

禮俗

第二卷

期	出版期	地址
費	每月十五日	國立北平師範大學研究所
大洋三分		

第二期目錄 民國二十年四月十五日

拾大捨，抬普神

陳聘之

山西河東一帶之歌謠集

崔盈科

俗原凡例

楊 芳

寧波端午老虎集選

葉子匡

(一) 孩童騎虎圖

(二) 一孩一虎圖

編輯之後

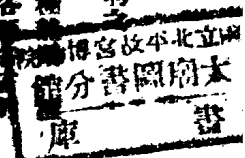
拾大捨，抬普神

陳聘之

我們的地方，每年年節時有一種極好看，極熱鬧，極足以表露民族之勇氣的遊戲。我屢與各同學同事們，述及此事，他們都聽的津津有味，搖頭擺手說沒有見過。因此我覺得更有寫出來的勇氣。這種風俗雖名之曰「抬神」，分兩名之曰「拾大捨」，「抬普神」。它的來歷，因為我不是俗源的考察者，未曾深為考察。不過據就聞自老人們的傳說，略為一述；這或者比高文典冊所載的還有價值。

(一) 拾大捨，抬普神來歷的傳說。

按辭源，捨子始於清嘉慶之際，當時，山東，安徽，江蘇三省交界處，鄉人迎神賽會，驅邪避妖，有燃油紙塔為龍之俗。據說洪秀全之所以謂捻匪，即以其當初借迎神賽會，聚集群眾而起事。如此說來，廣東也有此俗了。有人說：我們縣的大捨是雲南人之賜，但也不知始於何代。我們濟源有四瀆中之濟瀆廟。據說雲南人從前每年必於除夕趕到濟瀆廟東十五里之鋪馬頭村，到元旦黎明則抬神到廟進香。傳說道路的大捨都是雲南人遺下的，現在神座後還有雲南某地某會置的字樣。我們全縣當時以朋友地主之誼，也依就相距的遠近，發起各路的水，連送伴同進道廟來的雲南同仁。照此傳說，則雲南也有此俗矣。不過，就縣何以獨存斯俗，以迄於今呢？所以又有人說：我們縣的地勢，太行孔山橫其北，析城王屋盤其西，潁潁黃河流其



南，西部太高而東部太低，高屋建瓴，風水極聚，山中妖怪，時常散瘟降疫，為害人民。所以每於歲首「抬大捻」以震壓之，可以四季平安。紛紛傳說，莫衷一是。

至於「抬普神」，據說是起於唐明皇第九女玉陽公主在我們縣西山修行之時。他所住的山，從此就叫玉陽山，迄今尚存。相傳他有一個太監，精風水陰陽之道，看見我們縣的地勢太凶，所以發起抬神以為震壓。然而，也有許多人說「抬普神」是那太監為玉陽公主消遣解悶的。以此看來，大捻之來歷，似在普神之後，或係依「抬普神」之俗，得以相沿於今耳。不過普神者普通普遍之神也。顧名思義，或係為別大捻之名而言。如此說來，普神又似乎在大捻之後。或者，玉陽公主的太監只發起抬神，後人以所抬之神，無神不有，為別於大捻之名，而名之曰普神乎。總之，我不是俗源的考察者，我實在鬧不清楚。

(二)大捻普神的塑像

大捻的神像，係木架塑泥而成，與北平各廟中的塑像略同，高五六七八尺不等，均係坐像，神座彫刻的亦極講究。至於所塑之像或持刀，或持劍，或握戟，或執鞭，或豎眉瞪目，或鼓胸叉腰，有文雅莊嚴的，有雄糾糾的，有笑咪咪的，有和氣氣的；大約都是古代的名臣勇將與俠客：如張良，韓信，關爺，張飛，趙雲，馬超，黃忠，唐太尉，朱太尉，黃天霸，楊香武，之流。

