

時事短評

領事裁判權應立刻廢除

明

「領事裁判權」，是傷害我們國家主權最重要條件也。也是各國侮辱我們國家之表現。國與國交，應以互助平等原則。領事裁判權，是強國施行弱國之不平等條約。現在東西洋各國，雖至弱之國，也少有這種不合理的「領事裁判權」的存在。因此，要想使中國求得國際地位之自由平等了首先應廢除領事裁判權。三中全會已有決議案，聞政府已進行撤廢之程序。惟各國仍多不覺悟，似乎認爲取消領事裁判權，與他們有什麼禍害似的，尙多觀望，推諉日期。這種態度，殊非國與國交之正當常軌也。

夫國與國交，應講求兩國人民情感的融洽口頭的親善，暗施侵略，祇是增加兩國人民的惡感。歷年我國人民對外國多有抱異視之態度。「領事裁判權」，確是造成這個原因之事實，在法律

，但尙有人形，焉能不受憾，一則情願受軍事裁判，一則情願交還政權出國留學。其偉大的人格與夫其「至誠」之心，在歷史永垂至高明訓也。軍法云：「攻心爲下，攻城爲上」。領袖過去之剿匪，及平定叛逆，無一不本以「至誠」之心而感化一切，卒克服所有的叛逆，措國家于泰山之安，開民族復興之路。領袖之爲人至高至大也；其常人所可及乎？

於西安半月記內。除領袖外，最可佩服，爲宋子文先生和蔣夫人美齡也。在舉國惶恐失措之日，乃於公私正義途徑中，在兩雪塞川堅冰滿途，不畏艱難親入虎穴，以求全國民衆之最後的希望。用方法責令叛逆擁送領袖出險，此固全國民衆之正義克服了叛逆。但宋子文先生和蔣夫人之政治手腕。亦決非常人及也。今當西安半月記出版日，特將個人觀後的感想寫此數語，以爲介紹。望全國民衆均手持一本，不但可以明瞭西安事變之真象，且對於領袖之偉大人格及言行，均足以作我們法則也。

青燕劇社成立之面面觀

運聲

在若茫浩繁的人生中，每個人的面孔，是隨着各個人之喜，怒，哀，樂，愛，惡，欲，七情的驅使和不同，演出千狀百態各式各樣的喜劇和悲劇。由古至今，由中及外，在人類社會裏，是天天不斷的演着戲，那麼天地間就是一大舞臺，社會裏無數個人的行動，就是無數個演員在每個人的場合內表演自己的悲喜劇，這一個個偉大的舞臺就够我們看的了。何必再組成什麼另外之劇社呢？把真的變成偽的呢？

誠然，天地間就是一大舞臺，社會的人類，就是無數個演員；並且川流不息的在每分鐘每秒鐘內，都在表演他們的悲喜劇，但是這個真的劇團，演員們暗中活動，行動是秘密的，非到事過境遷，他是不公開的。例如窮兇惡極的國際間的帝國主義的暗鬥，國內沒有肝肺人人痛恨的賣國賊，在表面上顯着非常和愛慈祥，盡忠爲國，使我們局外人抹不着頭腦。到假面具揭穿了，便是事情已經不可救藥，雖想挽回，是不可能了。於是大家便束手待斃，聽命運的支配，無辜的多數人，隨着少數主腳同歸於盡，我們反對這種不知死之將至，瞎撞撞南牆的人生

文藝動態

(一) 音樂家沈星海，現任新華音樂顧問兼作曲。

(二) 聯華新人恆勤，近與女星嚴憶友善，程度似已達相當的境界。

(三) 聯華導演賀孟斧，亦業餘實驗劇團之導演。彼現正爲業餘排演「太平天國」一劇。

(四) 張丙生擬借天一第二攝製一月，由中國秀蘭鄧波兒胡蓉蓉主演，片名「小博士」，想此事當不成問題。

(五) 名導演卜萬倉患病，現在光華眼科醫院療養，聞彼眼疾之來，係在清江浦拍「新人道」時所得。

(六) 陳大悲

本刊要旨

1. 站在民族主義立場上主張國防文學。
2. 站在民權主義立場上主張平民文學。
3. 站在民生主義立場上主張生產文學。

交換廣告圖書

各地出版刊物，本刊極願交換，藉資廣益，並希互相刊登廣告，以利宣傳。費刊廣告，已刊登于本期上，祈查閱，並祈將敵刊廣告刊登為盼。

上各國雖略有不同，但仍原於一。

居住於地國之領域內，應受他國之法律保護和制裁，同他們人民受同樣待遇。兩國人民自然情感融洽了，日漸親善了。我國人民對俄德諸人民比對美英日等國人民情感融洽些，就是沒有領事裁判權之原因。但也未聽見俄德人民在中國有什麼利益損害處，所以「領事裁判權」，是兩國中的親善的障礙。他們如果要同我國親善，不應等我國要求，他們應自動取消之，留此喉病，又有何用？

況且我國已走到復興路線上。全國人民，均在臥薪嘗膽以圖自強之時，平素最憤恨者。「領事裁判權」之不廢除，即其一也。要求「領事裁判權」之撤除，係全國人民對政府之總表示。故三中全會予以通過也。現政府進行而各國竟不覺悟。則干犯我國全國人民之反抗，而自走向被我國人民共絕之一日。奉勸各國當局要聰明些，以強國欺壓弱國的一領事裁判權」。留之無用而有害，何必觀此具文以增長兩國人民間上的惡感？為不自動解除以

，所以就不能不另尋途徑走了。於是劇社的組織重要了。

劇社人物是假的，然而所表演的事是真的，適與天地間那個真的大舞臺成反比例。因為天地間那個舞臺，人物是真的，外面表演的事情是假的，況且劇社所告訴我們的

事物的善惡喜作，直接間接看，這樣人物，但所演出的，其用意是勸導沒有作以前壞，要作好。事表演出來，學壞，劇社就礎上建築起來事實證明，有影響了許多人了許多易風移全了許多忠臣種有益於世的是萬古不能消風日下的現社這種組織，我急需要之下是青燕劇社組



王青芳先生贈刊

悲……等等動的表演給大眾的表演者雖是假的事却是真的善規過，在事勸你不要作或是把過去的觀衆學好不是在這樣的基，且就以往的形無形中戲劇的人生觀，作俗的工作，成孝子……，這教育工具，實滅的，在這世會裏，正缺乏們就在這社會組織起來，這成約第一個原

劇社是高上的娛樂場所，牠不但能使觀衆改變人生，同時還能使觀衆得到精神上的安慰，一個人在社會上每天是有兩方面的動作，一是為採取生活資料拚命

除編「紅樓夢」古裝片外，尚擬編四美人——「貂蟬」，「楊貴妃」，「王昭君」，「西施」。四古裝片，業已寫成，將於六月六日正式開拍；主要演員為顧蘭君飾貂蟬，金山飾呂布，顧而已飾董卓云。

(七)李桂雲愛上阿Q坤伶李桂雲，在北平劇團公演阿Q正傳第一日，李坐長安二十五內看戲。她很喜欢李爾飾的阿Q，她她說：這個人怪好玩的，非常有意思。

(八)林庚寫無字情書，他是北京大學的文學士，會擔任中國大學俄文專修系教授，後來入了官場，幹過

見好我國之人民是為善耶？奉勸全國人民。「領事裁判權」，是各國侮辱中國的特徵，要求我國之國際地位自由平等。非撤除領事裁判權不可。現在既由政府進行交涉，全國人民應起作政府之後盾，誓非達到不止也。

