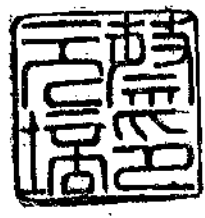


北
平
九
贈

第一卷 第一號 民國九年三月出版

音樂雜誌

蔡元培題



北京大學月刊

- (一) 本月刊為北京大學教職員學生共同研究學術發揮思想披露心得之機關雜誌其材料之供給全體由本校教職員學生擔任校外宏哲如有特別佳著亦得代為發表
- (二) 本月刊內容排列之次序以問題重大者居先討論局部事項而性質較為專門者居次雜文居末
- (三) 本月刊取材以有關學術思想之論文紀載為本體兼錄確有文學價值之著作至無謂之詩歌小說及酬應文字如壽屏祭文傳狀之類一概不收
- (四) 本月刊注重撰述問答譯文亦以介紹東西洋最新最精之學術思想為主不以無謂之譯稿填充篇幅

北京大學 新潮 三卷 要目預告

耶蘇以前的基督.....江紹原

無強權主義的根據及無強權的社會略說.....葉 摩

非簡人主義的新生活.....胡 適

思想的派別杜威講壇.....羅家倫

詩.....社 員

狗利賽章小說.....俞平伯

白侶哀與梅立榮名劇.....趙承易

職業與生計.....葉紛鈞

近代民治主義之精神.....譚鳴謙

大學與輿論杜威講壇.....高尙德

定價

每月一冊三角
 全卷五冊二元二角
 全年二卷二元四角

每冊	國內	三分
郵費	國外	日本六分
	其他	一角

發行所 北京大學出版部

北京漢花園

◎本雜誌啓事◎

〔一〕本雜誌每期內容皆羅致名人新製一切歌詞樂譜更仰專家主撰中外同好應所樂觀

〔二〕本雜誌各欄皆歡迎投稿海內諸大音樂家能勿吝教樂與研究至所慶幸

〔三〕本雜誌原定自九年一月出版每月一期七八兩月停刊年出十期今于三月始出首期則本年七八兩月照常發刊補足十期

〔四〕本雜誌承音樂會導師王心葵先生月助經費銀十圓謹布謝忱

音樂雜誌

第一卷 第一號

目次

民國九年三月出版

頌詞

李文華女士

發刊詞

蔡元培

音樂泛論

王露

國歌與國民性

陳蒙

音樂在美術上之地位及其價值

楊昭恕

琵琶譜

王心葵

音樂教授法

陳仲子

音樂大家逸話

仲子

音樂的物理基礎

鐵民

音樂才性論

楊昭恕

曲譜

北京大學校歌譜

吳梅

淮南民歌譜

皮簧曲譜

無價寶雜劇

詞

壽樓春

玉漏遲

西江月

鵝蓮花

壽樓春

甘州

甘州

音樂家狄曉蘭女士及其女公子文華女士略歷

北京大學音樂研究會之經過

(附本會簡章)

仲子

仲子

霜崖

霜崖

霜崖

敬軒

敬軒

貽蓀

貽蓀

素石

冷全之

李吳禎

編輯者北京大學音樂研究會

頌 詞

◀ 士女華文李任主社究研畫圖子女 ▶

粵攷高陽。有飛龍之樂。始會八風。帝舜有儀鳳之音。初調九奏。雲門大武。記六代之宮懸。路鼓靈鼗。享三才而各變。古所謂審聲以知音。審樂以知政者。其在斯乎。迺自揖讓之風。替專制之局。開古樂淪亡。鄭聲麗雜。城頭感靈。都成變徵之音。江上琵琶。悉是清商之怨。則凡廣大清明之奏。和平中正之聲。隨世變之遷移。成廣陵之絕響矣。及於今也。民國改造。風化更

人文匯萃。首善燕京。欲求正樂。先定中聲。奮地初鳴。鈞天始奏。揚我國光。泱泱華胄。篇章所載。實大聲宏。凡關樂典。美在其中。詞調謳歌。論說著述。舊譜新聲。雜評戲曲。環球利便。世界交通。中西樂律。異曲同工。譯件搜羅。並添佳趣。有美兼收。無格不備。聲入心通。耳濡目染。彩筆騰輝。鴻文鉅典。發皇民氣。鼓盪新機。自然天籟。皤皤熙熙。樂以導德。律以和聲。音樂萬歲。華夏文明。

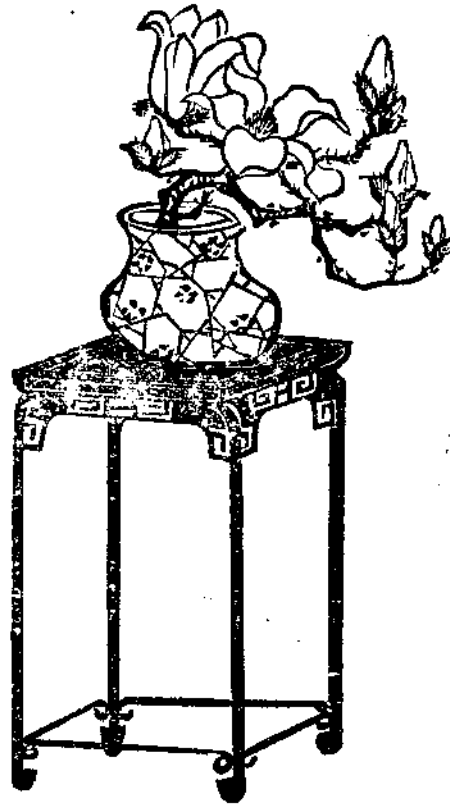
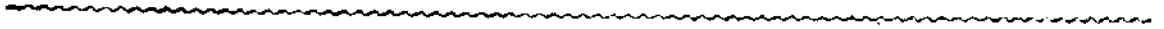
新莽莽神州。泱泱華胄。自應發自然之天籟。啓活潑之輪機。此音樂雜誌之所由組織也。夫樂以觀德律以宣情。派別宮商。波騰悅豫。彈絲吹竹。致和氣之油油。鑿玉敲金。變淳風之浩浩。茲欲增民美感。揚我國光。載選新聲。搜求古律。陶情理性。使人心日近和平。易俗移風。期國脈天然發展。此諸君發刊之用意。亦鄙人載頌之同心。

九年三月

發刊詞

吾國言樂理者，以樂記爲最古，亦最精。自是以後，音樂家輩出，曲詞音譜，靡不備具。蓋並不爲古代單簡之格調所制限，而辨音原理之論，轉涉膚淺。學者知其然而不知其所以然，進步之遲，良有由也。自歐化東漸，彼方音樂學校之組織，與各種研求樂理之著述，接觸於吾人之耳目。於是知技術之精進，固賴天才，而學理之研求，仍資科學。求聲音之性質及秩序與夫樂器之比較，則關乎物理學者也。求吾人對於音樂之感情，則關乎生理學、心理學、美學者也。求音樂所及於人羣之影響，則關乎社會學與文化史者也。合此種種之關係，而組成有系統之理論，以資音樂家之參考，此歐洲音樂之所以進化也。吾國音樂家有鑒於此，一方面輸入西方之樂器、曲譜，以與吾固有之音樂相比較。一方面參考西人關於音樂之理論，以印証於吾國之音樂，而考其違合。循此以往，不特可以促吾國音樂之改進，抑亦將有新發見之材料與理致，以供世界音樂之採取。此卽我北京大學音樂研究會所以建設之大原因也。會中諸導師，均於技術及理論深造有得，而不敢自滿，欲以所見，與全國音樂家互相切磋，以達本會之希望。於是有音樂雜誌之發起。儼海內音樂家皆肯表同情於此種機關之創設，而藉以發布其各別之意見，使吾國久久闐寂之音樂界，一新壁壘，以參加於世界著作之林。則誠發起人之所馨香而禱祝者矣。





音樂泛論

王 露

自人類進化由國家主義漸趨於社會主義。炳炳琅琅。林林蔥蔥。如草始華。如泉始瀑。此何以故。曰惟國民之思想發達故。一民族之思想。倡和於言論。表見於事行。旋爲人民所公認者。於是一國家一民族之學術乃成。學術者由人民公共心理造成之結晶體也。音樂者即學術之一類也。中國數千年來。歷朝政治不同。民族之思想發達不同。斯音樂之興廢之趨向亦不同。雖然。音樂之原理原則。未嘗不卓然昭著於天壤間。代有興廢。時有故新。而此音樂之本源。與夫其遞邇之成績。實現之跡象。固可一言以蔽之者也。樂記一篇。先儒言樂之書也。其論音樂之緣起云。凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及干戚羽旄。謂之樂。斯言也。謂音由心生。樂由音造。寥寥數語。已將音樂二字之起因及其內容。包括無遺。余將本是言以申述之。約於下論。

人心之本體。虛靈不昧。其象寂然。初無所謂動也。及物感於外。則情動於中。或思登高而爲呼嘯。或既獨處而病寡和。甚至徘徊澤畔。狂嘯自恣。於是音聲之作。乃有不能自己者。此固音樂之起源也。

聲者有清濁。高下之不同者也。於是聲聲相應。而變生聲。有所變。則成曲。調曲調成。而可比播之於樂器。彈宮則宮應。彈商則商應。苟使五音相雜。互相爲應。宮應徵。徵應商。商應羽。羽應角。則其音之抑揚。高下合奏。成文。譬諸五色錯綜。有序自然。美麗可觀。驚爲異彩。初何足怪。五音相應。配合成章。比音而樂之。人耳根所受者。爲一種極優美的感覺。同時心中即發生一種極優美的感想。故洞庭張樂。魚龍出聽。伯牙鼓琴。六馬仰秣。是知音樂之作用。不第能感人而已。並能動物。故曰。人以衷心感者。其聲嚙以殺。以樂聲

感者其聲嗶以緩以喜心感者其聲發以散以怒心感者其聲粗以厲以敬心感者其聲直以廉以愛心感者其聲利以柔非性也感於物而後動者也蓋人函天地陰陽之氣莫不有心一旦爲物所感是何禁七情流露而出焉故人情失所欲則憂得所欲則樂順其意則喜逆其意則怒有所哀則敬有所親則愛亦正謂此

古所謂樂者有干戚羽旄之色其謂何也乃合歌舞而爲言也古有文舞武舞之別武舞所執之器爲干戚文舞所執之器爲羽旄周禮舞師樂師掌教舞有兵舞干舞羽舞旄舞之名籥師教國子舞羽吹籥合文武爲萬舞所謂展詩合舞應律合節者也蓋在耳者聲在目者容應乎耳可以聽見乎容達於心故爲之干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意心發而爲聲聲變而爲音音播而爲樂聲容選和而後樂事備古人所以宣天地之和者亦因人聲而作樂耳陳曷曰樂者心之動也聲者樂之象也文彩節奏聲之飾也羽籥干戚樂之器也君子動其本樂其象然後治其飾舉其器蓋音之起由人心生者其本也形於聲而生變者其象也變成方者其飾也比音而樂之及於干戚羽籥者器也此四者樂之所由成也周官大司樂以五聲考八音八音節六舞而大合樂焉是樂至舞後乃大成也

余述音樂之義畢不禁慨然有感焉時至今日民德隨落國粹寢崩人心之潰決昏昧宛若江河之日下實不可稽及有心人欲爲挽救變革之圖必不可不探討其癥結致病之源誠能導人心於至和之域則儕人類於大平之象奚難哉中夏大雅之亡久矣世界已無無樂之國世之君子其有以斟酌乎古今之變通達乎衆庶之情以求其所謂音與樂者則吾黃農炎漢之裔庶有瘳也

國歌與國民性

陳仲子

凡世界各國。苟具有獨立資格者。莫不有一定之國歌。或取辭勇壯。或賦性莊嚴。其國固有之光華精采。即可憑藉聲音。廣爲傳播。其重要寔與國旗相等。溯諸吾國往古。堯民擊壤。虞帝揮弦。以及鈞天之奏。大武之樂。類皆表見一時。取義甚狹。固未嘗以此普及國民。輝揚萬國者也。夫國家之所以能永久存立於世界者。其國民必賦有一種之特性。我國地居東亞。有四萬萬之人民。數千年之歷史。以黃帝神農之裔。受周公孔子之化。其國民性之淳厚博大。世界莫可比倫。然則製作國歌。當一本諸吾國固有之國粹。而無待於剽襲雷同也。今將各國國歌。挈其大略言之。美國因于八百十四年。與英國戰爭。當時有一青年法律家。被拘禁於英國軍艦。美人乃齋大總統之親翰。與休戰之旗。求英軍釋放。已許之矣。然以是日攻馬克恨利壁壘不下。仍不令其去。彼青年者。身作楚囚。心懷故國。不能安寢者一夜。翌曉忽見星章旗。尤飄揚於馬克恨利壁壘。喜而成詩。爲亞美利加新聞所登載。因此激發國人。而星章旗之歌。尤是名焉。其外赫爾各拉比亞之歌。爲德人製曲。歐人亦視爲亞美利加國歌。塞大總統就任時之進行曲也。英國之國歌。亦有兩種。歌辭與樂曲成於恨利加列氏一人之手。頗富於莊重敬虔之性。蓋畦農將軍占領波特背洛後。開摧祝宴時所歌。其一則採取假面劇中樂曲者。其性質勇壯活潑。與前者異。蓋英人意氣嘗欲握海上之霸權。擴植民之遠略。於歌聲中亦足以辨之焉。若夫法國國歌。則純富於革命的精神。蓋欲以正義與自由。而戰勝暴虐。即千七百九十二年。大革命將來之際。民心極動搖之時。青年兵士進軍時之軍歌也。然作曲者。亦決非專門家。時軍中有一機關長。名魯極多利爾者。因市長之演說。感而爲之。以一

