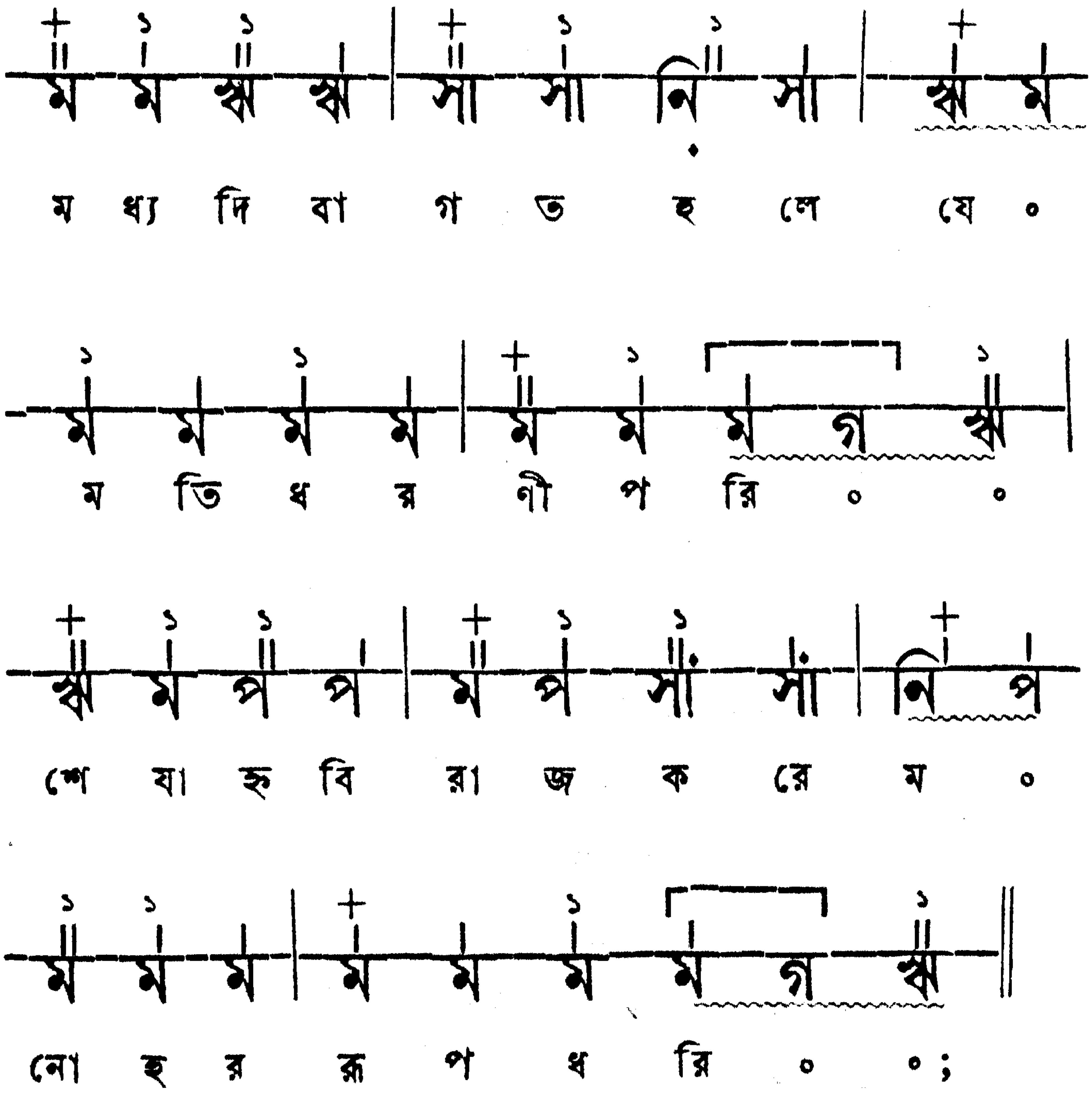
দ্বিতীয় জেম্‌স।*

মেঘ—একতালা।

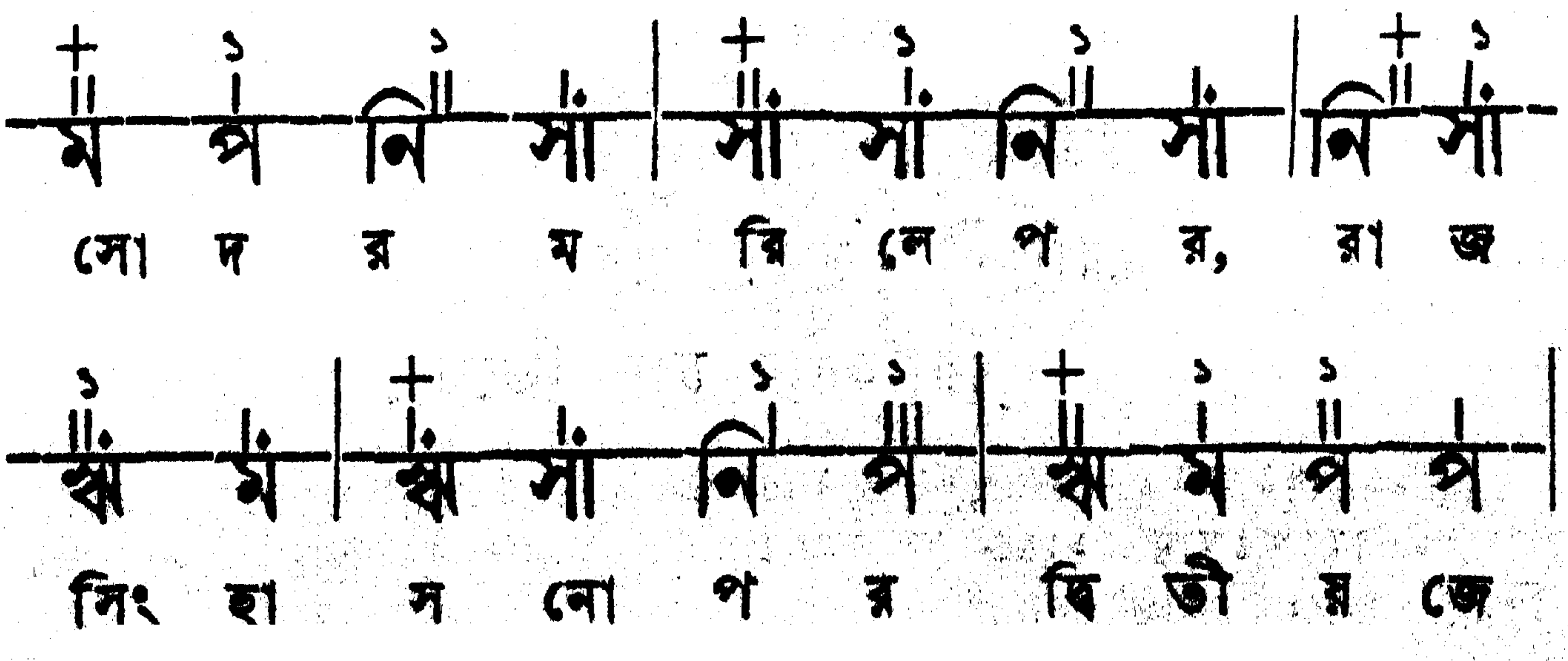
মধ্য দিবা গত হলে, যেমতি ধরণী' পরি
শেষাহ্ন বিরাজ করে মনোহর রূপ ধরি ;
সোদর মরিলে পর,
রাজ-সিংহাসনোপর
দ্বিতীয় জেমস তথা
শোভিলা মুকুট পরি ॥ ৫ ॥

* ১৬৩৩ খৃঃ জন্ম। ১৬৮৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৬৮৮ খৃঃ রাজ্যচ্যুত, ১৭০১ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা প্রথম চার্লসের দ্বিতীয় পুত্র।

আস্থায়ী।


ম ম ঋ ঋ | সা সা নি সা | ঋ ম
ম ধ্য দি বা গ ত হ লে যে ০
ম ম ম ম | ম ম ম গ ঋ |
ম তি ধ র ণী প রি ০ ০
ঋ ম প প | ম প সা সা | নি প
শে যা হ্ন বি রা জ ক রে ম ০
ম ম ম | ম ম ম ম গ ঋ ||
নো হ র রূ প ধ রি ০ ০;

অন্তরা।


ম প নি সা | সা সা নি সা | নি সা
সো দ র ম ন্নি লে প র, রা জ
ঋ ম | ঋ সা নি প | ঋ ম প প |
সিং হা স নো প র দ্বি তী য় জে

ম	প	সাঁ	সাঁ	নি	প	ম	ম	ম
ম	স	ত	থা	শো	০	ভি	ল	মু

ম	ম	ম	ম	গ	ঋ	ঃঃ
কু	ট	প	রি	০	০।	

তৃতীয় উইলিয়ম্ * ও দ্বিতীয় মেরী। †

ভূপালী—শ্লথ ত্রিতালী।

দিবাকর ধীরি ধীরি
আরোহিলে অস্তগিরি,
রোহিণী সহিত শশী
যেমতি শোভে গগনে;
তেমতি জেম্‌স ভূপ
হইলে স্বরগবাসী,
মেরী সহ উইলিয়ম্
বসিলেন সিংহাসনে।
অপর তারকাকুল
উজলি যেমতি শোভে
রোহিণী-রমণ সহ
রোহিণীর চারি ভিতে;

---

* ১৬৫০ খৃঃ জন্ম। ১৬৮৮ খৃঃ রাজ্যপ্রাপ্তি। ১৭০২ খৃঃ মৃত্যু।

† ১৬৬১ খৃঃ জন্ম। ১৬৮৮ খৃঃ রাজ্যপ্রাপ্তি। ১৬৯৪ খৃঃ মৃত্যু ইনি রাজা দ্বিতীয় জেম্‌সের জ্যেষ্ঠা কন্যা।

তেমতি সচিবগণ
উইলিয়ম্, মেরী পাশে
সচিবতা - বিভা সহ
বসিল হরষচিতে।

আস্থায়ী।

সা ধ্ সা ঋ | গ গ প গ ঋ সা ধ্
দি বা ক র ধী রি ধী রি ০ আ রো

সা ঋ | সা ঋ গ ঋ ঋ সা গ প
হি লে অ ০ ০ স্ত গি রি, রো হি

ধ সা | ঋ সা ধ প গ ঋ গ প |
নী স হি ত শ শী যে ম তি শো

গ ঋ গ ঋ ‖
ভে গ গ নে ;

অন্তরা।

ঋ গ প ধ | সা ধ ঋ সা ধ সা ঋ গ |
তে ম তি জে ম স ভু প হ ই লে স্ব

ঋ সা ধ প ধ প গ ঋ | গ প ধ সা

র গ বা সী মে রী স হ উই লি য় ম,

ধ প গ প | গ ঋ গ ঋ ||

ব সি লে ন সিং হা স নে।

সঞ্চারী।

ঋ সা গ ঋ | প গ প গ প ঋ গ সা |

অ প র তা র কা কু ল উ জ লি যে

ঋ সা ঋ সা গ ঋ গ প | গ ঋ ধ় ঋ

ম তি শো ভে রো হি ণী র ম ণ স হ

ধ সা ধ প | গ ঋ গ ঋ ||

রো হি ণী র চা রি দি তে;

আভোগ।

ঋ গ প ধ | সা ধ ঋ সা গ প ধ সা |

তে ম তি স চি ব গ ণ উই লি য় ম

\+ ১ ০ ১ | + ১ ০

ঋ সা ধ প ধ প গ ঋ | গ প ধ সা

মে রী পা শে স চি ব তা বি ভা স হ

১ | + ১ ০

ধ প গ প | গ ঋ গ ঋ ঃঃ

ব সি ল হ র ষ চি তে।

সে রাজা রাণীর গুণে
ইংলণ্ড-হৃদয়-মাঝে
স্থাপিত হইল "ব্যাঙ্ক"
সাধারণ ধনালয়;
কৈলাস ভূধরোপরে
অক্ষয় বিভবশালী
কুবেরের ধনাগার
যেন, হেন মনে হয় ॥ ৬ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

আনী।*

বসন্তবাহার—একতালা।

মহারাণী আনী হরষিত মনে
বসিলা রতনময় সিংহাসনে;
অতি দয়াবতী, অতি বুদ্ধিমতী,
বদান্যতা-গুণ-শালিনী।

---

*১৬৬৪ খৃঃ জন্ম। ১৭০২ খৃঃ রাজ্যশাসনারম্ভ। ১৭১৪ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা দ্বিতীয় জেমসের কনিষ্ঠা কন্যা।

সেনানীনিকরে, সচিব নিচয়ে
বেষ্টিত হইয়া, প্রজা পরিচয়ে
সুতের সমান পালিতেন সদা ;
ধরা যথা তরুপালিনী।
ইংলণ্ড ভূমি তাঁহারি সময়ে
স্কট্‌লণ্ড সহ একত্রিত হয়ে,
ধরিল সুনাম গ্রেট বৃটন,
আজিও সে নাম রয়েছে ;
কিন্তু রাণী আনী গেছেন চলিয়া
অমরনগরে, রাজত্ব ছাড়িয়া ;
গিয়াছে ষ্টুয়ার্ড কুল তাঁর সহ ;
আলো সহ বিভা গিয়েছে ॥ ৭॥

আস্থায়ী।

ধ নি প ম ম ম ম | ম প প ম
ম ০ হা রা ণী আ নী হ র ষি ত

গ গ ম ম ধ ধ ধ নি | প সাঁ সাঁ নি
ম নে ব সি লা র ত ন ম য় সিং হা

ধ নি নি সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ | ঋঁ সাঁ সাঁ নি
স নে; অ তি দ য়া ব তী, অ তি বু দ্ধি

র্সা র্সা র্সা নি ধ নি প ম | প র্সা নি র্সা
ম তী, ব দা ন্য তা গু ণ শা ০ লি নী

নি ধ ||
০ ০।

অন্তরা।

নি র্সা র্সা নি র্সা নি | র্সা র্সা র্সা নি র্সা র্সা
সে না নী নি ক রে স চি ব নি চ য়ে

নি র্সা র্ঋ র্ঋ র্ঋ র্সা | নি র্সা নি ধ ধ ধ
বে ষ্টি ত হ ই য়া প্র জা প রি চ য়ে

ধ নি প ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
সু ০ তে র স মা ন পা লি তে ম স দা;

