地350
.32
.v11

雲南通志

第十一册

十六卷

雲南通志卷之第十六

學校 書院義學附

唐虞三代自成均以達閭巷莫不有學凡以廣厲人倫而俊造之升由此其選也漢以司馬略地牂牁兼開文教至章帝而下建學之詔時南人已親雅化庠序之設豈特請於賽典赤哉然學者誦法聖賢必知所本使僅藉以博科名則躁進干榮習且漸流於僞今

天子薪槱化洽滇士彬彬多文學矣由是歛浮華以

敦實行必有理學眞儒出而黼黻

皇猷維持名教者豈獨雕龍繡虎鼓吹休明已乎至於改建澤宮脩置樂器偕書院義學並行諸守土責也期共懋於無斁焉作學校志

雲南府

廟學

按漢章帝元和二年雲南始建唐天寶間廢元至元間總管張立道復建於五華山右置學舍後平章政事賽典赤益拓大之明洪武初西平

侯沐英因其舊建爲雲南府學景泰間巡撫僉
都御史鄭顯樹成德達材二坊天順五年都督
沐瓚以次興修弘治十五年巡按御史何琛建
講堂聚奎樓增置號舍嘉靖十年建啓聖祠敬
一箴亭及註釋視聽言動心五箴碑萬曆元年
巡撫都御史劒應龍鑿泮池周六丈有奇十八
年知府易以異重修四十年巡按御史鄧渼提
學僉政黃琮合府縣二學爲一四十三年巡撫
都御史周嘉謨提學僉事張閭遷府縣二學明
倫堂於廟門之左右崇禎元年知府王紹旦重
修增置文昌魁星二閣齋舍坊表加餘焉丁亥
流寇拆燬遷府縣學於長春觀

本朝平滇總督侍郎趙廷臣十三元巡撫都御史
袁懋功布政使李本晟雲南知府張應徵推官
張一鵬捐修康熙二十三年總督尚書蔡毓榮
疏請以吳三桂僞宅改爲昆明縣學而府學仍
舊康熙二十九年總督侍郎范承勳以規制未
協會巡撫都御史王繼文

題請改遷府縣
文廟於五華山右以復古制焉范承勳有遷建碑記載藝文

昆明縣

廟學舊在府學西北菜海子弘治十六年巡撫都御史林元甫巡按御史陳天祥建嘉靖十七年巡撫都御史汪文盛因地勢卑濕遷於府學東南半里萬曆間兵備副使高鶚黃文炳重脩四十年合府縣爲一學後建置詳府學

經籍

聖諭十六條解一部
欽頒四書解義一部　書經解義一部　易經解義一部

一部　孝經衍義一部
四書大全一部　四書蒙引一部　四書說約一部　四書晨
一部　易經大全一部　書經大全一部　詩經大全一部　禮記大全一部　春秋大全一部　孝經衍義一部
部　大學衍義一部　武經七書一部　文公家禮一部　史記二套　前漢書二套　後漢書二套　三國志一套　晉書四套　南史二套　北史三套　宋書二套　南齊一套　梁書一套　陳書一套　魏書二套　周書一套

北齊一套　隋書二套　唐書四套　五代史一套　宋史十套　遼史一套　金史二套　元史五套　朱子綱目十二套　資治通鑑十六套　論語註疏一套　孟子註疏一套　周易註疏一套　毛詩註疏一套　尚書註疏一套　禮記註疏一套　儀一套　周禮註疏一套　春秋正義註疏一套　春秋左傳註疏一套　春秋公羊註疏一套　春秋穀梁註疏一套　名臣奏議十二套　文獻通考三十六套　性理大全三套　開疆疏十二套

大家古文一部　雲南通志一部

以上經籍康熙三十年總督侍郎范承勳巡撫都御史王繼文倡同布政使于三曜按察使許弘勳驛鹽參事王照督學僉事吳自肅捐置

祭器

登一　鋼十六　簠十六　簋十六　鼎十四　燭臺十四對　雲雷鐏一　犧鐏一　象鐏一　壺鐏一　冪五幅　折制二　洗制一

匏斗三　爵二十四　毛血盤二十四　盥盆二　手巾二　邊二百一十二　豆二百一十二　簋十二　祝板六座　供桌四十張　鐏案三張　俎案二十四張　桌圍二副　銅香盒十四箇　匙箸十四副　錫漆香盒十四箇

樂器

金鐘十六架一座　木槌一根　玉磬十六架二座　木槌一根　總二掛　鼓二架二座　水槌四根　總二掛　總八掛　龍罩二箇　藍布罩二箇　琴四張　囊四箇　琴棹四張　瑟二床　囊二　學校五

個　架四個　啓柷一　槌一　止敔一　刷一

鳳簫二　囊二　笙六　囊六　管六　總六掛　笛六　總六掛　塤二　袱二　篪二　總二掛　搏拊二架二　匣一　麾旛一　架一　罩一　節二　架二　罩二

套二　總八掛　樂舞生冠一百四十頂　樂舞生紅衣一百四十件　樂舞生綠緞帶一百四十束　羽竿四十八根　羽全　籥四十八根

引導部樂器儀仗

龍旂一對　龍幢一對　笙二　簫二　笛二

管二　拍板二　韵鑼二　提鼓二　提爐
二　紗燈二　龍扇一對　龍旛一對　金龍
傘一柄
以上祭器樂器康熙二十九年總督侍郎范
承勳巡撫都御史王繼文倡同布政使于三
贊按察使許弘勳驛鹽僉事王照督學僉事
吳自肅捐俸新製

樂器名義

闕里誌曰樂器皆古聖人之所制聖人非以其意而制之乃以其理制之理者天而已矣天有八方之氣聖人以金石絲竹匏土革木八方之物而該括八方之氣乃於樂中奏之奏之可以宣八風之氣者以有八方之物在也故八者欲其全器欲其備不全則氣缺不備則氣微缺固不足以爲樂之全微亦不足以言樂之善知微未足言樂之善乃知八音之器不可不備矣備也者合大與小之謂也小者合律呂之倍數故有一倍之器有二倍之器有三倍之器又有四倍之器倍至於四其氣始全是故鏞鐘特磬者四倍之器也頌鐘頌磬者二倍之器也編鐘編磬者三倍之器也歌鐘歌磬者一倍本數之器也以是琴有大琴小琴瑟有大瑟小瑟簫有管簫篪簫笛有大笛小笛笙有竽笙巢笙塤有頌塤雅塤篪有路鼗相鼓是皆倍數爲之也蓋本數其聲清倍數其聲濁單清失之輕單濁失之重輕重之間乃天地之所以合德四象之所以合氣中聲之所以妙用故必合大小器而並奏之一合於律呂之和而不見其乖戾此樂之大成所以爲妙焉若單器者小成之用也是故知倍數之理則律呂可求其端樂器可求其始名器雖多皆爲樂中之妙用而不可無者也

庶藩周官巾車掌木路建大麾以田以封藩國後世協律郎執之以導樂節蓋樂之聲節之以鼓樂之旌節爾雅云和樂謂之節容節之以簡舞師執之爲綴兆行列進止疾徐之則又曰節制也謹始之意也　綴音拙

革部　古人取牛馬之革以冒鼓故謂鼓爲革革之爲名去故意也爲群音首其卦坎其方北其時冬其風廣莫其律黃鐘其聲一其音謹冬至之氣也蓋萬物勞乎坎則革而趨新且坎居子位陰革而一陽生故爲革而首羣音其聲坎坎如雷坎之爲卦一陽陷於二陰之間雷則陽在陰內不得出奮擊而爲雷革之昌木陽氣在內故屬坎而雷聲也其氣屬水其用兼土蓋水土同宮而同旺於子是以鼓有二用先鼓以

警戒象水居五行之先擊鼓以收宮象上居五行之終故曰鼓無當於五聲五聲弗得弗和猶水無當於五味五味弗得弗調凡祀天神地示宗廟樂有六變八變九變之不同而必用鼓以收宮焉　按先儒序八音以金石絲竹匏土革木爲次周禮則以金石土革絲木匏竹爲次漢律歷志以土匏皮竹絲石金木爲次律呂精義以竹匏土絲金石革木爲次今闕里誌以革音爲首未詳

鼗鼓一名晉鼓又曰皐陶記樂人爲皐陶是也又曰鞉鼓鼓人以鞉鼓鼓役事故凡作樂先用之以警戒乃堂下之樂鞉矇司之詩曰鼗鼓淵淵嘒嘒奏工　按陶當作鞠懸鼓詩應田懸鼓儀禮謂之建鼓北齊宮懸之制建廟門之外儀禮大射建鼓在阼階西南楹鼓鼓蓋爲一楹而四棱焉貫鼓於端則建之義也隋制棲鷺於土則路之義也以其先倡故又謂之朝鼓

夏后氏之鼓足殷楹鼓周懸鼓鼓蓋鼓則一或加以足或貫以楹或懸以架皆得以建鼓路鼓名焉

鞉鼓一名鞉丹令曰修鞉鞞先儒謂小鼓有柄曰鞉大鞉爲鞞爾雅曰大鞉謂之麻小者謂之料儀禮大射鼖倚於頌磬西紘周官播鼖鼗矇眡瞭掌之記曰賜諸侯樂以祝將之賜子男樂以鞉將之蓋祝以合樂鞉則兆鼓而已凡樂事先播鞉鞉則引大鼓者也又孔穎達曰祝所以節一曲之始其事寬故以將諸侯之命鼖所以節一唱之終其事狹故以將伯子男之命詩言鞉磬祝敔言鞉必及磬是鐘磬作則鞉作矣禮書謂鼖常在前棘常在後實用編又謂鼓鼖四面所以收宮蓋凡鼓皆用以收宮其起宮者惟警戒之鼗鼓而已大成樂加鞉鼓於楹鼓之前所謂兆鼓也然又前句之終者實開後句之始而棘止於收一字之終豈非鞉在前而棘在後乎舊制謂鞉鼓制似鼓司之者掛於項兩手拊之以節樂蓋悞以搏拊爲

鞉鼓矣　按絃儀禮注絃編磬繩也設鼓於磬西倚於絃也棧讀爲引

搏拊書傳謂以韋爲鼓謂之搏拊實之以糠白虎通所謂拊革著以糠是也其設在堂上其用則先歌周禮所謂登歌合奏擊拊是也大戴禮曰縣一磬而尚拊荷卿曰縣一鐘而尚拊則拊在一鐘一磬之東也子夏曰絃匏笙簧會守拊鼓則衆樂待其動而後作用以取宮即用以起宮也書謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋其用左右手或搏或拊莫適先後也通典謂之撫拍撫之以節樂也實用編曰若拊鼓應鼓皆鼓之小者堂上用以節歌拊之爲器韋表糠裏狀則類鼓其聲和柔倡而不和故可施於堂上蓋堂上門內之治以拊爲之父堂下門外之治以鼓爲之君堂上之樂待以作者在拊堂下之樂待以作者在鼓鼓小側和大鼓者此堂上之足鼓也實用編曰鼓之小者爲應本堂下之樂而亦謂之應者當堂上擊拊之時則堂下擊鼓以應之所以然者拊聲和柔而不鏗鏘聞於堂上不能聞於堂下得應鼓以應之則聲聞堂下人皆知歌之起止故曰應以其應拊也又謂每奏一句將闋楹鼓一擊而搏拊一拍以尾之則誤以足鼓爲搏拊矣而又誤以搏拊爲田鼓矣詩曰應田懸鼓先儒解田爲棘棘小鼓也應亦小鼓爾雅曰大鼓謂之鼖小鼓謂之應周禮大祭祀皆鼓棘擊應大射有朔鼙應鼙禮書謂應鼓號應鼙朔鼓號朔鼙詩以應配棘則朔鼙乃棘鼓也以其引鼓故曰棘以其始鼓故曰朔儀禮有朔無朔其實一也大射應鼓在東朔鼓在西朔禮有棘無朔其實一也作則應應之是堂下之樂貴西也朔鼙即田鼓應鼙即應鼓而設在門外有東西之分故其名異蓋不止應堂上之拊而二鼓亦各自爲倡應也

相鼓又謂之節鼓樂記云始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅蓋爲文武治亂之節也爾雅云和樂謂之節節即相也晉傳休奕節賦曰口非節不咏手

非節不拊江左清樂有節鼓唐雅樂升歌亦用之鄭氏以相爲拊非矣通典謂鼓制如博局中開圓孔適容其鼓擊之以節樂也　按周制有六鼓曰雷鼓曰靈鼓曰路鼓曰晉鼓曰雷鼓鼓曰以靈鼓曰路鼓達窮者與遽令以鼖鼓止軍以鼖鼓止役事以晉鼓止金奏今細考之晉鼓者即建鼓是也長六尺六寸兩面各徑四尺中間徑六尺六寸六分繪以風雲雷雨之象曰雷鼓繪以麟鳳龍之象曰靈鼓繪以飛鷺之象曰路鼓懸鼓者建鼓兩旁所懸朔應二鞞也楹鼓亦名鼖鼓鼓長一丈二尺楹者柱也鼓甚大不可用趺但埋其柱而堅築之故曰楹足鼓者鼖鼓也亦曰賁足者趺也鼓下用柱柱下用趺故曰足鼓鞉鼓四名一曰朔鞞二曰棘鼓三曰懸鼓四曰相鼓是也田鼓即懸鼓鼓乃一器二名節鼓與搏拊相似古亦實以糠革相鼓即雅鼓亦名節鼓與搏拊古以熟皮縫成袋實以糠今用木爲腔冒以

金部　實用編云凡金皆有音惟黃銅之音爲正蓋銅之爲物至精不爲燥濕寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於君子之行若黃金雖華美而有音但其音易變故鑄鐘以銅爲上不特示儉且以垂遠矣載云金生於土而別於土其卦則兌其方則西其時則秋其風閶闔其聲尚羽其音鏗立秋之氣也其制有大有小小成此理大成亦此理蓋大成不過用小成之法積之耳

大鐘亦曰鏞爾雅云大鐘謂之鏞考工記鳧氏爲鐘兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡衡謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景于上之擘謂之隧單穆公曰先王制鍾大不過鈞重不過石律度量衡於是乎出則樂器待律而後制而律度又待鐘然後生故所制有等而無高下厚薄之偏所容有量而無還回倭弇之過其聲一歸正緩之中聲而已鏞者特懸之鐘非十六器之編鐘也與大鼓相配迎送神則擊之詩所謂鼓鐘送尸者是也書曰笙鏞以間其設蓋在門外詩曰賁鼓維鏞鏞鼓有斁其與鼓配也無疑矣先儒謂凡樂先擊鐘次擊鼓

各處擊鼓鐘皆如之

鎛鐘亦曰頌鐘舊制編鐘差小今制次於鏞鐘倍編鐘而爲之者周禮鎛師掌金奏之鼓韋昭釋國語杜預釋左傳皆以鎛爲小鐘鄭康成曰鎛如鐘而大孫炎許愼沈約之徒亦以爲大鐘通典曰鎛如鐘而大儀禮宮懸四面設鎛鐘十二虡各依辰位擊爲節檢而無合曲之義開元禮鎛鐘在編懸之間各依辰位今設於宮懸東西編鐘磬之間而南北以鎛磬代之編鐘爾雅云大鐘曰鏞中者曰剽小者曰棧通典曰棧鐘小而編次曰編鐘周禮云凡懸鐘磬半爲堵全爲肆注曰編懸二八十六枚而在一虡謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆宮懸者謂編鐘編磬之屬懸於筍虡四面環繞象宮墻也謂之四廂金石樂歷代設虡十六架二十四架三十六架不等然皆以編鐘磬爲主也

歌鐘鐘之至小者登之於堂上兩楹之間所以和歌與編鐘無異唐段安節云雅部十二鐘每架各編十二各依律呂蓋古凡懸鐘磬不過十二而旋宮備矣

實用編曰歌懸在北取近於堂上以和歌四懸之鐘各以十二應十二律至掛於架也又各有半聲如頌鐘取歌鐘爲半聲以次而推之每懸皆有二十四鐘乃能旋相爲宮而君臣民事物之間乃不相凌犯惟歌鐘無清聲以合歌蓋歌聲至十二律而窮若加清聲則歌不去矣今歌章有六字是爲黃鐘清聲若止十二鐘則不能成章要當依編鐘制以十六枚爲准十二爲正鐘四枚爲清乃無遺音也其鐘架與磬同

木鐸通典云大鈴也周禮以金鐸通鼓三禮圖云其匡以銅爲之木舌爲木鐸金舌爲金鐸木鐸振文事書言徇以木鐸是也樂記云天子夾振之鄭氏謂王與大將夾舞者振鐸以爲節鐸雖用之於樂然非王與大將振之也晉荀氏得趙人牛鐸然後能諧樂則古人之爲鐸鐲鐃錞施於聲律皆有當也今大樂有二鐘鐸以導舞木爲柄者謂之單頭鐸金爲柄而兩鐸相屬者謂之雙頭鐸非古制也　按周禮大司徒之屬有鼓人掌教六鼓四金以節聲樂以和軍旅以正田役以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼

享以鼗鼓鼗軍事以晉鼓鼓役事以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐃止鼓以金鐸通鼓此四金軍旅中所用非樂中所用故不屬春官宗伯

石部凡玉類皆石而貴之聲以圓出石之聲以方出圓用其全參天之數也方用其半兩地之數也鐘制自小而倍大磬制自大而倍小自小而大者順其聲韻之發揚以爲一音之始所謂金以聲之也自大而倍小者順其聲韻之收斂以爲一音之終所謂玉以振之也孟子曰金聲也者始條理也玉振也者終條理也蓋指一奏之始終也鐘以定其高磬以節其終言之非指一奏之始終也鐘以定其高磬以節其永人知高下之間不可或僭未知永和之間尤不可以或爽故曰歌永言又曰依我磬聲蓋言歌聲與八音皆依磬聲而止乃別起一音也是轉音之間惟依磬聲以爲之遲速磬若急時則無永緩時則過永無永則佻過永則靡故舜命夔擊石拊石百獸率舞又憂擊鳴球以合琴瑟而致神人之昭格夫八音皆能感動而獨歸於擊石者蓋磬於八音之條理猶乾統八卦於西北故石之爲物堅重而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲尚角其音則辨蓋乾有君之道焉後世鐘磬同擊殊失始終條理之意則磬聲一依於鐘聲不能爲八音之所依石音失權何以配乾位而爲衆音綱紀樂無終條理猶人力之不造於聖也故大成樂以金玉爲始終乃聖學知行兼盡之至理乾道統天之大權也

特磬亦曰離磬樂書曰磬之爲器編之則雜而小離之則特而大而叔之編磬也實用編應笙之磬謂之特磬即離磬也特懸者謂一磬之在懸也與鎛鐘同義凡鄉射先擊鐘以宣聲俟其音將闋則擊特磬以收之祭祀大合樂則用於宮懸南北編鐘編磬與編鐘同上下共十六枚編懸於架也尚書則堂上亦有特磬矣今亡之

歌磬與歌鐘同亦編懸於架爲歌聲一音之終條理其架鐘磬俱同詩曰虡業維樅賁鼓維鏞又曰設業設虡崇牙樹羽明堂位云夏后氏之龍簨虡商之崇

牙周之璧翣三代之器盡在是矣禮書曰植者爲虡橫者爲筍筍之上有崇牙虡上設業業之上樹羽而端有璧翣鐘虡飾以鸞屬磬虡飾以羽屬而筍皆飾以鱗屬若筍文然故謂之筍其所植者蓋中虛焉故謂之虡先儒曰筍峻也虡舉也又曰虡神獸也此不可考詩曰虡業維樅樅之爲木松葉柏身身葉皆直則虡業者皆以直木爲之也

絲部 琴瑟絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也絲必附於木者絲屬火火不離母故也其屬有琴有瑟古聖以絲加桐而爲琴瑟者以絃之堅直可以象乾之動直桐之虛受可以象坤之動闢八音獨置琴瑟於堂上者取其撰乾坤之德而合律呂之妙也琴白虎通曰琴禁也禁止於邪以正人心也廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十六日五絃象五行大絃爲君寬和而溫小絃爲臣清廉不亂文武加二絃以合君臣之恩也琴操曰琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合也絃有七象五音之函二

少也腰廣四寸象四時也前後廣狹象尊卑也上圓下方象天地也徽有十二象十二律也餘一極清不用象閏也中虛含象外響應徽律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽則否亦猶氣之灰飛時移律應也抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下取散聲則重濁而屬地中取按聲則清濁遍均而屬人刳其中則太虛之理具絃其外妙用之應彰兼三才而備九德眞大聖之遺音也

瑟樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也世本曰庖羲氏作瑟五十絃黃帝使素女鼓之悲不自勝帝損之爲二十五絃具二均其首曰岳山其尾曰武後有二竅曰越中絃不動曰君絃承絃各有一柱游移前後以和其音者也詩曰龜坐鼓瑟何不日鼓瑟樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越尚書大傳曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越蓋越底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也蓋絲不練則澁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲故疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲不至失之太清宗廟之

奏鼓瑟必鼓琴以和其音樂記獨言清廟之瑟鄭玄酒燕禮亦獨言瑟者舉其大者故也

竹部　周官笙師掌教吹籥簫篪管五者皆出於笙師所教俱竹音之雅樂也竹音乃律呂之本其節直而有制其心虛而能通而利制之音所由出也其卦則震其方則東其時則春其聲尚義其律姑洗其風明庶其音濫春分之氣也其制度長短不同大抵不離三九之數蓋律主聲氣屬陽三九陽數也截竹以較黃鐘取冬至一陽之氣以爲樂本故竹器爲樂之原也

鳳簫釋名曰簫肅也爾雅曰大簫謂之言小者謂之筰簫莊周曰人籟比竹是已荀卿曰鳳鳳于飛其翼若干其聲若簫蓋簫比竹爲之其狀鳳翼其聲鳳聲鄭氏曰簫象鳥翼鳥火禽也蔡邕曰簫編竹有底長則濁短則清以蠟窒其底而增損之博雅云簫大者二十四管無底小者十六管有底書於簫言九成詩於簫言備舉禮凡言簫多在笙竽之後則簫之奏蓋後於笙矣

管爾雅曰長尺圍寸併漆之有底大曰簅中曰篪小曰節蔡邕章句曰管形長尺圍寸有孔無底說文曰管如篪六孔十二月之音明堂位曰以祏禮祀周公於太廟登歌清廟下管象書曰下管鼗鼓詩曰嘒嘒管聲磬管鏘鏘簫管備舉則管之用重於笙矣故鄉飲鄉射燕禮皆以管配歌而今則爲堂下之樂鄭氏曰管如笛而小併兩而吹之蓋鳳凰雌雄各六聲也洞簫鳳簫有底洞簫者言其空洞無底也樂考云衆樂之祖也本六律六呂而成所以究極中和遂萬物之情者也中呂之氣夏至之音和琴瑟以定黃鐘非此不爲功也

篪釋名曰篪觜也聲從孔出如嬰兒觜也其聲與塤相和庖犧氏窾竹爲之舊志以篪爲管非也篪春分之音管乃十二月之音爾雅大篪謂之沂孫炎曰沂悲也如啼聲也　沂讀如銀

笛古曰邃柱子春曰竹邃五孔馬融笛賦稱此器出於羌謂之羌笛今所用者卽周禮笙師所教之邃也有七孔謂之大樂雅笛謂之長笛又有短笛有橫笛

梁所作橫吹曲者有鵞觜笛笛而加觜皆一時之偶作非雅器也古者論遂之良不過衡陽之簳柯亭之椽許氏謂竹生雲夢之南鑒在柯亭下今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則音窒未期而伐則音浮是也

籥爾雅曰大籥謂之產其中謂之仲其小謂之䋣廣雅云籥七孔毛氏曰籥六孔鄭康成曰籥如笛三孔郭璞曰籥三孔而短明堂位曰土鼓葦籥周禮笙師掌教籥籥師掌教國子舞羽吹籥籥章掌擊土鼓吹豳籥蓋籥三孔主中聲而上下而上下之律呂於是乎生命之曰籥以黍籥之法在是故也羽舞皆執籥以聲音之本在是故也

匏部 匏之爲物其性輕而浮其中虛而通笙以匏爲母象植物之生焉國語曰匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也今太常以木代匏而漆其音雖可聽但非古制古人以匏爲笙者非取其華美所以備八風之氣而周八卦之用也蓋匏於卦屬艮其方則東北之維其時則春冬之交其聲尚義其律大

呂太簇其風融其音啾立春之氣也若以木代匏何以宣八方之氣乎且笙象德匏象君子之名節難持而易失是以君子之執匏也拳拳如執玉恐落地粉碎而不可收拾亦猶君子之行已也戰兢惕厲顧守名節恐其一失而不可復完焉以木爲笙是徒取其聲而無尚德之心豈古人制八音意乎

笙爾雅云笙十九簧者曰巢十三者曰和說文云笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之身列管匏內施簧管端宮管在外中央十九簧至十三簧曰笙其他皆相似也古鄉飲射禮有歌有間歌有笙有間笙有合樂而祭享則特爲堂下之樂衆樂有笙而得繹如之致焉

土部 埏埴以爲器而冲氣出焉庖犧氏灼土爲之其來尚矣蓋一三五爲九二四爲六九者陽數之窮六者陰數之中故塤六孔用其方色以應六律出中聲也土主王於四季爲中央之位所以達中聲也其卦則坤其方則西南之維其時夏秋之交其風則凉其聲尚宮其音則濁立秋之氣也

壎爾雅云大壎謂之嘂自虎通曰壎坎音也在十一月陽氣於黃泉之下薰蒸而萌樂志曰壎曛也立秋之音萬物將曛黃也周禮小師掌教壎瞽矇掌播壎古壎有雅有頌大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾鐘孔雖有七有八之不同要之禀中聲之和而得其正者惟六而已周官以壎爲德音立秋之音也平底六孔水之數也中虛上銳火之形也以水火相合而成器以水火相和而成聲詩云伯氏吹壎仲氏吹篪和之至也衆音得壎而有純如之致焉

木部　八音之中惟木聲質樸不合五音但五音非水無以起止五音者華美之音也柷以始之由質樸而始也敔以止之由質樸而終也凡五音之華美皆歸於質樸如水之生由根本而蕃鮮由蕃鮮而又歸根本所以水音獨爲五音之起止包括首尾譬諸君子衣錦尚絅惡其文之著也其封則巽其方東南之維其時春夏之交其風清明其律夾鐘其聲一其音直立夏之氣也其器有二謂之椌楬一合一止所以爲樂之終始出虛而歸之於實也

柷樂記曰聖人爲椌楬後謂之柷敔之爲器方二尺四寸深一尺八寸陰始於二四終於八十陰數四八而以陽一主之所以作樂則於衆樂先之而已非能成之也居宮懸之東象春物之成始也鼓柷謂之止古聖人恐樂勝則流戒之於蚤也

敔形如伏虎四方之陰物也齦齶二十七陽數也樂作陽也以陰數成之樂止陰也以陽數成之控以空然後可擊及其止則歸於實也居宮懸之西象秋物之成終也鼓敔欲修潔於其後也

翟亦曰羽籥師掌教國子舞羽吹籥祭則用羽籥通義曰以文德之先文樂持羽毛而舞文王世子秋冬學羽籥詩云左手執籥右手秉翟通典曰樂之在日容容藏於心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其意人之動而有節者莫若舞舞容發揚蹈厲以見其意卑舞所以動陽氣而導物也故聲遲和則大樂備矣手振鼓物也或以牙或以木臣子執之拜颺取書思對命敬其事之義今以槐木爲之粉飾其而書樂章於上歌工秉之於以歌功頌德焉