夜之勞。成不朽之業。亦云幸矣。至若德國國歌。尤爲勇壯。以德法之爭。必以拉因河爲問題之中心。故關於此種之歌。不一而足。其有名者。歌辭爲修肯布爾加所製。而樂曲則加爾費赫爾之作也。自千八百七十年至七十一年。普法戰爭之際。普魯士軍人樂唱此歌。厥後戰事告終。遂採用以爲聯邦國歌。且以年金酬作曲者之功。云壤大利之國歌。爲音樂大家哈東氏作。彼晚年渡英。聽古得塞夫之歌。有所感觸。及歸維也納。遂製成皇帝之歌。于七百九十七年。發表於國立劇場。評者褒美。於是用爲國歌。當千八百九十年。拿破崙軍犯奧京。砲彈落於哈氏之庭。時哈氏病甚。乃集其家人。扶病軀於鋼琴之側。三奏三唱之後。溘焉長逝。至今尤傳此逸話於人間也。惟日本之國歌。始於明治十四年。當時以各國皆有國歌。而日本獨缺。以爲遺憾。乃命宮內省雅樂課製曲。而林廣守者。乃當其選。由軍樂師埃克爾特氏。加以調和。於明治二十三年。文部省選定祝祭日唱歌之際。遂公定爲國歌。其性質又與西洋各國之國歌迥異。蓋尊崇皇室。專主敬虔。而曲調則純由雅樂音律所組織而成者也。由斯以言。各國國情不同。而國民性亦因之而特異。故其爲國歌也。如美法之愛自由。德之富於進取。以及英之以海國自豪。日之以皇室爲本。均各流露於歌辭樂曲之間。吾國而欲製定國歌。其不能採之以爲法也明矣。尤不僅此。我國樂之性質。不特異於西洋。亦且異於日本。西洋樂曲不外長短兩種音階所組織而成。我國古樂。則純用五音。而變音弗尙焉。近代雖用七音。而繁盛尤不及西樂。以藝術而言。中西音樂程度之相差甚遠。然而製作國歌。當取和平中正之音。似不必拘拘於藝術之美也。愚以爲政府宜募集國歌於國內。以吾華地廣人衆。豈無好古知音之士。應募之作。必當源源而來。然後備中西音樂專家。斟酌而確定之。公布以爲中華民國國歌。

若徒以才難之歎。動輒假手於外人。愚以為決不能適合吾國情。發揮其國民性也。余同學有鮮人某者。曾語余曰。先朝鮮國歌亦借德人製曲。而間有悲音。余亟索而奏之。果如其言。嗚呼。朝鮮已矣。誰謂聲音之道。可等閒視之耶。雖然更有說者。國歌之內容。分歌辭與樂曲兩種。歌辭選擇尚易。而音樂製作較難。各國國歌除奧國者為音樂大家哈東氏所作。其他均不出自名人之手。然其國歌要皆成功。亦一異也。故解音律者固不可因其難。而生畏沮之心焉。若夫言中樂者。略辨宮商。言西樂者。略解音名。音樂之原理。不明作曲之法。則不悉和聲。不識樂式。不知似又不必操觚以從事耳。

第二卷

法政學報

第三期

國民性之要求

吳統續

文化與宗教

屠孝實

我國國會宜採一院制

謝濂

證人之心理

劉震

社會政策的租稅之價值

楊昭慈

婚姻論

胡詠高

中流階級之壓迫

李介章

禹貢論

陳重民

歷代經濟主義之變遷

胡世琮

郵費

本國及日本一分半

其他各國六分

價目

一册二角
六册一元
十二册二元

總發行所

北京太僕寺街法政學報社

分售處

北京各大書店
武昌察院坡中華書局
上海棋盤街羣益書社
廣州雙門底時務書局
湖南長沙體育週報社
日本東京中國青年會

介紹

北京女子圖畫研究社

(號三廟神馬小街前府)

畢業時給與證書

中國畫 二年畢業

火畫 二年畢業

五彩炭畫 寫相專科 完全科

水彩畫 寫相專科 完全科

油畫 寫相專科 完內科

炭畫 寫相專科 完全科

六月 八月畢業

一年 年半畢業

一年 年半畢業

六月 八月畢業

(任

主)

士

女

華

文

李

元 四 費 收 月 每

音樂在美術上之地位及其價值

楊昭恕

美術者所以發揮吾人之性靈，激刺吾人之感官，而並能高尙吾人之志趣者也。是故美術發達之國家，其政治必修明，其文化必進步，其人民之智識道德亦必優美而高尙。如古代之希臘意大利，其明證也。然美術之種類不一，據現在科學家之分類，有空間之美，有時間之美，空間之美以「形狀」爲要素，時間之美以「音響」爲要素。前者依共存而成，後者依連續而成。前者如繪圖、雕刻、建築、庭園、服飾之類，而其重者爲繪畫、雕刻。後者如音樂、詩歌之類，而其重者爲音樂。至於演劇一事，乃并合時間、空間之美而成者。分析之，仍爲時空兩種之美術耳。夫美術雖有時空之區分，而却有共同類似之性質，二種自「發達之次序」言之，則此二種美術初爲「摸倣」的，次則「表現」的，再進則爲「理想」的矣。「摸倣」者，純以仿效爲事者也。如初習音樂者，不知音律之高低，但知爲同一鼓奏之形式已耳。稍進而知音律之高低矣，乃就其所熟諳之曲譜，披之於管絃，是爲「表現」的。迨心手相應，聲律已諧，此時雖不拘拘於按譜鼓曲，而自有得心應手之妙，聲律相應之巧，即神遊八極，志放六合，不惟無絲毫之障礙，直能顯現理想之實際，所謂手揮五絃，目送飛鴻，志在高山，抑在流水者，此也是之謂「理想」的。普通之美術家，純爲「表現」的，或僅爲「摸倣」的。至「理想」的美術家，不推曠世一遇，即遇之，亦非肉眼俗耳所能以賞鑑者。此師曠所以不再，而伯牙所以碎琴也。自「構造之方法」言之，則此二種美術於「調和」、「統一」、「繁複」、「配合」、「比例」五種，皆不可缺一焉。蓋單純不足以爲美，故繁複尙焉。所謂獨絃而不能聽也，必合五聲八音十二律而音樂始成。而此五聲八音十二律，非僅雜爲一團，各不相

謀即足以言樂也。又必如所謂翕如、純如、激如、釋如、八音克諧、勿相奪倫者、而後可。此固非調和及統一之作用不能如是也。至若抑揚疾徐、輕濁高下、尤須有適當之配合、勻稱之比例。過揚則散、過抑則鬱、過疾則躁、過徐則慢、過輕則銳、過濁則鈍、過高則急、過下則緩。故古者禮樂必待百年而後興、蓋恐制作失宜、貽誤後進、非細故也。

美術既有時空之區分、則決不能無異同之可言。前言空間之美、以形狀爲要素、而吾人所以能觀察形狀者、由於吾人之有目。時間之美、以音響爲要素、而吾人所以能感受音響者、由於吾人之有耳。夫耳目者、本吾人感官之最高者、而爲一切智識所從入之門戶也。且百聞不如一見、聞之於人者、不能無疑。視之明、始了然於心矣。然此乃對於一切普通知識爲然也。至若對於美術之賞鑑、竊以爲目之作用不如耳者、遠甚、何以明其然也？耳之感聲、也以耳鼓。耳鼓爲薄膜、能隨聲浪之大小、而生相應之振動。目之色也、爲網膜、網膜爲平面、難攝物體之各部、而成真確之印像。

是故明明一平面之畫圖、而儼若眞寶之人物、僅僅一角形之殘像、而認爲方形之立體。此雖爲美術及科學家所利用、以發達其技能及智識、而嚴格論之、直幻境耳。耳之感覺也則不然。苟非生而聾者、或患耳病者、決不至聞雷霆而不驚、抑或聞蟻鬥而疑牛。若再稍具有音樂之素養、則聲音之清濁高下、輕重疾徐、必能頃刻立辨、分析毫芒。此固吾人所公認者也。然此猶就美術之賞鑑方面言者也。若就其「表現理想」方面言之、則時間之美術、寔較空間者爲便而且確。何者、無論何種高明之雕刻家、或圖畫家、決不能隨時隨地、徒手而畫一風景、刻一模型。而音樂家却有天然之聲帶、以代器樂。縱不彈琴、亦可長

雖無絲竹管絃之盛，亦足以暢叙情幽者，未嘗不以此也。若遇精良之樂器，則思想情緒之發表，更爲透散矣。然所謂精良之樂器，非謂其製造巧妙，裝飾華麗，乃謂質朴之絲竹樂器，如中國琴簫。音聲平和而調達。品奏時容易表現品奏者之真精神，非若鋼琴風琴之類，本已構造精巧，即稍通音樂之人奏之，亦可成聲，聳人聽聞。然遇良工奏之，其精深之技術，高尚之精神，大半爲此人工過施之樂器所掩，而無表現之餘地。且反受樂器之限制，雖欲表現而不能，此衛西琴所以謂外國鋼琴爲極不完全之樂器，意者或即因此也。

中國古樂久已淪亡。然七絃琴與洞簫確是最古相傳之樂器。去年春假時，本校音樂會在青年會開音樂大會，王心葵琴師與李文華女士彈奏古琴，頗爲來賓中兩位善琴者周占兩先生所稱道。陳仲子品簫時，大爲全座來賓所贊賞。足見琴簫之足以表現技術，尤足以表現精神，迥非他種樂器所能比擬也。所以然者，樂器之演奏，由於筋肉之伸縮，筋肉之伸縮，由於神經之運動，而神經之運動，本受吾人意志之支配。然意志由知情二者結合而成者，故情感之狀態及精神上一切影響，常伴意志而表現。流露無形，禁之而不得。此殆猶催眠術者所用之「勃蘭失」焉。（勃蘭失者三角形木板，下有兩活動輪支足，又一足乃用鉛筆以代之者，被試者手扶此物支足之上面，靜默少許，此物即自由運動，而能畫種種形狀，或文字於低上。此乃由精神自然表現之作用。心理學家謂「爲下意識作用」然亦即精神作用也。）七絃琴弦度甚長，琴身上下兩板用松桐爲之者，物質疎鬆中空亦大共鳴之作用頗強。洞簫長度比笛爲長，且係直吹，活動尤爲平和，故此二種樂器均能傳達極微妙之精神作用，而一一現之於聲響，然非

知音者莫辨也。其他樂器非絕對不足以傳達精神之內容也。不過聲調較短促，振動較急速，比較的爲差耳。然有時奏之於合宜之場所，頗足以呈現其特具之色彩。如於大庭廣衆之中，而奏以鋼琴、風琴、唱崑腔之時，而和以短笛、唱皮簧之時，而隨以胡琴，其一種宏壯清越之音，殊能使聽者精神鼓盪，情感暢舒。故吾人若無他種高尚之嗜好，如擊劍、拍球、圍棋之類，極宜擇一種性情相近之樂器，時時練習之，既足以自娛，亦足以娛人，是誠最高尚之娛樂。而在美術中之大有價值者，吾人不可不注意也。

夫時間之美術，高矣尙矣，誠如以上所述。而空間之美術，可不必過問乎？是又不然也。蓋空間之美，既以形狀爲要素，則視官之享樂，亦未可以偏廢。且時間之美術，乃以連續而成者，欲使之成一固定之形式，傳之於久遠，非賴有空間之美術，不爲功。如演奏音樂之照片，表示首律之掛圖，以及振幅之大小，起伏之活動，表之於聲，若熟視而無睹，繪之於形，即瞭然有象矣。然則空間之美術，固未可以偏廢也。至於空間之美術，需時間美術之補助者亦多。試觀古代宗廟、朝廷、章甫、旣端而笙歌爲不可少，西國宗教會堂、聖蹟具設，復齊誦讚美之詩，蓋繪畫、服飾等空間之美術，爲固定而寂靜者，必賴有活動之音聲。悠揚之歌唱，乃足以動盪其心志，和悅其精神。古人謂聲色足以化民，誠哉是言。此音樂教育之所以重要也。