普神也都是坐像，高不過二三尺，形狀像貌，以及手中所持的東西，器械，依各神而異。除與大捻名稱相同者

之外，尚有白龍王，青龍王，黃龍王，黑龍王，一切人民生活應有的諸神，不可勝舉。

(三)水

無論大捻，普神，抬起來均非一村兩村的事，也不是一路兩路水的事。因為一村至多不過兩千餘戶，一路水也不過幾十村，其經濟財力不足以燃許多大捻與普神，那麼抬起來時，寥寥無幾，亦無大意思。所以必須依地理的關係，聯合鄰近數村而為一社，名之曰「水」，發起之村為「水頭」，遇有抬神之舉，由「水頭」招集其餘各村，咸往商議，至於「水」之名稱或依水頭之村名而定，譬如蠡馬頭水；或按縣里之名而定，譬如全路水（我們全縣共分二十一里，金里其一也）；或另起其他的水名，譬如太平水，安樂水，總計我們全縣的「水」有太平水，蠡馬頭水，帶懷水，安樂水，八村水，樂善水，網馬頭水，金路水諸水。每路水都有大捻十座二十座不等，普神以塑費較省，平地各村，無時不有，全縣不計其數。不過自我記事以來，全縣的大捻普神，從沒有合在一處抬過一次，恐怕這幾為不可能之事，因為抬大捻最難易打架，無次不打，每打必有死傷，所以各路水都弄都的生生澆澆，別別扭扭，不祥和。在前十餘年有一次抬了五十多座大捻，已轟轟烈烈，驚動鄰境，讀者想想它的熱鬧阿！至於普神，近幾年來，抬四五百座時，猶常常有之，然而，五百座普神，離不及三十座大捻之熱鬧驚人！

(四)水規

抬神有本路水，與外路水之分。招集法，由水頭發出知單，我們叫作傳單，一村轉一村，依次遞轉，本路水大小各村，無一掛漏。上面說明抬神的性質——或係本路水，或與他路聯合——擇定日期商議，屆期各村派人到會，共同決定，其抬神的地點亦無一定，有時係本路水裏抬，有時在水頭的村，也有時在其他的村。但無論在什麼地方，於抬神之前一日，各村的神必須抬到水頭村一次，此之謂參神。去的時候，一對藍旗在前領導，在水頭村外數里之處，會齊各村，一同進參，而水頭村的神，亦由藍旗引導，出村迎送，禮節不敢稍亂，亂必打架。持藍旗者皆係村中年長有德之人，名為引神。實則為打架時勸解和事而設也。如係與外路合抬，一切參神迎送之禮，均與此無異，不過抬神的地址由請「水」者指定耳。

(五) 抬神不可少的東西

抬普神必須銅鑼一張，直徑不盈尺，我們叫作莽鑼。聲音又短又脆，又亮又響。鑼槌一柄。抬杆兩根，絞纏於神座之下，愈緊愈好。抬者四神，打鑼者一人。每村有藍旗一對，招旗一桿，但隨便抬神時則無之，藍旗多係藍綢製成，高約五六尺，招旗係於高高的帶稍竹桿之上，綴之以布，入校場時，各村各路的神，皆隨招旗為轉移，猶軍中之帥旗也。

抬大抬必須大銅鑼一張，直徑二三尺，有時兩人抬之，一人打之，聲音愈粗大，愈響亮。愈好。各路水體的鑼聲能壓倒一切，誰的神好像就比其別的神惡（惡乃勇猛無敵

之義，非凶惡也，這是我們抬神的土話。）因此一張好鑼常常值數十元不等。前我們縣的團會議員孔君，忽然於元旦日聽見街上耍猴的鑼音甚響，着老媽叫他進去。耍猴的以為叫他耍猴，笑嘻嘻的進到孔君的家裏。不想孔君開口便問他的鑼賣不賣，於是耍猴的以為新年大節，大不吉利，憤憤而去。偏巧這年耍猴的生意便不好，卒於那一年六月四元錢把鑼賣與孔君了。孔君有此好鑼，如獲至寶，聽說那年年節，特意從北京回到濟源誇他的鑼，果然壓倒一切。抬桿七八根不等，粗尺餘，長丈餘。神座兩傍，斜綁兩根，長六丈餘，名曰老桿，善壞人之屋，倒人之塔。抬的人數不定，看者亦可以隨便去抬。

