

改正

禮記集註

十六

			二〇六	漢書門
		一三六	一	
		五九	一	
五	八	冊	架	函
冊	架	函	號	類

內閣文庫	
二〇六	漢
五九	書
一三六	
冊	架

內閣文庫	
番號	漢 2061
冊數	58 (44)
函號	275 24?



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



考試用典

禮記集說卷之二十一

淺草文庫

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗
堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗
禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘
嚳而郊稷祖文王而宗武王

契息
列反

國語曰有虞氏禘黃帝而祖顓頊郊堯而宗舜夏
后氏禘黃帝而祖顓頊郊鯀而宗禹商人禘嚳而

禮記集注

卷之六

十一

禮記集說卷之六十一
祖契郊冥而宗湯。周人禘嘗而郊稷。祖文王而宗武王。○石梁王氏曰：此四代禘郊祖宗諸經無所見，多有可疑。雜以緯書，愈紛錯矣。○劉氏曰：虞夏殷周皆出黃帝。黃帝之曾孫曰帝嚳，嚳則帝嚳之子也。黃帝至舜九世，至禹五世，以世次言。堯禹兄弟也。按詩傳：姜嫄生棄，爲后稷。簡狄生契，爲司徒。稷契皆堯之弟。契至冥六世，至湯十四世。后稷至公劉四世，至大王十三世。四代禘郊祖宗之說，鄭氏謂經文差互。今以成周之禮例而推之，有天下者立始祖之廟，百世不遷。又推始祖所自出之帝，祭於始祖之廟，而以始祖配之。則虞夏皆當以顓頊爲始祖，而禘黃帝於顓頊之廟，祭天於郊，則皆當以顓頊配也。殷當以契爲始祖，而禘帝嚳於契廟，郊則當以契配也。至於祖有功而宗有德，則舜

之曾祖何芒嘗有功，可以爲祖。今既不祖之，與魯毀頊而無德，非所得而宗者。苟當祖嚳而宗堯也。蓋舜受天下於堯，堯受之於嚳，故堯授舜而舜受終于文祖。蘇氏謂即嚳廟也。舜授禹，禹受命于神宗，即堯廟也。即是可以知虞不祖何芒而祖嚳，不宗嚳毀而宗堯也。明矣。先儒謂配天必以始祖配，帝必以父，以此宗字，即爲宗祀明堂之宗。故疑舜當宗嚳，毀不當宗堯。竊意五帝官天下，自虞以上，祖功宗德當如鄭註尚德之說。三王家天下，則自當祖宗所親。然鯀嘗治水而殛死，有以死勤事之功，非嚳毀比也。故當爲祖，但不當郊耳。冥亦然。由是論之，則經文當云：有虞氏禘黃帝而郊顓祖，嚳而宗堯。夏后氏亦禘黃帝而郊顓祖，鯀而宗禹。殷人禘嚳而郊契，祖冥而宗湯。周人禘嚳而郊稷。

祖文王而宗武王。如此則庶乎其無疑矣。夫抵祖功宗德之宗。與宗祀明堂之宗不同。祖其有功者。宗其有德者。百世不遷之廟也。宗祀父於明堂。以配上帝者。一世而易。不計其功德之有無也。有虞氏宗祀之禮。未聞借使有之。則宗祀瞽瞍。以配帝。自與宗堯之廟不相妨。但虞不傳子。亦無百世不遷之義耳。○今按以此章之宗。為宗其有德者。自無可疑。但殷有三宗。不惟言宗湯。則未能究其說也。

燔柴於泰壇祭天也。瘞埋於泰折祭地也。

用騂犢

燔音煩。瘞於滯反。

燔燎也。積柴於壇上。加牲玉於柴上。乃燎之。使氣

達於天。此祭天之禮也。泰壇即圜丘。泰者尊之之辭。瘞埋。牲幣祭地之禮也。泰折即方丘。折如祭折。折旋之義。喻方也。周禮陽祀用騂牲。陰祀用黝牲。此并言騂犢者。以周人尚赤。而所謂陰祀者。或是他祀。歟。

埋少牢於泰昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山川谷丘陵。能出雲為風雨。見怪物。皆曰神。

有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡

其地則不祭

相音祖近音迎
宗如字見音現

泰昭壇名也。祭時祭四時也。相近當為祖迎字之誤也。寒暑一往一來。往者祖送之。來者迎這之。周禮仲春晝迎暑。仲秋夜迎寒。則送之亦必有其禮也。坎以祭寒。壇以祭暑。亡其地謂見削奪也。○方氏曰。天無二日。土無二王。則王有日之象。而官乃其居也。故祭日之壇曰王宮。日出於晝。月出於夜。則夜為月之時。而明乃其用也。故祭月之坎曰夜明。幽以言其隱而小也。揚子曰。視日月而知眾星之蔑。故祭星之所則謂之幽宗。焉呼而求雨之謂雩。主祭旱言之耳。兼祭水者。雨以時至。則亦無水

患也。幽等皆謂之宗者。宗之為言尊也。書曰。禋于六宗。詩曰。靡神不宗。無所不用其尊之謂也。泰壇秦折不謂之宗者。天地之大不嫌於不尊也。四方百物之神也。方有四而位則八。若乾位西北艮位東北坎位正北震位正東皆陽也。坤西南巽東南離正南兌正西皆陰也。故有坎有壇而各以四焉。
大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊祖宗。其餘不變也。