ম ম ধ ধ ধ নি | প র্সা নি র্সা নি ধ ||
ধ্রু বা য় ধা তৃ ক পা ০ লি নী ০ ০।

সঞ্চারী।

সা ম ম ম ম | ম ম ম গ ম গ ম
ইং ল ণ্ড ভূ মি তাঁ হা রি স ম য়ে স্কট

ম ম গ ম | ঋ ম ম গ গ গ ম গ
ল ণ্ড স হ এ ক ত্রি ত হ য়ে, ধ রি

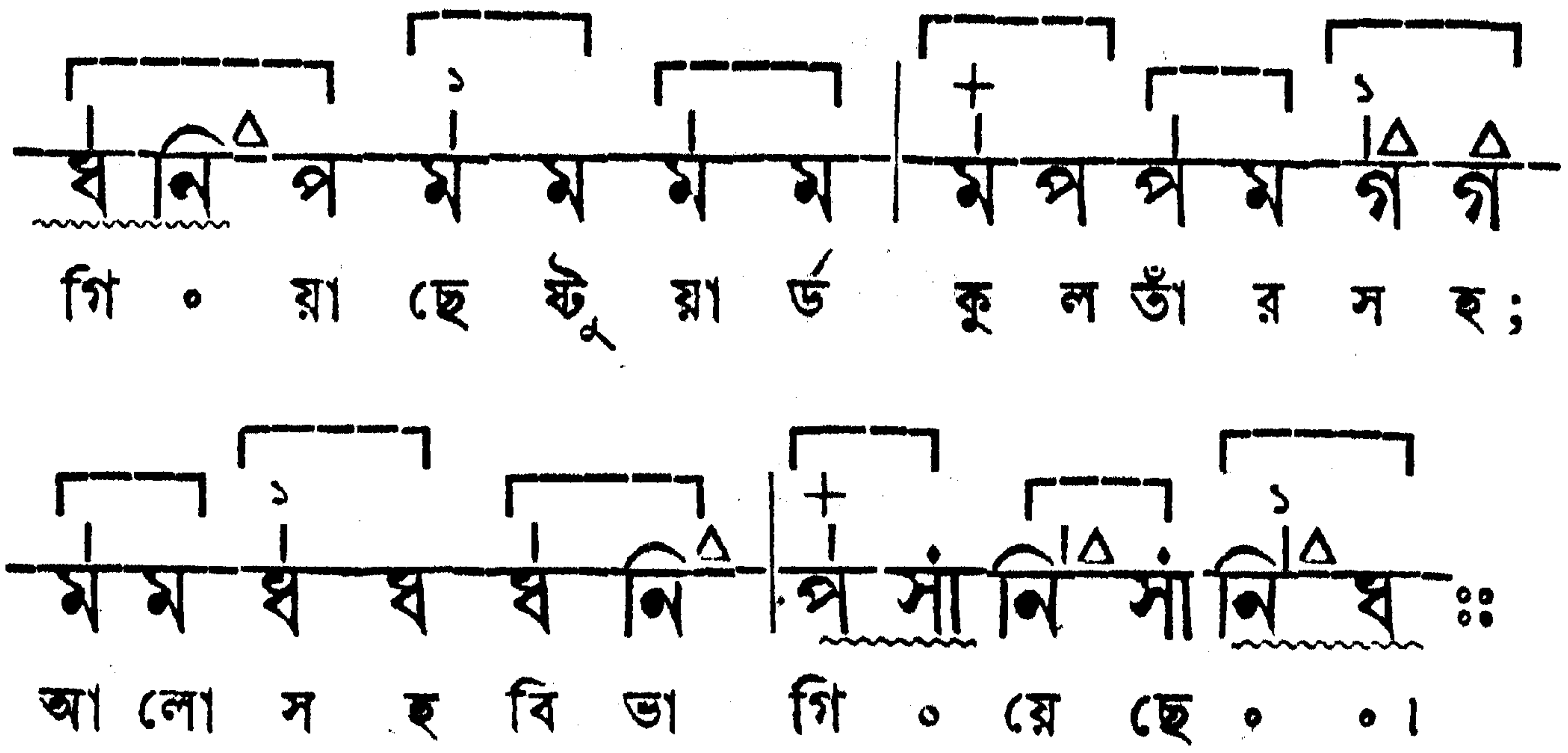
ম ধ ম ধ | নি সাঁ নি ধ নি ধ ম গ
ল সু না ম গ্রে ০ · ট ব্র টে ন, আ জি

ম ধ | ম গ ঋ ঋ সা ||
ও সে না ম র য়ে ছে;

আভোগ।

নি সাঁ সাঁ নি সাঁ নি | সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ
কি ন্তু রা ণী আ নী গে ছে ন চ লি য়া

নি সাঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ সাঁ | নি সাঁ নি ধ ধ ধ
অ ম র ন গ রে, রা জ ত্ব ছা ড়ি য়া;


ধ নি প ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
গি ০ য়া ছে ষ্টু য়া র্ড কু ল তাঁ র স হ;
ম ম ধ ধ ধ নি | প সা নি সা নি ধ ঃ
আ লো স হ বি ভা গি ০ য়ে ছে ০ ০।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

গুয়েল্‌ফ বংশ।

প্রথম জর্জ।*

কেদারা—একতালা।

গুয়েল্‌ফ-কুলের আদি পুরুষ সুজন,
নিপুণ প্রথম জর্জ বাসব-মতন
ভুজবল প্রকাশিয়া,
সিংহাসনে আরোহিয়া,
হরষে বৃটন-ভুমি
করিলা শাসন ॥ ১ ॥

আস্থায়ী।

| ম স্ঋ সা | ম প প | প ম প ধ | নি ধ |
| গু য়ে ল্‌ফ | কু লে র | আ ০ দি পু | রু ষ |

| প ম ম | নি সা নি ধ | নি ধ ম ম |
| সু জ ন, | নি পু ণ প্র | থ ম জ র্জ |

| ম গ প প | গ ম স্ঋ সা | ||
| বা ০ স ব | ম ০ ত ন | |

* ১৬৬০ খৃঃ জন্ম। ১৭১৪ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৭২৭ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা প্রথম জেম্‌সের প্রপৌত্র।

অন্তরা।

| প ম ধ প | সা সা সা সা | নি সা নি ধ |
ভু জ ব ল প্র কা শি য়া, সিং হা স নে

| নি ধ প ম | ম ধ্ব সা | ধ সা ধ প ম |
আ রো হি য়া, হ র ষে বৃ টন ভু মি

| ম গ প প | গ ম ধ্ব সা | ::
ক ০ ম্রি লা শা ত স ন।

দ্বিতীয় জর্জ।*

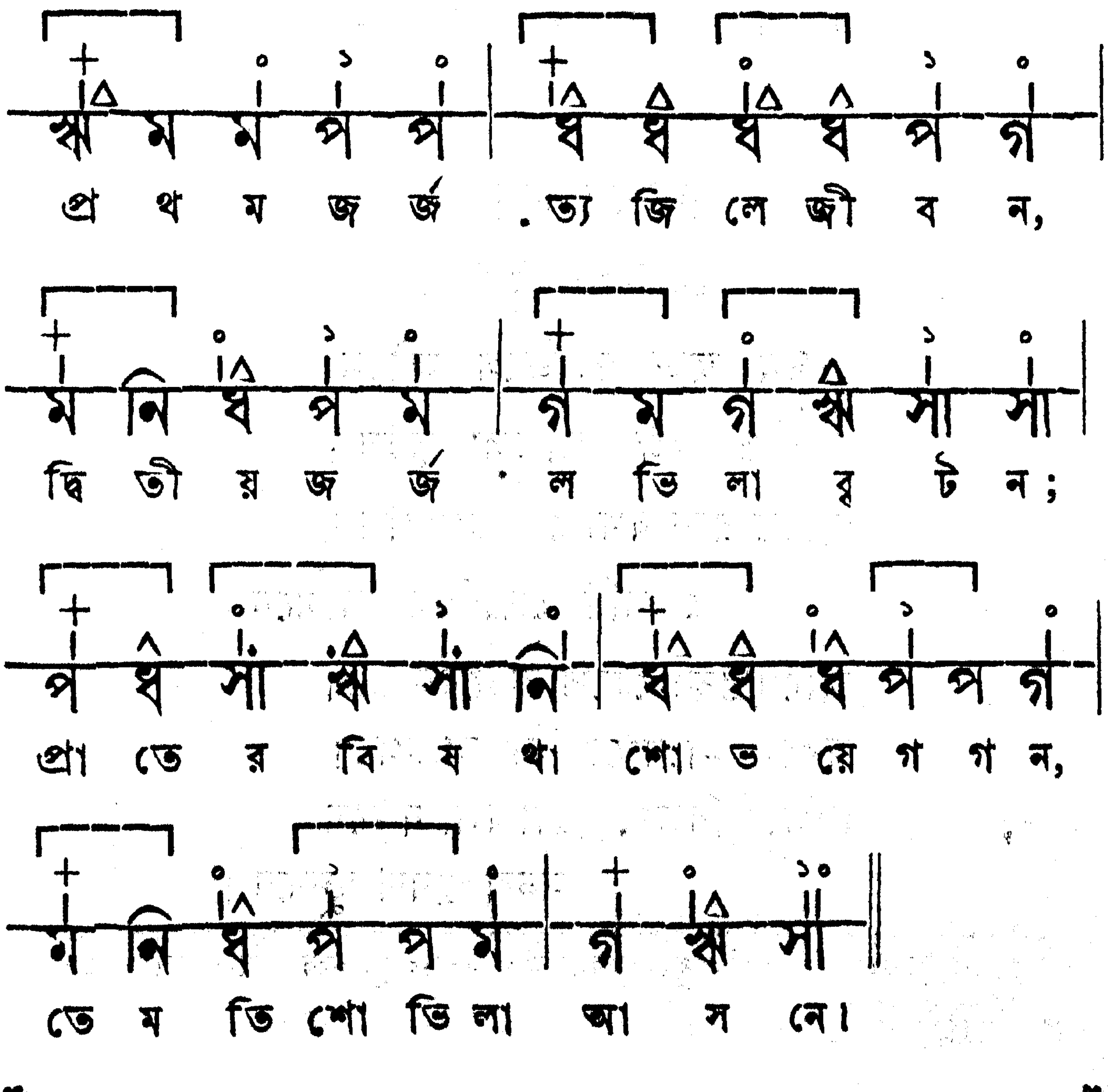
যোগিয়া—ঠুংরি।

প্রথম জর্জ ত্যজিলে জীবন,
দ্বিতীয় জর্জ লভিলা বৃটন;
প্রাতে রবি যথা শোভয়ে গগন,
তেমতি শোভিলা আসনে।
আমেরিকা-দেশে কুইবেক-রণে
স্ববলে হারায়ে চির অরিগণে,
লভিয়া বিজয়, রাখিলা যতনে
অচল সুযশ ভুবনে।

* ১৬৮৩ খৃঃ জন্ম। ১৭২৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৭৬০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা প্রথম জর্জের পুত্র।

পৃথিবী যেমতি ঘুরিয়া আকাশে,
রবি প্রদক্ষিণ করে বার মাসে ;
এন্‌সন্‌ তথা অসম সাহসে
ভ্রমিলা নিখিল ভূতল ;
সে ভূপ সময়ে চতুর সুবীর,
বীর-কুল-চূড়া সেনাপতি ধীর
ক্লাইব, ভারতে আগমন করি,
জ্বালিলা সমর-অনল।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

| ম প ধ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ ঋঁ গঁ ঋঁ সাঁ সাঁ |
আ মে রি কা দে শে কু ই বে ক র গে

| সাঁ ঋঁ মঁ মঁ মঁ মঁ | গঁ গঁ ঋঁ ঋঁ সাঁ সাঁ |
স্ব ব লে হা রা য়ে চি র অ রি গ ণে,

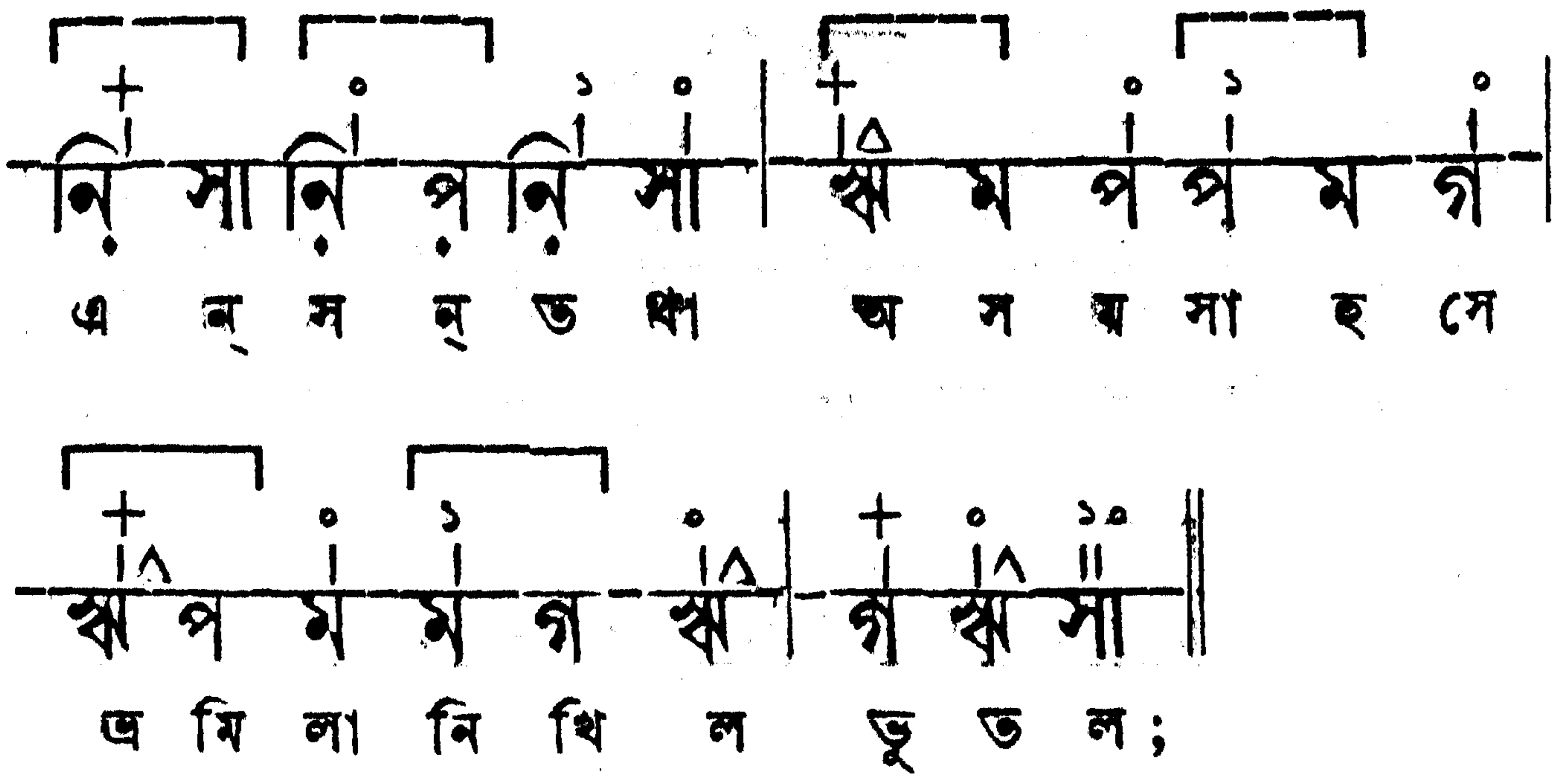
| প ধ সাঁ ঋঁ সাঁ নি | ধ ধ ধ প প গ |
ল ভি য়া বি জ য়, রা খি লা য ত নে