樂器造法

麾幡舊制高七尺上飾以龍首綴纁帛畫升降龍今易絳繒長七尺濶一尺一寸上下綴板粉質上板繪雲下板繪山前面金繪升龍一後面金繪降龍一有雲繞之皆五彩朱竿高八尺五寸上安銅龍首啣其麾升龍向外降龍向內以木爲架朱髹之閒則植其上後增爲二一繪升龍一繪降龍植於殿之左右升龍起樂降龍止樂

鼖鼓郎晉鼓冬官考工記鞞人爲皐陶注陶當作鞠鼓腔也長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一上三正注曰廣中廣頭狹爲穹隆謂鼓木一判者其兩端廣六寸而中央廣尺如此乃得有腹木腹穹隆者居鼓三之一其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一倍之爲二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二此鼓合十二版也上三正者謂兩頭一平中央一平鄭玄謂三讀作參正直也言直其兩端各居二尺三寸不弧曲也

或又云鼉鼓郎鼖鼓考工記云鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼖注云中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以三分之一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今則合二十四版則版穹六寸三分寸之二今制鼓大而短安於架中其面上仰乃俯而擊之凡昌鼓以桑木爲體冒以馬牛革必於起蟄之日造之應雷聲也占日之陰晴陰則聲緩緩則不變晴則聲急急則無恆凡製大鼓俱准此法以差而增減之不必泥古也

懸鼓周之制其大小視楹鼓腹加銅環懸之簨虡在宮懸四隅其簨虡竝如鐘磬架

楹鼓殷之制木身高三尺五寸皮面濶二尺二寸兩旁用四銅環冒皮用銅泡釘二行通身漆以朱橫施於木柱柱高六尺六寸以重斗建之柱貫鼓上出高又半之頂上安彩鳳作來儀狀方蓋竝繚以紅羅銷金雲花雙簷四角有裹金囚牛首皆啣璧翣每串各五末綴以縧結柱下方趺如十字俱髹以朱刻贏屬

四如獅安於趺俱頭向外
足鼓夏后氏之制較楹鼓稍長獨木爲架高七尺上
端水刻爲雲橫鼓於上其下施四足如十字
鞉鼓面廣六寸高厚相等橫腹加柄長一尺九寸貫
中上出五分許兩傍當鼓之半安銅鈕繫以紅絲繩
繩末九臘爲珥其長短稱鼓面之中用木爲架兩縱
二橫相比下各施方趺橫木上開圓孔下開半孔植
鼓柄於中
搏拊狀如革囊以韋爲之若鼓然中實以糠今制以
桑爲蹙長尺有咫兩頭冒以韋徑六寸腹微大采繪
飾以金環二竝植列之以繫襻焉間則卧置於架其
架如鞉鼓之架上安二荷葉以承之
田鼓亦爲應鼓其制以木爲箭長一尺二寸韋面五
寸鼓之最小者卧於架擊之其架如搏拊之制
大鐘郎鏞鐘以銅鑄造四倍歌鐘之數而爲之者特
懸於架與鼓鼓相配
鑮鐘郎頌鐘二倍歌鐘之數而爲之者舊謂鑮爲小
鐘今制在宮懸東西乃大鐘也三倍歌鐘之數而爲
倍歌鐘而爲之者今制在宮懸四面較歌鐘稍大乃二
層列於架與編磬配其簴虡竝同歌鐘
歌鐘考工記六分其金而錫居一謂之鐘鼎之齊十
分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之銑間去二分以爲
之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以爲舞廣以其
鉦之長爲之甬長以其甬長爲之圜三分其圜去一
以爲銴圜三分其甬長二在上一在下以設其旋鐘
已厚則石已薄則播修則杼弇則鬱長甬則震是故
大鐘十分其鼓間以其一爲之厚小鐘十分其鉦間
以其一爲之厚鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而
長則其聲舒而遠聞編鐘在懸上下各八其懸橫曰
簴直曰虡詩虡業維樅賁鼓維鏞大板安於簴之上以爲
飾錯落如鋸齒也樅即崇牙其懸鐘之處以采色爲
大牙狀樅樅然也今制簴上加業續樽山以爲飾簴
之上業之下橫安崇牙之端施銅鉤以懸鐘甬又

而怒貌

刻龍蛇鱗物於上簨兩端謂之龍簨上列鳳或翟五樹羽其上考工記云贏屬恆有力而不能走其聲大而宏則於鐘宜若是者以爲鐘虡雕刻必雄其狀深其爪出其目作其鱗之而其制方趺藉地木刻贏屬如狻猊猙獰可畏伏於趺上穴其背虡貫於中而植之其龍簨兩端頷下各施環以懸翣曰啣璧璧下有氂毛尾周制璧翣於簨上畫繪爲翣載之以璧垂五采羽其下掛於簨之角以爲飾焉今制爲串纍纍然頂首施以璧璧下爲層五每層鏇木爲蓋塗綠朱唇唇下綴以綵線爲旞各長五六寸層各一色間而簇之貫以紅縧縧末有纈懸於龍簨頷下磬虡及鼓罩四垂皆然俗呼爲流蘇

特磬卽離磬四倍歌磬而爲之者今制三倍歌磬而爲之又謂之中磬與頌磬同設一架特懸之在宮懸南北亦謂之特磬其架與鎛鐘同

編磬次中磬也倍歌磬而爲之者上下數十六與編鐘同在宮懸四面

歌磬小磬也考工記云磬氏爲磬倨句一矩有半其

博爲一股爲二鼓爲三三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其專古者尚象制器鐘圓中規磬方中矩鄭司農註云股磬之上大者鼓其下小者所當擊者也股外面鼓內面則擊者爲前而在內在下不擊者爲後而在外在上其小大長短雖殊而其厚均也必先度一矩爲句一矩爲股而求其弦旣而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也正義云假令句股各用一尺今以一尺五寸觸兩弦則句股之形卽磬之句折殺也股非所擊也故矩而博鼓其所擊也故長而狹假令磬股廣四寸半長九寸也鼓廣三寸長尺三寸半者厚一寸也夫磬之制有大小此鄭氏假矩以定倨句非用其度耳然其度則似中磬之制宋明道製新樂特磬十二黃鐘大呂股長二尺博一尺鼓三尺博六寸九分寸之六弦三尺七寸五分太簇以下股長尺八寸博九寸鼓二尺七寸博六寸弦三尺三寸七分半其聲各中本律黃鐘厚二寸一分大呂以下第加其厚至應鐘厚三寸五分此製卽大磬乃自鄭司農假

令之數而倍之者范鎮所謂特磬則四倍而爲之者是矣減一倍則爲中磬即頌磬也今乃所爲特磬者再減一倍則爲編磬再減一倍則爲歌磬今製歌磬一以此法遞減之取材於靈璧近水浮生受水多土少者即古所謂泗濱浮磬也琢磨敲試依律爲其短長厚薄磬聲太上則磨其旁使薄而廣則濁磬聲太下是聲濁而薄薄不可使厚故磨其專使短短則形小形小而厚則聲流矣凡鐘磬椎俱以堅棗木爲之削竹作柄後垂絲結其架亦兩層編列與鐘同考工記梓人以羽屬爲磬虡恆無力而輕其聲清揚而遠聞以爲磬虡故擊其所懸而由其虡鳴其制方趺藉地木刻羽屬如鷙狀伏於趺上穴其背以虡貫穴中植之磬簴與鐘簴同但崇牙之端不施銅鉤疏云以其卷然可以掛懸故磬用絃可掛懸於上也今以紅絨絛穿磬孔中懸崇牙上項簴樹羽以凰兩端亦刻如鳳首項下設環爲翣懸其璧翣俱與鐘同　按石見水則沉安有浮於水上之理禹貢泗濱浮磬舊注浮者浮生於土不根著者也蓋石之出土者嘗見風日厥質堅脆而聲和其埋沒土水中不見風日者則性柔軟而聲不和此擇磬之要訣如執浮水之石以求磬千古無磬矣

琴伏羲制琴長三尺六寸六分法朞之數太史公曰琴長八尺一寸合正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行各家所說不同今取伏羲所制岳內長三尺六寸六分法朞之數古之制也又取名家之琴合於古者桑孤爲式取材用桐與梓蓋天下之材良桑莫如桐堅剛莫如梓以桐爲面梓爲底虛實相配陰陽之義也其材以東南向陽者爲美琴絃只用白色栢絲爲上原蠶次之非此二絲則擇其生繰者若鹽藏繭者不堪用鹽繭絲打絃脆而易斷陰雨則濕而不鳴故也琴體無病全在桐桐得水則無焦裂之音得砂則無重滯之音得石而清得金而厲得寶藏之物則有非常之音得灘瀨鐘鼓之聲則有洪亮之音取材所貴者四曰輕鬆脆滑而必以東南者尤優何以辨之投於水則陽浮於上陰沉於下取當陽者而斷之聲自不同又必使木液竭而濁性盡收藏之

法先剖其中圓其外投之瀑水之中周歲垂之烈日之下經年而又加諸爨上者累月然後盡材之美也瑟雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸三十三絃頌瑟長七尺二寸二十五絃樂書曰八尺一寸宮數也七尺二寸商數也樂議曰八尺一寸者九黃鐘律之長也七尺二寸者八黃鐘律之長也其制桐面梓腹九梁二越越者瑟兩頭底下穴也其岳用桑不必異產且絲聲與桑宜按儀禮正義瑟首廣而尾狹近首皷處則寬近尾不皷處則狹首欲近前以就一尺八寸之廣令可容二十五絃近尾不皷而尾之底有越故尾狹於首而長倍之以容越也首之越上當其皷處宜橫尾之越餘絃所歸越宜縱其武崇寸有八分四隅刻雲以緣其武蓋取諸雲和漆其壁與首尾腹不漆其背恐柱之蹶也柱崇二寸七分肩厚二分足厚四分足要方平防其傾倒上邊承絃口厚三釐雅瑟頌瑟其制長短不同而皆廣一尺八寸十分其瑟之長以其一爲首之長而尾倍之又四分其尺有八之廣去一以爲尾之廣八尺一寸之瑟隱間五尺五寸七尺二寸之瑟隱間五尺凡瑟之長皆用九惟隱間用五天地之數也五十絃者大衍之數也二十五絃者半其數也首與尾俱繪以錦彩昭其文也隱間用粉素存其質也餘皆漆之俱如漆琴法面上兩頭各有小眼二十五孔疏通以繫絃絃長一丈內外各十二練絲爲之麄細相等舊用朱絃取朱絃疏越之意然不若純白者之聲全也練絲欲緊緊則聲高朗中一絃君絲之他絃稍麄所謂太音希聲也

巢笙大者十九簧謂之巢小者十三簧謂之和儀禮云笙一和而成聲今制以小紫竹爲之一攢十七管先安山口每管內面方孔是也開取有高低以定其音律以配其清濁尺字山口最高以次而低爲工凡合四一上句凡小尺小工小一小六小五開至小五而孔最低矣開山口完以黃楊木接竹爲腳腳內旁開半竅施簧簧用響銅打成薄片用方剛鏟劑之如崔舌樣看厚薄適宜平正嚴密常於耳邊彈試其聲

中律而已否則再修之用黃蠟瀝清作點頭隨時寒暑而調和之點輕則聲清點重則聲濁要必字字協簫笛其造笙劏簧審音妙訣曰四字合小工小工合大工大工合大乙大乙合小乙小乙合大凡大凡合小凡又曰清上合大上合字合清上小尺合合字大尺合小尺大尺合大四四字合小五安簧既畢按序植於斗中內外管各有按孔外孔十四內孔三內孔者大一大四背凡也其管箍有竹篾古制斗用匏多難周正且易破碎今鏇堅木爲之內安頂柱以撐其蓋蓋用牛角循邊鑽孔十七要七管脚相稱若氣漏而不動簧則聲不應矣斗用漆布灰髹以黑如必用匏以備八音選椰匏圓正者爲之更妙又製堅木爲項狀如壺嘴刻通透漆兩合之匏邊端有短嘴以項插置其中如吹某字則按某孔呼吸簧動而聲發是謂吹笙鼓簧也如不按孔吹之即作聲者謂之游簧當去其壅塞塵垢則准矣用黃錦囊盛之凡點笙用銅盤貯點料以五色石子研之其石謂之五音石塤乃埏埴以爲器形如稱錘古有雅者有頌者有七

孔八孔者形如雁子謂之雅塤如雞子謂之頌塤今廟中俱用雅塤其制通高四寸中虛高三寸六分空圍八寸一分徑二寸七分四圍及底俱厚四分吹口圍九分徑三分中虛上銳平底圓體前三孔如倒品字樣上二下一後二孔並列除吹口前後共五竅皆徑二分前下一孔去底皮一寸前上二孔去底皮一寸二分後二孔去吹口一寸四分前上二孔去吹口一寸八分前後二孔並列者其中各開五分造之之法舊用白綿花和黃土爲之今制以米湯和灰爲模曝乾用礬石搗研極爛以水澄細取上好生漆調和如飴饅團冒塑於模於銳處留一竅待乾將內土從上竅中空出穴前後竅畢更加漆布細灰磨光髹以朱色戧金雲龍爲飾開前後孔俱往來容一米許內要圓淨如拭乃協律不則無聲或不應律又法以小長線堆成雁子樣比雁子畧小三分以線端向上乃用美潤之土和綿紙舂至極熟糊於線堆雁子樣外厚二三分既成塤留吹口以線端向口外陰乾量頗乾依作塤分數開前後取音之孔完美遂將線端仔

細抽出內堆之線淨盡則中虛外密而不洩氣其音乃全堆線之法層數自下而上凡遇陽數自內而外遇陰數自外而內條理欲其分明不可雜亂塡土未乾可以抽線乾則難抽矣

簫古有六孔七孔八孔之異今制以竹爲之長一尺四寸圍五寸三分面上吹竅徑五分橫四分形如酸棗後一孔前四孔橫底一孔共六孔皆徑二分五釐正面尾上開二小穿繩眼相併中聲所寓全在於此

笛大則過濁失於小則過清必大小適中僅容一米許而後中聲出吹竅至後一孔離二寸五分後一孔至前一孔離一寸一分餘三孔皆然末孔至繩眼離九分通身縶以朱縶以紅絨繚其竹之竅厚薄不齊大小有度然皆以心權度若大則密竅取之小則疎竅就之而清濁高下得矣

笙大則過濁失於小則過清必大小適中僅容一鳳簫以比竹爲之又名排簫其制截竹爲筒古有三十三管今制十六管協十二律之數又有四清聲第一黃鐘管長九寸第二大呂管長八寸四分二釐七毫第三太簇管長八寸第四夾鐘管長七寸四分九釐一毫五絲第五姑洗管長七寸一分第六仲呂管長六寸六分八釐九毫一絲三忽第七蕤賓管長六寸三分二釐第八林鐘管長六寸第九夷則管長五寸六分二釐八毫第十南呂管長五寸三分第十一無射管長四寸九分四釐四毫三絲第十二應鐘管長四寸七分四釐第十三清黃鐘管長四寸五分第十四清大呂管長四寸一分八釐八毫第十五清夾鐘管長三寸七分一釐八毫六絲零此聲氣之元五音之正皆黃鐘以本之也然竹竅有厚薄其分寸難於拘定大要管長則聲濁短則聲清斟酌其長短每差一分爲一管管口各開半竅乃以其長管權爲九寸而度其圓徑如黃鐘之法而更迭以吹以審中聲若過於清則易以長過於濁復截而短要必適中聲合黃鐘之宮而後已黃鐘之聲信而依次以漸而短之無不中度十六管編列置於櫝中上齊其端露一寸五分便於吹也下則長短不齊參差如鳳翼其櫝以木爲之濶一尺二寸高一尺縣以朱兩面皆戲金鳳凰紋藻爲飾

雙管以二竹相比爲之各長周尺九寸圍一寸二分每管六孔孔各離二分用膠漆固如一兩端以錫束之髹以朱剪二荻筒爲頭長二寸薄則聲濁厚則聲發聲而按管孔以應律焉

洞簫古者造簫或以玉或以竹今制紫竹爲之長一尺九寸五分圍三寸開口半竅名曰口徑二寸六分後孔與前五孔俱離一寸一分下有穿繩孔離二寸二分繫以紅縧長與簫等以黃錦囊盛之

龍笛以文竹爲之長一尺八寸圍二寸二分上開一大孔曰吹竅徑三分五釐下開六孔各徑二分吹竅至前一孔離三寸三分餘孔皆離五分尾有穿繩二小眼相對末孔至穿繩眼離一寸三分吹竅至末共六寸通身髹以朱用木雕龍首金飾之安於上端尾孔繫以紅絨縧下垂若龍尾焉

柷以桑木爲之狀如漆筒上方二尺四寸下濶一尺九寸深一尺八寸中虛有底柷之中東方圖以青隱而爲青龍南方圖以赤隱而爲丹鳳西方圖以白隱而爲騶虞北方圖以黑隱而爲靈龜中央圖以黃隱而爲神蟠外三面繪山東一面繪水水上穿一大圓竅徑四寸五分象日之浮於海止如椎以梓木爲之柄長二尺四寸

敔以梓木爲之狀如伏虎身長三尺首高一尺二寸五分尾高一尺一寸背刻三十七齒齒繪黃色黑紋載以方趺朱髹籩以竹爲之長二尺四寸中破一尺二寸爲十二辈用篾箍之

木鐸鑄銅鐵爲鐸上安木柄鐸內施鈎懸垂木舌節舞者執柄而搖之

相皷小而匾或云懸擊於胸前或謂相皷郎拊皷韋表糠裹者皆非今制匾皷安柄執而擊之

旌節簇紅纓爲之加塗金銅雲寶蓋於其上又用綠斜皮刻花爲蓋覆纓上其頂處用皮金緣爲七層長七尺貫以紅絨縧下綴以結竿長八尺五寸朱髹上安塗金銅龍首口銜寶蓋下垂紅纓

簫古用篳篥今制以竹爲之長一尺二寸三竅朱飾

翟以木爲之柄長一尺四寸其巨細度簫孔足容朱
絲之柄端刻龍首長五寸飾以金彩每翟用雉尾三
根插龍口中

律呂宮譜

闕里志曰周禮太師掌六律六同以合陰陽之聲以作樂典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲播之八音以爲樂器是以古者神瞽考中聲而量之以制長短廣狹小大輕重皆有數數者陰陽屈伸往來之迹也三三迭運九九相乘天地萬物之所生太和元氣之所鍾其聲律家謂之元聲中之道也和之至也故數和則氣和氣和則形和聲和而天地萬物之和應矣黃鍾者天地陰陽之和也五聲之本生於黃鍾之律九六相生陰陽順應而生律十有二陽六爲律陰六爲呂律者法也律以統氣類物呂者侶也呂以助陽宣氣爲道不同其中一也今按黃鍾之長九寸寸積九十分分十釐釐十毫毫十絲絲十忽忽方五十九萬目四百九十萬得寸十寸曰尺十尺曰丈十丈曰引黃鍾之管其容子粟秬黍中者一千二百爲籥籥十撮撮二十圭圭六粒粒凡一千二百得籥十籥曰合十合曰升十升曰斗十斗曰

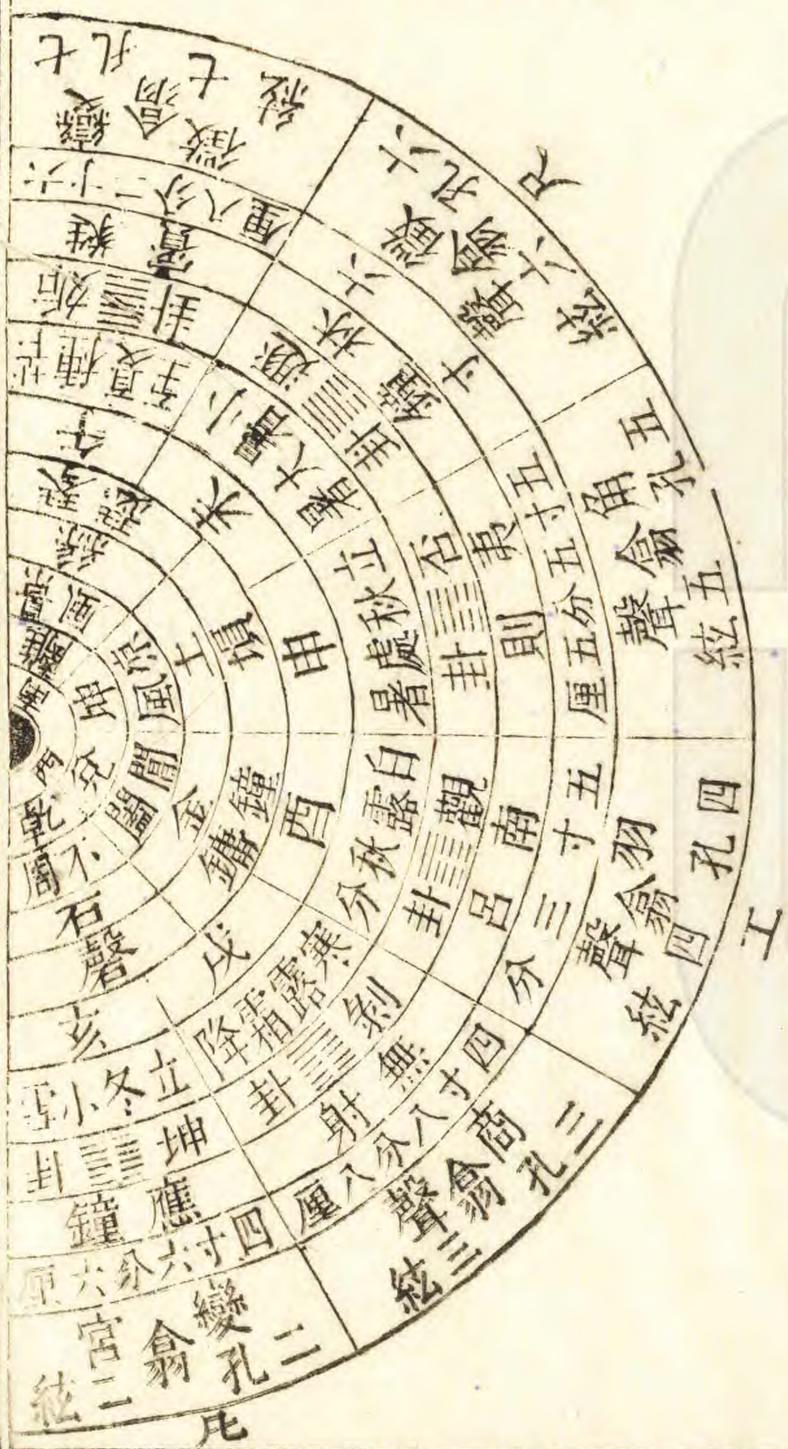
斛黃鍾之籥所容千二百重其重十二銖兩籥則二十四銖爲兩兩四分分六銖銖十黍黍凡二千四百得兩十六兩曰斤二斤曰鈞四鈞曰石三之九之損之益之以合陰陽之中以通律呂之和長短廣狹小大輕重以十有二律爲之度數以十有二聲爲之齊量紀之以二平之以六成之十二天之道也八音之器皆以是爲準毫不可違是以聲出於器之得失則聲之得失也八音惟革木不係於律其餘六器清濁高下必隨器審察齊一之樂始和也總衆音言之金欲應石石欲應絲絲欲應竹竹欲應匏匏欲應土而八器之音要必根祖出一黃鍾雖器萬有不同皆克諧矣世知以七律爲一調而未知度曲之義知以一律配一字而未知永言之旨七律者如以黃鍾爲宮便以林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此七律自爲一均其聲自諧古人合聲先吹律使衆音皆合爲一律所出方用今人不解此而多謬也七音之協四聲各有條理今以平入配重濁以上去

配輕清多不諧協六器之定琴瑟尤難琴必每調而改絃瑟必每調而徙柱上下相生其理至妙又琴瑟聲微常見蔽於鐘磬匏竹土聲長金石常不能相侍考擊失宜消息以盡至於歌詩一句而鐘磬一擊轉折欠圓便失搞木貫珠之意使不嫻習者同奏則動手不均迭奏則發聲不屬安足以格神人召和氣也宮爲君爲父商爲臣爲子宮商和則君臣父子和徵爲火羽爲水南方火位北方水宅常使水聲衰火聲盛則可助南而抑北宮爲夫徵爲婦商雖父宮實上之過不及者則損益而酌中之逐器而調合器而協使衆器音音翕合不相凌奪被之奏者如出一人合作於一堂之上將見八風從律氣無滯陰亦無散陽制物備而樂成故樂正記曰致禮樂之道舉而措之天下無難矣其十二律以子爲黃鐘十一月建焉而辰在星紀丑爲大呂十二月建焉而辰在玄枵寅爲太簇正月建焉而辰在娵訾卯爲夾鐘二月建焉而辰在降婁辰爲姑洗三月建焉而辰在大梁巳爲中呂四月建焉而辰在實沉午爲蕤賓五月建焉而辰在鶉首未爲林鐘六月建焉而辰在鶉火申爲夷則七月建焉而辰在鶉尾酉爲南呂八月建焉而辰在壽星戌爲無射九月建焉而辰在大火亥爲應鐘十月建焉而辰在析木故黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射六者爲陽月之管謂之律大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘六者爲陰月之管謂之呂變陰陽之聲爲十二調調各文之以五聲一曰宮屬土爲君日在戊癸二日商屬金爲臣日在甲己四日徵屬火爲事日在丙辛五日羽屬水爲物日在丁壬又播之以八音配之以卦卦各有風謂之八風一曰乾之音石聲屬之其風廣莫三日艮之音匏笙屬之其風融四日震之音竹簫管屬之其風明庶五日巽之音