整理各省鈔票

均

「鈔票」的發行。在一國內祇有政府有此權利。但我們國家則不然，什麼省有鈔票，省有鈔票，川省有川鈔，魯省有魯鈔，幾乎各省均有，弄得準備金毫無，猛發一氣。遂使價格起落不定。影響於人民生活很大。中央自改法幣以來，我國幣制略見統一。但桂，川，晉，魯等省仍有省行猛發鈔票。在幣制改革中，亦係美中之不足也。

現中央已負責整理川鈔，聞桂省當局亦要求整理桂鈔。聞晉省當局的晉鈔自己又開化實物準備章仍發晉鈔，我想乘此可以休矣。國家已困得如此地步，凡能障礙統一的把戲，少要變套吧？將多年不能解決的晉鈔，也交付中央整理。各省的銀行都信步前

的去勞動，一是在生活資料取得後，於飽食暖衣中求休息，休息的方式是除了睡覺以外，就是找娛樂場所，以謀求精神上的安慰了。這種求娛樂的方式，是隨着人類進化而不同的，在原始社會的人類，其方式只是手舞足蹈極單純的表演而已，其單純的程度。和其單純的生活及單純的生產工具有同等的可憐，以後隨着人類的進化，由單純的手舞足蹈，進而至於合以樂器的歌舞，（樂器是由最初木石及陶製的缶鑼磬……等進化而為竹金絲不精美的高級的現社會所用的樂器）。進化至現在又由歌舞而戲劇而無聲電影，而有聲電影了。那麼我們從進化的過程中，也可以看出戲劇的價值來，但是使我們痛心的，就是以往人們利用戲劇作娛樂的消遣工具，同時還要非常卑視牠。把牠當一種下等職業。然而牠絕不因社會的卑視，其存在的地位就低落下去，而走到滅亡的田地，不但地位不低落，在每一個時代裏，都能企然獨立，並站在一個很有權威的地位。尤以在現代社會裏，戲劇的發達是遠着資本主義社會發達而發展的，更足以代表出來，並且明白的告訴我們，社會的上層建築愈複雜，牠不但不消滅，而其存在性是愈牢固，這也是不容忽視值得我們起來研究，由研究而組織的一點，還有劇社是高尚的娛樂場所，我們詳查社會，娛樂場所，有戲劇社，有音樂會，有賭博場，有鴉片館，有妓館……以上那種種的娛樂場所，賭博能使人傾家蕩產，嫖娼不但浪費金錢，還要使身心受害，吸鴉片同嫖娼有同樣的危險，惟有劇社可以提倡藝術，還可以阻止不正當娛樂，假設這種高尚的娛樂能以普及，則製造盜匪的總機關——烟賭局——就自然消滅，這不是較用法律的方法去禁止，好上千萬倍麼？我們改造社會，不必一定要從治國平天下的方面着想，要由釜底抽薪的方面去減少社會亂源才對，戲劇是其中方法之一，這又是我們組織青燕劇社之又一原因。

戲劇的重要，既於上述，但歷來作這種事業的也很多，何必向高等教育者去過問呢？又何必組織以平民為前鋒的青燕劇社呢？這其中也含有深長的意義。略述如下：考歷來劇的成立和存在，差不多全是為貴族，資產階級。官吏商紳，及有閒階級的娛樂場所，而大多數的勞苦羣衆不與焉，但是最需要這種娛樂者，也就是這一些勞苦大眾。有錢的，他力量購置種種娛樂品，放在自己家裏享受，因為他有的是錢。勞苦大眾呢？他沒有剩餘的錢買娛樂品，他每天的勞動

非常國會的秘書長。二年前在滬上市政府任參事，公暇便在潘公展主辦的晨報上發表詩話小說之類的文字。在任職期內，曾開了一設單戀的趣聞。據說他的一位女同事，可是林詩人却誤會這位女士已經有「主」了，有人向他開玩笑，說位女士對林詩人有如何好感之類的話。他老先生專心了。第一次寄信給這位女士，便寫了一封只有上下署名而中段空白的信。這位小姐很聰明的知道是林詩人開的玩笑，便將信在辦公室中靜默地傳給同事看；可是林詩人看到臉却紅了，急中生智的辯白，說是寄的時候馬虎，忘記寫中間的字了。

本刊啟事

本刊從第五卷第十二期起，除原各欄外增加有文藝動態民間歌謠，滑稽詩選書報介紹國學問答等欄祈讀者注意

本社社員注意

本社現已改組，擬重新調查各社員之姓名職業通訊處等。凡各社員務期于接到本刊後一星期。迅速來社或函索調查表填入擲來為幸。

印鈔票吧。我們國家若幣制能統一了而不再生技節，是人民生活上的幸福，也是民族復興的奠基也。

汕頭案何遲遲不了！

汕案的交涉，又有不少的日子。一點小問題，論解決極容易的，本來事件起始，就不合理，是強國侵略人家國家一種蠻橫舉動。打人家警察，還有派艦隊威嚇，這不是都是事實嗎？還要狡賴什麼？兩國人民感情已經鬧到惡劣極了，還要無理的鬧。將來鬧到使人家忍無可忍的時節，說不了再見個高下。同是東亞民族，也不見得有什麼好處。我看趕快談判吧。我們應據理而談，是中國不對，我們承認下。是日方不對，也應當自己承認。強暴中國人是不怕的。

文藝列車

阿Q的出演

近幾個月來，電影界及劇團內，差不多鬧着阿Q的出演。上

文藝戰線 第五卷 第十四期

除了被別人層層剝削之外，剩下的只能糊口而已，但是他疲困的身心又急且需要精神安慰。可是高尚的娛樂場。在這金錢萬能時代，天地間的一切，都是有錢者的掌中物，貴族有錢，資本家有錢，官吏紳商有錢，所以他門除了種種自家備具的娛樂品而外，還要把戲劇社佔有，因為戲劇社的負責者和藝員們，他們本身就資本主義化，其目的也是在求錢，這樣一來，大多數未有錢的勞苦大眾，只有望戲而興矣！於是不得不入於下流的娛樂場所，走入歧途，誤已誤國，我國現在烟賭犯的所以能如此勝行，這也是一大部分原因，又由烟賭直接製造出來的盜匪，影響社會的治安，未有正當娛樂方法和場所，也要負一部分責任的。所以我們有見於此，特不惜犧牲精神時間聯合同志，組織青燕劇社，意思是要與一般勞動大眾在喘息之餘欣賞這青天白日之中盤旋翱翔的燕子而獲得一些心靈上的溫存。這是青燕劇社命名的由來。並且我們主張事情沒有貴賤，只要於國計民生有益，我們就可以幹，不管他是否應該由高等教育者去過問的淺浮的問題了。

或者有人要這樣說，中國的戲劇，到處都可以看見，先就城市說吧，那一個城市裏沒有三五個戲院？單就北平說吧，京劇有吉祥，開明，華樂，哈爾飛……評劇有三慶，慶樂……即便不然，大眾化的在天橋，西單，東安……等等處所什麼雅部的崑山腔，花部的京腔，秦腔，弋陽腔，梆子腔，羅羅腔，二簧調……種種的演奏，可以說是應有盡有。不只北平，再拿起各商埠的報紙來，關於此類的廣告，那一個大報關於戲劇的廣告不佔上一頁或半頁呢？何能說是不普及呢？再進一步講，不說城市，再說一說農村吧！每年在冬藏之後，農事結束，在農家享樂的時間，他們雖然不能建築什麼花麗的戲院，但他們確能很簡單的用簾，板，木柱等築成一座簡單的戲臺，請一家戲班，大家按地了抽錢，以作娛樂的句當，除此之外，其輕而易舉，在市鎮上打花鼓，唱小調的，也到處皆是，這也能說是不普及嗎？