(六) 抬大抬與抬普神的不同

大抬與普神，大小不同，所以抬者的身分亦大殊。自來抬普神者，多係比較文雅之人，縱有不是文雅人抬之，面抬時亦好像很文雅似的。現在北大教育系教授劉海蓬先生，亦是當年抬普神的健將，據說他尤長於打鑼。因為打鑼是抬普神最不容易的事。他在不前不後，緊貼在神座之傍，他的脚步必須與抬者的脚步起落一致，大小相等，而鑼音尤須與之相和。大約初抬起時，抬者走的較慢，鑼也打的較緩。幾步之後，抬者越走越快，鑼也越打越緊。無論抬者經過幾道街，街有多麼長，打鑼者能離原位緊緊相隨，並能一步一下，鑼聲與脚步始終不少亂，才稱打鑼能手。其所以難的地方，在同時顧自己的脚步，顧抬者的脚步，顧手打的鑼聲故也。至於抬大抬則不然。抬大抬的人

多半是些粗人。縱然非粗人去抬，亦非被人認為粗人不可。一座神的抬者多至七八十人，三五座大抬經過，已塵灰滿天矣。打鑼者不在打的好不好，只看他的力氣大不大，如能打得響，聽得遠，支的時候長久，便算能手。大抬的神座上，不僅是所抬的神像，而基本抬者的衣服，及一切預備打架的傢伙都貯在上面。並且神座上常有二三人不等，或打呼哨，或放鞭炮，時雖正月，而抬者多單衣赤背，汗流如注。若使西人見此光景，恐將彼之鬥牛賽馬之技，忘諸腦後，從此或不敢以病夫目我矣。我住的小村只有七八家，既無大抬，又無普神，每遇見時即羨慕難忍，大抬特抬不已。我十歲時已能抬大抬。曾記得有一次加入之後，不能脫離，舉抬桿打鞦，約有幾分鐘之久，現在想起來還否久不能收，因為一座大抬之下輒百餘人，抬時奔走如飛，若不到停止時丟手，必被踏踣於衆抬者的脚下，性命難保矣。此外，也有藍旗招旗，與抬普神相同。

(七)隨便抬，校場抬，及校場抬的名稱。

抬神分隨便抬與校場抬兩種。隨便抬以普神爲多，因為大抬需人太多不易聚集。普神五人湊在一齊便可大抬特抬了。凡有神各村，大約每年一到臘月，就要把普神及抬神的器具預備起來，絞起抬桿，好其事者，往往於祭灶之後，卽行抬起。更有好奇的抬者，服飾完全一樣：身着青布短衣，脚穿皂布戰靴，（十年前的服裝）眼跨二餅（我們土話叫眼鏡爲二餅），腰繫帶子，一上一下，馳騁街上，煞是好看！所以傳說抬普神是爲玉陽公主消遣解悶的

，我覺得頗可靠。

至於校場抬則不然。由任何一路水發起，請其他各路水參加。允許參加者，按照請水者約定的日期，到請水者約定的地點——校場。但到校場附近之處，早到者宜落神等候，俟允許參加各水到齊之後，由請水者打着藍旗招旗，抬神出來迎接。見面時，各神忽上忽下，高低有四五尺之差，看着活像彼此鞠躬點頭。然後各路的神由請水的神引路，隨着自己的招旗，藍旗，接請水者指定的地點，依次列於校場之內共商抬法。那路水在前，那路水在後，那路水應跟隨那路水，次序定後，水規極嚴，一點不能錯亂。至於抬的名目，約有裏羅城，外羅城，單插花，雙插花，四鬥斗，五龍繞柱，一馬三條劍，張飛圍輪鬥，一遺黃河九道灣等等的不同，可惜沒有照片，助讀者的興趣。

抬大抬不難，抬普神不難，打招旗不難，打藍旗不難，（打藍旗的領家在外）卽抬普神的打鑼也不難。最難者就是我們俗話所叫的「領家」，換言之卽指導者。此人不但要腦子清楚，舉止靈動；而眼力，心力，經驗，計算法都得十分精強。第一他要注意大抬，普神的數目，第二要看校場面積的大小，第三要審計此類抬法所佔的面積。總之，他打着藍旗走在第一路水之前，其餘一路跟一路，無論他領那種抬法，不惟要首尾相顧，而且各神間之距離還要相等，必然使觀客一望而知所抬的名目，才算好領家。此項人才，現在已不多得，聽說劉教授尙會幾手，可惜多年不在家，弄得近來所抬的都是幾種極普通的玩意：比如五

龍繞柱啦，一道黃河九道灣啦，張飛關轅門啦。其餘少微複雜的東西，以缺乏傾家，不過徒存空名而已，悲夫！讀者想想各路水猝然荷合，並沒有像軍隊們那樣朝夕的練習；居然能抬的那樣整齊不亂，這是一件多麼不容易事呵！