聲
五代唐虞三代也。加顯頊帝魯為七代。舊說五代

禮記卷之六

始黃帝。然未聞黃帝禘郊祖宗之制。恐未然。○方氏曰：人物之生數有長短，分有小大，莫不受制於天地。故大凡生者曰命，及其死也，物謂之折。言其有所毀也。人謂之鬼，言其有所歸也。不變者不改，所命之名也。更立者，更立所祭之人也。名既當於實，故無事乎變。人既異於世，故必更而立焉。名之不變，止自堯而下者，蓋法成於堯而已。由堯以前，其法未成，其名容有變更也。更立不及於黃帝者，七代同出於黃帝而已。黃帝無統於上，七代更立於下，故也。其餘不變者，謂禘郊祖宗之外，不變也。若天地日月之類，其庸可變乎。

天下有王，分地建國，置都立邑，設廟祧壇。

禘而祭之，乃為親疎多少之數。

方氏曰：分地建國，置都立邑，所以尊賢也。設廟祧壇，禘而祭之，所以親親也。親親不可以無殺，故為親疎之數焉。尊賢不可以無等，故為多少之數焉。有昭有穆，有祖有考，親疎之數也。以七以五，以二以三，多少之數也。

是故王立七廟，一壇一墀，曰考廟，曰王考。

廟，曰皇考，廟，曰顯考，廟，曰祖考，廟，皆月祭。

之，遠廟為祧，有二祧，享嘗乃止。去祧為壇。

去壇爲壇壇壇有禱焉祭之無禱乃止去

壇曰鬼

七廟三昭三穆與太祖爲七也。一壇一墀者七廟之外。又立壇墀各一起。土爲壇。除地曰墀也。考廟父廟也。王考祖也。皇考會祖也。顯考高祖也。祖考始祖也。始祖百世不遷。而高會祖禰以親。故此五廟皆每月一祭也。遠廟爲祧。言三昭三穆之當遷者。其主藏於二祧也。古者祧主藏於太祖廟之東西夾室。至周則昭之遷主皆藏文王之廟。穆之遷主皆藏武王之廟也。此不在月祭之例。但得四時祭之耳。故云享嘗乃止。去祧爲壇者。言世數遠不得於祧處受祭。故云去祧也。祭之則爲壇。

遠者亦不得於壇受祭。故云去壇也。祭之則爲壇。然此壇墀者。必須有所禱之事。則行此祭。無所禱則止。終不祭之也。去墀則又遠矣。雖有所禱亦不及之。故泛然名之曰鬼而已。○今按此章曰王立七廟。而以文武不遷之廟爲二祧。以足其數。則其實五廟而已。若商有三宗。則爲四廟乎。壇墀之主藏於祧。而祭於壇墀。猶之可也。直謂有禱則祭。無禱則止。則大禘升殿廟之文何用乎。又宗廟之制。先儒講之甚詳。未有舉壇墀爲言者。周公三壇同墀。非此義也。又諸儒以周之七廟始於共王之時。夫以周公制作如此。其盛而宗廟之制。顧乃下同列國。吾知其必不然矣。然則宋子然劉歆之說。豈無見乎。鄭註此章。謂禘乃祭之。蓋亦覺記者之失矣。

禮記集註 卷之六
諸侯立五廟。一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀為鬼。

諸侯太祖之廟始封之君也。月祭三廟下於天子也。顯考祖考四時之祭而已。去祖為壇者高祖之父。雖遷主寄太祖之廟而不得於此受祭。若有祈禱則去太祖之廟而受祭於壇也。去壇而受祭於墀則高祖之祖也。

大夫立三廟二壇。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考祖考無廟。有禱焉為壇。祭之。去壇為鬼。

大夫三廟有廟而無士。其當遷者亦無可遷之廟。故有禱則祭於壇而已。然墀輕於壇。今二壇而無墀。自以太祖雖無廟。猶重之也。去壇為鬼。謂高祖若在遷去之數。則亦不得受祭於壇。祈禱亦不得也。

適士二廟一壇。曰考廟。曰王考廟。享嘗乃止。

止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼

適音的

適土上士也。天子上中下之士及諸侯之上士皆得立二廟。

官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼

官師者諸侯之中士下士為一官之長者得立一廟祖禰共之。曾祖以上若有所禱則就廟薦之而已。以其無壇也。

庶士庶人無廟死曰鬼

庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦得薦之於寢也。王制云庶人祭於寢。

王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王

社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立

社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

大音

秦

疏曰太社在庫門之內右王社所在書傳無文。崔氏云王社在藉田王所自祭以供粢盛國社亦在公宮之右侯社在藉田置社者大夫以下包士庶成群聚而居。甫百家以上得立社為衆特置故曰置社。○方氏曰王有天下故曰群姓諸侯有一國

意 故曰百姓而已。天子曰兆民。諸侯曰萬民。亦此之

王為羣姓立七祀。曰司命。曰中霤。曰國門。
曰國行。曰泰厲。曰戶。曰竈。王自為立七祀。
諸侯為國立五祀。曰司命。曰中霤。曰國門。
曰國行。曰公厲。諸侯自為立五祀。大夫立
三祀。曰族厲。曰門。曰行。適士立二祀。曰門
曰行。庶士庶人立一祀。或立戶。或立竈。