不錯，就以上這派懷疑者的意見，由表面上看是很有理由的，但是細考察起來又是大為不然，例如就拿北平市來說吧，平市有百五十餘萬人。其能整日表演的大戲院，最多不過十個，即便真有十個，每個平均能坐兩千人，每天也不過能有兩萬人得到看劇，這樣要是全市人人能得到觀劇，須得兩日餘纔能輪流一次，

民間歌謠

崔立柱

一九二九不出手，
三九四九冰上走，
五九六九楊花看柳

七九河開，
八九雁來，
此處縣歌謠，描寫時令及窮人受罪情況也。

頭戴蘆簾，二鈴菜，
三響響雷麥。
此處縣歌謠，描寫農人按節種菜谷也。

刮黑風，起黃沙，
順着牆根跑了馬，
一跑跑到丈人家，
大舅子看見望家請
二舅子看見望家拉
三舅子看見搬了椅子快坐下
東屋走西屋看，
掀開門簾看見她，

海的新華公司攝製阿Q影片。平市也公演阿Q。魯迅老頭兒的阿Q正傳真幸運兒。但究竟阿Q正傳有沒這樣鼓吹的價值呢？我想，這需要加以討論的。

我想阿Q時代，早已過去。雖然我們中國走至復古，但也不必把過去的東西翻出來。阿Q是二部有時代性的作品。在國難急迫的時節！阿Q不應再出世的。他除了供給人們的苦笑外，與社會人心並沒有多大關係。總之，魯老頭兒，寫這篇文章之意義，是注重個性的描寫。我想阿Q的作風，與賈波林的笑片差不多。

現在演阿Q的人們，目的無非是出風頭和發財兩個觀念。也就是零割魯老頭兒的屍體出賣。我以爲肉到是一塊肉，可惜已經腐爛了。以肉的名而號召則未始不可。但已賣到早而吃在口內的人們，恐怕沒有一個人不認爲上了當而不致再去光顧第二次了。奉勸演阿Q的人們，可以休矣。

青島文壇近况

青島這個地方，按理說應該成爲文壇的大本營才對。他的風

那麽，一年只能觀劇六次，這也太少了吧，何況內中的五萬人力車夫及一般的勞苦羣衆看一次戲要掏出最低的票資大洋五毛是有些來不及吧！這不過舉的是最大的北平市，京劇最多的北平市是這樣，其他那更談不到了。並且打鼓，小調兒，那又是淫穢不成敬意的玩藝兒算不得什麼戲劇，這是值不得一語的。

或者又有人說，中國劇是大寫意，一張桌子可以代表一座山。一把椅子，一方面可以代表門，同時，在另一方面還可代表一張睡覺的床，手拿假製馬鞭，往上一舉，左眼向上一擡，右腿一跳，這表示上馬了。這不比舶來品以寫實爲主的話劇，很難籌辦嗎？舊劇呢？是很容易普及的成立起來要說不普及，這也未免太武斷了。

是的，中國劇，有其特長，這是中外都認識的，除了以上所舉以外，尤其有趣的，就是白臉的可以代表奸臣，花花臉的，能代表種種不同的性格的人來，這種象徵派，大寫意的東方藝術，實在有其獨特處，然而說話的人忘記了舊劇的服裝是大費了，尤其舊劇所表演的是古事。尤以帝王將相的古裝最費錢，普通一般人是無力購辦那種絲綢的刺綉品的，凡是能購置的都是有錢的人，這不免又要資本主義化了，既然一切又需要資本主義化，資本家出資本，原是想得利息的，把辦劇也資本主義化，也是爲了賺錢，於是優秀者都集中在都市，至於鄉中，那就一點談不到，所以仍不及一付骨頭猴子一付紙牌，一枝竹子烟槍容易作到的娛樂品，所以高上的戲劇運動仍是一籌莫展，這是我們組成青燕劇社最後的原因了。

再退一步說，假使中國劇能以普及，歷來戲劇的表演，不是資本主義化，也是被封建勢力玩弄了若干年啦。其一切動作，不是代表封建思想，擁護封建勢力，替專制制度作宣傳，就是脫不開迷信的窠巢，替迷信作先導，或是浮穢肉麻，以引貴族老爺們的歡心，其所給予社會上種種不好影響是不堪設想的，最好的一點也不過足以引笑爲目的，以鬥趣爲主義，作成一個片面的遊戲主義，更有爲捧角而污及戲劇的真意義，給藝術界增加許多污點，戲劇是藝術的一種，藝術之所以爲藝術，是使多數人鑒賞後，引起作用，影響人生，這是他的最大目的，也是他能存在的客觀條件。但是影響，是要向好一方面走，否則不如無之爲愈也。

社員訓練要點

1. 思想要系統化
2. 態度要嚴肅化
3. 行動要紀律化
4. 衣服要整齊化
5. 言談要忠實化
6. 生活要平民化

很白的臉子擦官粉
很白的耳朵銀簪掛
籃子紅彩帶，
紅褲子綵鞋帶，
很紅的鞋兒像辣椒
那邊纏着江西辣，
那邊纏着牡丹花；
八仙桌子漆椅子，
烏木鑲子剪肉皮，
臨走一個大閩女
此係豫縣歌謠，
描女婿到丈母家
情況也。

(五)
小老鼠，上燈台。
偷油吃，下不來。
叫奶奶，抱下來。
此是豫縣，母親
撫摩小孩睡時之
催眠歌也。
狼尾巴長，狼尾巴
長，
娶了媳婦，忘了娘
把娘背到山溝裏，
媳婦坐在牀頭上，
他娘吃的是樹皮，
媳婦吃的是羊肉湯。
此係豫縣歌謠，
描寫兒子結婚後
，祇戀其婦而志
其娘也。

本刊代派處

本市
△西單商場，湖風書店。
△琉璃廠，人文書店。
△宣內人人書店。
△漢花園北大出版社。
△東安市場各書攤。
△朝大消費社。
△各大學號房。

景極佳。有天然的山水，有美麗的櫻花，有誘人的浴場。一般文人還有不喜她的嗎？不過，因為生活成度太高，學校太少，因此弄得文人職不住。現在若按文壇上說，仍是一片美麗的沙漠。現在將文壇上的情況，簡單寫在下面：

按詩歌上說：青島詩歌出版社確有不少的成績。

青島詩歌出版社諸詩人發刊大型「詩歌專刊」，曾發動南北詩壇。其後，基於彼等「努力」精神的堅持，創作實踐的進步，陸續出版過定期刊物「詩歌新輯」（王亞平，袁勃，史翰，冀春主幹），「詩歌週刊」（沈旭主編）及「青島詩歌」（袁勃主編），並出有叢書六種，如史翰之「戰前之歌」及蕭風之「鋼鐵的歌唱」等，青島文壇因之增加了不少火力。及王亞平於去年底東渡赴日，袁勃重歸河北，沈旭亦因故離青，數年來的經營不能不結束了。