校場周圍，層層觀客，人山人海，水洩不通，婦女兒童都坐在卸了牲口的大車之上，男人們有的留在車傍看護，有的散在較遠的高處眺望。只見關爺拿着大刀，張飛拿着鋼鞭，趙子龍拿着槍，朱太尉，唐太尉拿着劍，其他黃天霸，楊香武……各持着當日使用得手的傢伙。神神帶座，再加抬者，足有一丈多高，一類一動，往來馳騁。左迴右轉，忽東忽西。校場中塵灰蔽天，烟雲突起，其熱鬧也，我想足不亞於張馮之戰南口，蔣馮之奪杞邑。而且抬張飛的人，尤係血氣方剛，勇猛素著之輩，於關轅門時突進如飛，奮勇百倍，比之鄭壽臣所演的營陽橋好看多矣！場中雖聲音震雜，無聲不有，但皆為各神座的傳鑼所壓蓋。只有時而由神座上擲下的爆竹聲，可以與之相敵。抬完之後，被請者依次先行出場，各自而去，請主俟被請者走完，後始行離場，表示歡送之意。

山西河東一帶之歌謠集

緒言

我此次重行整理數年前所蒐集的六百六多首歌謠，將其分類列舉，藉以表顯社會的事實，隨後誌以雜感，以明自己之觀察。統計六百多首歌謠之中，兩性間的問題，幾

占十之六七，不限於區部而成爲多年來永久流行的民歌。進一層觀察，夫婦問題，爲家庭中心問題，當夫婦問題不能正式解決時，非特家庭改善無從着手，即其他與夫婦間連帶問題，也要橫生枝節起來，至於頂要緊的家庭條件「和平」便無從說起，所以我爲敘述便利起見，首先以夫婦問題，其實也就是兩性的問題。最後我聲明本篇材料多取之於聞喜縣周圍，並且每個母題中只舉其有代表性的二一篇而已。

(一) 求婚問題

民衆思想在兩性的結合上，是喜歡自由自主？還是喜歡義用「父母之命，媒妁之言」呢？要請看下列幾首歌謠罷。

都都噠，吹鎖哨；

(1)

你的女兒給我罷？

不給我，我走呀！

(2)

我在南山娶狗娃。

從這首歌謠研究起來，雖不敢說這是原始社會的遺意，但總足證明當年的婚姻是自由的，這裏不成，還有那裏，可以隨地配合。我們看他無須媒人，直接請求，比今人真實的多，其實兩個人的問題，何必參加上一個第三者呢？男性如此，女性將如何呢？

板凳，板凳，歪！歪！

菊花，菊花，開！開！

開幾朵，開三朵，

大姐一袋，我一袋，
剩下一袋拜賜哥。

賜哥賜哥你等着，

我給你做個好老婆。

從這首末句研究，足見女性也用不着那什嗎『父母之命，媒約之言』，可以自己作主許配人家，這種思想在我們所仰仁義禮智者階級是作不到的事，但是光溜溜用白的民衆中，却有這麼一回事似的。

南京姐兒北京廟，

一心行孝把香燒；

(3)

大兄送我五七天，

兄兄出恭轉個灣，

來一個大虎把我大兄沖散。

我在這裏哭皇天，

(老)遠來下一刁男；

(老)遠把我細詳端。

你是那裏元公子？

你給我通名講一番。

我在京城大事先，(昔)