音適

的

司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王
之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之
無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲以其無所歸
或為人害故祀之。又按五祀之文散見經傳者非
一。此言七祀三祀二祀一祀之說殊為可疑。曲禮
大夫祭五祀。註言殷禮。王制大夫祭五祀。註謂有
地之大。天皆未可詳。

王下祭殤五。適子。適孫。適曾孫。適玄孫。適
來孫。諸侯下祭二。大夫下祭二。適士及庶
人祭子而止。

方氏曰玄孫之子為來者以其世數雖遠古來而未已也以尊祭鼻故曰下祭○石然王氏曰庶殤全不祭恐非

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之

此五者所當祭祀也下文可見

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷

厲山氏一云烈山氏炎帝神農也其後世子孫名柱者能殖百穀作農官因名農見國語并見舜典稷穀神也

共工氏之霸九州也其子曰后土能平九

州故祀以為社共音泰

左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後社土神也

帝嚳能序星辰以著衆

序星辰知推步之法也著衆謂使民占星象而知休作之候也

堯能賞句

均刑法句

以義終

能賞當其功也。均刑法當其罪也。以義終禪位得人也。

舜勤衆事而野死

巡狩而崩也。○石梁王氏曰舜死蒼梧之說不可信。鄭氏謂因征有苗尤不可信。

鯀鄣鴻水而殛死。禹能脩鯀之功

鄣音章

鄣壅塞之也。脩者繼其事而改正之。○石梁王氏曰祀禹非祀鯀也。

黃帝正名百物以明民共財。顓頊能脩之

共音恭

正名百物者立定百物之名也。明民使民不惑也。共財供給公上之賦歛也。

契爲司徒而民成

司徒教官之長。民成化民成俗也。

冥勤其官而水死

冥即玄冥也。月令冬之神。水死水聞。

湯以寬治民而除其虐

書曰克寬克仁。又言代虐以寬。

文王以文治武王以武功去民之菑此皆

有功烈於民者也

去上聲
菑音災

陳代曰自農棄至堯自黃帝至契法施於民者也。舜繇與冥以死勤事者也。禹脩繇功以勞定國者也。湯除其虐文武之去民。菑能禦大菑能捍大患也。

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘

陵民所取財用也非此族也不在祀典

族類也。祀典

祭祀之典籍

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有

怵惕之心。如將見之。樂以迎來。哀以送往。

故禘有樂而嘗無樂

數音朔二禘皆音禘
愴初亮切樂音洛

王制言天子諸侯宗廟之祭。春禘夏禘秋嘗冬烝。註云夏殷之祭名。周則春祠夏禴秋嘗冬烝也。郊特牲。饗禘有樂而食嘗無樂。禘讀為禴。然則此章二禘字亦皆當讀為禴也。但祭統言大嘗禘升歌清廟。下管象與。那詩言庸鼓有數。萬舞有奕。下云顧予烝嘗。是殷周秋冬之祭。不可言無樂也。此與郊特牲皆云無樂未詳。○鄭氏曰。迎來而樂。樂之將來也。送往而哀。哀其享否。不可謂無樂也。方氏曰。於雨露言春則知霜露之為秋。於音言冬則寒則雨露為非其溫之謂矣。雨露言如祭之則

霜露為如將失之矣。蓋春夏所以迎其來。秋冬所以送其往也。

致齊於內。散齊於外。齊之日。思其所居。思其所笑。語思其志。意思其所樂。思其所嗜。齊

三日。乃見其所為齊者。

齊音齋。散上聲。樂五敎反。為去聲。

五其字及下文所為皆指親而言。○疏曰。先思其粗。漸思其精。故居處在前。樂嗜居後。

祭之日。入室。僂然必有見乎其位。周還出戶。肅然必有聞乎其容聲。出戶而聽。愀然

必有聞乎其歎息之聲

僂音愛見音現還音旋愴苦代反

入室入廟室也。僂然彷彿之貌。見乎其位如見親之在神位也。周旋出戶。謂薦俎酌獻之時行步周旋之間或自戶內而出也。肅然儼惕之貌。容聲舉動容止之聲也。愴然太息之聲也。

是故先王之孝也。色不忘乎目。聲不絕乎耳。心志嗜欲不忘乎心。致愛則存。致愆則著。著存不忘乎心。夫安得不敬乎。君子生則敬養死則敬享。思終身弗辱也。養去聲

致愛極其愛親之心也。致愆極其敬親之誠也。存以上文二者不忘而言。著以上文見乎其位以下三者而言。不能敬則養與享祇以辱親而已。

君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥也。言夫日志有所至而不敢盡其

私也。

忌日親之死日也。不用不以此日為他事也。非不祥言非以死為不祥而避之也。夫日猶此日也。志有所至者此心極於念親也。不敢盡其私。此私字如不有私財之私言不敢盡心於己之私事也。

唯聖人爲能饗帝。孝子爲能饗親。饗者鄉也。鄉之然後能饗焉。是故孝子臨尸而不作。君牽牲。夫人奠盞。君獻尸。夫人薦豆。卿大夫相君。命婦相夫人。齊齊乎其敬也。愉愉乎其忠也。勿勿諸其欲其饗之也。

