



# Viquipèdia: Com funciona ?

Març'2022

Amador Alvarez  
*amadalvarez*



[w.wiki/4zRj](http://w.wiki/4zRj)

Què en penseu ?  
Què en sabeu ?

# Que s'ha de tenir per modificar un article?

- una persona amb ganes de fer-ho
- informació amb bona referència
- coneixements elementals d'editor de text

El 50% de les edicions de la VP provenen d'editors esporàdics



Trobareu la presentació a [w.wiki/4zRj](http://w.wiki/4zRj)



# Comentaris habituals

Qui pot editar ? Puc fer-ho jo ?

Qui controla que estigui bé ?

Puc canviar allò que un altre ha escrit ?

Té molts errors !

No diu el mateix que la versió anglesa.

M'agradaria escriure, però s'ha de ser un expert

No m'agrada escriure

Moltes coses no hi són





# Quatre dades

(mar-2022)

## Wikipedia

750K editors

287M articles

21B consultes/mes

38M edicions/mes

325 idiomes

## Viquipèdia

4.5/1.4 k editors/actius

700K articles (rnk=20)

44M consultes/mes

187K edicions/mes

2n. idioma creat

1a. en articles bàsics

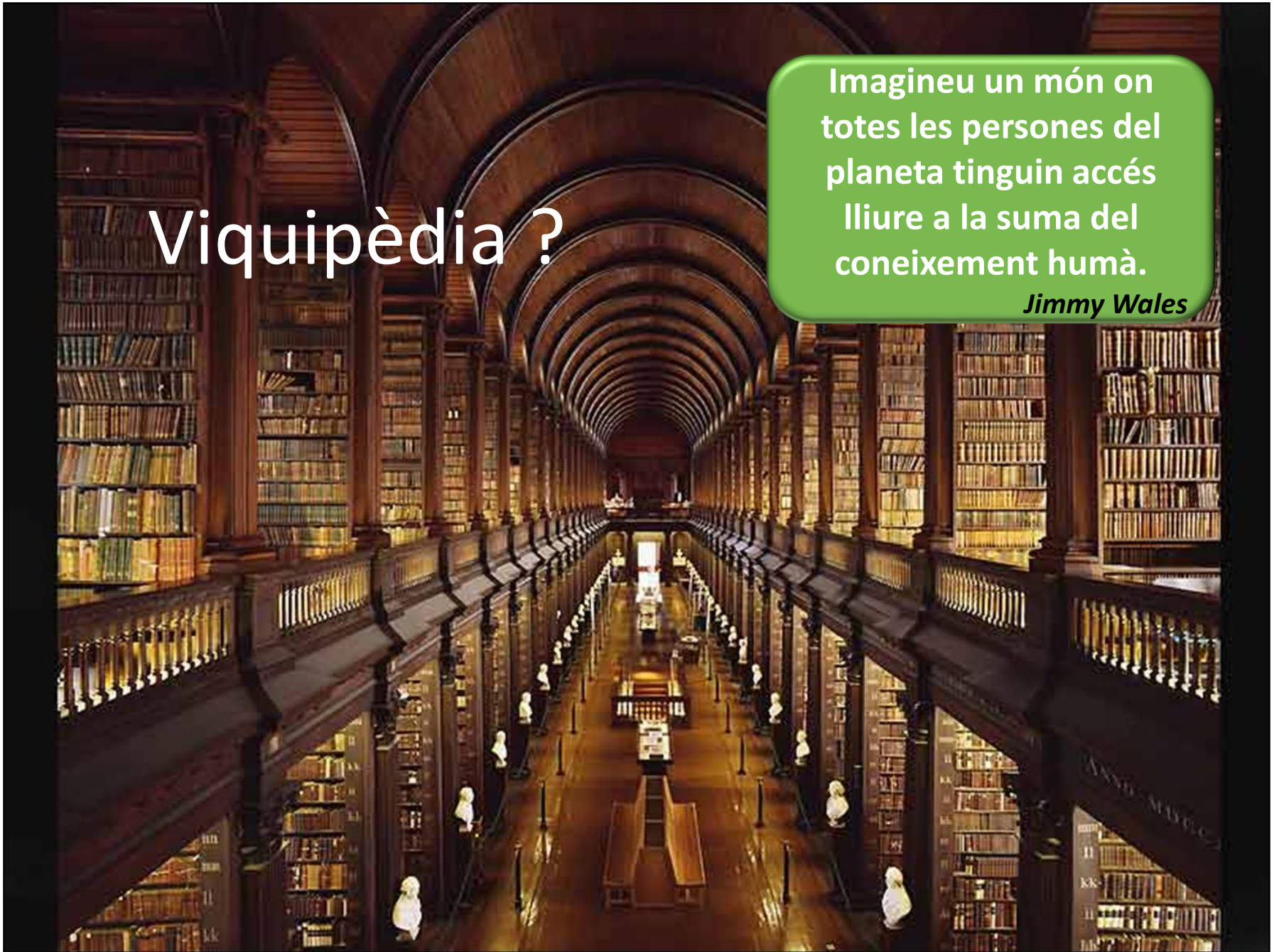


És la principal font d'accés al coneixement.

# Viquipèdia ?

Imageneu un món on  
totes les persones del  
planeta tinguin accés  
lliure a la suma del  
coneixement humà.

*Jimmy Wales*



# ÉS....una enciclopèdia

- Objectiu i estil estan autodefinits
- Redacció neutral, no narrativa

## Contingut lliure

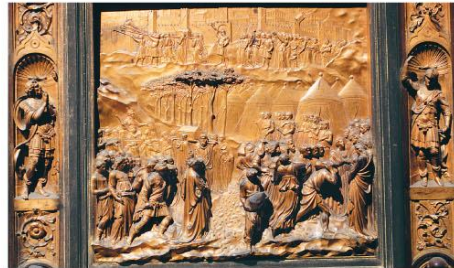


BY-SA

### 78 El Renacimiento

Compartimento de la hoja derecha de las *Puertas del Palacio* de Lorenzo Ghiberti (h. 1438-1440). Florencia. Literarias partes del bajorrelieve de San Giovanni. El artista florentino combinó distintas escalas, proporciones y lógicas para obtener la perspectiva escultórica.

