

7741  
*L. Appuntis*  
ADMINISTRACIÓN

LIRICO-DRAMÁTICA

---

---

# LA NOCHE DE SAN JUAN

ZARZUELA DE COSTUMBRES MONTAÑESAS

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

ORIGINAL DE

**EUSEBIO SIERRA**

MÚSICA DE LOS MAESTROS



MADRID

CEDACEROS, NÚM. 4, SEGUNDO

1894  
10





LA NOCHE DE SAN JUAN

LIBRERIA DE CUESTA  
GARRETAS 9 MADRID

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LA NOCHE DE SAN JUAN

ZARZUELA DE COSTUMBRES MONTAÑESAS

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

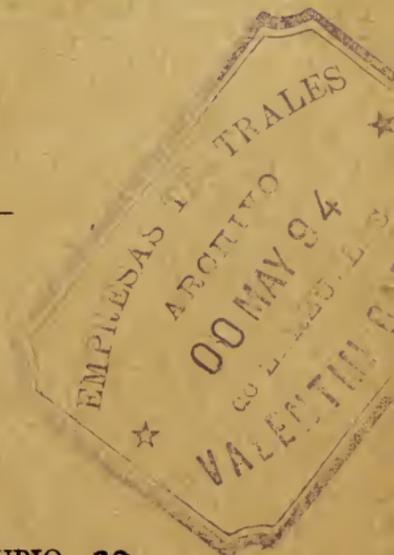
ORIGINAL DE

**EUSEBIO SIERRA**

MÚSICA DE LOS MAESTROS

2  
**VALVERDE (PADRE É HIJO)**

Estrenada en el TEATRO DE APOLO el 22 de Febrero de 1894



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1894



# À Gerardo Abascal



*Algo y aun algos has puesto en esta obra. Los aires de la tierra, que el público ha aplaudido, puede decirse que tú se los has dictado á los músicos. Por esto solo sería de justicia dedicarte La noche de San Juan. Sin eso te la dedicaría yo; por buen montañés y por amigo verdadero.*

El Autor



# REPARTO

---

## PERSONAJES

## ACTORES

PETRA.....	SRTA. CAMPOS.
lan ca TOMASA.....	SRA. VIDAL.
astra FELIPE.....	SR. RODRÍGUEZ.
trao (e) TASIO.....	MESEJO (E.).
ca 7 NELON.....	MESEJO (J.)
lonso QUICO.....	CABA.

*Pescadoras, pescadores, aldeanas y aldeanos*

---

La acción en un pueblo de la provincia de  
Santander

# ACTO UNICO

## CUADRO PRIMERO

Paisaje agreste de la costa de Santander. A la derecha del actor, una casa humilde. En la esquina de la casa, hacia el foro, un castaño grande. Algún bote en seco. Avíos de pescar.

### ESCENA PRIMERA

PESCADORAS y PESCADORES

#### Música

PESCADORES

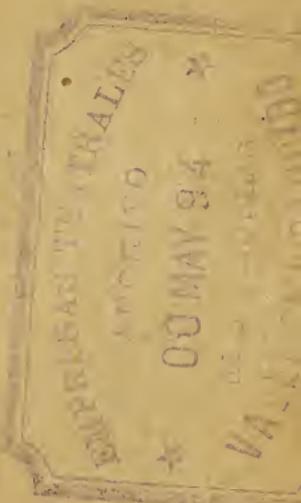
(Dentro.)

Saca la red, pescador,  
saca la red de la mar,  
que en tierra espera tu amor  
que vayas á descansar.

Cuando zarpó mi barquilla  
antes del amanecer,  
ella quedose en la orilla  
y allí me espera al volver.

Vuelve á tu hogar,  
vé, pescador,  
á descansar en los brazos  
del amor.

Boga, boga,  
sin cesar,  
proa al puerto,  
popa al mar.



PESCADORAS (Habrán ido saliendo en grupos mientras cantaban los hombres.)  
Ya cerca los tenemos,  
ya vuelven al hogar.  
Saca la red, pescador,  
saca la red de la mar,  
que en tierra espera tu amor  
que vengas á descansar.  
Cuando zarpó tu barquilla  
antes del amanecer,  
yo me quedé en esta orilla  
y aquí te espero al volver.  
Vuelve á tu hogar,  
ven, pescador,  
á descansar en los brazos  
del amor.

PESCADORES (Dentro; pero cerca ya.)  
Soltad los remos  
y el ancla echad.

PESCADORAS  
Los pescadores  
llegaron ya.

(Salen los Pescadores. Abrazos.)  
TODOS ¡Bien haya el blando viento  
que alegre y contento,  
me vuelve á mi hogar!  
¡Bien hayan cuando suaves  
columpian las naves  
las olas del mar!  
¡Pero qué angustiosa  
nuestra situación,  
cuando sopla el viento  
lleno de furor,  
y tan sólo se oye  
al patrón gritar:  
¡Hala! ¡Hala! ¡Hala!  
¡Que nos traga el mar!

—  
En alas de la brisa,  
volvime de prisa  
buscando tu amor,  
que estaba en la ribera

la fiel compañera  
del fiel pescador.  
Cuando recogidas  
nuestras redes ya,  
dimos vela al viento  
y la popa al mar,  
lleno de alegría  
gritaba el patrón:  
¡Hala! ¡Hala! ¡Hala!  
que espera mi amor.

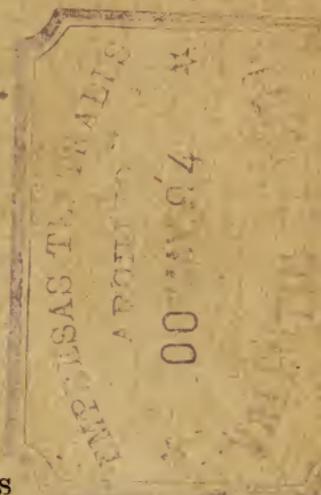
ELLAS

Ven, dulce bien,  
ven, pescador,  
á descansar en los brazos  
del amor.

ELLOS

Mi dulce bien,  
tu pescador,  
va á descansar en los brazos  
del amor.

(Vanse en distintas direcciones.)



## ESCENA II

TASIO

**Hablado**

(Sale con precaución.)  
Ya se han ido; esta es la mía.  
Veré si está Petra en casa...  
Eso... llamaré bajuco... (Se acerca á la puerta.)  
¡Petruca! ¡Petruca! Nada...  
¿Si estará la madre *drento*?  
No; es *trempano*... ¡Petruca!

## ESCENA III

TOMASA y TASIO

TOM.

(Viéndole.)

¡Andal!

¿No es Tasio? Sí.

TASIO

¡Petra!

TOM.

(Dándole un pescozón.) Toma.

TASIO

¡Jesucristo!... ¡Tí Tomasa!

- TOM. *Pa* que aprendas.
- TASIO Es que tiene  
usté la mano pesada;  
me ha *revirao* la cabeza.
- TOM Y es poco. ¿*Pa* qué te paras  
en la mi puerta? ¿Qué buscas?
- TASIO Busco lo que me hace falta.
- TOM. Buscas á Petruca.
- TASIO Justo.
- TOM. ¿Y *pa* qué?
- TASIO ¡Toma! *Pa* hablarla.
- TOM. Lo que has de decirla á ella  
dímelo á mí.
- TASIO ¿A usté? No me haga  
usté burla... Pues si á ella  
voy á decirla que es guapa,  
¿cómo he de decirla á usté  
lo mismo, si usté es la estampa  
de la heregía?... Y la quiero  
á ella y á usté no...
- TOM. Tontadas,  
y *pa* no darnos cantera  
lo mejor es que te *vaigas*.
- TASIO ¡Con lo que ha *hubido*!
- TOM. ¿Qué ha *hubido*?
- TASIO Nada entre dos platos.
- TASIO ¿Nada?  
¿No la he *estao* cortejando  
más de año y medio á la cara  
de usté?
- TOM. Eso sí.
- TASIO Y por San Lucas  
¿no la regalé una saya  
de percal, que me costó  
á quince cuartos la vara,  
que no la había en la feria  
más *runflante*? Y por la Pascua  
¿no la compré unos pendientes  
de brillantes y esmeraldas  
que me costaron noventa  
céntimos?
- TOM. Por eso no *haiga*  
canción: te lo *güelve tóo*  
y *san sacabó*.