鄉相俱去聲齊

如字

臨尸不作則其鄉親之心致愛致愍可知矣。奠盞設盞齊之奠也。齊齊整肅之貌。愉愉其忠有和順之實也。勿勿猶切切也。諸語辭猶然也。

文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。忌日必哀。稱諱如見親。祀之忠也。如見親之所愛。如欲色然。其文王與。詩云。明發不寐。有懷二人。文王之詩也。祭之明日。明發不寐。饗而致之。又從而思之。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。

與平聲樂音洛

如不欲生似欲隨之死也。宗廟之禮上不諱下。故有稱諱之時。如祭高祖則不諱曾祖以下也。如欲

色然言其想像親平生所愛之物。如見親有欲之
之色也。詩小雅小宛之篇。明發自夜至光明開發
之時也。詩本謂宣王永懷文王武王之功烈。此借
以喻文王念父母之勤耳。文王之詩言此詩足以
咏文王也。饗之必樂迎其來也。
已至而禮畢則往矣。故哀也。

仲尼嘗奉薦而進其親也。慤其行也。趨趨
以數已祭。子贛問曰。子之言祭濟濟漆漆
然。今子之祭無濟濟漆漆。何也。子曰。濟濟
者容也。遠也。漆漆者容也。自反也。容以遠

若容以自反也。夫何神明之及交。夫何濟
濟漆漆之有乎。反饋樂成。薦其薦俎。序其
禮樂。備其百官。君子致其濟濟漆漆。夫何
恍惚之有乎。夫言豈一端而已。夫各有所
當也。
趨音促。數音朔。濟上聲。漆音
切。恍音晃。惚音忽。當去聲。
嘗秋祭也。奉薦而進。進於尸也。親身自執事也。慤
專謹貌。趨趨讀為促促。行步迫狹也。數舉足頻也。
皆不事威儀之貌。子貢待祭畢以夫子所嘗言者
為問。蓋怪其今所行與昔所言異也。夫子言濟濟

者承盛之容也。遠也。言非所以接親親也。漆漆者專致之容也。自反猶言自脩整也。若及也。容之疏遠及容之自反者。夫何能交及於神明乎。我之自祭何可有濟濟漆漆乎。言以誠慤為貴也。若言天子諸侯之祭尸。初在室後出在堂。更及人而設饋作樂既成。主人薦其饋食之豆與牲體之俎。先時則致敬以交於神明。至此則序禮樂備百官獻酬往復。凡助祭之君子各以威儀相尚而致其濟濟漆漆之容。當此之際何能有思念慌惚交神之心乎。各有所當言各有所主。謂濟濟漆漆乃宗廟中賓客之容。非主人之容也。主人之事親宜慤而趨數也。

孝子將祭。慮事不可以不豫。比時具物不

可以不備。虛中以汜之。

比音

比時及時也。謂當行禮之時。具物陳設器饌之屬。虛中清明在躬。心無雜念也。

官室。既脩牆屋。既設百物。既備夫婦齊戒。沐浴奉承而進之。洞洞乎屬屬乎。如弗勝。如將失之。其孝敬之心至也。與薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。奉承而進之。於是諭其志意。以其慌惚。以與神明交。庶或饗之。

庶或饗之孝子之志也

屬音燭勝
與俱平聲

洞洞屬屬見禮器兩言奉承而進之上謂主人下
謂助祭者諭其志意祝以孝告也

孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其信而信
焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進
退必敬。如親聽命。則或使之也。

盡其慤而為慤。盡其信而為信。盡其敬而為敬。言
無一毫之不致其極也。禮有常經。不可以私意為
隆殺。故曰。盡其禮而不過失焉。進退之間。其敬心
之所存。如親聆父母之命。而若有使之者。亦前章

著存

之意

孝子之祭可知也。其立之也。敬以講其進
之也。敬以愉其薦之也。敬以欲退而立。如
將受命已徹而退。敬齊之色不絕於面。孝
子之祭也。立而不訕。固也。進而不愉。疏也。
薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。敖也。
已徹而退。無敬齊之色。而忘本也。如是而

祭失之矣。

謝音屈齊如字教音傲

方氏曰。孝子之祭可知者。言觀其祭可以知其心也。立之者方待事而立也。進之者既從事而進也。薦之者奉物而薦也。退而立者進而復退也。已徹而退者既薦而後徹也。蓋退而立則少退而立。已徹而退則於是乎退焉。此其所以異也。立之敬以謝則身之屈而為之變焉。故立而不謝固也。進之敬以愉則色之愉而致其親焉。故進而不愉疏也。薦之敬以欲則心之欲而冀其享焉。故薦而不欲不愛也。退而立如將受命則順聽而無所忽焉。故退立而不如受命教也。已徹而退敬齊之色不絕於面則慎終如始矣。故已徹而退無敬齊之色而忘本也。

孝子之有深愛者必有和氣。有和氣者必有愉色。有愉色者必有婉容。孝子如執玉如奉盈。洞洞屬屬然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪非所以事親也。成人之道也。

奉上聲屬

音燭勝平聲

和氣愉色婉容皆愛心之所發。如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心之所存。愛敬兼至乃孝子之道。故嚴威儼恪使人望而畏之是成人之道非孝子之道也。