*David*, realizado por Donatello hacia 1400 por encargo de Cosimo de Médici. Florencia, Museo Nacional del Bargello. Esta escultura en bronce es considerada el primer deseado modelo de la escultura renacentista.



Fue uno de los grandes teóricos del momento. La publicación de diversos tratados sobre arquitectura (*De re aedificatoria*), pintura (*De pictura*) y escultura (*De sculptura*), en la línea del latino Vitruvio, sentó las bases intelectuales de la nueva modernidad. Estableció unas leyes sobre la proporción «proporción áurea». La figura humana es para él la base de estos cálculos y los edificios se tienen que diseñar como si fueran organismos humanos. La *Iglesia de San Andrés de Mantua*, su obra cumbre, de nave única con cubierta de bóveda de cañón casetonada, capillas laterales y una cúpula cubriendo el crucero, sería el modelo adoptado en el futuro por la arquitectura cristiana para la construcción de templos.

En la arquitectura civil el palacio-fortaleza medieval fue sustituido por un nuevo tipo, con una fachada simétrica de desarrollo horizontal, ventanas con pilastras, doweles en los arcos de medio punto que enmarcan puertas y ventanas, y uso de sillares almohadillados. Los tres máximos ejemplos son el *palacio Medici*, construido por Michelozzo, el *palacio Pitti*, cuyos trazos se atribuyen a Luca Filarelli, y el *palacio Strozzi*, de Giuliano de Sangallo.

#### Los inicios de la escultura del Renacimiento

La escultura y la pintura del Renacimiento italiano encuentran su base en la escultura del Ducento y del Trecento siglos xi y xiv, respectivamente, desarrollada en Toscana por Nicola y Andrea Pisano.

En el Quattrocento se inició propiamente la renovación escultórica renacentista. Los escultores buscaron su fuente de inspiración en los relieves y monumentos de la Antigüedad clásica romana, conservados por toda Italia, y también en la naturaleza. La influencia del mundo clásico se re-



flejaría en la temática, la indumentaria de las figuras y los tipos escultóricos: reaparecieron entonces los retratos ecuestres, los temas mitológicos, etc. Los materiales utilizados fueron predominantemente el mármol y el bronce—los más frecuentes en la escultura de la Antigüedad clásica—, aunque también se emplearon la terracota esmaltada y la madera. Pero, a diferencia de la escultura del mundo clásico, en la escultura renacentista se introdujo la perspectiva geométrica, que dio lugar a la aparición del llamado *relieve pictórico*.

#### Los primeros escultores del Renacimiento

La escultura propiamente renacentista se inició en la Florencia del siglo xv. Ghiberti (1378-1450), hijo de un orfebre florentino, fue el primer escultor que buscó las fuentes de su arte en la cultura de la Antigüedad clásica. Escribió un tratado de arte (*Commentarii*) en el que, basándose en la óptica y la teoría de las proporciones, intentó establecer la base científica del arte figurativo.

En 1401, los mercaderes de la ciudad de Florencia convocaron un concurso para otorgar la realización de las puertas del lado norte del baptisterio de San Juan. Quedaron finalistas Filippo Brunelleschi y Lorenzo Ghiberti, a quien, finalmente, le fueron encargadas. Ghiberti trabajó en estas puertas durante 21 años. Fueron justamente llamadas *Puertas del Purgatorio* por considerarse dignas de ser las que daban acceso al paraíso terrenal. En sus relieves introdujo la perspectiva geométrica combinando sabiamente el altorrelieve—para las figuras o elementos cercanos—y el bajorrelieve—para las figuras o elementos lejanos—. Representó los elementos arquitectónicos proporcionados a escala humana y confirió un gran protagonismo al paisaje. Además, desdibujando la línea del horizonte, consiguió introducir en el relieve escultórico la sensación del aire entre los elementos. El relieve pictórico acababa de hacer su aparición.

Jacopo della Quercia (h. 1374-1438) y Nanni di Banco (h. 1382-1421) fueron también destacados escultores del primer Quattrocento.

#### La renovación escultórica de Donatello

Donato di Betto Bardi, llamado Donatello (h. 1386-1466), fue el máximo representante de la escultura del Quattrocento. Siendo aún adolescente realizó con Brunelleschi un viaje a Roma de un año de duración, durante el cual estudiaron detenidamente las ruinas de la Antigüedad romana. De regreso en Florencia, trabajó un *David*, un san Jorge, de una apariencia clásica y vigorosa, y su obra maestra de juventud, los tres profetas del *campanile* de la catedral: *Abraham*, *Jeremías* y *Habacuc*.

Otra de sus obras maestras fue la tribuna de los cantores o *Cantoría* de la catedral, labrada en mármol, a la que confirió un gran sentido clásico tanto por la ornamentación (jarras, pechinas, etc.) como por las figuras de los *putti* (niños alados) danzantes, vistiendo veladuras que transparentan su anatomía. En Padua fundió en bronce el retrato ecuestre del condottiero *Gattamelata*, primer retrato ecuestre monumental desde la Antigüedad romana. De sus años de madurez son un *David* en bronce y la *Magdalena*, tallada en madera. En sus relieves, tanto los que trabajó en mármol como los que fundió en bronce, Donatello introdujo la perspectiva geométrica ideada por su amigo Brunelleschi y se sirvió de la técnica llamada *schifoacuto* (aplastado) para traducir en bajorrelieve los distintos volúmenes con una maestría insuperable.