青島各報的文副刊，正報的「消閒世界」，青島時報的「

總之，我們組織青燕劇社，是為了藝術大衆化，其中是以新劇為主，因為他是輕而易舉，並且感化力最大。不過舊劇是我們的國粹，是代表東方文化的精華，在高唱復興民族的現在，為保存國粹，發揚民族文化起見，所以舊劇也不割愛，社內設一舊劇組，把舊劇的精神保存着，而將其表現的意識，努力改造一下，使其逐着時代的進步而改善。在前面已經提過社會的人類是作真事。說假話的。我們是作假事，說真話，例如帝國主義者，天天在那裏暗鬥，軍備的競爭，殺人的利器的拚命製造。而表面上還用什麼和平會議，軍縮會議，騙騙很多的民衆。我們劇社則不然，我們是要揚發帝國主義的窮兇惡極的真面目，喚醒民衆，提高弱小民族反帝國主義的意識，共同携起手來，撲滅帝國主義的兇焰。向世界大同的康莊大道邁進。其次是把以戲劇為遊戲的錯誤觀念打破，使其成為社會教育的工具，除了使觀衆得到適當的娛樂外，就要影響其人生，領導他們向善條路上走去。

以上係青燕劇社成立原因，提出來向社會公開討論，如何？尚祈社會人士，予以指導！

此稿存在林澤卿之處，今得共同意而發表之。

論文筆之構造(續)

孔均

3. 句之分類：句之分類極多。大別之可謂可種分類法：一，由其形式而分類。二，由其組織而分類。由形式分類者。有單句和復句之別。由組織而分類者，有長句短句之別。今將各種句之分類，詳論如下：

(一) 短句：短句作用，一要有深意，一兩字合者行深意，或至於勁堅，有升技的氣，茲舉例如下：如列子楊朱篇引諺：「生怕憐，死怕捐。」魯運子云：「心誠憐，自容玄情不怡，艷色蠟。」如左傳上：「山有木，之別度之，賈有禮，主則釋之。」老子道德經云：「信言不美，美言不信。」等等均是短句；由短至兩字或一字者。古人有一字詩即此。但究竟不能算是句，故略之。

(二) 長句：長句作用，一要有浩蕩之氣。二要能完全將自己深意在一句話中表現出來。因為我們作書或說話時，有時用一些短句寫出道出，顯出沒有系統

古今滑稽積

詩集

(一) 林公鑄致某名流詩。

書云：「字論人盡可誅；律無專條，遂爾更脫。然為杜威作夷奴，為溥儀作奴隸，縱有他技，亦不足觀；況無之乎？嘗試實驗諸邪說，祇遺臭耳。曷張爾弓，遺我一矢！」士林爭傳誦之。

(二) 明太祖詩：鄉人謂明太祖機時，乞代爲生，一日朔風大雪，寒甚。顧村前糞堆（農人率積牛馬糞於門前，爲肥料之用），吾鄉謂之糞堆；穴而入之，以驅覆面，遂不復寒。因作詩曰：「身蓋糞堆頭頂飄，老天不住下鵝毛。花子得了安身處，不知

青尤，均善繪雜文及短篇小說。青島民報的「綜合」，是取集納主義的報紙膠濟日報的「膠濟副刊」，係純文藝性質，也算不錯。此外，於上年十一月一日誕生的民衆日報，有「苦露」一種，初時由杜宇主編，執筆人有王統照，老舍，袁勃，白聖，李輝英，蒲風，魏晉等，爲青島文藝副刊之卓卓者。

久居青島的文人，有宋春舫，王統照，老舍，杜宇，孟超，王照平，王余杞，老舍，杜宇等人發刊避暑錄，是青島文壇上之碩果。但不久又解體了。總之，我們希望青島將來能成爲文壇上的大本營。把這一法美麗的沙漠，開發成爲沃壤的田園才好。

攝影聯展會消息

北平攝影界，近爲宣傳攝影藝術，發揚美術思想與技術起見，特聯合全市攝影名家舉辦「北平攝影聯合展覽會」，將搜羅平市各名家精美作品，舉行一大規模展覽會，同時並邀請京

而又沒有氣概和音律，故必置長短句夾雜用之。在作文時，顯得浩蕩，在說話時覺得氣節舒暢。故長句必是若干詞合而成之。亦所謂若干單句而集合成得複句，長句最緊要的地方，是必具備壯之氣魄，否則把鬆懈病。茲舉例如下：如原道內：「其所謂道，道其所道，非吾我謂道也。其所謂德，德其所德，非我們所謂德也。」又如歐陽子秋聲賦內：「異哉！初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而澎湃，如波濤夜驚風此驟至，其觸於物也，縱橫爭錚，金鐵皆鳴。」又如：史記內，項羽乃悉引兵渡河，皆沈缸，破釜，燒廬舍，持三日糧，以示在卒必死，無還心」，等等均是也。

(三) 錯句：所謂錯句，則以錯落得體勝，不易使用，必需確有文學基礎胸中脫化者，乃用之得體而其錯落之妙也。茲舉例如下：如原道內：「其民士農工商，其信君臣父子師友賓主昆弟夫婦，其服麻絲，其居宮室，其食粟米蔬果魚肉。」即是錯句，其妙不可言也。

(四) 排句：則以神態勝人。然亦兼有雄壯的氣。令人讀之而生慷慨悲歌之心情。但顯然雄壯，但頗含有怡宕之神。其巧妙即在此，茲舉例如下：如論語上：「學而時習之，不亦悅乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」即是排句也。

(五) 襯句：襯句亦可名爲夾句，即在兩個分句中乘上一個分句而構成一句。因爲作文有時覺得非將中間插入分句，則覺得氣息有不盡之處，而且呆板無神。故必需用夾句，才能免得呆板，茲舉例如下：如張耳陳餘列傳內：「項羽爲天下由不平，盡天諸將普地，從故天王惡地。」即是夾句也。

(六) 整句。即是表示一句又嚴重又完整的句子。其構造必需運用氣魄，而字的起首或落尾語氣。並皆是肯定和否定之句子。茲舉例如下：如孟子內：「楊墨之言不息，孔子之道不著。」又如雜詩內：「深深秋夜長，烈烈北風涼」亦是整句也。

(七) 疊句：疊句則非整句，亦非排句。疊句要求其嚴重整齊。排句則求其了解能脫人。疊句則取其意思數層一層深一層，有如上山然一步高一級，有直冲雲霄之勢。茲舉例如下：如諸葛亮出師表內：親賢臣，遠小人，此先漢之所以興

道窮人怎麼熬？」又傅明太祭靈廟荒郊，有詩云：「天作被子地作氈，日月星斗伴我眠。成夜不敢伸腿睡，恐怕壓倒乾坤圓。」二詩雖不知何人杜撰，然氣宇恢宏，與相傳日出詩，同氣概。(日出詩云：欲出未出光拉達，千山萬山如火發。須臾走向天邊來，趕却殘星趕却月。)

(三) 擲筆擲板詩云：「一聞說擲板，無人敢擲，有板必須擲，不擲何用擲，擲自由他擲，擲還是我擲，請看擲板人，人亦擲其板。」

(四) 詠詩詞昔鄉下人有詠詩一首，詩曰：我有一首詩，天下人不知，有人來向我，連我也不知。

本刊代派處

- △杭州中國雜誌公司
- △開封統一派報社
- △濟南東方書店
- △濟南雜志社
- △天津天道書局
- △昆明新雲南書局
- △文化書局
- △貴陽新友書店
- △廣州甘肅書報社
- △梧州文淵書局
- △南昌南昌書局
- △江西書局
- △南寧華華書局
- △廈門新民書店
- △江蘇現代雜誌供應社

