

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called a 'stone' or 'shell' pattern, featuring irregular, cell-like shapes in shades of brown, tan, and grey. A dark, rectangular label is pasted in the center, containing the name 'HESTER BOYD' in gold, all-caps, serif lettering. The label is framed by a thin, gold-colored border. The spine of the book, visible on the left, is bound in a dark, worn material, likely leather or cloth. The overall appearance is that of a well-used, historical volume.

HESTER BOYD

M341



SOUTHAMPTON
UNIVERSITY LIBRARY

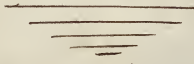
61048049

Contents

Composers

Page

1	Augusta! Oh Dio chi vedo? S'fuggasi!	Mercadante	1
2	Ah! che forse in tai momenti		17
3	Il Silfo. — Trietta	Vaccaj	25
4	Vivi tu te ne scongiuro	Donizetti	33
5	Tacqui allora L'abbandonai	Donizetti	39
6	Vina non nieghi amore	Blangini	47
7	Porte mio bel diletto	Blangini	51
8	Se amore soltanto mi rese bello	Pacini	55
9	Il souso bel contento	Mercadante	63
10	Ah! si pera!	Rossini	75
11	M'abbraccia Argirio	Rossini	79
12	Di piacer mi batte il cor	Rossini	91
13	Sra tante angosce e palpiti	Carafa	99
14	Aurora! che soggerai	Rossini	101
15	Celui qui sut Toucher mon œux	Mad. Bernard	114
16	Partant pour la Syrie		118
17	Le Portrait		123
18	Perfida Clori	Cherubini	126



RECT
PIANO
FORTE

Fragment of musical notation on the right edge of the page, showing staves, clefs, and notes. The notation is partially cut off by the edge of the page.



Augusta! Oh Dio! chi vedo? sfuggasi! RECIT.^{vo}
Tanne se alberghi in pelle,

DUETTO. — in the Opera of

ANDRONICO.

Composed by

SIGNOR S. MERCADANTE.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. No. 110 New Bond Street.

Price 2/6.

RECIT: MODERATO.

PIANO
FORTE.

ANDRONICO. IRENE.

Augusta! Oh Dio! chi vedo? sfuggasi!

All^o

AND:

IRENE.

Ah ferma... tu pur mi sfug - gi? Ah che vie - ni?... che

AND:

vuoi... contro il di.vie.to mi - - - o Chieggo pria di par.tir l'estremo ad.

IRENE. AND:
 dio! Tu parti? Io spero il deggio lo bramo an cor.

AND:
 Tu stessa i Bulgari affidando all'amor

IRENE.
 mi.o lo consi.gliasti! È vero, il grand'in car - - co dal Padre im.

pe - tra gloria proceda i passi tuoi, e risuoni il tuo nome infra gli Eroi.

AND:
 Non verrà meno all' o - - - pre a_nimato da I_rene

IRENE.

il braccio mi_o, ma! di Ce_sare in petto mortal li_vo_re! Che

AND:

di_ci? In pet-to si di co_lu_i, che all'a_mor mio ti

IRENE. AND: IRENE.

svelse. È il Padre tu_o? È il tuo sposo! Tu de_li_ri! me lassa ad ogni ac_

AND: IRENE.

cento di_vengo re_a. Dunque tu pur in core? Ah! che diss' i_o? pensa chi

AND: IRENE.

son chi se_i? I_rene! Deh t'in_vo_la agl' oc_chi miei!

1

IRENE. *a piacere*

ALLEGRO MODERATO. Van - ne se alberghi in

pet.to, alma su - blime e forte,

alma su - blime e for - te af - fron - ta del - la sor - - - te l'in -

giu - sta cru - del - - tà, af - fron - ta del - la sor - te l'in -

giu - sta cru - del - - tà af - - - fron - ta del - - la sor - te l'in -

2295

giu - sta crudel - tà, l'in - giusta cru - del - tà.

p *cres.*

AND:

Va - - do del rio des - ti - no del rio des -

f

ti - no, tri - onfa un cor che a - do - rà! dimmi che m'ami an -

mp

co - ra, ab - bi di me pie - tà, dimmi che m'a mi an -

co - - ra, ab - bi di me pie - tà, ab - bi di me pie - tà.

6 *ANDANTINO.* IRENE.
 O vo - ce so - - - a - ve d'un te - ne - ro... af -
 ANDRONICO.
ANDANTINO. O vo - ce so - - - a - ve d'un te - ne - ro... af -

fet - - to, che mor - mo - ri in pet - to, che toc - chi, che tocchi il mio
 fet - - to, che mor - mo - ri in pet - to, che toc - chi, che tocchi il mio

co - - re, sei vo - - - ce d'a - - - mo - - - re, che
 co - - re, sei vo - - - ce d'a - - - mo - - - re,

col - - - pa, nò, nò, non hà, sei vo - - - ce, sei voce d'a -
 che col - - - pa, nò, non hà, sei vo - - - ce, sei voce d'a -

mo-re, che... col-pa, che colpa, non hã, sei

mo-re, che... col-pa, che colpa, non hã, sei

vo-ce... d'a-mo-re... che...

vo-ce... d'a-mo-re... che...

col-pa, che col-pa non hã. che colpa non hã.

col-pa, che col-pa non hã. che colpa non

non hã. nõ, nõ, nõ, nõ, non hã.

hã, non hã. nõ, nõ, nõ, nõ, non hã.

5

ALLEGRO. *a piacere*

Ma se il pa_dre? ah! fugga il

ALLEGRO.

f

a tempo

figlio ... Al tuo pe_ri_glio!

Che! tu fremi?

a tempo

Van_ne oh Ciel! mi lascia oh Ciel! mi

Mi odi!

cres:

lascia! i.o... tu... ohi_mè!.. che ambascia!

So... lo un detto

AND: IRENE.

farò i vi--li ancor tre--mar! Ah non re--sta

f *p* *cres:*

più à spe--rar! Quanto è

f *p* *stacc:*

bar--ba--ro il mio fa--to! ah res--tar più non degg'

i--o! da lui gra--zia im--plo--ro oh Di--o! vè fe--

li--ce a tri--on--far, vè fe--li--ce a tri--on--far.

10

AND:

Quanto è bar - ba - ro il mio fa - to! ah la - sciar - ti oh -

me! degg' i - o, la tua man po - tes - si oh Di - o!

vò fe - li - ce a tri - on - far, vò fe - li - ce a

Quan - to è bar - - ba - - ro il mio fa - to!

tri - - on - far.

Ah! res-tar più

Quan-to è bar-ba-ro il mio fa-to!

non degg'i-o.

Ah! la-sciar-ti ohi-mè degg'i-o,

Da lui gra-zia im-plo-ro oh Di-o! vâ fe-li-ce a
la tua ma-no po-tes-si oh Di-o! vâ fe-li-ce a

p *cres:*

tri-on-far., vâ fe-li-ce a tri-on-far.
tri-on-far., vâ fe-li-ce a tri-on-far.

f

a piacere ad_dio! Quanto è bar_ba_ro il mio fa_to! ah res_tar più non degg'
ad_dio! ad_dio!

p stacc:

i_o, da lui grazia im_plo_ro oh Di_o! v_a fe_li_ce a

tri_on_far, v_a . . . fe_li_ _ _ _ ce a tri_on_ _ _ _ far.