先王之所以治天下者五。貴有德，貴貴，貴老，貴長，慈幼。此五者先王之所以定天下也。貴有德，何爲也？爲其近於道也。貴貴爲其近於君也。貴老爲其近於親也。敬長爲其近於兄也。慈幼爲其近於子也。是故至孝近乎王，至弟近乎霸。至孝近乎王，雖天子必有父。至弟近乎霸，雖諸侯必有兄。先

王之教因而弗改，所以領天下國家也。

爲去

聲長上聲

應氏曰：仁以事親而廣其愛，極其至則王者以德行仁之心也。義以從兄而順其序，極其至則霸者以禮明義之舉也。孝弟之根本立乎一家，王霸之功業周乎天下。雖未能盡王霸之能事而亦近之矣。天子至尊內雖致睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之。故所尊者惟父而諸侯特言有兄。道渾全無跡德純實有方。蓋以人行道而有得於身也。故曰近之矣。○石梁王氏曰：王孝霸弟，此非孔子之言。○劉氏曰：道之理一而德之分殊。人之有德者未必皆能盡道之大全也。然曰有德則亦違道不遠矣。此德之所以近道也。

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始
教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬
長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸
天下無所不行錯音措
其言愛敬二道爲齊家治國平天下之本君自愛
其親以教民睦則民皆貴於有親君自敬其長以
教民順則民皆貴於用上命愛敬盡於事親事長
而德教加於百姓舉而措之而已
郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國

門敬之至也

吉凶異道不得相干

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入
廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞力
以割取脾膾乃退燔祭祭腥而退敬之至
也從去聲割音奎脾音律
膾萬涓反燔徐廉反

祭之日謂祭宗廟之日也父爲昭子爲穆穆答君
言君牽牲之時子姓對君共牽也卿大夫佐幣士
奉芻以次序在牲之後故云序從也麗牲之碑在

廟之中庭麗猶繫也。謂以牽牲之紉繫于碑之孔也。祖衣示有事也。將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳。以主聽欲神聽之也。以耳毛爲上故云尚耳也。鸞力臍骨並見前篇。乃退謂薦毛血臍營畢而營退也。爛祭祭湯中所爛之肉也。祭腥祭生肉也。爛腥之祭畢則禮終而退矣。此皆敬心之極至也。

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭

其闡殷人祭其陽周人祭日以朝及闡

音闡

音

道之大原出於天而懸象著明莫大乎日月故郊以報天而日以主神制禮之意深遠矣。○方氏曰

郊雖以報天然天則尊而無爲可祀之以其道不可主之以其事故止以日爲之主焉。猶之王燕飲則主之以大夫王嫁女則主之以諸侯而已。有其祀必有其配故又配以月也。猶祭社則配以勾龍祭稷則配以周棄焉。闡者日既沒而黑夏尚黑故祭其闡陽者日方中而白殷尚白故祭其陽也。日初出而赤將落亦赤周尚赤故祭以朝及闡及者未至於闡蓋日將落時也。祭日謂祭之日也。

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下

祭日於東祭月於西以別外內以端其位

日出於東月生於西陰陽長短終始相巡

以致天下之和

巡如字

終始相巡止是終始往來周回不息之義不必讀為沿也○方氏曰壇之形則圓而無所虧以象日之無所虧而盈也坎之形則虛而有所受以象月之有所受而明也壇高而顯坎深而隱一顯一隱所以別陰陽之幽明一高一深所以制陰陽之上下東動而出西靜而入出則在外入則及內故東西所以別陰陽之外內東為陽中西為陰中中則得位故東西所以端陰陽之位別幽明之道然後能制上下之分別外內之所然後能端陰陽之位言之序所以如此且壇坎者人為之形東西者天然之方出於人為故言制出於天然也故言以端其位而已日出於東言其象出於天地之東也月

生於西言其明生於輪郭之西也此又復明祭日月於東西之意也日言出於東則知為入於西堯典於東曰寅寅出日於西曰寅餞納日者以此月言生於西則知為死於東揚雄言未望則載魄于西既望則終魄于東者以此日之出人也歷朝夕晝夜而成一日月之死生也歷朔望而成一月日往則月來月往則日來而陰陽之義配焉陽道常饒陰道常乏故運而為氣賦而為形凡屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短一長一短終則有始相巡而未嘗相絕故足以致天下之和者陰陽相濟之效也獨陰而無陽獨陽而無陰是同而已又何以致和平

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也

致義也。致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者則

微矣

去上聲奇 居衣反

疏曰和謂百姓和諧用謂財用豐足致物用以立民紀者民豐於物用則知榮辱禮節故可以立人紀也奇謂奇異邪謂邪惡皆據異行之人言用此五事為治假今有異行不從治者亦當少也○應

嘉弘矣

罕我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰

氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼

與神教之至也

氏曰致者推致其極也致反始所以極吾心報本之誠致鬼神所以極鬼神尊嚴之理

程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也○張子曰鬼神者二氣之良能也○朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已○陳氏曰如口鼻呼吸是氣那靈處便屬魂視聽是體那聰明處便屬魄○方氏曰魂氣歸于天形魄歸于