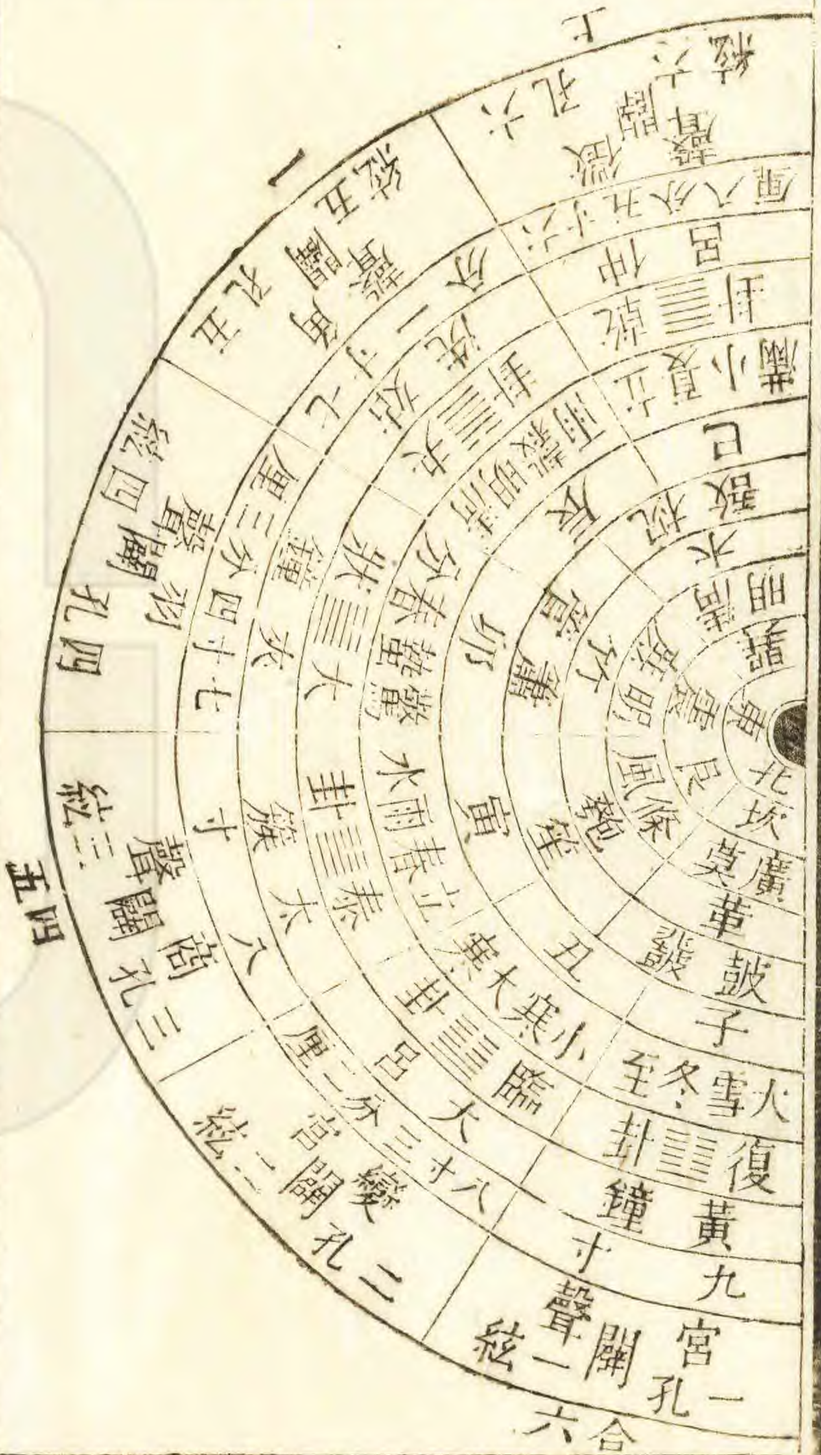
木祝敔屬之其風清明六日離之音絲琴瑟屬之其風景七日坤之音土塤屬之其風涼八日兌之音金鐘屬之其風閶闔凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之凡十二律呂以陰陽之數言十二月卦以陰陽之位言黃鐘左子一陽得位其數則九故其卦爲復大呂在丑二陽得位其數則八故其卦爲臨太簇在寅三陽得位其數則七故其卦爲泰夾鐘在卯四陽得位其數則六故其卦爲大壯姑洗在辰五陽得位其數亦五故其卦爲夬仲呂在巳六陽得位其數則四故其卦爲乾蕤賓在午一陰得位其數則九故其卦爲姤林鐘在未二陰得位其數則八故其卦爲遯夷則在申三陰得位其數則七故其卦爲否南呂在酉四陰得位其數則六故其卦爲觀無射在戌五陰得位其數亦五故其卦爲剝應鐘在亥六陰得位其數則四故其卦爲坤數與卦皆自然脗合日月所會謂之辰一歲十二會故爲十二辰十二律應十二辰者也但日月所會之辰在天而右轉斗柄所建在地而左旋如十一月斗柄建子黃鐘子之氣也子與丑合日月則會於丑宮是爲星紀之次與黃鐘之氣合焉十二月斗柄建丑大呂丑之氣也丑與子合日月則會於子宮是爲玄枵之次與大呂之氣合焉正月斗柄建寅大簇寅之氣也寅與亥合日月則會於亥宮是爲娵訾之次與太簇之氣合焉二月斗柄建卯夾鐘卯之氣也卯與戌合日月則會於戌宮是爲降婁之次與夾鐘之氣合焉三月斗柄建辰姑洗辰之氣也辰與酉合日月則會於酉宮是爲大梁之次與姑洗之氣合焉四月斗柄建巳仲呂巳之氣也巳與申合日月則會於申宮是爲實沈之次與仲呂之氣合焉五月斗柄建午蕤賓午之氣也午與未合日月則會於未宮是爲鶉首之次與蕤賓之氣合焉六月斗柄建未林鐘未之氣也未與午合日月則會於午宮是爲鶉火之次與林鐘之氣合焉七月斗柄建申夷則申之氣也申與巳合日月則會於巳宮是爲鶉尾之次與夷則之氣合焉八月斗柄建酉南呂酉之氣也酉與辰合日月則會於辰宮是爲壽星之次與南呂之氣合焉九

月斗柄建戌無射戌之氣也戌與卯合日月則會於卯宮是爲大火之次與無射之氣合焉十月斗柄建亥應鍾亥之氣也亥與寅合日月則會於寅宮是爲析木之次與應鍾之氣合焉天左行一度合氣以應律積十二會皆與斗柄所指之宮合宮上會也所以然者何也日者太陽之精凡天之氣以日爲主焉日月會於上而成節次則陰陽會於下以應律呂如子月以後陰在上陽在下黃鍾六管埋之地中則陰從管入地下合陽陽氣上升而黃鍾六管所以生也午月以後陽在上陰在下雖賓六管埋之地中則陽從管入地下合陰陰氣上升而雖賓六管所以六管所以飛灰猶大海每子時後亦陰與陽合而潮飛灰猶大海午時後亦陰與陽合而汐生也

律呂圖


黃鍾 宮 一 孔 四 分 六 厘
大呂 羽 一 孔 三 分 三 厘
太蔟 商 一 孔 二 分 六 厘
夾鍾 角 一 孔 二 分 一 厘
姑洗 變徵 一 孔 一 分 六 厘
中呂 徵 一 孔 一 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 孔 分 六 厘
林鍾 宮 二 孔 三 分 六 厘
夷則 羽 二 孔 二 分 五 厘
南呂 商 二 孔 一 分 八 厘
無射 角 二 孔 一 分 二 厘
應鍾 變徵 二 孔 分 六 厘
黃鍾 宮 四 孔 三 分 六 厘
大呂 羽 四 孔 二 分 五 厘
太蔟 商 四 孔 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 孔 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 孔 分 六 厘
中呂 徵 四 孔 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 孔 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 孔 二 分 五 厘
夷則 羽 三 孔 一 分 八 厘
南呂 商 三 孔 一 分 二 厘
無射 角 三 孔 分 六 厘
應鍾 變徵 三 孔 分 一 厘
黃鍾 宮 六 孔 三 分 六 厘
大呂 羽 六 孔 二 分 五 厘
太蔟 商 六 孔 一 分 八 厘
夾鍾 角 六 孔 一 分 二 厘
姑洗 變徵 六 孔 分 六 厘
中呂 徵 六 孔 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 孔 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 孔 二 分 五 厘
夷則 羽 五 孔 一 分 八 厘
南呂 商 五 孔 一 分 二 厘
無射 角 五 孔 分 六 厘
應鍾 變徵 五 孔 分 一 厘
黃鍾 宮 八 孔 三 分 六 厘
大呂 羽 八 孔 二 分 五 厘
太蔟 商 八 孔 一 分 八 厘
夾鍾 角 八 孔 一 分 二 厘
姑洗 變徵 八 孔 分 六 厘
中呂 徵 八 孔 分 一 厘
蕤賓 變宮 七 孔 三 分 六 厘
林鍾 宮 七 孔 二 分 五 厘
夷則 羽 七 孔 一 分 八 厘
南呂 商 七 孔 一 分 二 厘
無射 角 七 孔 分 六 厘
應鍾 變徵 七 孔 分 一 厘
黃鍾 宮 九 孔 三 分 六 厘
大呂 羽 九 孔 二 分 五 厘
太蔟 商 九 孔 一 分 八 厘
夾鍾 角 九 孔 一 分 二 厘
姑洗 變徵 九 孔 分 六 厘
中呂 徵 九 孔 分 一 厘
蕤賓 變宮 八 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 八 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 八 寸 一 分 八 厘
南呂 商 八 寸 一 分 二 厘
無射 角 八 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 八 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 分 一 厘
蕤賓 變宮 九 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 九 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 九 寸 一 分 八 厘
南呂 商 九 寸 一 分 二 厘
無射 角 九 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 九 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 一 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 一 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 一 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 一 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 一 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 一 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 三 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 三 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 三 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 三 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 三 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 三 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 二 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 二 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 二 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 二 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 二 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 二 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 四 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 四 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 四 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 四 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 四 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 四 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 三 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 三 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 三 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 三 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 三 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 三 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 五 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 五 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 五 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 五 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 五 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 五 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 四 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 四 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 四 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 四 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 四 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 四 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 六 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 六 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 六 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 六 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 六 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 六 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 五 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 五 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 五 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 五 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 五 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 五 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 七 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 七 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 七 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 七 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 七 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 七 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 六 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 六 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 六 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 六 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 六 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 六 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 八 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 八 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 八 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 八 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 八 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 八 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 七 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 七 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 七 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 七 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 七 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 七 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 一 尺 九 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 一 尺 九 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 一 尺 九 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 一 尺 九 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 一 尺 九 寸 分 六 厘
中呂 徵 一 尺 九 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 八 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 八 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 八 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 八 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 八 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 八 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 分 一 厘
蕤賓 變宮 一 尺 九 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 一 尺 九 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 一 尺 九 寸 一 分 八 厘
南呂 商 一 尺 九 寸 一 分 二 厘
無射 角 一 尺 九 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 一 尺 九 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 一 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 一 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 一 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 一 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 一 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 一 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 三 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 三 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 三 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 三 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 三 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 三 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 二 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 二 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 二 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 二 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 二 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 二 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 四 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 四 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 四 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 四 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 四 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 四 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 三 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 三 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 三 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 三 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 三 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 三 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 五 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 五 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 五 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 五 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 五 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 五 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 四 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 四 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 四 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 四 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 四 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 四 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 六 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 六 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 六 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 六 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 六 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 六 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 五 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 五 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 五 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 五 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 五 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 五 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 七 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 七 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 七 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 七 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 七 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 七 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 六 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 六 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 六 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 六 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 六 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 六 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 八 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 八 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 八 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 八 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 八 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 八 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 七 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 七 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 七 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 七 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 七 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 七 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 二 尺 九 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 二 尺 九 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 二 尺 九 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 二 尺 九 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 二 尺 九 寸 分 六 厘
中呂 徵 二 尺 九 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 八 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 八 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 八 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 八 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 八 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 八 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 分 一 厘
蕤賓 變宮 二 尺 九 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 二 尺 九 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 二 尺 九 寸 一 分 八 厘
南呂 商 二 尺 九 寸 一 分 二 厘
無射 角 二 尺 九 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 二 尺 九 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 一 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 一 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 一 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 一 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 一 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 一 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 三 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 三 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 三 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 三 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 三 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 三 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 二 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 二 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 二 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 二 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 二 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 二 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 四 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 四 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 四 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 四 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 四 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 四 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 三 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 三 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 三 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 三 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 三 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 三 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 五 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 五 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 五 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 五 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 五 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 五 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 四 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 四 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 四 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 四 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 四 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 四 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 六 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 六 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 六 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 六 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 六 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 六 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 五 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 五 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 五 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 五 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 五 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 五 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 七 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 七 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 七 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 七 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 七 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 七 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 六 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 六 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 六 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 六 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 六 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 六 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 八 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 八 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 八 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 八 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 八 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 八 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 七 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 七 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 七 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 七 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 七 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 七 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 三 尺 九 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 三 尺 九 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 三 尺 九 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 三 尺 九 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 三 尺 九 寸 分 六 厘
中呂 徵 三 尺 九 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 八 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 八 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 八 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 八 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 八 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 八 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 分 一 厘
蕤賓 變宮 三 尺 九 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 三 尺 九 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 三 尺 九 寸 一 分 八 厘
南呂 商 三 尺 九 寸 一 分 二 厘
無射 角 三 尺 九 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 三 尺 九 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 一 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 一 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 一 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 一 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 一 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 一 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 三 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 三 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 三 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 三 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 三 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 三 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 二 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 二 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 二 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 二 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 二 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 二 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 四 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 四 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 四 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 四 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 四 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 四 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 三 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 三 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 三 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 三 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 三 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 三 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 五 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 五 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 五 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 五 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 五 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 五 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 四 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 四 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 四 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 四 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 四 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 四 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 六 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 六 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 六 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 六 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 六 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 六 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 五 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 五 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 五 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 五 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 五 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 五 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 七 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 七 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 七 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 七 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 七 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 七 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 六 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 六 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 六 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 六 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 六 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 六 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 八 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 八 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 八 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 八 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 八 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 八 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 七 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 七 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 七 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 七 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 七 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 七 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 四 尺 九 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 四 尺 九 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 四 尺 九 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 四 尺 九 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 四 尺 九 寸 分 六 厘
中呂 徵 四 尺 九 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 八 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 八 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 八 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 八 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 八 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 八 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 分 一 厘
蕤賓 變宮 四 尺 九 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 四 尺 九 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 四 尺 九 寸 一 分 八 厘
南呂 商 四 尺 九 寸 一 分 二 厘
無射 角 四 尺 九 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 四 尺 九 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 一 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 一 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 一 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 一 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 一 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 一 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 三 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 三 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 三 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 三 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 三 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 三 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 二 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 二 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 二 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 二 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 二 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 二 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 四 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 四 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 四 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 四 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 四 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 四 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 三 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 三 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 三 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 三 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 三 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 三 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 五 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 五 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 五 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 五 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 五 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 五 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 四 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 四 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 四 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 四 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 四 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 四 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 六 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 六 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 六 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 六 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 六 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 六 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 五 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 五 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 五 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 五 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 五 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 五 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 七 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 七 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 七 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 七 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 七 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 七 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 六 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 六 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 六 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 六 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 六 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 六 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 八 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 八 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 八 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 八 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 八 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 八 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 七 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 七 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 七 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 七 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 七 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 七 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 五 尺 九 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 五 尺 九 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 五 尺 九 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 五 尺 九 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 五 尺 九 寸 分 六 厘
中呂 徵 五 尺 九 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 八 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 八 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 八 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 八 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 八 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 八 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 六 尺 三 分 六 厘
大呂 羽 六 尺 二 分 五 厘
太蔟 商 六 尺 一 分 八 厘
夾鍾 角 六 尺 一 分 二 厘
姑洗 變徵 六 尺 分 六 厘
中呂 徵 六 尺 分 一 厘
蕤賓 變宮 五 尺 九 寸 三 分 六 厘
林鍾 宮 五 尺 九 寸 二 分 五 厘
夷則 羽 五 尺 九 寸 一 分 八 厘
南呂 商 五 尺 九 寸 一 分 二 厘
無射 角 五 尺 九 寸 分 六 厘
應鍾 變徵 五 尺 九 寸 分 一 厘
黃鍾 宮 六 尺 一 寸 三 分 六 厘
大呂 羽 六 尺 一 寸 二 分 五 厘
太蔟 商 六 尺 一 寸 一 分 八 厘
夾鍾 角 六 尺 一 寸 一 分 二 厘
姑洗 變徵 六 尺 一 寸 分 六 厘
中呂 徵 六 尺 一 寸 分 一 厘
蕤賓 變宮 六 尺 三 分 六 厘
林鍾 宮 六 尺 二 分 五 厘
夷則 羽 六 尺 一 分 八 厘
南呂 商 六 尺 一 分 二 厘
無射 角 六 尺 分 六 厘
應鍾 變徵 六 尺 分 一 厘
黃鍾 宮

依古黃鐘九寸起律


上
一
二
三
四
五
六
合
四
五
乙
尺
工
凡
六
五
乙
尺
工
凡

呂下生夷則爲徵夷則上生夾鐘爲商夾鐘下生無射爲羽無射上生中呂爲角此大呂之調也中呂皆三分之次故用正律之聲也太簇之均以太簇爲宮太簇下生南呂爲徵南呂上生姑洗爲商姑洗下生應鐘爲羽應鐘上生蕤賓爲角此太簇之調也蕤賓皆三分之次故用正律之聲也夾鐘之均以夾鐘爲宮夾鐘下生無射爲徵無射上生中呂爲商中呂上生黃鐘爲羽黃鐘正律之聲長非商三分去一之次此用其子聲爲羽也黃鐘下生林鐘爲角林鐘子聲短非中呂爲商之次故還用林鐘正管之聲爲角夾鐘之調有四正聲一子聲姑洗之均以姑洗爲宮姑洗下生應鐘爲徵應鐘上生蕤賓爲商蕤賓上生大呂爲羽正聲長非蕤賓二分去一之次故用其子聲爲羽是三分去一之次大呂下生夷則爲角夷則子聲短非蕤賓爲商三分去一之次故還用正聲爲角此爲姑洗之調亦正聲四子聲一也中呂之均以中呂爲宮中呂上生黃鐘爲徵正聲長非中呂三分去一之次故用其子聲爲徵是其三分去一之次黃鐘

下生林鐘爲商林鐘子聲短非中呂爲宮之次故還用正聲爲商林鐘上生太簇爲羽太簇正聲長非林鐘爲商三分去一之次故用其子聲爲羽亦是三分去一之次太簇下生南呂爲角此中呂之調正聲三子聲三也蕤賓之均以蕤賓爲宮蕤賓上生大呂爲徵大呂下生夷則爲商夷則上生夾鐘爲羽正聲長非夷則三分去一爲羽之次故用子聲爲羽亦是三分去一之次夾鐘上生無射爲角子聲短非夷則爲商之次還用正聲爲角此蕤賓之調亦二子聲三正聲也林鐘之均以林鐘爲宮林鐘上生太簇爲徵太簇正聲長非林鐘爲宮三分去一爲徵之次故用子聲亦是爲徵三分去一之次太簇下生南呂爲商南呂上生姑洗爲羽姑洗正聲長非南呂三分去一爲羽之次故用子聲亦是去一之次姑洗下生應鐘爲角應鐘子聲短非南呂爲商之次故還用正聲爲角此林鐘爲調亦子聲二正聲三也夷則之均以夷則爲宮夷則上生夾鐘爲徵夾鐘正聲長非夷則三分去一爲徵之次故用子聲爲徵亦是三分去一之次

夾鐘下生無射爲商子聲短非夷則爲商之次故還用正聲爲商無射上生中呂爲羽中呂正聲長非無射三分去一之次故用子聲爲羽亦是三分去一之次中呂上生黃鐘爲角黃鐘正聲長非無射三分去一爲角之次故用子聲爲角夷則之調正聲二子聲三也南呂之均以南呂爲宮上生姑洗爲徵姑洗正聲長非南呂三分去一爲徵之次故用子聲爲徵亦是三分去一之次姑洗下生應鐘爲商應鐘子聲短非南呂三分去一之次故用正聲爲商應鐘上生蕤賓爲羽蕤賓上生大呂爲羽大呂正聲長非應鐘爲商三分去一之次故用子聲爲羽蕤賓上生大呂爲角正聲長非應鐘爲商之次故用子聲爲角亦是三分去一之次以此南呂之調正聲二子聲三也無射之均以無射爲宮無射上生中呂爲徵中呂正聲長非無射三分去一爲徵之次故用子聲爲徵亦是三分去一之次中呂上生黃鐘爲商黃鐘正聲長非無射爲宮之次故用子聲爲商亦是其宮之次黃鐘下生林鐘爲羽林鐘正聲長非黃鐘爲商三分去一之

次故用子聲爲羽林鐘上生太簇爲角太簇正聲長非黃鐘爲商三分去一之次故用子聲爲角此無射之調上聲一子聲四應鐘之均以應鐘爲宮應鐘上生蕤賓爲徵蕤賓正聲長非應鐘三分去一爲徵之次故用子聲爲徵蕤賓上生大呂爲商太呂正聲長非應鐘爲宮之次故用子聲爲商大呂下生夷則爲羽夷則正聲長非蕤賓爲徵之次故用子聲爲商夷則上生夾鐘爲角夾鐘正聲長非大呂爲商之次故用子聲爲角此應鐘之調亦正聲一子聲四也此謂迭爲宮商角徵羽也若黃鐘之律自爲其宮爲夾鐘之羽爲中呂之徵爲夷則之角爲無射之商此黃鐘之五聲也大呂之律自爲其宮爲姑洗之羽爲蕤賓之徵爲南呂之角爲應鐘之商此謂大呂之五聲也太簇之律自爲其宮爲中呂之羽爲林鐘之徵爲無射之角爲黃鐘之商此謂太簇之五聲也夾鐘之律自爲其宮爲蕤賓之羽爲夷則之徵爲應鐘之角爲大呂之商此謂夾鐘之五聲也中呂之律自爲其宮爲夷則之羽爲無射之徵爲大呂之角爲夾鐘之商

此中呂之五聲也蕤賓之律自爲其宮爲南呂之羽爲應鐘之徵爲太簇之角爲姑洗之商此謂蕤賓之五聲也林鐘之律自爲其宮爲無射之羽爲黃鐘之徵爲夾鐘之角爲中呂之商此謂林鐘之五聲也夷則之律自爲其宮爲應鐘之羽爲大呂之徵爲姑洗之角爲蕤賓之商此謂夷則之五聲也南呂之律自爲其宮爲黃鐘之羽爲太簇之徵爲中呂之角爲林鐘之商此謂南呂之五聲也無射之律自爲其宮爲大呂之羽爲夾鐘之徵爲蕤賓之角爲夷則之商此謂無射之五聲也應鐘之律自爲其宮爲太簇之羽爲姑洗之徵爲南呂之商爲姑洗之律自爲其宮爲夾鐘之羽爲大呂之徵爲林鐘之角爲蕤賓之商此謂應鐘之五聲也所謂五聲六律十二管旋相爲宮者也

十二律呂兼四清聲樂家相傳有十六色字毋爲之譜雖非古樂之正要皆當時所用也今太常樂亦仍十六聲之舊而用者止一仲呂之上黃賓之勾林鐘之尺南呂之工應鐘之凡清黃鐘之六清太簇之五其餘皆設而不用循隋所謂啞鐘也蓋諸祭祀所歌奏實不出黃鐘仲呂之二均爲已足矣然黃賓之勾變徵聲也宮調多不用之而用者止九聲耳九聲者合配五音出於喉舌脣齒牙而俗樂家乃以平上去入分之以配羽角宮商其徵音有其聲無其調第二運正平調第一運中呂調第二運高宮調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鐘調第六運般涉調第七運高般涉調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調亦名正調第一運歇指調第三曰去聲宮七調第六運歇指調第七運林鐘調第三運中呂調第四運道調第五運南呂調第六運仙呂調第七運黃鐘宮調第二運大石調第三運越調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第一運商角同指調第七運林鐘調五曰上平聲調爲徵聲商角同用宮逐羽音此教坊俗樂之名而即古樂旋相爲宮之意但以平上去入分配五音往往不相倣不若辨字之清濁高下審聲之喉舌脣齒而歸之於五音六律總以合四一上尺工凡六五九字譜之每宮各有

七調而元聲大雅依稀可推所謂今之樂猶古之樂也其訣曰宮商角徵徵羽宮黃太姑仲林南應合四一上尺工凡又有六五黃太清今大成樂用黃鐘宮以合字起律謂之正宮合字調其分配所屬列圖後

部位—喉齒牙舌舌唇喉喉齒
聲音—宮商角徵變羽變宮宮商
律呂—黃太姑仲林南應黃清
譜調—合四一上尺工凡六五

曲奏

大成樂共六曲入奏內疊奏二曲其譜止有合四上尺工六六字共用二律三呂五正聲一子聲有宮商徵羽而無角有喉齒舌唇而無牙元朝歌章與此同而曲譜則合四一上勾尺工凡六五十字全用今之譜不知誰氏所作自明朝肄於太常頒行天下迄今遵守播之八音按譜奏聲亦能諧和但字句不依宮商入之喉舌唇齒者未免格格不合是在歌者神而明之焉

迎神樂奏咸和之曲

大太四哉南工至林尺聖仲上道太四德仲上尊林尺崇仲上維南工持林尺
王仲上化太四斯林尺民仲上是黃合宗太四典黃合祀太四有仲上常林尺
精南工純林尺竝太四隆仲上神黃六其南工來林尺格仲上於林尺昭仲上
聖黃合容太四

奠帛樂奏寧和之曲

自太四生仲上民林尺來仲上誰太四底黃合其仲上盛太四惟南工師林尺
神仲上明太四度黃合越太四前仲上聖太四粢仲上帛太四具仲上成林尺
禮黃合容太四斯林尺稱仲上黍太四稷南工非黃六馨林尺惟南工神林尺

之仲上聽太四

初獻樂奏安和之曲

大太四哉仲上聖黃合師太四實南工天林尺生仲上德太四作仲上樂太四

以仲上崇林尺時仲上祀太四無林尺斁仲上清黃合酤南工惟林尺馨仲上

昭仲上格太四

嘉林尺牲仲上孔黃合碩太四薦太四羞南工神黃六明林尺庶南工幾林尺

亞獻樂奏景和之曲

百仲上王南工宗林尺師仲上生林尺民仲上物太四軌黃合贍黃六之南工

洋林尺洋仲上神林尺其仲上寧太四止黃合酌太四彼黃合金林尺璽仲上

成林尺禮仲上

終獻樂奏景和之曲

惟南工清林尺且太四盲仲上登仲上獻太四惟林尺三仲上於黃六嘻南工

曲同亞獻

徹饌樂奏宣和之曲

犧仲上象太四在仲上前林尺豆太四籩仲上在黃合列太四以太四亨南工

以林尺薦仲上既仲上芬林尺既太四潔仲上禮黃合成太四樂仲上備太四

人南工和林尺神仲上悅太四祭黃合則太四受仲上福林尺萃黃六遵南工

無林尺越仲上

送神樂奏祥和之曲

有太四巖南工學林尺宮仲上四黃合方太四來仲上崇太四恪黃六恭南工

祀林尺事仲上威南工儀林尺雝仲上雝太四歆仲上茲林尺惟南工馨林尺

神仲上馭太四還林尺復仲上明黃六禋南工斯林尺畢仲上咸南工膺林尺

百仲上福太四

望瘞樂奏祥和之曲

曲同送神

譜法

鼉鼓在殿陛之下先擊三百六十數以警戒後又擊三通以節其進其擊法首以兩椎連雙擊鼓者二而

鼓一擊又兩再作如前凡三作但末作鼓兩擊以別之三次共四擊此起鼓之例此後不必擊鼓但以椎於鼓上先後二擊者三三次共六擊此爲第一通又先後三擊者三爲第二通三次共九擊又急五擊者三而末緊加二擊以結之此爲第三通三次帶末二擊共十七擊通前共三十六擊以當一歲之運初起樂生卷班第一通畢俱升堂第二通畢俱入室第三通畢俱就位謂之著往全樂奏終其擊法又如前初起卷班第一通畢離位第二通畢致事第三通畢拜辭而散此全樂之收宮謂之飭歸所以謹其退也擊鼉鼓於始終皆取警戒之義焉

