

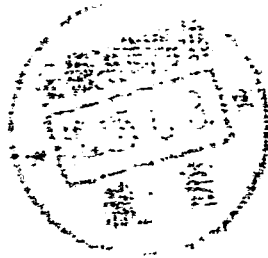
萬有文庫

第一集一第

王雲五主編

各教科學法

范壽康著



商務印書館發行

萬有文庫

第一集一冊

總編 羅 音
五 雲 王

商務印書館發行

各 科 教 學 法

范 壽 康 著

師 範 小 叢 書

各科教學法

目錄

第一編 概論

第一章 教學的意義	一
第二章 教學的目的	二
第三章 教學的材料	三
第一節 教材的選擇	三
第二節 教材的排列	四
第三節 教材的聯絡	七
第四章 教學的方法	九

第一節 教學的段階	一一
第二節 教學的形式	一八

第二編 各科教學法

第一章 國語科	二八
第一節 緒論	二八
第二節 新制課程的最低限度及各學年作業要項	二九
第三節 說話的教學法	三五
第四節 讀書的教學法	四〇
第五節 作文的教學法	四七
第六節 寫字的教學法	五二
第二章 社會科	五五

第一節	社會教學的目的	五五
第二節	社會教學的材料	五七
第三節	新制課程的最低限度及各學年作業要項	六〇
第四節	社會教學的方法	六八
第二章	自然科	七五
第一節	自然教學的目的	七五
第二節	自然教學的材料	七五
第三節	新制課程的最低限度及各學年作業要項	七六
第四節	自然教學的方法	八六
第四章	算術科	九〇
第一節	算術教學的目的	九〇
第二節	算術教學的材料	九一

第三節	新制課程的最低限度及各學年作業要項	九四
第四節	算術教學的方法	一〇〇
第五章	工作科	一〇八
第一節	工作教學的目的	一〇八
第二節	工作教學的材料	一〇八
第三節	新制課程的最低限度及各學年作業要項	一〇九
第四節	工作教學的方法	一一一
第六章	美術科	一二三
第一節	美術教學的目的	一二三
第二節	美術教學的材料	一二三
第三節	新制課程的最低限度及各學年作業要項	一二五
第四節	美術教學的方法	一二一

第七章	體育科	一三五
第一節	體育教學的目的	一三五
第二節	體育教學的材料	一三五
第三節	新制課程的最低限度及各學年作業要項	一三六
第四節	體育教學的方法	一四〇
第八章	音樂科	一四二
第一節	音樂教學的目的	一四二
第二節	音樂教學的材料	一四二
第三節	新制課程的最低限度及各學年作業要項	一四三
第四節	音樂教學的方法	一四七

第二編 複式教學法

第一章 概論	一五〇
第一節 學級編制	一五〇
第二節 複式教學的作用	一五〇
第三節 複式教學的長短	一五一
第四節 複式教學與自習的關係	一五三
第五節 自習的要則	一五三
第六節 複式教學的要則	一五四
第七節 教科的配合	一五五
第八節 複式教學中採用新方法的要點	一五九
第二章 兩學年的複式教學法	一六三
第一節 編制的方法	一六三
第二節 兒童的排列	一六四

第三章 三學年的複式教學法	一六四
第一節 編制的方法	一六四
第二節 教室的設備與兒童的排列	一六五
第三節 教學的準備	一六五
第四章 單級教學法	一六六
第一節 編制的方法	一六六
第二節 兒童的數目與坐位的排列	一六六
第三節 單級教學上應注意的要點	一六七
第五章 二部教學法	一六九
第一節 二部教學的意義	一六九
第二節 二部教學的種類	一七〇
第三節 編制的方法	一七一

各科教學法

八

第四節 教室及兒童……………一七一

各科教學法

第一編 概論

第一章 教學的意義

教育的目的，大要在於發展個人和改進社會二點；而論教育的實施則約略可分教學、訓練、養護三項。此種分類，原為研究便利起見；實際上，這三項的作用各有相互之關係，決不能一一劃然分離。本篇範圍僅就教學一端而論。然欲知教學之意義，須先明白學習的性質。所謂學習就是構成明晰觀念以指導、制馭行為或行動的一種活動；因此教學無非是一種刺激、鼓勵和指導學習的技術。換句話說，教學就是刺激並指導學生的精神活動的一種作用。但此種指導作用須根據學生固有的能力和傾向，用最經濟的手段輔導他的學習，使獲得良好的效果。

第二章 教學的目的

關於教學目的的理论方面，從來有兩種主義：一種叫做實質主義；一種叫做形式主義。實質主義是說教學應該注重兒童的實質陶冶的主義，主張這種主義的人們，以為兒童將來在社會生活裏面最所需要的是各種的知識和技能，所以教學應該專重這種知識和技能的傳授。形式主義則反是，是說教學應該注重兒童的形式陶冶的主義，主張這種主義的人們，以為兒童身心方面的各種能力，須經訓練之後纔能發達完備，所以教學應該專重兒童心能之陶冶；換言之，教學所注重者在由智識而發展精神能力，使能適應於各方面，非在智識本身的價值。這兩種主義在今日教學理論上都已落伍；因為前者忽視兒童的自動，且認智識為一種靜止的東西；後者心理學上既無根據，而又不能作為選擇教材的標準。所以現代的教育家，多主張兒童自身是繼續不斷地在那裏生長，並不是被動的吸收死智識；他能根據固有的傾向而學習，並由此學習而改變他的行為。我們根據教育上的生長學說，可以規定教學的目的為：發展兒童的本能，改造兒童的經驗。