地故必合鬼與神。然後足以為教之至。中庸曰使天下之人齊明盛服以承祭祀。此皆教之至也。

衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于

下。陰為野土。其氣發揚于上。為昭明。君蒿

悽愴。此百物之精也。神之著也。

陰去聲 焄音熏

朱子曰如鬼神之露光處是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神悚然是悽愴又曰昭明是光耀底君蒿是冢然底悽愴是凜然底又曰昭明乃光景之屬焄蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂神君至其風肅然之意又曰焄蒿是鬼神精氣交感處

因物之精制為之極。明命鬼神以為黔首則百衆以畏。萬民以服。

因其精靈之不可掩者制為尊極之稱而顯然命之曰鬼神以為天下之法則故民知所畏而無敢慢知所服而無敢違。○方氏曰極之為言至也名曰鬼神則尊敬之至不可以復加。是其所以制為之極也。且鬼神本無名也。其名則人命之爾。鬼神至幽不可測也。命之以名則明而可測矣。然後人得而則之。故曰以為黔首則。是乃所以為教之至也。○馮氏曰秦稱民為黔首。夫子時未然也。顯是後儒

竄八

聖人以是為未足也。築為宮室。設為宗祧。

以別親疏遠邇。教民反古復始。不忘其所

由生也。衆之服自此。故聽且速也。

別必列反

言聖人制宗廟祭祀之禮以教民。故衆民由此服從而聽之速也。

二端既立。報以二禮。建設朝事。燔燎羶薌。

見以蕭光。以報氣也。此教衆反始也。薦黍

稷。羞肝肺首心。見間以俛。加以鬱鬯。以

報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。

朝如

字羶式連反。見音澗。見間二字合為羶。羶音武。

二端謂氣者神之盛。魄者鬼之盛也。一禮謂朝踐之禮。與饋熟之禮也。朝事謂祭之日。早朝所行之

事也。燔燎羶薌。謂取胙管燎於爐炭。使羶薌之氣上騰也。見讀為羶。雜也。以蕭蒿雜胙管而燒之。故

曰羶。以蕭光。光者煙上。則有照映之光采也。此是報氣之禮。所以教民反古復始也。至饋熟之時。則

以黍稷為薦。而羞進肝肺首心四者之羶焉。見間即羶字。誤分也。俛。兩羶也。當此薦與羞而雜以

兩羶醴酒。故曰羶。以俛。羶也。加以鬱鬯者。魄降在地。用鬱鬯之酒以灌地。本在祭初而言於薦羞之

禮記集說 卷之六
下者謂非獨薦羞二者為報魄。初加鬱鬯亦是報魄也。此言報魄之禮。教民相愛上下用情者饋熟之時以酬酢為禮。祭之酒食徧及上下情義無間所以為禮之極至也。

君子反古復始。不忘其所由生也。是以致其敬。發其情。竭力從事以報其親。不敢弗盡也。是故昔者天子為藉千畝。冕而朱紘。躬秉耒。諸侯為藉百畝。冕而青紘。躬秉耒。以事天地山川社稷先古。以為醴酪齊盛。

於是乎取之敬之至也。

藉在亦反。紘音宏。酪音洛。齊音咨。盛音成。

藉藉田也。紘冠冕之繫所以為固也。先古先祖也。於是乎取之言皆於此藉田中取之也。

寬政庚申

古者天子諸侯必有養獸之官。及歲時齊戒沐浴而躬朝之。犧牲祭牲必於是取之。敬之至也。君召牛。納而視之。擇其毛而卜之吉。然後養之。君皮辨素積。朔月月半。君巡牲。所以致力。孝之至也。

禮記集說卷之六十一
色純曰犧。體完曰牲。牛羊豕曰牲。周禮牧人掌牧六牲。牛馬羊豕大雞也。然後養之。謂在滌三月也。皮弁素積見前。

古者天子諸侯必有公桑蠶室。近川而爲之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝。君皮弁素積。卜三宮之夫人世婦之吉者。使入蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。

晰音仗奉。上聲。食音嗣。公桑公家之桑也。蠶室養蠶之室也。近川便於浴。

種也。棘牆置棘於牆上也。外閉戶扇在外而閉則向內也。大昕之朝。季春朔之且也。三宮在天子則謂三夫人。在諸侯之夫人則立三官。半后之六官也。桑采桑也。戾乾也。蠶惡濕故葉乾乃以食也。○方氏曰戾至也。風至則乾矣。

歲既單矣。世婦卒蠶。奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰。此所以爲君服與。遂副禕而受之。因少牢以禮之。古之獻繭者其率用此與。

單音丹。奉。上聲。繭。古。典。反。與。平聲。禕。音。揮。率。如。字。單。盡。也。副。之。爲。言。覆。也。婦。人。首。飾。所。以。覆。首。者。禕。

禕衣也。禮之禮待獻爾之婦人也。率舊讀為類。今如字。○方氏曰三月之盡非歲單之時。然蠶成之時也。自去歲蠶成之後。迄今歲蠶成之時。其歲矣。故謂之歲單。若孟夏稱麥秋者亦此之意。