本刊代派處

△上海學藝社，中華雜誌公司，中華派報社，羣衆雜誌公司，上海雜誌公司△南京錦興書局
 △拔提書局，花牌樓書店，中央軍校△廣州開明書店，圖書消費社△武昌太平洋書店△漢口
 民智書局，漢口雜誌公司△長沙民智書局△杭州湖濱書店△青島荒島書局△烟台大華書局

隆也。觀小人，還賢臣，此後漢之所以傾頹也，此係疊句也。

(未完)

舊畫

崔立柱

淒涼寂靜的晚天，窗外下着寒顫幽怨的細雨，細得像蜘蛛紡出來的新絲一樣。庭中的海棠濕體都濕了，小玫瑰也敵在籬邊低泣着。

像這樣的雨，更是易於引人煩惱，牽人愁緒的，倒不如大大地下一陣，自己坐在室裏，高咏着「春雨樓頭尺八簫，何時歸看浙江潮，……」等樣的詩句，和着窗外蕭蕭地雨聲；或者一點也不下了也好，跑到外邊，看看洗得更加青翠的樹林，和碧油油的湖山。

這萬般無聊的時際，我悶在臥室裏，重新欣賞掛在牆壁上的「古城春色」圖，這是我與魏師母在××城的南門外合作的。這已是二年前的事兒了。

魏師母她是一個可憐的女人，一生的幸福錢鏤給磨淨了。她是我的數學教員魏大麻子的姨太太。聽魏師母自己說：魏大麻子是魯省膠東的一個大地主的兒子，魏師母却是他的佃奴的女兒，她得到一個女子中學畢業的機會，也是魏大麻子的力量，幾年的花用，全由人家供給。可是魏大麻子的攻她求學，也並不是發現了慈悲心，就是蓄意將來把她收做姨太太的。不過魏師母太苦惱了，魏大麻子又醜又老。魏師母才過了二十歲，麻子却四十多歲了。並且對魏師母還常發牛性，把她當奴隸看，虐待她。

魏師母對我很好，因為我和她的性情意志都相同——我愛好藝術，她也愛好藝術。星期日，她常教我到她家去玩，或到野外寫生去。她更常摸弄着我的頭髮，把我當小孩子待，有時還背着魏大麻子，把我摟在她的柔懷裡親吻。記得當時，我的心直像幽谷的小鹿一樣的亂跳，現在回想起來，心還有些不寧靜呢。

記得：那是一個雜花生樹，羣鶯亂飛的情節節前，爲着春假期間，學校裏要開畫展，所以這天（星期日）我繁忙的早晨後，就帶着寫生箱，寫生標等畫具，到城外寫生去。

這天，天色真好，暖和平晴日，鮮艷的野花，嗡嗡的蜜蜂……。醞釀着濃厚

瀟灑影名家邱靜山等參加出品，在平市過去雖曾不時舉行個人或團體攝影展覽會，但綜合各名家作品於一集團中展覽，則未未曾有，故此大聯合影展，實爲空前創舉，預料將來開幕後，定可轟動全市，並將引起全國之注意，其影響當匪淺鮮，該會發起人爲鄭頌孫，張印泉，蔣漢澄，魏南昌，魏守忠，李黎軒，舒又謙，劉凌淪，譚且罔諸氏，均係攝影界享有盛名者，此外發起人中，尙有新近自京滬來平之攝影名家葉淺予，劉旭滄二氏參加，堪稱人才濟濟，至於出品方面，擇選標準，稍有限制，截至現在止，除平市各攝影家私人應徵外，尙有中國攝影界先進之「光社」及後起之「銀光社」等團體，均已決定全體參加，是出品質量之豐富，當可想見也，該展覽會業經舉行四次籌備會，業已籌備就緒，決定於六月十五左右在北平舉行第一屆展覽，會後並擬運往京滬各處舉行，平市會場正在接洽中，關於會務進行，亦經議定分組担任，其職務分配如下：（

書報介紹

一、研究農學者
 凡研究農學者，可以購買農行月刊，及農校週報，農業月刊，係江蘇農林銀行出版，南京布營十二號。二、研究小學教
 育者，可以購買教育週報，山東教育，及教育短波，兩種，均可出版，山東教育，係北平西河沿路。三、研究史地者，可以購買史地半月刊，係北平師範大學出版，在北平師範大學。四、研究合作者，可以購買合作月刊，係南京中央路。五、研究邊疆問題者，可以購買邊疆月刊，係青島（新濠古）。

一) 總務組幹事：鄭顯，蔣漢澄，舒又謙，(二) 交際組幹事：葉淺予，魏南昌，李慕軒，(三) 宣傳組幹事：葉淺予，劉俊濤，魏守忠，譚日岡，(四) 佈置組幹事：張印泉，蔣漢澄，魏南昌，李慕軒，(五) 審查組：另行聘請專家担任委員，該會自即日起，已開始徵集出品，凡願參加者，可向各大照相材料行或東城青年會索取簡則云。

珍池日記 景昭

五月一日，星期六，晴，晚陰夜雨

星期六的夜晚，那真是熱鬧異常，和聖誕節差不多？晚飯後，霧來，邀我去看省立戲院，即到該院大門時，竟吃閉門羹，原因是因事停演，心想，這次又省下一張錢票，買了些零食，返舍，邊談邊吃，其樂融融，霧竟忘歸，正談間，霹靂一聲，霧乃抱頭鼠竄而去，霎時，大雨傾盆，想來，霧已成落湯雞矣！

五月二日，星期日，晴，昨夜的雨，僅是下了片刻的功夫，今晨，在你怎樣細心，也

的春意。

一出南門，就是葱鬱地片片樹林，像團團煙霧。樹梢後襯着隱隱約約的遠山影，萬綠叢中的空隙裏，還能見到鮮紅的顏色——是桃花？是杏花？

野草真像鋪上的大地毯，走過去，留下我的脚印。畫具擺好了，就開始畫那灰黃的遠城，以鄰近的幾棵垂柳做近景。

一陣脚步声，我停了畫筆，呵，魏師母來了。魏師母這天格外標緻！一身雪青色的長袍，高高的領子，顯出那色素輪廓均適的面孔來，頭髮被風吹的蓬鬆着，遮住眼角。

「你怎麼自己來啦，為什麼不叫我去」

「我到校裏找你去，說你出來了呢」

「對不起」

魏師母已走近身旁，拍着我的肩膀說：

「才上了一遍色嗎？這幅取景取得很好」

「師母畫吧，老師呢」

「在家打牌哩，不要再提他」

魏師母開始畫起來，我站在她的背後。

「我願花長好」魏師母指着野花。

「月長……」

「讓我說……月也長圓，人更……唉，長在一塊兒。」

「我情……我今年暑假就畢業了」

「祇有……」

「心在一塊兒吧……」

「更，期望來世……」

魏師母滴下淚來，我低泣了。

太陽給投下一雙緊靠的影子。

投稿及寄空函者鑒

本社照一般習慣，恕不回覆空函，投稿亦請勿備退還之郵票。否則恕不代負保存稿件或退還之責。此啓。

- 六、研究回族群問題者。凡願研究回族群問題者，可以請突編，南京曉莊突編社出版，晨暎，南京下浮橋晨暎社出版，對回族群問題討論很詳細。
- 七、研究空軍者。凡願研究空軍情況者，可以讀空軍，杭州航空學校出版。
- 八、研究世界政治者。凡願研究世界政治者，可以讀世界政治。係中國國際聯盟同志會所辦。南京成賢街四十八號，內容豐富。
- 九、研究印刷業者。凡願研究印刷業者，可以讀藝文印刷月刊，係上海藝文印刷局所辦。地址在上海甘肅路一八五號。