玉鶴軒琵琶譜

王露

自序

琵琶古樂器也。盛行於唐宋。雖不得列爲雅陳。亦燕樂中之正調。故士大夫多習之者。後自裴洛兒廢撥。用輪指法。更變古曲。所傳寥寥。若晨星。然聆其輪撥之聲。如落大山之瀑。世人不察。目爲嘈哇。知音之難。亦足悲矣。余自讀燕樂考。原始解琵琶之音旨。欲學無因。虛設其器。適津人馬氏。自號白雲道人者。流寓海右。善琵琶。余得聆其音節。激揚哀烈。不類夙聞。馬言。授自南皮季震桐先生。震桐授自陳姓。忘其名。上莫能考。余師之三年。未竟其技。而馬以病死。廣陵遺響。未嘗不令人喟然興歎也。辛丑八月。余之燕。聞袁姓琵琶。爲都中高手。然不及馬之神妙絕倫。袁猶擅長於海青。拏鶴。月兒。高翻。音板。普庵。咒數。曲後。雖有善者。寔未之聞焉。謹錄素習各曲。及前人遺譜。參以理論。彙爲茲編。後之君子。未能精心肄習。門徑非遠。旋宮轉絃之法。和聲製譜之義。不難入其微矣。

光緒二十六年秋九月

山左王露心葵氏謹識

第一卷

緣起

風俗通。琵琶近代樂家所作。不知所起。長三尺五寸。法天地爲五行也。四絃。象四時也。釋名。推手向前曰。琵琶。却手向後曰。琵琶。因以爲名。古今樂錄。出於絃鼗。杜摯以爲秦末。苦於長城之役。故姓絃鼗而鼓之。漢元帝。王昭君初適匈奴。在路愁怨。遂於其馬上彈琵琶以寄恨。至今傳之。爲昭君怨。釋名。琵琶。胡中馬。

上所鼓也。

世說謝仁祖在北牖下彈琵琶。有天際之意。

晉傅玄琵琶賦。中虛外實。天地象也。盤圓柄直。陰陽叙也。

初情時有琵琶。圓體脩頸而小。號秦漢子。

晉成公綏琵琶賦。樂則齊州之丹桂。桂則梁山之象犀。

晉寶誘琵琶賦。絃則代古色。絲篋貢天府。

劉宋范曄善琵琶。文帝欲聞之。屢諷以微旨。曄僞爲不曉。終不肯爲帝彈。帝嘗昏飲歡適。謂曄曰。朕欲歌卿可彈。曄爲奉旨。

柳氏舊唐書。玄宗時。胡羯犯京。上欲遷幸。旨登花萼樓。置酒四顧。乃命進玉環。玉環者。睿宗所御琵琶也。異時上張樂宮殿中。常置之別榻。以黃帕覆之。不以雜他器。向未曾特用。至是命樂工賀懷智取調之。命禪定僧段師彈之。按柳氏上元中吏官柳芳也。

唐樂志。高麗使有琵琶。以蛇皮爲槽。厚寸餘。有鱗甲。揪木爲面。象爲捍撥。畫國王形。

唐開元中。樂工賀懷智善琵琶。以石爲槽。以鷓鴣筋作絃。用鐵撥彈之。故東坡詩。鷓鴣筋鐵撥。世無有情。唐佳話。貞觀中。彈琵琶。斐洛兒始廢撥用手。今俗謂指琵琶是也。

西舍利王獻其國樂。至成都。韋臯以其樂器異常。乃圖畫以獻。龍首琵琶。如龜茲製。而項長二尺六寸餘。腹廣六寸二。龍相向爲首。軫柱各三絃。隨其數。兩軫在項。一在頭。其覆如獅子。

唐大寶中。中官白秀貞。自使蜀。回得琵琶以獻。其槽以沙檀爲之。溫潤如玉。光耀可鑑。有金鏤紅文。鑿成雙鳳。貴妃每抱琵琶奏之。音調淒清。飄出雲外。諸貴主。洎虢國夫人。皆師妃。爲琵琶弟子。每授曲畢。皆廣有獻遺。東坡詩注。貴妃琵琶。以沙檀爲槽。龍香檀爲撥。故鄭愚津陽詩。玉奴琵琶龍香撥。停歌促酒嬌聲悲。

古今樂錄。古之善彈琵琶者。朱生阮咸。又有孫放孔。

琵琶錄。唐元和中。曹保有子善。才善。才有子綱。皆能琵琶。又有裴興奴。與綱同時。曹綱善爲運撥。興奴長於攏撚。時人謂綱有右手。興奴有左手。故白樂天聽曹綱琵琶。示重蓮詩。誰能截得曹綱手。插向重蓮紅袖中。

唐貞元中。康崑崙善琵琶。兩市祈雨。因鬪聲樂。崑崙登街東綵樓。彈一曲。新翻羽調綠腰。必謂街無敵。曲罷。西市樓上。出一女郎。抱樂器云。我亦彈此曲。兼移在楓香調中。及下撥。聲如雷。妙絕入神。崑崙拜請爲師。女郎更衣出。乃僧香本。俗姓段。翌日德宗召入。令教崑崙。段師曰。請彈一調。崑崙彈畢。段師曰。本領何雜。帶邪聲。崑崙曰。段師神人也。臣少學時。會鄰家女。出授一品絃。後更易數師。段曰。且遣崑崙不近樂十餘年。忘其本態。然後可教。詔許之。後果盡得段師之藝。又讓皇帝子。漢中王瑤。聞崑崙奏琵琶曰。琵琶多。琵琶聲少。是未可彈。五十四絲大絃也。注云。綠腰即錄要。是也。本自樂工進曲。上令錄要者。故名。通典。奏琵琶。武后時。蜀人蒯朗。於古墓中得銅器。似琵琶。而圓。唐元行中。阮咸所造。命匠人以木爲之。名月琴。杜佑以爲晉七絃阮咸所彈。與此同。因謂之阮咸。

武宗初。朱崖李太尉。有樂吏廉郊者。師於曹綱。盡綱之能。綱嘗教人多矣。未有此性靈弟子也。又某門中有樂吏楊志者。善琵琶。其姑尤妙。姑本宣徽弟子。後放出宮。於永穆觀中住。自惜其藝。常畏人聞。楊志懇求教授。堅不允。志乃賂其觀主。求寄宿於觀。竊聽之。仍繫脂鞋帶。以手畫帶。記節奏。遂得一二曲調。明日携器詣姑。姑大驚異。寔告姑。乃盡傳其能矣。

王猷定湯琵琶傳。湯應曾邳州人。善彈琵琶。貧無妻。事母至孝。所居有石楠樹。搆茅屋。奉母朝夕。幼好音律。聞歌聲輒哭。已學歌。歌罷又哭。其母問曰。兒何悲。應曾曰。兒無所悲也。心自淒動耳。世廟時。李東垣善琵琶。江對峯傳之名播京師。江死。陳州蔣山人獨傳其妙。時周藩有女樂數十部。咸習蔣技。罔有善者。王以爲恨。應曾往學之。不期年而成。聞於王。王召見。賜以碧鏤牙嵌琵琶。令著宮錦衣。殿上彈胡笳十八拍。哀楚動人。王深賞。歲給米萬斛以養其母。後征西大將軍招之募中。一日至榆關大雪。馬上聞鬻簾聲。忽思母痛哭。遂別將軍去。夜宿酒樓不寐。彈琵琶作簾簾聲。聞者莫不殞涕。後值寇亂。負母鬻食兵間。耳目聾。鼻漏。人不可邇。召之者。隔以屏障。聽其聲而已。所彈古調百十餘曲。大而風雨雷霆。與夫愁人思婦。百蟲之號。一草一木之吟。靡不於其聲中傳之。而尤得意於楚漢一曲。當其兩軍決鬪時。聲動天地。瓦屋若飛墜。徐而察之。有金聲。鼓聲。劍弩聲。人馬辟易聲。俄而無聲。久之有怨。而難明者。爲楚歌聲。淒而壯者。爲項王悲歌慷慨之聲。別姬聲。陷大淙於追騎聲。至烏江有項王自刎聲。餘騎蹂踐爭項王聲。使聞者始而奮。繼而恐。終而涕淚之無從也。其感人如此。

清初山陽劉守一。善琵琶。能彈廣陵散半曲。一日在滄浪亭奏此曲。至二十八段。爰有無數遊魚。仰浮水。

面曲終悠然逝。

唐宋遼琵琶二十八調律呂旋宮

十六字譜。宋時俗工尺所用。以記每絃之十六聲也。所以造此十六字譜者。當時每一絃之第一聲（散聲也）皆謂之黃鍾。其第二聲（手按第一柱）皆謂之大呂。名爲律呂。而寔非律呂。故俗工別以十六字記十六聲。每絃第一聲謂之合字。第二聲謂之四字。又從而省文趨便。則合作人。四作了。不成字體。傳寫易僞。詞源刻本之誤。已正之。朱子琴律說。刻本尤誤。則難於訂證矣。遼史樂志云。二十八調不用黍尺。以琵琶絃叫之。按俗樂用琵琶。其聲高於雅樂。即以琵琶第一絃第一聲。謂之黃鍾。而寔非雅樂之黃鍾也。因而第二絃。第三絃。第四絃之第一聲。皆謂黃鍾。而又非一絃之黃鍾也。俗工所以作字譜者。由於俗樂之律呂。非雅樂之律呂也。俗樂之律呂。所以非律呂者。由於琵琶聲高。而又絃各有一黃鍾。此樂之大變也。

通典引傳之琵琶賦曰。柱十二。配律呂也。據此二語別之。琵琶每絃。但有十三柱。至宋人有十六譜。以配十二律。四清聲。則其時琵琶。每絃十六聲。必爲十五柱也。合字配黃鍾爲散聲。則六字配黃鍾清。其柱必當絃之中半。中半之上。十一柱爲下四。高四。下乙。高乙。上。勾。尺。下。工。高。上。下。凡。高。凡。十一字。配大。太。夾。姑。仲。絃。林。夷。南。無。應。十一律。中半之下。三柱爲下五。高五。緊五。三字。配大。清。太。清。夾。清。三律。蓋必十五柱。乃並散聲。而有十六聲也。

案今琵琶之柱。與古不同。第九柱。當絃之中半。上則減三柱矣。中半之下。有六柱。下則增三柱矣。

凌氏云。琵琶之第七柱。與散聲相應。非第七柱與散聲相應。又云。按琵琶六絃之第一聲。名爲黃鍾。寔應太簇之律。亦非。凌氏既云。目驗琵琶第一絃。即琴之第七絃矣。琴之第七絃。應太簇之律者。亦散聲。非手按之聲也。十六字譜之勾。及四字。乙字。工字。凡字。五字。之分高下。今人識之者解矣。遼史樂云。大樂聲各調之中。度曲協音。其聲凡十。曰五。凡。工。尺。上。乙。四。六。勾。合。進。十二雅律。於律呂各闕其一。猶雅音之不及商也。

案決所謂其聲凡十者。即十六字譜也。五字分高下。緊。凡字。工字。乙字。四字。皆分高下。則爲十六字簡。而言之。則十字耳。乃云於律呂各闕其一。此強作解事者。且比之雜音不及商。尤爲不倫。元人脩遼史已如此。况今人乎。

琵琶古時設柱。皆一柱一律。爲十二律設柱也。愚以爲太拙。不若爲七音設柱。暗含五降。取聲靈巧也。謹將移古設新之琵琶去留更代說明之。

古琵琶去第一柱下四字。第六柱勾字。第十一柱高凡字。第十三柱下五字。共去四柱。其舊有之二柱四字。變爲新設之第一柱。三柱下乙字。變爲第二柱。四柱乙字。變爲第三柱。五柱上字。變爲第四柱。七柱尺字。變爲第五柱。八柱下工字。變爲第六柱。九柱工字。變爲第七柱。十柱下凡字。變爲第八柱。十二柱六字。變爲第九柱。十四柱高五字。變爲第十柱。十五柱緊五（即下乙）字。變爲第十一柱。以上十一柱爲舊柱。變新之柱。自十一柱下。更添設六柱。凡字爲第十二柱。仕字爲第十三柱。伏字爲第十四柱。仁字爲第十五柱。下凡爲第十六柱。伏字爲第十七柱。以上六柱爲新柱。新設之柱也。古琵琶十五柱。新琵琶十七柱。其位

置不同。故取音不同。

琵琶新設之柱。尤勝於古。音域寬廣。清濁均備。柱間無形之律。爲半音。可由上柱借取之。如推上字。可得勾音。推下凡字。可得高凡音。推六字。可得下五音。（即下四）僅第一柱之下四字。不能推也。新柱琵琶。旋二十八調。下指處甚爲靈便。低中清三準之音。莫不全備。故曰。余之琵琶。設柱法。尤巧於古之琵琶。設柱法也。余之設柱。如今之俗用琵琶。不同。今俗用之琵琶。十三柱。或十四柱。缺三柱耳。第不知此三柱之關係。最大爲旋宮轉調之樞。無此三柱。則不能轉調矣。（今琵琶自一柱至四柱。名爲四硯。四柱以下之柱。名爲品。所謂柱者。非轉絃之柱也。）