TOM. Pues si lo conoces  
como yo, *¡pa* que te enfadas  
porque se case con otro,  
que es indiano y que *mos* saca  
de miseria?

TASIO Porque quiero  
à Petruca.

TOM. ¡Dale, Juana!  
Pues, ya verás... ¡Nelón! (Llamando.)

TASIO Bueno,  
que venga.

TOM. ¡Nelón!  
NEL. (En la ventana.) ¿Qué hay?  
TOM. Baja.  
Esto se arregla aquí *mesmo*.  
TASIO ¡Buen arreglo!  
TOM. Antes que caiga  
la noche y antes que llegue  
*Celipe*.

ESCENA IV

DICHOS y NELÓN

NEL. ¿Qué *quiees*, Tomasa?  
TOM. Dile à este lo que hay.  
NEL. ¿De qué?  
TOM. Al *auto* de la muchacha,  
de Petruca.

NEL. Ya lo sabe.  
TOM. Pero ponle tu más clara  
la cosa.

NEL. Pues mira, Tasio,  
tú eres un mozo sin tacha,  
que haces un emboque como  
el primero.

TOM. ¡Qué *alabancias*!  
NEL. Tengo que darle lo suyo.  
TOM. Y él *quíe* lo tuyo.  
NEL. Tú callas.  
TASIO (¡Si ella fuera como él!)  
NEL. Sabes  
que ya desde la otra banda

*mos* escribía *Celipe*  
de año en año, y que mandaba  
un abrazo *pa* Petruca  
y diez duros... se cobraban  
los duros, pero el abrazo  
como si no...

TASIO ¡Buena falta  
la hacía á ella!

NEL. *Denguna.*

TASIO *Estonces* ya la abrazaba  
yo bastante.

NEL. Pues por eso.  
Y estábamos en casarla  
contigo... Dilo tú *mesma*...

TOM. Sí, hombre.

NEL. Al fin el otro estaba  
lejos, y por si venía  
ú no *mos* acomodabas.  
Pero ha *vento Celipe*  
ó va á venir... pues no hay nada  
más que hablar: tú buscas otra  
moza; Petruca se casa  
cón él, y *tóos* quedamos  
contentos como unas Pascuas.

TASIO No; yo no quedo contento.

TOM. ¡Será bestial!

TASIO *Ti Tomasa,*  
no me insulte usted *entoavía*...

NEL. *Verdá:* bestia no se llama  
á *naide*; llámale burro  
si es caso.

TASIO Eso es; *pa* que no *haiga*  
ofensa.

NEL. Claro... *Celipe*  
ha *comprao* ya las galas  
*pa* Petruca y *pa* nosotros,  
y esta noche viene á casa  
á cenar, y como es noche  
de *junción*, irá á la plaza  
á echar un baile con ella...

TASIO Y yo á morirme de rabia.

TOM. ¡Quién lo viera!...

NEL. ¡Ah! Ten *cu diao*  
de no decirle palabra

de esto á *Celipe*, que él piensa  
que Petruca le esperaba  
muerta de amor, y si sabe  
que ella y tú... pues no se casa.

TASIO

¿No? Me me *salvao enestonces*.

NEL.

¿Y por qué?

TASIO

En cuanto llegue, ¡hala!  
le echo el cantar.

TOM.

Dale fuerte,  
Nelón.

NEL.

Es que...

TOM.

¡Dale!

TASIO

Falta  
que me deje.

TOM.

¡Dale!

NEL.

Es mozo  
y yo...

TOM.

Tú eres un bragazas.  
Lo que le diste á Petruca  
se te *golverá*, y tú, saca  
lo que tienes de ella...

TASIO

Pelos,  
muchos pelos, y una carta  
que me escribió, y unas medias  
que me hizo, negras y blancas.

TOM.

Lo que sea... (A Nelón.) ¿Está la Silda?

NEL.

Está en la escuela.

TOM.

Pues llama  
á la Petruca.

NEL.

(Llamando.) ¡Petruca!

PET.

¡Padre! (Dentro.)

NEL.

Asoma á la ventana.

PET.

¿Qué quiere? (En la ventana)

TOM.

Baja lo que éste  
te ha *regalao*... (A Tasio.) Toma y daca;  
venga lo que ella te ha *dao*  
á tí.

TASIO

Lo traeré mañana.  
Ahora puedo devolverla  
los abrazos.

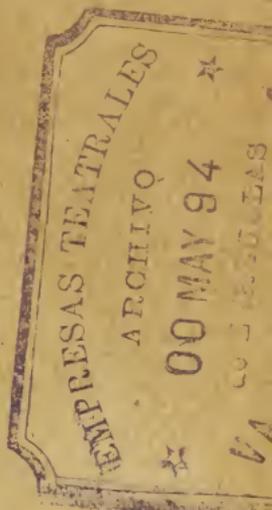
TOM.

Te los guardas  
esos...

ESCENA V

DICHOS y PETRUCA

PET. (¡Qué vergüenza!) Tome, madre. (La saya.)  
TOM. (A Tasio.) Aquí tienes la saya.  
TASIO ¡Y está nueva! (Toda rota.)  
TOM. Eso quisieras tú.  
TASIO ¡Y cuidiao que era bien maja!  
PET. Es que pierde.  
TASIO No; el que pierde soy yo.  
PET. ¿Por qué?  
TASIO ¡Descastada!  
PET. ¡Tasio!  
TOM. No me la *envergüences*.  
TASIO Los pendientes... Toma y marcha.  
TOM. Bueno... A éste se le ha caído un brillante.  
TOM. Pues que no *haiga* pleito. (A Nelón.) Dale tú una perra...  
NEL. Toma. (Se la da)  
TASIO Así, las cuentas claras.  
TOM. Andando.  
TASIO ¡Petruca!  
PET. ¡Tasio!  
TOM. No le *arrespondas*, muchacha.  
TASIO ¡Petruca!  
TOM. ¿Te vas?  
TASIO ¡Abora!  
Adiós; no tiene usted entrañas.  
(Se va gimoteando.)



ESCENA VI

DICHOS, menos TASIO

TOM. ¡Ay! ¡Qué tontón eres! ¡Mira que si no *vos* arreglara yo!... Pero y *Celipe*, ¿cuándo viene?

NEL. Desde esta mañana  
está en su pueblo, y me dijo  
que, en *caendo* el sol, tiraba  
por la mies y acá.

TOM. La cena  
está en el *llar* preparada.

NEL. ¡Será *güena*!

TOM. Sopas de ajo,  
alubias, carne con salsa  
y arroz con leche.

NEL. ¡Pues ni unos  
marqueses!

TOM. Sólo *mos* falta  
un poco de vino blanco  
y azucarillos *pa* el agua.

NEL. Sí; muchos azucarillos.

TOM. ¡Pues una libra, *pa* que *haiga*  
*pa* *tóa* la cena!

NEL. ¡Bien vamos  
*á relamernos!*... Conque, anda;  
compra eso.

TOM. Será al fiado.

NEL. Pues claro; luego se paga  
con lo que *mos* dé *Celipe*.

TOM. Voy por la botella á casa.

NEL. Corriente. (*Vase Tomasa.*)

(*A Petruca.*) ¡Quién *mos* verá,  
Petruca; á mí, de casaca  
y sombrero de tres pisos,  
y á tí, con muchas enaguas,  
y mucho moño, comiendo  
lo que te dé la *rial* ganál  
¡Que *mos* va ir bien!...

PET. ¡Dios lo quiera!

TOM. Me marchó...

(*Aparte á Nelón.*) ¡Ojo á la muchacha!

NEL. Mujer, no tengas *cludiao*.

TOM. Es que Tasio...

NEL. ¡Qué bobada!