鼓字用左手擊鼕字用右手擊

初起 扎扎鼕 扎扎鼕 扎扎鼕鼕

第一通 鼓鼕 鼓鼕 鼓鼕

第二通 鼓鼕鼕 鼓鼕鼕 鼓鼕鼕

第三通 鼓鼕鼓鼕鼕 鼓鼕鼓鼕鼕 鼓鼕鼓鼕鼕

結尾 〔鼕〕〔鼕〕

左手欲輕右手欲重

〔大鼓大鐘〕在大成門之左右初行祭禮則擊鼓祭事俱畢則擊鐘鼓三百六十擊鐘一百八響凡迎神送神俱鼓鐘齊鳴

〔麾〕麾生執麾升龍向外降龍向內如迎神作樂舉之則升龍現高唱曰樂奏咸和之曲迎神二字一讀欲勃如而起末稍加腔韻咸和之曲四字分排欲勻尾聲悠長但要春容和雅不可急促暴戾每起一曲即舉麾依歌章唱一聲凡入曲奏終聽櫟敔畢偃麾則降龍現高唱曰樂止欲風然而去

起止樂譜〔樂奏〕—〔咸〕—〔和〕—〔之〕—〔曲〕—長韻漸大

〔樂〕—〔止〕—長韻漸細

〔柷〕每奏一曲之始聽舉麾唱畢兩手舉止先撞底一

聲次擊左旁一聲次擊右旁一聲共三聲以舉樂堂上堂下之樂俱統命於柷焉

〔敔〕每奏一曲之終聽懸鼓響畢即兩手舉籈先擊其首者三次逆櫟齟齬者三共六響以止樂堂上堂下之樂皆制命於敔焉

〔鎛鐘〕宮懸左右各三架每奏一曲之始聽擊柷畢即擊一聲以開衆音每架主一曲先左之中次右之中次左之北次右之北次左之南次右之南又次左之中又次右之中全樂八曲八響乃一曲之始條理也

〔特磬〕宮懸南北各三架每奏一曲之終即擊一聲以收衆音每架主一曲先南之中次北之中次南之左次北之左次南之右次北之右又次南之中又次北之中全樂八曲八響乃一曲之終條理也

〔懸鼓〕宮懸四隅各一架每奏一曲之終聽特磬響畢即擊懸鼓先乾響巽應次坤響艮應凡四聲蓋一曲之收宮也

〔編鐘〕宮懸四面各一架每奏一句之始即擊一聲以開衆音自東而南而西而北輪更擊搏每曲八句八

響乃一句之始條理也

〔編磬〕宮懸四面各一架每奏一句之終即擊一聲以收衆音自西而南而東而北輪更敲戛每曲八句八響乃一句之終條理也

〔編鼓足鼓鞉鼓〕堂上左右共四架每奏一曲之終聽編磬響畢先擊楹鼓一響足鼓應之鞉鼓尾之凡三響三應三尾搖鞉法持柄左轉兩耳擊三點蓋一句之收宮也

〔登歌鐘〕堂左一架每奏一字之始聽歌聲既發即擊一聲以開衆音每句四字四響乃一字之始條理也

〔登歌磬〕堂右一架每奏一字之終即擊一聲以收衆音凡鐘磬在懸以樂生所向之方下層自右數第一〔合〕字第三〔四〕字第五〔一〕字第六〔上〕字第八〔尺〕字上層自左數第二〔工〕字第四〔凡〕字第五〔六〕字第七〔五〕字擊磬俱按律呂每句四字四響乃一字之終條理也歌鐘同法列譜於下

編歌鐘磬譜

清夾		黃鐘	合
清太	五	大呂	
清大		太簇	四
清黃	六	夾鐘	
應鐘	凡	姑洗	一
無射		仲呂	上
南呂	工	蕤賓	
夷則		林鐘	尺

〔搏〕拊田鼓搏在門內田在門外共四架每奏一字之終聽歌聲響畢即拍搏拊一聲速敲四鼓應之拍搏拊法初字以左手再字以右手三字又以左手四字則兩手齊拍鼓田敲法初字以右杖再字以左杖三字又以右杖四字則二杖齊敲蓋一字之收宮也

㊀乃一樂之主凡八音皆以和歌古之雅頌其法不傳今止一字一韻審其音律凡字俱有聲有音聲即字也音則其落韻也字有不能合音律者而以落韻合之如大成樂所用合四上尺工六等字㊁字屬宮出於喉而落於喉內㊂字屬宮出於齒而落於舌之上根㊀字屬徵出於舌上而落於上齶之近外㊄字屬羽出於脣而落於上齶之鼻孔㊅字屬少宮出於喉而落於喉外總之歌在口中以律呂之九宮往來輪轉如琴之絃如簫之孔如鐘聲之在懸自合至六聲漸高而清自六至合聲漸低而濁得此九宮之聲音凡歌入口皆協律呂矣列譜於下

歌聲

自上而下漸低漸濁漸巨

㊄㊅㊁㊂㊀㊄㊅㊁㊂

歌譜

自下而上漸高漸清漸細

㊂
㊁
㊀
㊄
㊅
㊁
㊂
㊀
㊄
㊅
㊁
㊂
㊀
㊄
㊅
㊁
㊂

手食指抹三絃則㇐字應用右手上
食指挑三絃則上字應第四絃爲林
指按七徽右手中指勾四絃則尺字應第五絃爲南
呂律用左手大指按七徽右手食指挑五絃則工字
應第七絃爲應鐘兼清黃律用左手大指按七徽右
右手食指挑六絃則凡字應用左手大指按七徽右
手食指抹六絃則六字應第七絃爲清太律用左手
名指按七徽右手中指剔七絃則㇕字應此譜之按
彈者也張鷟曰按徽則聲短而殺一介比於瑟莫若散
彈則聲洪而長方與衆音相和明朝釋奠儀注載琴
瑟譜俱散彈用一絃至六絃曰合一四上尺工六然去
一則閏七去七則閏一旋相爲宮商俱可用散勾一絃
爲合字勾二絃爲四字挑五絃爲工字挑四絃爲㇒
字勾三絃爲六絃爲尺字挑六絃爲㇔字挑五絃爲
又馬應京曰古彈琴與瑟同安馬柱支絃對徽乃以
右手鼓於臨岳之下則達越之聲見矣若以左手按
絃附木則其聲暗陂短促如雞啄木畧無音韻聽之
令人孔悲今太常大成樂皆如之則琴達越之法滅
矣其何以合人聲而歌於堂哉蓋按絃附木之法可
用於雜調而不可用於雅樂雜調若雅樂惟取或按或散一浮一
沉乃能相濟而成調若雅樂或散或按則聲渙或散或
則韻短止用散聲則地天交泰而合律呂單按附木
以柱馬對徽鼓之則地天交泰而按則雜亂不齊惟
達越也自雅樂亡而琴馬之制亦中聲出焉宜乎其
廢今宜細審中聲其律呂既定亦照鼓瑟之法兩絃並
奏一散一按散者勾一絃爲合字則
其正絃也而按者其助絃也如散
爲四字則按九徽挑三絃以助之
按九徽勾二絃爲上字則按十
徽挑四絃以助之散勾三絃爲尺字則按十徽勾三
挑四絃以助之散挑四絃爲㇐字則按十徽勾四絃以助
散挑五絃爲工字則按十徽勾四絃以助之散挑六
絃爲㇒字則按十徽勾四絃以助之散挑五絃以助之
之二三四五絃疊
爲正助惟一絃六絃屬宮在君位
不敢以之作助此
諧之散按兼彈者也其聲達越與瑟相和歌聲不能
橈之彈法最妙乃今之所用者也舊彈琴家用勾剔
抹打吟猱綽注等其指法最多皆悅耳戲弄之具非
歌功頌德之正聲也

琴譜

中聲

一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五

黃太仲林南清黃清太

二三四五六七

二十五絃各設一柱第十三絃居中爲內外清中之界謂之君絃君所不動其餘柱馬游移不定前其柱則清後其柱則濁上下以笙和其音外十二絃具十二中律內十二絃具十二清律或一手搯作或兩手合作俱可一手搯作則止用外一至十二內一至

四若兩手合作則內外二十四絃俱用外第一絃爲黃鐘律用右手食指勾則〔合〕字應內第一絃爲清黃律用左手食指勾則〔六〕字應外第二絃第三絃爲太簇律用右手中指食指撮則〔四〕字應內第二絃第三絃爲清太律用左手中指食指撮則〔五〕字應外第四絃第五絃爲姑洗律用右手中指食指撮則〔三〕字應內絃左手同法外第六絃爲仲呂律用右手食指勾則〔上〕字應內絃左手同法外第七絃第八絃爲林鐘律用右手中指食指撮則〔尺〕字應內絃左手同法外第九絃第十絃爲南呂律用右手中指食指撮則〔工〕字應內絃左手同法外第十一絃第十二絃爲應鐘律用右手中指食指撮則〔凡〕字應內絃左手同法內外二十四絃不可參差先後欲清中相應疾徐如一其兩絃兼彈者蓋取陰陽相配也自仲呂而上以律配呂自仲呂而下以呂配律琴之兩絃兼彈者蓋取老少相配也一二三絃用少配老四五六絃用老配少若欲稍作指法少配老或可參而不泩老配少或可參而上綽總欲琴瑟協和則他音不能掩下矣

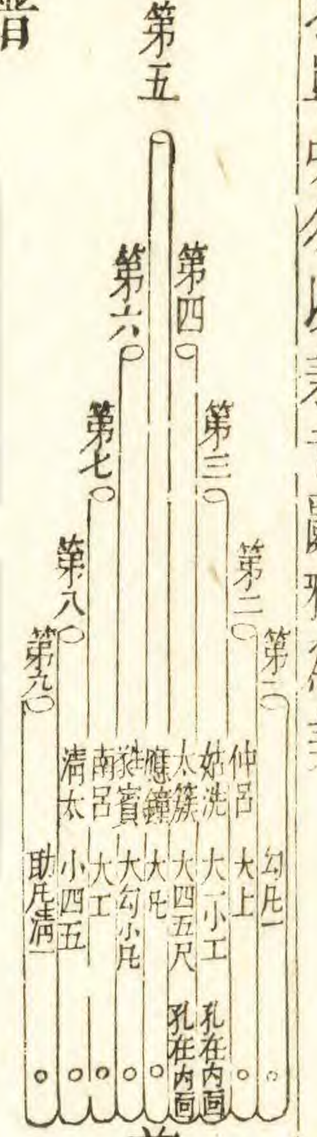
㊀凡吹竹音按其孔則無聲放其孔則有聲惟笙匏屬放其孔則無聲按其孔則有聲故謂之鼓笙鼓者動也按其孔則氣從此出以鼓動其簧而聲發矣笙後面居中一最長管位第十四乃黃鐘中聲譜以

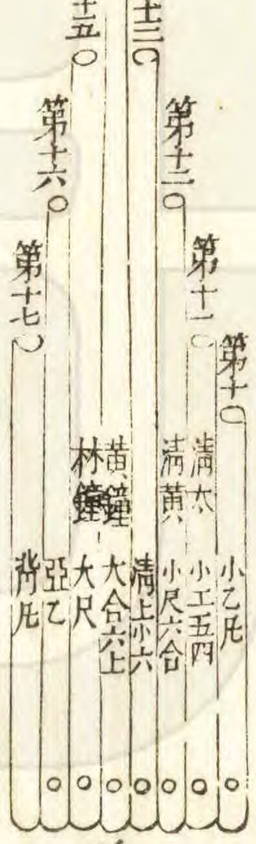
㊁合字應其第十二管乃黃鐘清聲譜以㈥字應凡吹合字必吹六字亦取清中相和以左手食指及中指按其孔餘孔皆開如吹小六吹之第四管第八管第十一管爲太簇律用右手食指及左手大指食指按其孔則㈣字應第一管第三管第十管爲姑洗律用右手食指大指左手大指按其孔則㈠字應第二管第十三管爲仲呂律用左右手大指按其孔則㈤字應第十二管第十五管爲林鐘律用左手食指中指按其孔則㈦字應第三管爲南呂律用左手大指右手大指食指按其孔則㈡字應第五管第六管第十管爲應鐘律用右手大指左手大指食指按其孔則㈢字應第九管爲勾凡第一管第十六管爲亞乙十七管爲背凡審其調之清濁皆可取爲所音而雅樂不用也第四管第八管第十一管爲清太律用右手大指左手大指食指按其孔則㈤字應欽

知各管之配合當看後篇點筆歌訣其內外孔字音歌訣曰一三十管㈠字眞二管十三㈠字聞四八十

一爲四字十二十五尺字輪又全簧孔字音歌訣曰五六凡勾九清一亞乙背凡十六七又加十三爲上字徐徐用字呼與吸此總括管孔以清中數聲兼言之若大成樂止用合四上尺工六字當依後列圖管取應用字目按孔單吹勿以兼音亂雅爲美

笙譜

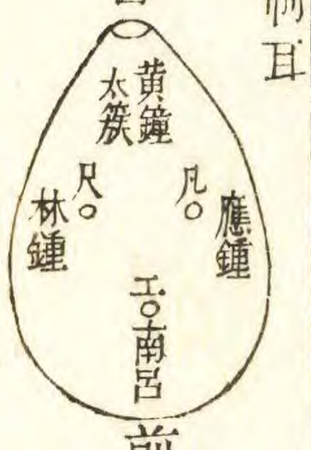




㐱吹時先以兩手名指屈蟠塤底作環抱狀而兩手

大中食五指竝閉五竅兩大指按後二孔兩食指按前上二孔右中按前下一孔平氣俯唇輕而吹之則爲黃鐘律譜以合字應黃鐘俯唇微仰而吹則爲太簇律譜以四字應微仰更加氣則爲姑洗律譜以㐅字應仰極重吹則爲仲呂律譜以上字應放前上右一孔則爲林鐘律譜以尺字應凡放尺字餘孔俱閉放前下一孔則爲南呂律譜以工字應凡放工字止閉凡六五字放前上左一孔則爲應鍾律譜以凡字應若放凡字止閉五六字放後左一孔則爲清黃律譜以㐅字應凡放六字止閉五字放後右一孔則爲清太律以五字應凡放五字諸孔盡開此器極難取音急不鳴緩不洪仰口蹙唇徐噓有力方得正聲是在審音者裁制耳

㐱譜



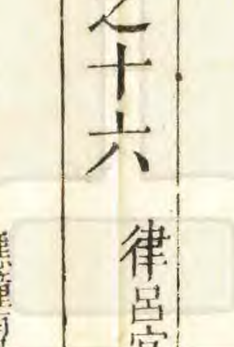
篪如吹笛法用左手名指挽其繩橫而左偏其吹口在右頭管面上較他孔稍大左尾上有穿繩二小眼爲黃鐘律又爲清太律六孔俱閉調氣輕吹則㑹字應重吹則五字應當尾有一底孔爲太簇律以四字應凡吹四字只開此孔餘皆閉左頭第一孔爲姑洗律以一字應凡吹一字此孔與底孔俱開餘俱閉第二孔爲仲呂律以上字應凡吹上字此孔與下二孔底一孔俱開餘俱閉第三孔爲林鍾律以尺字應凡吹尺字此孔與下二孔底一孔俱開餘俱閉第四孔爲南呂律以工字應凡吹工字此孔與下三孔底一孔俱開餘俱閉後一孔爲應鍾律輕吹則凡字應又爲清黃律重吹則六字應凡吹六字止開此孔餘俱閉八器之中惟篪筒大而內濶吹之甚難止宜微氣輕取與塤相和以合衆樂舊譜呼底孔開爲陽尾閉爲陰尾譜多不同當以此爲法也

篪譜

鳳簫用兩手捧持自右管吹起每管一聲第一管爲黃鐘律以㑹字應第三管爲太簇律以四字應第五管爲姑洗律以一字應第六管爲仲呂律以上字應第八管爲林鍾律以尺字應第十管爲南呂律以工字應第十二管爲應鍾律以凡字應第十三管爲清黃律以六字應第十五管爲清太律以五字應每管頭俱有缺竅爲吹口次第輕吹則聲得矣

鳳簫譜

雙管 臨時按荻頭人口含吹以吞吐深淺爲字之抑揚兩管同一音六孔盡閉簫內爲黃鐘律以合字應自下而上放第一孔爲太簇律以四字應放第二孔爲姑洗律以一字應放第三孔爲仲呂律以上字應放第四孔爲林鐘律以尺字應放第五孔爲南呂律以工字應放第六孔爲應鐘律以凡字應放第七孔爲黃鐘清律以六字應放第八孔爲大呂清律以五字應此器聲調下盡開以上盡閉餘簫笛等俱倣此

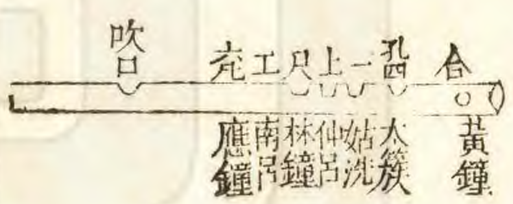


雙管譜

洞簫簫衆樂之祖也本黃鐘之管而爲之吹簫以唇安山口上全在口唇之俯仰吹氣之緩急唇仰急吹則清唇俯緩吹則濁簫底孔及穿繩眼黃鐘也若吹黃鐘律六孔皆閉俯唇輕吹則合字應仰而急吹則爲清黃律仁字應自尾起放第一孔爲太簇律俯唇輕吹則四字應仰而急吹則爲清太律五字應放第二孔爲姑洗律以一字應放第三孔爲仲呂律以上字應放第四孔爲林鐘律以尺字應放第五孔爲南呂律以工字應放第六孔爲應鐘律以凡字應放第七孔爲黃鐘清律以六字應放第八孔爲大呂清律以五字應此器聲調下盡開以上盡閉而清象一陽之氣自黃泉而升也凡和琴瑟慈點笙簧全賴此器定黃鐘之聲如教坊俗樂所用不合尺寸是鄭衛淫聲未可以諧雅樂也其嚴辨之

笛譜

龍笛橫而右偏其吹口在左頭管而上較他孔稍大右頭底孔及穿繩眼黃鐘也若吹黃鐘律六孔盡閉微氣輕噓則合字應自右頭起放第一孔爲太簇律俯唇輕吹則四字應重吹則清太律以五字應放第三孔爲仲呂律以上二孔爲姑洗律以一字應放第四孔爲林鐘律以尺字應放第五孔爲南宮律以工字應放第六孔爲應鐘律以凡字應重吹則清黃律以六字應幽不可用俗樂所制者彼止取悅耳導淫與律呂相去遠矣



旌節舞將陳執節前導既列綴兆則分立東西舞生之首如奠枎麾生唱樂奏和之曲東階節生亦揚節唱曰奏寧和之舞三獻皆同舞畢西階節生抑節唱曰舞止各植節架上舞生俱歸班

相鼓木鐸節武舞以金鐸節文舞以木鐸一聲應一步傍侍者執搖聽堂下樂既發聲卽搖一聲隨舞人所向之方辰俯則先俯仰則先仰以爲舞容之節相鼓用手執於胸前所以輔鐸者每搖鐸一響則擊鼓一響以應之

籥翟籥用左手橫執之有竅而不吹或云綴兆轉折入位之時齊吹以節走趨翟用右手縱執之翟縱籥橫齊肩執之爲執起之齊目爲翳平心執之爲衡盡手向下執之爲落同前正舉爲供向耳偏舉爲呈籥翟縱橫兩分爲開籥翟縱橫相加爲合籥翟縱合如一爲相各分順手向下爲垂兩執相接爲交凡執籥秉翟俱右手在外左手在內其手指俱大指在內四指在外縱則如繩橫則如衡執秉者不可忽也

舞鼓聲飭嚴旌節前導魚貫而進列行於陛上左右

相同聽節生唱奏寧和之舞則散而爲佾聽唱樂止則聚而成列忽散忽聚部位不亂如兵家之陣法然凡舞東階者面東則西階者面西東階者面西則西階者面東又東階者用左手左足舞蹈則西階者用右手右足舞蹈其向背低昂周旋俯仰各各成偶凡立之容五兩階相對爲向內立兩階相背爲向外立俱面正北爲朝上立兩兩相對爲相對立兩兩相背爲相背立舞之容二兩階相顧作勢爲向內舞兩階相負作勢爲向外舞首之容三舉面朝上爲仰首俯面向下爲低首左右顧爲側首身之容五起身正立爲平身曲其背爲躬身正立左右轉爲側身轉過爲回身開左右膝直身下坐爲蹲身手之容五一手高舉爲起手順下爲垂手前伸爲出手兩手合舉爲拱手相持爲挽手步之容二前邁爲進步後縮爲退步足之容七起足前尖以足跟著地爲蹺足起足後根以足尖著地爲點足進足稍前爲出足膝前足後爲曲足履位遷換爲移足右足加左左足加右爲交足反履底向上爲蹈足禮之容九屈身出手下賜爲授

更屈身出手上承爲受拱手後退爲辭拱手向左右爲讓低首屈身拱手爲謙平出兩肘拱手齊心爲揖低首屈身至地爲拜屈膝至地爲跪點首爲叩頭蹺一足屈一足拱手左右讓爲舞蹈舞生按譜作勢凡舞合字四字欲遲工字六字欲疾上字尺字欲適中聽鐸鼓既響兩階羽籥齊作進退俯仰象文德之容合聲歌之妙而舞之能事畢矣後列圖譜其形像解說俱出太學志僉載所載者與此不同故並存之而闕里之舞師世世親傳又別有妙用總之得古人文舞之神動合法矩豈拘拘如泥偶哉歌一闋則舞一成奠帛三獻共四成始終共六變起於中而散於中初變在綴之中東西立象尼山毓聖五老降庭再變而爲佾數稍前進象筮仕於魯而魯治三變而東西分象歷聘列國而四方化四變稍後退象刪述六經告備於天五變而左右向象講論授受傳道於賢六變而復歸於綴中東西立象廟堂尊享弟子列配考帝王樂舞武舞退文舞進由一成至於十二成一變至於九變其綴兆皆起南而散於南與此不同也

陳設圖

先師位

帛

爵 爵 爵

黎 太羹 黎

白餅 榛 鹽 黍 稷 韭菹 芹菹 脾肵

黑餅 菱 薹 稻 梁 醓醢 兔醢 豚朋

芡 棗 菁菹 筍菹

鹿脯 栗 鹿脯 魚醢

羊 豕

燭 香 燭

置帛爵案

讀祝案

每位一壇

四配位

帛

爵 爵 爵

黎 黎

榛 鹽 黍 稷 韭菹 芹菹

菱 薹 稻 梁 醓醢 筍菹

芡 棗 菁醢 筍菹

鹿脯 栗 鹿醢 魚醢

羊 豕

燭 香 燭

每位一壇

獻官拜位東西各一壇

十哲位

帛 爵 梨羹

栗 鹿脯 鬣 棗 黍 豕肉 稷 薑 鹿醢 芹沮 兔醢

燭 香 燭

每位一壇

獻官拜位每廡三壇

兩廡

神位 爵 栗 鹿脯 豕肉

神位 爵 鬣 棗 豕肉

帛 黍 稷

神位 爵 薑 鹿脯 豕肉

神位 爵 芹沮 兔醢 豕肉

燭 香 燭

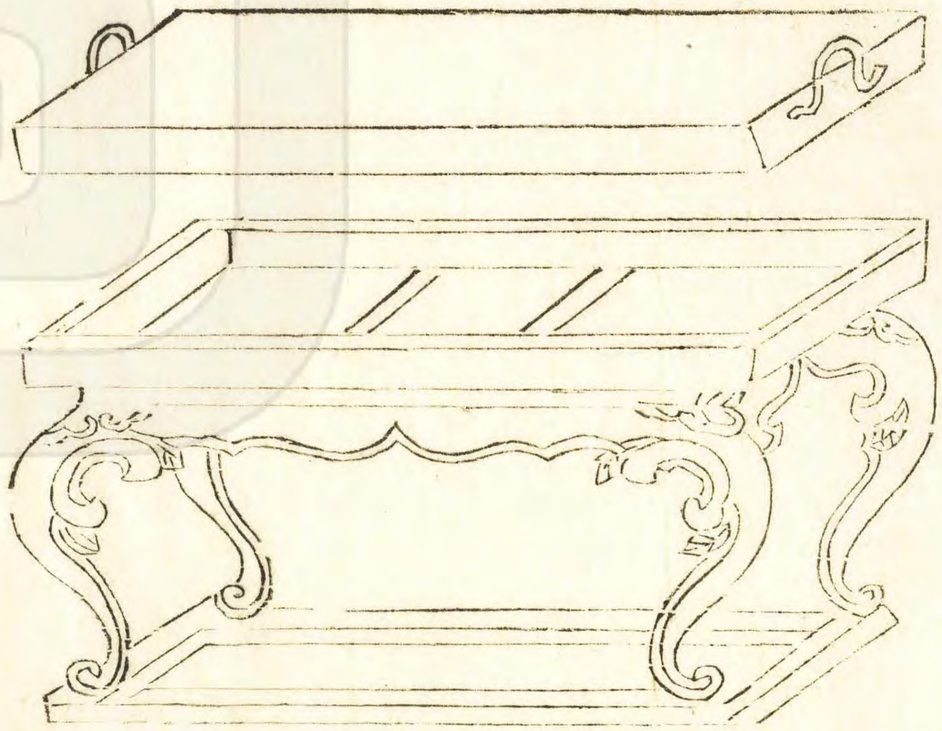
啓聖位祭品視
先師位惟減太羹一太牢
四配位視十哲惟添豕首一
從祀位與四配同惟減豕肉一

舊制
先師神位籩豆各八明成化十二年國子祭酒周
洪謨奏准籩豆各用十二及嘉靖九年從大學
士張璁之議遂減籩豆爲各十於是籩實之糗
餌粉餈豆實之飴食糍糕食俱不復用者何哉蓋
籩豆十二者祀天享地之禮也廢
夫子之心必不忍於同天地之祭故損益以就中
耳四配舊惟羊豕各一分作四分每位一分至
景泰時每位各一羊豕矣明初登一而籩豆各
六及嘉靖時則去太羹之登而增籩豆爲各十
十者何哉蓋以既曰配享則飲食之豐儉宜均
矣使
先師之飲食如此其豐弟子乃太簡而坐視其所
先師之心亦不安也於乎曰以一籩豆也損於
先師者所以體聖心奉若之義益於四配者所以
體聖心待下之仁是可謂深知聖人之心而緣
人情以爲之節文矣或曰果若此則太牢獨不
可均乎曰太牢者天子之專敬也非門人弟子
之可得而同也或曰然則十哲兩廡之籩豆獨
不可均乎曰彼皆從祀者也非配享也各食於
兩廡之間焉得每人而必均之也況祭祀之禮一
因乎聖賢大小之分耳非彼顏曾思孟親得聖人
之正傳以教萬世於無窮豈諸弟子之可得而
及哉是以籩豆之數不可得而槩益也