唐宋遼之琵琶工尺字譜

聲	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱	柱
散	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五						

黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 無 應

清黃 清大 清太 清夾

△ (マ) マ (一) 一 勺 (レ) 入 (㊦) 丁 (儿) 儿 久 可 (㊧) (㊨) (㊩)

合 下四 高四 下乙 高乙 上 勾 尺 下工 高工 下凡 高凡 六 下五 高五 緊五

九工尺配宮商譜

倍徵 倍羽 變宮 宮 商 角 變徵 徵 羽

△ マ 一 勺 入 丁 儿 久 可

合 四 乙 上 尺 工 凡 六 五

音樂教授法

第一章呼吸練習

陳仲子編述

第一節 呼吸練習之目的

呼吸練習者，乃自鼻而入，自口而出，以呼吸空氣用手或鞭指揮之。此練習之目的類分三種：

一 血行之齊整

在體操科目中，固以呼吸為獨立運動。近來行此者多在跳躍運動，懸垂運動之後。蓋當運動激烈時，血液之運行異其恆度，固藉呼吸練習以調和而整理之。普通教育唱歌科，所以須行呼吸練習者，其主要之目的即在此。若夫事涉專門，如歌劇等類，則全以呼吸為獨立運動。今以與普通唱歌無關，姑從略焉。

二 唱歌上之要領

唱歌之際，其所以當行呼吸練習者，其要有四：

甲 使拍調之正確

凡人聲帶之作用，與風琴之笛頗相類。故奏風琴時，如送風不足，按鍵不寔，則其調子必致偏差。人聲亦然，如呼吸不充足，則聲音既難圓美，節拍亦欠均勻。

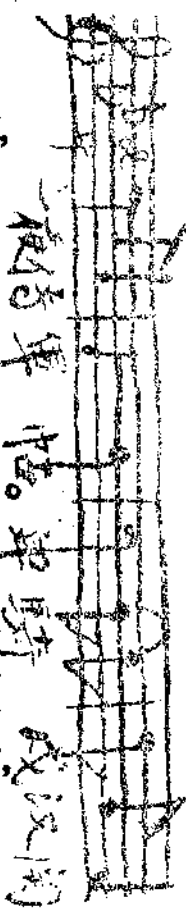
乙 保聲音之流暢

昔羅馬奈羅（譯音）大帝，固音樂史上當特筆大書之人物也。彼欲于一歌曲之中，保持音量，使均

衡如一，每當就眠時，必以鉛板繫于胸際，其苦心如此。假使唱歌之際，呼吸不合法，則欲于全曲之中通行流暢，其事至難。故于此等處，教師務必使生徒領會，寔為呼吸練習之最大目的。

丙 防歌辭之破裂

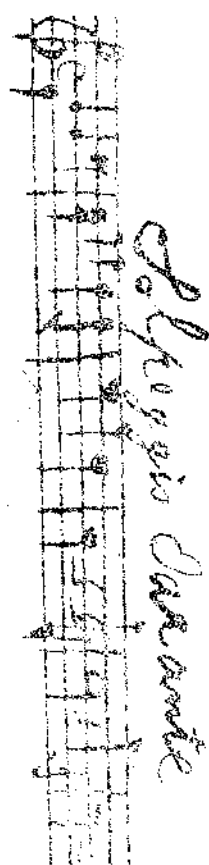
凡全曲之中歌者繼息之處，必有一定。如呼吸不充足，則自布歷斯（繼息記號 V 或 \wedge ）至布歷斯之間，聲音漸微而若無。（俗所謂中氣不足）不得已，遂於中途切斷。如此，則雖有絕妙歌辭，終歸裂。試錄木蘭從軍歌數小節如左：



其繼息處，應在帖字或關字下。倘因氣息不繼，先於單字下繼息，則為一夜傳軍帖單「騎戍漢關」尙成何解說，故此等處，亦教師所當使生徒注意者。

丁 期歌曲之自如

凡速度（譯音）極快及短音符極多之曲，其旋律雖長，而除繼息記號之外，並無長休止符，可以繼息者。又或在迅速之短音符後，有長旋律，須一息而歌者，如次例。



則呼吸之量須多，而繼息之時須速。否則遇有迅速之歌曲，終難運用自如。

三 表情上之關係

凡歌劇（譯音）曲以熟悟呼吸之要領爲非常緊要。蓋呼吸之情形，能將心理狀態發表而無遺憾，其力量且有在言語及調曲以上者。如呼吸輕而快，則爲喜悅，呼吸重而遲，則爲悲痛，呼吸重而速，則爲奮興，呼吸輕而緩，則爲沉靜，凡茲種種，有歌詞曲調所不能形容盡致者，每藉吸呼暗爲描寫，故此等修練聲樂專門家所萬不可忽。而普通之禮得（譯音）及學校唱歌，可以無庸。惟須將歌曲之味意十分融會貫通，斯得之矣。

普通唱歌，其性質與歌劇異，最忌以身端手勢作諸態，不可不知。

第二節 呼吸法之種類

一 胸式呼吸

胸式呼吸者以胸筋動作爲主，鎖骨與肩胛骨因而上下呼吸時，胸廓內部不過稍爲擴張，故又稱之爲淺呼吸。如彼妊婦腹中懷有胎兒，不能用力于腹部，不得已僅用胸部爲呼吸，所謂以肩爲息是也。此種呼吸肺葉不能十分膨脹收縮，如前節所述，呼吸練習之目的，勢不能達，教師當使生徒避之。

二 腹式呼吸

腹式呼吸者，以腹筋作用爲主，能及於呼吸器系之全部，故稱之爲深呼吸。凡矯正兒童之吃音，爲效尤巨，而肺葉亦能十分膨脹收縮，此種呼吸，固優於胸式者，教師當使生徒擇之。

第三節 呼吸練習之種類

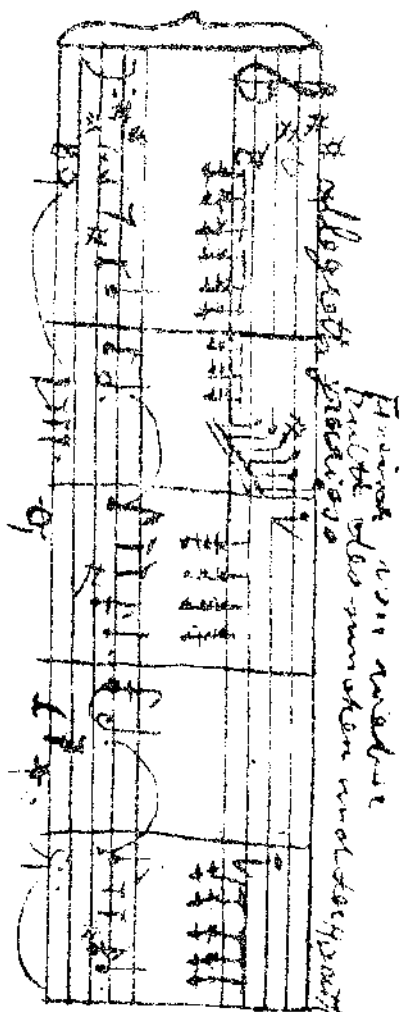
凡吸息有緩急二種。而二種之中，唱歌者固以緩吸為最普通最適宜。至於急吸，則其所收之空氣較緩吸為少，故發聲難得其健全。而音量亦難保其同一。然因歌曲之變化，亦有不能不用急吸法者。今分四種練習如左。

一 緩吸緩呼

即緩吸氣，緩呼氣。凡唱歌時必行之呼吸法也。或當曲中旋律在長休止符之後者，亦多行之。四種練習中，以此為最完全。

二 緩吸急呼

即緩吸氣，急呼氣。此種練習普通唱歌用之者少。大抵宜於長體止符之後，有短促音符或曲之最初有突如表現之音符者。至於高尚之聲樂，或歌劇之曲，亦多行此種呼吸法。今將低由蘭得（譯音）中之索爾肥凡（譯音）及未肯爾（譯音）之夫拉秀刺（譯音）寫譜一通於左，以例其餘。



三 急吸緩呼

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "急吸緩呼" and "急吸緩呼". The middle staff is a piano accompaniment with "ritardando" and "ritardando" markings. The bottom staff is a piano accompaniment with "ritardando" and "ritardando" markings.

B 調

4/4

5365 | 6̣-2135 | 6̣.1.656 | 356- | 6̣.5332 |

景山門 啓 鱣 帷 成均

1̣3̣2̣1̣ - | 6̣.1̣6̣- | 6̣-3̣5̣ | 6̣-5̣1̣6̣ | 5̣-6̣5̣ | 3̣5̣6̣5̣5̣3̣ |

又 新 絃 誦 一 堂

2-3.2 | 1216- | 6-653 | 22-1 | 6̣.1̣6̣5̣6̣ | 6̣.5̣3̣3̣2̣ |

春 破 朝 昏 鷄 鳴

3.53.2 | 1-2- | 2-3- | 3.53- | 2-2135 | 66-5 |

風 雨 相 親 數 分 科 有

6̣1̣6̣- | 6̣.5̣3̣2̣ | 3̣.2̣1̣.6̣ | 5̣-6̣- | 6̣-5̣1̣6̣5̣3̣ | 1̣3̣2̣3̣.2̣ |

東 西 秘 文 論 同 堂 盡

3561̣ | 6-1̣65 | 35-. | 6.53- | 5-5- | 65365321 |

南 北 儒 珍 珍 重

6-123 | 5653 | 23.2 | 1216- | 6-23 | 1323.5 |

讀 書 身 莫 白 了

6̣1̣6̣- | 6̣6̣6̣5̣3̣2̣ | 3̣.2̣1̣6̣5̣ | 6̣2̣1̣6̣- | 1̣2̣1̣6̣1̣ |

青 青 雙 鬢 男 兒

1̣3̣2̣1̣6̣5̣3̣5̣ | 6-56 | 5651̣6532 | 1323 | 3.5321 |

自 有 真 誰 不 是 良 時

6-12 | 13216- | 6.1612356- | 1-65 | 3-532 | 2.16.1 |

豪 俊 待 培 養 出 文 章 氣 節 少

12321116 | 5-6- |

年 人

北京大學校歌

文科教授吳梅撰

音樂大家逸話

節譯日本大田黑元雄原作

陳仲子

凡世所稱音樂大家。皆具有非凡之才。試探其逸話。則筆不勝書。然余請從製作上面語其最有名者。音樂家作曲。類多慘澹經營。此夫人而知之。然同一天才之中。其一曲告成。固有竭其思慮。幾經磨練而後成者。亦有舉措豫如。點綴若不经意者。

恨得爾(譯音)者。聖樂之作家。古稱爲第一人。其美西亞(譯音)爲彼最大之傑作。相傳彼製成此曲。僅費時二十三日。遂告厥成。此曲初演。在搭布令。時爲千七百四十一年。蓋因救濟囚人。及病院義捐金也。此外更有恨得爾之風琴司伴樂。其結果均得當時之好評。聽衆之中。竟有因其感動極聲叫喊者。入場金之收入。殆四百磅。內除費用二十磅之外。餘悉以爲義捐金云。

木札特(譯音)者。人稱爲天才中之天才。此人之樂想。殆爲高山流泉。涓涓不絕。其作曲之敏捷。殆出人意料之外。彼之傑作。如歌劇東舊安(譯音)固爲世人所知者。當此劇在布拉枯未開演以前。木札特尙未嘗執筆。及翌日將次開演。彼乃於一夜之中成之。司管弦樂者。亦未經練習。由木札特親自指揮。迨演奏既終。聞者歡贊。僉謂只因天上難得人間也。

修肯爾(譯音)者。其作曲之敏捷。亦不亞於木札特。蓋其腦海中。常呈有一種新樂潮。旋旋鼓盪。積之既久。所成樂曲。有歌劇六。禮拜樂二。交響樂二。此外尙有宗教樂。室樂。等類。蓋達百五十國之多。皆風靡一時。平均計之。其每日殆成七歌。何其神歟。姑無論作曲之體。即按譜而書。雖手不停揮。亦且艱于奏。豈謂盡屬自作。聞者恐將疑其妄也。詎知彼誠足有驚人之處。相傳其作曲。偶有所觸。若天籟然。不拘時地。無

不盈耳握筆疾書。便能入拍。有時雖假寐中。而靈機一激。攘袂而起。往往取零縑碎紙。隨意錄出。儼如宿構焉。

不特此也。彼無論耳之所聞。目之所見。均足爲其作曲之所取資。彼嘗于夏日晨遊。歸途過威令克之飲食店。適與一友人相值。被邀入座。見友手持一小冊子。索而觀之。內有朝歌一闕。辭旨優美。彼乃亟思按詞製曲。惜無紙筆。友固好事者。立於襟袋內探鉛筆刺紙。界五線以示之。修背爾大喜。俯首疾書。頃刻而成。時肴饌未殘。盃中之酒尤溫也。諸如此類。彼因作曲過多。有時且忘其爲自作。彼曾以自作之歌贈人。其人因聲調過高。倩人爲之移調書譜。經旬復以示修背爾。彼乃驚問曰。曲佳哉。然出諸誰氏之手製也。其善忘如此。雖然。有名作家之中。亦有強於記憶。使人驚歎者。