Como venga, le santiguo.

¡Qué ha de venir! ¡Si es un mandria!  
Y tú otro.

TOM.

NEL. Bien... pero *abora*  
se habla de él, y punto y raya.

TOM. Pues quedar con Dios.  
NEL. No tardes.  
PET. Adiós, madre.

ESCENA VII

PETRUCA, NELÓN y TASIO

NEL. Me da rabia  
verte tan tristona un día  
como éste.

PET. ¡Si le pasara  
á usté lo que á mí!

NEL. ¡Quién fuera  
moza y tuviera esa gangal!

PET. ¡Gangal!

TASIO (saliendo.) Yâ se fué la madre.

PET. ¡Ay! (viendo á Tasio.)

NEL. ¿Qué tienes?

PET. ¡Tasio!

NEL. ¡Vaya!  
Hazle señas *pa* que marche.

PET. Bien. (Se las hace.)

NEL. Espera. (Se vuelve.) ¡Hale!... ¿Se marcha?

PET. Dice que no quiere...

NEL. ¡Voto  
al *diaño*! Si me dejara  
llevar del genio... ¡Prudencia!  
Soy concejal, y eso me ata.

PET. ¡Padre, que viene!

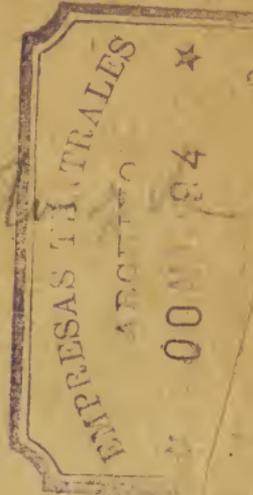
NEL. Pues mira,  
*pa* no armar una *jarana*  
*mos* vamos; no quiero verle...  
(Al volverse se encuentra cara á cara con Tasio.)  
¡Pero hombre!  
(Amenazador.) ¿Qué hay?

TASIO Nada, nada...

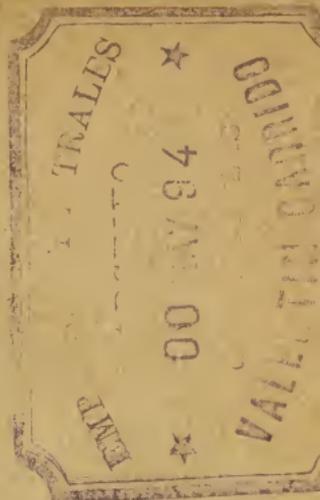
NEL. ¿Vienes á comprometernos?

TASIO Vengo á hablar unas palabras  
con Petruca...

NEL. ¡Ah!... Yo creía...  
*Andar... cudiao* con Tomasa.  
(Lo primero es la paz... ¡eso!  
y el chico no va á matarla.) (vase.)







PET.  
TASIO

puede que me industrie yo.  
¿Y *pa* qué?  
Pues *pa* que no  
te cases.

PET.  
TASIO

¿Cómo lo harás?  
Con esto.

PET.  
TASIO

¿Qué es?  
(Sacándolo.) El mechón  
de pelos que tú me distes  
y las medias que me *hacistes*  
*pusiendo* yo el algodón.  
La cartuca de tu letra...  
¡y cantas claro!

PET.  
TASIO

Lo sé.  
«Un abrazo—con hache ¿eh?— (i.ee.)  
De tu novia, que lo es.—Petra.»  
Ya verás.

PET.  
TASIO

¿Cuándo?  
Después.

PET.  
TOM.

No, hijo, no; dímelo antes.

TASIO  
PET.

¡Ah, grandísimos tunantes!  
¡Virgen Santísima! (Escapa.)  
¿Qué es?

(¡Mi madre!)

### ESCENA IX

PETRA, TOMASA, después NELÓN

TOM.

¡Tuno!... ¡Ah! Te fuiste...  
(Al quererle perseguir se le caen los azucarillos.)  
Adiós, los azucarillos...  
Pillos, grandísimos pillos,  
y tú más porque le oíste.

PET.  
TOM.

Si él me habló, yo ¿qué iba á hacer?  
No *dale* oídos siquiera.

PET.  
TOM.

(La acomete; ella huye y grita.)  
¡Padre!  
Verás, paliquera.

PET.  
NEL.

¡Padre!  
(Saliendo y deteniendo á Tomasa.)  
¿Qué es esto, mujer?

- TOM. Que la mato.  
NEL. ¿A la hija mía?  
TOM. La he *alcontrado* aquí...  
NEL. (Deteniéndola.) ¡Tomasa!  
TOM. Con Tasio... y tú en casa.  
NEL. En casa.  
¿No ves que no lo sabía?  
TOM. ¡Ah, tonto! Pues de mí ella  
no se ríe la bobona...  
NEL. Para, mujer, y perdona,  
y no rompas la botella.  
Ha de haber calma, y hoy más  
que viene *Celipe*; eso es.  
TOM. Si le he visto por la mies  
con *too* el pueblo detrás,  
y lo venía á decir  
cuando *alcontré* á ese perdido  
con esta... *Rumor*  
NEL. ¿No oyís un ruido?  
TOM. El es.  
NEL. Pues no hay que reñir.  
Que *mos* vea la alegría  
en las caras.  
TOM. Si no pasa  
un rato.  
NEL. Pues anda á casa  
*pa* que pase... y tú hija mía.  
(Entran los tres.)

## ESCENA X

FELIPE y ALDEANOS

### Música

(Vivas á Felipe. Gran algazara.)

FEL.

Ya la fortuna  
me trajo aquí,  
ya soy dichoso,  
ya soy feliz.

CORO

Ya la fortuna  
le trajo aquí;  
y es ya dichoso,  
y es ya feliz.

FEL. Ya los trabajos y rudos azares  
que en Cuba sufrí,  
entre las olas dejé de los mares  
y lejos de mí.

Me espera la dicha,  
me espera el amor,  
aquí en la *tierruca*  
de mi corazón.

CORO Le espera la dicha,  
le espera el amor,  
aquí en la *tierruca*  
de su corazón.

FEL. Siempre alegre allá en Cuba el sinsonte  
mi sueño arrulló,  
y sin pena escuché del guajiro  
la triste canción;  
pero al ver hace poco las costas  
del suelo español,  
á raudales el llanto á mis ojos  
del alma brotó.

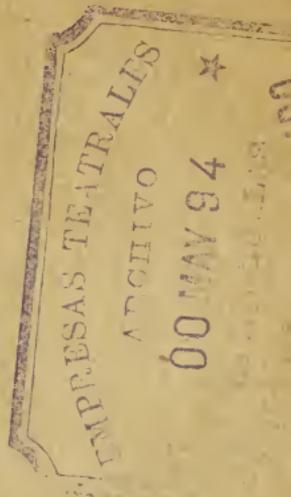
Veía á mi patria,  
veía á mi amor,  
que espera á su dueño  
con dulce emoción,  
y el dueño dichoso  
el dueño soy yo.

CORO

*Fantastico* está,  
porque no sabe él  
lo que pasa por acá:  
cuando vea el rico indiano  
que un pobrete le ha vencido,  
¡qué corrido, qué corrido  
quedará!

Y será peor  
si á Tasio le da  
por burlar al buen señor,  
pues entonces se convierte  
en que juega buena suerte  
en pena y dolor.

FEL. Veía á mi patria,  
veía á mi amor,  
que espera á su dueño  
con dulce emoción,  
y el dueño dichoso



el dueño soy yo,  
que sólo por eso  
dí gracias á Dios.  
Otro hombre no habrá  
como yo feliz  
desde que he llegado acá:  
cuando vea mi Petruca  
que la ofrezco yo alma y vida,  
sorprendida, sorprendida  
quedará.

Me parece á mí  
ver á Petra ya  
ante el cura darme el sí,  
y que la oigo á la salida  
que me dice conmovida;  
me muero por tí.