第三章 教學的材料

人類一切的經驗，不論知識、技能、習慣、或觀念，凡能引起吾人的反應，改變吾人的行爲者，統稱教學的材料，或略稱教材。關於教材上應該研究的事項共有三件：（一）教學應取何種材料，就是教材的選擇；（二）所取的材料應當如何排列，就是教材的排列；（三）各教材的關係應當如何聯絡，就是教材的聯絡。

第一節 教材的選擇

世界逐漸進化，社會上的事物，也自然逐漸複雜起來。如果在學校中想把社會上的事物都來研究，那末，不但學生的精力有所不及，就是學校的時間也是不夠；所以小學學校的教材不可不有適當的選擇，而爲求選擇的適當起見，教師應當注意下列的各種標準。

一、適合兒童身心發達的程度的。

二、爲日常生活所必需的。

三、適合本國社會需要的。

四、有時代性的。

現在小學校各種教科教學的內容，大抵採用教育部審定的教科書；不過關於教材的選擇，教師亦應有隨時研究的必要。但是學校教學首應切於實用，教師對於教材，務應多方採收，不可爲教科書的範圍所拘束，況且土地各異，生活有別，因人施教，也不可不有特殊的傾向，因此，教科書的內容之未盡適用者，自然不妨增刪改訂。所以教師對於選擇教材的原則，也極有徹底理解的必要。

第二節 教材的排列

教材選定之後，應當有適宜的排列，纔能顯出牠的功用。教材的排列可分兩項論述：

甲、全體科目在教學上的配當。就學校教科目的全體，確定其教學先後的次序，其方法有二種：

一、順進法。係交換的方法。隨學年的進行，順次變換教學的科目。

二、並進法。係並列的方法。各學年並課各種教學科目。

三、折衷法 於並列法中仍寓交換之意。其法似較妥善。各小學校教學科目的排列大略依並進法，而於兒童能力未能學習多數教科時，則減少教科的數目，隨學年的遞進而漸次增加之。

乙、一科目教材在教學上的配當 以一教科的材料分配於各學年，其方法也有三種：

一、直進法 依教科的內容，循序漸進，而各部分只經一次教學。

二、循環法 同一教材，第一次先教簡易的要點，以後逐漸再擴充其內容，所以教材全體都經數次教學。

三、折衷法 係參酌以上直進循環二法而成，以一部分簡易的教材，用直進法教學，以他部分較難的教材，用循環法教學。

以上三種方法，各有利弊，教師當依教科的性質，慎重酌定。

在實際上，關於教材排列的重大問題，有下面三種：一、課程表，二、教學細目，三、日課表。將小學校各教科分配於各學年，又規定各科教學程度，及每週教學時數，這就是課程表。依課程表分年程度，將各科教材，先分配於各學年，次分配於各學期，再分配於各週，這就是教學細目。以每週各科教學

時間分配於各日者，這就是日課表。小學校課程表應由教育法令規定；但教師對於課程表亦應注意研究。教學細目係教師所編製；日課表則有由教師或教師與兒童共同訂定的。

編製教學細目時當注意的，是：

- (一) 編制教學細目，有教材本位與週期本位的區別。核計各科目教材教學時所必需的時數，然後以一學年的週數及學期數，支配排列者，這是教材本位的細目。如先計一學年的週數，勻配教材於各學期，這是週期本位的細目。大凡編制細目應採教材本位，否則有流於拘泥的弊害。
- (二) 各教材的排列應適合時令。
- (三) 應注意於一教科內前後的聯絡，並與他教科的聯絡統一。
- (四) 應留出空餘時間，使得採用偶發事項及重要事項的復習。
- (五) 應詳略適中，勿偏極端。
- (六) 應參考過去教學的結果，並參酌各教員教學上的意見。
- (七) 既編定後，應時加修正，使適合於時勢的進步及學校的實際。

排定日課表時當注意的，是：

(一) 主要的教科及費腦力的教科應在每日上午第一二節時間教學。值疲乏的時候，則應授活動筋骨、快樂心情的教科；如樂歌、遊戲等。

(二) 費腦力的教科與不費腦力的教科應錯綜分配。

(三) 同一科目及種類近似的科目不可連續教學數時。

(四) 每一科目的時數，應於一星期內的各曜日，間隔前後，為適當的分配。

(五) 每一科目的教學時間在低年級至多不得過三十分；在高年級可延長至五十分。

第三節 教材的聯絡

各科教材當教學時，應有兩方面的聯絡。

甲、各科相互的聯絡。聯絡的方法有兩種：一種是中心聯絡法，一種是設計聯絡法。中心聯絡法以一科為中心，把其餘各科都聯上去。普通用社會、自然兩科做聯絡中心。例如社會科研究「皮匠的生活」，讀書就讀「皮匠奇遇」的節略。美術畫「皮匠工作」圖。音樂唱「皮匠補我鞋」。作文

記「一個老皮匠。」工作做「假皮匠。」自然研究「皮的來歷。」體育習「皮匠模仿操。」各科都向中心聯絡。實際上小學各科都有相關之處。即以社會一科而論，社會書本的閱讀，有關國語科的閱讀能力。社會科的補助讀物，即可以做國語科的副讀本。算術應用題大半取材於社會的材料，而社會研究有時也須算術。社會與自然相關更切。中心聯絡的機會真多。教學時用中心聯絡法固比各科獨立不相聯絡的好得多，但從學習法的見地看，還不能算完善的教法。因為中心聯絡的優點，至多可以把散漫的知識集合起來，於學習進程無大裨益。設計聯絡法，卻有不得不聯絡的趨勢。並且很自然的進行，不知聯絡，只知要解決各個問題。例如做一個滅蠅設計，不得不研究蠅的發生，蠅的狀態，蠅的害處，當然要聯絡自然科。怎樣去撲滅，怎樣去製作滅蠅器，書寫標語，草擬傳單等工作，當然要聯絡工作科，和國語科中的作文和寫字兩項。所以設計聯絡法很通行。不過，聯絡各科時必先認定各科顯然有關係的諸點，不宜牽強附會，失去教材自然的性質。