#### Otros escultores del Quattrocento

Luca della Robbia fue el más destacado miembro de una familia de escultores (también sobresalieron su sobrino Andrea y el hijo de éste, Giovanni). Labró en mármol una *Carriera* para la catedral de Florencia que hacía pareja con la de Donatello, en la que combinó el alto y el bajorrelieve para conseguir la impresión de profundidad. Sin embargo, los Della Robbia destacaron por la realización de esculturas en terracota vidriada. El blanco y el azul cielo fueron los esmaltes más frecuentes, aunque también utilizaron el verde y el amarillo. Son obras de un gran naturalismo y los relieves van frecuentemente enmarcados con motivos florales y vegetales (hojas, espigas, etc.). La escultura florentina del último tercio del siglo xv tuvo a Andrea di Cione, conocido como el Verrocchio (1435-1488), por su máximo representante. Pintor, orfebre y escultor, destacó por la expresividad y el vigor que confirió a sus figuras. Entre sus esculturas destaca el monumento ecuestre del condottiero Bartolomeo Colleoni, fundido en bronce. Antonio del Pollaiuolo (1431-1498), asimismo notable escultor, pintor y orfebre de Toscana, fue uno de los primeros en realizar discusiones para estudiar la anatomía humana, lo que le permitió aparar al máximo las cualidades expresivas del cuerpo humano y las de las vestimentas que lo cubren. Entre sus obras sobresalen el bronce que representa a *Hércules y Anteo* y los monumentos sepulcrales de los papas Inocencio VIII y Sixto IV.

### 79 El Quattrocento: arquitectura y escultura

#### El humanismo

Por humanismo se entiende la actividad intelectual, las formas de pensamiento de la cultura renacentista manifestada sobre todo a través de textos literarios y filosóficos. Este movimiento cultural consideraba que las obras clásicas debían servir como modelo para educar al hombre, quien, potenciando sus facultades con el ejemplo del pasado, se acercaría al ideal arquetípico de hombre que suponían se había desarrollado en Grecia y Roma. En el siglo xv el interés por los escritores griegos y romanos, muchas de cuyas obras se tradujeron entonces, fue el elemento diferenciador de los círculos de intelectuales. La lectura y la crítica de los clásicos se sumó al aprendizaje de disciplinas como gramática, retórica, historia, poesía y filosofía, que, ya desde el siglo anterior, habían comenzado a englobarse como *studia humanitatis*.



Retrato de Leonardo da Vinci, llamado el Magnífico (h. 1585), obra del florentino Giovanni Machetti (1535-1592). Florencia, Palacio Pitti. Los Médici, en especial Lorenzo, fueron los mecenas de los principales artistas y humanistas de su época, como Miguel Ángel, Botticelli, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola y Poliziano.



*Virgen con el Niño, de Luca della Robbia (1450-1460)*, Florencia, Museo Nacional del Bargello. Luca, Andrea y Giovanni della Robbia alcanzaron una notable maestría en la realización de terracotas vidriadas policromadas.



...amb errors !



horas, en .  
Nº 0225.

### Día del Sida

En conmemoración del día internacional del Sida, se realizará una actividad de difusión de la enfermedad en la Plaza de Armas a contar de las 11 horas.

españa

OLOT

Condenan a 8 de los 3 acusados por el secuestro de *Angels Peña*

# ...amb errors !



Si detectes un error,...  
Arregla-ho !



...Sí, però es poden corregir en quant es detecten, a diferència dels “documents publicats”, en paper o en digital.

La VP no és una font fiable per ella mateixa

# LaViquipèdia....

.NO és una xarxa social...

-és una construcció social

.NO és un contenidor d'obres d'autor ...

-són continguts aportats i monitoritzats per la comunitat

.NO és un espai d'opinió ni de promoció

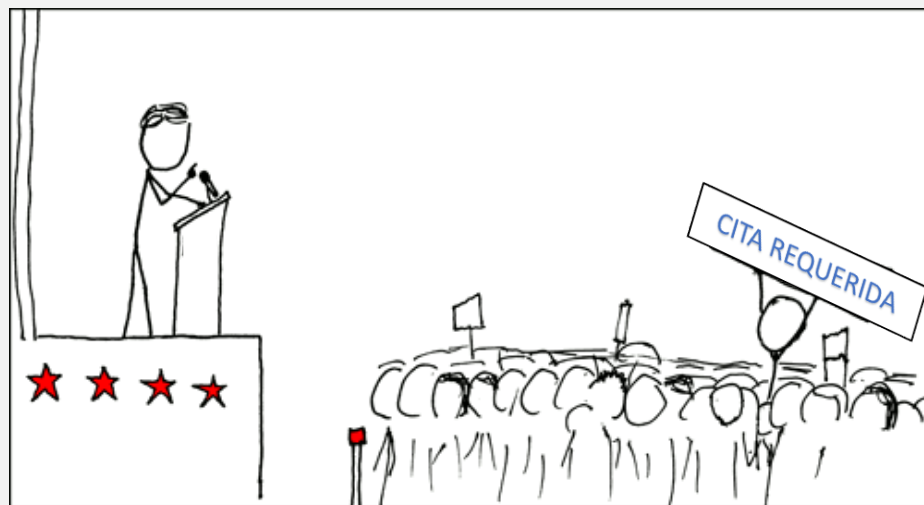
-Resolució de conflictes: referències contrastades i consens

[VP:NO](#)

# Regles del Joc

Conté coneixement preexistent, no en genera

- No recerca original
- Verificabilitat amb **referències**
- Notabilitat
- Neutralitat
- No hi ha propietat de l'aportació, sinó autoria.



No ens pertoca autenticar la veracitat, sinó verificar l'autenticitat.

L'objectivitat no és un objectiu de la VP, sinó la neutralitat

# Que s'ha de tenir per modificar un article?

- una persona amb ganes de fer-ho
- informació amb bona referència
- coneixements elementals d'editor de text

El 50% de les edicions de la VP provenen d'editors esporàdics

# Que s'ha de tenir per a ser viquipedista ?

- il·lusió i ganes
- respecte a les (poques) normes
- ....
- valorar l'èxit comú per sobre del particular
- respecte, tolerància i capacitat de consens

La VP és el fruit d'un treball col·laboratiu, no d'un treball en equip

# Altres coses a saber?



# I... les fotos? Infotaula ? Wikidata ?

The screenshot shows the Catalan Wikipedia page for 'Caiguda del mur de Berlín'. The article text describes the event of the Berlin Wall's fall on November 9, 1989. A yellow circle highlights the word 'Viquipèdia' in the article text. To the right, an infotaula (info box) provides details about the event, including its type, date, and location. A blue circle highlights the word 'Commons' in the diagram below, and a green circle highlights 'Wikidata'.