CORO

Que se muere ella por tí.  
Siempre alegre allá en Cuba el sinsonte  
su sueño arrulló,  
y sin pena escuchó del guajiro  
la triste canción;  
pero al ver hace poco las costas  
del suelo español,  
á raudales el llanto á sus ojos  
de su alma brotó.

### Hablado

QUICO  
TODOS  
FEL.

¡Viva don *Celipe!*  
¡Vival!  
Mil gracias por la atención.  
Pero ¿dónde están Nelón  
y Tomasa y Petra?

QUICO

Arriba.

### ESCENA XI

DICHOS, TOMASA, PETRA y NELON

~~NEL.~~  
~~FEL.~~  
NEL.  
FEL.

¡*Celipe!*  
¿*Celipe?*  
Sí.  
No; Felipe.

- NEL. (Le abraza.) ¿Qué más da?  
TOM. ¡Celipe! (Le abraza.)  
FEL. ¡Felipe!  
TOM. Está  
igual que se fué de aquí.  
FEL. Si usted no me conocía.  
TOM. Yo, no.  
FEL. Entonces...  
TOM. ¿Qué más tiene?  
FEL. Pero ¿y Petruca? ¿No viene?  
NEL. ¿Qué ha de hacer? Sal, hija mía.  
Miále.  
FEL. ¡Petruca! ¡Qué hermosa! (La abraza.)  
No parece hija de usted. (A Tomasa.)  
Otro abrazo.  
PET. ¿Otro?  
NEL. Sí, ¿qué? (se le da.)  
¿Es maja? (A Felipe.)  
FEL. Como una rosa.  
¿Y yo? No tengas reparo  
en decirlo ante la gente...  
¿te gusto?  
PET. Pues francamente...  
TOM. Mucho.  
NEL. Mucho.  
PET. Mucho.  
FEL. ¡Claro!  
TOM. Desde que *mos* escribiste  
tu intención, pues cambió esta,  
y hasta los días de fiesta  
se quedó en casa tan triste.  
FEL. Es que si tuvo otro amante  
ó si le tiene al presente  
me lo dices francamente  
y yo me marchó al instante,  
porque yo no quiero ser  
plato de segunda mesa ..  
TOM. Calla, si con la sorpresa  
que *mos* diste, la mujer  
ni más bailó, ni habló ya  
con ningún mozo en la fuente.  
FEL. Pues lo mismo mismamente  
hacía yo por allá.  
Pasaba en Júcaro el día

LIBRERIA CENTRALES  
49.94  
00

siempre en la estancia, allí preso  
*pa* ver si ganaba un peso,  
ó medio... lo que podía.  
¡Bregar y bregar! ¿Y qué?  
Después de tanto trabajo  
*pa* comer un mal tasajo  
y tomar un buen café,  
y volver como un borrico  
nuevamente á trabajar  
con el aquel de juntar  
y juntar, y de ser rico.  
¿Diversiones? Ni una sola.  
Para aliviar mis pesares  
recordaba los cantares  
de mi tierra española.  
Pero á la noche me entraba  
en mi cuarto como un zorro,  
y ¡hala! á sacar el ahorro  
de la media—lo guardaba  
en una media—añadía  
lo últimamente ganado,  
y á contar... ¡lo habré contado  
más veces!... ¡Y qué alegría!  
Pues me acordaba de aquí,  
y al irse llenando ya  
la media, pensaba así:  
«Mucho cuesta, claro está;  
pero, ¿qué me importa á mí?  
¡Petruca lo gozará!»

TOM.

PET.

TOM.

NEL.

¡Anda, abrázale, mujer!

¿Otra vez?

¡Anda! (Se abrazan.)

¿Y trajiste

la media?

FEL.

NEL.

¡Claro!

Debiste

traer un par.

No pudo ser.

FEL.

TOM.

FEL.

TOM.

FEL.

TOM.

*Celipe.*

¡Felipe!

A casa.

Felipe, ¿eh?

Como tú quieras.

Me gustaría que *hacieras*...

- FEL. No; que hicieras, *ti* Tomasa.  
NEL. Pero, hombre, si ello es igual.  
Conque anda y vamos *adrento*...  
FEL. ¡A dentro!  
NEL. ¡Dale!  
FEL. Yo siento  
que hablen mis suegros tan mal.  
NEL. ¿Tú *mos* entiendes? Pues es  
lo mismo.  
FEL. No, que hay que hablar  
bien.  
NEL. ¡Dale! ¿Quieres entrar?  
FEL. Sí, señor. ¡Hasta *dimpués*! (Al Coro.)  
Porque en cenando, á la fiesta,  
y que ande vivo el pandero...  
Pago el vino, y á más quiero  
echar un baile con ésta.  
(Vivas á Felipe. Vase el Coro, y entran en la casa To-  
masa, Petra, Felipe y Nelón.)

## CUADRO SEGUNDO

Una habitación humilde de la casa de Nelón, con una ventana practicable. Es de noche

### ESCENA XII

TASIO, dentro

#### Música

Por esta calle á la larga  
anda un gavián perdido,  
que dice que va á sacar  
la paloma de su nido.

### ESCENA XIII

PETRA, luego FELIPE. Cuando acaba de cantar Tasio, sale Petra con un candil

- PET. Es Tasio... Si le oye madre  
buena trisca... (Se asoma á la ventana.)  
¡Ah! Ya le veo!...

Calla, *condenao*... No subas...  
más que esté bajo... Saldremos  
*pá dir* á la plaza.

FEL.

¿A dónde  
se fué? (La ve.) Está tomando el fresco.

PET.

Después de cenar. (A Tasio, sin ver á Felipe.)

FEL.

¿Qué dice?

PET.

Bien sabes tú que te quiero.

FEL.

¡Caracoles!

PET.

No te apures.

FEL.

¡Vaya si me apuro!

PET.

(Que le oye.) ¡Cielos!

(Cierra apresuradamente.)

¡Ah! ¿Es usted?

FEL.

¿Con quién hablabas?

PET.

Con nadie.

FEL.

¡Si he estado oyendo!

PET.

(¡Ay! ¡Me oyó!) Sí; pues he hablado  
con un vecino un momento.

FEL.

¿Y le dices que le quieres?

PET.

(¡Virgen!) Sí, lo he dicho; es cierto.

FEL.

¿Y quién es?

PET.

Pues es un chico...

FEL.

¿Un chico?

PET.

Un chico pequeño,  
así... (Señalando.) menor todavía...  
así... (Bajando la mano sin cesar.)

FEL.

Pues es un muñeco,  
no un chico.

PET.

(Ya le *engaña*o.)

FEL.

¿Y á qué decirle te quiero,  
y ya lo sabes?

PET.

(¡Dios mío.)

Porque él, en anocheciendo,  
viene aquí á jugar con Silda,  
con la mi hermanuca.

FEL.

Bueno,

¿y qué?

PET.

Y quería esta noche  
venir como siempre; pero  
yo, como está usted, le dije  
que no, y lloraba por eso  
el angeluco, y decía:  
«No me *quieles*...»