乙、各科前後的聯絡。各教科的內容雖都自成系統，然分配於多數時間以教學兒童的時候，兒童每於教科之終了，遺忘從前的所習，往往不能前後相照應，獲得有系統的知識；所以各科教學

有前後聯絡的必要。其要點如左：

一、順各科固有的次序，隨時往復照應，多給兒童以憶起和再認的機會，使兒童循途漸進，了然於前後的關係。

二、新教材明瞭記憶後，務使與舊知識和舊觀念相結合而行練習，以鞏固他的感應結。

三、每科目終了時，應使學生總溫習，並作一有系統的綱要。

四、擔任教師以不變更為上。

第四章 教學的方法

教材的處理，上面已經說過了，現在更就一般的教學方法略述一下。因為教學的方法苟不適當，則教材的排列無論怎樣得宜，教學一項終難得良好的結果，所以教學方法的研究，實在在教學上最為重要。我國目下關於教學方法的理論，種類極屬繁多，然一般趨勢則為尊重兒童的自動。教師給以適宜的材料，使兒童自行學習，並指導他的研究的方法。但是同是尊重自動，尊重的程度各

有不同，所以對於教學方法也就各有各的見解。如自學輔導主義、設計教學法、道爾頓制等各種理論的發生，都是因為這一個緣故。設計教學法者，以兒童經驗為根據，以社會生活為中心，先使學生與教師商定問題，然後共同設計，共同解決，藉此滿足學生的需要，改造學生的經驗。至道爾頓制所含的教學法，則異是。此制以自由研究，發展個性為原則。凡學習的程序和方法，都在教師指導之下，由學生自行支配決定。但教師須預定各人一學期學習大綱，並擬定每週各科學習概要，提供相當問題，使其自由研究，至一定時期考查學生所研究的成績，並加以指正。以上二種關於教學的方法，各有優點和缺點。（甲）設計法的優點：（1）以真實生活為中心；（2）有自然的興趣和動機；（3）適合思想的歷程；（4）訓練知行合一的態度；（5）養成互助合作的精神。其缺點：（1）永久的價值常受制於目前的目的；（2）缺乏論理的組織；（3）少數領袖易於支配全級；（乙）道爾頓制的優點：（1）學生各照自己能力自由研究；（2）以智識為目的；（3）教材有論理的組織；（4）養成獨立作業的習慣。其缺點：（1）重結果輕歷程；（2）記載成績難以正確。總之，這兩種教學法確是現代教育上之革新的進步的教學法，不過學校實施這種方法的時候，一則

學校應有完善的設備，二則教員應有相當的訓練，這是兩個不可缺的要件；但後者較前者尤為重要，因為優良的教師亦能於簡陋的設備之中而獨創其新法；然而許多經濟和人才都缺乏的小學，則仍可用自學輔導式的啓發教學法，酌量採用設計和道制的精神，這冊教科書，大體就是根據這個見解而編成的。以下擬更就教學方法上應講究的事項，分別論述一番。

第一節 教學的階段

依兒童心意活動的原則，想將教材的一單元，使兒童十分理會，且能自由應用，那其中就有不可不經過的程序。這叫做教學的階段，略名叫做教段。教段的規定，從海爾巴脫（Herbart）以後，一般都認為教學上很重要的問題。雷因（Rein）把海爾巴脫的所說，稍加改訂，於是教段的理論，愈形明瞭。據雷因之說，知識發達的方法可分三段：就是直觀、概念和應用；而由三段細分之，則為五段：想授兒童以新觀念，必先整理兒童的舊觀念，這是豫備的階段；從舊觀念出發，示以新觀念，這是提示的階段；以新知識和舊知識互相比較，這是連結的階段；區別既明，必總括要領，使兒童融會貫通，這是總括的階段；最後把所得知識應用於實際上，這是應用的階段。後來教段說中，最通行者，則以連

結總括二段併入提示，這叫做三段法。三段法在教學史上自有牠的地位，現在則無甚價值。我們不妨舉一、二個實例，當做一種研究的資料。

一、三段教學說明

(一) 豫備 兒童初進教室，往往有無數觀念出沒腦際，所以教師務應(甲)排除兒童紛雜的觀念，使注意力凝集於教學的要點；(乙)喚起兒童對於新知識的興味和學習的動機。這一段應做的事項如左：

(1) 整理舊觀念 小學教學決不可以兒童經驗界所無的知識，勉強注入；務應就兒童固有的觀念引伸擴充。所以教學之初，教師必先整理兒童與新材料有關的舊觀念，使之互相聯絡。但整理舊觀念，應留意下列各要件：

(1) 就兒童見聞的經驗與新教材有關係者施行問答。

(2) 用巧妙的方法，喚起兒童的求知心。

(3) 分解舊觀念不可過於瑣碎。

(4) 不可妨礙兒童的自由思想。

(II) 目的指示 教學時先示目的，能使兒童對於新教材有一種期待，因之喚起兒童學習的希望，并發動兒童探索的動機。但指示目的時應留意下列諸條件：

(1) 言語應簡而得要。

(2) 講解務求明易。

(3) 應具切實的內容。

(4) 一單元可分為數小節，於每小節之首，也應先示部分的目的。

(二) 提示 這一段為兒童要求新知識的作用。教師應先分教材做若干小節，逐漸提出；并應視教材的性質，或用講演的說明，或提出使兒童自行探索而隨時補助，務必使兒童確實了解。然後更以舊觀念與新知識相比較，將比較所得的共通概念抽出，使之總括新舊，而納新知識於既有概念的系統裏面。提示時應注意下列各項：