祭器圖

牲盤

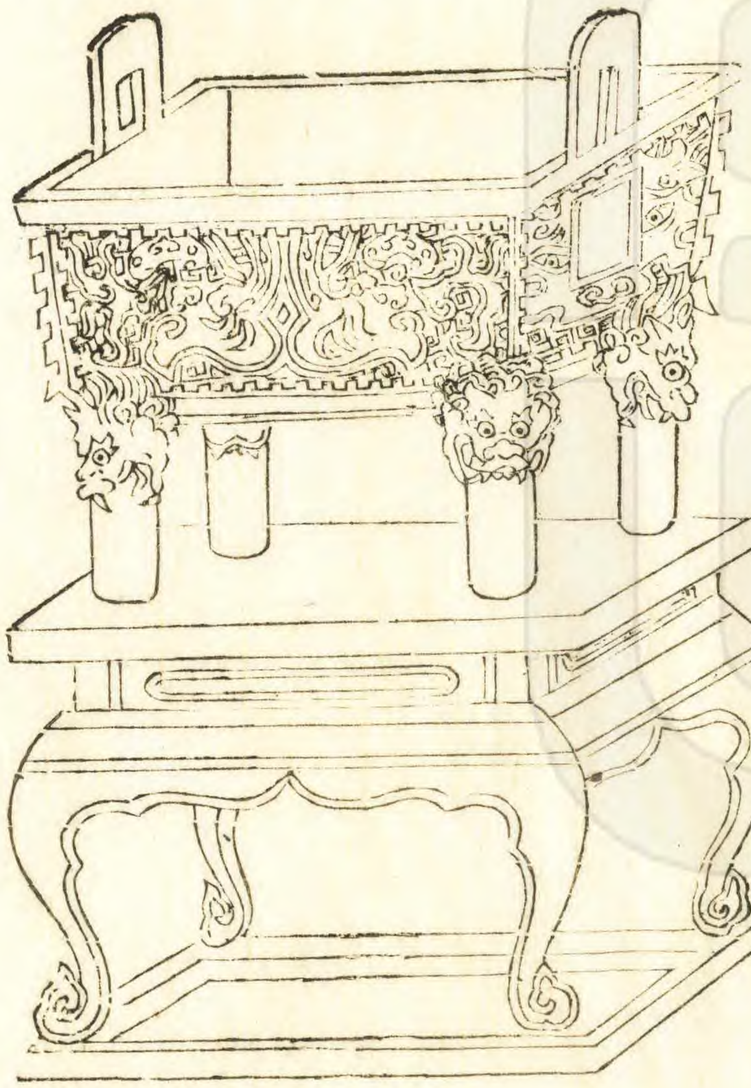
俎



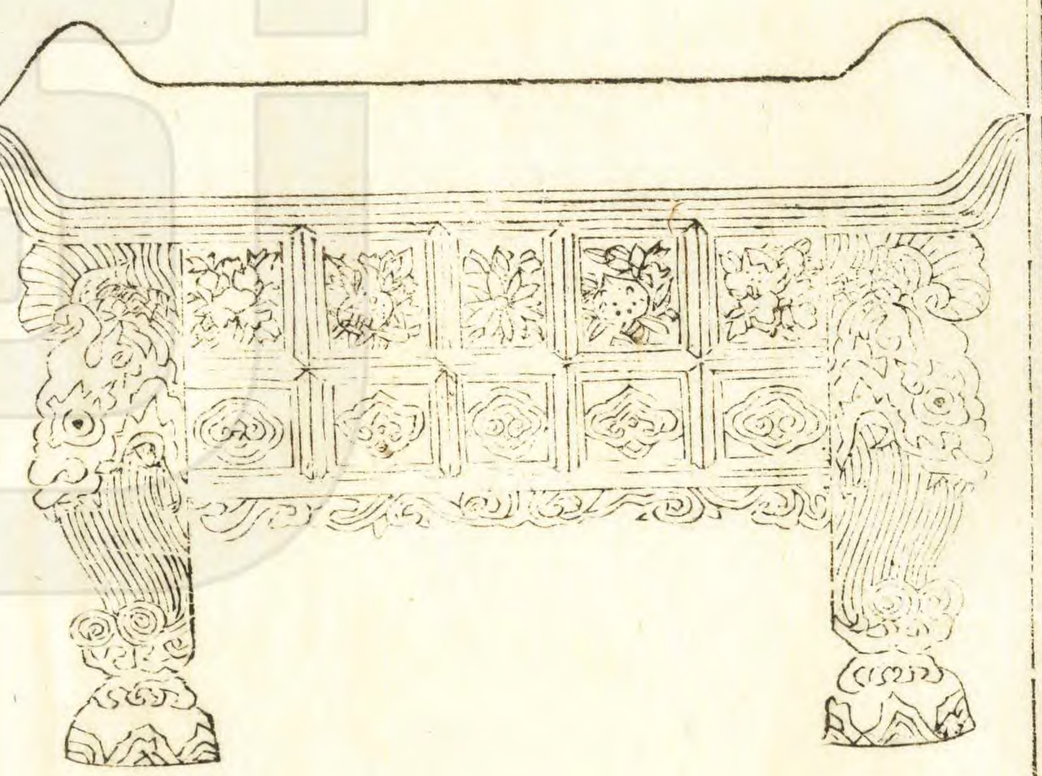
毛血碟

饌盤

香鼎



香几

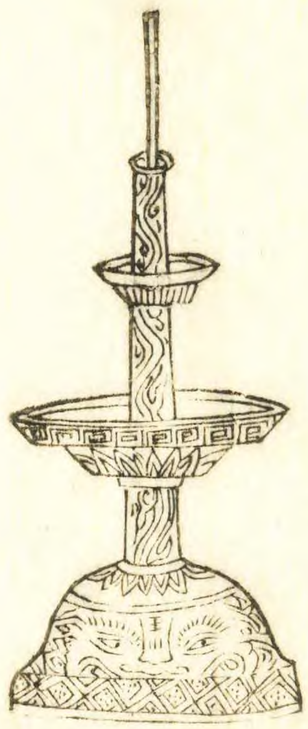


供案

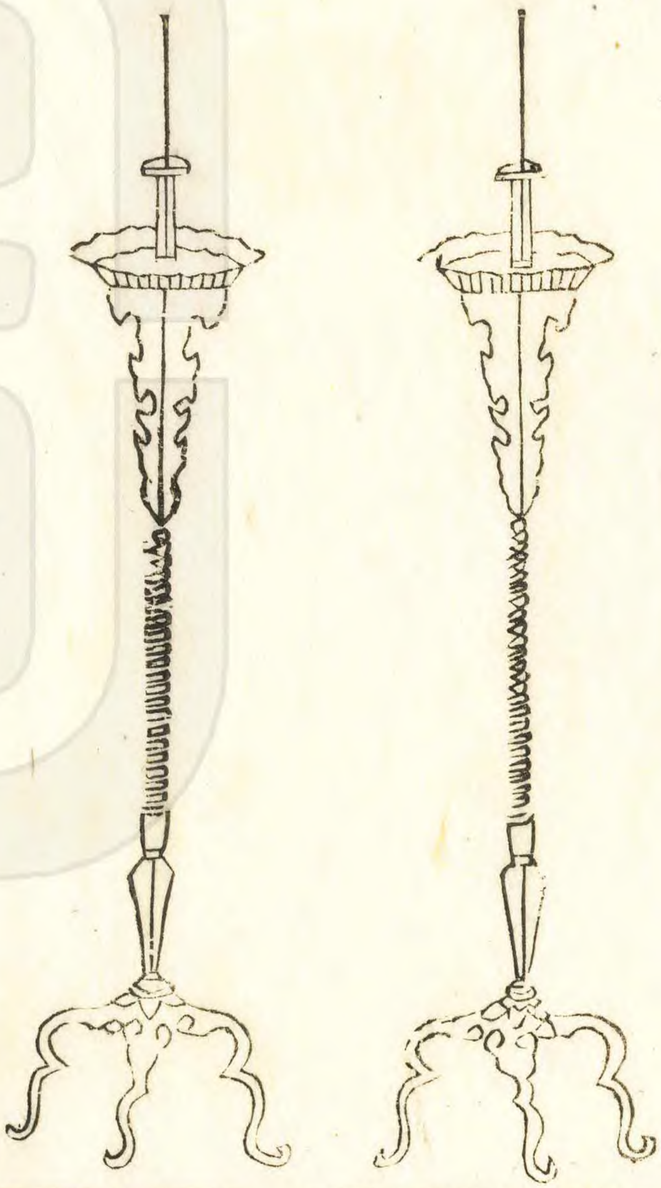
花瓶

香盒

燭臺



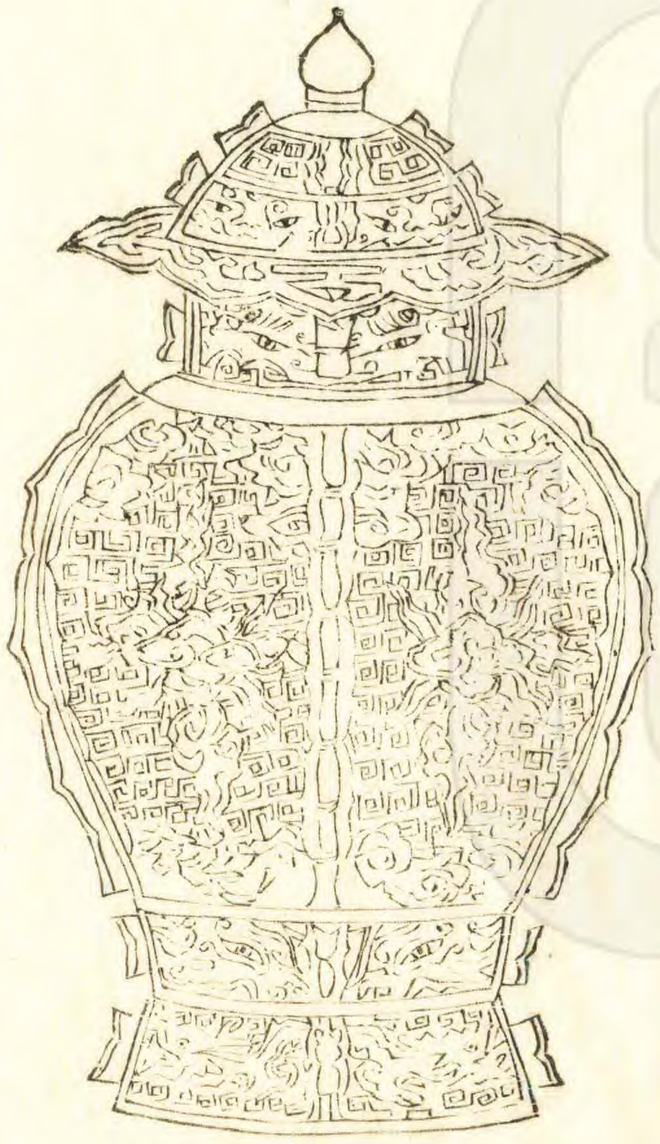
燭檠



太尊

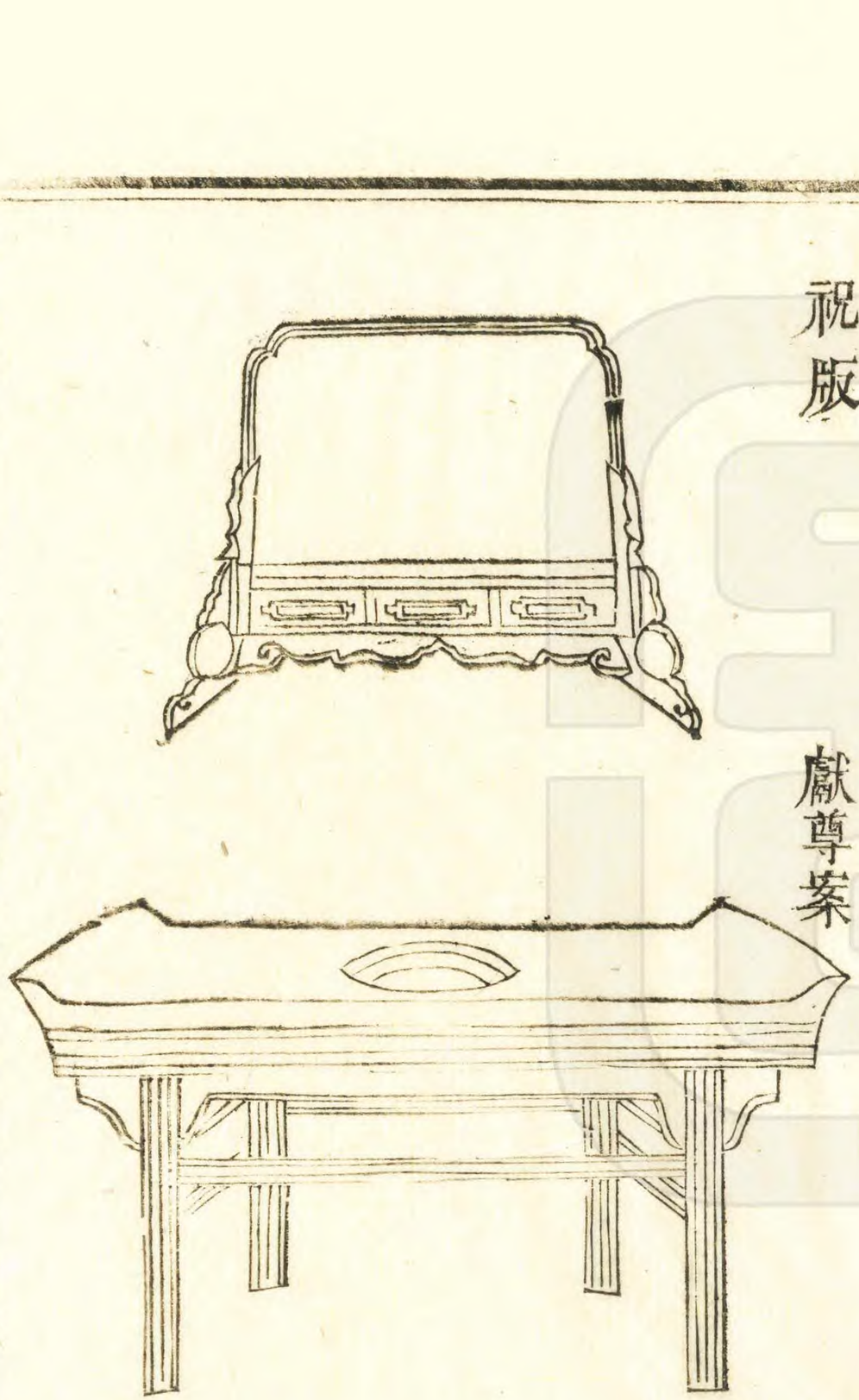
山尊

雲雷尊

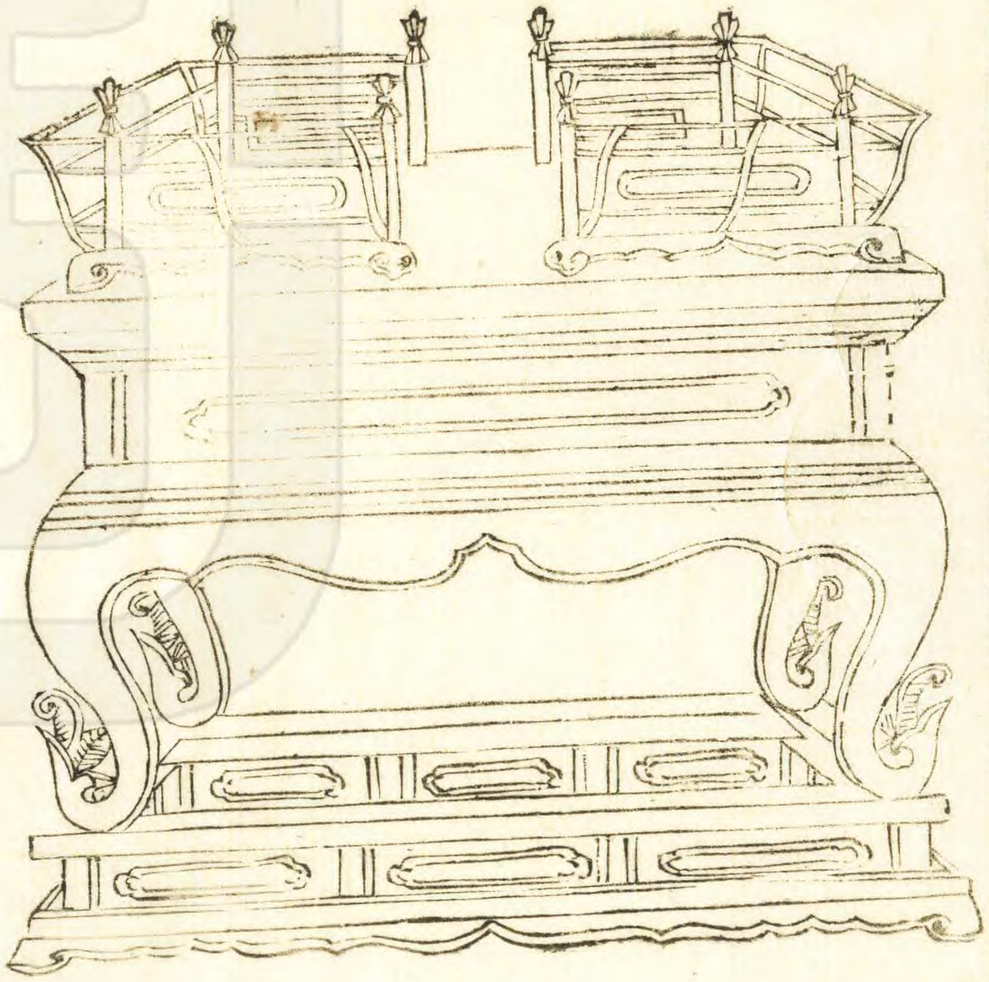


祝版

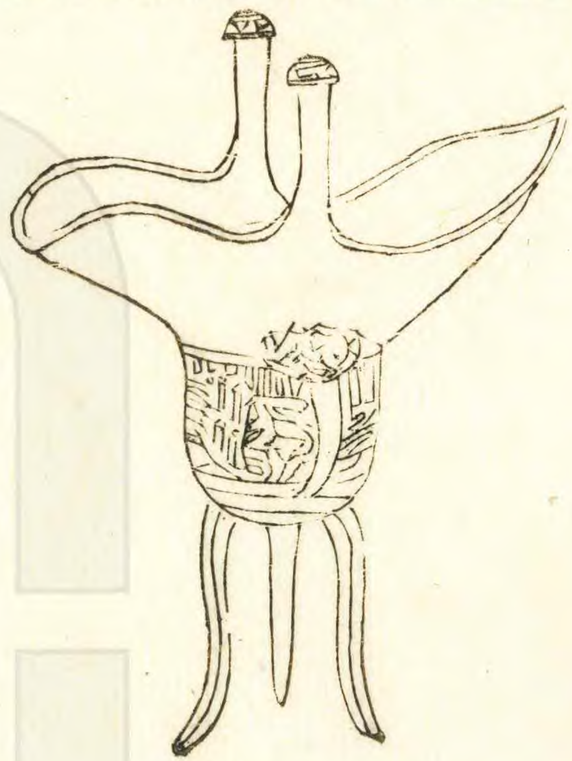
獻尊案



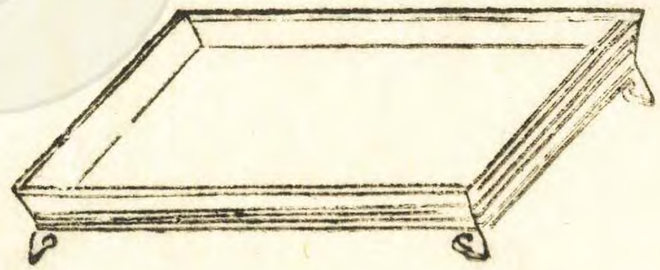
供尊案



福爵



斝盤



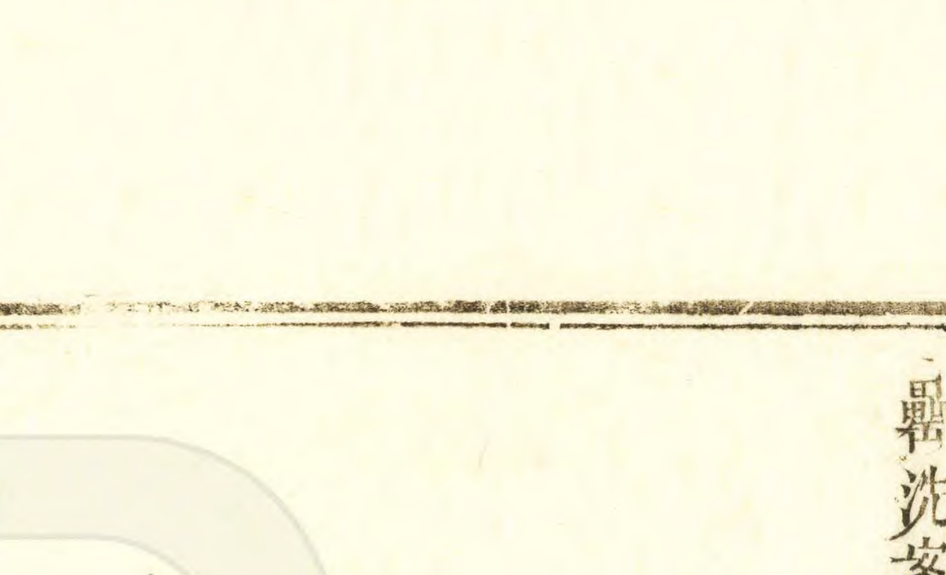
罍

洗

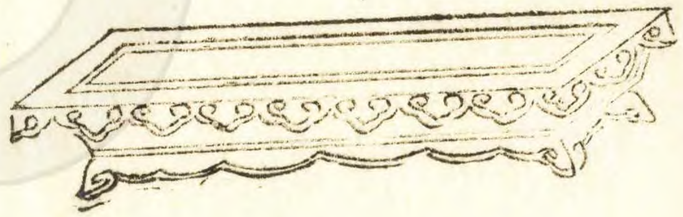
盥盆

盆架

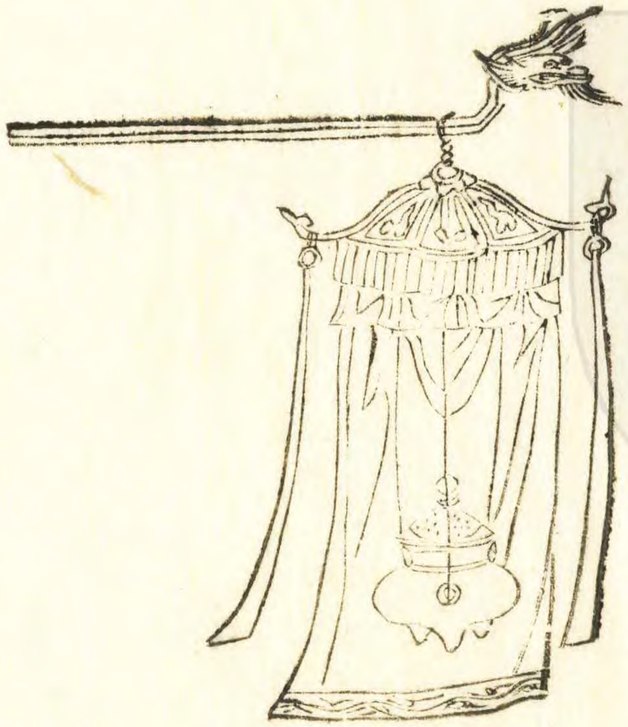
鼎洗案



茅沙池

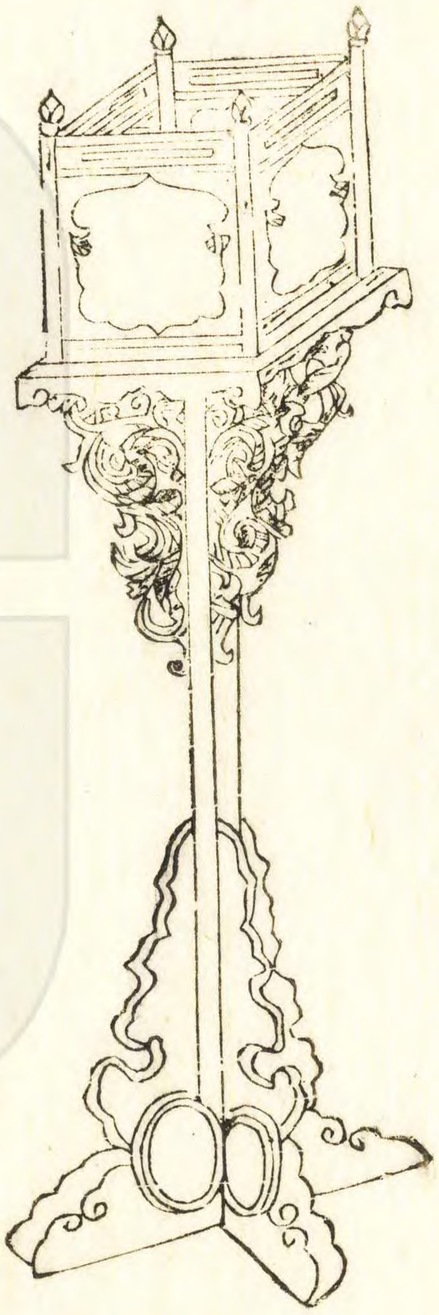


執爐

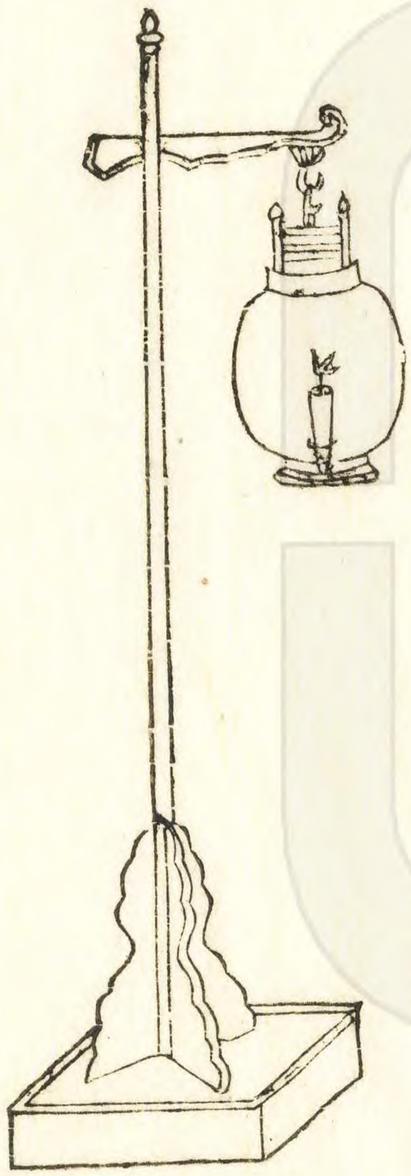


提爐

高照燈

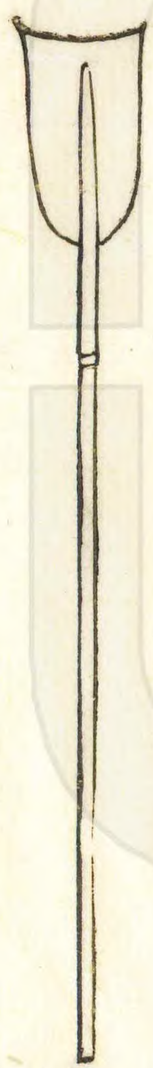


平燈

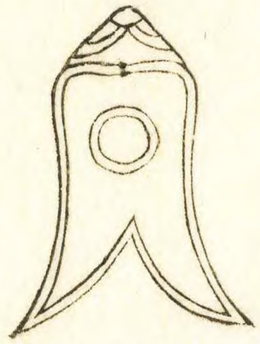


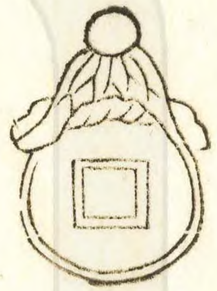
燎爻

痤鍬



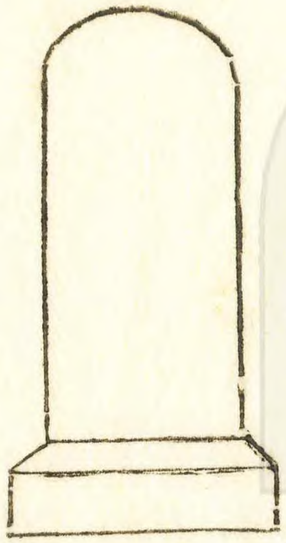
齋牌



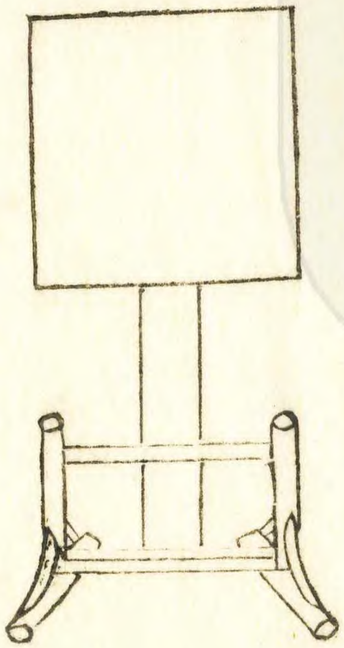


戒牌

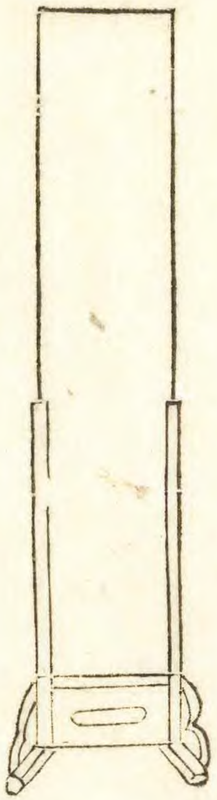
誓牌



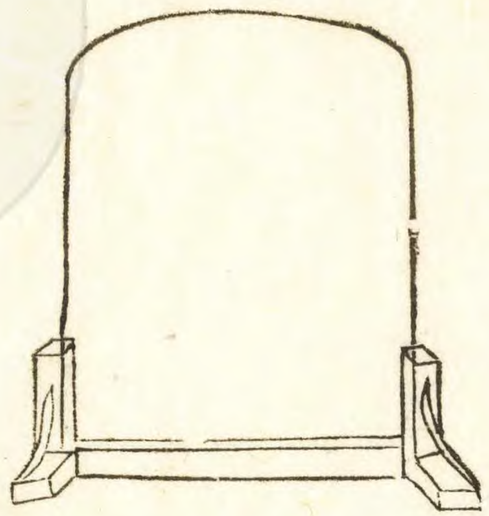
宿牌



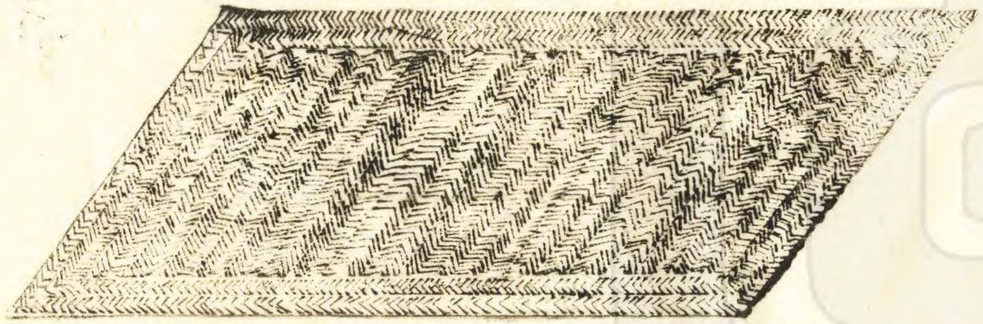
班位牌



昭穆牌

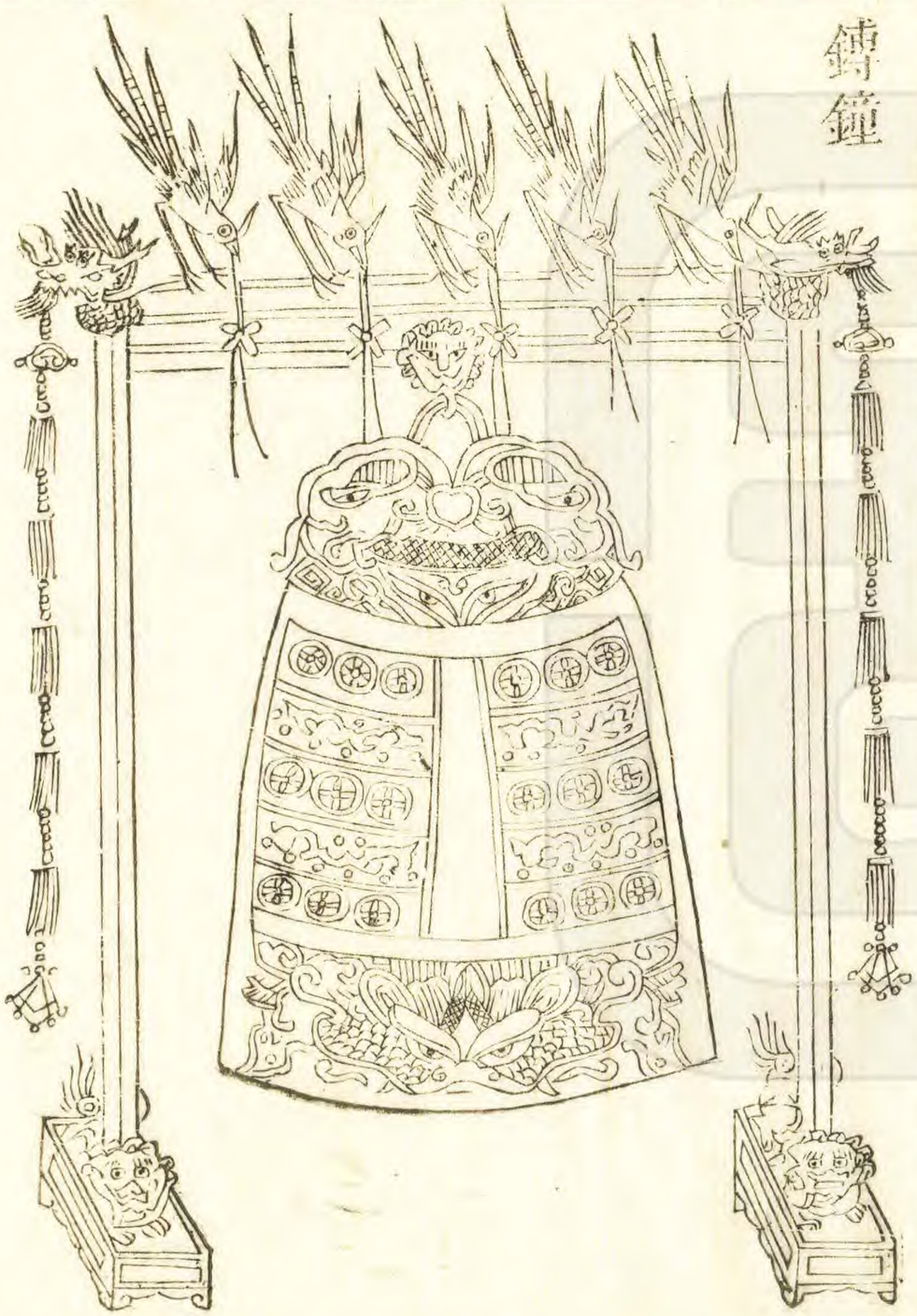


拜席

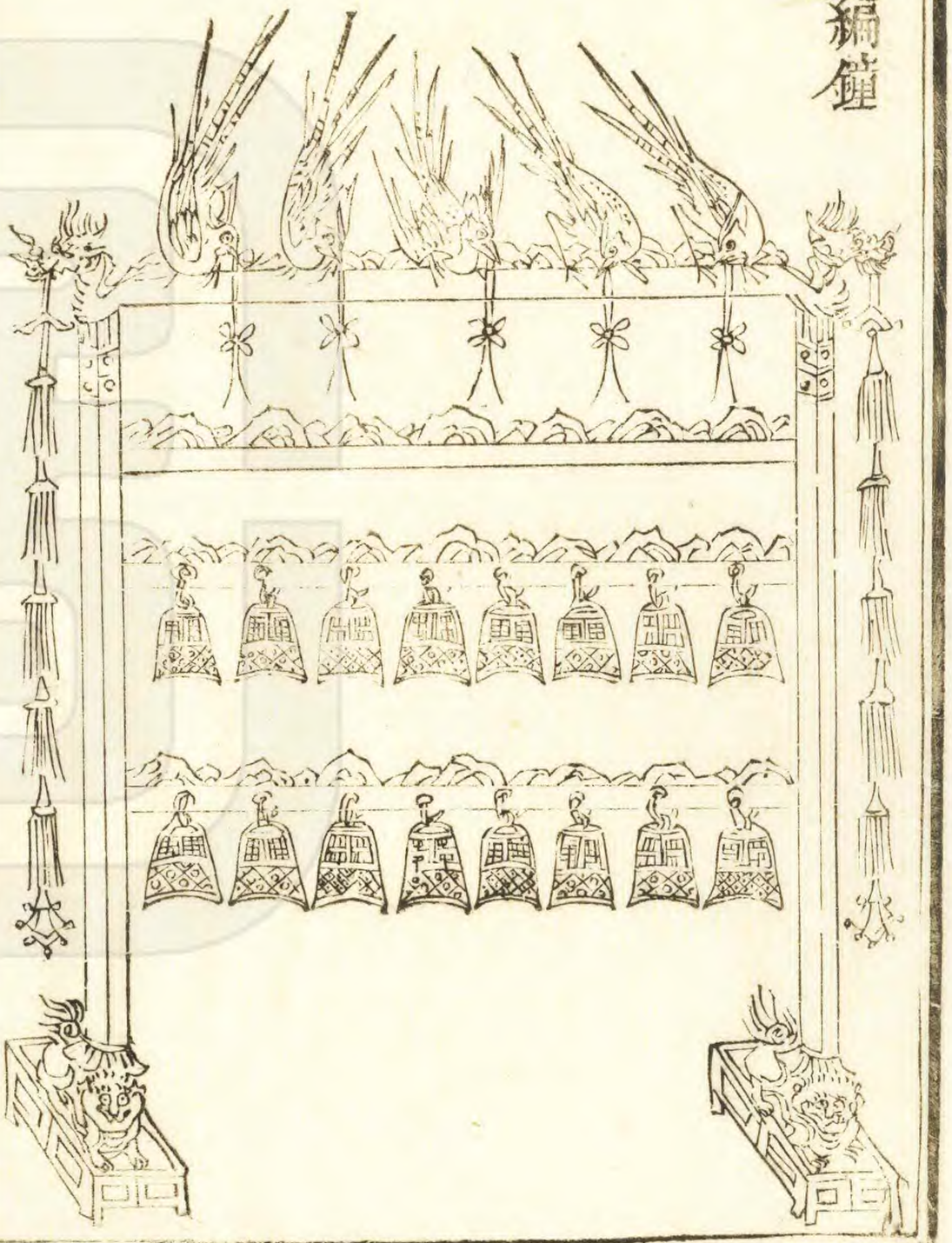


麾旛

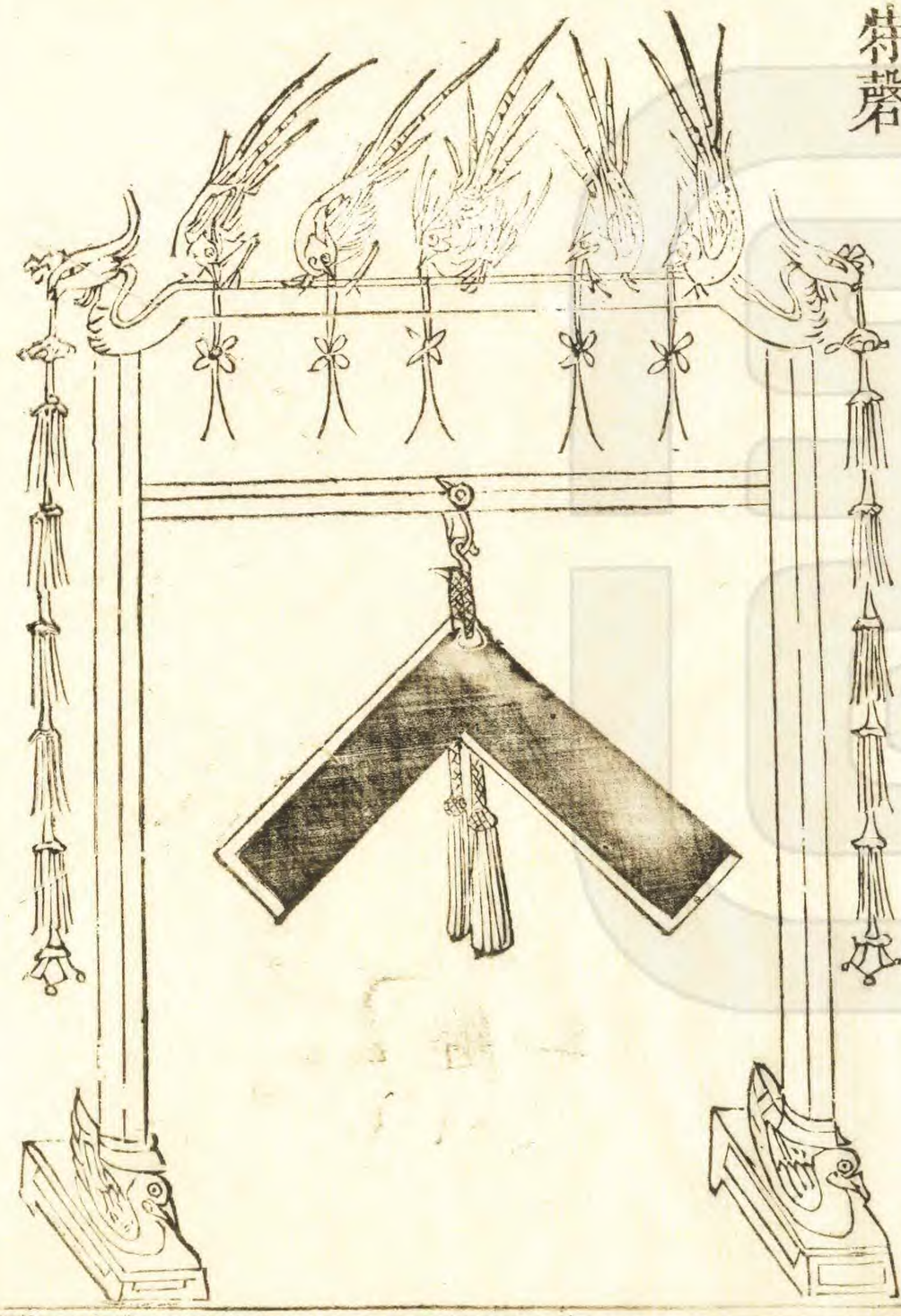
鎛鐘



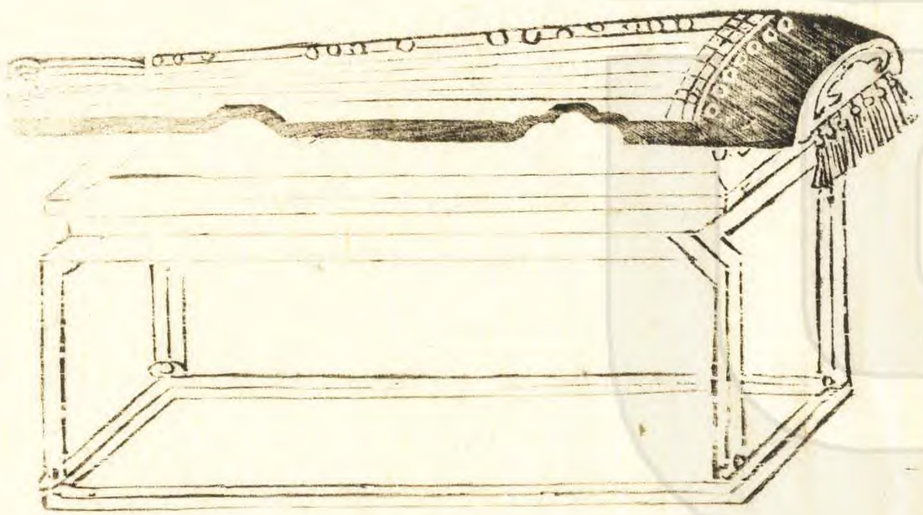
編鐘



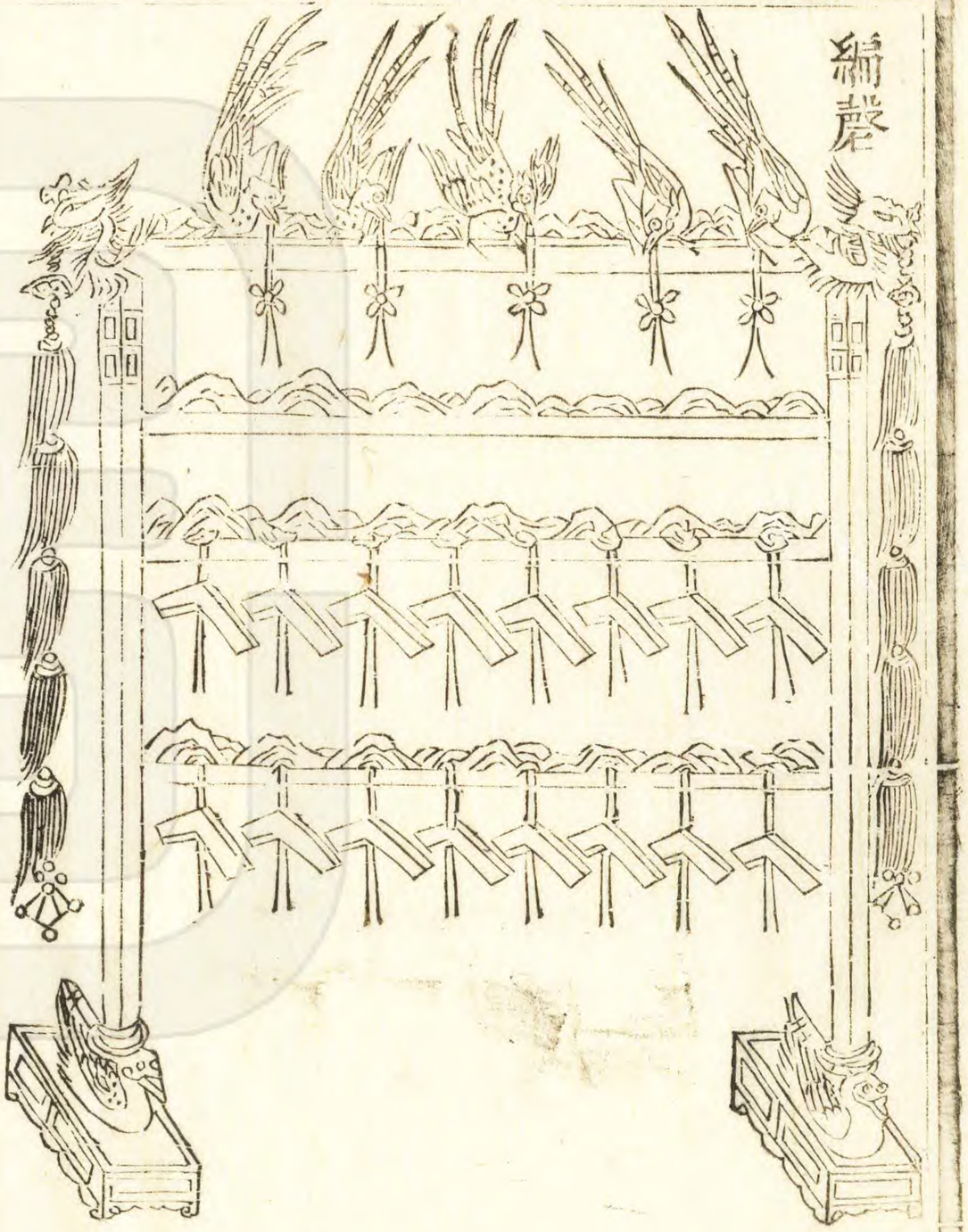
特磬



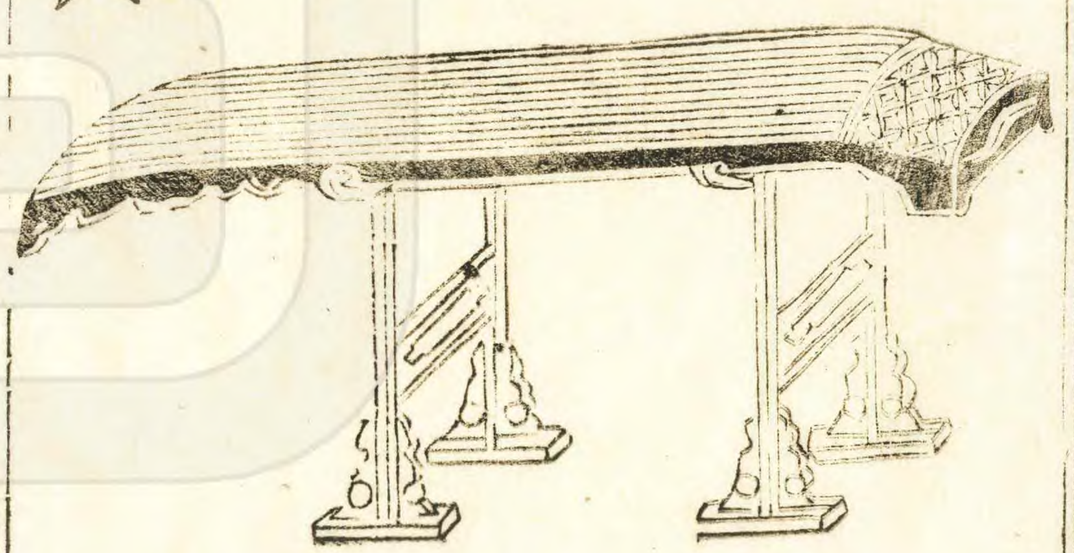
琴



編磬

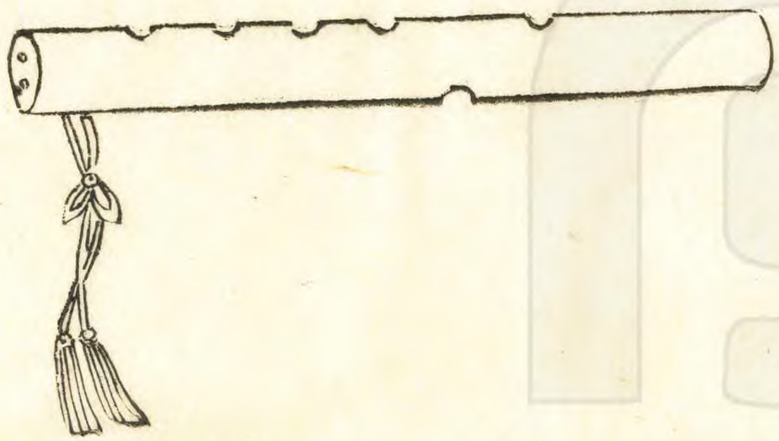


瑟

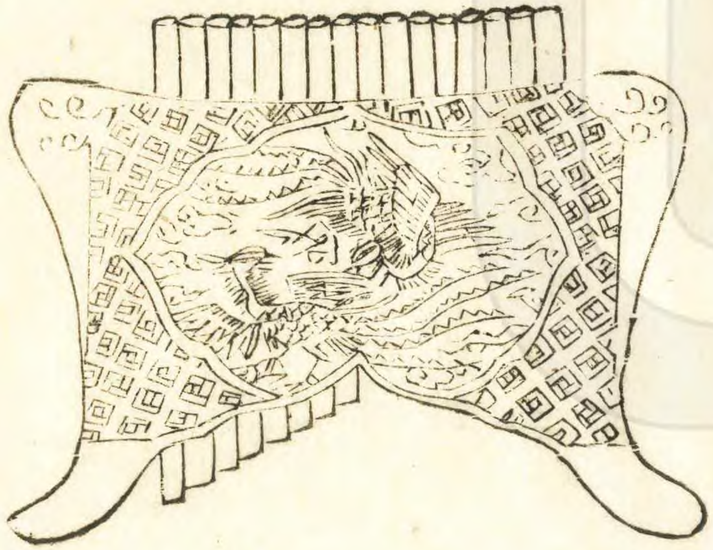


柱

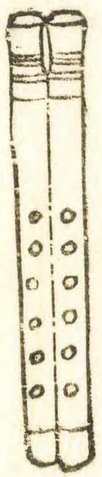
簫



鳳簫

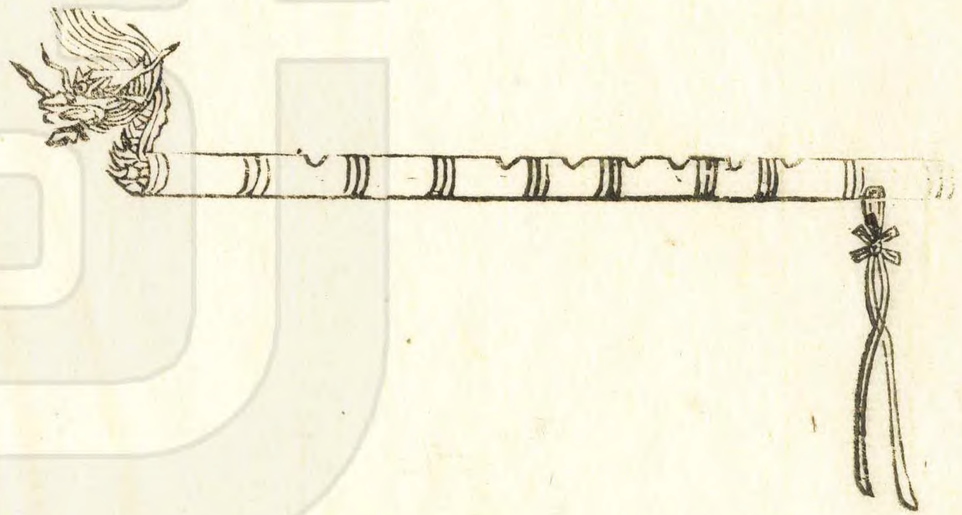


雙管

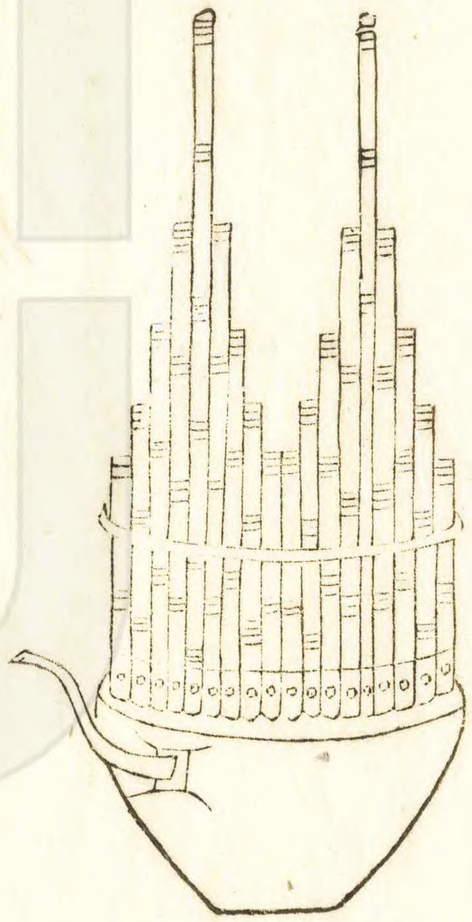


洞簫

龍笛

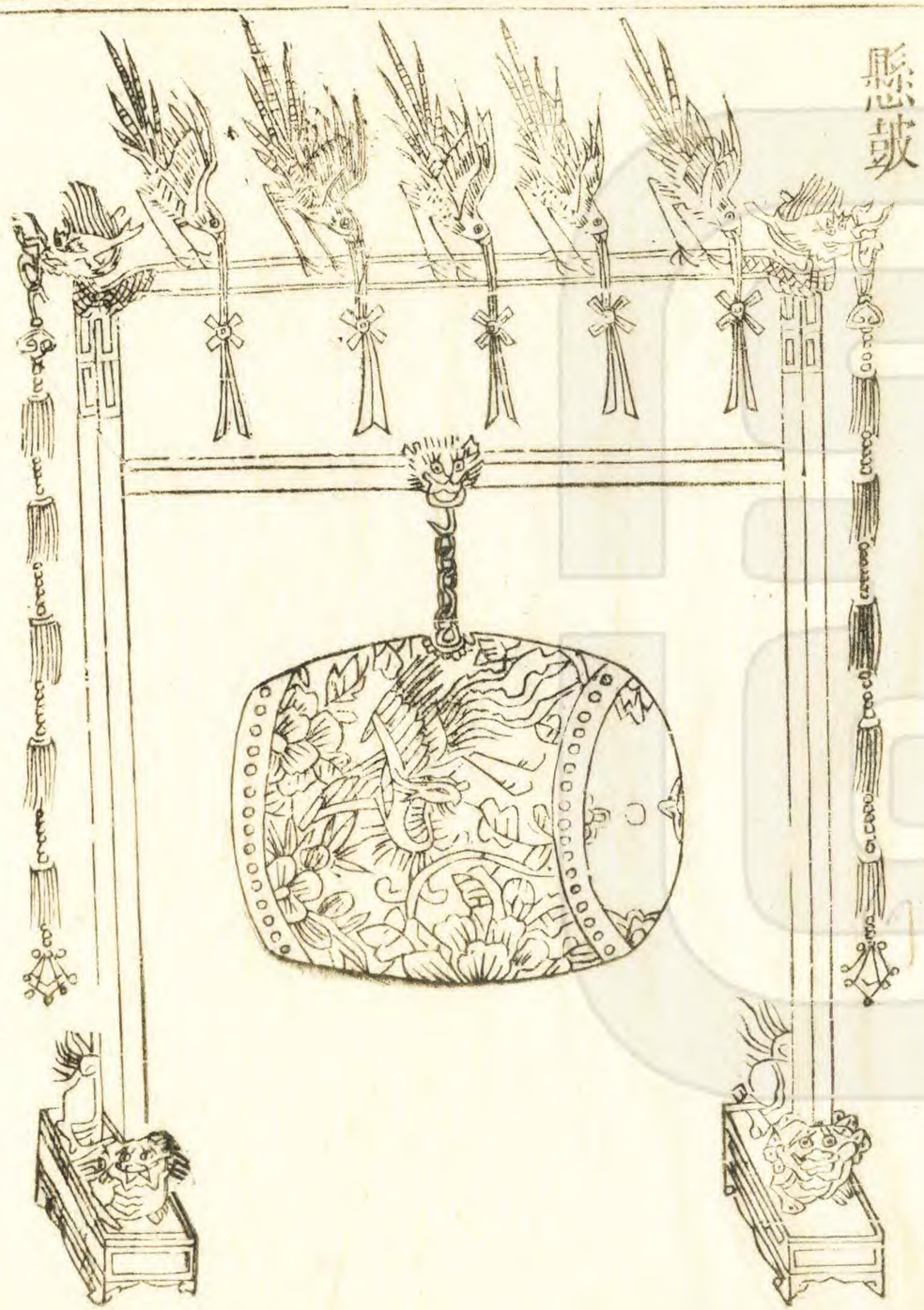


笙

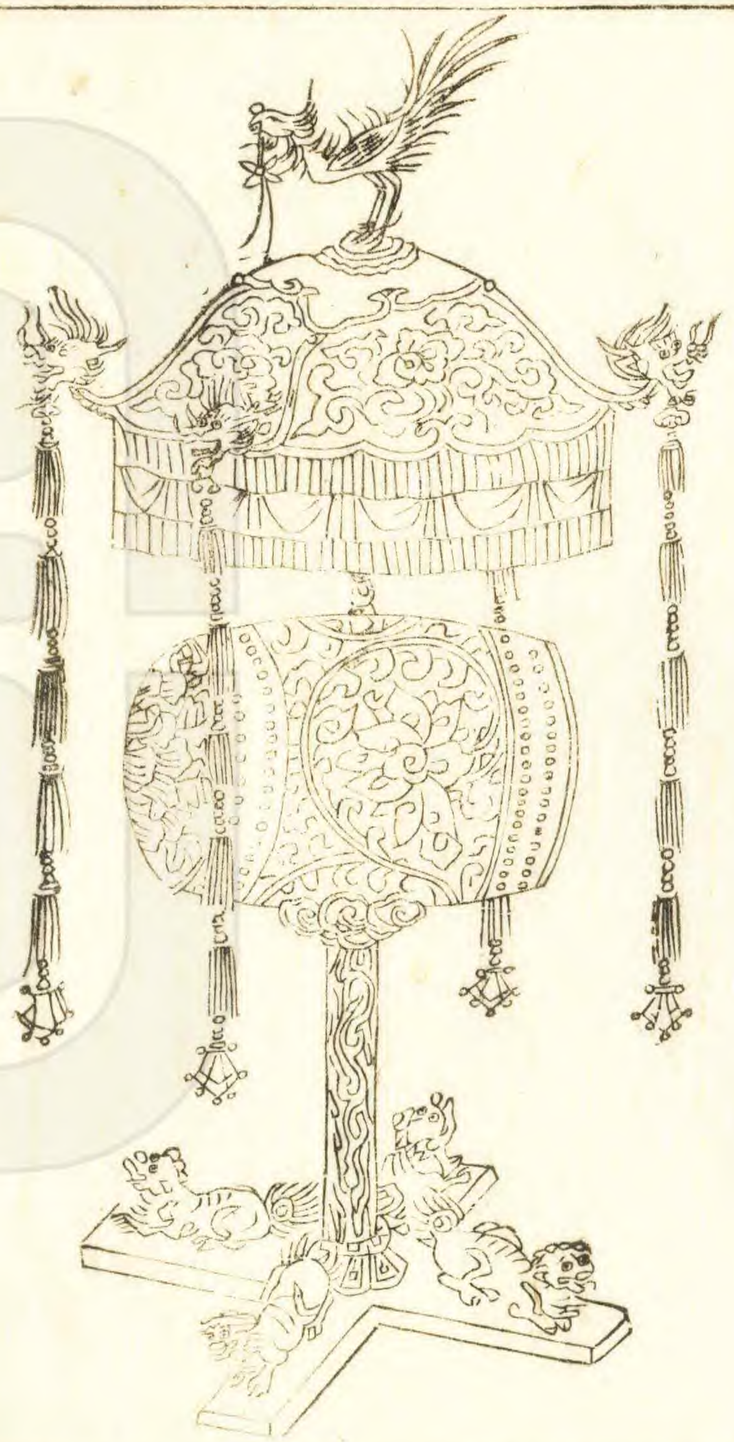


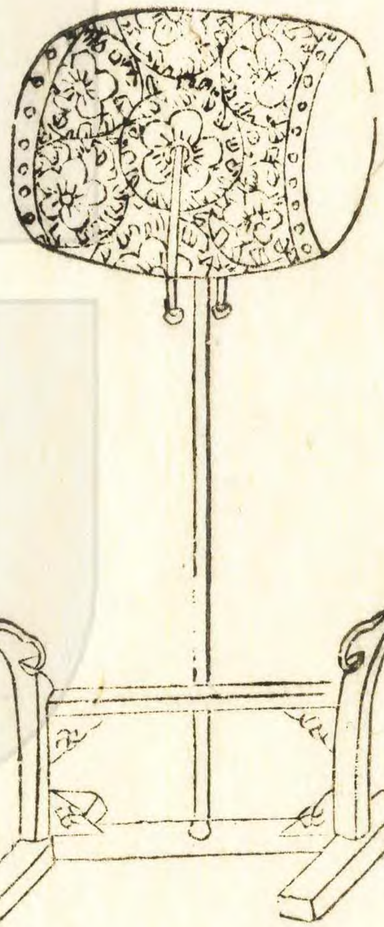
塤

懸鼓

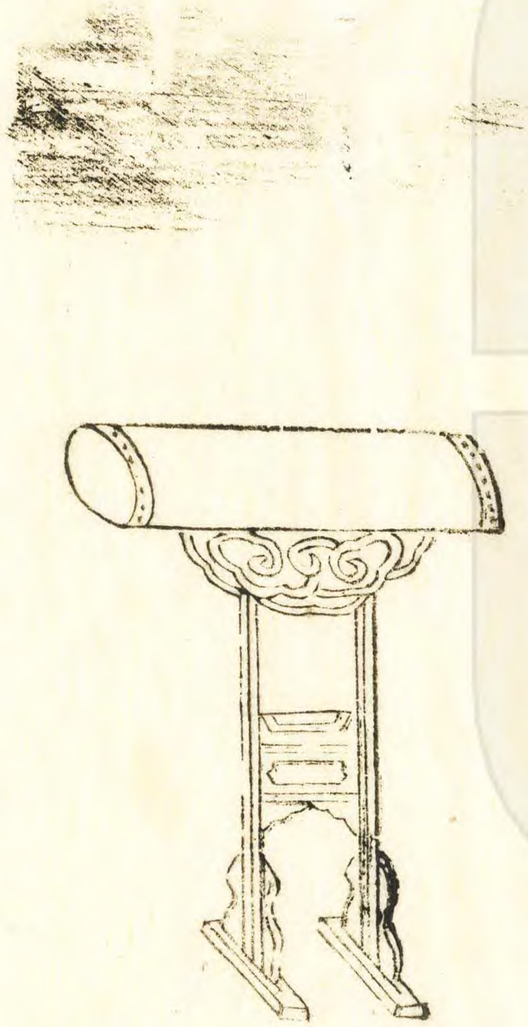


楹鼓



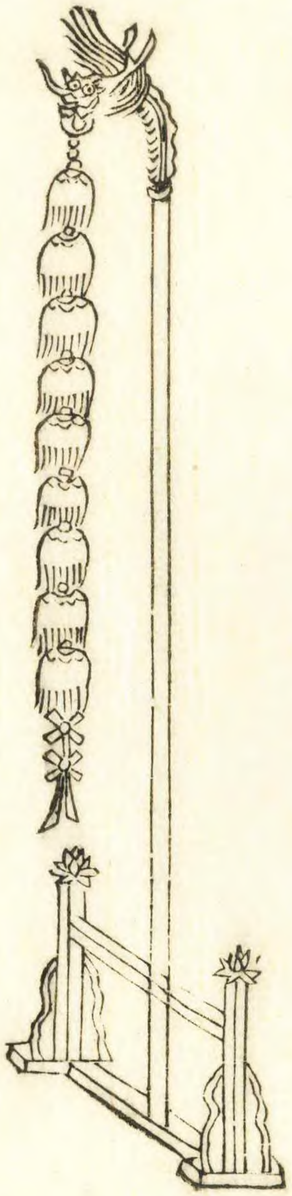


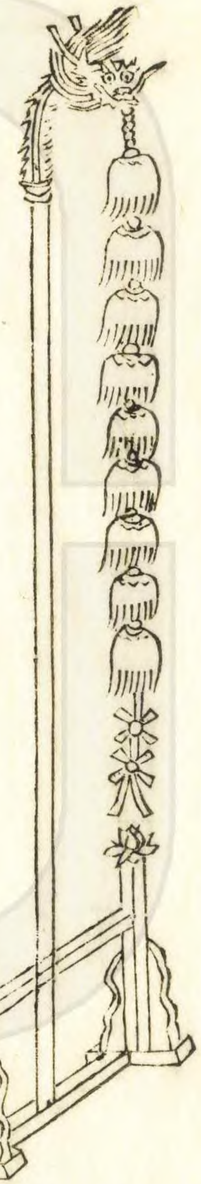
鼗鼓



田鼓

旌節

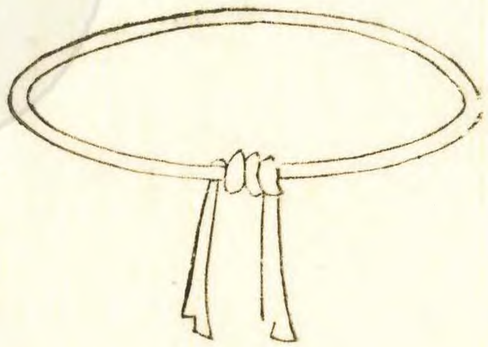




鴛翟

冠

帶



衣

靴

尘

南惟工

開籥向上起右手於肩垂左手於下出左足

兩兩相對自下而上東西相向

林師尺

開籥向上起左手於肩垂右手於下出右足

稍前舞舉籥垂翟

仲神上

合籥轉身向東蹈右足

惟兩中班十二人轉身俱東西相向

太明四

開籥以左手平肩右手平胸斜身向上偏面西左足虛貫根足尖著地