門得爾松（譯音）者。少年時即有天才之譽。其傑作如夏日之夢。益成於七十歲之時。彼遊英國。曾以此演奏于倫敦。聞者興感。不料彼或于馬車中忘其總譜。探索百般。卒不可得。無已乃追思凝想。其復成之。厥後以與管弦樂各譜相較。無稍差誤。其潛記默識。蓋天生云。

此外尚有布拉姆斯（譯音）者。鋼琴之技。雖非精絕。然每當演奏之時。其巧妙亦有過人者。當千八百五十三年。在克提根地方。與歷美尼提琴合演。將入奏時。而布拉姆斯所操之鋼琴。較提琴低下半音。而提琴各弦。假使與彼鋼琴之音低下。則窒礙殊多。斯時歷美尼操弦在手。幾被窘困。拉姆斯乃爲之言曰。請以余之琴以就子。而圖諧協。於是元調移變而爲亨調。拉姆斯得心應手。輕攏慢撚。母稍乖舛。歷美尼大服。歎爲偉才。

未完

音樂的物理基礎

額勒克斯原著

鐵民譯

第一篇 聲響的發生和傳達

聲響 這個名詞，用起來有兩種不同的意義。一方面

表明特別感覺以外的動作，一方面表明感覺的本身。所以我們要討論的就是聲響的發生和聲響的傳達。前者祇論到外界的物理現象，而與聽者不生關係。後者論到外界的物理現象所引起我們的感覺。

聲響的感覺常和發聲體的振動同時發生。當發聲體發聲時，外部模糊膨脹，我們可以看出他是一種來往運動。倘若將手指停止他的運動，他的聲響也跟着停止了。很多的試驗都可拿來證明這樁事實。譬如，用濕手指摩擦酒杯的緣邊，使他發聲。然後細察液體表面的反光。這酒杯的顫動，可使液體表面生出一種美麗的圖形，跟着手指移動。由此可知，凡樂器發音時，必定有振動的部分，如提琴的絃、風琴的管、洋鼓的膜等。

聲響的感覺，雖說是和發聲體的振動同時發生，但是反過來說，却不盡然。因為物體所發出的振動，有時完全不能使我們有

一種聲響的感覺。譬如，有些發聲體的振動漸漸衰弱時，不待波動完全停止，我們早已聽不出他的聲響了。因為振動的能力太弱，不能打動我們的聽官，就不能有聲響的感覺了。在普通談話的時候，最近耳輪的空氣振幅，常小於千分之一英寸或百萬分之一英寸。振幅再小二十倍或三十倍，這聲響還可以聽得明白。耳腔中的空氣壓力的改變，足以引起聲響的感覺。有時耳腔中的空氣壓力，竟小到與真空相近。

倘若執硬紙一片，作極快的來往運動。終久聽不出有什麼聲響。這并不是紙片不能發聲。倘使紙片的邊和音叉的枝相觸，音叉的聲響立刻增大，這增大的聲響，就是紙片的振動幫助起來的。用實驗的方法，觀察以下的事實。取金屬薄片，夾在強有力量的鐵鉗上。用手指將他拉到一邊，又將他放開，則發生一種來往的運動。金屬片愈短，振動愈快。先將金屬片放長，以後漸漸縮短。先發出的聲響弱而低，但是金屬片漸漸減短，他的振動便漸漸加快，所以後來的聲響微細而尖銳。可知振動太慢，他不能有聲

響的感覺。

此外還有一種類似的現象。例如，戈登口笛，本是一種很小的樂器，而能發出很尖銳的聲調。他的高低可用節音機使他連續變化。若節音機移動，使戈登口笛的空氣柱縮短，則振動越快，聲調越高。到後來竟聽不出聲音來了。這並不是振動停止了，也不是有了什麼偶然的變動。不過是振動的太快，又不能發生聲響的感覺。這種高低的限制，是因入而異的。大概與人的年齡成反比例。由此可知，聲響的感覺起於物體的振動。但是太弱、太慢、太快，都不能發生聲響的感覺。

我們現在要研究發聲體的振動怎樣傳到耳腔裏去。我們首先要假定一種傳聲的媒介。這種傳聲的媒介，可拿實驗的結果來證明他。倘若放一個自鳴的鐘在玻璃罩裏面，然後將罩裏的空氣抽出，這自鳴鐘的振動，就不能引起我們聲響的感覺了。可知聲響的傳達是空氣的作用。但是液體和固體也有這種作用。聲響的傳達已經說明。現在要討論聲響進行的方法。傳播各種能力唯一的方法就是波浪。太陽的光和熱傳到我們身上，電燈的光線傳到我們的視官，無線電報傳到他的受信機，都是波

浪的作用。水的波浪是我們常見的，我們隨時可以拿來代表他。波浪的性質。我們對於波浪的形狀，先要得一種實在的觀念。那麥田裏的麥浪就是一個絕妙的例證。我們從此可以明白波浪的運動和傳波浪的媒介的運動的區別。麥浪的由來，是因麥穗被風所吹，往來動盪。波浪因此前進，而麥莖并未移動。這是一切波浪的表率。波浪進行的動作常和媒介物的來往運動同時發生。但是波浪不過為媒介物表面一種形式。波浪雖然前進，這媒介物的本身並不會移動。當波浪進行時，這麥穗有一種回復原狀的能力，這種能力是生於麥莖的彈力，能使被風壓伏的麥穗立刻回復原狀。使水波浪回復原狀的能力就是地心吸力。倘若水面生了凹凸，地心吸力便立刻使他回復到水平的地位。

我們對於波浪，已經有了實在的觀念。我們現在要討論金屬片的振動所生的空氣浪的情形了。當金屬片向前移動時，使鄰近的空氣增加壓力。但前面的氣層仍舊是原來的壓力。所以第一層的壓力推到第二層，使第二層的空氣受同等的壓力。用這個方法，第一層、第二層、第三層，和其餘的空氣層，以次相壓，傳出一層濃密的波浪。他的速率單靠空氣的性質，而與金屬片的振

動無關。當金屬片向後運動時，鄰近的空氣層，因為壓力減少，立刻膨脹，變成一層稀薄的空氣。但是第二層的空氣仍舊是稠密的，所以他又膨脹到第一層。他自己也變稀薄了。因此第一層、第二層、第三層和其餘的空氣層，一層一層的膨脹，傳出一種稀薄的波浪，跟着那層濃厚的波浪向前進行。

波浪的進行，平常是看不出來的，有二層原因。一層，聲浪的速率比較光浪雖然很小，但是用尋常的單位計算起來，已經很大了。他在尋常空氣裏面，每五秒鐘至少要走一英里。這樣大的速率，所以目力追他不上。二層，空氣各部的壓力不同，能使光線曲折，但是很微，所以不能看出。夏天常有受熱的空氣，因為膨脹而減小密度，由地面下昇，我們可以看出他邊的事物在那裏顫動。這種現象可以算作聲浪的寫真，且能夠使肉眼裏面得一種聲浪的印象。無論什麼物質，憑他動得怎樣快，若用明敏的光線去照耀他，一定可以照出他在靜止的一剎那中的狀態，並可用快照將他的影子留下來。物體動得愈快，施照的時間愈要短促。用電氣火花的光線，可以照出砲彈經過空氣所生的波浪。這種波浪是一種V字形的波浪，從砲彈的前後身散開去。聲浪與水的

波浪不同，並不是在一個平面上運動。他是向各方面傳播，所以在任何時間和空間都是一個以發音點為球心的球，和以起浪點為圓心的圓的水波浪不同。

聲浪傳到我們聽官的時候，首先與耳腔中的薄膜相觸，這種薄膜叫做鼓膜。鼓膜外面的空氣層受了壓力，但是裏面空氣仍舊是平常的壓力，所以將鼓膜推了進去。反過來說，鼓膜的外面受了一層稀薄的波浪的時候，膜內空氣的壓力比膜外濃厚，又將鼓膜向外推出。這樣一進一出，將金屬片的來往運動重演一遍。鼓膜的振動次數和金屬片的振動次數相等，因此我們生出一種聲響的感覺。

聲浪和他種波浪相似的地方，就是他也有反射和屈折。當海水的波浪繼續衝擊海岸，或堤壩的時候，有一陣連續的波浪倒退回來，好像從海岸或堤壩的後面生出來似的。這個道理和回音的道理相同。這裏發出的聲浪，衝到一片懸崖的面上，這聲浪立刻退回，和從崖石後發出來的一樣。屈折的現象，就是波浪改變傳達的方向。當聲浪由此種媒介傳到異性的媒介的時候，一部分的速率必定大於他部分的速率。譬如，深水的波浪向各方

個推行。當他和海岸接觸的時候，他的方向便繼續改變，後來便和海岸線行平了。因為海邊的水比海中間的水要淺，而波浪在深水中進行比淺水中進行得快，所以近於海岸的一端進行漸慢，立刻被較遠的一端追及。到後來便與海岸線平行了。

聲響的屈折有二種常見的例證。凡在同壓力的空氣裏面，密度愈小，則傳聲的速率愈大，密度愈大，則傳聲的速率愈小。例如寂靜的暑天，地面的溫度甚高，近於地面的空氣受了熱力，所以他的體積漸漸脹大，他的密度便漸漸縮小了。所以近於地面的傳聲速率比較得快些，遠於地面——就是上面的空氣層——比較得慢些。可知聲浪到了上面的空氣層，他的方向就立刻改變了。因為下層傳聲的速率大，所以地面上的聲響容易飛揚到空中去。到了晚間，地面上的熱漸漸放散，地面變成狠冷，近於地面的空氣層，溫度降低，密度加高。所以地面上的聲浪傳得慢，空中的聲浪傳得快，聲浪便生了屈折。因為下層的速率較慢，聲浪不易飛揚開去，所以夜裏的聲響比白天的格外明晰。

和上面所述的情形相似的就是聲響的傳達和順風逆風的關係。我們知道空氣在地面上流動比在空中要慢些，因為地面

上有許多障礙物的阻力。倘若聲浪順着風的方向傳達，風的下層速率比較得慢些，所以聲浪在下層也比上層慢了。下層的速率慢，則聲浪不易飛散，所以聽起來格外清楚。逆風就不同了。因為風的下層行得慢，所以下層的聲浪傳得快，因為風的上層行得快，所以上層的聲浪傳得慢。下層傳得快，上層傳得慢，所以聲浪容易飛散，這聲響便聽不清楚了。

各種聲響裏面只有含一定的比例諸聲響，有樂音價值。其餘的都是噪音。倘若我們對於樂音噪音的感覺分析起來，我們知道樂音是圓潤的、勻稱的、有一定的高低的。噪音是不規則的、不連續的。樂音和噪音的區別，我們可用實驗來證明他。取茶船式的木片或金屬二塊，使他的邊互相密合。中空處被一張薄膜分成左右二部（如圖）右側開一孔，接一空管A。左側二孔，接一空管B和C。B管連一煤氣燈的火口。C管為煤氣輸入口。若薄膜不動，則B管發出的火焰也不會動。薄膜微有振動，那火焰的高低就要改變了。薄膜向左動，火焰就加高。薄膜向右動，火焰就降低。若將右側的A管對着某



種聲浪進行的方向。則聲響的疏密浪連續的和薄膜相觸，薄膜發生一種來往運動，同時使火焰發生一種上下運動。用火焰表示聲浪的運動，却有一層障礙。因為普通的樂音每秒鐘有數百次的疏密浪。若火焰每秒鐘振動數百次，便看不清楚了。所以平時放一種聲響於A管，並不見火焰有什麼振動。這種困難已經有一種方法可以勝過他。用鏡子一面，使他在火焰旁邊旋轉。我們不必去看火焰，只要看這鏡裏的影像，便能知道火焰的運動了。當鏡子繞他的直軸旋轉的時候，生出一列火焰的影像和這直軸正交。若火焰不動，鏡中影像的上面是平的。倘若火焰上下運動，這影像的上面便成了鋸齒的形狀。這種形狀狠可以表示聲浪的性質。放聲音於A管，便現出一種極不規則的鋸齒狀。倘用樂音，則鋸齒便勻稱且有規則。

樂音和噪音本無絕對的界限。一切樂音差不多全含有一部分噪音。一切噪音也都含有一部分樂音。譬如不會拉提琴的，便拉出許多不中聽的噪音來了。善拉的便樂音多噪音少。但是永不能絕對的沒有噪音。又如木片落地和拔瓶塞的聲響，也帶著一部分可樂音。