(1) 提示應注重直觀。

- (2) 提示應利用兒童的自動。
 - (3) 教式應多變換，以振作兒童的注意。
 - (4) 新舊知識的比較切不可牽強附會。
 - (5) 概括時所用語言或文字應簡要明確。
 - (6) 於比較概括諸作用，應使兒童自動，教師應處訂正的地位。
- (三) 應用。知識的價值全在於運用。應用一段就是為使兒童把新得的知識切實運用并反覆練習而設的。應用時應注意下列各項：
- (1) 應完全使兒童自行活動。
 - (2) 務求有增進能力及熟練的利益。
 - (3) 當切近於實際生活。
 - (4) 應用時應使兒童明白理由。

二、三段教學示例

課題 養雞要做什麼事情（新學制自然科教科書第五冊）。

要旨 授以雞的形態、習性、兼研究養雞的方法。

準備 雞鳴掛圖、梟的標本、雛雞、雞蛋。

(一)預備。

A 整理舊觀念

- (1) 你們早晨未起牀時，有什麼家禽來喚醒你們？
- (2) 取雞蛋指問學生：「你們知道這個東西是什麼家禽生的？」
- (3) 取雞掛圖（或實物）指問學生：「這家禽名叫什麼？」

B 目的指示

今天就教雞的飼養法

(二)提示。

雞的外形、習性、飼養料、生殖等。

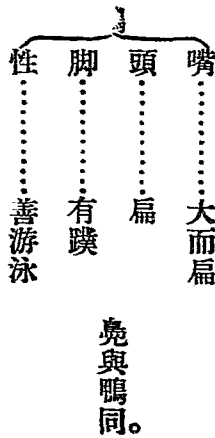
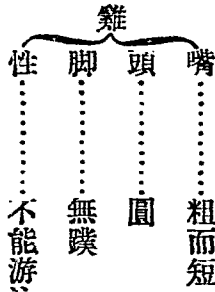
(4) 你們試看雞的毛色怎樣?

(5) 雞的嘴怎樣? (粗而短。) 有牙齒嗎?

(6) 便於啄食嗎? (便。) 雞的腳怎樣? (細而軟。) 能跳躍嗎? (能。)

(7) 雞吃什麼東西? (穀、米、粟、小蟲。) 雞囊裏的砂是那裏來的? 有什麼作用?

(8) 雞和鳧與鴨有什麼異點?



(9) 你們知道雞蛋的構造嗎? 將雞蛋剖開放在碟中，傳觀。

(10) 雞生蛋有什麼用處? (孵化。) (供食品。) 你們看見過雞雛嗎? (傳觀。) 雞身上有毛嗎? (有的。) 能覓食嗎? (不能。) 雞怕什麼東西? (鷹、黃狗。) 雞有益於人嗎? (雞肉可供

食品，蛋白質尤屬滋補。）

(三)應用。

(1)雞住在那裏(塒中)。(2)雞棚的門在什麼時候開閉。(3)每天餵雞分做幾回。(4)每天傍晚要趕雞到那裏去。(5)雞棚內鋪些什麼隔幾天更換一回。(6)雞為什麼要有棚。

養雞

每天做的事情……(1)開棚關棚。(2)餵食。(3)砂浴。
隔幾天做的事情……換棚內稻葉和灰。

上述教學的段階，不過略示大體，至於實際，各種教科與一教科的各單元，其間性質既各相異，兒童的程度與學習的狀況也各不同，所以實地應用之際，教師務宜體察兒童的心理，行適宜的變化，萬不可全為形式所拘束。關於教段，教師對於左列各項，應加注意：

(1)段階乃根據兒童一般之心理而定的程序，非教學上必需的形式，所以教師應以兒童心理為施行教學之準的，切勿專講段階之形式。

(2)應注重兒童的自發活動。

(3) 應熟審教材的性質、兒童的程度，以定適當的教段。上例的教段一般雖為豫備、提示，應用二段，然有時也可變更更為豫習、補正、練習、應用四段。換言之，教段隨教材與方法之不同而變異，絕對不可拘泥一律的。

(4) 教學的段階乃處理一單元的順序，非限於一時間的順序，所以遇一單元繼續到數小時始能完畢者，就應合數小時而酌定教段。

第二節 教學的形式

教學的形式略稱教式，乃指教師與學生間所起的教學活動之方式而言。此種方式，往往因學科的性質和教師的目的而不同。惟各項不同的方法，並無嚴格的區別，有此教材可以同用數種方法，而某數種方法，亦可同時並用以達目的，全在教師之隨機活用耳。茲將各種方法分述於下：