**Caiguda del mur de Berlín**

Wikidata: [caiguda del mur de Berlín \(Q69163529\)](#), *cap descripció introduïda*  
Àlies: Caiguda del Mur de Berlín, Caiguda del mur

Coord.: 52°30′58″N, 13°22′37″E﻿ / ﻿52.51611°N 13.37694°E﻿ / 52.51611; 13.37694 (mapa)

La **caiguda del mur de Berlín** és l'esdeveniment que marca de forma material la fi d'un període d'aïllament de l'**Alemanya Oriental**. El mur de Berlín va començar a ser enderrocat, primer de forma popular i, posteriorment, amb mitjans industrials i de forma oficial, el 10 de novembre de 1989.

**Contingut** [mostra]

**Antecedents** [modifica] [modifica el codi]  
Article principal: *Mur de Berlín*

El 23 d'agost de 1989, Hongria va treure les seves defenses frontereres amb Àustria, i el setembre més de 13.000 turistes alemanys orientals a Hongria s'escapaven a Àustria.<sup>[1]</sup> Això començaria una cadena d'esdeveniments que portaria a la caiguda de la frontera i els retornaren a Budapest. Aquests alemanys orientals inundaven l'ambaixada d'Alemanya Occidental i es negaven a retornar a l'Alemanya Oriental. El govern alemany oriental responia rebutjant altres viatges a Hongria, però permetia retornar als que ja hi eren. Això va provocar un incident similar a la veïna Txecoslovàquia. En aquesta ocasió, les autoritats alemanyes orientals els permetien marxar, a condició que utilitzessin un tren que transités per l'Alemanya de l'Est. Això provocà manifestacions massives a l'Alemanya Oriental.

**Tipus** esdeveniment  
esdeveniment històric

**Data** 9 novembre 1989

**Localització** Berlín Est

**Estat** República Democràtica Alemanya

The infotaula provides structured data for the event. It includes a title, a main image, a description, and a list of properties with their values.

**Caiguda del mur de Berlín**

Alemanys damunt el mur el 1989; es començaria a enderrocar l'endemà.

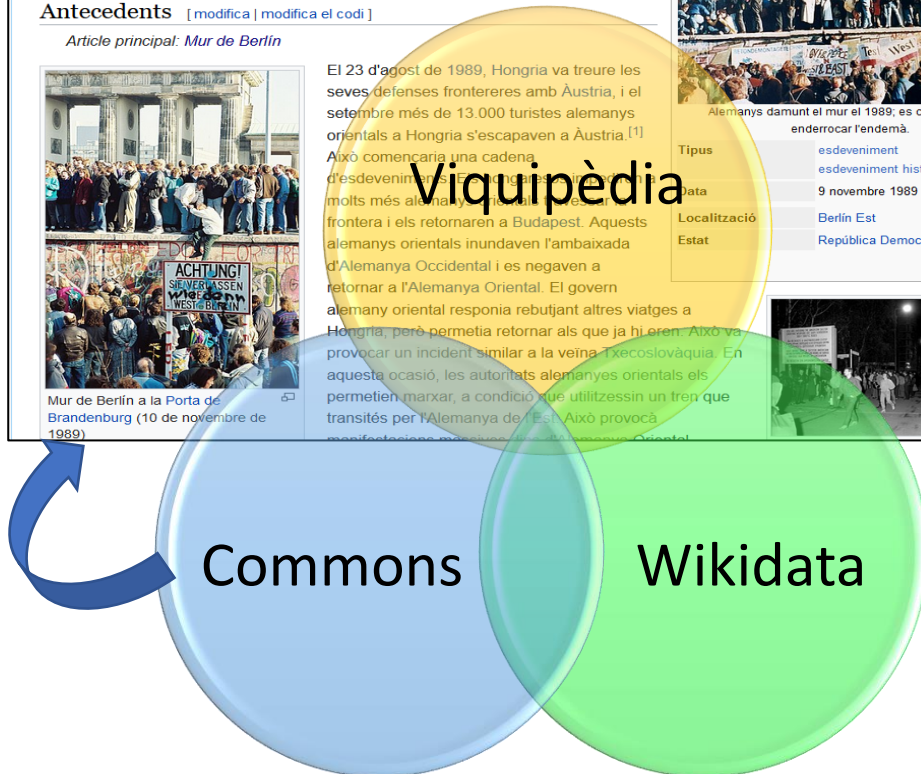
**Tipus** esdeveniment històric

**Data** 9 novembre 1989

**Localització** Berlín Est

**Estat** República Democràtica Alemanya

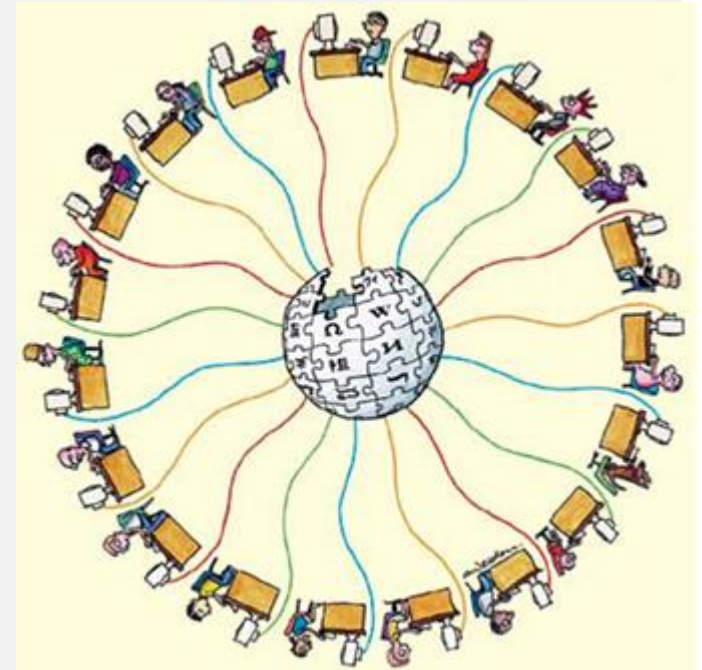
**Efectes** reunificació alemanya





# Regles del Joc

- La fan possible voluntaris,  
**NO** necessàriament experts
- No estructura orgànica
- No ordres de treball ni producció
- Escrius sobre el tema que vols
- Fas l'activitat que vols
- i ho fas amb la intensitat que vols



La VP funciona com una «entranyable anarquia» , és «l'ordre sense ordres»

**Com podeu  
començar?**



# Quatre passes

- Observar com fan els canvis els més experts: Canvis Recents, historial d'algun article ben fet.
- Fer petites modificacions . Comenceu SEMPRE per coses fàcils. Voleu idees ?:
- Mireu articles que conegueu bé el contingut
- Mireu les llistes de “feina per fer” a “[Portal del Viquipedista](#)”
- Qualsevol dubte o problema, consulteu-lo a “[La Taverna](#)”, l'espai comú de la comunitat.