及良日。夫人纁三盆手。遂布于三宮。夫人世婦之吉者。使纁。遂朱綠之。玄黃之。以為黼黻文章。服既成。君服以祀先王先公。敬之至也。

纁蘇力反

良日吉日也。三盆手者。置繭于盆中。而以手三。次淹之。每淹則以手振出其緒。故云三盆手也。○方

氏曰。夫人之纁。止於三盆。猶天子之耕。止於三推。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安。安則久久。久則天天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者。也。致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。

外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣。故樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。樂極和禮極順。內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生慢易焉。故德輝動乎內而民莫不承聽。理發乎外而衆莫不承順。故曰致禮樂之道而天下塞焉。舉而措之無難矣。樂也者動於

內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進以進爲文。樂盈而反以反爲文。禮減而不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂樂得其反則安。禮之報樂之反其義一也。

子音慈諒音良

說見樂記

曾子曰孝有三。大孝尊親。其次弗辱。其下

能養公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志論父母於道參直養者也安能爲孝乎

養先俱去聲

大孝尊親嚴父配天也公明儀曾子弟子

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不

忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於

親敢不敬乎

陳去聲

承上文弗辱與養而言此五者皆足以辱親故曰裁及於親

亨孰羶羶嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養

養可能也敬為難敬可能也安為難安可
能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父
母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者
履此者也義者宜此者也信者信此者也
強者強此者也樂自順此生刑自反此作
享音烹養遺俱去聲

願猶美也稱願稱揚美慕也然猶而也孝經曰夫
孝德之本也教之所由生也衆之本教曰孝亦此
意言孝為教衆之本也其行曰養行猶用也言用

之於奉養之間也安為難者謂非勉強矯拂之極
也卒為難者謂不特終父母之身孝子亦自終其
身也能終即說上文卒字仁者仁此者也以下凡
七此字皆指孝而言也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫
乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東
海而準推而放諸西海而準推而放諸南
海而準推而放諸北海而準詩云自西自
東自南自北無思不服此之謂也

溥如字
放上聲

溥舊讀爲敷今如字詩大雅文王有聲之篇○方氏曰置者直而立之溥者敷而散之施言其出無窮推言其進不已故與孟子放乎四海之放同準言人以是爲準

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫

子曰斲一樹殺一獸不以其時非孝也斲音

短

上言仁者仁此者也此二者亦爲惡其不仁故言非孝曾子又引夫子之言以爲證

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思

慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之

此之謂禮終施去聲

庶人思父母之慈愛而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其下能養之事也諸侯卿大夫士尊重於人安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事也匱之也博施謂德教加於百姓刑于四

海也。備物謂四海之內。各以其職來助。祭可謂不匱矣。此卽大孝尊親之事也。

樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人爲大父母。全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧

其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行殆。壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其

親可謂孝矣。

數上聲廖音
抽項音陞

無人爲太言無如人最爲太蓋天地之性人爲貴也道正路也徑捷出邪徑也游徒涉也惡言不出於口已不以惡言加人也忿言不反於身則人自不以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣。

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

劉氏曰大舜貴以德化民有天下如不與而民化之幾於不知爵之爲貴矣故禹承之以爵爲貴而使民知貴貴之道也然貴爵之弊其終也在上者過於亢而澤不及下故湯承之以務富其民爲貴然富民之弊終也民各私其財而不知親親之道故武王承之以親親爲貴所謂周之宗盟異姓爲後是也四代之治隨時效弊所貴雖不同而尚齒則同也未有遺年齒而不尚者齒居天下之達尊久矣老吾老以及人之老故尊高年次於事親也然四者之所貴亦四代之所同記者但主於自古尚齒爲言耳讀者不以辭害意可也。

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問

則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎
朝廷矣

古者視朝之禮君臣皆立七十杖於朝據杖而立也君問則席謂君若有問則爲之布席於堂而使

之坐也不俟朝謂見君而揖之卽退不待朝事畢也就之卽其家也
行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟
斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道
路矣

併步頂反
辟音避

此言少者與長者同行之禮併並也肩而不俟謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨謂此長者若是兄之輩則爲鴈行之差錯稍偏而後之若是父之輩則直隨從其後矣車徒辟言或乘車或徒行皆當避之也任所負戴之物也
不以任行道路卽孟子頌白者不負戴於道路矣

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴
寡而弟達乎州巷矣

遺弃也○鄭氏曰一鄉者五州巷猶閭也

古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者而

弟達乎搜狩矣

蒐 搜音蒐

四井為邑。四邑為丘。四丘為甸。君田獵則起其民為卒。徒故曰甸。徒五十始衰。故不供此役也。頒猶分也。隆猶多也。田畢分禽則長者受賜多於少者。春獵為搜。冬獵為狩。舉此則夏秋可知。

軍旅什五同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣

五人為伍。二伍為什。

孝弟發諸朝廷。行乎道路。至乎州巷。放乎

搜狩。脩乎軍旅。眾以義死之而弗敢犯也。

放上聲

自朝廷至軍旅。其人可謂眾矣。然皆以通達孝弟之義。死於孝弟。而不敢于犯也。

祀乎明堂。所以教諸侯之孝也。食三老五

更於大學。所以教諸侯之弟也。祀先賢於

西學。所以教諸侯之德也。耕藉所以教諸

侯之養也。朝覲所以教諸侯之臣也。五者

天下之大教也。

食音嗣。大音泰。養去聲。

西學。西郊之學。周之小學也。王制云。虞庠在國之西郊是也。○方氏曰。先賢則樂祖是也。西學則瞽

宗是也。樂祖有道德者，故曰教諸侯之德。耕藉所以事神致養之道，故曰教諸侯之養。朝覲所以尊天子，故曰教諸侯之臣。樂記先朝覲而後耕藉者，武王初有天下，君臣之分辨之不可不早也。