- FEL. Ya comprendo,  
y tú...
- PET. Cuando él no me *quieles*,  
yo decía: sí te *quielo*.
- FEL. Y no te *apules*... no, apures...
- PET. Justo; ya subirás luego...
- FEL. ¡Ah!
- PET. (¡Le engañé!)
- FEL. (¡Qué inocentes  
las muchachas de los pueblos!  
En la ciudad temería  
un lío... aquí ni por pienso.)
- PET. Me voy.
- FEL. Espera un instante.
- PET. ¿Qué quiere usted?
- FEL. Lo primero,  
que me tutees.
- PET. Me da  
vergüenza.
- FEL. Yo te tuteo  
á tí y no me ruborizo.
- PET. Bueno; porque usted es ya viejo.
- FEL. ¿Cómo viejo?
- PET. Espere un poco;  
más viejo que yo.
- FEL. ¡Ah! Te entiendo,  
te entiendo; pero si tú  
me *quieles*... no, no, el recuerdo  
del niño... si tú me quieres,  
como yo te estoy queriendo,  
y has de ir conmigo á la iglesia  
para ir á mi casa luego  
y pasar allí la vida,  
¡pelos á la mar! tratémonos  
ya como esposa y esposo.  
Todavía no lo *semos*.
- PET. No lo somos.
- PET. Eso digo.
- FEL. Pero muy mal.
- PET. Es lo *mesmo*.
- FEL. Es lo mismo.
- PET. Justamente.
- FEL. ¡Cuando hablan tan mal *padezgo*!  
Pero yo enseñaré á ésta...
- Boccali*

- ¡Conque, ea, mi dulce dueño,  
dilo aquí que estamos solos!  
¿Te gusto?
- PET. (Tímida.) Sí.  
FEL. ¡Qué remedio!  
¡Habrá muy pocas figuras  
como la mía en el pueblo!
- PET. *Denguna.*  
FEL. Naturalmente.  
Pues si nos uncen, te *alvierto*  
que *tóos* los perifollos,  
y el vestido y el sombrero  
que te he traído, los tiras  
*pa* que te compre otros nuevos.
- PET. ¿Otros?  
FEL. Si, *¡pa* qué he *ganao*  
en Júcaro tantos pesos?  
*Pa* tí, *pa* que des envidia  
hasta á la mujer del médico.  
Pues yo...
- PET. No te dé vergüenza  
FEL. decirlo.  
PET. No, no me atrevo...  
(¡si me atreviera!)
- FEL. Anda, tonta...  
si sé muy bien lo que es ello:  
que estás loca de contenta...  
¡lo natural!
- PET. No, no es eso.  
FEL. O una cosa *aparecida*.  
PET. No, no... ¡Mi madre!

## ESCENA XIV

DICHOS y TOMASA

- TOM. Me alegro  
de veros *aparejaos*.  
FEL. ¡Eh! Que aquí no hay aparejos.  
TOM. Quise decir tan juntucos.  
FEL. ¡Ah!  
TOM. Me *paece* que sueño...  
¡Qué cosas *mos* has traído!  
Nelón se quedó suspenso

y yo también... Pero, hijuco,  
¿así vamos á ponernos  
nosotros?

FEL. ¡Vaya! Esta noche.  
TOM. ¡Pues ni marqueses que *juéramos*!

¿Vistes lo tuyo? ¡Pues casi  
casi tan majo es lo nuestro!  
Tu padre un señor del *tóo*.

FEL. Como que ha *costao* diez pesos  
el traje.

TOM. ¡Jesús, María  
y José!

FEL. Y el de ésta creo  
que cinco doblones...

TOM. ¡Madre!  
¡qué dineral de dinero!

FEL. El que lo tiene lo gasta.

TOM. Claro.

FEL. Y la plata es *pa* eso.

¿Tú estás contenta?

PET. ¿Yo?

TOM. Dilo

sin andar con *arrodeos*.

PET. ¡Yo! ..

TOM. ¡Yo!...

PET. ¡Madre!

FEL. Si; tú quieres

que estemos todos contentos,  
y la Silda también... ¿Dónde  
está la Silda?

TOM. (sorprendida.) Corriendo  
por la cocina.

FEL. Pues llame  
al vecino.

PET. (¡Santo cielo!)

TOM. ¿Al vecino? ¿Y *pa* qué?

FEL. Para  
que juegue con ella.

TOM. ¿Cencio?

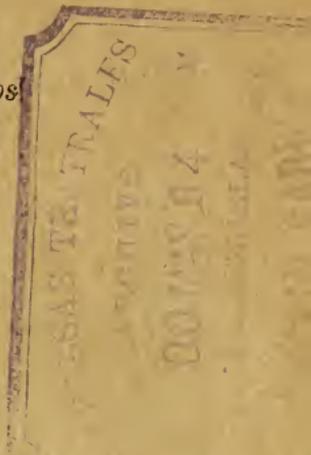
¡Si tiene más de ochenta años!

FEL. No; si yo hablo del pequeño.

TOM. ¿Del hijo? Está en el servicio.

FEL. ¡Dale! Del menor.

PET. (Yo muero.)



FEL. Del que es así... ¿No, Petruca?  
(Ella señala, y él bajando la mano á medida que la baja ella.)

Así.

TOM. Pues no alza del suelo.  
(¡Esta bobonal!) Hija, explícate tú.

FEL. ¡Sí!

PET. Pues...

TOM. (A Petra.) (¿A que la has hecho?)

PET. Pues. . (¿Qué la diré?) *Celipe...*

FEL. ¡Felipe!

PET. Felipe...

FEL. Bueno...

PET. Quiero que llame al chiquillo de Berta.

TOM. ¿A quién? ¿A Lorenzo?  
¿Y *pa* qué?

FEL. Pues *pa* que juegue con Silda.

TOM. No *vos* entiendo.

FEL. Igual que todas las noches.

TOM. *Callarvos* que yo me *güelvo* golpes  
*tocha*. (Se oyen golpes dentro.)

PET. Lllaman á la puerta...

TOM. Sí. (Golpes más fuertes.)

Con la cabeza... ¡Nelo!

¡Nelón!

(Dentro.) ¿Qué?

NEL.

TOM. Mira quien llama.

FEL. Explicame tú todo esto. (A Petra.)

(Ya me habría yo escamado si no estuviese en un pueblo; pero aquí... aquí no hay peligro de *engañiflos* ni de enredos.) doce

(Se oyen voces dentro.)

¿Qué es eso?

TOM.

¡Nelón!

PET.

¡Dios mío!

¡Padre!

NEL.

(Dentro.) Digo que no quiero.

TASIO

Pues yo sí. (Idem.)

TOM.

¿Qué es lo que pasa?

ESCENA XV

DICHOS, NELÓN y TASIO

NEL No asustarse, es que no deajo pasar á este por *groma*.

TOM. ¿Quién es?

TASIO ¡Yo!

PET. (¡Virgen del cielo!)

TOM. Tú, Tasio.

TASIO Santas y *güenas*.

FEL. Buenas noches.

TOM. ¡Tú!

TASIO Yo *mesmo*.

Pues nada, prendí el *ganao*, le eché yerba, solté el perro y me salí *pa* ir de ronda con los mozos.

TOM. ¿Y qué?

TASIO Que ellos no estaban ya en la taberna, y yo ¿qué hago? pues me vengo aquí igual que *toas* las noches.

FEL. Petruca, ¿es este el pequeño que viene á jugar con Silda?

PET. ¡Quiá! No.

FEL. Porque este mastuerzo mejor vendría á jugar contigo... pues ya lo creo.

TOM. (No sé cómo no te mato.) (A Tasio.)

TASIO Mire usted que se lo enseño.

TOM. ¿Cual?

TASIO La cartuca y las medias.

TOM. ¿Quieres callarte?

TASIO Y los pelos.

TOM. ¡Por Dios!... En cuanto se marche (A Nelón.) el indiano le degüello.

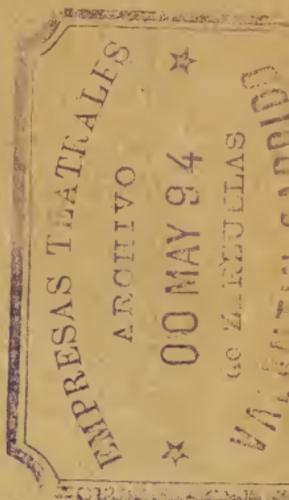
NEL. Y yo.

TOM. Después que yo lo haga.

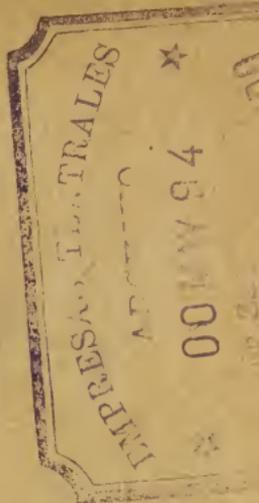
NEL. Claro; cada uno á su tiempo.

FEL. ¿Y es del lugar este chico?

TASIO Soy más.