(一) 直觀法。直觀法指以實物、模型、標本、繪畫或實驗等，置現象於目前，使兒童自動觀察能對此事物得到明確的印象。行直觀法時，教師宜注意下列諸點：

(1) 須示以實物，於實物無可採取時，然後用模型、圖畫等替代。

(2) 所採用的實物、標本、模型、繪畫等，務應簡易明瞭。

(3) 所示的物件應置於兒童能夠詳細觀察的地位。

(4) 提出材料時，應指示觀察的要點，使兒童知道觀察的方法與秩序。

(5) 觀察以外，更可利用筋肉感覺，使兒童持玩描寫，以確實其觀念。

(6) 先從大體出發，然後逐漸誘導於精細之點，以練習兒童的感官，使其觀察日漸敏活精密。

(7) 兒童觀察實物後，應使各人復述其所觀察之要點，並比較而總括之，以構成普遍的概
念。

(二) 示範法。示兒童以模範的活動而使之做效，叫做示範法。體育、工藝、音樂、美術、書法等種教學可採用之。行示範法時，教師應注意下列諸點：

(1) 須依兒童的程度，分節提出，使易做效。

(2) 應說明模範動作的要領。說明時，當使兒童靜聽，不准同時做效。

(3) 說明後，應提出不易明瞭之點，施行問答，使兒童得貫徹要領。

(4) 示範後，務使兒童多行練習。若教材複雜時，應按節練習，和示範相間實行。

(二) 講演法。講演法包含二種：一曰敘述，二曰說明。此種方法只由教師按照其預定系統講說下去，但亦須注意聽者的程度，僅於學生不能或無時間得到材料時，偶一用之，或有效力。教師用講演法時，應注意下列諸點：

(1) 言語須適應兒童發達的程度，力求淺近明瞭。

(2) 兒童的程度愈低，教師愈宜用具體的說明，並須常常聯絡兒童的日常經驗。

(3) 敘述應有秩序，預分段落，逐一提示。每段完時，或稍休息，或行問答，使兒童得以反省。

(4) 講說不可流於呆板，不可強為詭辯，不可偏於滑稽。

(5) 聲音應明亮活潑，高低以全教室能聞為度，並應抑揚有致，引起兒童的興味。

(四) 問答法。教學進行時，師生間互行問答，這叫做問答法。問答法足以喚起兒童學習的動機，並開發兒童的思想，所以在教學上，價值很大。茲略舉其功用於左：

(1) 兒童得不斷的觸發，隨時活動，無暇他顧，所以注意力常集中不散。

(2) 兒童得教師的指導而整理思想，觀念愈加正確。

(3) 兒童得自知能力的程度，所以易促兒童的反省。

(4) 兒童時時答述，多練習言語的機會。因之兒童發表思想的能力易於養成。

(5) 教師與兒童心意上常相接觸，故教師得理會兒童心意的狀態，而教學方法因得適切。

(6) 就兒童的應答，復可體察個性，以施適當的訓育。

(7) 教師得知道教學效果的大小而研究改良。

問答法雖有以上的功用，然決非唯一的教學方式，教師務應從教材及教學的目的着想，分別酌用妥適的教式。教師行問答法時，應注意下列諸點：

(A) 發問時應注意的事項

(1) 問題務求適切簡當。

(2) 問題必須有促進兒童奮發思慮的效力。機械的問答及然否等決定的問答，於推理作

用的磨鍊，效力極少，所以非必要時，以少用爲宜。

(3) 教師須向全體發問，振起全級兒童的心意活動，使之各自思考，而後指名使答。若指名發問，效力僅及於個人，不適於學級教學。

(4) 一問含有二答案者叫做多義發問，最易淆亂兒童的思想，所以切應避去。

(5) 酌量問題的難易，分別與兒童以思考答辯的時間，不應過促，亦不應過緩。

(6) 須注重兒童的興味。

(B) 處理兒童答辯時應注意的事項

(1) 對答辯謬誤者，教師應分解其謬誤之點，使兒童明瞭，促其反省。

(2) 對答辯正確者，教師應察其是否偶中，倘有雷同的兒童，教師務必切實訓戒。

(3) 對答辯半是者，教師應與以補助或暗示，誘導兒童思考的路徑，以完成之。

(4) 如多數不能答，或答而全屬錯誤時，教師應詳察原因。倘原因在於發問不得宜時，則應

變換問法。

(5) 一人答辯，務令全級注意，并決定是非。

(6) 指名答辯，應輪流更代。低能兒懶於答辯，應多設淺易問題，使之答述，以獎誘其活動。

(7) 答辯錯誤時，教師對於答辯的兒童不可直斥其非。其他兒童之從旁冷笑，更當嚴禁。

(五) 練習法。凡教材須經多次練習始能諳熟者，如算術、唱歌等，教師應預教以一定的方法，

使學生依法練習而成習慣，以備他日應用。教師行練習法時應注意下列諸點：

(1) 欲諳熟某種技術，必須注重練習或複習。

(2) 練習前須使兒童明瞭練習之目的功能及方法。

(3) 每次練習時間宜短，但次數宜多。

(4) 練習時須集中注意。

(六) 討論法。討論法為一種較新之方法。教學時所發生之問題，教師能使兒童彼此相互討論，則興趣自然濃厚。但教師行討論法時，應注意下列諸點：

(1) 須善利用刺激性之環境及空氣，引起學生討論之興趣。

(2) 討論時須有一中心觀念，使兒童所發表語言不致逸出範圍。

(3) 討論時須注意發言之秩序，並須注意發言機會之均等。

(4) 討論充分時應構成結論。

(七) 研究法 研究較討論尤進一步，教師完全處於輔導地位；由學生自行擇題研究，教師偶助其找尋材料而已。此種方法或以問題為中心，或以某事某物為中心；搜集材料或取於書籍，或取於實物……等。此方法的要點有九：

(1) 根據學生生活上的需要引起其熱烈的學習動機；

(2) 使學生自創研究法；

(3) 鼓勵兒童利用各方面已有的智識解決新問題；

(4) 研究問題須有公正博大的態度；

(5) 注意於書本外之實際觀察；

(6) 詳審自己所得與他人供給的材料；

(7) 選擇材料爲系統的組織；

(8) 有精確的習慣；

(9) 對於學習的工具須運用敏捷（如運用參考書、字典等）。

(八) 實驗法。在人爲的情況之下，考察並記載現象的進行，是爲實驗法。實驗法乃學生受教師的指導，利用人爲的器具，試驗天然的現象，用歸納法得某種之結論。實驗多用於自然科學，其他科學近亦有用之者，如心理學上之記憶試驗、動物學習能力之試驗等。教師進行實驗法時應使兒童注意下列各項：