Quanto è bar_ba_ro il mio fa_to! ah! la_sciar_tì ohi.

mè degg'i-o, la tua man po--tes-si oh Di-o! vò fe-

li--ce a tri--on--far, vò fe---li--ce a... tri-on---

Quan-to è bar--ba--ro il mio fa--to!
far. Quan-to è

Ah! res--tar più non degg'i--o.
bar--ba--ro il mio fa--to!

14

Da lui
 Ah! la-sciar-ti oh-me degg' i-o la tua
 gra-zia im-plo-ro oh Di-o! va fe-li-ce a
 man po-tes-si oh Di-o! vò fe-li-ce a
 tri-on-far, va fe-li-ce a tri-on-
 tri-on-far, vò fe-li-ce a tri-on-
Più mosso
 far, da lui gra-zia im-plo-ra oh Di-o! vâ fe-li-ce a
 far, la tua man po-tes-si oh Di-o! vò fe-li-ce a
Più mosso

tri - on - far, da lui gra - - - zia im - plo - ra oh Di - o! vò fe -
 tri - on - far, la tua man po - - - tes - si oh Di - o! vò fe -

li - - - ce a tri - - on - far, a tri - on - - far, a
 li - - - ce a tri - - on - far, a tri - on - - far, a

tri - on - - - far, a tri - - - on - - - far.
 tri - on - - - far, a tri - - - on - - - far.

AH! CHE FORSE IN TAI MOMENTI,

A R I A.

Arranged with an Accompaniment

FOR THE

PIANO FORTE.



Ent. Sta. Ital.

Price 2/

London, Published for the Proprietors, by
METZLER & CO
105, Wardour Street.

Andante

cres *dim:*

Zelmira.
Calando *a tempo*
Ah che

Ah che forse.

for... se in tai mo... men- ti tu sos- pi- ri al par di me, i bei
 gior... ni ti ram- men- ti ch'io pas- sa... i ch'io / pas...
 _sai vi... ci... no a te ritor.
 _na... te o bei con- ten- ti, Co- ro- na... te tan- to a... more Co- ro-

a piacere.
col canto
mf
p *pp*

Al che forse.

-nate tan...to a...mor Si tanto amor Ah che for...se in tai mo...

men-ti tu sos-pi...ri al par di me i bei gior...ni ti ram-

-menti ch'io pas-sa...i ch'io...pas-sai vi-ci...no a

Allegro Moderato.
te. Vedrai quest

Ah che forse.

4

a_nima mio caro be...ne alfin di_mentica di tante pe...ne

p *mf*

alfin di_mentica di tante pe...ne vedrai quest'

p *mf*

a_nima, per gioja in_so_li.ta per gioja in_so...li.ta a giu...bi...

pp *col canto*

piu mosso.

lar.

f *p* *sf*

Ah che forse.

im.ma.gini do.len.ti d'un in.fe.li.ce a.

cres *f* *pp*

mo.re non ris.veg.lia.tei pal-piti del mi.se.ro mio

co.re del mi.se.ro mio cor non ris.ve.glia.te i

mf *p*

pal-piti del mi.se.ro mio cor; Vedrai quest'a.ni.ma mio caro

f *sf* *p* *pp* *Moderato*

Ah che forse.

6

bene... alfin di mentica di tante pe. ne

mf

alfin dimenti-ca di tante pe. ne vedrai quest'a-nima pergioja in.

sf *p* *pp*

- solita per gioja in- solita a giu- bi- lar Ve- drai mio ca- ro

f *p*

be... ne, vedrai quest' a- nima a giu- bi- lar vedrai mio ca- ro

f *p* *f* *p*

be...ne vedrai quest' a.nima a giubi.lar..... quest' a..nima a giubi..

f *p* *f*

Mezza voce

lar..... quest' a..nima a giubi.lar a giu...bi.lar a giu...bi..

f *p*

Mezza voce

-lar quest'..... a nima a giu...bi..lar.

f *ff*

gva

Ah che forse.

M. Sillio,

ARIETTA,

Musica del M.^{ro} Vaccay.



Ed. Sta. Ital.

Price 4.

London,

Printed by W. H. Aldrich, Music & Musical Instrument Seller, 204, Regent Street.

ALLEGRETTO.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a fermata over the first measure. The second system continues the melody with some triplet markings. The third system concludes with a final cadence.

Sono il Silfo che vo..la che vo..la..... *second Second* cangia suon e can..gia

vesta va col tuon col....la tem..pes...ta.... va col tuon col..

...la tem..pe..... *sta*

poi fra lie..vi zef....fi...retti fra le gioje fra i di...

Andante *Allegro* *Andante*

...letti si compia...ce di scher.zar si com...pia...ce di scher...

Rallent. *p*

Rallent.

zar si com...pia...ce.... di scher...zar.....

poi fra lie...vi zef...fi...retti fra le gio...je e

p

fra i di...let...ti si com...pia...ce di scher.zar.....

+

si com..pia...ce di scherzar fra le gio...je fra i di...

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

let.....ti si com..pia...ce di scher...zar scher...zar scher...

The second system continues the musical piece. The vocal line has a longer note value, and the piano accompaniment features a prominent bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the bass staff.

zar di scher..zar scher..zar scher..zar di scher..zar

The third system shows the vocal line with a series of notes and rests, and the piano accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are repeated in a rhythmic pattern.

Scher

The fourth system features a more complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand. A handwritten annotation *Scher* is written above the piano staff, indicating the tempo or character of the section.

Sono il Silfo che vo..la che vo..la..... con...so..la con...so..la s'in..

vo..la con...so..la con...so..la s'in...vo..la..... giura fe non

And
ser.....ba fe giu.....ra fe non ser...ba fe dolce è al

Rallentando.
cor dolce è al cor e fa do...lor e fa do...lor dolce è al

6

cor e fa do...lor dol...ce è al cor e fa do...lor

dol ce è al cor e fa do...lor.....

Rallent.

son de-gli angeli e diavoli il re son de-gli angeli e

dia.voli il re so.....no il Di.o sono il Di.o degli de.....i

so.....no il Dio de.gli de.....i so.....no il Di.o sono il

Di...o deg.li de...i sono il Dio deg.li De...i so.....no a..mor a.....