| ম নি ধ প প ম | গ ঋ সা ||
অ চ ল সু য শ ভু ব নে।

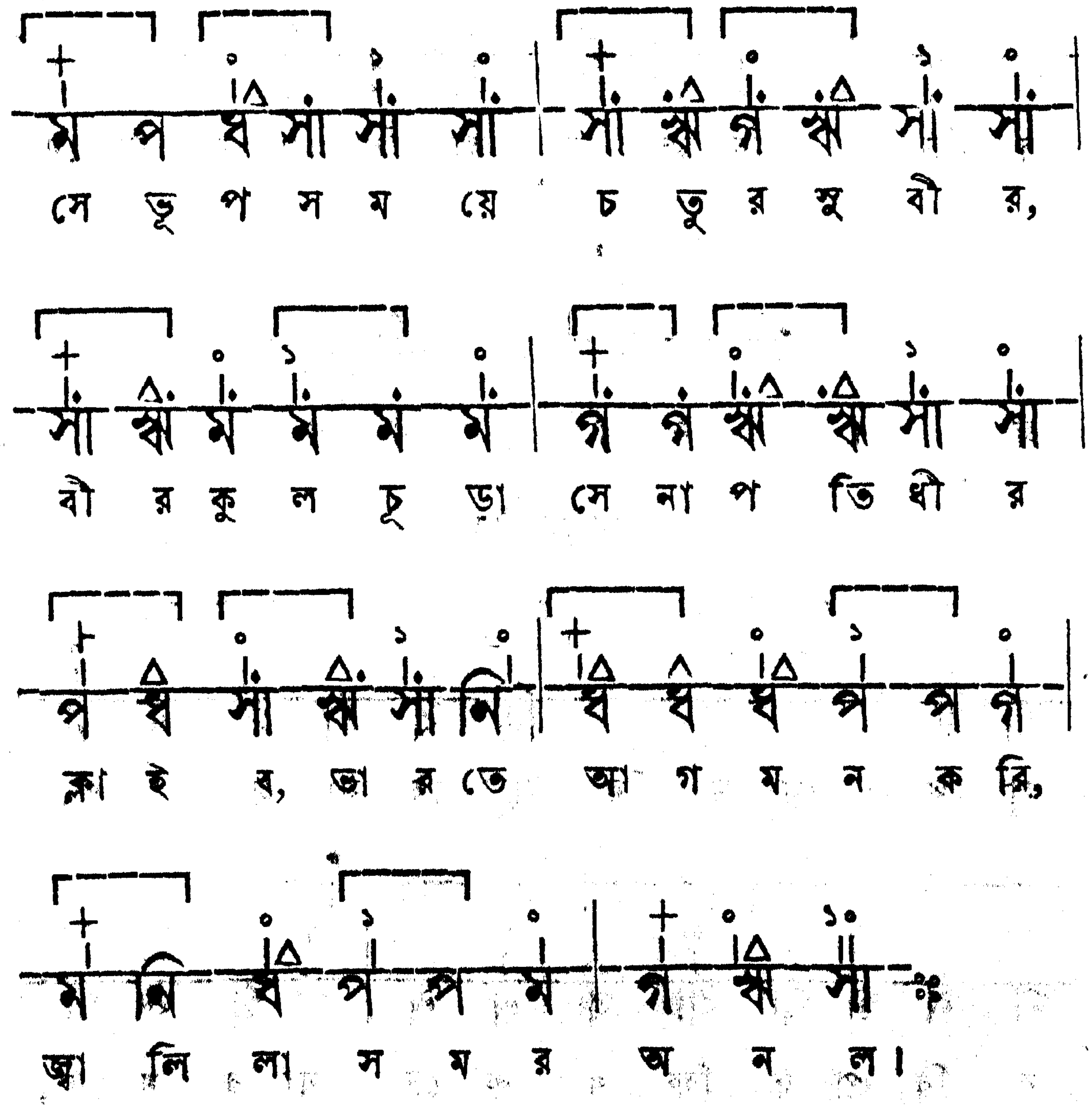
সঞ্চারী।

| সা ঋ ম প ধ প | নি ধ প প ম গ |
পৃ থি বী যে ম তি ঘু রি য়া আ কা শে,

| প ম গ ঋ সা ঋ ম ম | গ গ ঋ সা |
র বি প্র দ ক্ষি ণ ক রে বা র মা সে,


নি সা নি প নি সা | ঋ ম প প ম গ
এ ন্ স ন্ ভ ধা অ স ম সা হ সে
ঋ প ম ম গ ঋ | গ ঋ সা
ভ্র মি লা নি খি ল ভু ভ ল;

আভোগ।


ম প ধ সা সা সা | সা ঋ গ ঋ সা সা
সে ভূ প স ম য়ে চ তু র স্থ বী র,
সা ঋ ম ম ম ম | গ গ ঋ ঋ সা সা
বী র কু ল চূ ড়া সে না প তি ধী র
প ধ সা ঋ সা নি | ধ ধ ধ প প গ
ক্লা ই ব, ভা র তে আ গ ম ন ক রি,
ম নি ধ প প ম | গ ঋ সা
জ্বা লি লা স ম র অ ন ল।

অতি অবিনীত পাপরত চিত,
নিদয় হৃদয়, কাম-পিপাসিত,
মহাশত্রু যত যবননিকরে
জয়িলা ক্লাইব স্ববলে ;
দুরজয় বনে যথা সমীরণ
নোওয়াইয়া ফেলে মহীরুহগণ,
অথবা সাগর-লহরী যেমন
তরিকুলে গ্রাসে কবলে।
জিনিলা সমরে আর্কট নগর,
'সেণ্ট ডেবিড' গড় ভয়ঙ্কর
জিনিলা মান্দ্রাজে, ভারত ভিতর
বাড়িল প্রতাপ তাঁহার ;
উড়িষ্যা-বেহার-বঙ্গ-অধিপতি
সিরাজ্‌উদ্দৌলা যবন কুমতি
পরাজিত হয়ে ক্লাইবের বলে,
ত্যজিল ধরণী-আগার।
ক্লাইবের গুণে কলিকাতা মাঝে
'ফোর্ট উইলিয়ম্' দুর্গ বিরাজে ;
অরিকুল - বীরগণ - দুরজেয়
ভূধরগহ্বর মতন ;
ভারত-কমলা—স্বভাবচঞ্চল—
ক্লাইবের বলে হইলা নিশ্চল ;*
পুরনারী যথা স্বামীর আদেশ
সতত করয়ে পালন॥ ২॥

* এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

তৃতীয় জর্জ্জ।*

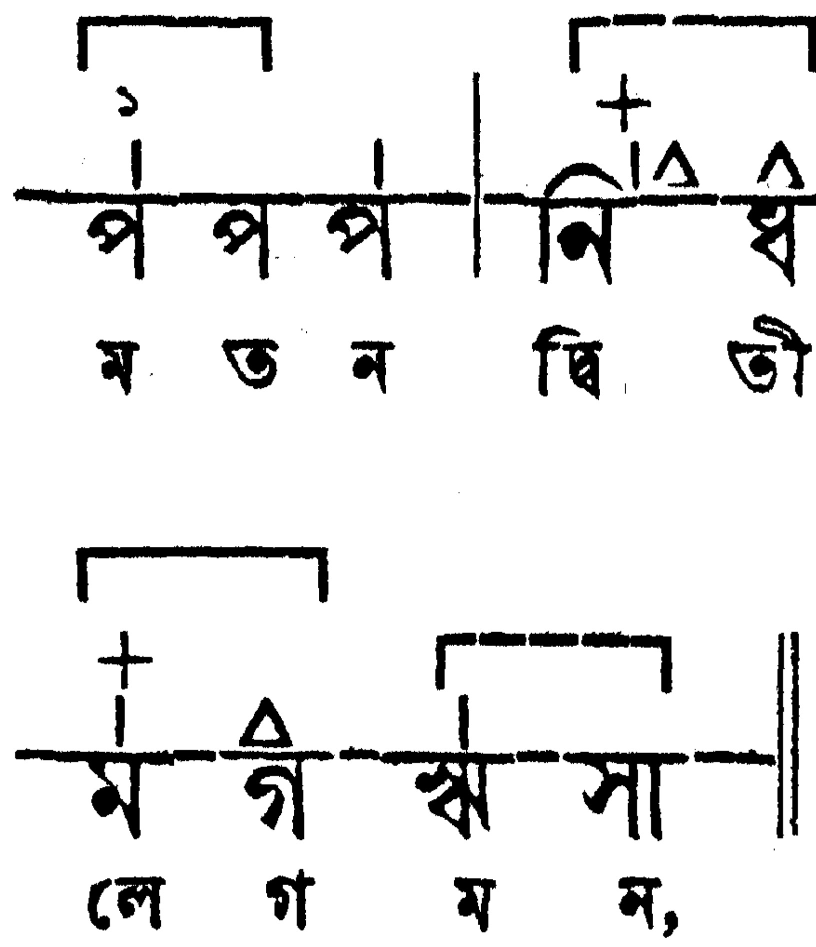
সিন্ধুভৈরবী—একতালা।

রাজকুল-মাননীয় বাসব মতন
দ্বিতীয় জর্জ স্বর্গে করিলে গমন,
তৃতীয় জর্জ রাজা
পালন করিতে প্রজা,
রাজদণ্ড ধরি সুখে
শোভিলা আসন।
সে রাজার রাজ্যকালে,
ভারত - দক্ষিণ দেশে
হাইদারআলি ছিল,
অতি দুরজন;
কিন্তু সে জর্জ্জের বলে,
পশিল কালকবলে;
জ্বলন্ত অনলে ক্ষুদ্র
পতঙ্গ যেমন।

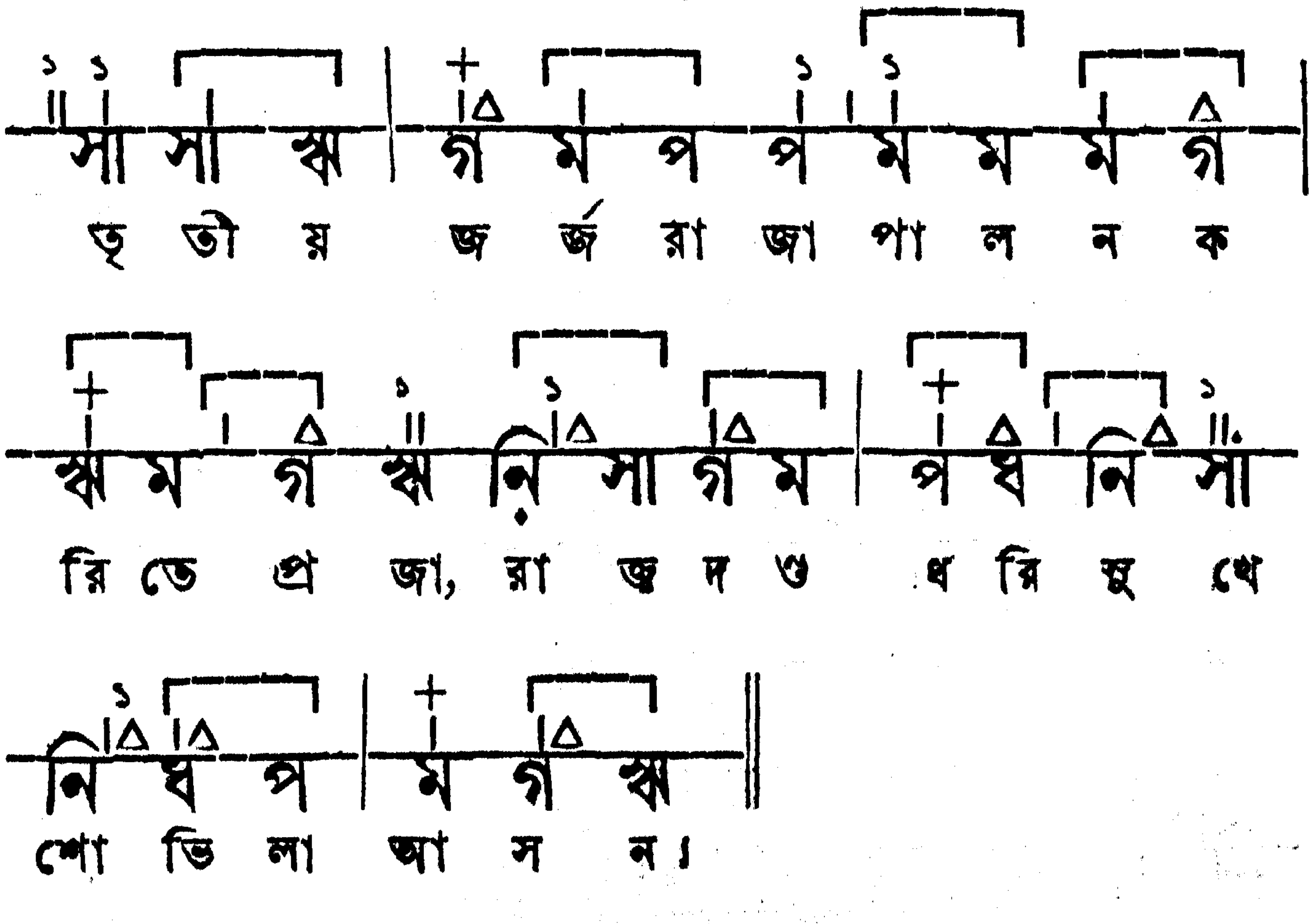
আস্থায়ী।

১		Δ	১				+		১ Δ		
প	ম	গ	ঋ	সা	সা	|	ঋ	ঋ	গ	ম	ম
রা	জ	কু	● ল	মা	ন		নী	য়	বা	স	ব

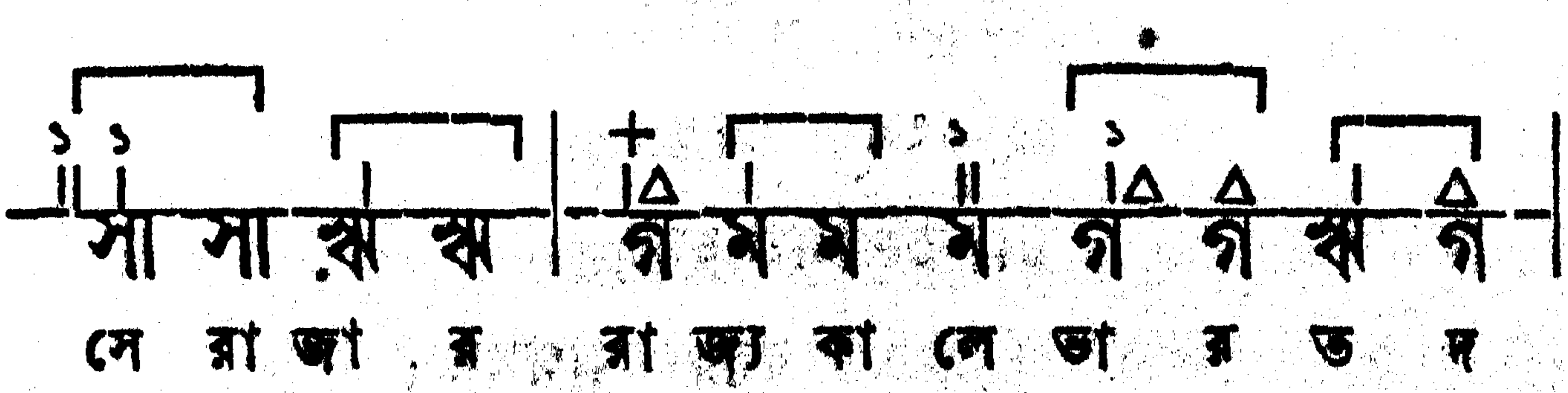
*১৭৩৮ খৃঃ জন্ম। ১৭৬০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৮২০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা দ্বিতীয় জর্জ্জের জ্যেষ্ঠাত্মজ ওয়েল্‌সের যুবরাজ ফ্রেডরিকের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