凡是樂音都有規則的振動週期，就是經過相等的時間又做同樣的運動。鐘錘的擺動是週期的運動，音叉的顫動也是週期的運動。在鐘錘的擺動或音叉的顫動裏面，我們注目於一定點，鐘錘或音叉二次經過此點的時間，叫作振動週期。倘將金屬薄片壓在壓力機上，使他發出一種很快而有規則的來往運動，可得一種樂音。這種運動是一種極複雜的運動。他的速率在某點裏面狠大，在他點時忽然變小。這種性質和聲響的關係狠大。他的運動雖然複雜，只要他在一定時間內能起一定的運動，那發出的聲響便叫做樂音。耳腔裏的鼓膜的運動，同是一種有週期的運動。他的振動週期和發聲體的振動週期相同。某種發聲體每秒鐘內振動的次數，便是某發聲體的振動次數。發生體運動的時候，與他的靜止點——就是原來的位置——最遠的距離，叫做振幅。我們應當注意的就是鼓膜的振動次數，空氣疏密的層數，和發聲體的振動次數相等。但是空氣的振幅是越遠越小的，所以鼓膜的振幅比發聲體的振幅還要小得多了。〔未完〕

新青年

第七卷 三號
民國九年二月一日出版

國語的進化

胡適

基督教與中國人

陳獨秀

美國委員式的和經理式的城市府

張慰慈

洛書是什麼

高銛

與支那未知的友人

武者小路實篤

一個青年的夢

魯迅

誘惑

周作人

黃昏

周作人

近代理心學

張嶽年

敬告新的青年

朱希祖

組織農民銀行驅逐重利盤剝者

李四杰

減省漢字筆畫底提議

錢玄同

杜威講演錄

高一涵

經濟之危險預防法

馬寅初

通信

- (一) 教育問題 虞杏村
- (二) 林紓與育德中學 臧玉海
- (三) 婦女選舉權 明慧女士

獨秀答 獨秀答 獨秀答

定價 每月一冊二角
全卷六冊一元
一年兩卷二元

郵費	每冊	國內	一分半
		日本	一分
		其他	六分

上海棋盤街 羣益書社 印行

美術雜誌刷新預告

本刊已出過第一卷了他的內容我們覺得有應該改良的地方很多所以從第二卷一號起把他大大的革新革新現在將革新的方他詳細寫在下面

- (一) 從前是學校編輯的現在是學生編輯的從前的材料較為空泛現在專取關於美術極有價值的文字發表稍形空泛的不錄這是第一個革新
- (二) 從前的是半年一刊一卷共兩號我們以為時間太長久研究的學理不免有些隔靴搔癢的話所以從第二卷起改作兩月一刊每年一卷每卷六號以免受讀本刊的人受時間上的痛苦這是第二個革新
- (三) 本刊的性質與別的雜誌不同所以前兩號鑄銅版的很多價錢也很貴對於銷路不免有些阻碍現在我們以推廣銷路普及美育起見價值格外低廉這是第三個革新
- (四) 從前的是直行我們以為看起來很不便當併且不容易插入西文和標點所以從第二卷一號起一律改作橫行這是第四個革新

音樂才性論

第一章通論

關於心靈種種之理論、凡未經過嚴確之考証者、科學家均不之取。何者、心理作用、本極繁複、而欲藉學理之推測、得其管鑰、用以窺啓一切、實爲吾人夢想所不到、而事實上絕對爲不可能者也。雖然、心理上亦有許多之功能、科學家曾大有所發明矣。其間詳細之處、以及連類而起之事實、自須詳加商榷、而如感覺運動、同師之作用、固屬最顯著之事實、任何人而無可加以非難者。機能分擔、及機能聯合說、本可置之不論。然吾人須知腦域分功之理論、殊不足信。易詞言之、凡最高等之神經中樞、如意志、如感情、以及各種之活動能力、而欲劃分明了之分野、縱非欺人之談、要不過想像如是耳。

感覺或運動之神經中樞、凡如是等之心理作用、當最初時、本無區分之可言。然而吾人爲敘述並顯明其意義及功能起見、而爲之條分縷析、分別部居、實爲合理之研究、不得遽斥爲荒誕。何者、一切心理現象、雖可由繁複之情境匯歸爲較大之類別、然而欲用簡單名詞、概括而表明之、又實爲難能之事。如衝動一名、卽其明証。蓋衝動本爲一創造之天性、而其起也、若與外界之激刺無

何等之關係也者。賴斯登氏欲以知覺中樞一名代表之、而不知此等名詞、又多少含有感覺運動兩種之意味矣。

心理學一名詞、久成爲過去之術語、而不甚合現時之應用、在初創此名時、本有一定之意義。近沿用既久、意義漸晦、遂無正確之解釋。至其同類之名、如心靈、如靈魂等、自經江湖術士所引用、牽強附會、直成一種神怪之論。故是等名詞、適足以使人陷於迷妄、入於玄之又玄、不可思議之情境已耳。而不幸科學界亦爲是等謬說所點、污竟有一種科學家自以爲天賦才能、神秘奇異、而與一般人類相比擬、有如天淵之相隔、甯非咄咄怪事哉。

科學中亦有許多名詞、自經蕪而不精之科學家隨意濫用、以致無從表明其原意。而後之學者、一遇此等名詞、雖謁其推考之力、而終莫得其要領。骨相學一名詞、是固葛爾輩所創造、而用以表示其理想者也。然而渠等探究之功力如何、時間之久暫如何、姑置不論。而以其所考究而得者、筆之於書、不過爲極深研幾之憑藉已耳。若必謂此等科學之內容、已能概括無遺、應有儘有、此不但非創造此種科學者之本意、而後之學者、亦必無進步之言、可

威廉·赫倫斯原著
楚北楊昭恕達旨

知科學名詞與其內容、實有密切之關係、取舍從違、不可不慎。舊時解剖學家、所以號稱神智者、在能於所考究而出之種種構造、而創造名詞、以爲著明之表示。而今日之解剖學家、則貴乎就古人所創之舊名、加以詳細之考察、而另立精確之新名。原來一種科學之成立、在前人只能發其端、後人果能別開生面、更有所發明、自當創造新名、以求合於實際上之應用。卽如瓦特、蒸汽之發明、在當時不過一種偶爾之現象、今則在物理學中佔一重要之部分、而有新立之專名、以爲此種現象之標誌矣。

今欲研究音樂上最新之事實、原無創立新名之必要。然而欲從根本上立言、不爲形式之敷衍、是又不能不備用他種藝術之名詞、以爲之助。實則他種藝術、均含有音樂之表性、不過未盡出於自然耳。

現在之心理學家、多注意於純粹之感覺運動之種作用。以是等作用、頗易考查、而能作確實之證明故也。吾確信將來必有傾心研究藝術心理之一日。惟現在心理學家、既未研究及此。茲姑就音樂上關於心理之討論、搜集之以爲研究之資料。且所討論者均屬著作家各個人之意見、對於音樂美術而有特別之價值者也。

音樂者、本藝術之一部。無論何時、不能無感情作用、捲雜於其間。

是故傾心此種藝術之人、每每爲文字所拘泥、常不得著作者之真正理想。音樂之進步、雖不以此而中止。而文字之障礙、實爲不可掩之事實。何者、音樂一科本屬聽覺之事、吾人對於音樂而有興趣也、非以其視之有形、之可觀。乃以其聞之、有聲之可聽。是故吾人心中之情感與文字之形式、實非同物、而且相反。在音樂的歷史上、可得一明顯之例証。如一種感情及直覺之表現、必有文字的形式隨之、以爲標誌。然必文字形式、能以運用自如、始能表現心理之真際。而無如實際上絕無與人之情感理知互相一致之文字形式。此作者之真正理想、所以每每爲文字形式所障礙、而終無表現之一日也。

世有一種研究樂理之人、頗有最深之音樂印象、映於其腦靈之上。其得之也、自不出樂曲之所載。然使畢生而不聞音樂之爲何聲、則究無從了解之樂理之真義。且與其謂爲得之於書籍、毋寧謂其根之於天性。蓋天性所本無、純由外鑠、斷乎無成效之可觀也。

雖然、後天的練習所得之技能、頗足以補先天所不及。蓋既經訓練之後、則能使心思細密、觀念明了、不僅技術上之巧妙已也。至若吾人之思想動作、均可藉圖式表明而顯現之。但求實際於形

式之中不如求實際於形式之外。蓋形式的文字或圖式，只能表其粗而不能表其精。苟只求其粗而不知求其精，實為研究學問者之最大病痛也。音樂者天籟之自然，而由心生者也。其表示於外也，乃純粹出於自然。雖因個人之稟賦不同，而有陰陽剛柔之異。然即無外界琴瑟鐘鼓之形式，其一種天然之樂，固時常流露於云為動作間也。今欲研究音樂才性之究為何物，用將不避煩難，盡量發揮，想亦同志所樂聞者。原來音樂才性本出於祖先之遺傳，而屬於自然者也。然而後天之訓練適宜，亦能養成一種特創之能力。是以音樂才性之發展，有兩種相異之形式。一方面為聲嚮，屬於物理公例者。而他一方面，則為此外界之聲嚮，反而為吾人內界思想表現之媒介。思想之活動，亦與物理公例，毫不相關。而自然間冥合無間，是誠為一種之天然妙用，故有研究之價值者以此。今茲從事音樂之著述，即從此兩方著手，或亦稍有所發明乎，然猶未之敢信。

今有五尺童子於此，未曾受過音樂教育，不過略解琴音之高低已耳。然而其天性中自有一種之主觀教育，直與聞家人之彈唱、會場之演奏，不相上下。是以有時自娛，不能表之於聲，而表之於形。形與聲本非同物，而在彼之所以表形者，正原於素有表聲之

傾向。若就其所表之形式觀之，頗具有音樂之色彩。排列之順序、格律之調和，直與音樂之節奏若相脗合。然又不能謂為彼之所以能此者，由於素日之所經驗。不過當考究其彼偶然聞聲，即能識聲嚮之正確。今表之於形，即足以滿其天性之要求，其中所以然之故，有未可以輕視者。

又如一成年之人，未曾表現其音樂之天賦。雖有酷嗜音樂之感情，並其經典教育亦甚深遠，而其聽覺却不甚發達。此等人似無從窺察其有如何音樂之才性。然而渠能於藝術的基礎上，早已專心致志，故頗能運用音樂之原理，而造出種種之作物。不過就作物之外形觀之，與音樂若無甚關係耳。

原來音樂者，本思想之媒介。表之於聲，固覺鏗然可聽。而表之於形，尤覺顯然可觀。固不得以音樂純為聲音之表示，而形式的文字竟無有傳達之效力也。耳目之關係，完全發達與否，姑不論及。今所當問者，對於音樂之研究，聽之於耳，比之視之於目者，其成果是否能以相等。試看樂譜構造之律令，往往能於兒童初學作詩時表觀之。所以一代之文運如何變遷，或隆或替，不可究極。而當時作者，必有其固有之特性融合於其間。如音樂天才，即其一端也。

以上所舉兩例、均表明音樂之天才、爲人人所固具。卽就各種藝術考查之、亦足見人人均有固有之天才、有非後天經驗所得比擬者。如畫師之誤用色彩、有時竟成佳構。雕刻師之誤用刀錐、往往構成妙致。音樂家亦常因誤用音律、而悟得平生所未能構出之譜調。凡此皆因先天才性之流露於自然、而與人之智力意志實無若何之關係。是以科學中、每每發現一種新事新理、不得之於理論之方法、而得之於意外之錯誤。在音樂中、尤其如此。故有未受教育之人、毫無音樂之知識、而其音樂天才之表現、不得不藉他種之代償機能。可見音樂教育、當謀普及。庶音樂才性得自由發展、以企於完美之地位也。

繼此所討論者、初觀之若與所究研之問題、無甚關係也者。要知吾人欲究一問題、凡與此問題有足以互相發明者、萬不可不討論及之、以爲研究之資助。况對於一問題欲得一精深之研求、更非藉助於其他種種之科學、尤無從下手也。〔第一章完〕

◎美術雜誌預告

北京大學現擬創刊美術雜誌專載當代美術專家著論考據歷史及中外畫法大家之論說並精印彩色圖畫多種才料豐富內容精美不日出版特此預告



皮黃曲譜

陳仲子未定稿

皮黃曲發源于南。而盛行于北。其作曲者創自何人。要不可致。意備之。蓋集國人之聲情。根舊樂之遺響。遂以漸脫化。日異月新。遂成今日之京調也。雖繁盛不及西樂。恬靜不如崑曲。然質樸以行腔。激昂以寓氣。無淫蕩卑靡之音。有變化自如之致。故國人爭好之。孟子曰。今之樂。猶古之樂也。似亦未足以爲病焉。惟而來習此者。多由師口授。無一定之曲譜。事勞功半。殊足以阻其進化之機。爰不揣固陋。以我耳食。聊濡墨餘。作及黃曲譜。