Colla parte

...mor a.....mor so.....no a..mor a.....mor a.....mor

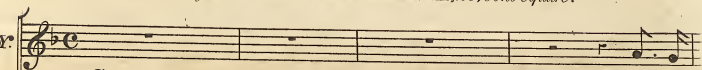
p

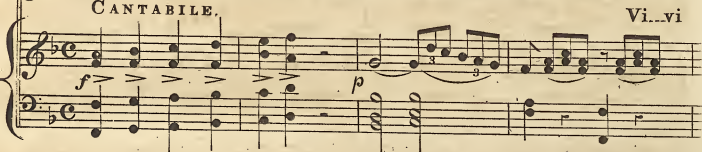
so.....no a.....mor

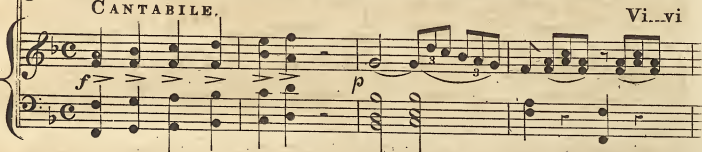
Vivi tu te ne scongiuro,
 SING BY
SIGNOR RUBINI,
 In the admired Opera of
ANNA BOLENA,
 Composed by
DONIZETTI.

Pr. 2/-

London, Published by GOULDING & DALMAINE, 20, Soho Square.

PERCY 

PIANO 

FORTE. 

tu te ne scon-giuro tu men tris.to e men do...len.....te; vi..vi



tu te ne scon-giu...ro tu men tristo e men do...len.....te cerca un



suo...lo in cui si...cu...ro abbia a...si...lo un in.no...cen...te: cerca un



Vivi tu.

li...do in cu.i vie...ta.to non..... ti si...a non ti sia per noi pre-

..gar ah! qual cu...no... ah!..... qual

cu...no... il nos.tro fa.....to res.....ti in

ter.ra ah!resti in ter.ra a lagri...mar ah! tu vi...vi e il nostro

fato res...ti in terra resti in terra a lagri...mar vi.vi tu e il nos...tro

fa.....to resta a in ter...ra a la.....grimar.

PERCY *MODERATO.*

PIANO *p*

FORTE.

Nel ve...der la tua coz...tan.....za il mio

cor si ras...se.....re.....na non te...mea che la tua pe...na non sof.

...fria che il tuo sof...frir non te...mea che la tua pe...na non soffria che il tuo sof...

...frir l'ul...ti m'o...ra che s'a van...za am...bi...due sfidar pos...sia...mo che nes..

...sun quaggiù la sciamo ne ti.....mo.....re ne de...sir che nes..

sun quaggiù la scia...mo ne....ti..mo..re ne de...sir

ROCH: a.....mi.....co ad.....di.....o ad...di.....o a..

PER e ROCH:

HER: ..mi.....co ad.....di.....o sian di...vi...be...si

PER:

5

Ah! nel ve...der la tua cos tan za il mio cor si ras..se..

...re...na non temea che la tua pe...na non soffria che il tuo soffrir non temea che la tua

Ral^o

pe...na non soffria che il tuo soffrir L'ultim' o...ra che s'a...van...za am...bi...

due sfidar pos siamo che nes.sun quaggiù la sciamo ne ti...mo...re ne de...

...sir che nes.sun quaggiù la scia...mo ne... ti...mo...re ne de...

PIU ALLEGRO.

...sir che nessun quaggiù la sciamo ne ti...mo.re ne de_sir ne ti.....

more ne ti more ne de.....sir ne ti...more ne de....sir ne ti...

...mo...re ne de...sir si ne ti...mo...re ne de.....sir ne ti...

...mo.....re ne..... de sir.

Tacqui allor. L'abbandonai.

Cavatina,

Sung by

SIGNOR WINTER,

in the Opera

L'ESULE DI ROMA,

Composed by

G. DONIZETTI.

Price 2/-

London Published by Mori & Lavenu, 28, New Bond Street.

VOCE. CANTABILE. Tacqui al.

PIANO FORTE.

lor... L'abban... do... na... il... e il suo tet... to, il Tebro, Ro... ma, come in.

...dietro il piè la scia... va, mi fer... ma... va, e lei chiamando, escla...

Tacqui allor.

This Arrangement is Property.

2942



...ma...va, so...spi...ran...do in...no...cen...te io so.no ancor! **Tebro,**

Roma, Argelia, sono innocen...te si in.no.cen.te io so.no an.cor! **Ma di**

tan...te, e ingius...te pe...ne, ebbe un Nu.me al fin pie...ta! **Me, qual pria, qui**

a piacere.

con la parte.

torna...e Arge...lia!.. For...se, mia più non sa...ra!.. Arge...

più stretto.

f

Tacqui allor.

..lia! Ar ge .. lia! ah! ah!

ALLEGRETTO.

Se ad altri il

co-re t'av-vin-se a-mo-re i tuoi bei dì non tur-be-rò.

Tacqui allor.

Ma almen di...i: co...lui, che a ma...i, vir...tù nu...dri, o...nor ser...

...bò! E poi da for...te, col...la sua morte, chi lo tra...dì an...

...cor sal...vò! E poi da for...te, col...la sua morte,

poco più mosso.
 chi lo tra...dì..... col...la sua mor...te, chi lo tradi ancor sal...

Tacqui allor.

vò chi lo tradì ancor salvò si an...cor sal...vò.

Ro...ma, so...no in...no...cen...te Ar.

ge...lia, so...no in...no...cen...te, in...no...cen...te so...no an...

...cor si, si.

Primo tempo.

Tacqui allor.

6

Se ad altri il co.re t'avvinse a...more, i tuoi bei dî non turbe...rò.

Ma almen di...ra...i: co.lui, che a...ma...i, vir tù nu...dri, o nor ser...

...bò! E poi da for.te, col...la sua morte, chi lo tra...dì an...

...cor sal...vò! E poi da forte, col...la sua morte, chi lo tra...

poco più mosso.

...dì..... col...la sua morte, chi lo tra...dì ancor salvò chi lo tra...

f Tacqui allor.

2942

..dì ancor sal.vò! si an.cor sal.vò! E poi da for.te, colla sua morte

PIÙ ALLEGRO.

chi lo tra.dì chi lo tra.dì an.cor sal..

..vò! si an.cor.... sal.....vò! si si an.cor...

sal.....vò! an.cor sal...vò! an.cor sal...vò! an.....

cor sal.....vò!

Tacqui allor.

"NINA NON NIEGHI AMORE."

Canzone.

Composed by

BLANCINI.

Ent. Sta. Hall

P.^a I.

Dublin. Published by S. J. Pigott, Harmonic Institution 15, Westmorland St.

ANDANTE

Pia

Ni-na non nieghi a-mo-re a chi fe-del ta-do-ra

do-na mi un quarto do-ra che poi mi ta-ce-ro.



a conso lar mi un po-----co non es...ser tan to a--va-----ra ah!

quanto mi sei ca---ra spie-gar-lo io non lo so --- dun--

--- que a chi t'ama tanto tanto Nina Nina Nina Nina non dir di nò dun---

--- que a chi t'ama tanto tanto Nina Nina Nina Nina non dir di nò a chi t'ama tanto

tanto Nina nò non dir di nò ah chi t'ama tanto tanto Nina nò non dir di

no.