誤了功名頭一件，……

我爹爹朝中一員官。

你是那裏這小姐？

你給我通名講一番。

我爹爹朝中一員官。

我爹爹朝中翰林院。

我是南京姐兒北京廟，

一心行孝把香燒，

大虎把我大兄沖散。

你把我，引在北京城，

我回去，給你做偏房。

雙手開起玉廟門，

藥王！母親病看好，

雙雙豬羊入廟堂。

那裏走來？那裏跑？

咱在那裏拜花堂。

來一頂花花橋，

搭在新娘面前，

問你先走婆家走？先走娘家走？

先走娘家走。

秋兒！開門來！

只說我姐姐狼吞虎嚥，

不知我姐姐半路成就姻緣。

姐姐坐的琉璃花花橋，

姐夫騎的黃鬃馬，花響鈴。

迎姐夫，庭內坐，

先裝烟來後點火。

烏木棹子撒一張，

烏木椅子按四方；

五個菜碟擺梅花，
烏木筷子雙擱下；
四個大碗擱四邊，
一碗八寶往上端；
想見你女兒也不難，
三千路兒不當遠。

從這首歌謠化的故事研究，遇險迷路或落難的女子感激着救濟者的男性，免了流離失所，因以身許配，自作自主，現在，尤其是在這個凶年頭上，不知民間有多少這樣故事。後來她的弟弟秋兒，不但喜其生還，更喜其姻緣成就。即她的母親，亦無絲毫怪語，只是嫌忌嫁的太遠些，母女不容易常見，人之常情，本篇文字又是寫出斯斯文文的官宦家與讀書人家的男女尚且如此，其他人家便不必提了。

以上三首歌謠，滿足證明從前婚姻是曾有過一番自由的餘地，或是為僭禮教拘束過甚，因虛擬此種歌謠，作為理想上的安慰吧！

附註

1. 「給」音「根」(入聲)
2. 「狗娃」是隨便舉個不知的名兒，有可愛的意思，並不是說真的狗兒子。
3. 「大」音「拖」又讀(代)(上聲)

(二)失戀問題

兩性間的求婚情況，已簡略的敘述在上；至於那些失戀的曠夫怨女們又是怎樣？茲先敘述一個尙會私自安慰的曠夫吧。

盤盤饌，醜醜角，
沒有老婆將就着。
等我的大哥二哥娶過着。

在大家庭別度之下，無論是男婚女嫁，普通習慣多半是照着每一平輩的長幼之先後次第舉行。這首歌謠所敘述的曠夫，因為他的大哥二哥卻還沒有娶妻，自己也就用不着着急阿！再看那些爹娘只養了兒子不能代他娶媳婦的吧：

天明了，牡丹花兒開紅啦，
韭菜菹，打滴扭，
爹有媳婦我沒有。

雞上架，拍擦鏡，
我爹不給我娶老婆。
睡到被窩不暖和，

脰隆蓋兒頂眼窩，
淚兒流到腳背上。

前首敘述的是十分滑稽。次首敘述無偶的曠夫，臨睡懶睡，的獨坐，暗自淒涼地傷心流淚。簡直是把鄉下人的優異活活的描寫出來了。另外還有兩句俗語是：「每日嫌我不做活，我沒老婆你看不着。」因為沒老婆連生計都懶意幹了

巷裏碰着個二百五。(6)

二百五，真是惡，
 媳婦身上胡亂摸，
 二百五，真是玄，
 媳婦身上要化錢。

這是敘述一個流氓棍子在性慾衝動期間，發作成一種野蠻的行爲。類此可笑情形，在鄉村間雖說不是常有；可是在社交極不公開的地方，越是有這些奇奇怪怪不規則的事情來。

男性的失戀情況，已約略述如上，在女性方面，究竟有無失戀問題之發生？如：

孀兒孀兒紡棉花，

一心想起我婆家；

孀兒孀兒紡線兒，

一心想起我漢兒。

足徵女子要嫁人和男子要娶妻，均是有同樣相當的要求啊。再看女子在未嫁前的心緒不定又是怎樣？

鴉上一苗草，

颯風東西倒，

我在娘家是姑娘，

不如改了好。

這四句二十二個字，形容未嫁女子們的心緒不寧，真是惟妙惟肖；尤其是前兩句在文學上的價值，簡直是言有盡而力無窮。再如：

石榴花，紅四朵，
 姐姐嫁了丟下我；
 我在道裏跑幾回，
 沒人給我去說媒，

我在烟窩格角兒哭的哩！哩！

小舅舅，剪蓮花；

我媽不給我留頭髮，

我爹不給我幫婆家，

活活把人急死啦。

從這兩首研究；悲傷，怨恨，均是因爲得不到婆家的緣故。足徵女子們拘束舊禮教的『父母之命媒妁之言』，是與男子受有一樣的痛苦。惟是女子的特殊弱點，關於自己的婚姻，非是羞澀的不敢顯露着與父母正式商酌，甚至在一二較好的同性朋友前，也不便開口。只是暗中愁泣，口覺清瘦，間有醜淚香銷嗚呼哀哉的。其種種隱痛備嘗，似較男子們更爲深沉。故我以為鄉間婦女們的落眼淚還比喜笑是來得容易些。惜我處此社交不公開的鄉間，與婦女們接觸的機會最少，且以性的隔閡，對於此中詳情，實是掛一漏萬。但是我相信打破買賣式的婚姻制度後，作父母的又能贊助或指導青年男女們自由自主的選擇，使一般人各有相當的配偶，那些姦淫等獸性發洩行爲，是一定要減少的。惟是人們在現社會裏無適當配偶，在兩性間或是年齡不相當，或是意志不相投。拘謹者因能免強自愛不使出軌