- FEL. ¿Más?  
TASIO Sí; soy lo *mesmo*  
que si fuera de esta casa,  
pues me he criado aquí *drento*.
- FEL. ¡Ah! Vamos, ¿es un pariente?  
TOM. Justo; hay algún parentesco...  
poco.
- TASIO ¿Poco? (Enseñándole la carta.)  
TOM. No; bastante,  
bastante.
- NEL. Como que *semos*  
primos...
- TOM. Sí; primos segundos.  
TASIO ¿Segundos? (Juego anterior.)  
TOM. No, no; primeros.  
TASIO Y *pa* Petruca un hermano.  
TOM. (¡Qué papel estoy *hiciendo!*)  
TASIO De niños íbamos juntos  
á *acichar* nidos y luego  
á la playa á coger conchas,  
percebes y verigüetos.  
Después, cuando fuimos grandes,  
hacíamos aparejos  
de pescar, y en las mareas  
bajas ésta se iba al *muergo*  
*pa* la carnada y yo en tanto  
arreglaba los anzuelos  
y después...
- FEL. ¡*Dimpués!*  
TASIO A panchos.  
FEL. ¿Pescabáis hombres?  
TASIO ¡Qué *güeno!*  
Peces.
- FEL. Es que allá los Panchos  
son Franciscos.
- TOM. Lo sabemos.  
TASIO Pero es que aquí los Franciscos  
son *Quicos*.
- FEL. También me *alcuerdo*.  
TASIO En fin, que yo y la Petruca  
está claro, *mos* queremos  
como hermanos, y *ati* cuenta  
que *ti* Nelón es lo *mesmo*  
que mi padre, y *ti* Tomasa



me tiene un cariño ciego.  
(Trague hiel.) (A Tomasa.)

TOM. Como lo dices.

(Le retorcia el pescuezo.)

TASIO Si la he *dao* yo más abrazos  
á Petruca... (Va á abrazarla.)

TOM. (Deteniéndole.) ¡Eh! Quieto, quieto.

TASIO ¿Por qué?

TOM. Porque está *Celipe*.

TASIO ¿Qué más da?

FEL. Yo no me ofendo.

Si la quiere como á hermana,  
con buena intención...

NEI. Es cierto.

TOM. Es que...

TASIO ¿Qué? (Le enseña la carta.)

TOM. No, nada...

FEL. Abrácela,

tonto.

TOM. Espérate.

TASIO No quiero. (La abraza.)

FEL. Así... (En una ciudad puede  
que me escamara á mí esto;  
pero aquí ¡bah! tan tranquilo.)

PET. Basta ya.

TOM. Quita, zopenco.

Si la voluntad valiera (A Tasio.)  
te habías caído muerto.

TASIO Pero no vale, ¡so bruja!

TOM. ¿Bruja yo? ¡Toma! (Le da un golpe.)

TASIO ¡Ay!

FEL. ¿Qué es ello?

TASIO *Ahora* lo saco todo.

TOM. Por Dios, *alguarda*.

NEL. ¡Ese genio! (A Tomasa.)

TASIO Me ha pegado en un *vacido*...

¡Ay!

FEL. ¿Qué fué?

TOM. *Groma* y jaleo,

*na* más.

TASIO ¡*Na* más!

TOM. Le *envitaba*

á cenar, me dió un *disprecio*,  
y le *abotiqué*... (Haciendo ademán de empujar.)

TASIO Y me ha *echao*  
una costilla *pa drento*.  
TOM. Ni que fueras de bizcocho.  
NEL. Con dos tragos de lo bueno  
se te va el mal *de seguida...*  
FEL. Justo, el vino es buen remedio:  
cene aquí, que está abundante...  
TOM. (Dí que no.)  
TASIO Corriente; ceno  
aquí...  
TOM. (Bien me fastidias.)  
TASIO (Poco *pa* lo que deseo.)  
FEL. Venga; basta que Petruca  
le estime y le tenga aprecio  
*pa* que seamos amigos... (Le da un puro.)  
PET. (¡Qué vergüenza!)  
TOM. (A Nelón.) ¿Tú ves eso?  
NEL. Sí, mujer, y callo. (Golpes fuera.)  
TOM. ¿Llaman?  
NEL. baja á abrir...  
NEL. Desde aquí puedo  
ver quien es... (A la ventana.)  
¿Quién?... ¡Ah! Es la ronda  
de los mozos... Voy corriendo... (Vase.)  
TOM. Que canten en el corral.  
FEL. Desde aquí los oiremos.  
PET. Siempre han *subío*...  
TOM. Otros años  
no había aquí forasteros.  
Estábamos...  
FEL. Sí, sí; *sólidos*...  
TOM. Justamente...  
NEL. Entra *pa drento*.

## ESCENA XVI

### DICHOS y QUICO

alonso  
X  
QUICO Buenas noches.  
FEL. Buenas.  
QUICO ¿Quieren  
que cantemos ó *arrecemos*?  
TOM. No, no; cantar, porque, gracias

á Dios, este año no ha muerto  
*denguno* en casa.

QUICO  
FEL. (Desde la ventana.) Cantar.  
Vamos, me *rejuvenezgo*.

### Música

CORO No te llevaré, alma mía, (Dentro.)  
á la mar, como tú quieres  
porque fuera de bahía  
se marean las mujeres.  
¡Ay, mi dulce amor!  
Aquí en tierra está lo bueno,  
mira que es traidor  
ese mar que ves sereno.

Yo no soy marinero, no,  
y á la mar no te llevo yo.

Yo no soy marinero,  
que si lo fuera,  
en el barco llevara  
la marinera.

Yo no soy marinero, no,  
y á la mar no te llevo yo.

(Hablado, mientras el Coro canta la segunda estrofa.)

FEL. ¿Qué siento? No sé si es gozo  
ó pesar... no me lo explico...  
¡Así canté yo de chico!  
¡Así canté yo de mozo!  
Si hasta lloro, mire usted. (A Tomasa,  
Canta tú. (A Petra.)

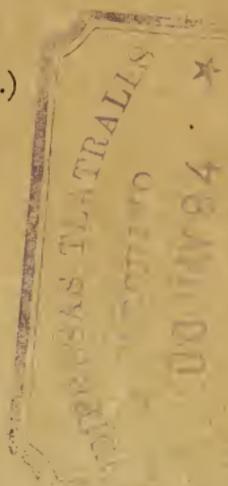
PET. No sé.

FEL. Por mí;  
vamos, canta.

TASIO Canta, sí,  
y también yo cantaré.

(Felipe llama desde la ventana á los mozos que van  
entrando, mientras cantan Petruca y Tasio.)

TASIO Pero si me abandonas,  
mi dulce dueño  
sentirás por ingrata  
remordimientos,  
porque bien sabes  
que yo me muero.



PET. Te dirán esos mares  
y esas montañas,  
cuánto y cuánto suspiro  
tu amor me arranca,  
pa que no puedas  
llamarme ingrata.

TODOS No te llevaré, alma mía, etc.  
(Tomasa furiosa, obliga á Petra á retirarse.)

### Hablado

TOM. Allá vos va un buen pedazo  
de tocino y unos huevos.  
(Lo echan en una cesta.)

QUICO Muchas gracias, *ti* Tomasa.

TOM. Ya podéis marchar contentos...  
¡si vos dieran así *toos!*

QUICO *Toos* dan, según los medios:  
los más *probes*, pues, *panojas*,  
los más ricos, pues, dinero.

TOM. *Pa emborracharos.*

QUICO A veces  
el *morapio* no es muy *güeno*  
y hace daño.

FEL. Sí; se sube  
á predicar... Ahí va un peso  
por Petruca y por mí.

QUICO Muchas  
gracias.

TOM. *Dirvos.*

QUICO Hasta luego.  
¡Viva don *Celipe* y familia, vivan muchos  
años!

TODOS ¡Vival (*vanse.*)

### ESCENA XVII

TOMASA, FELIPE y TASIO

FEL. Vamos, que con estas cosas,  
me parece á mí que vuelvo  
á la niñez y me baila

toda la sangre en el cuerpo.  
De muy buena gana me iba  
con los mozos por el pueblo  
à cantar.