2

Ah che non è più tempo
 D'esser con me tiranna
 Quest' alma mia s' affanna
 Io non Io soffrirò
 Guardami cara Nina
 In qual stato mi trovi
 Se amor per me non provi
 Frà poco io morirò
 Dunque a chi t'ama tanto
 Nina non dir di nò. Bis

3

Di mè ti fai giocchetto
 Furbetta io me n' avvedo
 E pur ben mio ti credò
 E ancor t' adorerò
 Perchè farmi languire
 Tenermi a laccio stretto
 Ah dal dolor costretto
 Fra poco io morirò
 Dunque a chi t'ama tanto
 Nina non dir di nò. Bis

Handwritten text, possibly a title or heading, centered at the top of the page.

Handwritten text, possibly a subtitle or section header, centered below the first line.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive script.

Partial view of the adjacent page on the right, showing some text and musical notation.

Per te mio bel diletto.
Canzonetta.
Composed by

FELICE BLANGINI.

Ent. Sta. Hall.

Price 1/6.

Dublin, Published by S J Pigott Harmonic Institution 13 Westmorland St.

ALLEGRETTO.

PIANO
FORTE

Per te mio bel di.let.to, ha pa-ce sol quest'a...nima,

re-gna su quell'oc.chiet.to il bambi..nello a..mor, Per .mor.

1st 2d

(P 112)

2

ca-ra d'un dolce amples-so ab-braccio le ca-te-ne, se

tu mia bel-la fil-lide con-so-li ques-to cor, tu mia bel-la

fil-lide con-so-li questo cor, se' tu mia bel-la filli-de con-

so-li ques-to cor. ah! per te, per te mio bel di-

let-to ha pa-ce sol quest'a-ni-ma re-gna su quell'oc-chiet-to il

bam-bi-nello amor, il bam-bi-nel-lo amor, il bam-bi-nel-lo a-

mor.

cres *ff*

A te se mia tu sei,
 Fedel vò sempre vivere,
 Tutti gli affetti miei
 Consacro a te mio ben:
 Lungi da te e un martire
 Affretta il mio gioire,
 Vieni agli amplessi teneri
 Deh vieni a questo cor.

Se dopo pene tante
 Con me tu fossi barbara,
 Questo mio core amante
 Più calma oh dio non ha!
 Meglio che tu m'uccida
 Anima allora infida,
 Pria di poter resistere
 A tanta crudelta.

[The text on this page is extremely faint and illegible, appearing as ghosting or bleed-through from the reverse side of the page.]

Pr
FO



H. K. Bayle

Le amore soltanto mi rese beato.
Cavatina,
as Sung by
MADAME PUZZI.
Composed by
SIGNOR G. PACINI.

Price 2^o

London, Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 110, New Bond Street.

ANDANTE AFFETTUOSO.

PIANO
FORTE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ANDANTE AFFETTUOSO'. The score begins with a piano (p) dynamic and includes several passages marked 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The first system shows the initial melodic line and accompaniment. The second system continues the melody with some grace notes and a 'tr' (trill) marking. The third and fourth systems feature more complex melodic lines with sixteenth-note passages and trills, with fingerings like '6' and '3' indicated.

Se a - mo - re sol tan - to, mi re - se be a - - to l'es -

tre - - - mo mio fa - - - to a - mor può ca - pir so

a - ve con - for - - to d'un al - - - ma che ge - - me è il

vi - - - ver in - sie - - me, e in - sieme, in - sie - me morir; so

a - ve, so - a - ve con - for - - - to d'un alma, d'un al - ma che

ge - - - me è il vi - - - ver in - sie - - - me, e in -

sie - me, e in - sie - me mo - rir, in - sieme mo - rir, in - sieme mo -

rir, in - - - sie - - - me, in - sie - - - me mo

ALLEGRO.

rir.

Sor

P

ge - te miei fi - di ve - ni - te al mio se - no, un gior - - no se -

P

re - no e questo per me, si, in va - no a miei dan - ni con

P

giu. va . no le stelle, se d'al - me si bel - le mi

res - ta - ta *Ea*fè, se d'al - me si bel - - - le mi

res - - - *sta* la fè.

mf

Sor -

ge - te miei fi - di ve - ni - te al mio sen, si un gior - - no se -

re - - no e questo per me, si, in va - no a miei dan - ni con -

giu - ran - no le stelle se d'al - me si bel - le mi

re - - sta la fè, se d'al - - me si bel - - le mi

re - sta - ta la fè, mi re - sta la

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "re - sta - ta la fè, mi re - sta la". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef with a complex, rhythmic pattern of chords and a left-hand part in bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

fè, mi re - sta la fè, si, si, la

ova

The second system continues the vocal line with the lyrics "fè, mi re - sta la fè, si, si, la". A small annotation "*ova*" is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic texture as the first system.

fè, si, si, la fè, si, si, la

The third system continues the vocal line with the lyrics "fè, si, si, la fè, si, si, la". The piano accompaniment continues with its characteristic complex rhythmic pattern.

fè

loco

The fourth system begins with the vocal line containing the word "fè". The piano accompaniment is marked with "*loco*", indicating a change in tempo or style. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

[The text on this page is extremely faint and illegible, appearing as ghosting or bleed-through from the reverse side of the page.]

... ..

...

IL SOAVE BEL CONTENUTO,

CANTATA,

Introduced by
MADAME PASTA,

IN

Mescalante's Opera

of

DIDONE,

at the

KING'S THEATRE.

Ent. Str. Ital.

Price 2/

LONDON.

Printed by Goulding & D'Almeida, 20, Soho Square, & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.

* * This is the only genuine Edition as sung & authorized by Madame Pasta.

Sold by
WILLIS.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]



PIANO

[Faint musical notation and text visible on the right edge of the page, including the word 'PIANO' and some notes on staves.]

CANTABILE.

1

PIANO

ff

DIDONE.

Il soave e bel con-

p ff

ten = = = to, Di quest' al- ma ap- = = pien' fe- = = li = = = ce Di quest'

al ma ap- = = pien' fe- = = li = = = ce, Del mio

mf hr

lab = = = bro il gra- to ac- cen = = = to, Tutto es- pri = = me- re - - non

pp

Il soave

sa: no, non, no, non sa: del mio labbro il grato ac= cen= =

to, il grato accentò il grato ac= cen= to Tutto espi= me= re non

sa no - - - tutto es=primere no - - - no no no!

sa... a miei vo= = = ti, al mio - - - de= =

si = = = re Fausto ar = ri = da, Fausto ar = ri = da il nume I

= me = ne. Fiano e = = ter = = ne, le ca = = tene E di a = mor e di a = mis =

eres

tà.

f *f* *p* *Allegretto*

3^{va} *br* *rf*

ff

I tuoi frequen-ti pal-pi-ti Deh fre-na o core a =
 = man = te Deh fre = = = = = na deh fre = na core a =
 man = te Or = ri vedrai l'a = = ma = bi = le og = get = to del tuo ar =
 do = = re og = get = = = = = to og = get = to del tuo ar =
 = dor - - - La fiamma tua vo = ra = = ce - - - Esprimerà il mio

sguar-do Di-ro mia bel-la fa-==ce Per-te d'ivampo ed

ar-do! d'ivampo ed ar-do, d'ivampo ed ardo Ve-drò quel va-go

cres.