強顏者流，自不免於溢於範圍而妄動取鬧，那真是一種社會使然！

附註

- 1 「絃」讀薄，樂器
- 2 「眼窩」俗語將眼睛叫眼窩
- 3 「上」讀頤
- 4 「栽井」即跳井的意思
- 5 筆讀迭
- 6 「二百五」俗語行爲蠻橫的人叫「二百五」，即「不够斗」的意思
- 7 「改」有幾處謂嫁爲改
- 8 俗語將「角兒」叫「格角兒」

(三) 女家之選擇問題

男婚女嫁所選擇的是什麼對象呢？茲先敘述女子方面的是：

石榴樹，開花，

一心想嫁好人家；

哥哥嫂嫂不在家，

先與爹娘說了罷。

這「好人家」三個字，還看不出女子們所選擇的，是良

好人家，是賢良夫婿，還是良家產？再看如：

金木梳，銀木梳，

梳了前頭梳後頭，

(1) 我爹把我與到山後頭；

順着山水一路走，
不聽人言語，
只聽山水吼；
走到半路裏，
遇着了一個花花狗，
撕了羅裙咬了手。

此首敘述女子們在深山行途上的情景，逼真逼肖；以此歌謠，絕非局外人所能虛擬，但細玩索其內容，仍是嫌其所嫁的地方，未免太得孤寂偏僻些。還看不出良婿和家產上的選擇問題。進而再看：

寶瑟板兒呼啦啦。

我和小姐一齊嫁。

小姐嫁到南關裏，

我就嫁到南山裏；

小姐騎來好驢子。

(2) 我就騎來好馬，

小姐引來好女婿，

(3) 我就引來老母雞；

小姐挾來好娃娃，

(4) 我就挾來好書把；

小姐枕來好枕頭，

(5) 我就枕來好被窩；

小姐蓋來好被子，

(6) 我就蓋來爛毛氈。

女子們虛榮心，比起男子來原略重些。而此歌謠所敘述：在城鄉上比較，在畜牲上比較，在女婿上比較，在小孩子上比較，在被枕上比較，兩兩相形，處處是慚愧自己的貧寒，羨慕別人家的富貴。足證女子滿心意的選擇，一定是多方面的。再看女子們在嫌惡墮落夫婿的方面是怎樣？

槐樹槐，搭戲臺，
戲臺底下唱戲來；

我請三姐看戲來，
三姐順門哭到來，

我問三姐哭的爲什麼？

哭的女婿不成材；
又擲骰子又抹牌，

長竿烟袋倒拖鞋。
二姑襪眼鏡放開懷。

在現社會下，尚有不少的賢婦女們，除工作自養外，還要受到不好的夫婿拖累，實是從一而終女子們的大不幸。再看那喜歡榮貴的婦女們又是怎樣？

皂莢樹，三吃擦樹。

王家女兒變成媳婦，
慶成翁，慶成婆，

慶得丈夫進了學，
穿藍衫，戴玉鐲，

你看瀟灑不瀟灑？

在舊禮教的社會裡，婦女們是沒有自由主婚的權。而爲父母的替其子女在婚姻上選擇，又大抵是注重家富。因爲鄉間人民，十九是飽嘗過生活上的困難，故均喜家道殷實，尤其是喜歡攀高結貴，以爲子女將來終身吃着地，於選夫婿方面，頗爲疏忽，不講什麼秘密偵查。女子呢？在既嫁之後，還是牢守着「嫁雞隨雞飛狗隨狗走」