略例

一舊曲譜中板眼。有頭腰底等種種分別。今只用×爲板。用、爲眼。以清眉目。

一譜中有用○者。如西樂之休止符。音至此稍加停頓。而時聞之價值。固未嘗稍變也。

一譜中稱爲某字調者。即以某字爲工字。如尺字調。則以尺爲工。以上爲尺。以入爲上。以四爲入。以合爲四。以凡爲合。以合爲凡。餘可類推。

一括弧內之工尺。爲樂器之伴奏音。即俗稱爲過門是也。

坐宮

西皮凡字調

一初學者審音辨字。宜先採用管樂器。如簫笛之類。正如學提琴者。不可不習鋼琴。取其音有定準也。

一原擬以五線譜表錄出。惟此類樂曲。不適于西洋樂器。且國人能通西樂者少。殊多未便。故仍存舊習。

(五六六五上尺六五凡工尺、上四上、○工、工六、工六五、六化
化工四工、尺工六五、化工五六、四上尺上尺工六、尺工六五、六化
○、化工尺上凡工、尺工六五、化工五六、四上尺工六、六尺、上四上、
尺乙乙尺四、六工、尺上、尺四上上、四)

工、工、× 凡、 × 尺、 × 工、尺、 ×

楊延上尺輝、工(六工尺上)坐上尺宮院、工六尺(工六入四

尺、 × 尺、 × 尺、 × 上、 ×

上尺、自工上、尺工思尺、(尺上四、上)自工合、四歎四、工六尺

上、上尺、尺、(尺工六工、尺上四、上尺、上尺工、化、工六、工六五、六

化化工尺、工尺六五、化工五六、四上尺上尺工六、尺工六五、六

位○、化工尺上五、化五六工。六五化五、六工六尺工六、四工尺上、
四上四上尺、工凡六丁、尺上、尺四上、乙四、
工、工、尺、
想起了工五了上四、(上四、四) 當年事尺、(尺工六、乙四、上尺、
工、上、×、四、合、
好四不尺、丁、慘尺乙四、然合四上尺乙四上上、(上尺上四尺
乙、四尺、工六、五上尺乙、四、五尺工、五六工六、乙五、凡○、凡工尺上
五六、乙五、六六、五尺工六、四丁、尺上、五六工六五、六化化工、尺上、
尺四上上、

晨報

▲價目 本京每月七角 外省每月八角五分

世界消息之總匯

時代思想之前驅

▲社址 北京丞相胡同 電南一八八六號

上海時事新報大改良

- (一) 改用輪轉機及美國紙
- (二) 近來時載有梁任公張君勳蔣百里諸先生之歐遊通信
- (三) 雖有一貫主張而無黨派色彩
- (四) 學燈欄之擴充
- (五) 星期日特刊滑稽畫及各種饒有趣味之小說今為優待各學校及各教育機關起見照碼七折計訂閱半年僅須洋三元五角附贈梁任公先生新著講壇一冊全年寔洋六元六角五分加贈上海乙編黑幕一部

無價寶雜劇

霜崖

(場上布置書室) (正中掛學耕堂匾額) (生白鬚飄巾野服)

(袖攜魚玄機集) (並手卷上)

(南商) (解連環) 尺尺上尺四一工上尺工一尺一
縣橋新築看圖書四壁

工尺上尺上四合四工工六四尺上尺尺工一上四
伴人幽獨放倦眼佳本留題有

尺工上尺上四合四工上尺上四合四一尺工四上工一
風散古香半庭花竹避暑迎涼

工尺上尺上四上四合四一五六工工工六五六工一
費多少十行鈔讀笑先生佞宋

工上尺尺一四上四合四上四
細檢縹緗幾許珠玉 (集魚玄機詩) 兩朵

芙蓉鏡裏開綺羅長擁亂書堆欲將香匣收藏却移得仙居此地

無價寶雜劇

來、老夫黃不烈是也、江夏門高、中吳族大、少無俗好、雅多博古之
想、老愛閒居、得遂讀書之樂、平生所嗜、呂在宋刊、但逢佳藝流傳、
不惜巨金購置、自徙壬戌、遷居懸橋巷中、並構精室、專貯圖書、題
額自宋一廬、又請思適先生願千里、作賦記事、因此名傳四海、爭
誇靈寶瑯環、策定千秋、不讓延令述古、記得喜慶癸亥之春、購得
南宋陳道人書棚本魚玄機集、雖止一十二紙、却是珍逾千金、是
年仲夏下旬、吾兒壽鳳墮地、今乃道光乙酉、不覺已是二十三歲
了、且喜他性耽翰墨、雅愛文藝、縱非千里之駒、也算一家之秀、老
夫向日初得魚集之時、曾約同人賦詩紀事、留傳吳下、播為美談、
如今我兒創立詩社、廣續問梅、老夫又託周雲巖君、畫成玄機詩
思圖一幅、今日七夕、恰逢吾兒主課、老夫意欲將此圖徵題、倒也
一番韻事、且喚吾兒出來、與他酌兩便了、吾兒那里、(占儒服扮
黃壽鳳上)

(秋夜雨) 五工五六工工工一尺上尺尺尺
少年負詩書腹擁牙籤天

工尺上尺上四四一尺上尺上五六工一尺一尺上尺尺
付清福佳期銀漢晚嫩涼生秋

容如沐

（相見介）爹爹萬福、（生）吾兒少禮、（各生介）

（生）聞得今朝詩社、是你值課、（占）正是、只是一件社課題目、還未擬定、正要向爹爹請示、（生）兒吓、題目倒有一個在此、（占）是

甚麼、（生袖出魚集介）你且看這本書兒、（占）是咸宜女郎詩集、

（生又出畫卷介）這是幅玄機詩思圖、我託周君雲巖、臨撫吳江

陸蘭塘的筆意、兒吓、你看如何、（占）布置設色、全非俗派、（生）我

就將此卷徵詩、豈非是絕妙的題目、（占）妙、妙、但是這咸宜女郎

的事跡、孩兒尙未明白、要求爹爹細說一番、（生）兒吓、那女郎呵、

（曲過）

（三郎神）耽細素萬千情向毫端

分付

他本是李于安補闕的侍姬、
算修到人間

才子婦

後來色衰愛替、他就下山隸咸宜觀為女道士、

瓊思瑤想咸宜觀裡羅敷

繼以姤殺

侍婢綠翹、竟被京兆溫璋、毅然論抵、雖是他姤病難醫、那堂上官

不提防金闕焚香蘭

兒、也未免威風太甚、

鼓腸斷班姬團扇賦秦樓送遠

四上尺工
四上尺
上六工
尺上
四合
工合四
尺上四合工尺上上
尺上四合四合工
四上尺上
四上尺
工尺上四合

(前腔換頭) (占) 仙乎星壇花雨雲房齋

尺上四合
上尺上四合
工合四合工
上尺上
四上
四
合工合四合工
工尺
工六五六工
尺工尺上

修可可紅顏碧血糝糊

四尺上
四合
四上
四合
四上尺上四上
尺工尺上
四上四合
四上尺上
合四

約阻捲罡風名花難護悶葫蘆

尺上尺
工合四合工
合工合四
上
上尺
工六五
六五六工尺上
四尺工尺上尺工
尺上尺上四
尺工六五六工尺
尺工尺工尺上

報 京 北

娟多 那堪盈手 靡蕪難道是識字 嬋

四合四
工六五
四尺上四
合四合
四上尺上四
合四
上工
尺
上尺六
六五六工尺
上尺工尺上

詳於世界大勢
注重時代思潮

價目 京本 外京 八角五分

社址 前門外大街安瀾營 電話南局二五七七

民鐸雜誌第七號目錄

階級鬭爭與現在環境之打破(記者)軍事協約之存廢與撤兵問題(缺名)外蒙問題中之謝米諾夫與布里雅特(一社友)經濟學的個人主義與社會主義(P S K)俄羅斯文學思潮之一瞥(田漢)所謂文明幣之根源(方維夏)教育與人生(黎錦熙)勤勞作業教育思潮(方維夏)明治維新與日本社會主義運動(易家鉞)婦人解放與時代思潮(王劍虹)資本與勞動(毛筠青)戰艦主礮之變遷(余待深)遭難船(百高)

總發行所

上海貝勒路同益里四號
學術研究會定價二角

代派所
上海中華書局 泰東書局 啓新書局
亞東書局 錦章書局 北京鴻文齋
廣州科學書局 時敏書局
通業書局 南京共和書局 新民書局
滇南日新書局 長沙中華書局

新羣第一卷第二號

社會改良與共同討論(K S)社會問題之面面觀(曹任遠)人生觀念之形成與改變(陳達材)近代世界文學之潮流(楊亦曾)軍閥政治評論(梁喬山)勞動問題之發端(劉秉麟)生計問題之研究(曹任遠)社會主義與犯罪學(東)租說問題之研究(周君南)政治理想(續)(陳達材譯)詩十非不為謠!明月樓述!婉容詞(吳芳吉)一個婦人的感想(K S)山東問題始末 日德俄三國同盟(周君南)

價目
每冊二角全年十二冊預定二元郵費在內 郵費 每冊二分半 (總發行所)
上海五馬路亞東書局(代派處)各埠書莊(注意)
預定全年在上海威海衛路二十九號新羣雜誌部

詞

壽樓春

和畢節路金坡朝變西園讌集倚梅溪四聲

霜崖

吹瓊簫商聲，記丁簾絮語，曾賦閒情。可念朱樓殘夜，坐花調笙，思俊侶，多飄零。料近來秦淮潮平，縱畫裏題香愁邊，欸酒無奈對新亭。春明外涼風生，想西陵杜曲，應有流鶯，又恐紅綃留字，紫雲知名。楊柳色，章臺青，聽笛中梅花江城，正詞客傷高，吳霜鬢星，秋滿庭。

玉漏遲

題金坡瓠廬詞卷倚草窗韻

前人

錦江春事少，草堂無恙，苦吟人杳。帶酒淹花，休計近來愁抱。回首西園賦筆，空夢裏珠香縈繞。窺鏡笑，庾郎鬢影，都非年少。短衣染偏京塵，怎此夕當歌，有人悽歎。萬里南雲，荒了故山花草。俊侶問何處，儘駐目東風歸鳥。寒意悄，慙慙半庭殘照。

西江月

十刹海觀荷

敬軒

堤畔薰風微至，悠然衣袂生涼。一泓明鏡照紅妝。時見鴛鴦兩兩。蘭殿秋容已老，梧宮花事應荒。晴波十里散幽香。怕有臨流惆悵。

蜨戀花

前人

露下花房燈翳墜，彈罷冰弦，未酒心先醉。今夜月明涼似水，不知寒上青鴛被。獨客長宵容易睡，一寸眉心，多事聰明累。拚得剛腸和淚碎，天長地久情難悔。

香薰銅虬紅不動，二月風高吹得人心凍。陌上花開游騎擁，羣腰一碧天無縫。釵顛玉虫衣褪鳳，金縷提鞋，遙夜春如夢。北里迎歡南浦送，美人情比秋雲重。

壽樓春

怡蓀

過潯陽江頭，更霜天寂寞，蘆岸孤舟。幾點風燈零亂，暫時句留，思秉燭，邀清遊。問汜人今宵歸不，恰萬里飛霜，千林落木，低雁數聲秋。五花馬，千金裘，嘆光陰似羽，惟酒忘憂。漫說杜郎薄倖，夢寒揚州。新雨後，微雲收，聽短歌涼生蠶洲。料渡口停帆，新蟾半鉤，人倚樓。

甘州 己未九日登萬壽山

前人

儘官溝題怨付流紅，漂花感清游。甚華年選夢，滄江煮淚，何處丹邱。一樣梧桐月色，換了鳳凰樓。莫再談天寶，雙袖驚秋。況是蒼黃人老，對尊前白髮，惱亂蘇州。指浮雲西北，鶯燕爲誰留。試憑高重歌河滿，怕涼風又起殿西頭。屏山外，似天涯遠，烟水滄洲。

前調

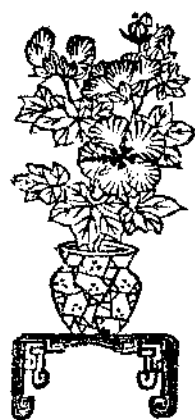
棄石

又藤蕪凋盡漢宮荒，西風正蕭騷。記西園車蓋，南樓風月，還是前朝。燈火笙歌何處，煙柳拂河橋。多少繁華跡，彈指都銷。應笑謝堂孤燕，費黃姑十萬，辛苦營巢。聽霜鐘畫角，鄉思怯登高。便長留故王臺榭，恐重來愁對舊林皋。休歸去，儘憑闌望，夢影迢迢。