cres:

p

ci-==glio-che a-mo-re ar-do-re ad-di-==sta Tutto a goder m' in-

vi-==ta Tutto a goder m'in-==vi-==ta Pa-==go sarai mi-o

ritard:

3 3 *or* *a tempo*

cor, sarai mio cor, sarai mio cor, pa-go sa-==rai, sa-==rai mio

cres:

cor.

cres.

f

ff

Al. I tuoi frequenti pal-pi-ti Deh frena o core a = man = te Deh

p

fre = = = = na Deh fre-na o core a = = man = = te Or =

br

to del tuo
 = ri ve = drai l'a = mabi = = le og = getto del tuo ar = do = = re, og =

ir
 = get = = = = to og = get = to del tuo ar = dor = = = = la

fiamma tua vo = ra = = = ce = = = = Esprimera il mio sguar = do Di =

3 3
 = ro mia bel = la fa = = = ce Per te d'ivampo ed ar = do, d'ivampo ed

ar = do, di = vampo ed ar = = = do, ve = drò quel va = go ci = = = glio che a

cres: p

mo:re ar:dore ad-di:ta Tutto a goder m'in=vi:ta

Tutto a goder m'in=vi:ta Pa:go sarai mio cor sarai mio

3 ritard:3

cor sarai mio cor pa:go sa:ra:i sarai mio cor

a tempo

p

Tutto a goder m'in=vi:ta Pago sarai mio cor

p

sa:rai mio cor Tutto a go=der m'in=vi:ta

p

vi-ta Pa-gò, sa-rai mio cor. sa-

=rai mio cor sa = = rai mio cor - - - sa = = =

8va
mf *p*

=rai mio - - cor sa = rai mio cor, sa = rai mio, cor sa = =

mf

=rai mio cor.

ff



Il soave



452

1

U. si perà!
 ARIA,
In the Opera of
LA DONNA DEL LAGO,
 Composed by
Signor G. Rossini!

Dir. 1/6.

*London Printed by William Eavestaff, Musical Instrument Seller,
 66, G. Russell Str. Bloomsbury.*

MAESTOSO

ARIA

20

MALCOLM.

Ah! si pera, ah si pera: or mai la

morte fia sollie_vo a ma - li miei,

6
fia sol - lie_vo a ma - li mie_i, se lin -

3
- vo - - - la a me co - le - - - i che mi

re-se, che mi rese in vita o - gnor. Ah! mio te - so - ro, io ti per-

- de - - - i, dolce spe - me, dolce speme del mio

cor! Mio te - so - ro, mio tesoro, ti per-de - - i, dolce

spe - - - me del mio cor! Ti per-

dei, ti per dei, dolce spe me del mio cor,

oh spe me del mio cor, oh

spe me del mio cor, oh spe

me del mio cor!

M'abbraccia, Argirio, SCENA,

ED
Ah! se di mali miei!

DUETTO.

In the Opera of
IL TANCREDI,

Composed by
Signor G. Rossini

London, Printed & Sold by R. Birchall, 140. New Bond Street.

Price 3^s

Allegro.

PIANO *ff*

FORTE.

TANCREDI.

ARGIRIO.

M'abbraccia, Ar-gi-rio! Ah! si, pace conten-to spirar per

sempre dal mio cor pur sento che a dolci am-plex-si il mio penar vien

TANCREDI.

me-no. Se tu sa-pes-si chi ti stringe al se-no.

ARGIRIO.

Andante. Ah! se di ma-li mie-i tanta bai pie-tà nel

cor, pa-le-sa al men chi se-i, con-

for-ta il mio, il mio do-lor, con-for-ta il mio do-lor!

TANCREDI.

Ne-mi-coil ciel pro-va-i fin da prim'anni o-gnor

Ah! se di mali miei.

chi so-no un di sa-pra--i, ma non o-diar-mi al-

dol.

lor, no, no, no, no, no, no non o-diar-mi al-lor, no, no no non o-diar-mi al-

lor! **ARGIRIO.** ah! son si mise-ro! ah!

o-diarti! e la mia figlia?

perfi-da! si mor-te af-

ma pugnerai per le-ii

Ah! se di mali miei.

fron - te - - - ro !

l'in -

l'in - gra - - ta o - - diar - - - do - -

p

gra - - - ta o - - diar - - - do - vrei !

vrei !

o - diar - - la oh ! Ciel - - - non

diar - - la oh ! Ciel - - - non so, lin - de - - gna odiar do -

so no, non so, lin - de - - gna odiar do -

Ah! se di mali miei.

vre - - i, ma o - diar_la, oh ciel, non so, lin - gra - ta o - diar vor -
 vre - - i, ma o - diar_la, oh ciel, non so, lin - gra - ta o - diar vor -

re - - i, ma o - diar_la oh! ciel non so, nō, nō, non
 re - - i, ma o - diar_la oh! ciel non so, nō, nō, non

so, -- nō, -- nō, -- non - so, o - diar-la oh! ciel, oh! ciel, non
 so, -- nō, -- nō, -- non - so, o - diar-la oh! ciel, oh! ciel, non

Ah! se di mali miei.

84

Allegro.

so! Ec - - co la trom - -

so!

Allegro *f*

ba! al cam - po! di glo - ria avvam - - po

al cam - po, al cam - po! di glo - ria avvam - - po

p

e di fu - - ror. al campo!

e di fu - - ror. al cam - po

a poco poco

Ah! se di mali miei.

di glo-ria avvam-po e di fu--ror, di fu--ror,
 di glo-ria avvam-po e di fu--ror, di fu--ror,
trcs. *ff*

di fu--ror!
 di fu--ror! il vi--vo lam--po di--quel-la
p

splen-da ter-ri-bi-le sul tra-di--tor!
 spa--da splenda ter-ri-bi-le sul tra-di--tor!

Ah! se di mali miei.

se il ciel mi guida fausto m'ar.
 se il ciel ti guida fausto tar.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and a triplet of eighth notes in the right hand.

ri - da rendi invinci - bi - le il mio va - - lor! si, si,
 ri - da rendi invinci - bi - le il tuo va - - lor! si, si,

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

renda invin - ci - bi - le il mio va - - lor! al
 rendi invin - ci - bi - le il tuo va - - lor! ec - - co le trombe.

This system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active accompaniment.

Ah! se di mali miei.

campo! av - vampo di fu - ror!

al cam - po! il vi - vo

Staccato

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'campo! av - vampo di fu - ror!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'al cam - po! il vi - vo'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked 'Staccato' with a piano (*p*) dynamic.

splenda ter - ri - bi - le .

lam - po di quella spa - da, splenda ter - ri - bi - le .

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'splenda ter - ri - bi - le .'. The second staff is another vocal line with lyrics 'lam - po di quella spa - da, splenda ter - ri - bi - le .'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef).

sul tra - di - tor .

sul tra - di - tor .