和「好馬不配二鞍韉，好女不嫁二夫男」的幾句諺語。只有丈夫有休妻的主權，絕無女子主張有離婚的自由。再按社會實況講，岳家嫌惡夫婿家境中落而發生味婚或改婚的糾葛，也是層出不窮。間有以未婚婿的墮落或愚癡爲藉口以作退婚的要求，其實這是家境貧窮的關係，不是夫婿不肖的問題。所以我們可以爲女家的選擇，是首重家富。至於夫婿如何，只要不愚不癡，就是好的。及至女子們嫁後，方能覺得圓滿的夫婦是何等融洽，齟齬的夫婦是何等沉悶！所有一般失意的女子們，鬱鬱於中，或病或死，或憤而生事，或另圖其所歎，至是始悟擇婿爲婚姻第一重大問題。然已晚矣，悔復何及？是以婦女們二次嫁人，無論有無選擇能力，總是要自主的費過一番選擇心。

1. 「與」作本字解，即給的意思。

2. 「叫媽蚌」是極小的昆蟲，形容其牲口小也。

3. 「老母雞」是形容不整潔的人們。

4. 「習帶把」是形容瘦小的孩子。

5. 「深坳壩」是石蒜白。

6.「毛槌」是裝糧食的麻袋。

◎◎◎◎◎
(四) 男家之選擇問題

男家在婚配上的選擇，是取其妝奩豐厚，是取其姿貌
艷麗？是取才？還是取德呢？請看：

猪肉飯，

綢緞襖；

可惜你沒有生下好容貌，

人家飯兒你吃不了。

足見容貌不好，是吃不到富貴人家的飯。再看：

一步兩步登高樓，

手攀欄干入斗牛，

一下登到樓上去，

觀看姑娘身和頭。

這是叙到容貌上了，再看說得詳細些的：

紙底鞋，套亮襪，

縐紗袍子套褂裙；

我娘發落我走舅家，

偷偷摸摸丈人家；

丈人丈母不在家，

轉過險兒我走呀。

大姨小姨拉到東南廈，

紅油桌兒沾布褲，

身木套兒四角插；

四個酒鐘四朵花，

五個菜碟擺梅花；

夏布門簾瞭着他，

他在屋內繫鞋花；

雪白手兒銀指甲，

雪白臉兒粉蛋花；

樺紅嘴唇糯米牙，

腳兒又小又直扎，

腰兒又細又軟插；

典地賣院娶過他，

捨我走路也記他。

這首敘述到女子們的手臉嘴唇牙齒脚腰，足證男子們
擇婚，是最重女子們容貌的。至於女子們的才德妝奩等，
均是不甚要緊的一回事。再看女子們的裝飾，尤足徵出她
們專在美字上做工夫，纔能博得一般男子們的歡喜啊。如

高高山上一夏油，

姊妹三人梳光頭；

大姐梳得髮芝草，

二姐梳得牡丹花，

丟下三姐不會梳，

梳一個獅子滾繡球。

這是專說到梳頭的一部分。再看：

皂莢樹，三炷煤燭，

許多化妝品與衣料的質色。再看

這首歌謠，不但是叙到女子們的頭臉身腿脚，並叙出

小姐撥水不換肩；
一直擠到湯王山，
湯王山上有人看；
看我頭是好頭，
一點唾沫一點油；
看我臉是好臉，
胭脂和粉擦半碗；
看我身是好身，
紅袖襖兒綠半襟；
看我腿是好腿，
紅綢褲子綠繡穗；
看我脚是好脚，
梅花高底菜襪攤。

小月呀！

兩頭尖；

我娘把我送到花果山。

誰來接？哥來接，

搬條板凳歇一歇；

問爹好，

問娘好，

問我侄兒歇不歇？

我到後樓去打扮，

頭戴五鳳冠，
身穿茄花衫，
八幅羅裙繫腰間。
叫了聲丫姪拿紅氍，
問問婆婆過幾天？
路不遠，天又寒，
想住幾天住幾天。

這是叙述出個很享福的女子，也描寫着什麼「五鳳冠」
「茄花衫」「八幅羅裙」等。更足證明女子們是很注重裝飾了。
○再看那裝飾不能如意的女子們是怎樣？

初一哩，

十五哩，

花鼓鬧到十字哩。

想想去，

沒穿的。

坐在家裏心酸的，

套個褂裙就去看。

正月十五鬧元宵，

花鼓打到十字了；

有心看去沒得穿，

坐在家內鬧心酸。

不如出去站在人後邊。

此類歌謠，頗難搜集，故將同一名題的舉出兩首來。

按諸社會實情。一值什麼熱鬧佳節，正是人們爭艷鬥靡時期，尤其是婦女們要在穿戴上顯露光榮，故此歌謠裏所敘沒穿的，不是真沒穿的，不過是沒有好的穿罷了，再婦女們爲着穿戴不如別人，有時在家鬧氣，哭啼，還有時鬧出慢性的人命來，在鄉間也是數見不鮮的事。茲進一步研究婦女們在妝匣上是怎麼樣的講究呢？