甲、試驗法的步驟：

a、問題的確定；

b、材料的選擇；

c、儀器方法的審擇；

d、現象的控制。

乙、試驗法中所宜注意的各點：

- a、免除與問題無關的情境；
- b、每次改變的情境以一個爲限；
- c、注意所忽略的情境。

(九)觀察法。在天然的情境下面，記載現象的變化，事物的進行，是爲觀察法。觀察法多用於自然及社會科學。觀察法雖爲科學上一個重要的方法，但有許多缺點：

- (1)不能任意指揮所考察的現象；
- (2)肉眼的觀察不能超過某種限度；
- (3)普通觀察法不能得到現象真正的因果關係；
- (4)有許多現象非天然所能發生的。

所以教師進行此法時，應使兒童注意下列各點：(1)不能混合觀察之現象與推論以曲解事實；(2)觀察時須注意該事物主要的事實；(3)性情和平，頭腦冷靜。

(十)欣賞法。欣賞法爲陶冶感情的方法，其要點有二：(1)美感的養成；卽利用文藝、音樂、繪畫、雕刻各種藝術的活動，養成學生美的興趣；(2)休閒的利用；卽組織各種有益身心的集會，養成其正當的嗜好。

第二編 各科教學法

第一章 國語科

第一節 緒論

甲 國語教學的目的

小學校的國語教學，其目的有二種：

(一)使兒童理解本國的語言及文字。語言、文字二者，爲國語的形式。發表思想感情於聲音者叫做語言。表記語言於形象者爲文字。語言、文字爲我們交換思想感情上唯一的要具，倘使沒有牠們，我們相互之間，就決不能把思想感情完全傳達，因此文明的進步也就難期。使兒童理解會普通的語言及文字，就是國語教學的第一目的。

(二)養成兒童發表思想的能力。倘兒童只能理解他人之思想感情，而不能表現自己的思

想感情，那末，所謂思想感情的交換，自然也不能完全實現，所以國語教學當使兒童把自己的思想感情宣之口語，顯之文字，以養成兒童自由發表的能力。這是國語教學的第二目的。

(三)啓發兒童的智德。大凡語言、文字二者，必含有思想感情等實質的內容，所以教學國語之際，更應利用這種實質的內容，以增進兒童的知識，涵養兒童的德性。這是國語教學的第二目的。

總之小學國語科的目的：一方使學生於交際往來時互通聲氣；一方使學生有讀書的能力，有發表思想的能力及有發表思想的工具。

乙 國語科的分類

國語一科通常分爲四種作業：(一)說話；(二)讀書；(三)作文；(四)寫字。但爲簡便起見，可分爲國語話與國語文兩類：前者(一)項屬之；後者包括(二)(三)(四)三項。

第二節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度

(一)初級結束

(1) 說話 能聽國語的通俗講演，能用國語談話。

(2) 讀書 (甲) 知道最通用的詞類 個到 個左右。(或精讀教育部所審定的

初級小學國語教科書八冊，略讀倍於初小國語教科書的兒童圖書二倍以上。)(乙) 能自由使用國音字母和淺易的字典。(丙) 能閱讀小朋友和其他類似的書報。(丁) 默讀速度，每分鐘能閱一百八十字到二百字。(戊) 默讀標準測驗分數在四·五以上。

(3) 作文 能作語體的書信和簡單的記敘文，而文法沒有重大的錯誤。或作文標準測驗分數在四·五以上。

(4) 寫字 能寫正書和行書，依照俞子夷氏書法測驗（商務印書館出版），快慢能達到 T 分數四八，優劣能達到 T 分數四五。

(二) 高級畢業

(1) 說話 能用國語演說。

(2) 讀書 (甲) 知道通用的辭累計至 個左右。(或精讀教育部所審定的高級小

學國語教科書四冊，略讀倍於高小國語教科書的兒童圖書二倍以上。(乙)能閱讀少年雜誌和普通的日報。(丙)默讀速度，每分鐘能閱二百四十字至二百六十字。(丁)默讀標準測驗分數在六·五以上。

(3)作文 能作語體的實用文、普通文，而文法沒有錯誤，或作文標準測驗分數在六·五以上。

(4)寫字 能用行書寫普通的行書信，依照俞子夷氏書法測驗，快慢能達T分數五四，優劣能達T分數四五。

乙 各學年作業要項

說	類 別		學 年
	要 項	學	
一、童話的看圖聽講。 二、教室等處日常用	第一，二學年	每週	時間
		第三，四學年	每週
一、有定式的語料的練習。	第五，六學年	每週	時間
		第一、日常會話。 二、故事的講述練習。	每週

話	讀
<p>語的聽講和仿效。 三、各種有定式的簡單語料的演習。 四、簡易有趣味的日常會話。 五、童話笑話等的講述練習。</p>	<p>一、故事圖的講演欣賞。 二、童話笑話的欣賞表演。 三、兒歌謎語的欣賞吟詠表情。 四、上兩項童話笑話、兒歌謎語等中重</p>
<p>60 分</p>	
<p>二、有趣味的日常會話。 三、故事的講述練習。 四、普通的演說練習。 五、國音字母的熟習運用。</p>	<p>一、史話、寓言、傳說、笑話、遊記、短劇的欣賞。 二、雜歌、故事詩、短歌劇、短詩等的欣賞吟詠、表情或表演。 三、上兩項故事詩歌中重要詞句的熟</p>
<p>30—60分</p>	
<p>三、普通演說的練習。 四、辯論的練習。 五、國音字母和漢字的互譯。</p>	<p>一、故事、短篇小說、帶文學性質的普通文實用文的欣賞研究并表演。 二、詩歌、戲曲、鼓詞、平易文言詩詞的欣賞吟詠或表演。 三、上兩項散文韻文</p>
<p>30 分</p>	