Trobareu la presentació a [w.wiki/4zRj](http://w.wiki/4zRj)



# Material extra



# Barres i menús



VIQUIPÈDIA  
L'enciclopèdia lliure

Portada  
Article a l'atzar  
Articles de qualitat

Comunitat  
Portal viquipedista  
Agenda d'actes  
Canvis recents  
La taverna

Contacte  
Xat  
Donatius  
Ajuda

Eines

Què hi enllaça  
Canvis relacionats  
Puja un fitxer  
RTRC

Pàgines especials  
Enllaç permanent  
Informació de la pàgina  
Citau aquest article  
Element a Wikidata  
Carrega a Commons

Imprimeix/exporta  
Crear un llibre  
Baixa com a PDF  
Versió per a impressora

En altres projectes  
Commons

En altres llengües   
español  
English  
 Afegeix enllaços

Amadalvarez Discussió Proves Preferències Beta Seguiment Contribucions Finalitza la sessió

Pàgina Discussió

Mostra Modifica Modifica el codi Mostra l'història Més ▾

## Marata (les Franqueses del Vallès)

Wikidata: Marata (Q11935067), *cap descripció introduïda*  
Aïles: Marata (les Franqueses del Vallès)

Coord.:  41°38′48″N; 2°19′24″E (mapa)

**Marata** és un poble del municipi de les Franqueses del Vallès (Vallès Oriental) travessat per la riera Carbonell. El 1970 tenia 171 habitants disseminats.

El 895 es troba citat un *palau de Meserata*, al territori anomenat Vallese, que, segons Joaquim Botet i Sisó, pot identificar-se amb Marata,<sup>[1]</sup> tot i que la primera cita segura és del 940.<sup>[2]</sup>

L'església parroquial, dedicada a Santa Coloma, és romànica i ha estat modificada posteriorment. Consta de tres naus, de les quals les laterals foren afegides posteriorment a la fàbrica primitiva. L'absis és semicircular, amb tres finestres, decorat exteriorment per bandes i arcuacions llombardes. El cos del campanar s'aixeca sobre la façana de ponent de l'edifici.

El 1975, en fer unes obres al paviment, es descobriren diverses sitges obertes al subsòl de l'església; hom creu que devien servir per a guardar-hi blat i que són anteriors a la fàbrica de l'església. Es conserva una imatge de la Mare de Déu del Roser del segle xvii.



Torre de Seva

Al terme de la parròquia de Marata hi ha alguns masos d'interès; entre d'altres, la Torre de Seva (que convé de no confondre amb la Torre de Marata, avui Can Torrasa), construïda per Bertran de Seva al segle xiv i que ha estat reformada al segle actual, i Can Tarafa, amb un gran portal adovellat i tres finestres a la façana, dues de rectangulars i l'altra d'arc el·líptic, molt ornades, amb guardapols i figures a les mènsules (una de les finestres és del 1558). Més amunt d'aquest mas hi ha les ruïnes de Can Tarafa Vell, amb una torre rodona.

### Referències [ modifica | modifica el codi ]

- ↑ «Marata». *Gran Enciclopèdia Catalana*. Barcelona: Grup Enciclopèdia Catalana.
- ↑ *Els Castells catalans*. R. Dalmau, 1967, p. vol.2, p.310.

### Bibliografia [ modifica | modifica el codi ]

- Gran Geografia Comarcal de Catalunya, pag. 222-3.

### Enllaços externs [ modifica | modifica el codi ]

- Torre de Seva i parròquia de Santa Coloma de Marata a , fotografies de Marcel·lí Gausachs i Gausachs (Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya)



Concert a la plaça de Marata per la festa major del 2009

Bases d'informació GEC: 0039988

Categories (+): Geografia de les Franqueses del Vallès (-) (±) (l) (†) | Entitats de població del Vallès Oriental (-) (±) (l) (†) | (+)

Categories ocultes: Pàgines amb arguments formatnum no numèrics | Articles de geografia política sense foto | Mapes amb diverses figures | Articles amb coordenades | Pàgines amb enllaç commonscat des de Wikidata | Control d'autoritats | Pàgines amb mapes

**Marata**

**Localització**

41°38′48″N, 2°19′24″E

Estat	<span><span><span></span></span><span> </span></span> Espanya
Autonomia	<span><span><span></span></span><span> </span></span> Catalunya
Província	<span><span><span></span></span><span> </span></span> província de Barcelona
Vegueria	<span><span><span></span></span><span> </span></span> Àmbit Metropolità de Barcelona
Comarca	<span><span><span></span></span><span> </span></span> Vallès Oriental
Municipi	<span><span><span></span></span><span> </span></span> les Franqueses del Vallès <span><span></span></span>

A Wikimedia Commons hi ha contingut multimèdia relatiu a: **Marata**

# Algunes activitats

foment i  
difusió

traduccions

cursos

fusionar

revisar llengua

**Fer articles**

categoritzar

enllaçar

fer  
robots

estadístiques

estructurar contingut

cercar referències

fer plantilles

tutor

Utilitats  
software

Viquipedista  
resident

**Administrador:** *“escombriaire dels mals col·laboradors”*

Si pots fer-ho, intenta-ho. És més respectable l'opinió de qui ho ha intentat que la de qui s'ho mira.

# Sense especialistes, qui vigila?



## *Vigilància col·lectiva*

«Donat un nombre suficientment elevat d'ulls, tots els errors esdevenen obvis». *Llei de Linus*

Cadascú vigila allò que li convé o allò del què entén.