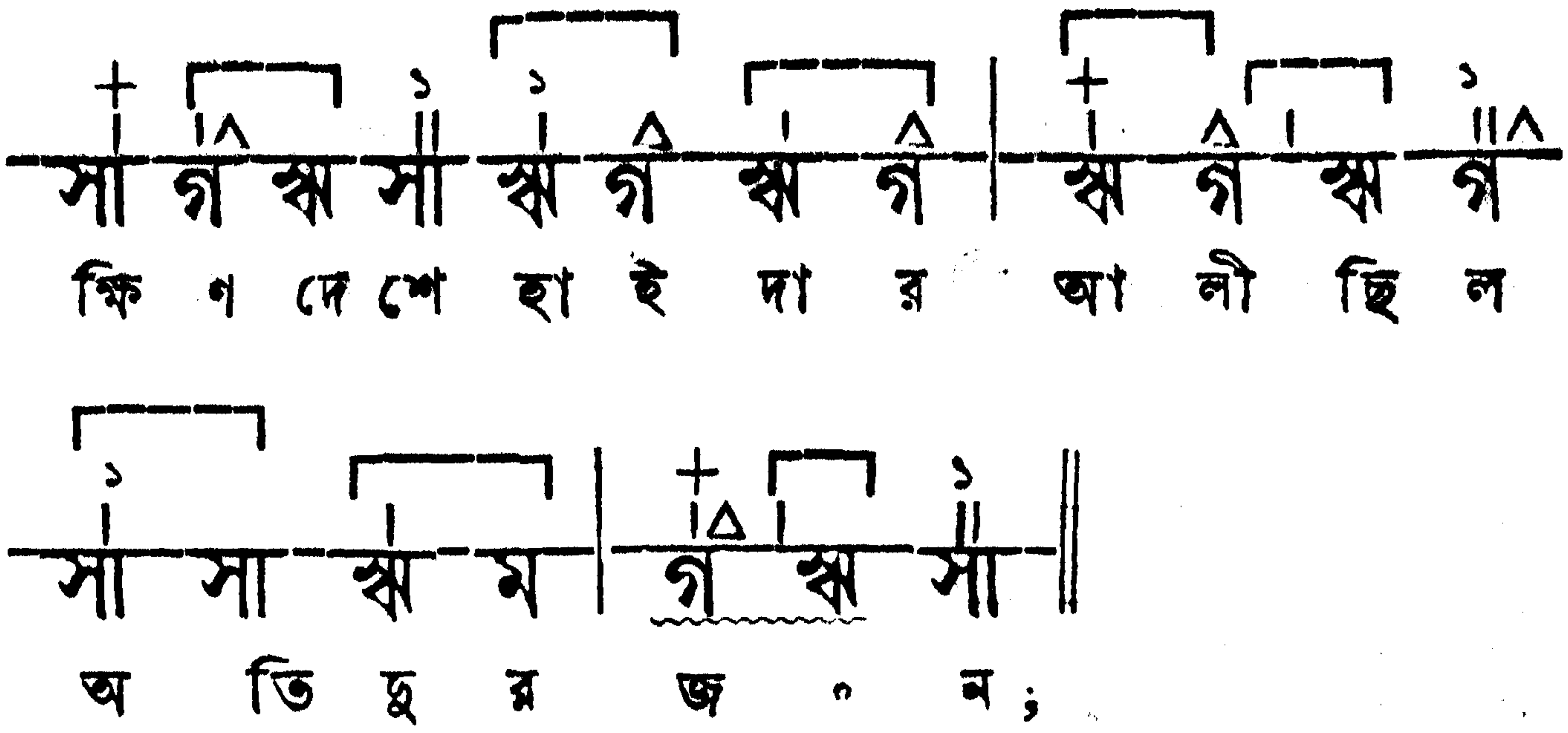

প প প নি ধ প ম গ ম নি ধ প
ম ত ন দ্বি তী য় জ র্জ স্ব র্গে ক রি
ম গ ঋ সা
লে গ ম ন,

অন্তরা।

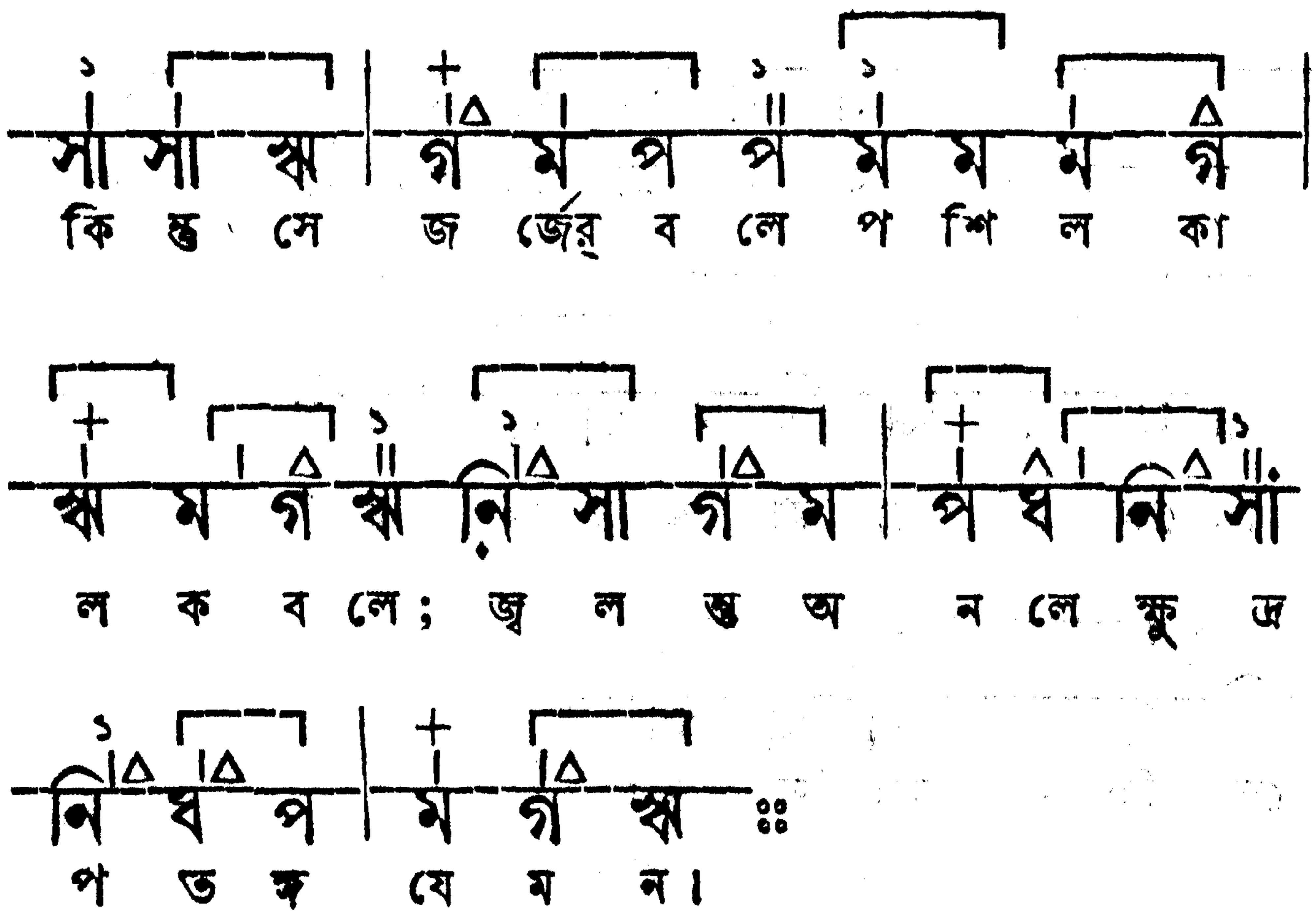

সা সা ঋ গ ম প প ম ম ম গ
তৃ তী য় জ র্জ রা জা পা ল ন ক
ঋ ম গ ঋ নি সা গ ম প ধ নি সা
রি তে প্র জা, রা জ দ ণ্ড ধ রি সু খে
নি ধ প ম গ ঋ
শো ভি লা আ স ন।

সঞ্চারী।


সা সা ঋ ঋ গ ম ম ম গ গ ঋ গ
সে রা জা র রা জ্য কা লে ভা র ত দ



আভোগ।



সুচতুর বীরবর
হেষ্টিংস্ তদন্তর
ভারতশাসক হয়ে,
করে আগমন;

দেখায়ে বীরতা বল,
জ্বালিয়া সমরানল,
রণবিদ্যা-নিপুণতা
করে প্রদর্শন।
কর্ণওয়ালিস পরে,
ভারতশাসক হয়ে,
কল্লীকট্ ভুজবলে
করেন গ্রহণ ;
হাইদার্ আলীর সুত
টেপুসুলতান রণে
পরাজিত হ'ল, ঝড়ে
বায়স যেমন।
শ্রীরঙ্গপট্টনস্থিত
অতুল বিভবশালী,
সুকঠিন গড় তিনি
করেন গ্রহণ ;
তার পর ক্রমে ক্রমে
অতুলিত পরাক্রমে
দিল্লী, আগ্রা, কুর্গ রণে
করিলা অর্জ্জন।
তাঁহারি প্রতাপানল
করেছিল হত-বল
মহারাষ্ট্র মহারাজে ;
তাঁহারি বলে—

বহুকাল বিরাজিত,
ভারতবরষস্থিত
মোগল গৌরবরবি
হইল মগন।
মার্কুইস্ ওয়েলেসলি
শাসিতে প্রজামণ্ডলী
ভারতশাসক হয়ে
করি আগমন;—
বর্ত্তমান মনোহর
গবর্ণমেণ্ট সৌধবর
কলিকাতা নগরীতে
করিলা স্থাপন॥ ৩॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

চতুর্থ জর্জ্জ।*

কালাংড়া—মধ্যমান।

সুবীর চতুর্থ জর্জ্জ লভি সিংহাসন,
আক্রমিলা ব্রহ্মরাজে লয়ে সেনাগণ;
যেমতি প্রবল শীত
শরতেরে পরাজিত
করয়ে প্রচণ্ড বলে
সহ সমীরণ।

* ১৭৬২ খৃঃ জন্ম। ১৮২০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৮৩০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা তৃতীয় জর্জের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

ছুরজেয় দৃঢ়তর
ভরতপুরের গড়,
আসাম লভিলা স্বীয়
বলে সে রাজন্;
হয়ে প্রজাহিতপর,
উঠাইলা ভূপবর
সহমরণের প্রথা
অতি বিভীষণ।

আস্থায়ী।

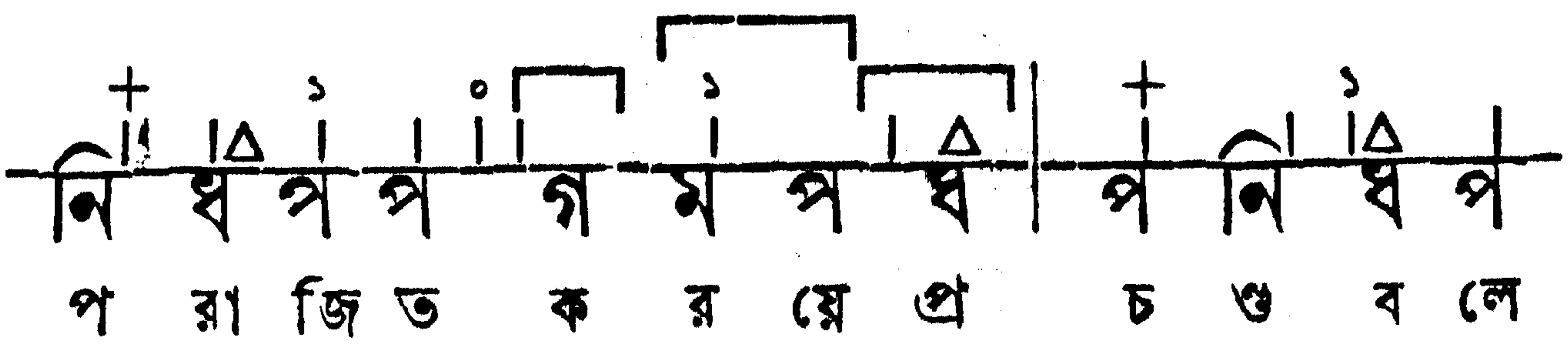
ধ প ম গ ম ম প ধ | প নি ধ প
সু বী র চ তু র্থ জ র্জ ল ভি সিং হা