書	作
<p>要詞句的熟習和運用。 五、各種淺易兒童圖書的指導閱覽。 六、簡易標點符號的認識。</p>	<p>七、圖畫故事的口述或筆述說明。 八、故事日常事項的口述或筆述。(包括日記) 九、簡易記敘文實用文的練習研究。</p>
270 分	
<p>習和運用。 四、各種淺易兒童圖書的閱覽。 五、普通標點符號的熟習。 六、檢查字典辭書的熟習和國音字母的熟習運用。</p>	<p>一、圖畫模型、實物實事等的口述和筆述說明。 二、故事和日常事項、偶發事項的記述。(包括日記) 三、讀書筆記。</p>
120 分	90 分
<p>中重要詞句的熟習和運用。 四、各種兒童圖書及淺易日報等的閱覽。 五、選擇參考書的指導。</p>	<p>一、日常事項和偶發事項等的筆述。(包括日記) 二、讀書筆記。 三、兒童刊物和學級或學校新聞的擬稿。</p>
120 分	120 分

<p>字</p>	<p>文</p>
<p>十一、布告標識的書寫。 十二、簡易熟字的書寫練習。 十三、其他寫字的設計練習。</p>	<p>十、其他作文的設計練習。</p>
<p>共</p>	
<p>一、佈告標識書信柬帖等的書寫。 二、正書中小字習寫。 三、簡便行書的學寫。 四、行書的認識。 五、俗體、破體、帖體字等的認識。</p>	<p>四、兒童刊物擬稿。 五、普通文實用文的（注重尋常信札的練習）的練習研究。</p>
<p>120 分</p>	
<p>一、實用文的書寫。（注重書信格式） 二、正書中小字習寫。 三、簡便行書中小字習寫。 四、通用字行書草書的認識。 五、繼續三四學年。</p>	<p>四、演說辯論稿的擬具。 五、劇本的編輯。 六、對於某事的計畫。 七、普通文實用文的練習研究。</p>
<p>120 分</p>	

註	附
<p>九、第三四年起讀作寫雖分列，但仍可混合教學，如實行分別教學時，也應互相聯絡。時間也不分別。</p> <p>八、一二學年讀作寫作業應混合，所以上表一二年作業要項從一至十三順次排列，七、時間支配以課內由教員直接指導的計算。</p> <p>六、說話，年齡小的較為容易學習，所以第一學年便開始教學。</p> <p>五、普通文為記敘文、說明文、議論文、的總稱，或稱「通用文。」實用文為書信條告等的總稱，或稱「特用文。」</p>	<p>一、「各種有定式的簡單語料」指演進語、命令語等而言。</p> <p>二、童話包括物語神話。</p> <p>三、故事為童話、史話、笑話、寓言、傳記等的總稱。</p> <p>四、演為詩歌的故事稱故事詩。</p>

第三節 說話的教學法

甲 語言教學的目的

說話教學的目的是：使各個兒童在最易學習語言的幼年期內，學得本國國語，能藉此自由發

表自己的思想和感情，並能了解說國語的人的情意；以期國語普及，並使全國人民的情意都無所隔閡。

乙 說話教學的材料

說話教學的材料，大概包含：（1）演進語；（2）會話；（3）故事演講；（4）普通演講；（5）辯論會。

說話教學，教師最好就兒童日常生活編成各種語料；茲將編配或選擇語料時應注意之點列下：

（一）演進語 （1）每句只含一個動作；（2）各句的層次須依自然的順序；（3）層次須輕重相稱；（4）各句都從同一的主位上說起；（5）一套語料，初學時大約五六句到七八句，以後逐漸加多，最長不得過二十四句；（6）初學時用的語料須極顯明，且容易以動作表示的。

（二）會話 （1）須有一個有趣的題目；不論臨時倡發的或由教師預備的；（2）須使全體兒童有平均說話的機會。

(三)故事演講和辯論 故事、普通講演等語料的選擇和讀文中的故事差不多。內容實質：(1)須不殘酷，且沒有引起恐怖心理的；(2)須不背三民主義的本旨，而含有教訓意思的；(3)須雅馴而不鄙陋的形式組織。(1)要兒童經驗中所有，但配合的方法能使兒童覺著新奇的；(2)事實一層一層多變化，不單調的；(3)有重複的地方的。

丙 說話教學的方法

(A)說話教學的原則：

一、要引起兒童學習的動機。兒童因習於方言，自無學習國語的需要，是以教師不得不製造環境，引起兒童的學習動機。其法：教師如果能說國語，則可時時用國語談話；兒童受著這一種的暗示，就自然引起學習國語的動機。國語教師當正式上課時，可將自己的姓名、略歷以及好聽的故事，利用掛圖等對兒童詳細講述，兒童聽講之後，印象雖覺模糊，但求知心動，學習的動機便隨之而起。

二、要使兒童先會聽後學說。語言教材，沒有文字揭示，全靠口語說給兒童聽，所以聽覺的訓練，十分重要。起先只求兒童聽得懂教師的說話；過了幾個星期，纔可叫兒童用口仿效。以後每逢教