舉翟三合籥

黃度合

合籥向上過右足於左交立

稍前向外垂手舞

太越四

合籥向上過左足於右交立

蹈向裏垂手

仲前上

合籥向上躬身揖

向前合手謙進步雙手合籥

太聖四

合籥向上拱手平身立

回身再謙退步側身向外高止衡面朝上

太黍四

合簫向上過右足於左交立

稍前舞

南穆工

合簫向上過左足於右交立

正蹲朝上

黃非六

合簫低頭揖向上

左右垂手兩班上下俱雙垂手東西相向

林馨尺

開翟向上起右手於眉垂左手於膝蹲身舉足更加左足虛其根以其足尖著地

起合手相向立

南惟工

合簫低頭揖於右左足隨揖蹈之於後

左右側身垂手向外開簫垂手舞

林神尺

合簫抵首揖於左左足隨揖蹈之於後

右側身垂手向裏垂手舞

仲之上

合簫轉身向東北拱手蹺右足尖

正揖朝上

太聽四

合簫復身向上拱手蹺右足尖

船而受之船身朝上拱簫而受之三竅畢起

太大四

開簫向上起左手於肩垂右手於下蹺右足向前

左右進步向外垂手舞

合簫向上過左足於右交立

黃聖合

向外落簫回朝上

仲哉上

開簫向上起右手於肩垂左手於下蹺左足向前

右向裏垂手舞

開簫向上起右手於肩垂左手於下蹲身曲右足更加左足虛其根以足尖著地

太師四

退回身正立

南實工

正蹲

合簫向上船身揖於左隨蹺右足尖

天尺

起身向前舞向外舞

合簫向上船身揖於右隨蹺左足尖

仲生上

向裏舞

合簫向上船身復揖於左隨蹺右足尖

太德四

開簫翟向上起右手於肩垂左手於下蹲身曲右足更加左足虛其根以足尖著地

合手謙進步向前雙手合笞謙恭謙

仲作上

合籥拱手向西出右足

兩兩相對自下而上兩班相對舉籥東西立

合籥翟向東過右足於左交立

仲以上

轉身東西相向立

仲時上

開籥向上起左手於肩垂右手於下蹺足向前

稍前舞蹈兩班上下俱垂手向外舞

林無尺

合籥蹈右足轉身

合手謙進步向前雙手合籥翟

太樂四

合籥轉身拱手向東出左足

上下俱垂手惟兩中班上下十二人俱垂手蹲身東西相向

合翟向東徹左足虛右足根斜拱手於上

林崇尺

相向立兩班上下以翟相籥

太祀四

開翟向上起右手於肩垂左手於下蹺左足向前

回東垂手舞

仲斁上

合籥向東拱手蹺右足

回身再謙兩班上下東西相向合籥立

黃清合

稍前舞向外開籥開舞

船身向上開籥起手向左踈右足尖

林惟凡

雙手平執籥翟開籥翟

合籥向上低揖

南酤工

向裏舞

開翟起右手於肩垂左手於下蹲身曲右左足更加左足虛其根以足尖著地

船身向上開籥雙手向右踈左足尖

仲馨上

合籥翟朝上正立

林嘉凡

合籥向東拱手出左足

側身垂左手兩班俱垂左手向外舞

仲牲上

合籥向西揖手出右足

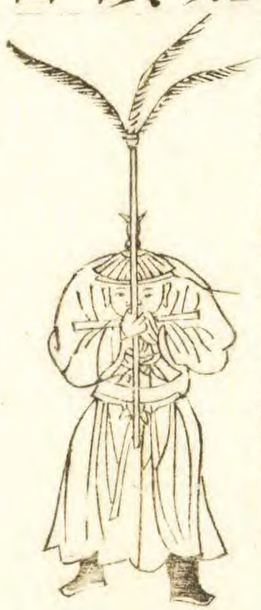
船身正揖

黃孔合

雙手舉籥翟船身

開籥向西起右手於肩垂左手於下蹲身曲右左足更加左足虛其根以足尖著地

太碩四



船而受之

開籥轉身向東起左手於肩垂右手於下蹲身曲右左足虛右足根以足尖著地

黃瞻六

向外開籥舞

向外開籥舞

林洋尺

開籥朝上正立

開籥朝上正立

林神尺

向外開籥舞

向外開籥舞

太寧四

進步向前雙手合籥謙

進步向前雙手合籥謙

南之工

向裏開籥舞

向裏開籥舞

仲洋上

合籥

合籥

仲其上

向左開籥舞

向裏開籥舞

黃止合

回身東西相向手謙

回身東西相向手謙

欽定六俯舞圖

奏樂位次之圖

歌工琴　歌工琴　歌工琴　引麾

拊搏　笙簫　洞簫塤　鳳簫　龍笛　柷　鐘

歌工琴　歌工琴　歌工琴　引麾

拊搏　敔　笙簫　洞簫塤　鳳簫　龍笛　磬

舞舞舞

樂舞人數

麾幡一　一人
編鐘十六　一人
鼓二　二人
琴四　四人
笙六　六人
笛六　六人
觱篥二　二人
節一對　二人
敔一　一人
舞生　四十八人

引導部舞人數

金龍傘一　二人
龍幢一對　二人
笙二　二人
管二　二人
拍板二　二人
韵鑼二　二人

棁一　一人
編磬十六　一人
鳳簫二　二人
瑟二　二人
管六　六人
塤二　二人
搏拊二　二人
引麾一對　二人
歌生　十二人

龍旂一對　二人
龍旛一對　二人
簫二　二人
笛二　二人
提鼓二　二人
扇一對　二人

提爐一對　二人
歌生　四人
樂以昭德舞以象功併必以八爲列所以節八
音而行八風也杜預謂自天子以下通減二列
則至於士止餘四人耳服虔注謂天子八八諸
侯六八大夫四八士二八後世因之其義始正
兵燹以來
文廟春秋二祭儀文缺畧已無足觀康熙三十九
年總督侍郎范承勳巡撫都御史王繼文乃始

募置樂舞生六八四十八人及歌奏導引生八
十五人命大姚縣知縣孔貞瑄爲演習貞瑄
聖裔嫡派得廟樂正傳教導數閱月諸生始嫻雅
奏督學吳自肅復臨肄之自是春秋上丁薦於
聖廟音容節奏之盛彬彬迫闕里矣

富民縣

廟學在縣治內舊無學諸生附於羅次明萬曆四
十八年知縣韓位甫請專設學校天啓二年
巡按御史楊春茂題建移府學訓導一員董之
崇禎中設官建廟學在郭外因兵火僅存其址
本朝順治十八年知縣李展翮于縣治內西北建
廟并啓聖祠康熙十年增修

宜良縣