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'sul tra - di - tor .'. The second staff is another vocal line with lyrics 'sul tra - di - tor .'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef), featuring triplet markings (3) in the right hand.

Ah! se di mali miei .

se il ciel mi gui_da, fausto m'ar_rida rendainvinci.bi.le il mio va -
 se il ciel ti gui_da, fausto t'ar_rida rendainvinci.bi.le il tuo va -

lor! si, si, rendainvinci.bi.le il mio va -
 lor! si, si, rendainvinci.bi.le il tuo va -

lor! renda invin.ci.bi.le il mio va - - lor, il mio va - - -
 lor! renda invin.ci.bi.le il tuo va - - lor, il tuo va - - -

p. *Cres.* *f*

Ah! se di mali miei.

lor, renda in vin - ci - bi - le il mio va - - lor, il mio va - -

lor, renda in vin - ci - bi - le il tuo va - - lor, il tuo va - -

p *Cres.* *f*

più mosso

lor - - il - - mio - - va - - - - - lor - - il - - mio va - -

lor - - il - - tuo - - va - - - - - lor - - il - - tuo va - -

p *più mosso*

lor, il mio va - lor, il mio va - lor, il mio va - - lor.

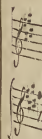
lor, il tuo va - lor, il tuo va - lor, il tuo va - - lor.

f *ff*

Ah! se di mali miei.

LADDOX, P.

Moderato



Di più

Imp Copy 91
W.D

Cavatina.
Di piacer mi balza il cor,
 Sung by
MAD.^{ME} GEORGI BELLOCHI,
 with the most distinguished Applause
 AT THE
Oratorios
CITY & LONDON CONCERTS.
also in La Modista *Conposed by* *Raggiatrice*
Giachino Rossini. *Trior 2.^s*

LONDON, Printed for G. WALKER Publisher of Books and Music 105 & 106 Great Portland Str^t
 and 64 Burlington Arcade.

Moderato

The musical score consists of three systems of staves. The first system is for piano accompaniment, with a treble and bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of two sharps (D major). It includes dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system includes a vocal line with lyrics: "Di pia - cer mi bal - za il cor ah - bra -". The piano accompaniment continues below the vocal line.

Di piacer

Remov'd to N^o 17 Soho Square.

ma-ri di piu non so e la-man-te il ge-ni-tor final-men-te ri-ve-

dro' io ri-vedro' io ri-vedro'

L'un al sen mi stringe-ra l'altro l'altro ah che fa-ra Dio da-

-mor confi-do in te deh tu pre-mia la mia fe Dio d'amor con fi-do in te; Dehtu

Di piacer

premia la-----mia fe Di pia_cer mi bal_za il

cor ah bramar di piu non so e la_man_tee il ge_ni_tor final_

Qui c'è un nuovo

men...te ri_ve_dro' io ri_ve_dro'

io ri_ve_dro'

p

Di piacer

W. Donato
ALLEGRO

Tut - to sor - ri - de - re mi veggo in tor - no piu lie - to

gior - no brillar non puo - - - - - no no non puo

piu lie - to gior - - no piu lie - - to gior - - no brillar non

Di piacer

puo' no no no no non puo Ah gia di .men .ti .co i miei tor..

..men .ti quanti con .ten .ti al fin go drò ah gia dimento .co i miei tor..

..menti quanti conten .ti si al fin go .dro . . . Tut . . . to sor..

..ri de re mi veg .go in tor . . . no piu lie .to gior . . . nobrillar non..

Di piacer

puo - *no no* no no non puo piu lie to

gior - no piu lie - to gior - nobrillar non puo no no - no no non puo

Ah gia di men - ti co i miei tor men - ti quanti con ten - ti al fingo dro

ah gia di menti - co i miei tormenti quan ti con ten - ti al fingo dro magia di

Di piacer

met
dra
dra
go
Di piacer

mentico i miei tormenti quanti con ten ti al fin go dro al fin go

dra al fin go dra al fin go dra al fin go dra al fin go

dra al fin go dra al fin go dra al fin go

go dra al fin go dra al fin go dra al fin go dra

Di piacer

Imp Bay 299.

65

Fra tante angoscie e palpiti.

CAVATINA.

Introduced and Sung by

Signor Corri,

In the Opera of

La Cenerentola,

ALSO AT THE

NOBILITIES CONCERTS,

Composed & Arranged

with an Accomp. for the

Piano Forte

BY

Signor Campa.

PR 26.

LONDON.

Published by G. Walker 17, Abchurch Lane, & 64, Princes Street, London.

Da Amm

PIANO

FORTE

Fragment of musical notation on the right edge of the page, showing staves with notes and clefs. The notation is partially cut off by the edge of the page.

FRÀ TANTE ANGOSCIE E PALPITI,

Largo.

Don Ramiro.

Frà tan-te angoscie e pal-pi-ti quest'

PIANO *f* *p*

FORTE.

alma o ciel con-for-ta Frà tan-te angoscie quest'

al-ma o ciel con-for-ta Se il

tuo favor L'es - cor - ta mai va - - cil - lar sa - - prà Se il

tuo fa - vor l'es - cor - - - ta mai va - cil - lar mai va - cillar sa -

- pra nò, mia va - cil - lar mia vacillar sa - - pra,

- lar mia va - cil - lar mia va - cillar sa - - prà.

ALLEGRO.

Frà tante.

D'a - gli a - stri a - mi - ci

sgom - bra - to il nem - bo. sgombrato il nem - - - bo D'agli a - stri a -

- mi - - - ci sgom - bra - - - to il nembo **ALLEGRETTO.**

p *legato*

Frà tante.

4

Au - re fe - - li - ci de pa - ce in - grem - bo Do - po gli af -

- fan - ni res - pi - re - rà...

D'agli astri a - mi - ci sgom - bra - to il nem - - bo.

sgom - bra - to - il nem - bo. Au - re fe -

Frà tante.

li - ci di pa - ce in grem - bo Do - po gli af - fan - ni

res - pi - re - - rà Au - re fe - li - ci

Do - po gli af - fan - ni res - pi - re - - rà D'a - gli astri a -

- mi - ci Sgom - brato il nem - bo D'a - gli astri a - mi - - - ci

Frà tante.

hr Au - re fe - li - ci *hr* Di pace in grem - bo *hr*

p *dot.*

Do - po gli af - fanni res - pi - re - - rà D'a - gli astri a - mi - ci

p *cres:*

Sgombrato il nembo D'a - gli astri a - mi - - - - ci

f *p*

hr Au - re fe - li - - ci *hr* Di pace in grem - - bo

Frà tante.