ম গ সা সা গ ম প ধ নি সা | নি র্ঋ
স ন, আ ক্র মি লা ত্র ম্ব রা জে ল য়ে

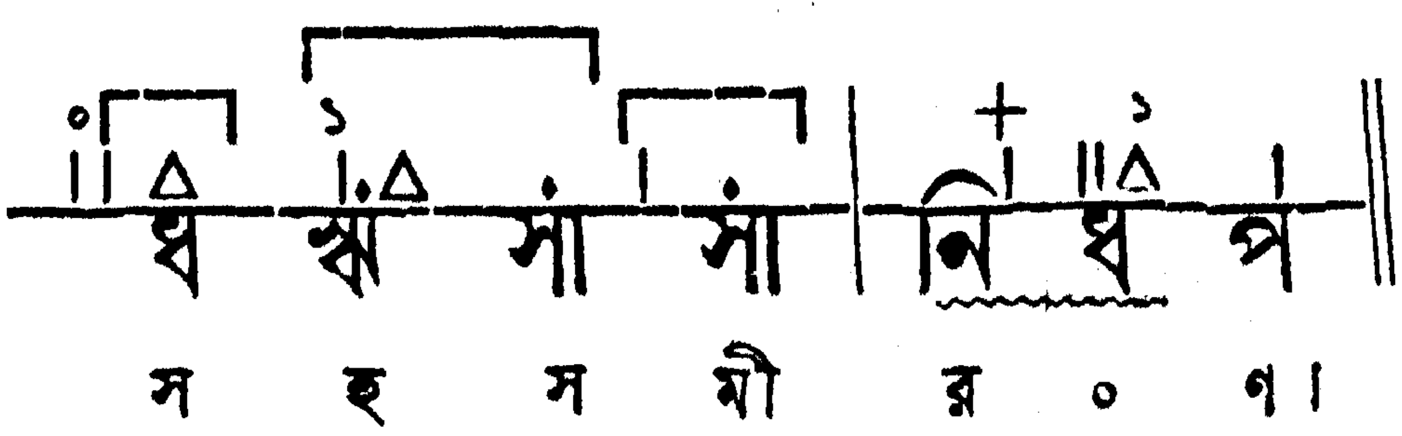
সা সা নি ধ প ‖
সে না গ ০ ণ;

অন্তরা।

নি সা র্ঋ সা | সা সা নি সা নি নি ধ নি |
যে ম তি প্র ব ল শী ত শ র তে রে

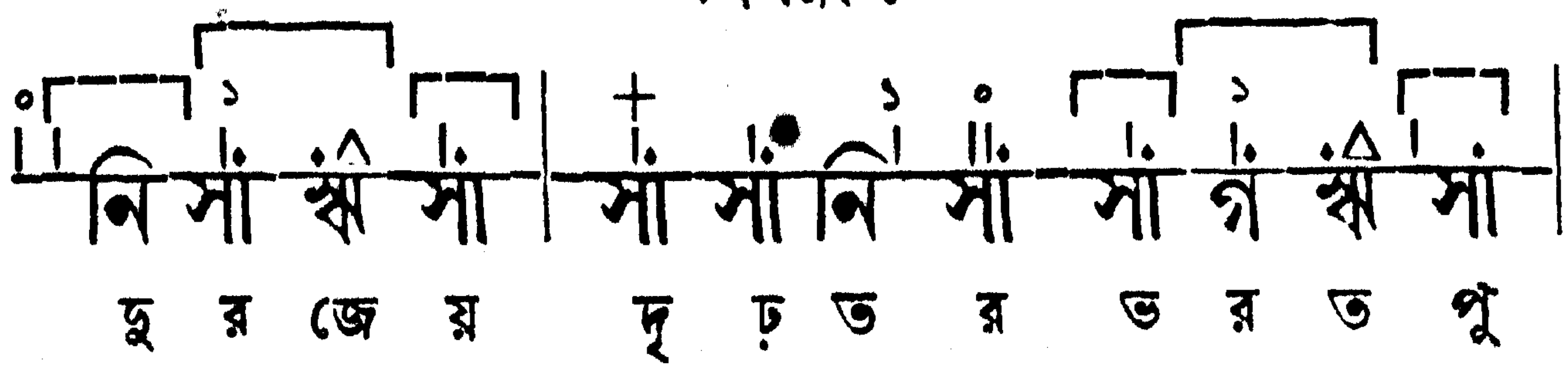


নি ধ প প গ ম প ধ | প নি ধ প
প রা জি ত ক র য়ে প্র চ ণ্ড ব লে

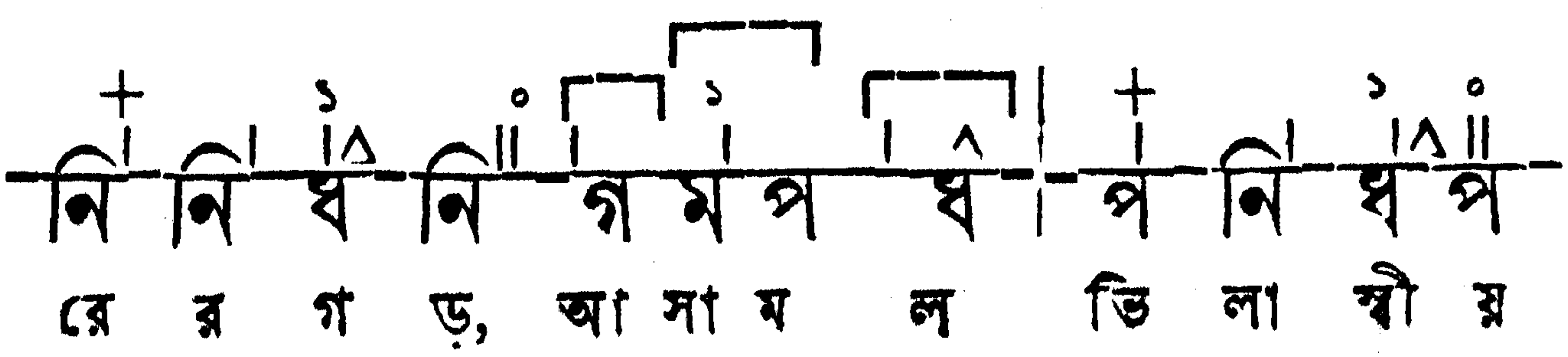


ধ ঋ সা সা | নি ধ প
স হ স মী র ০ ণ।

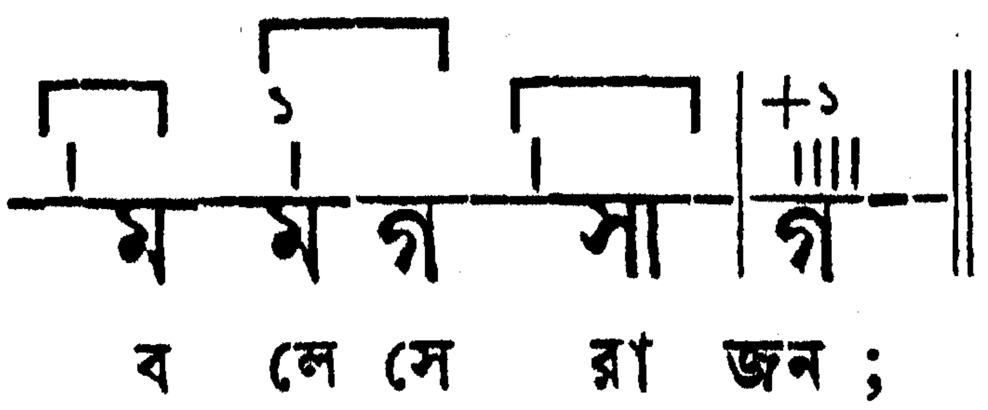
সঞ্চারী।



নি সা ঋ সা | সা সা নি সা সা গ ঋ সা
দু র জে য় দৃ ঢ় ত র ভ র ত পু

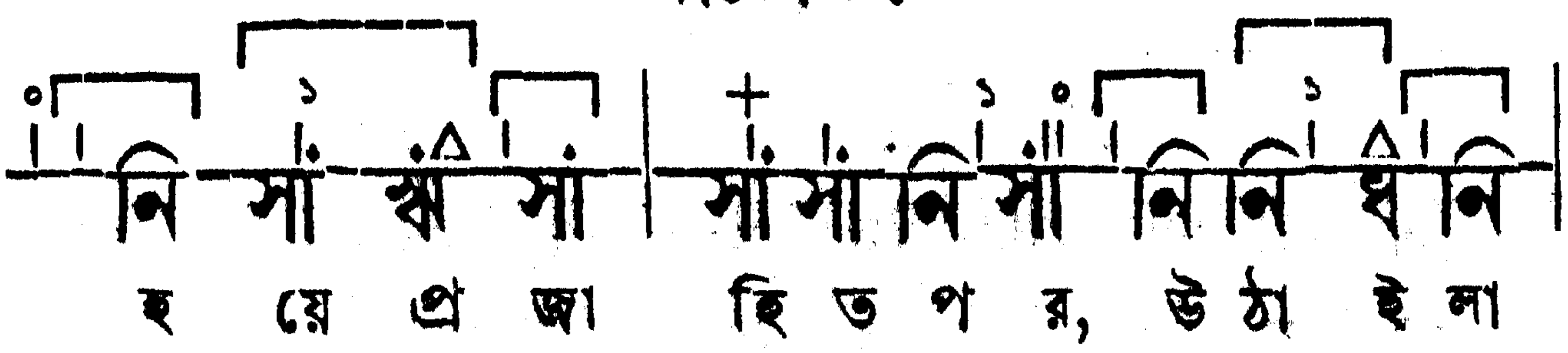


নি নি ধ নি গ ম প ধ | প নি ধ প
রে র গ ড়, আ সা ম ল ভি লা স্বী য়



ম ম গ সা | গ
ব লে সে রা জন ;

আভোগ।



নি সা ঋ সা | সা সা নি সা নি নি ধ নি
হ য়ে প্র জ্ঞা হি ত প র, উ ঠা ই লা

নি ধ প প গ ম প ধ | প নি ধ প
ভূ প ব র স হ ম র গে র প্র থা

ধ র্ঋ সা সা | নি ধ প ঃঃ
অ তি বি ভী ষ ০ ণ।

নভে মেঘগতি সম,
বাষ্পযান আরোহণ
করি জন্‌সন্‌ আসে
ভারতে প্রথম ;—
এ ভারতে টঙ্কশাল
নিরমিয়া মহীপাল,
স্বনামচিহ্নিত মুদ্রা
করিলা চলন ॥ ৪ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

চতুর্থ উইলিয়ম্‌। *

ললিত—একতালা।

চতুর্থ জর্জ বীর জীবন ত্যজিলে পর,
বৃটনের সিংহাসনে বসিলা এ ভূপবর।

---

* ১৭৬৫ খৃঃ জন্ম। ১৮৩০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৮৩৭ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা তৃতীয় জর্জের তৃতীয় পুত্র ও চতুর্থ জর্জের কনিষ্ঠ সহোদর

লণ্ডনে যতনে তাঁরি
বেগশীল, রবকারী
বাষ্পীয় শকট চলে,
গমনে কাঁপে ভূধর।

তাঁহারি রাজত্বকালে
বিভূষিয়া গুণজালে,
বেণ্টিঙ্ক্ ভারতে আসি,
হিতকামনায় ;—

করিলেন প্রচলিত
বহুগুণ - বিভূষিত
ইংলণ্ডীয় ভাষা, ঋণে
বাঁধিয়া প্রজানিকর ॥ ৫ ॥

আস্থায়ী।

অন্তরা।

ধ প ম প | ধ সা সা সা | সা ঋ ঋ ঋ |
ল গু নে য ত নে তাঁ রি বে গ শী ল,

সা গ ঋ সা | নি ধ প ধ সা সা | ঋ সা |
র ব কা রী ০ ০ বা ষ্পী য় শ ক ট

নি ধ | প ম ম ধ | প ম গ সা ||
চ লে, গ ম নে কাঁ পে ভু ধ র।

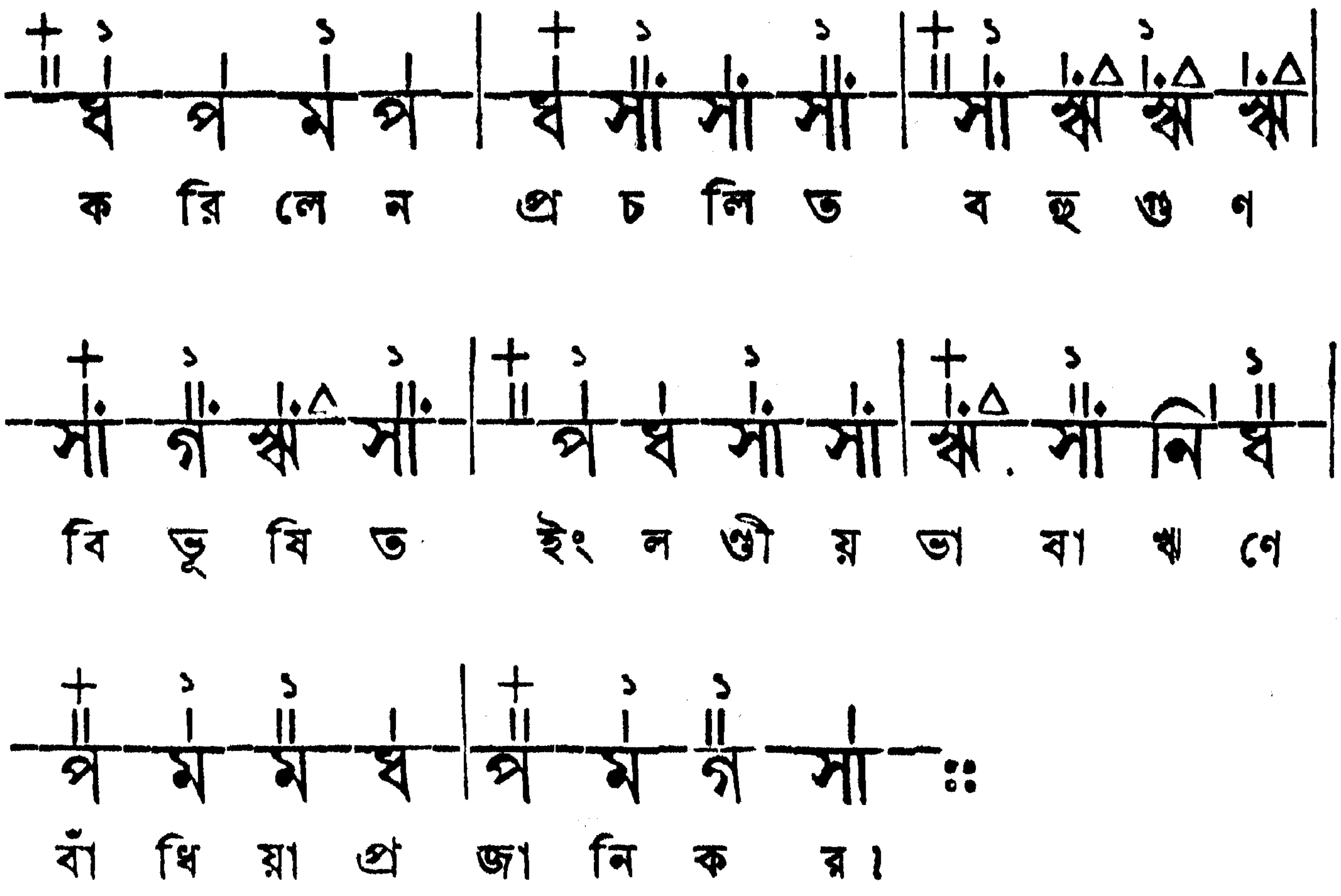
সঞ্চারী।

সা সা সা সা | সা ঋ ঋ ঋ | সা ঋ ম ম |
তাঁ হা রি রা জ ত্ব কা লে বি ভু ষি য়া

ম প ম গ | সা গ ঋ সা | নি সা সা ঋ |
গু ণ জা লে, বে ষ্টি স্ক ভা র তে আ সি,

ম ম গ গ | ঋ সা ||
হি ত কা ম না য়;