廟學在府治西四里明弘治間奏設正德四年建八年遷今地嘉靖三十四年提學僉事徐養正重修天啓四年知縣楊述明遷於縣治正南雉山

本朝康熙六年知縣趙映斗教諭馬任大修

羅次縣

廟學在縣治東舊爲羅陽書院明萬曆二十一年巡撫陳用賓始請設官郎其地建學

本朝康熙四年知縣李源訓導陳起鯉修九年知縣馬光訓導王勉修

晉寧州

廟學在州治北明洪武十六年建正統七年遷治南弘治十七年知州喻敬鑒洋池丁亥兵燹

本朝康熙六年知州王業厚學正馮德禎修

呈貢縣

廟學在縣治東北明弘治七年建嘉靖二十二年知縣何溫遷舊學左萬曆間知縣黃宇廖東睎重修丁亥流寇之變僅存大殿

本朝康熙二年知縣趙申禧遷舊學基十二年署印經歷何清訓導楊應先修

安寧州

廟學在州治北元大德中建明洪武十六年重建宣德中士知州董福海重修崇禎癸酉知州鍾萬璋復修丁亥兵燹殿廡

本朝康熙八年知州張在漢學正張經世同紳士

補修康熙二十二年
知州朱承命重修

祿豐縣

廟學在縣治東明嘉靖二十一年建隆慶元年遷縣治北萬曆間巡按崔廷試仍遷舊址
本朝康熙十二年知縣郭廸階訓導楊芳魁復遷建西山舊址

昆陽州

廟學在州治北明永樂元年建弘治十五年災正德二年郎慈照寺改爲之萬曆元年遷寶山門外萬曆十三年復遷州治北天啓六年知州陶學修改建鳳儀山左麓崇禎七年巡按御史姜思睿建造新城署州事本府通判王允申移建州治後丁亥年流賊焚燬
本朝康熙元年知州董復晫遷建州治後十一年知州張行學正馬翰修

易門縣

廟學在縣治東明萬曆二十五年巡撫陳用賓題建復以地勢卑狹改遷城南萬曆三十三年仍移於舊址明季兵燹傾圮殆半
本朝定滇後知縣李元祿訓導吳紹玉修

嵩明州

廟學在州治西元至正八年建明洪武間重修嘉靖中知州狄應期遷於黃龍山右萬曆丁未知州余化龍遷於宗鏡寺前明末兵燹傾圮
本朝康熙九年學正李攀龍改建於黃龍山左

曲靖府

廟學在府治東水閘口明洪武十七年建永樂元年巡撫都御史鄭顯重修成化

三年巡按御史朱暟知府張純重修弘治七年
巡按御史何琛章帙增修嘉靖二十九年巡按
御史趙炳然副使熊楫遷啓聖祠于廟東北建
名宦鄉賢祠萬曆七年巡按御史李廷彥加修萬曆二十九
樓十三年巡按御史劉維建進賢
年南寧縣知縣李藻增修崇禎十三年兵備道
王敬錫重修土寇沙定洲焚燬殆盡郡人士議
遷於城之中白馬廟丁亥三月流寇屠城復成
灰燼

本朝順治十七年教授楊克猷教諭李維鉉申請
知府李率祖議以舊衙址建學詳允於康熙六
年倡率同知張皐謨通判劉孔學南寧知縣程
蓋教授陳蒙俞捐俸置經籍大全及性理通鑑
諸書今復散失康熙二十二年奉
旨郡邑重修其地湫隘將議遷焉

霑益州

廟學在州治南明嘉靖二十八年巡撫都御史顧
應祥巡按御史林應箕奏建萬曆六年知州
秦文緒改建於城北驛址天啓七年移建交水
燬於兵

本朝康熙六年知州王作楫學正黃世春重修康熙十一年知州高璘增修

馬龍州

廟學在州治南明嘉靖二十一年建知州張棟董其成歲久傾圮

本朝康熙六年知府李率祖勸僚屬紳士捐金檄學正李湜趙英相繼修葺

羅平州

廟學在州治北舊軍營址明萬曆十五年府同知黃宇建後燬於兵

本朝康熙七年知州王弘勳學正尹嗣陟重建十一年知州張英重修增置祭器

陸涼州

廟學在舊衛左明嘉靖二十一年奏建二十五年始銓官頒印學官齋舍規制具備歲久傾圮

本朝康熙八年署衛印守備張名弼教授柳志沉詳請遷建於舊衛址康熙十一年知州汪維祥學正張昌英修

尋甸州

廟學在州治西北舊爲府學明正德九年知府戴鰲奏建嘉靖六年爲賊燬十一年遷於州治南隆慶二年復遷於州治東北萬曆間知府林及祖金得先後重修

本朝康熙七年知府李朝柱教授張人龍重修今改爲州學

臨安府

廟學在府治西元平章王惟勤創建明洪武十六年設儒學因之二十二年通判許莘重修規制

始大宣德間知府賴英建尊經閣正統八年知
府徐文振十四年通判彭善道天順五年同知
劉文成化十五年副使何純知府薛昌相繼修
飾弘治九年副使李孟旺知府陳盛重修尊經
閣置樂器十二年副使王一言知府王資良鑿
洋池廣二十畝嘉靖十年副使戴書建啓聖祠
嘉靖三十年副使蔣宗魯建鄉賢名宦祠萬曆
三年知府昌應時建雲路坊於洋池南表曰滇
南鄒魯九年知府甘一驥重修二十七年知府

張守剛修兩廡萬曆三十四年地震傾圮巡按
御史周懋相會巡撫都御史陳用賓分巡參議
康夢相重修增敬一亭五楹兵備僉事龔雲政
新兩桌楔題曰盛世人文熙朝道化郡人包見
捷撰碑記見藝文崇禎十六年知府丁序琨知
州劉僖重修丁亥年流寇蹂躪其經籍祭器雅
樂昔經郡人徐瀾釐正兵燹後散失無存
本朝康熙十二年知府陳應熊修尊經閣收貯經
書修學海觀水亭知州李預修文星閣學正李

大儒修景賢祠康熙二十二年奉
旨郡縣重修知府黃明修飾正殿兩廡坊碑齋舍
櫺星大成門及周圍墻垣名宦鄉賢祠又東廡
瓦礫中見石摹
聖像遂恭移於尊經閣二十八年教授熊兆鎰修
飾尊經閣二十九年陞川東道知府黃明署府
事姚安府知府丁煒知府朱翰春同捐俸鑄祭
器全備

建水州

廟學在府學左明萬曆四十三年知州趙士龍請
于巡按御史吳應奇題建裁臨安府學訓導
一員爲建水州學
正與府同一學宮

石屏州

廟學在州治東元至正間創後燬於兵明洪武武
十二年重建正統五年學正王驥重修萬曆
間知州蕭廷對建尊經閣天啓五年署州事顧
慶恩學正李之麟重修
本朝康熙八年知州劉
維世學正羅天柱修