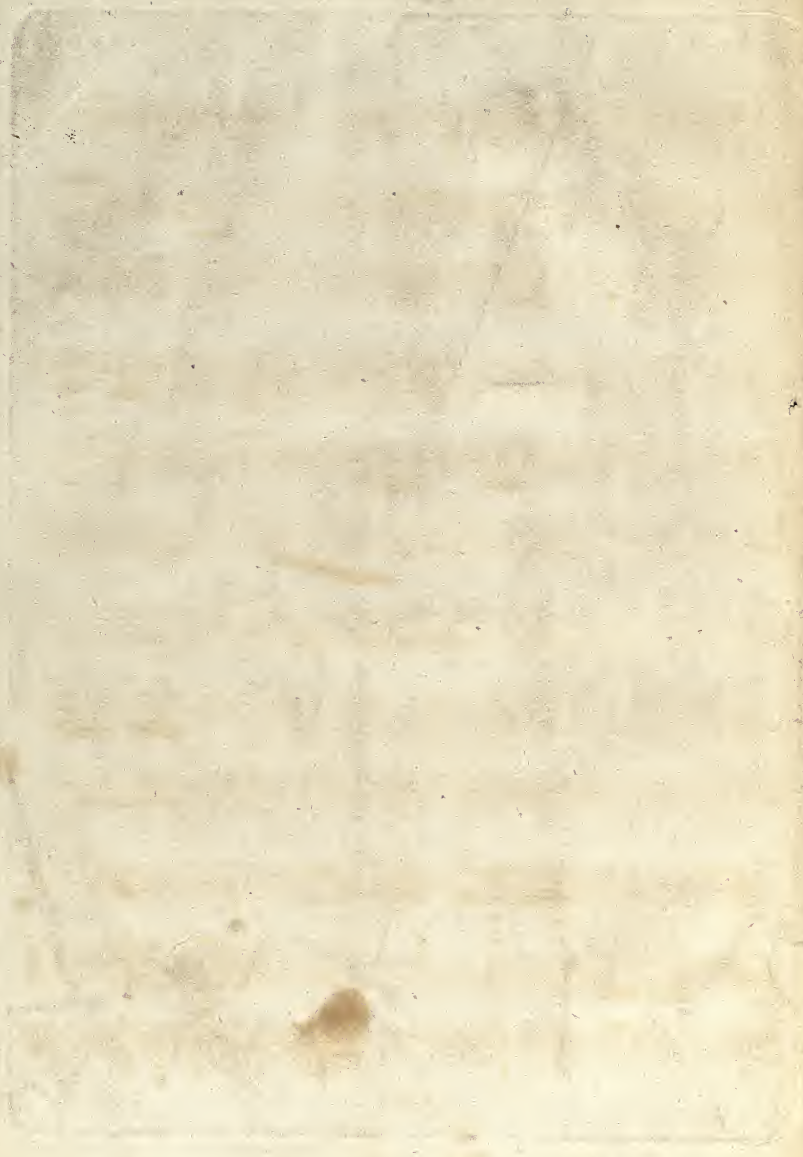
do - po gli af - fan - ni res - pi - - re - rà do - po gli af - fan - ni

res - pi - re - rà do - po gli af - fan - ni res - pi - - re - -

- ra res - - pi - re - - rà res - - pi - - re - - rà

do - po gli af - fan - - ni res - - pi - re - - rà.

Frà tante.



Caro! che sorgerai.
 Cavatina,
 Sung by Signor Curioni.
 In the Opera of
LA DONNA DEL LAGO,
 Composed by
 Signor G. Rossini.

Price 1/6

London, Published by G. Shute, Soho Square.

GIACOMO.

ANDANTINO.

Auro - - - ra x che sor - ge -

PIANO
FORTE.

- - ra - - - i x av - ver - sa o - gnor x per me ?

D'E - lenaj va - ghi ra - - i mo - - star - - mi, oh Dio! per che? . . . x e

poi ra - pir - mi oh bar - - bara, quel don ch'ebb'io da te!

ra - - pir - - mi, e poi . . . ra - - pir - mi o bar - - ra, quel don, ch' ebb'

io, quel don, ch'ebb'io da te!

Handwritten title and text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

A series of six systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of two staves with notes and rests. The notation is somewhat faded and difficult to read.

Ed.
 CHAN.
 GUITA.
 Musical notation on the right edge of the page, including staves and clefs.

Celui qui sut Toucher.

— Arranged with —

ACCOMPANIMENTS

For the

Spanish Guitar

Entol Sta. Hall.

BY

Mus. 1/2

Madame Bernard,

Dublin: Published at E. M. Cullagh's Music Ware Room Royal Arcade

CHANT

GUITARE

Ce - lui qui sut tou - - cher mon

cœur, ju - ra - it d'ai - mer tou - te la

vi - - e; Mais, he - - las! C'e - - tait un trom - -

pe - - ur, Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur.

Celui qui sut &c.

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la.

Il se plaignait de ma rigueur,
Moi, je pleure sa perfidie,
Et ce temps ou, pour mon bonheur,
Il se plaignait de ma rigueur.

S'il abjurait cruelle erreur?
S'il revenait à son amie?
Ah! toujours il serait vainqueur,
S'il abjurait cruelle erreur.

CE LUI QUI SUT TOUCHER.

— For the Piano Forte —

CHANT

ANDANTE assai

Ce - lui qui sut tou - cher mon coeur,

PIANO-FORTE

Sempre Piano

ju - rait dai - mer. tou - te la vi - - - e; mais, he -

Celui qui sut &c.

las! c'e - lait un trom - peur, Ce - lui qui sut tou -

cher mon cœur. la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la.

2

Il se plaignait de ma rigueur,
 Moi, je pleure sa perfidie,
 Et ce temps ou, pour mon bonheur,
 Il se plaignait de ma rigueur.

3

S'il abjurait cruelle erreur?
 S'il revenait à son amie?
 Ah! toujours il serait vainqueur,
 S'il abjurait cruelle erreur.

Celui qui sut &c.

[Faint, illegible text covering the majority of the page]

PLA...
HA...
[Musical notation]

Partant pour la Syrie

ROMANCE FOR THE

PIANO FORTE or **HARP**

Also Arranged with an Accompaniments

for the

Spanish Guitar

Dublin Published at E. W. Cullaghs Music Warehouse Royal Arcade.

VOCE

MARCIA

PIANO FORTE
or
HARPE

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'MARCIA' and the time signature is common time (C). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. Both piano staves are in the same key signature and time signature. The piano part includes a 'S.' (Sostenuto) marking above the first measure.

Par - tant pour la Sy - ri - - - e Le jeune et beau Dunois, Ve -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has two staves with treble and bass clefs, both in one sharp and common time. The piano part includes a 'S.' marking above the first measure.

- nait pri.er Ma - ri - - - e De be - nir ses ex - ploits, Fai -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has two staves with treble and bass clefs, both in one sharp and common time.

2

- tes Reine im-mor-tel - le lui dit il en par - tant, Que

j'ai - me la plus bel - le Et sois le plus vail - lant.

2
 Il trace sur la pierre
 Le serment de l'honneur,
 Et va suivre à la guerre
 Le Comte son Seigneur,
 Au noble voeu fidelè
 Il dit en combattant,
 Amour à la plus belle,
 Honneur au plus vaillant.