আভোগ।



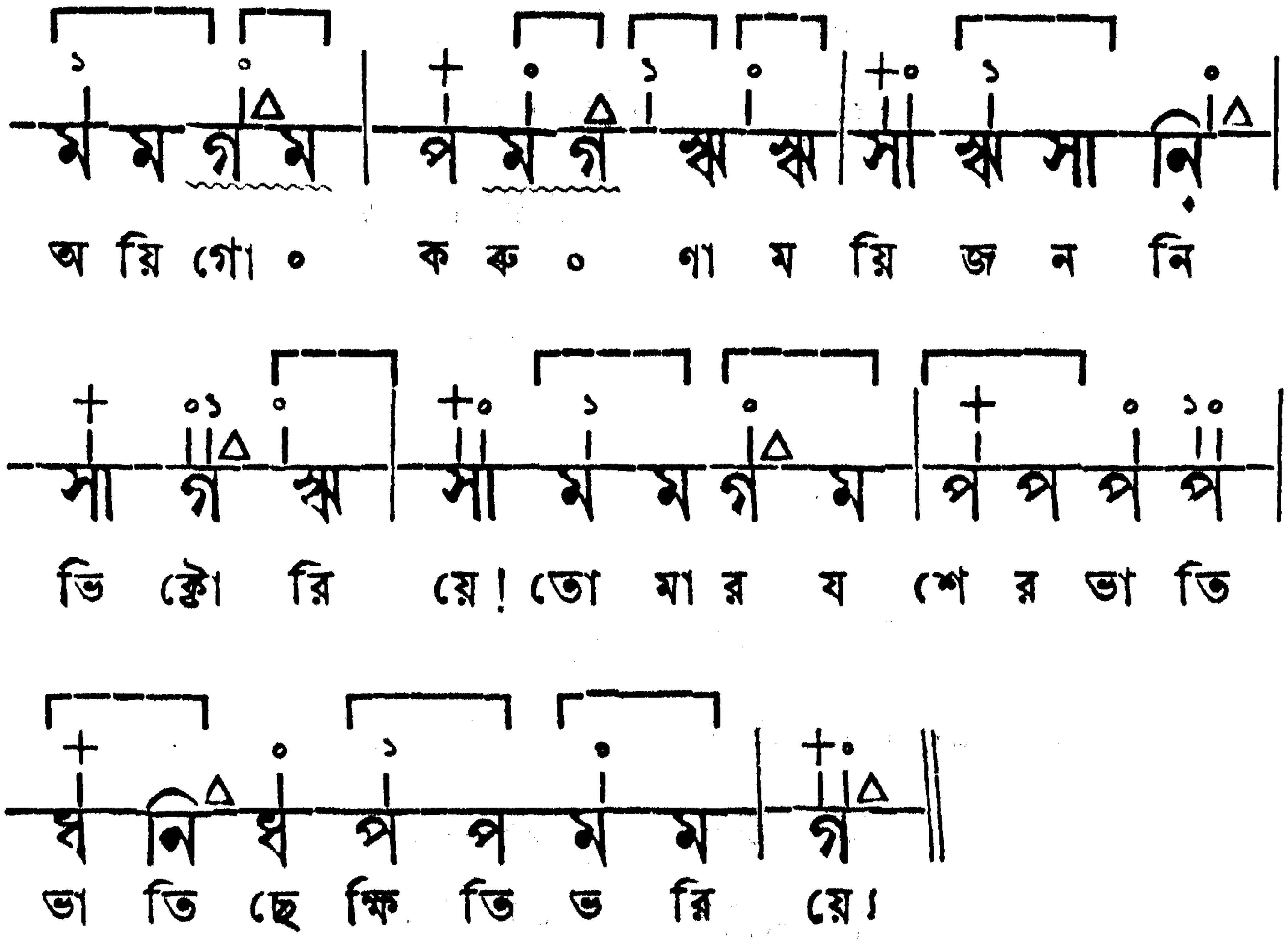
ভিক্‌টোরিয়া।*

বারঞা—ঠুংরি।

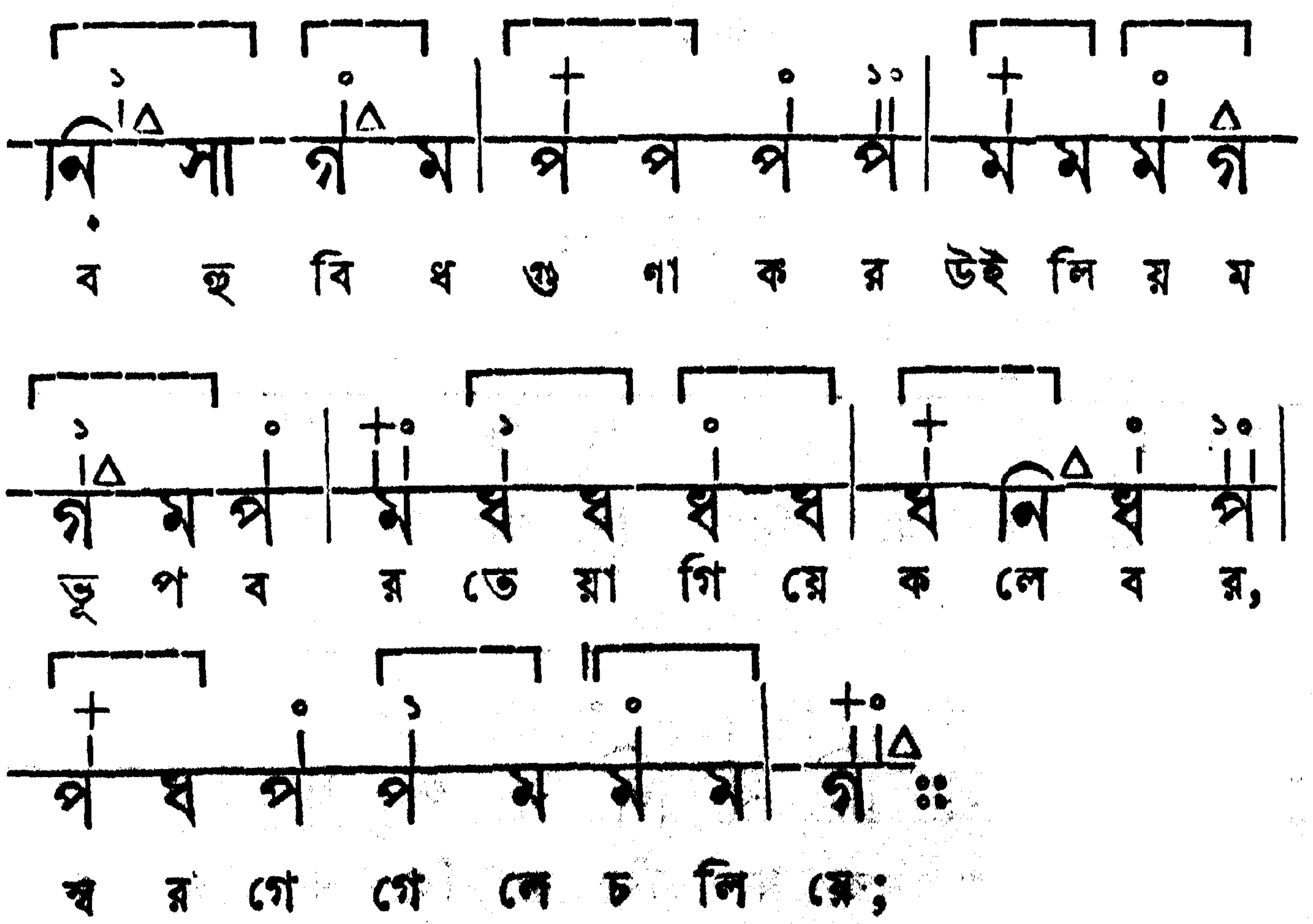
অয়ি গো করুণাময়ি জননি ভিক্‌টোরিয়ে!
তোমার যশের ভাতি ভাতিছে ক্ষিতি ভরিয়ে।
বহুবিধ গুণাকর
উইলিয়ম ভুপবর
তেয়াগিয়ে কলেবর,
স্বরগে গেলে চলিয়ে;

* ১৮১৯ খৃঃ ২৪এ মে জন্ম এবং ১৮৩৭ খৃঃ ২০এ জুন হইতে রাজ্যারম্ভ।

আস্থায়ী।


অ য়ি গো ০ ক রু ০ ণা ম য়ি জ ন নি
ভি ক্টো রি য়ে! তো মা র য শে র ভা তি
ভা তি ছে ক্ষি তি ভ রি য়ে।

অন্তরা।


ব হু বি ধ গু ণা ক র উই লি য় ম
ভূ প ব র ত্তে য়া গি য়ে ক লে ব র,
স্ব র গে গে লে চ লি য়ে;

একতালা।

হে মাত, সুশান্ত মতি
প্রজা সকলের প্রতি
বিবিধ উপায়ে সুখ
করিতেছ বিতরণ ;
যাহারা অবশীভূত,
তাহাদেরে সমুচিত
রাজোচিত দণ্ডদানে
দমিতেছ অনুক্ষণ।

সঞ্চারী।

| সা সা সা সা | সা ঋ ঋ ঋ | নি ঋ ম ম |

হে মা ত, সু শা স্ত ম তি প্র জা স ক

| ম ম প ম গ | ধ ধ ধ ধ | প প

লে র ০ প্র তি বি বি ধ উ পা য়ে

ম ম | গ ঋ সা ঋ ম | গ ঋ | সা ‖

সু খ ক রি তে ছ বি ত র ণ;

আভোগ।

| প ধ ম প | ধ সা সা সা | সা ঋ ঋ ঋ |

যা হা রা অ ব শী ভু ত তা হা দে রে

সাঁ গ ঋ সাঁ নি | ধ প ধ সাঁ সাঁ | সাঁ নি

স মু চি ত ০ ০ রা জো চি ত দ ণ্ড

ধ প | ম গ ম ধ প ম | গ ঋ ঃঃ

দা নে দ মি তে ছ অ নু ক্ষ ণ।

কি ধনী বৈভব-পতি,
কি দীন নির্ধন অতি,
হতেছে সবার প্রতি
দয়া তব বরিষণ ;
গর্ভজ সন্তান ভেবে,
জননী যতনে সবে
স্নেহের কটাক্ষপাতে
করিতেছ সুপালন ॥ ৭ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

পরজ—একতালা।

সুখকর সুধাকর সুধাময় করে গো,
অমল, সমল দ্রব্য সমুজ্জ্বল করে গো ;
জননি, তোমার তথা
গুণরাশি অনুগতা
মঙ্গল - দায়িনী দয়া
মেদিনী উপরে গো ;

আস্থায়ী।

প ধ | নি সা নি নি ধ প ম প | ধ ম
সু খ ক র সু ধা ক র সু ধা ম য়

গ ঋ সা | সা সা গ গ গ গ ম ধ নি সা |
ক রে গো, অ ম ল, স ম ল দ্র ব্য স মু

নি সা ঋ সা নি ||
জ্জ্ব ল ক রে গো;

অন্তরা।

| প ধ নি সা ঋ সা নি সা | গ ঋ সা নি
জ ন নি, তো মা র ত থা গু ণ রা শি

ধ সা নি ধ | প ম ধ প ম গ ঋ সা |
অ নু গ তা ম ঙ্গ ল দা য়ি নী দ য়া

গ ঋ সা নি সা নি ধ ঃঃ
মে দি নী উ প রে গো;

কি অধম, কি উত্তম,
সকলই দীপ্ততম,
হেন দয়া অনুপম
কে করে অপরে গো? ॥ ৮ ॥

এই পদটী অন্তরার ন্যায় গেয়।

পরজ—ঝাঁপতাল।

কিবা ধনী কিবা দীন সকল প্রজার,
বিদ্যা দানে উপকার করিতে সবার
সুধীগণে প্রপূরিত,
সুহিত করি নিহিত,
স্থাপন ক'রেছ বহু
বিদ্যার আগার ॥ ৯ ॥

আস্থায়ী।

নি নি সাঁ সাঁ নি ধঁ প প | মঁ পঁ ধঁ মঁ
কি বা ধ নী, কি বা দী ন স ক ল প্র

গ ঋঁ সাঁ | সাঁ সাঁ গ গ মঁ ধঁ নি সাঁ |
জা ০ র, বি দ্যা দা নে উ প কা র

গ ঋঁ সাঁ নি ধঁ সাঁ নি ‖
ক রি তে স বা ০ র

অন্তরা।

নি সাঁ গ ম ধ নি সাঁ সাঁ | নি ধ প ম

সু ধী গ ণে প্র পূ রি ত সু হি ত ক

ধ প ম গ | প মঁ গ ঋ গ ঋ সা সা |

রি নি হি ত স্থা প ন ক রে ছ ব হু

গ ঋ সা নি ধ সাঁ নি ঃঃ

বি দ্যা র আ গা ০ র।

সুরট—শ্লথ-ত্রিতালী।

হে মাত, মানবগণ ব্যাধির পীড়নে
নিপীড়িত অহরহ বিষাদিত মনে,
রাজ্যসুখ সুত দারা
অকালে হইয়ে হারা,
অকালে আতিথ্য লভে
কালের সদনে!

তুমি, মাত, সেই হেতু
পর - উপকার - সেতু
স্থাপিলে পীড়া-সাগরে
চিকিৎসক নিয়োজনে;

এ হেতু সুকীর্ত্তি তব
একাননে কত কব?
রসনা চতুরা কার
বচনরাজি রচনে?

