

書品

梁 庾肩吾著 明李俊卿閱

玄靜先生曰予遍求邃古遯訪厥初書名起于玄洛  
字勢發于倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事  
未有廣此緘縑深茲文契是以一書加大天尊可知  
二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔  
則文體缺及其轉註假借之流指字會意之類莫不  
狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳  
今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆

頌正而化俗帝教陳言而設教變通不極日用無窮  
與聖同功參神並運爰洎中葉舍繁從省漸失穎川  
之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕于古文壁書存于  
科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚遊  
舍鳳鳥已分虫仁義起于麒麟威形發于龍虎雲氣  
時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇若赴穴流星  
疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒碓旣思  
種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傷低鵠頭  
仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵  
之鵲竝以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令  
鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓今  
不復兼論惟草正疏通專行于世其或繼之者雖百  
代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇  
見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸  
書今時正書是也草聖起于漢時解散隸法用以赴  
急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以  
善書知名今之草書是也余自少迄長畱心茲藝敏  
手謝于臨池銳意同于削板而戴山之扇竟未增錢

凌雲之臺無因。誠子求諸故跡。或有淺深。輒刪善草。隸者一百二十八人。伯英以稱聖。居首法高。以追駿處。未推能相越。小例而九引類。相附大等。而三復爲略論總名書品。

張芝伯英

鍾繇元常

王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源。秦始草。乃激流齊相。跨七代而彌遵。將千載而無革。誠開博者也。均其文。總六書之要。指其事。籠八體之奇。能拔篆籀于繁蕪。移楷真于重密。

分行紙上。類出繭之蛾。結畫篇中。似聞琴之雀。峯巒間起。瓊山慚其歛霧。漪瀾遞振。碧海愧其下風。抽絲散水。定其下筆。倚刀較尺。驗于成字。真草旣分。于星芒。烈火復成于珠珮。或橫牽豎掣。或濃點輕拂。或將放而更畱。或因挑而還置。敏思藏于胸中。巧意發于毫銛。詹尹端策。故以迷其變化。英韶傾耳。無以察其音聲。殆善射之不注。妙斲輪之不傳。是以鷹爪舍利。出彼兔毫。龍管潤霜。遊茲蠶尾。學者鮮能具體。窺者罕得其門。若探妙測深。盡形得勢。烟花落紙。將動風

書  
彩帶字欲飛。疑神化之所爲。非人世之所學。惟張有道。鍾元常。王右軍。其人也。張工夫第一。天然次之。衣帛先書。稱爲草聖。鍾天然第一。工夫次之。妙盡許昌之碑。窮極鄴下之牘。王工夫不及張。天然過之。天然不及鍾。工夫過之。羊欣云。貴越羣品。古今莫二。兼撮衆法。備成一家。若孔門以書。三子入室矣。允爲上之上。

崔瑗子玉 杜度伯度 師宜官

張昶文舒 王獻之子敬

右五人上之中

論曰。崔子玉擅名北中。跡罕南度。世有得其摹者。王子敬見之。稱美以爲功類。伯英。杜度濫觴于草書。取奇于漢帝。詔復奏事。皆作草書。師宜官鴻都爲最能。大能小文。舒聲劣于兄。時云亞聖。子敬泥帝。最驗天骨。兼以製筆。復識人工。一字不遺。兩葉傳妙。此五人允爲上之中。

索靖幼安 梁鵠孟皇 韋誕仲將

皇象休明 胡昭孔明 鍾會士季

衛瓘伯玉 荀爽長胤 阮研文機

右九人上之下

論曰。幼安歛蔓鼻氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中。仲將不妄染毫。必須張筆而左紙。孔明動見模楷。皆謂胡肥而鍾瘦。休明斟酌二家。聯駕八絕。士季之範。元常猶子。敬之稟逸少。而工拙兼効。真草皆成。伯玉遠慕張芝。近叅父迹。長胤狸骨方擬。而難追阮研。居今觀古。盡窺衆妙之門。雖復師王祖。鍾終成別構。一體此九人。允爲上之下。