本刊訂戶諸先生注意

近來各界訂報間有因收件地址移易遂至無法清查改寄者以後地點移易務請隨時見告以便改寄若半年以後尚不惠示改寄通知則退存各期刊物恕不再為保留補寄此啓

找不出，絲毫的雨的蹤跡。

園主領得花匠來，計劃扎葡萄

葡萄子，真的，都出了一枝技的小粒，花匠說：那就是葡萄，開花後，就可結果，據說那還是自

青島移得來的，長圓的紫葡萄呢！據花匠的估計，最少可以摘得

七八小籃，我一定等着吃葡萄，在這裏。今天把兒時的小照洗了

三張，重一張，霧一張，自己的照片本上一張，恰巧占北來，想

要一張，只好再去沖洗，過午，霧，重，占北，恭甫，都來，霧

拉胡琴，我唱了一齣珠簾寨，占北唱了一齣賣馬，我們是啓口就

唱，真沒有什麼板眼，調門，倒是霧唱得桃花江，和偉大的手，

很悅耳，最後我們合唱伏爾加船夫曲，唱畢，我泡了壺清茶，重

幫我敬客，買了一盒杏花糖，大家很暢快的吃了起來。吃喝畢，

他們都去看電影去了，我因為得知陳炳熙兄在山東高中，所以想

寫封信去問候，但一想郵局星期例假，也就罷了，計算明日再寫

，剛欲歇息一下，「重來，說剛才太對不起我了，擾亂了我的茅

葱蘢的春野裏，佈滿了怨，也佈滿了愛。

時光匆匆地飛過，盡也殘了，人也遠了。我離開了學校已將二年。這張很可紀念的畫子，也漸漸退了顏色。我離開學校後，說是魏師母跟着魏大麻子，也離開了城了。至於到什麼地方去了，我逼問諸同學，總是落個失望。嗚！魏師母到那裏去了。

這樣的過了兩年，三年……十年。呵，十年後再見，也許遇見就不會相識了。來世呵，來世更在那裏？

一九三七初夏寫於陵縣。

寫在參觀藝風社展覽會後

孔均

「藝風社」有悠久的歷史，總社似在杭州？主辦者大概是孫福熙先生？我因為不是藝術界內的人，自然對藝術界的消息，非常的馬虎。有的聽見人們告訴我的，或者在報紙雜誌上瞧見零碎消息，走馬觀花，過後就忘了，即便想着追想，但半多模糊不清。以門外人談門內事，好在即便說錯了，內行人并不會責備的。票友玩票，本為消遣，可以現醜的。

「藝風社」舉行第四次展覽，地點在太廟，時間，是五月二十九日至六日。聽說這次展覽，社員們預備的出品極豐富。水彩畫一項即彙集了六百六十一件。書法二十八件，彫刻四十七件，實用藝術三十一件，攝影十六件。還有寫意作品四十七件，多半是定縣實驗小學及藝文孔德三校學生的成績，共合一千零六十餘作品。在本年藝術展覽會中，在數量中可謂最豐富者，可惜地方很小，許多作品，沒有懸掛，殊感美中不足耳。

展覽會場之佈置，約分為兩部份，一部是水彩畫，一部份是實用藝術及彫刻等。我於四號下午由該社健將王青芳先生領導參觀。由南而北，先參觀南面水彩畫，而後到北面參觀其他，因為作品過於豐富，懸掛佈置，琳琅奪目，故費了兩個鐘頭而始參觀完畢。此次參觀藝風社展覽，我覺得有一種不可言的愉快，現在寫在下面，和大家研究一下。

介紹蔣委員長

西安半月記

「西安半月記」由正中書局出版，聞已運來大批，由琉璃廠正中書局代售，是中華民族，最有價值的書籍，凡我民族，應人人手持一本，明瞭西安事變後領袖之偉大精神也。

十、研究科學

者：凡願科學問題可以讀北平輔仁大學所版之科學生活，內容極豐富。

十一、願研究清

帶問題者：凡願研究清帶可以讀北平同義家譜社出版之光明月刊，內容對清帶登載極為詳盡，願訂閱者，可寄北平西城新街口車前胡同旁門一號十二、研究青年問題者：凡願研

會，這倒是不客氣了，記得蘇達夫說，這年頭還是做點體面事，喝點紹興酒，才能平安度日，靈寶我沒血性，我沒得說。

五月三日，星期一，晴，今天是國恥，下半旗誌哀，有些很時髦的商店，竟是滿旗不知有什麼慶祝的紀念，勞他們爬上竿頭，上了個滿旗，嗚呼！我中華民族危矣！

正午，自做靜默五分鐘，哀悼在濟南市民十七年時之今日，蒙難的朋友，和同胞，於我心有感戚焉。

花匠來，埋一死貓於葡萄根下名曰「上壯」

五月四日，星期二，晴，所借露之英國文人尺牘選，今日歸還。

昨日因係國恥紀念，沒敢寫信，今日補寫，給炳熙的，兩生的，無非詢問近况而已！

過午，有來人，留一包與我，乃靈使人送來者，內有英文書法一本，蘸水筆頭數枚，並信箋一紙，大意為，近將會考，無暇常玩，祈諒。吾作覆日助汝金榜

「藝術作品」構成的要訣，不外乎兩項。一要作得像。二要能生動。「像」，「動」，可以說是藝術的靈魂。昔古人畫漢雲圖，見者皆熱，畫北風畫，見者皆寒。畫龍能點睛飛去，畫羊能食青草。村王降香女媧宮見女媧聖像得「容貌端麗，瑞彩翩翩，閉色天姿，宛然如生」，而起浮心。于禁見曹操屋中白粉壁上，圖畫關雲長水淹七軍擒于禁之事，「畫雲長儼然上坐，肅德憤怒不定，于禁拜伏於地，哀求之命之狀。」而羞惱氣憤成病而死。此皆有像和動的靈魂的藝術之功用。古人云：畫家可以有奪天地造化之功，確是句真實之話。但現代藝術而確祇是模仿古人，取其形似而已，并不能脫化而得其「像」和「動」的靈魂，其所產生之作品，均是些死東西，這種死的藝術作品，祇配糊壁或裝飾屋內，與人生毫無關係也。

藝風展覽會中，總一句話說，多半屬於有靈魂的「像」和「動」的作品。當我走進水彩畫室內。好像走入到荒郊，聽見李苦禪先生的雙鷺引頸而鳴。徐悲鴻先生的贈賽金花那匹馬的奔馳郊外，聽王青芳先生雄鷄喚人不醒。隱見會馱老子出函關的牛兒傍徨。又有些鳥兒跳躍，猛虎吼鳴。古柏八哥效人語，水內魚蝦爭橫行。有時天忽陰雨，使人衣服盡濕，有時大雨紛飛，令我週身抖擻。又好象登臨在高山之上，又好像遠途在森林之中。有時聽見侯子步先生畫的馮煥章先生在對松山小憩，態度和藹可親。有時瞧見梁以純先生畫的李達切法場，殺氣騰騰。真是千變萬化，使人如走進雲霧中。這種「像」和「動」構成有靈魂的藝術作品為近來展覽會中不多見者。