আস্থায়ী।

ঋ ঋ ম গ | ম প প সা নি ধ প প
হে মা ত, মা ন ব গ ণ ০ ০ ব্যা ধি

ধ প ম | গ ঋ সা নি নি নি নি | সা সা
র ০ পী ড় ০ নে নি পী ড়ি ত অ হ

নি সা নি ঋ সা নি | ধ ম প সা নি ধ
র হ বি ষা দি ত ম ০ নে ০ ০ ০,

প প ধ প ম | গ ঋ সা ||
(ব্যা ধি র ০ পী ড় ০ নে)।

অন্তরা।

ম প নি নি | সা সা নি সা ধ নি ধ প |
রা জ্য সু খ সু ত দা রা অ কা লে হ

ম প সা ঋ ঋ সা সা সা সা | ঋ সা নি

ই য়ে ০ হা রা, অ কা লে আ তি ০ থ্য

ধ প ঋ ঋ ম ম | ম গ ঋ সা ||

ল ভে কা লে র ॰ স দ ০ ০ নে;

সঞ্চারী।

ঋ ঋ ম গ | ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ গ ম প |

তু মি মা ত, সে ই হে তু প র উ প

ম গ ঋ সা ঋ ঋ ম ম | প প ধ ধ

কা র সে তু স্থা পি লে পী ড়া সা গ রে

ধ নি ধ প | ম ধ প প ||

চি কিৎ স ক নি য়ো জ নে।

আভোগ।

ম প নি নি | সা সা নি সা ধ নি ধ প |

এ হে তু সু কী র্ত্তি ত ব এ কা ন নে

ম প সা ঋ ঋ সা সা সা সা | ঋ সা নি

ক ত ০ ক ব র স না চ তু ০ রা

ধ প ঋ ঋ ম ম | ম ম গ ঋ সা সা ঃঃ

কা র ব চ ন রা জি র ০ ০ চ নে।

একতালা।

নিরদয় দস্যুগণ
করি সদা প্রপীড়ন
যে দেশের নরকুলে
পাঠাইত যমালয়ে ;
সুখী সবে এবে তথা,
কি কব সে সুখ কথা,
পিতার কোলেতে যেন
বসি সবে নিরভয়ে॥ ১০ ॥

সঞ্চারী।

ঋ ঋ ম গ | ঋ ঋ ঋ ঋ | ঋ গ ম প |

নি র দ য় দ স্যু গ ণ ক রি স দা

ম গ ঋ সা | ঋ ঋ ম ম | প প ধ ধ |

প্র পী ড় ন যে দে শে র ন র কু লে

ধ নি ধ প | ম ধ প প ||
পা ঠা ই ত য মা ল য়ে;

আভোগ।

ম প নি নি | র্সা র্সা র্সা র্সা | নি র্সা র্ঋ র্ম |
সু খী স বে এ বে ত থা, কি ক ব সে

র্ঋ র্সা নি ধ প | নি নি নি নি | র্সা র্সা নি র্সা |
সু খ ক ০ থা, পি তা র কো লে তে যে ন

নি র্ঋ র্সা নি | ধ ম প ধ ::
ব সি স বে নি র ভ য়ে।

যোগিঞা-ভৈরব—একতালা।

তুমি গো জননি, রাজত্ব গ্রহণ
করিলে, কাবুলে ঘটিল যে রণ,
তব সেনাপতি রণ - বিচক্ষণ
সে রণে জয়শ্রী লভিলা বলে;
সমর-লোলুপ চৈন সেনাগণে
পরাজয়ি রণে রণ - হুতাশনে,
হঙ্কং লভি অনতি যতনে,
বাড়ালে সুযশ আরো ভূতলে।

বিধিমতে দিয়ে রণপরিচয়,
সিন্ধুদেশাধিপে করি পরাজয়,
জিতিয়ে তাঁহার রাজ্য সমুদয়,
অনাসে আনিলে আপন বশে।
বিভব-কুবের বলশালী অতি
ওয়াজিদালি শা অযোধ্যার পতি,
সমরে তাঁহার করি দুরগতি,
উড়ালে পতাকা অযোধ্যা দেশে।

আস্থায়ী।

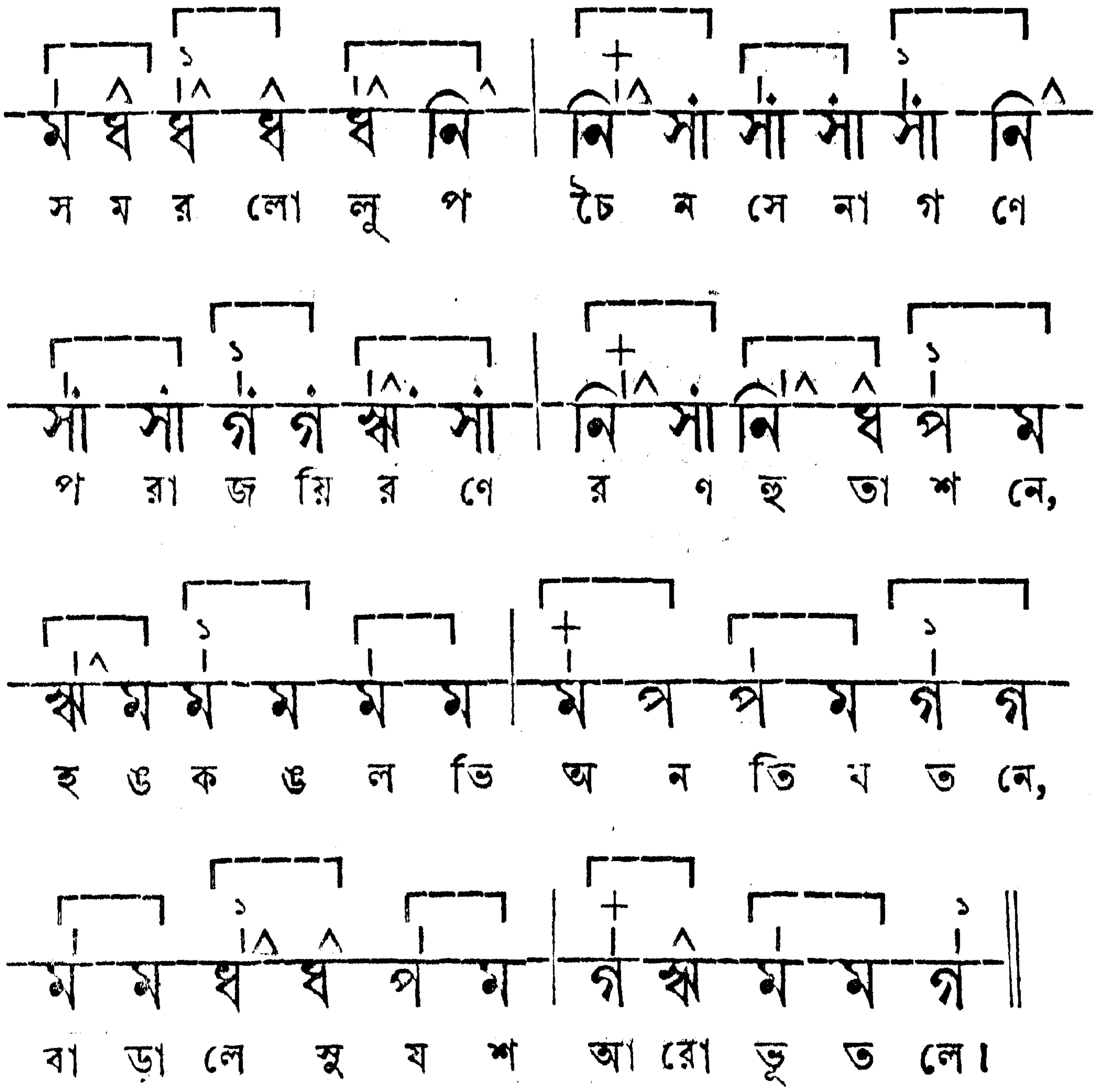
সা সা গ গ ঋ সা | নি সা নি ধ ধ নি
তু মি গো জ ন নি, রা জ ত্ব গ্র হ ণ

সা সা ম ম ম ম | গ ঋ ম ম গ গ
ক রি লে, কা বু লে ঘ টি ল যে র ণ,

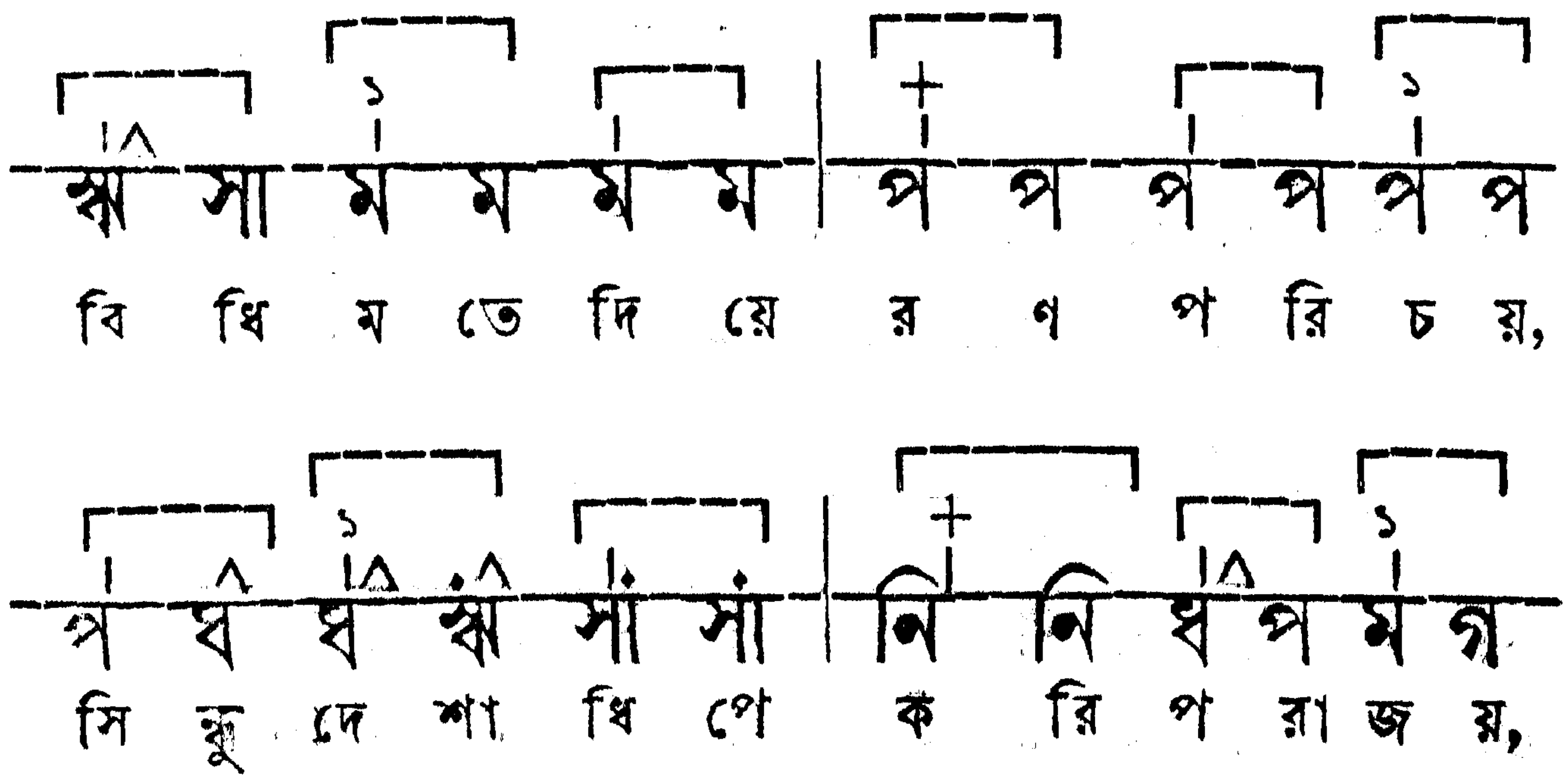
ম ম ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
ত ব সে না প তি র ণ বি চ ক্ষ ণ

ম ম ধ ধ প ম | গ ঋ ম ম গ ||
সে র ণে জ য় শ্রী ল ভি লা ব লে।

অন্তরা।


ম ধ ধ ধ ধ নি | নি সা সা সা সা নি
স ম র লো লু প চৈ ন সে না গ ণে
সা সা গ গ ঋ সা | নি সা নি ধ প ম
প রা জ য়ি র ণে র ণ হু তা শ নে,
ঋ ম ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
হ ঙ ক ঙ ল ভি অ ন তি য ত নে,
ম ম ধ ধ প ম | গ ঋ ম ম গ ||
বা ড়া লে সু য শ আ রো ভূ ত লে।

সঞ্চারী।


ঋ সা ম ম ম ম | প প প প প প
বি ধি ম তে দি য়ে র ণ প রি চ য়,
প ধ ধ ঋ সা সা | নি নি ধ প ম গ
সি ন্ধু দে শা ধি পে ক রি প রা জ য়,

ম নি ধ প ম গ | ঋ ম গ গ ঋ সা

জি তি য়ে তাঁ হা র রা জ্য স মু দ য়,

ঋ ম প ধ প ম | গ গ ঋ ঋ সা ||

অ না সে আ নি লে আ প ন ব শে।

আভোগ।

ম ধ ধ ধ ধ নি | নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি

বি ভ ব কু বে র ব ল শা লী অ তি

সাঁ সাঁ গাঁ গাঁ ঋঁ সাঁ | নি সাঁ নি ধ প ম

ও য়া জি দা লি শা অ যো ধ্যা র প তি,

ঋ ম ম ম ম ম | ম প প ম গ গ

স ম রে তাঁ হা র ক রি তু র গ তি,

ম ম ধ ধ প ম | গ ঋ ম ম গ ∷

উ ড়া লে প তা কা অ যো ধ্যা দে শে।

দিল্লী - ভুপালের সেনা সমুদয়
সমর-প্রাঙ্গণে করি পরাজয়,
রাখিলে সুযশ, লভিলে বিজয়,
স্থাপিলে প্রভুতা বিশেষরূপে।

মত্তকরী সম ব্রহ্মদেশ-পতি
অরাতি-বিনাশী, বলশালী অতি,
শির-ভূষা পেগু নগর তাঁহার
অনায়াসে লইলে বীরতা দাপে।

গোয়ালিয়রের রণ - যজ্ঞ মাঝে
সেনানী তোমার যাজ্ঞিকের সাজে,
অরি-দেহ-সৃত শোণিতের ধারে
লভিলা জয়শ্রী পরম ফল।