音樂家狄曉蘭女士暨其女公子文華女士畧歷

冷全之

狄女士曉蘭，江蘇溧陽人也。隨其祖宦黔中，遂家焉。父詠陶爲前清孝廉，生子女各一，女士其長也。詠陶君教子女各異趣，子則發皇其體育，使增長活潑之精神；女則涵養其天真，俾參悟靜觀之妙趣。故出其琴學之餘緒，授之女而不授之子；女士陶情淑性，受家庭教育者十有五年。年二十歲，歸貴陽李鑑衡先生。生鬚眉子一，不櫛子三，男曰鯤，現入北京大學肄業。長女曰文華，充北京女子圖畫研究社主任。次女曰芳，三女曰淑，皆圖畫學專家。偕其姊結畫社於京畿，期發皇美術，以改良社會。曉蘭女士前本服務教育事業，於蓉城之懿範學校、滇南之大同學、個舊之淑行學校，或爲文科主任，或爲音樂導師。中年以後，乃悉心以教子女，誦讀之餘，兼授琴學，以琴爲中正和平之樂，足以脩意志而清念慮，裨益於身心良多也。文華女士能盡得其三昧，顧不自滿，假復請業於土先生心葵之門，孳孳不倦，誠可謂好學者矣。乃者風清日麗，春和景明，北京大學音樂研究會有音樂演奏會之舉行，曾柬約狄曉蘭女士偕其女公子文華蒞會，調弦和奏，以結古歡。俟聆其冷然指下之音，當識其躁釋矜平之有自也。



淮南民歌

一尺布尚可供
一斗粟可養死
死不相

容

凡以西洋樂曲譜入我國歌詞者。必須辨字之陰陽。音之高下。韻之準否。靜穆之曲。不可譜勇壯之詞。哀感之音。不能入莊嚴之句。否則樂曲與歌詞。未有不兩俱破裂者。是闕選曲填詞。似不乖謬。非敢謂足以爲法。一正欲與吾國音樂教育家一研究之也。

仲子識

北京大學音樂研究會之經過

李吳禎

自本會有刊行音樂雜誌之議。主任幹事楊君昭恕要禎記載往事。以備稽攷。禎在上屆。忝任幹事。茲就記憶所及。謹報告於諸君之前。

本會為按蔡子民校長暨諸同志所組織。八年一月開成立會於理科大學公舉蔡先生為會長。秦元澄章鈺民程龍驤諸君為幹事。陳曾植來煥文二君為中西文牘。禎以庸駑。謬邀推選。數辭不果。勉附於諸君子後。衆議分研究之內容為古琴絲竹昆曲鋼琴提琴諸組。聘陳仲子先生講樂典和聲。當時昆曲組導師已有本校吳瞿安教授及趙子敬陳敬萬里諸先生。古琴絲竹二組有王心蔡先生為導師。又有包玉英教授暨哈門司女士分任鋼琴組導師。紐倫教授獨任提琴組導師。其餘如夏宗准查士鑑秦屬澄三君。均嫻於各種絲竹願為諸會員之前導。蓋本會創立伊始。即能於音樂之道。分門別類。羅列滿前。諸導師莫非溫文積識。樂理深邃之士。此蔡校長蒐求有年。始舉以昇吾輩。誠非俄頃間所能集事者也。

是年陰歷正月初二初三兩日。本校開遊藝會本會同人。或奏音

北京大學音樂研究會之經過

樂。或徃值務。事前籌備。亦頗費諸同人之心力焉。

本會會所原有第二院（即舊理科）東邊房屋三間。嗣以會員日增。局促益甚。遂添開毗連之屋。至壁裝燈。拱差敷衍。顧屋高不滿七尺。門窄難納巨物。戶室留滯。澳之氣。鋼琴右鑼壞之虞。繼因夏日炎烈。屋乃西嚮。不得已而之前學長秦先生。允撥前院新屋為本會會所。復添置各種樂器。及應用曲譜。窗外柳絲飄舞。池水漣漪。於是陶情養性之地。始有清淨光明之象矣。

立會既三月。諸會員研習音律。甚有進境。良以各導師之熱忱善誘。與諸會員學之有基礎。乃能於極短之時期。具可觀之成績。四月十九下午七時開音樂演奏會于青年會講演廳。是晚天氣溫和。明星燦爛。會場門首。張國旗及校徽校警數人。檢收入場券。招待員在場中分發順序單。男女來賓。接踵而至。鐘鳴七下。已無餘座。乃由本會長蔡子民登台主席。逐次奏樂先為說明。俾使聽樂者得預知曲意所陳。莫不欣然色喜。散會時已十一句鐘矣。是日于本會會員以外。尚邀集中西之名士淑媛。演奏古今之聲樂器。未敢竊美備之譽。亦藉資提倡而已。嗣京滬諸報多將會場情

形詳細登載。而于昆曲古琴鋼琴洞簫諸端。尤贊揚稱美不置。惜乎座位有限。男女賓抱向隅之歎者百餘人。本會為之登報道歉焉。茲將是日演奏次序附錄于下

一 昆曲

昆曲組

二 鋼琴

陳仲子

三 古琴

章鈇民

四 合唱

黃培鈇 黃培杰 陳曾植 洪東海
王恭睦 李卓禎

奏琴

哈門司女士 秦元澄

五 絲竹

絲竹組

六 鋼琴提琴合奏

哈門司女士 紐 倫 陳仲子 劉正經 陳繼宏 秦元澄

七 琵琶

王心葵

八 古琴合奏

楊昭恕 張鵬翹

九 鋼琴合奏

哈門司一女士 譚貽蓀

十 洞簫合奏

譚步明 陳仲子

十一 古琴

李華文 女士

十二 獨唱

衛爾遜夫人

十三 鋼琴

包玉英

十四 崑曲

吳耀安 趙子敬 陳萬里 程龍驤

十五 笙簫琵琶合奏 查士鑑 陳仲子 王心葵
十六 大提琴 紐倫

鋼琴哈門司女士

十七 古琴

王心葵

十八 鋼琴合奏

歐根女士 哈門司女士

十九 崑曲

崑曲組

演奏會之後二期。本會租賃中央公園水榭之全部。備茶點糖果。復邀集演奏諸君及本會會員。歡聚一堂。佐以音樂。至下午五時。攝影而散。惟是日有因事而未能到者。會長乃允諸職員之請。酌贈演奏諸君以畫冊照片等物。聊以表示謝忱。亦藉作紀念云耳。計是會前後開支一百七十四元。除與券價（每券五角。同學七折）收入相抵。尚剩洋八十餘元。一切細賬。已于客秋在本校日刊宣布。所有餘款及購物發單。亦呈交會長稽核矣。先是本校有「音樂會」。夏君禹聲為理事。嗣因同學徐君子敬之提議。更名為「樂理研究會」。仍由夏君等主持一切。中間曾赴北京萬國音樂會。暨京畿水災助賑等會。都人士歡迎備至。聲譽卓著。均詳北京大學二十周年紀念會冊內。茲不復贅。及七年暑假以後。該會會員多已在本校畢業。相繼離去。嗣夏君又因家事辭

職南旋。該會會務因之停輟矣。于是八年一月有同學三十餘人另訂章程而本建會焉。本會成立以後。幸承蔡先生之推誠贊助。是故會中事務得以進行無阻。當舉行演奏大會之際。關於銷券及籌備諸端。深蒙各導師之同情暨諸友好之厚誼。端賴衆擎。方成盛舉。至于奔走接洽之勞。厥在諸同人。熱心視事之功。尤以陳君曾植任勞任怨。力至多。而造福于本會者。亦復不淺也。未幾陳君畢業于本校工科。任事滬上。乃不得與吾輩朝夕聚。嘗共享樂事。言念及此。能不緒緒耶。

八年九月開秋季大會。又蒙諸會員不棄。認舉禎爲主任幹事。禎也樸蒲之質。在昔已碌碌因人。今敢濫竽復充耶。因固辭以讓賢者。揚君昭恕老成和厚。處事周詳。衆人知之甚稔。乃請于蔡先生以爲今屆主任焉。

附錄北京大學音樂研究會簡章

- 第一條 本會定名爲北京大學音樂研究會
- 第二條 本會以研究音樂陶養性情爲宗旨
- 第三條 本會設在北京大學第二院內
- 第四條 本會先設鋼琴提琴古琴琵琶崑曲五組其餘各

種樂器陸續添設

第五條 本會會員分校內校外兩種

凡本校職教員及學生有志研究音樂者皆可入會爲校內會員

第六條 凡校外有志研究音樂者亦得入會爲校外會員
本會職員分會長主任幹事幹事文牘四種

(甲) 會長一人校長任之維持本會督促進行

(乙) 幹事每組一人由各該組會員選舉管理本組事務

(丙) 主任幹事一人由全體會員選之總理一切會務

(丁) 文牘員中文西文各一人司理一切文件由全體會員選舉之

(本會一切會計事務由本校會計課擔任)

第七條 本會於每年秋季開學後召集大會討論會務並投票改選職員以得票最多數者當選

(職員由校內會員中選出)

第八條 職員有辭職者以得票次多數者補充

第九條 本會開會分五

(甲) 大會依第七條之規定舉行

(乙) 常會 為研究樂理練習樂器而設時間由各

組自定

(丙) 臨時會 凡本會遇有特別事故有會員三分

之一提議者可隨時開會共同討論以多數取

決

(丁) 職員會 凡本會應辦之事即由職員過半數

決議進行

(戊) 音樂演奏會 每年一次舉行在春假前後

第十條 校內會員每組每年應納會費三元他校學生為會員

者六元其他校外會員十二元女會員減半照本校學

期制度每年分三次繳費

第十一條 本會由會長延請導師依本會之宗旨以研究音樂

之方法指導會員

第十二條 本章程有未盡事宜臨時可更正之

致中 第一卷 第二號 要目

國家是直寔的麼？……………朱謙之

兒童公育……………陳正謨

自由貿易與和平……………胡世琮

倫理譯名的研究……………史乃紹

我對於舊式婚姻的意見……………舒楚乾

論吾人今後宜如何養成創造能力……………吳康

五族名目急宜消除……………兩痕

發行所北京石礮巷三號致中社

分售處京內外各大書局

定價每册二毛六册一元

北京大學音樂研究會創刊

音樂雜誌簡章

一 名稱 音樂雜誌

二 宗旨 研究樂理評判音樂

三 內容

- 一 論說
- 二 著述
- 三 譯件
- 四 樂譜
- 五 歌詞
- 六 戲劇
- 七 雜評
- 八 選錄
- 九 調查
- 十 記載

四 出版 月出一冊每年七八兩月停刊每月十五日出版

五 職務 每月以本會幹事二人輪管集稿付印校對發行等事

所有稿件請各導師校閱

六 稿件 各門稿件由本會導師及會員分贈並歡迎百外之投稿即以本雜誌為投贈品

七 經費 由本會及本會導師擔任之

音樂雜誌 第一卷 第一號

民國九年三月三十一號出版

編輯者 北京大學音樂研究會

發行者 北京大學出版部

印刷者 本學校

發行所 北京漢花園
北京大學出版部

定價	一冊	全卷十冊
	一角五分	一元二角

郵費	本國	每冊二分
	外日本	每冊二分
	其他	每冊六分

◎ 名著介紹

琴學叢書全編二十五卷九疑

山人楊宗稷著

楊時百先生學問深邃性情耿介研究琴學頗能發古人所未發不第以文字見長也此書分琴粹琴話琴譜琴學隨筆琴餘漫錄及琴鏡六部而琴鏡一部選出二十二章注有板柏及游宮轉調各法初學得之不管親承教誨至以前五部考據確寔談理精深有志琴學者不可不讀

◎ 介紹名製

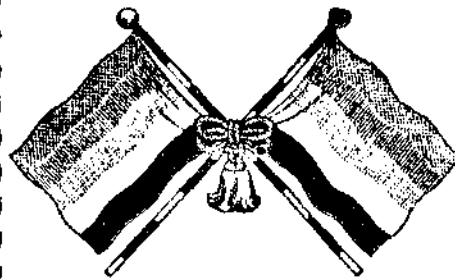
蕉葉山房主人張蓮舫先生為十一絃館之詰嗣乘承家學對於古代樂器極有研究特在北京琉璃廠海王邨公園內設肆出售古琴及瑟笙簫管等音律準切製作精美好古知音之士請駕臨一試

◎ 北京大學附設畫法研究所

本所特請中西畫法專家教授中西畫法無論曾否習畫均可就學每月學費二元詳細章程請到北京大學第二院取閱

◎ 謀得利洋行出售出租鋼琴

本行開設在北京東交民巷出售西國各種樂器並訂有出租鋼琴章程有願購西國樂器者請臨敝行面看不誤



衆和風琴廠

本廠是王君聲桓所創立距今已二十餘載現因銷場愈廣特在驛馬市大街開設分廠製造各式大小風琴以備教育界之採川 本廠謹白

◎ 關記風琴廠兼修鋼琴

關君善庭在北京西安門外開設關記風琴廠製造各種大小風琴並代修鋼琴凡有志研究風琴者向該廠購琴一架關君並可担任義務教授云