La qualitat i actualitat d'un article és directament proporcional al nombre d'editors que s'interessen per ell.

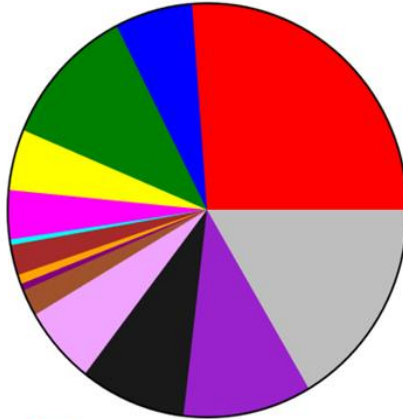


# Asimetria



# Asimetria

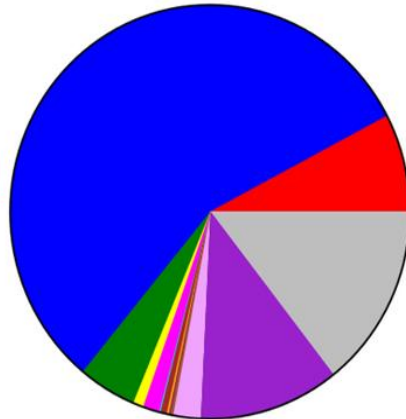
Viquipèdia en anglès (5.045.856)



humà: 1,325,136 (26.3%)
tàxon: 315,294 (6.2%)
unitat de subdivisió: 563,681 (11.2%)
estructura arquitectònica: 237,432 (4.7%)
esdeveniment: 201,216 (4.0%)
compost químic: 19,682 (0.4%)
pel·lícula: 119,346 (2.4%)
via: 37,541 (0.7%)
objecte astronòmic: 26,683 (0.5%)
article de llista de Wikimedia: 105,702 (2.1%)
pàgina de desambiguació de Wikimedia: 302,981 (6.0%)
objecte artificial: 434,920 (8.6%)
other P31/P279: 521,992 (10.3%)
no P31/P279: 834,250 (16.5%)

Module:Statistical data/by project/classes, 2016-01-10

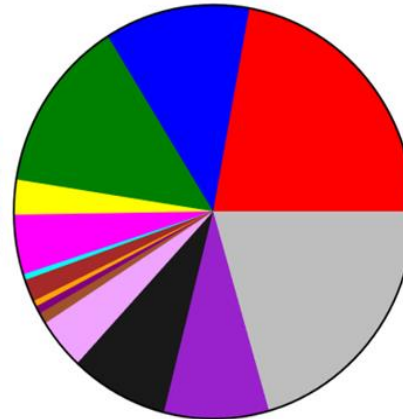
Viquipèdia en suec (2.361.665)



humà: 181,804 (7.7%)
tàxon: 1,329,093 (56.3%)
unitat de subdivisió: 111,275 (4.7%)
estructura arquitectònica: 20,213 (0.9%)
esdeveniment: 30,270 (1.3%)
compost químic: 2,110 (0.1%)
pel·lícula: 12,603 (0.5%)
via: 3,946 (0.2%)
objecte astronòmic: 2,389 (0.1%)
article de llista de Wikimedia: 6,357 (0.3%)
pàgina de desambiguació de Wikimedia: 52,636 (2.2%)
objecte artificial: 0 (0.0%)
other P31/P279: 267,504 (11.3%)
no P31/P279: 341,465 (14.5%)

Module:Statistical data/by project/classes, 2016-01-15

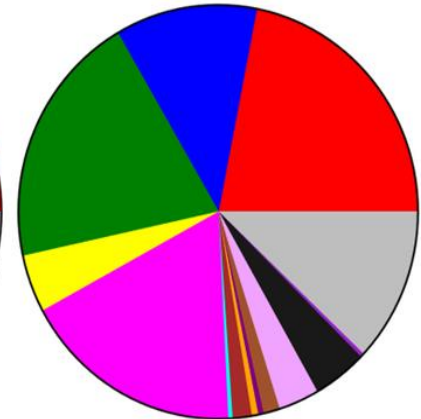
Viquipèdia en espanyol (1.175.834)



humà: 259,333 (22.1%)
tàxon: 138,937 (11.8%)
unitat de subdivisió: 160,005 (13.6%)
estructura arquitectònica: 33,410 (2.8%)
esdeveniment: 54,985 (4.7%)
compost químic: 4,738 (0.4%)
pel·lícula: 20,469 (1.7%)
via: 5,763 (0.5%)
objecte astronòmic: 7,213 (0.6%)
article de llista de Wikimedia: 10,072 (0.9%)
pàgina de desambiguació de Wikimedia: 47,127 (4.0%)
objecte artificial: 93,016 (7.9%)
other P31/P279: 100,232 (8.5%)
no P31/P279: 240,534 (20.5%)

Module:Statistical data/by project/classes, 2015-07-17

Viquipèdia en català (528.764)



humà: 115,784 (21.9%)
tàxon: 60,868 (11.5%)
unitat de subdivisió: 106,210 (20.1%)
estructura arquitectònica: 23,509 (4.4%)
esdeveniment: 94,668 (17.9%)
compost químic: 1,664 (0.3%)
pel·lícula: 8,052 (1.5%)
via: 2,916 (0.6%)
objecte astronòmic: 2,032 (0.4%)
article de llista de Wikimedia: 7,115 (1.3%)
pàgina de desambiguació de Wikimedia: 17,378 (3.3%)
objecte artificial: 22,930 (4.3%)
other P31/P279: 1,775 (0.3%)
no P31/P279: 63,863 (12.1%)

Module:Statistical data/by project/classes, 2016-10-10

# Transparència

- .Tot a la xarxa
- .Primer de tot, la xarxa
- .Tot traçat, auditable i tot revertible,
- ...amb traça per si cal tornar-ho a revertir

A la VP no s'esborra res. Només es canvia per una altra cosa.