3
 On lui doit la Victoire,
 Vraiment, dit le Seigneur;
 Puisque tu fais ma gloire
 Je ferai ton bonheur
 De ma fille Isabelle
 Sois l'époux à l'instant,
 Car elle est la plus belle
 Et toi le plus vaillant.

4
 A l'autel de Marie
 Ils contractent tous deux
 Cette union chérie
 Qui seule rend heureux.
 Chacun dans la chapelle
 Disait en les voyant
 Amour à la plus belle,
 Honneur au plus vaillant.

Partant pour la syrie.

GUITAR

VOCE

GUITARE

tant pour la Sy -- ri -- e, le jeune et beau Du -- nois ve -- nait prier Ma --

ri -- e de bê -- nir ses ex -- ploits fai tes Reine immor -- tel -- le lui

dit il en par -- tant que j'ai me la plus bel -- le et sois le plus vai --

lant.

2

Il trace sur la pierre
Le serment de l'honneur,
Et va suivre à la guerre
Le Comte, son Seigneur;
Au noble vœu fidele,
Il dit; en combattant,
Amour à la plus belle,
Honneur au plus vaillant.

3

On lui doit la victoire,
Vraiment, dit le Seigneur:
Puisque tu fais ma gloire,
Je ferai ton bonheur;
De ma fille Isabelle,
Sois l'époux à l'instant,
Car elle est la plus belle
Et toi le plus vaillant.

4

A l'autel de Marie
Ils contractent tout deux,
Cette union chérie,
Qui seule rend heureux.
Chacun dans la chapelle
Disait, en les voyant,
Amour à la plus belle,
Honneur au plus vaillant.

Partant pour la syrie.

Handwritten notes:
Hisher
11

LE PORTRAIT

A Celebrated French Song
as sung at the Public Theatres
AT PARIS.

Price 1/5

London Published by G. Shade Scho. Square & 1 Parliament Street Dublin.

ANDANTINO.

Portrait char.mant por.trait de mon a.mi...e Ga...ge...da...
 ..mour par là..mour ob.te..nu Ah! Viens m'of..frir un

bi
 bi
 bi
 Art enc
 Tu fut
 Pour ad
 Et pour
 Qui les
 Son dou
 Lorsqu
 Je crois

bien que j'ai per...du, Te voir en.. core me rapelle à la

vi.....e, Te voir en.. core me rapelle à la

vi..... e.

2	Art enchanteur qui mi rend sa présence Tu fut creé par l'amant malheureux, Pour adoucir ses déplaisirs affreux, (Bis) Et pour charmer les ennuis de l'absence.	4	Non tu n'as pas pour moi les mêmes charmes Ment témoin de mes tendres soupirs: En rapellant nos fugitifs plaisirs, Cruel portrait tu fais couler mes larmes. (Bis)
3	Oui les voila les traits de ce que j'aime Son doux regard, son maintien candeur: Lorsque ma main les presse sur mon coeur, Je crois encore la presser elle meme. (Bis)	5	Pardonne hè-las! cet injuste langage Pardonne aux cris de ma vive douleur, Portrait charmant tu n'est pas le bonheur Mais bien souvent tu m'en offre l'image. (Bis)

St Boy of 1861

PERFIDA CLORI.
A favorite Romance,
 FOR
Three Voices.
 Composed by
CHERUBINI.

Ent. Sta. Hall.

Price 2/-

London, Printed for

THE ROYAL HARMONIC INSTITUTION.

(Lower Saloon Argyll Rooms.)



[Faint, illegible handwriting, possibly musical notation or lyrics]



Voc 1

Voc 2

Voc 3

PIANO

FORTI



Perfida Clorid.

VOCE 1^{ma} CHERUBINI.

Per - fi - da, Clo - ri tu m' in - gan - nas - - ti

VOCE 2^{da}

VOCE 3^{za}

PIANO **SOSTENUTO**

FORTE.

e poi bra - mas - ti e poi bra - mas - ti per - - fi - da

61

2)

Clo - ri da me pie - - tà tu m'ingan - nas - - ti tu m'ingan -
per - - fi - da Clo - - ri

-nas - - ti per - fi - da e poi bra - - mas - ti e poi bra -
tu m'in - gan - nas - - ti e poi bra - - mas - ti e poi bra

-mas - - ti per - fi - da Clo - - ri da me pie - - tà
-mas - - ti per - - fi - da Clo - - ri da me pie - - tà tu m'in - gan -

tu m'in-gan - nas - - ti per - - fi - - da Clo - - ri
 - nas - - ti tu m'in-gan - nas - - ti per - - fi - - da
 per - - fi - - da Clo - - ri tu m'in-gan - nas - - ti

e poi bra - - mas - - ti e poi bra -
 e poi bra - - mas - - ti e poi bra - - mas - - ti
 e poi bra - - mas - - ti e poi bra - - mas - - ti

- mas - - ti da me pie - - ta
 per - - fi - - da Clo - - ri da me pie - - ta
 per - - fi - - da Clo - - ri da me pie - - ta tu m'in-gan -

4

per -- fi -- da Clo -- ri tu m'in-gan -- nas -- ti
 tu m'in-gan -- nas -- ti per -- fi -- da Clo -- ri
 - nas -- ti tu m'in-gan -- nas -- ti per -- fi -- da

e poi bra -- mas -- ti e poi bra -- mas -- ti
 e poi bra -- mas -- ti e poi bra --
 e poi bra -- mas -- ti e poi bra -- mas -- ti

per -- fi -- da Clo -- ri da me pie -- tà tu m'in-gan --
 - mas -- ti da me pie -- tà
 per -- fi -- da Clo -- ri da me pie -- tà

- nas - - - ti tu m'in-gan - nas - - - ti per - - fi - da
 per - - fi - da Clo - - ri tu m'in-gan - nas - - - ti
 tu mingan - nas - - - ti per - - fi - da Clo - - ri

e poi bra - - mas - - ti e poi bra - - mas - - ti
 e poi bra - mas - - ti e poi bra - mas - - ti
 e poi bra - mas - - ti e poi bra -

per - fi - da Clo - - ri da me pie - - ta
 per - - fi - da Clo - - ri da me pie - - ta tu m'in-gan -
 - mas - - ti da me pie - - ta

6

tu m'ingan--nas -- ti per -- fi -- da Clo -- ri
 -- nas -- ti tu m'ingan--nas -- ti per -- fi -- da
 per -- fi -- da Clo -- ri tu m'in-gan-nas -- ti
 e poi bra-mas -- ti e poi bra-
 e poi bra--mas -- ti e poi bra--mas -- ti
 e poi bra-mas -- ti e poi bra-mas -- ti
 -mas -- ti da me pie -- ta
 per-fi-da Clo -- ri da me pie -- ta
 per -- fi -- da Clo -- ri da me pie -- ta

Fragment of musical notation on the left edge of the page, showing several staves with notes and clefs.

SECTION
- 2 JUL 1921
or before the





ITALIAN

&

FRENCH

VOCAL MUSIC

FOR COLLECTION OF

714

S. J. COLE