張超子竝 郭伯道 劉德昇君嗣

崔寔子真 衛夫人名鑠字茂猗

李式景則 庾翼稚恭 郗愔方回

謝安安石 王珉季琰 栢玄敬道

羊欣敬元 王僧虔 孔琳之彥琳

殷鈞季和

右十五人中之上

論曰。子竝崔家州里。頗相倣效。可謂糴鹹于鹹。冰寒于水。伯道府問朝廷。遠封其迹。德昇之妙。鍾胡各採。

其美。子真俊才。門法不墜。李妻衛氏。自出華宗。景則  
毫素流靡。稚恭聲彩。迺越。郝惜安石。草正竝驅。季琰  
栢玄筋力俱駿。羊欣早隨子敬。最得王體。孔琳之聲  
高宋氏。王僧虔雄發齊代。殷鈞頗耽愛好。終得肩隨  
此一十五人。允爲中之上。

魏武帝曹操孟德 吳主元宗孫皓

衛覬伯濡 左子邑伯字 衛桓巨山

杜預元凱 王廙世將 張彭祖 任靖

韋昶文休 王修敬仁 范懷約

張永景初 吳休尚 施方泰

右十五人中之中

論曰。魏帝筆墨雄贍。吳主體裁綿密。伯儒兼叙隸草。  
子邑分鑿梁郿。巨山三世。元凱累葉。王廙爲右軍之  
師。彭祖取羲之之道。任靖矯名。文休題柱。敬仁清舉。  
致畏逼之詞。張范逢時。俱東南之美。施吳鄴下後生。  
同年拔萃。此十五人。允爲中之中。

羅暉叔景 趙襲元嗣 劉輿 張昭

陸機士衡 朱誕 王導茂弘 庾亮元規

王洽 郗超吳興 張翼 宋文帝劉義隆

康昕 徐希秀 謝眺玄暉 劉繪

陶隱君名弘景 王宗素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉興之筆扎張昭之無懈。陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲。王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧。王洽以並通諸法。郗超以晚年取譽。張翼善効宋帝。康昕郗秀孤生謝眺劉繪文宗書範。近來少前陶隱君仙才翰采拔于山谷。王崇素

繪事靡倫。篇筆傳于里閭。此十八人允為中之下。

姜翊 梁宣 魏徵玄成 韋秀 鍾輿

向泰 羊忱 晉元帝景文 識道人

范曄蔚宗 宋炳 謝靈運 蕭思話

薄紹之敬叔 齊高帝紹伯 庾黔婁

費元璠 孫奉伯 王會 羊祐叔子

論曰此二十一人並擅毫翰。動成楷則。殆逼前良。見希後彥。允為下之上。

陽經 諸葛融 楊潭 張炳 岑淵

張輿 王濟 李夫人 劉穆之道和

朱齡石 庾景休 張融思光 褚元明

孔敬通 王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣 李韞 陳基 傅庭堅 張紹

陰光 韋熊少季 張暢 曹任 宋嘉

張邈 羊固 傅夫人 辟閭訓 謝勝

徐羨之 孔閭 顏寶光 周仁皓

張欣泰 張熾 僧岳道人

右二十二人下之下

論曰此二十二人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追響遺跡見珍餘芳可折誠以駟馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此眾賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中

實相推謝。故有茲多品。然終能振此鱗翼。俱上龍門。倘後之學者。更隨點曝云爾。

右書品庾肩吾所著。載漢魏以來能書者。肩吾生梁代。相去不遠。近者同時。宜其評論精核。如此。後唐張懷瓘。宋澠溪氏。皆有論著。不過稍加損益。附以近世者耳。夫古文窮于真草書法。盡于六朝。取法乎上者。斯亦可以考見矣。羅浮山樵跋。