# Control de canvis

## Barcelona: Historial de revisions

Vegeu el registre d'aquesta pàgina

Wikidata: [Barcelona \(Q1492\)](#), *municipi de Catalunya, capital del Barcelonès i de Catalunya*

Àlies: [BCN](#), [Ciutat Comtal](#), [Barna](#), [cap i casal de Catalunya](#)

Cerca a l'historial

Any (i anteriors):



Mes (i anteriors):



Filtre d'etiquetes

Vés-hi



Eines: [Llista d'autors](#) • [Nombre de visites](#) • [Cerca text a l'historial](#)

Llegenda [\(ajuda\)](#): (act) = diferència amb la versió actual, (prev) = diferència amb la versió prèvia, m = edició menor , → = edició de secció.


(més noves | més antigues) Vés a (100 posteriors | 100 anteriors) (20 | 50 | 100 | 250 | 500).

Compara les versions seleccionades

- [\(act | prev\)](#)  14:59, 3 juny 2014 [Jaumeortola](#) ([Discussió](#) | [contribucions](#) ) . . (114.752 octets) (+10) . . *(Es desfà la revisió 13514656 de Langtoolbot [\(Discussió\)](#) fins <!--sic-->els netejabotes) (desfés | agraeix)*
- [\(act | prev\)](#)  14:56, 3 juny 2014 [Langtoolbot](#) ([Discussió](#) | [contribucions](#) ) **m** . . (114.742 octets) (0) . . *(Corregit: fins els netejabotes > fins als netejabotes) (desfés)*
- [\(act | prev\)](#)  12:56, 31 maig 2014 [Biel Bestué](#) ([Discussió](#) | [contribucions](#) ) . . (114.742 octets) (+313) . . *(→ [he](#) afegit esdeveniments i he tornat a redactar el fets que provenien de la unió dels regnes i la guerra civil catalana.) (desfés | agraeix) (Etiqueta : [Editor visual](#)* )

Traçabilitat de TOTS els canvis: autor, data, contingut canviat.  
Capacitat de revertir qualsevol canvi

# Quin perfil té aquesta comunitat ?

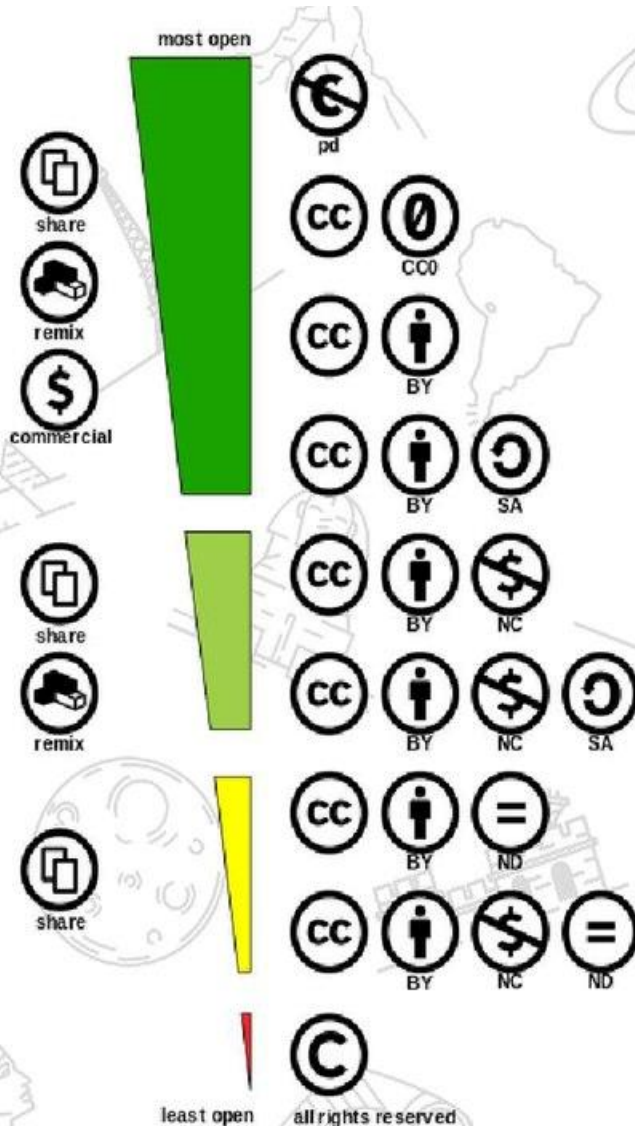


Socialment = generós i cooperador

Temàticament = com la seva societat

Políticament = com la seva societat

# Llicències Creative Commons



# Espai de proves personal

ESM   Discussió **Proves** Preferències Beta Seguiment Contribucions Finalitza la sessió

Pàgina d'usuari **Discussió** Mostra **Modifica** Modifica el codi Mostra l'història  Més  

## Usuari:ESM/proves

[< Usuari:ESM](#)



Aquesta és una pàgina de proves de **ESM**. Es troba en subpàgines de la mateixa [pàgina d'usuari](#). Serveix per a fer proves o desar provisionalment pàgines que estan sent desenvolupades per l'usuari. **No és un article enciclopèdic**. També podeu [crear la vostra pàgina de proves](#).

Vegeu *Viquipèdia:Sobre les proves* per a més informació, i altres [subpàgines](#) d'aquest usuari

# Elements d'un article (1)

Pàgina d'usuari

Discussió

Mostra

Modifica

Modifica el codi

Mostra l'història



Més ▾

Cerca a Viquipèdia



**Usuari:ESM/proves** [modifica | modifica el codi]

Aquest usuari ha fet un total de 10958 edicions.