「藝風社」的成績的偉大，確足使我佩服。但使我微感不適意者。我認藝術固為藝術而藝術。但其目的，總是表現人生，反映人生，創造人生的。現在是國難緊迫之時，中華民族需要民族復興，需要戰勝敵人。在國難之時，應需有非常作品之產生。即合民族性的作品。至於洵怡性情供資產階級的娛樂的藝術，並不十分需要。我盼望藝風社的諸君們，以過往的「像」和「動」的有靈活的藝術技能，盡量去產生能刺激民族心理的作品，以及能鼓勵民衆努力於事業的作品。求其多量的產生。如此次陳列的王青芳先生的「喚人不醒奈難何？」孫之携先生的武訓先生肖像。侯子步先生的「勾踐臥薪圖」。以及彫刻內李霖的「衝鋒」李青

徵稿

本刊絕對公開態度，極歡迎社外投稿。文字以簡潔而含有刺激性及濃厚趣味者為準，登載後概以本刊作刪云。

究青年問題者：宜讀上海中國學生週刊社所出版之中國青年學生，地址在上海臨照路多爾里十八號。

X X X

介紹一家印刷精良最完備之印刷局：凡願印刷刊物及同學錄，宣傳品，及書籍等，頂好到北平宣外永光寺西街光明印刷局去承印。價值低廉，印刷精美，取件迅速，是北平數一無二的最完備之印刷局，想諸印刷物品者，不防試驗一下。

X X X

本社啟事

本社現計劃發展圖書館，凡本社社員每人至少要捐書一種，能多捐者聽，此啟。

題名，連科及第，知己好友，「何來繞恕？」

五月五日，星期三，夜來失眠，起床時，鐘已八句了，

春天也是太迷醉人了。動了一下，就疲就倦，老是想醒，霖來，披衣起，問我「夢周公乎？」我應曰：「未！」

我本來就似乎不大很動靜，到了春天更是懶得過火。

詩詞五首

冒雨登景山

幽雲

悠悠歲月莫，瀟瀟冷雨馳，羅韓催人老，思君君不知？東風寄芳訊，云來未有期，徘徊景山巔，遙望淚如絲。

五月，二十九。

春夕暮

崔立柱

人們又有些惆悵罷，雖說野草直綠到了天邊，但這時已是春的夕暮，聽小鳥兒們已唱起陽關三疊曲。

康的「夜襲遊擊」，「出發的前夕」。崔明的行軍「陣地」，「準備」，楊清聲的「夜襲」等。為最這所需要者。拙見如此，不知藝風社諸君以為然否？

讀聊齋誌異書後

評「雲翠仙」

燕子

「薄情郎」，萬人共棄。此篇之背景，便是描寫薄情郎也。其筆調與今古奇觀上「棒打薄情郎」相同。梁有才以作小負販出身，驟遇雲翠仙，是以輕薄舉動而護其母之喜焉，乃得與雲翠仙成其好事，可謂僥倖之極，應如何去婦和順，白頭偕老，竟起惡意，將女貨隸樂籍，其肉犬家之不食也。如其中一段：「乃指才罵曰：林鼠子曩日負肩擔面，沾塵如鬼，初近我熏熏作汗腥，腐垢欲傾塌，足手嫩一寸厚，使人終夜惡。自我歸汝家安坐餐飯，鬼故始脫，母在前，我豈誣耶？」又曰：自願無傾城姿不堪舉常人，似若被男子皮，我自謂相相匹，有何虧負，遂不念香情！我豈不能起樓宇具良沃？念汝價薄骨之巧相，終不是白頭侶。」又曰：「鸞妻子已大惡，猶未便是劇，何忍以同衾人賺作娼？」此一段，將薄郎罵得體無完膚，亦這篇最精采地方。

此篇雖處處暴露梁有才之薄情，但反面却處處寫雲翠仙之孝也。蒲氏寫小說的背景貫用反正兩面去描寫兩種背景。此篇正面描寫梁有才之薄情，反面透露雲翠仙之孝。概越描寫梁有才之薄情，則越能證明雲翠仙之孝也。如其中一段曰，媼數問：「女曰：渠寡福，又蕩無行，輕薄之心，還易翻覆。兒不能為過仗兒作婦。」又如後才撲誠自表，切矢嗷，媼喜，竟諾之。女不樂，勃然而已，母又強拍喉之。「及拂榻促眠時，女曰：「我固知，郎不義，迫母命，漫相遂，郎若人也，當不須憂借活。」由以上幾段，足以証雲翠仙早知梁有才係一無賴之子，並不願與其訂為終身，特不忍拂母命耳，非孝女真能如是乎？後騙才至其家，「乃於衣底出黃金二錠置几上，曰：幸不為小人賺脫，今仍以還母。」雲翠仙至此時，仍不怨母，僅云：「我固道渠不義，今果然。」其描寫雲翠仙之孝，亦可謂無微不至，誠一篇佳文也。

介紹

中學生讀物

(一)「新中學生」，北平河沿一九八號出版，內容豐富。她是中學生共同的教師，也是中學合務的好伴侶。

(二)「中學風景」，出版地點在北平國會街二十六號，內容亦極豐富。

一十四、戲曲研究社出版分中劇戲曲大辭典一書，現已開始預約，據張函索即寄，社址北平宣外三廟大院三號戲曲研究社。

十五、百花台半刊入津姚惜雲，李雲子、陳震等主辦之百花台半月刊，現已出版，內容豐富，無美不臻。

不覺嗎？風裏也夾着暖的氣息，明日是熱鬧，沉鬱的長夏了，太陽又將在人間放起一把火。

院中的花兒有的隨着春謝落了，也有迎着盛夏開出一團絳錦。

我却忍心不發出一點依戀的情緒，是怕在將來夢中的煙水裏多添些苦紋，雖然有幾點沒有舒捲開的嫩葉：

像古裝美人耳環上鑲的翡翠花瓣更似少女頰上的紅潤。

春欲歸去了，我亦將離此，這裏的紅牆呵，紅牆外的綠樹呵，都將是夢中的景物了，我伏在花枝旁吻一吻殘花瓣。

本刊啟事

事

本刊現特聘民間歌謠編者，徵求各地民間文藝通訊員採集民間文藝作品，包含歌謠唱本等，願担任者可直接寄稿，合格者無發書，係義務職務，概以本刊全年三作贈。

評「顏氏」

「顏氏」此篇，無深刺寓意，不過描寫男女應並重，平權，受平等待遇，不應偏重男也。故蒲氏乃以顏氏易髻為冠，卒以冠軍應試中順天第四，又成進士授桐城令，居然以女子而參政矣。如其中一段：「君非大夫，負此行耳，使我易髻而冠，青紫直芥視之。」如：「會學使案臨，兩人並出，兄又落第以冠軍應試，中順天第四，明年成進士，授桐城令，有吏治，尋遷河南道掌印御史，富將王候。」此兩段描寫女子聰明才智，男子之中尙有不及。惜古來定制，男女不平等待遇也。勉勵後世不要藐視女人。巾幗中自然有女才子在。

文雖不長，結構極佳。開首寫顏氏文曰：吾家有女學士，惜不弁耳。以引出顏氏易髻而冠，得冠軍應試。末後乃描寫顏氏謂生曰：凡人置身通顯，則買婢以自奉，我宦迹十年，猶一身耳，君何福澤？坐享佳麗，生曰：「而首三十人，請卿自置耳。」起首落尾均有神，可謂佳作也。