食三老五更於大學。天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕而摠干，所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。此由大學來者也。

醕以及反

袒而割牲者，袒衣而割制牲體爲俎實也。饋進食也。醕食畢而以酒虛口也。摠干，摠持干盾以立干。

舞位也。鄉里有齒，言人皆知長少之序也。

天子設四學，當入學而大子齒。

大音泰

四學，虞夏殷周四代之學也。大子齒，謂大子與同學者序長幼之位，不以貴加人也。

天子巡守，諸侯待于竟。天子先見百年者，八十九者，東行西行者弗敢過。西行東行者弗敢過。欲言政者，君就之可也。

守去聲竟音境

應氏曰：彼向東此向西，彼西行此趨東，是相違而不相值，然必駐行反迂謁而見之，不敢超越徑過也。

禮記集說卷六十一
禮記卷六十一
壹命齒于鄉里。再命齒于族。三命不齒。族有七十者弗敢先。七十者不有大故不入朝。若有大故而入，君必與之揖讓而后及爵者。

方氏曰：一命齒于鄉里，非其鄉里則以爵而不以齒可知。再命齒于族，非其族則以爵而不以齒亦可知。三命不齒，雖於其族亦不得而齒之矣。則鄉里又可知。然此特貴貴之義耳。至於老老之仁，又不可得而廢焉。故族有七十者弗敢先也。先謂鄉飲之席待七十者先入而後入也。君與之揖讓而

后及爵者，豈族之三命得以先之乎？五州為鄉，五鄰為里，於遠舉鄉則近，至於五比之閭可知。於近舉里則遠，達於五縣之遂可知。六鄉六遂足以互見也。此言族，周官所謂父族也。蓋有天下者謂之王族，有國者謂之公族，有家者則謂之官族，以傳世言之則曰世族，以主祭言之則曰宗族。

天子有善讓德於天，諸侯有善歸諸天子。卿大夫有善薦於諸侯，士庶人有善本諸父母，存諸長老。祿爵慶賞成諸宗廟，所以示順也。

成諸宗廟言於宗廟中命之也詳在祭統十倫章
 昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易
 抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心
 必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則
 稱人過則稱已教不伐以尊賢也

卷音麥
知去聲

方氏曰明吉凶之象者莫如易示吉凶之象者莫如龜南則明而有所示之方也故易抱龜南面焉天子北面則以臣禮自處而致其尊也南面內也北面外也自外至內謂之進故曰進斷其志○應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易之人而直以

為易者蓋明以示天下者易也易之道不可屈故不於北而於南明此以北面者臣也臣之位不可踰故不曰人而曰易蓋有深意焉○石梁王氏曰此說卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭○劉氏曰易代天地鬼神以吉凶告天子故南面如祭祀之尸代神之尊也天子北面問卜以斷其志蓋尊天事神之禮也

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容

貌必溫身必誠如語焉而未之然宿者皆
出其立身靜以正如將弗見然及祭之後
陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身
耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色

而術省之孝子之志也

諱音屈陶如字思
去聲省悉井反

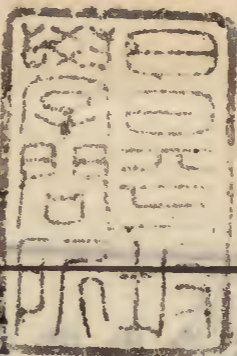
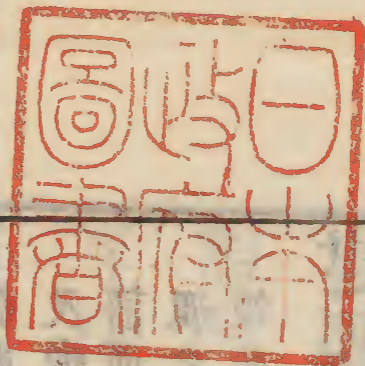
慤善不違身周旋升降無非敬也耳目不違心所
聞所見不得以亂其心之所存也結者不可解之
意術與述同述省猶循省也謂每事思省○方氏
曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而

未之然於其往也如將弗見然及既往也又如將
復入然則是孝子之思其親無物足以慤其心無
時可以絕其念如懼不及愛然即前經所謂致愛
則存是矣如語焉而未之然即所謂如親聽命是
矣如將弗見然即所謂如將失之是矣如將復入
然即所謂又從而思之是矣愛者愛其親也懼不
及愛者懼愛親之心有所未至也語者親之語也
語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思
親之心存乎內遂遂言思親之心達乎外祭後猶
如此者以其如將復入故也

建國之神位右社稷而左宗廟

方氏曰神無方也無方則無位所謂神位者亦人
位之耳故以建言之建之斯有矣王氏謂右陰也

地道所尊故右社稷左陽也人道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所鄉亦不死其親之意



禮記集說卷之二十一終

禮記集說卷之二十一終