TOM.

¡Josús!

TASIO

Pues *vaiga*  
usté, porque usté es soltero  
*entoavía*.

TOM.

Pero va  
muy pronto à dejar de serlo.

FEL.

Eso es.

TASIO

Pero *tan y mientras...*

TOM.

¿Quieres callar, turrutero?

TASIO

Yo le contestaba al *auto*  
de lo que decía...

FEL.

Es cierto.

TOM.

Pues *sacabó* y no *mos* vengas  
con historias ni con cuentos.  
Petruca está en la cocina; (A Felipe.)  
vete allá si quieres.

FEL.

Bueno.

TASIO

Yo también voy. (Asustado.)

FEL.

Vamos todos.

TOM.

No; vete tú solo; tengo  
que hablar con éste.

TASIO

¿Conmigo?

TOM.

Sí; un poco.

TASIO

¡Cá! (No me quedo  
con ella solo; me ahoga.)

FEL.

Pues, entonces, hasta luego...

TASIO

No, don *Celipe*... (Deteniéndole.)

FEL.

¿Qué pasa?

TASIO

No se *vaiga* usté...

FEL.

¿Qué es esto?

TASIO

Que le he *cogio* cariño  
à usté y, vamos, que no quiero  
que *mos* separen tan pronto.

FEL.

Será cosa de un momento.

TOM.

Eso es; de un momento...

TASIO

Nada;

si usté se va... (la echan fuego  
los ojos) yo le acompaño.

TOM.

¡Qué *gromista* es!

FEL.

Ya lo veo.

TASIO No hay tal *groma*; que me muera  
si es que me queda otra *drento*.  
FEL. Pero no sea así. (Tratando de desasirse.)  
TOM. ¡Si es que éste  
tiene unas ganas de juego!  
TASIO (Me hace *peazos*, de hijo.)  
Don *Celipe*...  
TOM. (Le desuello.)  
TASIO ¡Por Dios!  
TOM. Vete, no le escuches.  
TASIO Escúcheme usted, que tengo  
que enseñarle...  
FEL. ¿Qué?  
TASIO (Pa grandes  
males, pues grandes remedios.)  
Tengo que enseñarle...  
(Busca apresuradamente en los bolsillos.)  
TOM. Nada...  
(¡Ah, tunante!) Vete... (Empujándole.)  
FEL. Pero...  
TOM. Que te *vaigas*.  
TASIO Don *Celipe*...  
FEL. ¡Ti Tomasa!  
TOM. No le dejo  
que se burle más...  
FEL. ¡Señora!  
TOM. ¡Hala *pa* allá!  
FEL. ¡Qué mareo!  
(Le mete á empellones y entra ella con él.)

## ESCENA XVIII

TOMASA y TASIO

TASIO ¡Y yo con ella aquí solo!...  
¡Un *diaño*!... Me da más miedo  
que la peste... Mas ¿por dónde?  
¡Ah!  
TOM. ¡Ya te he pescao!  
TASIO ¿Si?... *Güelvo*.  
(Se tira por la ventana.)  
TOM. ¡*Josús*! ¿Qué haces, *condenao*?  
¡Se habrá estrellao! Pues me alegro.

## CUADRO TERCERO

Un paisaje montaños.—En el centro, la plaza.—A un lado, la iglesia.  
—Al fondo, el mar.—Hermosa noche de luna. En la plaza grandes hogueras.—Al levantare el telón se oye á lo lejos el Coro que canta:

Yo no soy marinero, no  
y á la mar no te llevo yo.

### ESCENA XIX

#### TASIO Y QUICO

QUICO No fué *naa*, al fin y al cabo...  
TASIO No fué *naa*: así dice el médico;  
pero á mí *too* me duele  
y la cara me echa fuego.  
¡*Mia* como me la ha *dejao*!  
(Enseña un carrillo lleno de tafetán.)  
Me dió *melecina* y luego  
me la *empapeló*.

QUICO ¿Y es mucho  
el mal?

TASIO Ná más que el pellejo;  
pero escuece.

QUICO Te debía  
*vergonzarte* lo que has hecho.

TASIO No me urgues, Quico.

QUICO Que un mozo  
como tú le tenga miedo,  
á una mujer, á una vieja...  
¡vamos, hombre, que á no verlo!

TASIO ¿Y qué iba yo á hacer? ¿La iba  
á retorcer el pescuezo?  
¡Pues perdía á la Petruca!

QUICO Es claro.

TASIO ¿Me iba á estar quieto  
*pa* que me lo retorciere  
la vieja á mí? Pues lo *mesmo*;  
¡También perdía á Petruca!

QUICO Es la *verdá*.

TASIO Pues por eso

me tiré por la ventana,  
*pa* salvarme del aprieto...  
¡Y que está baja!  
QUICO Si *caies*  
de cabeza...  
TASIO Pues me estrello.  
QUICO Y pierdes á la Petruca.  
TASIO Pues es *verdá* que la pierdo;  
no caí en la cuenta...  
QUICO ¿Y vienes  
aquí á bailar?  
TASIO ¿Yo? Estoy *güeno*  
*pa* bailes.  
QUICO Pues *enestonces*  
vete *pa* casa.  
TASIO No quiero.  
Esta noche armo la gorda  
en la *mesma* plaza, y puedo  
muy poco ó á *ti* Tomasa  
la da un torozón, y al viejo,  
al indiano, otro... ¡Recontral!  
Ya verás.  
QUICO Bien; ya veremos.

3 y 4  
#  
ESCENA XX

DICHOS y NELÓN, este último vestido de señor

NEL. ¿No es Tasio? Si... ¡Tasio!  
QUICO ¡Calle!  
¡Ti Nelón!... ¡De caballero!  
¡Viva el lujo!  
NEL. Es el vestido  
que me ha *regalao* el yerno.  
QUICO ¡Pues ni un señorón de veras!  
NEL. Claro; como que yo tengo  
aquél *pa* llevar la ropa.  
TASIO Vamos, *paece* un jilguero.  
NEL. No me ofendas.  
TASIO ¿Yo?  
NEL. ¿Qué tienes  
en la cara? ¿Qué te has hecho?  
TASIO Pues lo que á usté no le importa.

NEL. ¡Desagradeció!... Y vengo por tí.

TASIO ¿Usté?

NEL. Si hemos *estao* cenando como de duelo. *Náa*, que se empeñó Tomasa en que tú no estabas *güeno*, que algo te había *pasao pa dirte* tan deprisa... Ello una *corazoná*.

TASIO Justo.

NEL. Pues hijo, estuvo corriendo *tóo* el corral *pa* buscarte.

TASIO *Creía alcontrarme* muerto.

NEL. ¡Qué sé yo!

TASIO (¡La muy lechuzal)

NEL. Pero no te *alcontró*, y luego dijo que ella no salía sin saber de tí primero, y salí yo *pa* tu casa, pero sin llegar te *alcuentro*, ¡mejor!... Bien que estás herido, ¡algo la daba á ella el pecho!

TASIO ¡Lastima! *Ti* Nelón, tiene usté una mujer, que creo que no hay demonio más malo en los profundos infiernos.

NEL. ¡No me digas eso!

TASIO Es vieja...

NEL. Porque ha *cambiao*; hace tiempo no lo era.

TASIO Es avariciosa, deslenguada, de mal genio, holgazanota, cuentera...

NEL. Tasio, no me digas eso... (Muy incomoda lo.)

TASIO ¿Por qué? (Amenazador.)

NEL. Porque... ¡si estaré cansado ya de saberlo!

TASIO ¡Si ella fuera usté!

NEL. ¿Qué?

TASIO *Náa*; que ya estaba usté en el suelo de un *guantazo*.