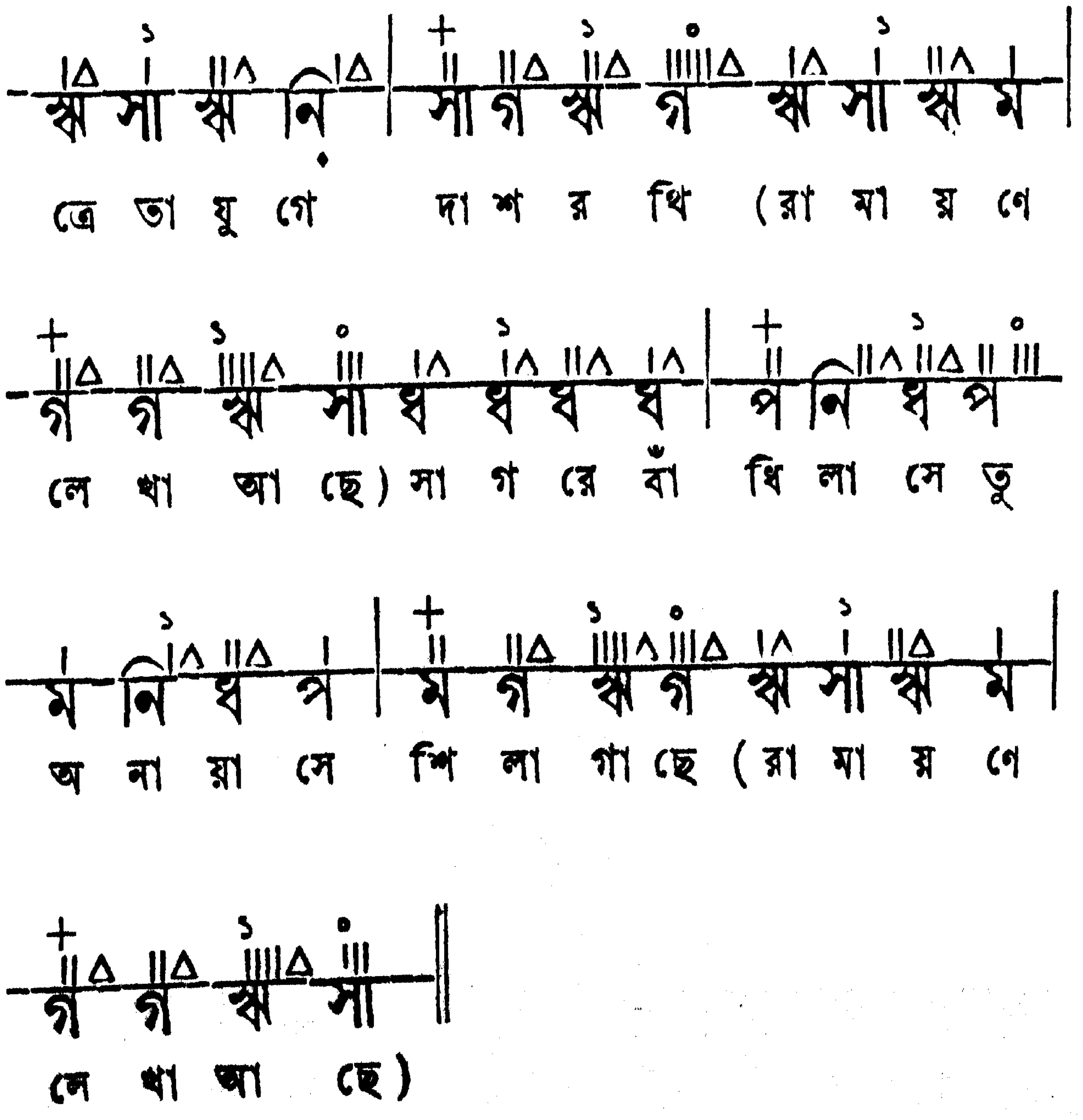
শিখজাতীশ্বর বীর অবতার
রণজিৎ সিংহ বীরতা-আধার,
তুমি গো জননি, স্ববলে তাঁহার
হরণ করিলে অসীম বল॥ ১১॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেয়।

ভৈরবী—শ্লথ ত্রিতালী।

ত্রেতাযুগে দাশরথি (রামায়ণে লেখা আছে)
সাগরে বাঁধিলা সেতু অনায়াসে শিলা গাছে।
তুমি গঙ্গা যমুনায়,
শোণের বিশাল কায়
নির্ম্মাইলে চারু সেতু
তলায় লহরী নাচে ॥ ১২ ॥

আস্থায়ী।



অন্তরা।

সা সা সা ঋ | গ ম ম ম গ গ ঋ গ |

তু মি গ ঙ্গা য মু না য়, শো ণে র বি

সা গ ঋ সা ধ ধ ধ ধ | প নি ধ প

শা ল কা য় নি র্ম্মা ই লে চা রু সে তু,

ম নি ধ প | ম গ ঋ গ ঋ সা ঋ ম |

ত লা য় ল হ রী না চে। (রা মা য় ণে

গ গ ঋ সা ঃঃ

লে খা আ ছে)

ভৈরবী—একতালা।

আভা যার নিরখিয়ে নিশাপতি লাজ পায়,
এ হেন গ্যাসের আলো হেরিনু তব কৃপায়।
নিশাগম্য পথ চয়
এবে গো আলোকময়,
চাঁদের চাঁদনী-ছটা
এবে আর কেবা চায়? ১৩॥

আস্থায়ী।

ম গ ঋ সা | সা গ ঋ গ | ঋ সা ঋ ম |

আ ভা যা র নি র খি য়ে নি শা প তি

গ গ ঋ | সা ধ ধ ধ ধ | প নি ধ গ |

লা জ পা য়, এ হে ন গ্যা সে র আ লো

ম নি ধ প | ম গ ঋ | সা ||

হে রি নু ত ব রূ পা য়।

অন্তরা।

ঋ সা ঋ নি | সা গ ঋ গ | ঋ গ ম প |

নি শা গ ম্য প থ চ য় এ বে গো আ

ম গ ঋ | সা ধ ধ ধ ধ | প নি ধ গ |

লো ক ম য়, চাঁ দে র চাঁ দ নী ছ টা

ম নি ধ প | ম গ ঋ | সা ঃঃ

এ বে আ র কে বা চা য়?

বেগশালী বাষ্পরথ
ঘণ্টায় দিনের পথ
ছুটে যায়; এ ভারতে
তুমি গো ছুটালে তায়।

মনের সমান ধায়,
যথায় তথায় যায়;
এ হেন তাড়িত যন্ত্র
ভারতে তব কৃপায়।

আরো আমাদের তরে
নিয়ত যতন ক'রে,
কতই সাধিছ হিত,
এক মুখে কব কায়?

প্রতিলোমকূপ যদি
কথা কয় নিরবধি,
তথাপি করিতে শেষ
নারিবে নারিবে তায়॥ ১৪॥

এই পদগুলি আস্থায়ী ও অন্তরার ন্যায় গেয়।

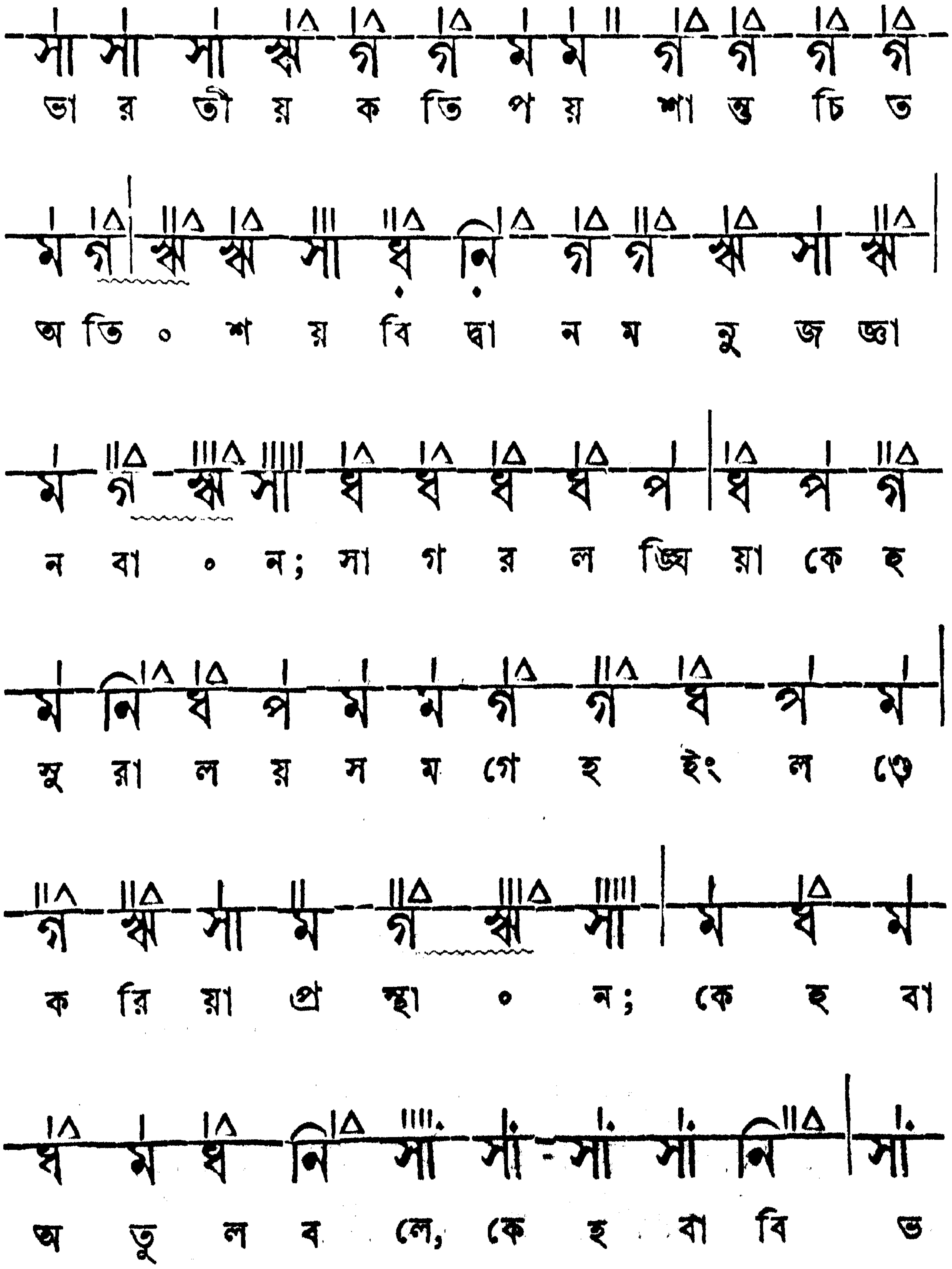
উপসংহার।

ভৈরবী।

প্রস্তারিকা।

ভারতীয় কতিপয় শান্তচিত অতিশয়
বিদ্বান্ মনুজ জ্ঞানবান্;
সাগর লঙ্ঘিয়া কেহ, সুরালয় সম গেহ
ইংলণ্ডে করিয়া প্রস্থান;

কেহ বা অতুল বলে, কেহ বা বিভব-ফলে,
কেহ রণ-কাজের ঘটনে,
তব পদ-শতদলে স্ব স্ব পরিচয় বলে,
কত সুখ তাদের জীবনে।



গ স্ক সা গ স্ক সা নি ধ প ম ম | প প
ব ফ লে, কে হ র ণ কা জে র ঘ ট নে,

সা সা সা প প ধ প | ধ ম প নি ধ
ত ব প দ শ ত দ লে স্ব স্ব প রি

প ম গ গ সা স্ক গ ম গ | গ গ গ
চ য় ব লে, ক ত সু খ তা দে র জী

গ স্ক সা ঃঃ
ব ০ নে।

কিন্তু আমি অতি দীন, পূর্ব্বোক্ত উপায়হীন,
তব পাশে কে লবে আমায়?
কেমনে তোমার পদ, আশ্রিতের অভয়দ,
নিরখিয়ে পূরাব আশায়!
জননীর সহ যদি, তনয়ের অদ্যাবধি,
না ঘটিল নিজ পরিচয়,
তবে এ জীবন-ভার, বহিতে বাসনা কার?
সুখশূন্য এ ছার হৃদয়!
মনে ভাবি এই মত, ত্যজিনু বাসনা যত,
সবিষাদে করিনু শয়ন;
হেনকালে নিদ্রা মোরে, লইল কোলেতে ক'রে,
ক্ষণ পরে দেখিনু স্বপন;—

শিয়রেতে বীণাপাণি, শ্বেতপদ্মকায় বাণী,
সকল আশঙ্কা নিবারিণী,
সরল সুদৃষ্টিপাতে, কর বুলাইয়ে মাথে,
কহিলেন প্রসন্নবদনী ;—
"উঠ বাছা ত্বরা ক'রে, স্মরহ হৃদয়ে মোরে,
আমি গীতকাব্য-অনুরতা ;
আমারে স্মরিলে তোর, ছিঁড়িবে দুঃখের ডোর,
ফলবতী হবে আশা-লতা।"
স্বপনে বাণীরে পেয়ে, যতনে হৃদয়ে থুয়ে,
মৃত আশা জীবন্ত হইল ;
বেদ সম বাক্য তাঁর, স্বস্তিদ সত্যের সার,
মনে মোর জাগিয়া উঠিল।
হয়ে তাই কুতূহলী, অতীব যতনে তুলি,
তব বংশাবলী-গুণ-ফুল,
কাব্য-সূত্রে সযতনে, গাঁথিলাম হৃষ্টমনে,
ক্ষুদ্র মালা সাজায়ে আমুল।
যদিও এ কাব্য মম, সুকবির কাব্য সম,
রস-গুণ-ভাব-পূর্ণ নয় ;
তথাপি তোমার করে, অরপিতে আশা করে,
এ দীনের উৎসুক হৃদয়।
সন্তানের কৃত যাহা, মায়ের নয়নে তাহা,
অবশ্যই দর্শনীয় হয় ;

মায়ের নয়ন-মণি, জগতে পরশ-মণি,
যা পরশে তাই হেম হয়।
মায়ের নয়ন-পথে, কসিত কনক হ'তে,
কাল ছেলে ভাল অবিরত;
সন্তানের দোষ যত, গুণে হয় পরিণত,
জননীর স্নেহে স্বভাবত।
যা হ'ক্ যে দেবী-বরে, জড়মতি মূক নরে,
দুর্লভ বাগ্মিতা লাভ করে;
পাদ-পদ্ম সে দেবীর, কাণ্ডারী করিয়ে স্থির,
জলনিধি তরিবার তরে,
সামান্য এ কাব্য, দেবি, ভাসাইনু ভেলা ভাবি,
পরশিতে তব পদতল;
কিন্তু নাহি জানি মনে, বিধির ঘটনাক্রমে,
ভাগ্যে মোর ঘটিবে কি ফল॥ ১॥

এই পদগুলি পূর্ব্ববৎ গেয়।

টোড়ী—চৌতাল।

ঠাকুর আখ্যাত দ্বিজকুলেতে জনম, দেবি,
শৌরীন্দ্রমোহন মম নাম;
অয়ি মা ভারতেশ্বরি, দুর্লভ করুণা তব
করযোড়ে যাচি অবিরাম॥ ২॥

আস্থায়ী।

\+ ০ ১ ০ ১ ১ | + ০
নি ধ প ম প গ ম প গ | ম প ধ প
ঠা ০ কু র আ খ্যা ত দ্বি জ কু লে তে জ

ম গ গ ঋ সা | সা সা নি ধ প ম প

ন ম, দে ০ বি, শৌ ০ রী ন্দ্র মো হ ন

ম গ ঋ সা ||

ম ম না ম;

অন্তরা।

প ম নি ধ ধ নি নি সা সা | গ গ গ

অ য়ি মা ০ ভা র তে শ্ব রি, দু র্ল ভ

গ গ ঋ ঋ সা সা | প গ ঋ সা নি ধ

ক রু ০ ণা ত ব ক র যো ড়ে যা চি

প ম গ ম প ::

অ ০ বি রা ম।

সমাপ্ত।

Printed by I. C. Bose & Co., Stanhope Press, 249, Bow-Bazar Street, Calcutta, for the Publisher.