阿迷州

廟學先在州治東門外明洪武間建正統十六年
知府徐文正通判彭善道知州張安繼修嘉
靖間署州同知鄺民望遷於城北守備司署左
萬曆二十一年署邱州同石棒修

寧州

廟學在州治東明洪武二十六年建
萬曆六年署印同知楊浚重修

通海縣

廟學在縣治南城外明洪武二十五年知縣任暹
郎廢寺創建弘治十七年知縣余人俊重修
萬曆四十八年改文廟門西向歲久漸圮
本朝康熙二十九年知縣魏蓋臣重修改學門面
北

河西縣

廟學在縣治東元泰定間建明洪武二十九年重
建嘉靖十二年知縣吳紹祖改遷三十一年
兵備蔣宗魯重修歲久傾頹
本朝康熙二十四年知縣楊汝楫訓導嚴以恭奉
旨重
修

嵩峨縣

廟學在縣治東明洪武十五年建嘉靖三十四年
知縣邵元善修天啓七年知縣蔣恒益移出
縣城
之北

蒙自縣

廟學在縣治東明洪武二十七年建成化十九年
訓導趙子禧修嘉靖元年本府推官江魚改
修萬曆四十七年郡人尹廷俊建先儒祠天啓
元年縣師生建文星閣歲久傾頹
本朝康熙二十年
知縣孫居湜修

新平縣

文廟明萬曆二十二年知縣李先芬建廟廡議改
學不果諸生仍寄元江府學今附嶕峨縣學

澂江府

廟學舊在金蓮山麓元大德間總管魁納建明洪
武十六年重修正德丁丑知府童璽遷建隆慶
四年知府徐可久遷於舞鳳山麓萬曆十四年
知府劉光裕重修三十一年巡按宋興祖復遷
金蓮山麓崇禎九年知府李以袞重修明末兵
燹折燬經籍祭器雅樂無存

本朝康熙三年知府章爾珮修葺六年通判婁出
雲南通志 卷之十六 學校 百四

類建明倫堂九年知府馮甦置四書五經性理
綱鑑等書共十一部康熙二十二年奉
旨郡縣重修三十年知府張聖猷捐俸重新

河陽縣

廟學在府治西北明隆慶四年知府徐可久遷城
時建未設官諸生歸併府教授約束天啓六
年御史朱泰禎疏准建學知府李若
金知縣賴子崇卜建於城之西北隅

江川縣

廟學在縣治東明嘉靖四十五年巡按御史劉思
問奏建萬曆十五年知縣馬有慶十八年知
縣劉慤先後重修丁亥兵燹傾廢
本朝康熙三年知縣王文衡遷修於城北隅

新興州

廟學在州治西明隆慶元年設萬曆二十八年知州楊顯卜遷州治東南尋遷於城西北隅四十五年又遷於東北

路南州

廟學在州治東關外明嘉靖三十五年署州事同知周耿建於社學右萬曆二十六年巡撫都御史陳用賓奏設知州鍾應麟鼎建明倫堂啓聖祠鄉賢名宦祠文昌宮三十五年知州劉四教建尊經閣於明倫堂後天啓元年知州馬鳴陽遷啓聖祠於尊經閣右鑿泮池於櫺星門內本朝順治十七年知州張皐謨訓導周爰謀同紳士捐修

武定府

廟學在府治東北明隆慶三年巳巳土酋鳳繼祖敗既平巡撫都御史陳大賓題設流官始建學兩州弟子員總附焉四年知府劉宗寅遷於衙山麓萬曆二十七年知府劉懋武建躍龍亭於學左臨泮池天啓四年署印同知簡而可建魁星閣和曲州祿勸州元謀縣弟子員皆附府學其經籍祭器雅樂兵燹無存

本朝康熙五年知府張鳳翔推官林起旦增修康熙二十二年奉

旨郡邑重修二十五年知府王清賢率屬重修宮
墻洋池坊表二十八年重建正殿
祿勸州
文廟 在州治舊無學崇禎庚午間知州陳所養始
建廟廡啓聖祠崇禎庚午知縣范齊歐始申
詳建學置官今裁教
官諸生統於府學
元謀縣
文廟 在縣治前舊無學明天啓三年知縣齊以政
建廟廡啓聖祠崇禎庚午知縣范齊歐始申
詳建學置官今裁教
官諸生統於府學
廣西府

廟學舊在府城東北鍾秀山麓明成化間設流知
府賀勳請建萬曆間知府陳忠遷建東門外距
城三里後知府蕭以裕復遷建於奇鶴三台山
下兵燹就圮
本朝康熙五年知府萬裕祚遷建於鍾秀山舊址
櫺星門坊表大成門正殿兩廡啓聖祠明倫堂
魁星閣名宦鄉賢二祠祭器庫神廚規制具備
康熙二十二年奉
旨郡邑重修二十三年知府高起龍倡捐修飾
師宗州

文廟舊止有社學在城東北明萬曆巳未年知州伍揆文始建聖殿兩廡亦未設學官崇禎三年知州亦聞昌詳允撫院題建儒學
本朝順治十六年裁附府學康熙二十三年知州王鯨遷建南門外

彌勒州

廟學舊在州東城外明嘉靖年間知州王業創建知州陶標繼修萬曆年間知州李接雲落成萬曆四十一年知府蕭以裕詳請天啓三年始題建學設官知州沈仰遷建南關外崇禎年間土酋普名聲燒燬知州魏起龍重修
本朝康熙二年知州王希聖遷建北門外

元江府

廟學在府治東北明洪武二十六年建永樂七年

重修嘉靖四十年遷於府治北萬曆二十五年土舍那天祐重修彝中向學者鮮諸生多以臨安府屬人充之教官亦僑寓臨城天啓三年始建元庠署於建水州學左以爲師生講習之所
本朝順治十六年改土設流學署遷於府城內歲久多毀康熙九年知府潘士秀建大成門二十六年副將毛來鳳知府紀振乾通判陳大受教授丁熾南相繼重修兩廡名宦鄉賢祠明倫堂啓聖宮二十九年知府單世教授施發甲修圍

墻及殿前月臺開鑿洋池

開化府

廟學在東城外

本朝定鼎初設儒學知府劉訢創建大殿三楹康熙二十二年奉旨重修二十七年知府張仲信增建兩廡諸祠

大理府

廟學在府治南漢章帝元和二年建元至元乙酉雲南行省參政郝天挺新之明因舊制正統間知府賈銓重修景泰間知府王璠作科第坊及學舍成化間知府楊仲瓊蔡紹科重修兩廡吳晟鑄祭器正德癸酉地震廟學傾圮知府梁珠修葺更闢地作尊經閣知府汪標修飾鑄宣聖像嘉靖甲辰知府楊仲瓊蔡紹科重修兩廡橋門提學副使蔡雲程吳鵬置學田同知高鏞鑿洋池及名宦鄉賢祠隆慶中知府毛德禎修齋舍迤道陳應春修大殿明倫堂其經籍祭器雅樂兵燹後散失無存

本朝康熙二十二年奉
旨郡邑重修二十五年知府王興禹通判趙之藺
教授施發甲訓導陳文敬製聖賢神位捐修大
殿門廡扁額石欄

太和縣

廟學在縣治東明洪武二十七年建景泰六年知府干璠修正德二年巡按御史陳天祥知府吳晟以規制淺隘易民居拓之作後堂號舍嘉靖元年副使姜起龍作尊經閣隆慶六年僉事陳應春知府史翊復修并鑿泮池
本朝順治十六年知縣穆惟深修理康熙二十七年通判趙之藺捐修門廡泮池

趙州

廟學在州治南明洪武十八年建宣德十年知州王諫修正德十年知州王宗器增修
本朝康熙十一年知州王秉坤改建於城西鳳山之麓康熙二十八年知州陳光稷學正李北有修飾新建文昌宮魁星閣於左

雲南縣

廟學在縣治南明洪武十八年建弘治間僉事周鳴岐遷洱海衛左萬曆中知縣劉廷齡重修
本朝康熙十一年知縣塗芳昇同紳士重建魁星閣

鄧川州

廟學在州治右明洪武十七年建成化二十二年巡按御史郭紳遷於州治後崇禎初知州徐

保泰遷於頂聖山距城五里工荒僻傾圮
本朝康熙二十六年知州何琛捐俸同儒學訓導劉發祥捐俸重葺鑄造

浪穹縣

廟學 明洪武十八年知縣金文舉建弘治間分守參政毛科遷於縣治西南歲久傾圮
本朝康熙元年知縣羅時昇捐修二十一年知縣吳一鷺重修二十八年知縣趙珙教諭張端亮訓導劉發祥捐俸重葺鑄造

賓川州

廟學 在州治前明洪武七年建嘉靖二十年知州吳仲善重修
本朝康熙十二年學正繆琰重建啓聖宮

雲龍州

廟學 明萬曆四十二年遜撫周嘉謨題設天啓四年知州周憲章建
本朝康熙二十四年知州張激復遷於州治之北二十八年知州丁亮工重修

北勝州

廟學 明洪武十七年建弘治正德間兵備吳球焦韶晁必登繼修萬曆十八年知州劉九思遷城西二十八年知州羅好仁學正王朝臣鑿泮池建坊萬曆間知州孫台遷於城之東南殿廡門堂齋舍坊表一新天啓間知州劉上觀重修鑿泮池後因兵燹傾圮
本朝康熙初年改於城內開化寺廟貌畢隘二十二年知州申奇猷將舊鎮撫衙門改爲學宮

永昌府

廟學在府治西元建於都元帥府之西明洪武十
五年建學因之十六年兵燹二十三年省府遂
廢二十七年上命翰林秀才余子禧爲武職軍
民子弟師以鎮南門所署爲館舍永樂十七年
子禧倡建文廟於中正坊之西正統九年刑部
侍郎楊寧征麓川駐此始於城内之西北隅建
金齒司學成化四年巡按御史朱暟建饌堂號
舍大門十七年兵備副使王槐建奎賢育秀二
坊正德八年訓導黃臨建坊表十五年兵備副

使汪標鑿泮池券石爲橋嘉靖三年改金齒司
爲永昌軍民府因改爲府學二十六年巡按御
史改建於東北二十八年兵備副使郭春震重
修明倫堂萬曆十三年知府陳嚴之建石坊於
泮池南九年知府華存理改修櫺星門二十三
年通判李紹芳推官童述先修敬一亭其經籍
祭器雅樂皆備兵燹後散失無存
本朝康熙六年知府王家相教授劉禎同紳士修
葺康熙二十二年奉

旨郡邑重修

保山縣

廟學在府學南明嘉靖十一年巡撫都御史顧應祥奏設十二年巡撫都御史胡訓知府鄭嗥建二十九年知縣馬冕鑿洋池構石橋隆慶三年兵備鄒公祚改修萬曆二十七年知府王承欽重修後漸傾圮本朝康熙九年知縣鍾祥吳士鯨郡紳王伯昇同修

騰越州

廟學在州治南明成化十六年御史樊瑩叅將沐誠創建騰衛司學正德六年叅將沐崧重修嘉靖三年改州學本朝康熙七年知州王律學正萬青選修

永平縣

廟學在舊儀署西明洪武二十六年命臨川葉學則爲社學師正德十一年兵備副使吳潛增修齋舍嘉靖三年知府嚴時泰疏請建學十二年巡按御史熊榮兵備副使潘潤撤廢寺地改建萬曆二十五年知縣蔡俊重修三十年提學趙維垣增修四十八年復遷於舊址止有大殿兩廡本朝康熙八年知縣楊維震建明倫堂凡祠閣齋署門舍坊表皆所未備今訓導陳我膚偕紳士詳請議修

楚雄府

廟學在府治東明洪武十九年建成化六年御史郭瑞叅政顧學遷於城東隅弘治十六年知府

朱繼祖建號舍同知會顯建會講亭嘉靖六年
知府祝弘舒遷於府治東十六年知府李邦表
建聚奎樓萬曆九年知府張廷臣十五年知府
黃大年相繼重修十八年兵巡道楊寅秋柘大
其制二十三年知府楊秉越重修其經籍祭器
本朝康熙六年知府史光鑑修葺十九年地震崩
倒康熙二十二年奉
旨郡邑重修知府牛角偉倡捐鼎建

楚雄縣

廟學舊在府學左明弘治十七年知縣范章建隆
慶中重修泰昌中知縣會應龍復遷兩門外
鳳山之麓明末沙賊梵燬
本朝定鼎以來不另立廟同府廟祭祀康熙二十
六年教諭李載
膺捐修聚奎樓

廣通縣

廟學在縣治東明嘉靖二十五年知縣吳習建知
縣李第繼修萬曆中署縣事順州知州吳思
溫開洋池推官鄧林復置石坊後經流寇焚燬
本朝康熙元年知縣楊象乾草創三年知縣張京
奎增修十一年知縣耿弘啓繼修
康熙二十二年知縣胡頊重葺

定遠縣

廟學在縣治東南明嘉靖二十六年知縣沈和詳請督學胡堯時建知縣謝表越民表繼成之

本朝康熙十年知縣黃朝彥田元愷教諭徐煒麒修康熙二十二年知縣曹振邦修飾又以廟地淺狹市地建尊經閣

南安州

廟學在州治東明洪武二十七年建成化間知州蹇蕙增修弘治間知州譚仕榮再修萬曆間知州尹理鑿釜泮池知州李翹建尊經閣知州林繼志雷鎬繼修崇禎末知州王學廉復修後爲兵毀

本朝康熙二年分巡僉事張道祥率紳士重修八年知州朱璋學正李納加修十九年地震傾壞康熙二十一年知州唐之栢新建尊經閣啓聖祠門垣墻壁二十二年知州周爰訪修葺二十七年署事通判周蔚捐金鑄造祭器

鎮南州

廟學在州治南明永樂七年建嘉靖四十四年知州區元晉改遷城東隆慶二年知州黃袍修葺萬曆二十八年知州周國庠遷建城南舊地三十九年署印楚雄府通判何居穀修後經兵亂傾壞

本朝康熙二年知州彭程漢重建七年知州卞廷松學正夏允中修十九年地震傾圮康熙二十二年知州岑鶴重修新建鄉賢名宦二祠

黑井提舉司

文廟在司治內天啓末年署事同知吳溫詳照各省鹽司事例建崇禎十三年署事通判曾日琥重修今廟貌恢弘廡豆如故

琅井提舉司

文廟在司治東天啓壬戌年署事同知吳溫詳請創建崇禎年署事推官陳荀產增修
本朝康熙乙巳年提舉簡高改建於司治之左規制弘備癸丑年提舉來度增修

姚安府

廟學在府治南明永樂元年建嘉靖中知府王鼎吳嘉祥楊日贊相繼建堂齋門舍櫺洋池二十八年知府趙澍建啓聖祠萬曆十七年知府周希尹建尊經閣二十九年知府楊應霈重修四十七年分守道李忠臣移明倫堂於尊經閣前其經籍祭器皆備兵燹後

無存

本朝康熙五年知府林本元教授王肅修康熙二十二年奉

旨郡邑重修知府任道立知州王治國葺廟廡立坊表二十九年知府丁煒倡同知州眉琇捐俸修建廟制聿新

姚州

廟學舊無設附府學

大姚縣

廟學在縣治東北明嘉靖二十五年知縣王珮建
歲久漸傾
本朝康熙三十年知
縣孔貞瑄重修

白井提舉司

文廟在司治正北原設祉學籠籍諸生俱寄入府
縣學崇禎間提舉楊燦輝詳請建學設官
本朝順治已亥奉裁儒童仍歸府縣考試毀廡漸
傾康熙五年提舉趙大生建葺九年提舉嚴一
詔修啓聖祠二十二年提
舉夏宗堯增修春秋丁祭

鶴慶府

廟學舊在府治東南二里元時建明洪武十五年
毀於兵十七年教授馬莊甫草創未備二十九

年土同知高仲遷於府治南正統十二年知府
林遒節拓而營之正德二年知府劉珏作尊經
閣十年五月地震傾圮十一年副使朱袞改元
化寺為廟學知府吳堂次第修理隆慶戊辰知
府周集徙學門南向鑿泮池修飾恢廓萬曆間
參政婁忻知府桑荆初知府程道淵祚汝東屢
有繕葺天啓間巡按御史羅汝元鑄廟鼎崇禎
辛未冬廟災明年巡撫都御史蔡侃督學邵名
世知府陳開泰麗江土官木增重建後漸圮經

籍祭器雅樂散失無存
本朝康熙三年署邵通判汪宗周修理二十二年
奉
旨郡邑重修二十三年知府李作楫訓導馬之驊
增修二十五年教授謝儼訓導董儉寧修葺文
昌奎星閣二十八年知府盧崇義新設樂舞生
弦樂器廟廡緊加修建

劍川州

廟學在州治南明洪武二十三年州判趙彥良建
弘治時地震傾圮署邵晉寧州同胡尚安重

建正德十年地震又圮嘉靖元年通判彭蘭知
州胡朝順李必昂方起念趙民牧相繼修葺
本朝康熙二十七年五月地
震盡傾儒學董天工重修

順寧府

廟學在府治西南明萬曆三十四年巡撫都御史
陳用賓奏建知府余懋學創修代更傾圮人謂
地脉稍薄人文未暢
本朝康熙八年知府許弘勳卜枝龍之麓而遷之
鼎建大成櫺星二門名宦鄉賢二祠鑿泮池規
制具備知府胡朝賓修葺康熙二十二年奉

旨郡邑重修知府劉芳聲修葺

雲州

文廟在州治右明萬曆三十四年巡撫陳用賓奏建明末賊焚

本朝定鼎以來署州事經歷董永茂因儒生楊朝棫等呈請遷學於守備舊署十一年知州酋暢督率生儒捐資修葺耳堂垣門道一切俱備學未設官歸順寧教授約束

蒙化府

廟學在府治東南洪武中建舊爲州學景泰年改爲府舊制甲隘天順年教授吳憲土知府左琳土舍左晏竝武職等官市地增建成化年土府

左瑛訓導賀游楊遇興重修十六年通判姜永賜經歷何孟濬建堂塾地土舍左輗義官張聰建閣易門罨田鑄器弘治年侍御金獻民嘉靖年兵備姜龍相繼增修正德年土知府左禎更加修葺增所未備萬曆間通判薛希周鑿泮池濬即舊址重建歲久傾頹經籍祭器雅樂無存

本朝順治十六年教授李啓華重建啓聖宮康熙二十八年兵備道楊秉越同知朱夢麟重修萬曆四十七年廟災同知許尚請於巡按御史潘

二十二年奉
旨郡邑重修同知金標捐修殿廡建鄉賢名宦祠
士知府左世瑞建成賢養士坊
景東府
廟學在城外舊爲衛學明正統七年建萬曆十五
年通判尹學孔遷於府南三里錦屏山下二十
四年巡撫都御史陳用賓奏改爲府學明末殘
燬焚毀

本朝順治十七年同知薛蓋聲紳士買徐指揮舊
宅權爲廟學康熙六年教授倪垣修葺二十一
年署掌印同知事楚雄府通判汪濚鄉再遷於
開甲書院郎錦屏山下舊址二十二年奉
旨郡邑重修二十四年本府掌印同知趙清楨修
大成門二十七年本府掌印同知湯傳楷撤徐
氏舊宅改建明倫堂
書院
雲南府
五華書院在府治西北明嘉靖間巡撫都御史王啓建今廢
文昌書院

在府西門外文昌祠左明隆慶間巡按御史劉翾建今廢 昆明書院在府南門外慧光寺之左康熙二十四年總督蔡毓榮巡撫王繼文捐俸新建 梅谷書院在晉寧州郡人王守約建今廢 雲峯書院在安寧州治北一里許明嘉靖間知州王瓊建今廢 文明書院在祿豐縣治北明隆慶間郎舊學堂齋改建今廢 碧瀾書院在嵩明州楊林驛嘉靖間參政劉鶴年建今廢

曲靖府

靖陽書院在府城外西北山麓今廢 興古書院在府城東東山寺右郡人吏部郎李希揆建崇禎間兵道王敬錫建水閣以配之 萃華書院在尋甸州治東五里知府王尚用建 平彝書院在平彝郎舊平彝學宮康熙二十七年裁學歸府郎以舊學為書院春秋備牲醴致祭

臨安府

崇正書院在府西城外明嘉靖間分巡副使王忠建 龍泉書院在石屏州萬曆年間知州徐應斗建今俱廢

澂江府

澄心書院在府治左知府徐可久建 點蒼書院在府治西明嘉靖間知府嚴華建 敬一書院在路南州城內明萬曆間州同李潔建 桂香書院在府治東今俱廢

武定府

文峯書院在府治南明萬曆間知府劉懋武建今廢

元江府

北池書院在府治後明嘉靖間建今廢

大理府

蒼山書院在府城西南明弘治間巡按御史謝朝宣建今廢　源泉書院在府學西明嘉靖間同知江應昂建置贍田今廢　桂林書院在府治北四十里明嘉靖間郡人參議張拱文建今廢　龍關書院在府治南三十里同知江應昂建今廢　鳳儀書院在趙州治東北嘉靖間兵備副使姜龍建今廢　五雲書院在雲南縣城西南明正德間兵備副使林魁建　青華書院在雲南縣城外西南明正德間知州王泉書院在鄧川州治北三里今廢　象山書院在鄧川州治西今廢　寧川書院在浪穹縣治西明正德間知縣蔡果建　龍華書院在浪穹縣治北明弘治間知縣蔡霄傑建　秀峯書院在賓川州學西南明嘉靖間知州朱官建今廢　育才書社在鄧川州啓聖宮右康熙二十七年知州何琛建置田三十餘畝以贍生童

永昌府

見羅書院在府城明萬曆間知州陳嚴之副總兵鄧子龍建因按察使李材號見羅

在兵備明集郡邑吏士講學於此　正學書院在府學左嘉靖間知府楊朗建保

山書院在明倫堂左明嘉靖間知府楊朗建 傅南書院在永平縣學前今俱廢

楚雄府

龍泉書院在府治南明嘉靖間分巡僉事彭謹建 南峯書院在府治南明嘉靖間巡按御史黃中建 龍崗書院在府西門外明嘉靖間知府祝弘舒建

文龍書院在定邊縣治左明嘉靖間知縣越民表建 及泉書院在南安州南白沙泉平崗上今廢

姚安府

棟川書院在府城外西隅明正德間知府黃澍建 南中書院在府城外東隅明萬曆間參政李材建 三台書院在府儒學右明萬曆間知府鼎建今俱廢

鶴慶府

復性書院在府治東南明隆慶間知府周贊建 金華書院在劍川州明隆慶間知府胥鉉建今俱廢

蒙化府

明志書院在城外西北隅弘治間署印同知吳光改浮屠創建規制弘雅名崇正書院後漸傾圮嘉靖中通判吳紹周土府左柱石協力重修殿閣齋廊祠舍亭池無不完美改爲明志義官張聰捐千金置田十四號以贍師生今漸圮廢 育才書院在南門內舊係鄉紳宣廷式宅今兵燹拆毀康熙八年同知張善化捐金置買建立書院以爲蒙士修習之所

紳士協助今同知陳文成立義學於內議置田以贍生童育英社學在北門外士民同建金逢泰增修

景東府

新城書院明萬曆間通判尹學孔建今廢

義學

雲南府

府義學在南城北嶽廟康熙二十七年知府羅衍嗣捐俸置田荒熟九百餘畝爲延師訓課之資昆明縣分給焉昆明縣義學在東城土主廟富民縣義學在文昌宮呂康熙二十九年知縣劉修賢捐穀延師訓課宜良縣義學在東門城內康熙二十六年知縣羅次縣義學在文昌宮康熙二十九年知縣李雲龍捐穀延師訓課晉寧州義學在州學儀傍康熙二十九年知州建設延師訓課安寧州義學在儒學啓聖祠內康熙二十九年知州張學聖捐穀延師訓課祿豐縣義學在縣內三清宮康熙二十九年知縣丁宗閔捐俸延師訓課昆陽州義學在文昌宮康熙二十九年知州蔣廷銓捐俸延師訓課易門縣義學在文昌宮康熙二十九年知縣路光岱捐穀延師訓課嵩明州義學在州城內文廟左康熙二十七年知州呂景參捐俸修葺延師訓課

曲靖府

雲南通志

卷之十六

百苗

彌勒州義學在城內康熙二十九年知州朱黜捐穀延師訓課

元江府

府義學二一在府城內一在他郎康熙二十九年知府單世捐俸延師訓課 普洱義學在普城內康熙二十九年通判陳大受捐俸延師訓課

開化府

府義學在府城內康熙二十九年知府張仲信捐俸延師訓課

大理府

府義學二在府儒學明倫堂東西康熙二十年知府王輿禹捐俸置田延師訓課

太和縣義學四一在縣儒學西文昌宮內一在上鄉喜州玉皇閣內一在中鄉

馬久邑文昌宮內一在下鄉鶴頂寺內康熙二十九年知縣張泰交捐俸延師訓課 趙州義學二一在迷渡北門外一在本州學署左康熙二十八年知州陳光稷捐俸設立學田一區年收租穀八十石以三十石完糧以五十石撥供本館後人延師束脩費用一在七百莊青華館招墾沙地年收麥九石以供館用一在黃連樹萬青園鄉耆楊士鼎周平章李正坤李正芳楊旭燿等協建義學一所田一區年收租穀三十石以供館用 鄧川州義學八一在州城內一在右所鄉一在太石坪一在西川鄉一在中所鄉舊置學田每年延師訓課 浪穹縣義學在城內四柱亭康熙二十九年知縣趙珙捐俸延師訓課 賓川州義學二一在城中文昌宮內

一在周官營大乘寺康熙二十九年知州甘國鼐捐俸延師訓課

在州署左福隆寺康熙二十九年知州丁亮工捐俸延師訓課

城內康熙二十九年知州申奇猷捐俸延師訓課

永昌府

府義學三一在府學內一在城南諸葛營一在城北板橋康熙二十九年知府祖維燏捐俸延師訓課

保山縣義學二一在城內一在城外康熙二十九年知縣王欽祖捐穀延師訓課

騰越州義學在城內康熙二十九年知州楊端憲捐俸延師訓課

永平縣義學在三元樓康熙二十九年知縣薛采捐穀延師訓課

楚雄府

府義學在本城大東門內康熙二十九年知府會大昇捐米延師訓課

楚雄縣義學三一在大西門內一在東馬房屯一在常春庵康熙二十九年知縣李夢蘭教諭李載膺捐俸延師訓課

定遠縣義學二一在儒學右側一在天台寺康熙二十九年知縣王芝裕捐俸延師訓課

南安州義學

在東門內康熙二十八年知州王國脈捐俸延師訓課

定邊縣義學二一在城內一在城外康熙二十九年知州何錫爵捐俸延師訓課

鎮南州義學在文昌宮康熙二十九年知府丁煒捐俸延師訓課

姚安府

府義學在文昌宮康熙二十九年知州姚

一在五雲宮一在關聖祠康熙二
十九年知州胥琇捐俸延師訓課白井提舉司
義學在龍吟寺康熙二十八年提舉
夏宗堯捐俸置田延師訓課

鶴慶府

府義學十二一在啓聖祠一在城北一在城南
一在金登一在秀廉村一在甸北一在三台山
一在觀音山一在松桂康熙二十九年知府盧
崇義通判金應璧捐俸延師訓課劍川州義學在州城西門外
十九年知州張國
經捐俸延師訓課

順寧府

府義學三一在育賢館一在龍泉寺一在落黨
立勒村知府徐儼通判李燦捐俸延
師訓課雲州義學三一在

熙二十九年知州陸
榮登捐俸延師訓課

蒙化府

府義學三一在府城南門內育德書院一在北
門內育英社學康熙二十六年掌印同
知陳文成捐
俸延師訓課

景東府

府義學五一在本城一在河東土府前一在城
外文德坊一在蠻井村一在者干鄉
康熙二十九年掌印同知
湯傳楷捐俸延師訓課