NEL. ¡Hombre! Respeta

TASIO *siquiá* el traje. No respeto *Rumores*  
*náa.*  
QUICO ¡Eh! Que viene la gente  
*pa* bailar...  
NEL. Gracias á eso,  
si no me santigua. (Se va.)  
QUICO Tasio,  
á bailar...  
TASIO ¡Estoy yo *güeno!*

## ESCENA XXI

DICHOS, MOZAS y MOZOS; salen estos últimos con gran algarazara

### Música

CORO La mejor noche del año  
es la noche de San Juan;  
son los astros más brillantes  
y la luna luce más.  
Nada turba del ambiente  
la serena majestad,  
y hasta cesan los rumores  
de las olas de la mar.  
Por las hogueras  
saltad, saltad...  
(Saltan algunos mozos.)  
¡Hala, muchacho!  
Vaya otro más.  
ELIOS Empiece el baile.  
ELLAS Hay que templar  
las panderetas.  
ELIOS Pues hala allá.  
(Acercan los panderos á las hogueras.)  
Que puedes, niña,  
quemar el cuero.  
ELLAS En buenas manos  
está el pandero.  
ELIOS A mí tan sólo  
quieres quemar.  
ELLAS Ya está templado,  
conque á bailar. (Baile.)

TODOS

Verde, verde está  
el tomillo en el río;  
verde, verde está  
porque no ha *floreció*,  
ya florecerá,  
verde, verde está.  
Arriba la flor  
y abajo el romero,  
¡ay, mi dulce amor!  
si te vas, yo me muero  
de pena y dolor.

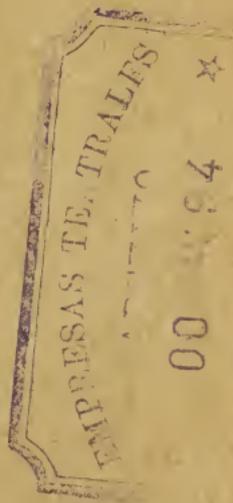
ESCENA XXII

Musical Petruca  
Paco

DICHOS, PETRUCA, TOMASA, FELIPE y NELÓN; los cuatro con  
trajes de lujo, pero ridículos

**Hablado**

QUICO Parar, que viene allí gente.  
ALD. 1.<sup>a</sup> Gente muy maja y muy cuca.  
(Entran Petruca y Felipe.)  
FEL. Santas y buenas.  
CORO ¡Petruca!  
FEL. *Tóos pasmaos*, naturalmente.  
(Entran Tomasa y Nelón.)  
CORO ¡Tomasal!  
TOM. Tomasa, sí.  
FEL. ¡Qué *efeto* les hemos hechol  
TOM. Alguno se da en el pecho  
con un canto. (No está aquí.)  
FEL. Vamos, que siga la fiesta...  
Muchachas, darle al pandero...  
¡Hale! A la rueda, que quiero  
echar un baile con ésta.  
NEL. Y tú conmigo... á bailar.  
TOM. No lo haré como lo hacía...  
NEL. ¡Hala! que un día es un día.  
TOM. Pues no me hago de rogar.



**Música**

FEL. Se ve bien claro  
que estás gozosa.

PET. ¡Si no me *alcuentro*  
con esta ropa!  
FEL. Como te quiero  
sé que me quieres.  
CORO (Mirar á Tasio  
qué cara tiene.)  
FEL. Suene el pandero,  
que bailaré.  
PET. Con esta ropa  
yo no podré.  
CORO Estamos todos  
dispuestos ya,  
suene el pandero,  
y ¡hala! á bailar. (Bailan.)  
TODOS Verde, verde está... etc.

### Hablado

FEL. ¡Jú! ¡Jú!  
CORO Muy bien.  
FEL. Sí, señor,  
bailo bien.  
QUICO Muy retebién.  
FEL. Si *pa* mí nunca hubo quién;  
siempre fui un gran bailador.  
TOM. Un plomo eres de *pesao* (A Nelón.)  
NEL. Bien, mujer, y tú una *ploma*...  
no, pluma.  
FEL. Lo que se coma  
y se beba está *pagao*.  
CORO ¡Bien! ¡Bien!  
FEL. Para celebrar  
esta noche y como albricias  
de las muy buenas noticias  
que aquí mismo os voy á dar.  
QUICO ¿Qué es ello?  
FEL. Tengo la idea  
de casarme este verano...  
Petruca me da su mano...  
(Adelantando.)  
TASIO Eso será lo que sea.  
FEL. ¿Qué dice?  
TOM. ¡El muy bigardón!  
Espera un poco...  
NEL. (Deteniéndola.) ¡Tomasa!

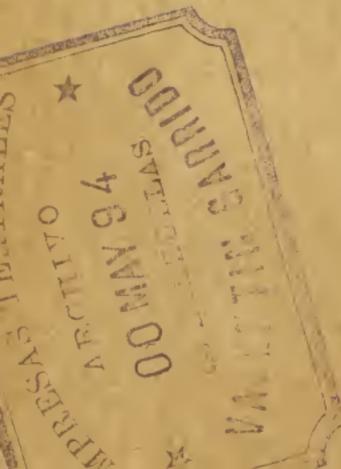
- TOM. ¿No has oído que se casa?  
¡Pues se acabó la función!
- TASIO Antes me tiene que oír  
lo que le tengo que hablar...
- TOM. ¿Tú? (Acometiéndole.)
- TASIO ¡Favor! (Huye hasta que la sujetan.)
- TOM. Le he de matar.
- NEL. Mujer, no des que decir.
- TOM. *Toos son unos endinos*  
y á más de *endinos*, soplones..  
Si tú no tienes calzones... (A Nelón.)
- NEL. Sí que los tengo, y bien finos.
- FEL. Hable, ¿qué quiere?
- TASIO Pues quiero  
lo que más quiero en el mundo...
- FEL. Usté es el primo segundo...
- TASIO Y usté es el primo primero.
- FEL. Bueno; pero usté es pariente...
- TASIO No, señor...
- TOM. Calla, bandido.
- NEL. ¡Mujer!
- TASIO Lo que soy y he sido,  
lo puede decir la gente.
- FEL. ¿Qué es?
- TASIO El novio.
- FEL. (Me aplastó.)
- TOM. ¡Mentira!  
(Queriendo desasirse de los que la sujetan.)
- FEL. Petruca bella,  
¿qué dices?
- PET. ¿Yo?
- TASIO \*Callando ella  
dice más que hablando yo.
- TOM. Habla, habla tú, *hijuca* mía...  
(Viendo que calla.)  
Habla pícara... No sé  
si matarla.
- TASIO Ya ve usté  
que se calla *entoavía*.  
Y por si no le bastase,  
estos pelos...
- PET. (Qué vergüenza!)
- TASIO Son suyos, son de su trenza,  
mire usté; la *mesma* clase.

- FEL. Muy claros son los indicios.  
TASIO Se muere por mí y me muero por ella.
- FEL. Pues yo no quiero causar á nadie perjuicios. Llévela.
- TOM. ¿Tú? Antes la peste la llevará.
- FEL. ¡Ti Tomasa!  
TOM. Soy su madre... Anda *pa* casa... ¡Perder un yerno como este!  
FEL. No; si no hay nada perdido; no es hija sola.
- TOM. Claro es.  
FEL. ¿Qué edad tiene Silda?  
TOM. Pues los diez años ha cumplido.  
FEL. Pues, *mantífico*; la cría *pa* mí y la vendré á buscar; que yo bien puedo esperar seis ú ocho años todavía. No tengo más que cincuenta ..  
TOM. ¡Un mózo!  
NEL. Claro está, un mozo.  
TASIO (A Petruca.) Voy á reventar de gozo, que al fin *mos* salió la cuenta.
- FEL. Aquí no ha pasado nada, nada... que el baile no cese ..  
¡A bailar!  
(A Petra.) Baila con ese. (Por Tasio.)  
(A una moza.) Yo contigo, resalada.

### Música

Verde, verde está, etc.

FIN DE LA OBRA



El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

EMPRESAS TEATRALES  
ARCHIVO  
00 MAY 94  
MADRID



# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los Sres *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 3; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los Sres. *Simón y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18, y del Sr. *Escribano*, plaza del Angel, 2.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

*R. Ch. [illegible]*