北平印刷業概況

編者

(特訊)北平印刷業之創立，其歷史很久，因北平為五朝建都之地，可以說有印刷，北平便為最先之創立，先平市以木版印刷盛行，均集於琉璃廠等處，明末石印鉛印始流傳我國，至清乾隆後，鉛印盛行，然當時印刷之鉛印局均規模極小，至民二後，財政部乃建立財政部印刷局，民三商務印書館在平設京華印書局，至此北平始有大規模之印刷局出現，茲將調查所得，詳誌如下：
印刷業之種類 印刷業可分為木版印刷及石印鉛印等數種，至於五彩印刷，珂羅版，銅版，鋅版，橡皮版及其他等種類亦甚繁，鉛印又分仿宋，仿魏，黑體及普通鉛印，平財政部印刷局，規模比較完備為國內第一等之印刷局，銀行鈔票以及郵票印花均能印製，京華印書館可印五彩石印，及一切珂羅版等均能印刷，文嵐移則專門印仿宋，華昌為銅版鋅版製造所，再如京城及和記，均對於普通印刷極有研究，至於印商標及瓶貼，則均由於廊房頭條及西單一帶印刷局所承辦。印刷業之資本及設備 凡創立印刷局資之多少不定，均以其設備至定之，普通印刷局需資一萬元，最少者有一千元即可，鉛印機器為分三十二頁，十六頁，八頁。

本社出版書

鬼影

張少峯著

這本集子內容豐富，大半是張少峯君親身經驗出來的，用他藝術手腕，來穿社會上的黑幕，戀愛上的虛偽，人心險詐的描寫，很真切的，全書有十篇，讀了，願讀張君的作業者，昂興乎來！定價六角，特價三角。

枯塚

張少峯著

枯塚是張君第二本小說集。該書共有八篇，大半是描寫戀愛問題。是正面描寫男女兩性的情慾，動人的，但背後，却深藏着社會的，從社會上，愛上，喊着手，是革命的，是定價五角，特價二角五分。

本刊啓事

本刊現因定戶增加，而又艱於經費，不能增印，凡先前贈閱者，從五卷一期起一律免送，祈親友見諒是幸。

別道：你明年含著杖頭時，我已離遠，已變成個沉入回想的癡兒女，你任別人欣賞吧！我不自主的滴下點點淚。

一九三七年春春寫

淚和心

孔均

我在無人處淚流，也記不知有多少次數！祇看袖端枕邊和手帕上，班班淚痕結成硬痕了。

然你始終懷疑我，說我虛偽和怯弱。我雖有勇氣當着你，用寶劍剖開胸膛，掏出赤心來，

跪獻在你面前，但又恨我永不能聽見！當你的捧視我的赤心時節，心內是歡喜呢？抑還是哀傷？

賣糖葫蘆

孔均

木籃兒擱在地上，籃筒兒抱在懷中。

文藝叢報

第五卷 第十四期

多種，還有腳踏機，三十二頁機器至少可得一千六百元一架，十六頁機器需六百元，機器大多為東洋貨及國貨，西洋貨很少，腳踏機大約二三百一架，鑄字爐則需百元一架，鉛印最重要之部份，鑄字模，共有出號頭二三四五六及新五號等種，每付約七千餘字，價約四五百元，字模本市亦能製造。石印機幾十元即能買到，石頭貴一點，印刷機器之製造工廠以南大道貽來牟為佳，普通一個印刷局，內分為排字班，鑄字班，機器班，刻字，每一班有工頭領導，前機則有司賬，校對跑外及掌櫃的，小印刷局多自東自經理。

印刷工人之待遇及生活 印刷工人多為按月及包工二種，包工者按活之價值計之，按月即按月領工資，不論有活無活，平市印刷工人每月工資十八元最多十三三元為普通最少者有二三元者，每日工作多至十二小時，及十三時，十小時者亦有之，印刷工人又分為作書版和作報兩種，皆為門手藝。印刷業亦係學徒制，三年滿徒，學徒期只管飯無工資，工作則更不論時間，有活即作初學徒者，掃地打水做飯，檢字其活亦甚苦也。

印刷業之營業分析 平市印刷局營業之對象極不同，有專門賣印刷材料者，有專門賣銅模者，有專門刻字者，有專門製版者，他們的出品亦各有拿手如京城印書局作同學錄等物最佳，和記則以作書版最佳，大業印刷局以作銀行活為優，東亞專門印刷英文活等。

印刷業之僑弊 印刷業係一種專門營業，頗不易作非內行人即易吃虧，平市印刷局之跑外者多有吃過行活者，過行即係在外拉生意有利可賺，不交本櫃而私自過於其他印刷局承印，從中吃扣頭。其他如在外受欺，交櫃不足數，則謂願主摸零，且各機關學校之庶務在印刷局承印活件內均扣頭，手賣皆百分之一抽扣。因此種種印刷局之跑外為最難尋覓概生意之興旺與否多操於其手中也。尚有印刷工人私自作外活而用小工廠之材料，諸如此類，故印刷業之黑幕亦太大矣。

平市印刷局大小約一百二十五家，印刷工人約有四千五百餘人，有兩個工會，一為財政部印刷局工會，一為平市印刷工會，在印刷方面則有印刷業同業公會由東亞印刷局經理鮑介臣主席，近來因市面蕭條，平市文化衰落，營業均不見佳，一年倒閉者比比皆是非復昔日之盛況矣。

逃犯

張少峰著

在凡讀過張君的小說，沒有一個不欽羨的張君的作風，不但特出於人，而果張君是一個豐富的作家，自從他小說起至現在，共有四百萬餘言，多未發表，不到三年竟有這樣大的成績，實屬駭人聽聞。逃犯的內容如何？我也不必介紹了，看過，當然可以到知。

飄萍

飄萍，係張少

峯先生小說第六集，內容很豐富，對於社會情況，及青年男女之描寫，均均深刻。現為優待讀者諸君起見，特價二角。

引頸高喊(糖葫蘆。)

午覺剛醒的學生側耳聽；

嘴裏津液止不住流下了，

急忙穿着拖鞋叫火傢。

大點，順子，代包筒。

竹籤鏗鏗響起來。

贏下葫蘆請其客，

輸多了銀錢喊巡警，

不是說錢子不夠數，

便是罵作買買不應設賭博。

結果還是賣糖葫蘆吃了虧，

嘆聲嘆氣提着籃兒走回家去

早晨

明淵

起！起！大家起來吧！

你看太陽升起？

你聽雀兒鼓噪，

你聽工廠中汽留吼叫？

你聽馬路上車輪隆隆響，

你看掛鐘已到七點了。

啊！又是個早晨。

X X X

論使事節子(續)

李綱

且劉豫者，命人之所立，八九年間，殺之所以奉命人者，可謂至矣。一旦廢...

聖恩，降詔獎諭。以疏中論及侍從臺諫，以為侍從者，論思獻納之官，臺諫者，...

歡 迎 直 接 訂 閱

社教 育 部 備 案

北平興華家事職業學校招女生

報名即日起隨到隨考校址瑞王府夾道電西二七九號簡章附郵即寄

本刊每期之 廣告定價表

Table with 4 columns: 等級, 地位, 積價, 目. Rows include 超, 特, 優, 等, 普, 文, 通.

折格外從優 全年登戶扣