小針紫，紫梅花；

大哥賠我金箱櫃，

二哥賠我安羅瓶，

三哥賠我洗臉盆，

四哥賠我梳頭匣。

大嫂教我織勻羅，

二嫂教我粗羅活，

三嫂教我針線活，

四嫂教我罵翁婆，

誰家翁婆是罵的，

還是嫂嫂教下的。

(未完)

楊 燾

俗原凡例

自來國家制度名物，專書具在，證今考古，自有其人，惟此俚俗民風，久無輯軒下采，編者生長民間，耳濡目染，習見流風遺俗，習聞巷語街談，與夫日用飲食，與古人記載，不無蛛絲馬跡可尋，雖極瑣細，均有歷史之關係，人棄我取，沿流溯源，使爲此編，亦不賢謙小之意也。是編取材於各家野史歷代叢書者居多，而於正經正史亦十之二三；或由管見臆及，旁加參證，或覽各家成說，不加

斷語，或偶作幾句談論，或附一二故事，蓋意在通俗，固無取於嚴格體例也。

全書分門類十八，藉便參閱，惟此係類稿，並非類書，故部別多有疑似交互之處，間有言類編入事類，殆運類及之，於編次體例未當，而於閱者審覽無碍。

每節所引所錄，無論全文隻句，均記出處，俾免杜撰之譏，且便閱者之檢覈，間有一二，因日久而忘其所出何書者，俟檢得時再爲補注。

全編參用新式標點，以醒眉目，然爲省其手續，凡姓名時代地名，均于左側加直線，惟書名籍名，於左側加曲線，而所引書語，均用單線引號；惟引中又引者，乃于起訖處加雙線引號。

是編本注意於民俗歷史，以明舊社會過去與現在之關係，於瑣細微末，有徵必錄，以存平民習俗之真相，而於村里語言文字，矯正謬誤者亦不少，以此作蒐羅冊子，不無感者之一得。

民俗事物，至繁至賾，是編攷訂，百不及一，其出處爲首通民衆所熟知者，略而不贅，爲其徒費筆墨也。其爲高文典冊所運用者，舍之不取，爲其非通俗所需要也。然瓦甓稀疎，隨處可得，其所疏漏缺失，當於續編時增補之。

是書初稿再稿，均編者一手所成，雖羣索居，不得就正於師友，懷鉛握麈，又乏考訂之善本，差謬荒陋，在所不免，海內大雅，能不吝珠玉，加以匡正，至爲欣幸。

一九，一二。金華楊 燾

編輯之後

民俗學之社會史的研究的作者，羅繩武先生，因為結
本期陳

婚忙，下半篇沒有整理出來，本期不能續登，還請者原諒
；到第三期一定可以與這位新郎的文章見面。

先生的拾大
捻，拾普神
，是一篇極
有趣味的東
西，他已囑
人拍照這首
歌大的面積
的拾神圖；
如果能辦到
，那才是洋
洋大觀呢。
俗原是
金華楊堉先
生所作，係
顧頡剛先生

轉來。全書有六厚冊之多，據顧先生說作者化費了十幾年
的工夫，才能完稿。本期先登載其凡例，下期登其第一部

禮俗類。這一類與本刊的名稱恰巧相合，登在這里，也是
極妥當的事。全書或者可以在本研究所出版。



寧波端午老虎集選(一)

孩童騎虎圖

端午虎，江繩原先生在他的小品五五〇中曾經提及，

現在所載者正是他所說的東西。畫先生的這類搜集是很有

意思的；教

我們看看這

一百多種的

老虎圖，便

想起國內便

地都是民俗

學的好材料

，可惜沒人

留意。我們

希望有慧異

的讀者，多

多搜集，投

寄本所。

河南蒙

縣高小校長

趙同倫先生新近寄來數十首歌謠，

以補這部分的非常真實，毫無刪改之處，待下期登載。



寧波端午老虎(二)

一孩一虎圖

中華民國廿年三月四日