< Usuari:ESM

**Lorem ipsum dolor sit amet**, quodsi persius invidunt id usu, dolores consetetur **persequeris** id usu. Ubique ceteros legendos quo at, et quo natum **doctus veritus**, et legere impetus admodum has. Cibo cotidieque per ad, quaeque inermis **atomorum** at qui. Ei habemus senserit cum. Te est dolor delectus, ex has decore urbanitas theophrastus.<sup>[1]</sup> Te eam error ignota platonem. Id vis **augue** salutatus, no sensibus petentium quo.<sup>[2]</sup>

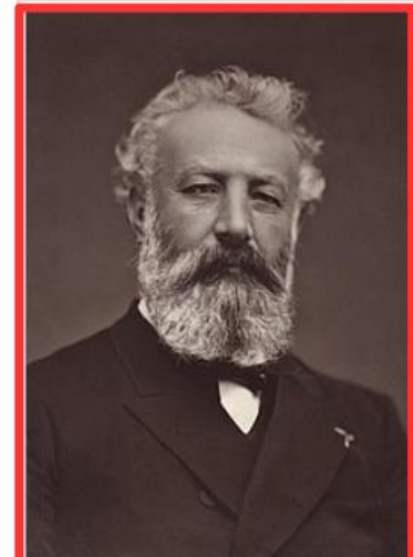
Te eripuit **civibus** pro, at qui probo **vocibus**, wisi harum sit ut. Dicta **accumsan** an mei, nam no posse tibique. Veri epicurei pro id. Duo omittam blandit indoctum id, eu delicatissimi necessitatibus usu. Epicuri corrumpit **mnesarchum** his et, sed unum appetere similique ex, at sit sonet pertinax voluptaria. Ea voluptatum honestatis scribentur nam.<sup>[3]</sup>

**Apartat 1** [modifica | modifica el codi]

Mazim dolore ius et, illud **nonumy doming** ne vel, pri at dicta accusamus scriptorem. Alia aperiam ex has. Eu eruditi inimicus interesset sit. At ius ferri erroribus dignissim, **lorem** nominavi vivendum est te, ceteros detraxit **urbanitas** eum at. In quidam feugiat sanctus duo, vidisse prompta mediocrem in eos.<sup>[4]</sup>

**Referències** [modifica | modifica el codi]

1. ↑ JAVIER RODRIGUEZ PEQUEÑO «Jules Verne: de la odisea a la ciencia ficción». *Castilla: Estudios de Literatura*, 9, 2018. DOI: 10.24197/cel.9.2018.1-19. ISSN: 1989-7383.
2. ↑ VERNE, Jules. *Viatge al centre de la Terra*. 1. ed. Barcelona: Eumo Ed, 2006. ISBN 84-9766-170-2.
3. ↑ CLAUDIO H. SÁNCHEZ «Física y literatura en la obra de Julio Verne». *Revista de Enseñanza de la Física*, 2, 2011, pàg. 61. ISSN: 0326-7091.
4. ↑ GASCÓN GARCÍA, Jesús «Les bibliotèques de Verne». *Verne's libraries*, 2005. ISSN: 1699-521X.



Jules Verne





# Elements d'un article (2)

Pàgina d'usuari **Discussió** Mostra Modifica Modifica el codi Mostra l'historial Més Cerca a Viquipèdia

Paràgraf **A** Cita **Insereix**  $\Omega$  ? Publica els canvis...

**Usuari:ESM/proves** [modifica | modifica el codi]  
Aquest usuari ha fet un total de 10976 edicions.  
< Usuari:ESM

**Imatges i multimèdia**  
**Plantilla**  
Taula  
Més

**Persona** **Insereix**

**Persona**  
La plantilla «Plantilla:Persona» encara no té descripció, però hi pot haver alguna informació a la [pàgina de la plantilla](#).

**Afegeix més informació**

**wikidata** wikidata

**child** child

**item** item

**Mostra 554 camps més**

**Mostra opcions**

**Referències**

- ↑ JAVIER RODRIGUEZ PEQUEÑO «Jules Verne: de la odisea a la ciencia ficción». *Castill* ISSN: 1989-7383.
- ↑ VERNE, Jules. *Viatge al centre de la Terra*. 1. ed. Barcelona: Eumo Ed, 2006. ISBN 84-9766-170-2.
- ↑ CLAUDIO H. SÁNCHEZ «Física y literatura en la obra de Julio Verne». *Revista de Enseñanza de la Física*, 2, 2011, pàg. 61. ISSN: 0326-7091.
- ↑ GASCÓN GARCÍA, Jesús «Las bibliotecas de Verne». *Verne's libraries*. 2005. ISSN: 1699-521X.

# Elements d'un article (3)

Pàgina d'usuari **Discussió** Mostra Modifica Modifica el codi Mostra l'història Més Cerca a Viquipèdia

Paràgraf Cita Insereix

Usuari:ESM/proves [modifica | modifica el codi]  
Aquest usuari ha fet un total de 10976 edicions.  
< Usuari:ESM

**Options**

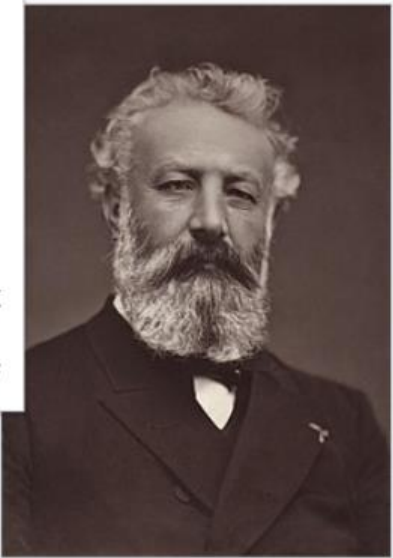
- Categories
- Configuració de la pàgina
- Configuració avançada

**Opcions** Aplica els canvis

**Categories**  
Afegeix una categoria a aquesta pàgina

**Opcions**  
Ordena aquesta pàgina per defecte com

teixades  
la sintaxi  
to-left Ctrl+Maj+X  
itueix Ctrl+F  
m ex has. Eu  
ceteros detraxit



Jules Verne

Literatura, 9, 2018. DOI: 10.24197/cel.9.2018.1-19.

1. ↑ VERNE, Jules. *Viatge al centre de la Terra*. 1. ed. Barcelona: Eumo Ed, 2006. ISBN 84-9766-170-2.

3. ↑ CLAUDIO H. SÁNCHEZ «Física y literatura en la obra de Julio Verne». *Revista de Enseñanza de la Física*, 2, 2011, pàg. 61. ISSN: 0326-7091.

# Un article nou .... lliure de frustracions

- Iniciat a la pàgina de proves
- Sobre un tema no relacionat amb un mateix
- Sobre un tema del que existeixen materials de referència
- Primer terme en negreta
- Enllaços interns rellevants
- Referències a fonts secundàries i de qualitat
- (Opcional) Imatges que l'il·lustren
- (Opcional) Infotaula (insereix > plantilla > infotaula)
- (Bona pràctica) Categoritzat