學一新教材，須把新教材中的新詞新句，特別注意；或反覆演說，或用種種表示，使兒童注意靜聽。總之，先耳的訓練，後口的訓練，便是國語教學的祕訣。

三、入手就要教完全的語句。

語言教學須從句子入手；例如『請您站起來！』一句話，兒童聽起來也比較的有趣味。如果單教一個『請』或『站』，意義和用處就不很看得確切。兒童學會了句子，然後有機會再分析單字，令兒童研究一個字的意義和用處。

四、要教得情景真切。

教師能利用偶發事項使兒童直觀；或利用種種教具使兒童直觀；或用種種舉動、態度使兒童一面看，一面想像……這就情景逼真了。有時並可和兒童設計表演，把真切的情景呼出。

五、要注意減少錯誤的機會。

教師遇有預料容易使學生誤聽的字音，在說全句的時候，須把此字音說得格外清楚慢重，使兒童聽真。凡不易明白的意義，要多方表示：（1）用實物指示；（2）用圖型指示；（3）用動作表示；（4）用所教的一種語言解釋；（5）用類推的說話類推；（6）用具體舉例的說話來證明；（7）用方言翻譯。

六、要用各種方法充分練習。練習方法須有趣味而多實效。練習時應注意之點：(1)凡單字單音，須夾在各種不同的句子裏襯托練習。例如練習「白」字要夾在「粉筆是白的」「黑板上有白的字」「這牆是白色的」「一雙白襪子」「我的衣服是白布做的」……等句中練習。凡句子要夾在各種不同的語料的上下文中練習。(2)練習時要使句子有應用的價值，並非機械的誦習。(3)要分佈的練習，就是分佈在許多日子中練習，不要聚集在一時間內練習。

七、不要死教語法的規則。兒童須已有許多語言的經驗，方可把詞、句等的位置規則，指示兒童，使其明白了解。反而言之，在兒童沒有經驗做基礎的時候，分析的研究規則，除掉不理解的死的記憶外，則毫無效率之可言。

八、少用翻譯的方法。用方言翻譯國語，有許多流弊：(1)容易不正確；(2)容易養成兒童倚賴翻譯的習慣；(3)多費光陰。

(B)說話教學的過程

(1)開始談話，引起學習某種語料的動機，並隨機指示目的。

(2) 教師示範，就是反覆把這語料隨說隨表示意義，令兒童聽清楚。

(3) 兒童仿效，隨時矯正發音。

(4) 練習；可表演的並隨時表演。

在某一時間舊語料和新語料練習教學的順序，大概先練習舊語料，次教學新語料，但有時亦相間練習。

第四節 讀書的教學法

甲 讀書教學的目的

讀書教學有兩種目的：一種為形式的目的，一種為實質的目的。形式的目的在使兒童能讀文字；實質的目的在使兒童能夠把握文字中的思想感情。

乙 讀書教學的材料

讀書教學的材料可分形式實質兩方面考察。

(一) 形式方面

(1)發音 教師應授兒童以正確的發音。

(2)文字 教學文字應由簡易而漸及於複雜，倘能應用直觀的方法，尤為佳妙。

(3)語言 教師應使兒童多習中流社會通行語。各種訛音鄙語都應切實矯正。

(4)文章 文章有口語體，有文言體。小學校應注重口語體的教學。所教文章應由易入深。

(二)實質方面。

(1)增進知識的材料 凡歷史、地理、自然等的教材皆屬於內。

(2)涵養德性的材料 凡文學、道德方面等的教材都屬於內。

丙 讀書教學的方法

讀書教學方法隨讀物而異。大約分詳讀（精讀）、泛讀（略讀）兩種。詳讀的目的：一方面要讀者發生物學方面的感情；一方面要讀者充分了解所讀的符號和符號所表現的情意。泛讀的目的，則僅在領會文中的大意。詳讀的方法，由兒童的自動和教師的指導，各佔一半；泛讀的方法，則大半由兒童自動，教師僅指導其學習方法而已。

丁 讀書教學的原則

(一)要引起學習的動機。(1)多供給文字的環·境，使兒童自然發生好奇心，觸動想像，而有學習讀書的動機。大約低年級兒童可利用掛圖、畫片、揭示版……等引起他們的動機。(2)常使兒童有實際應用的目的，使他們覺著讀書之後，可以做出趣味的事情來，或得到優勝滿意的結果，或能表示於他人之前，如是，則兒童讀書時自然有努力的傾向了。(3)常使兒童自述所要誦讀的教材，記在筆記簿上，而指導他自己去尋求誦習。

(二)要先全體而後分析。(1)初入學的兒童，不當從單字入手，應從有意義的語句入手；語句熟悉了，方可分析字義。(2)在概覽全課時，不當多費工夫，斤斤於生字、新詞的教學；如遇有生字新詞，只須輕輕指點說明，待全文意義了解後，方可提出生字新詞，分析練習。(3)在兒童對於文字的經驗很幼稚的時候，不可和他們細講文法；細講文法，須在他們既有許多具體觀念之後。

(三)要充分的補助想像。讀書要能體味入微，但兒童讀文不易有此境界，所以要設法供給想像資料，引導他們的體會。例如課文爲「鄉人背了一個衣包，夜裏從城裏回去。走到半路上，樹林

裏忽然跳出兩個大漢來，將他扭住……」在了解全體意義之後，可按照課文的順序，提出問題問答：「鄉人的狀貌，想起來，大約怎樣？穿什麼衣服……？衣包內容大約如何？鄉人的家離城遠近如何？夜裏獨行鄉下，路上的情形怎樣？大漢把鄉人怎樣扭法……？鄉人見了大漢，心裏怎樣……？」以補充兒童的想像。又如在講解時，隨手畫圖或用聲音笑貌表顯，這也是補充想像的方法。

(四)要用種種方法充分的練習。(1)字片練習；例如用所預備的字片，作閃爍的練習。(2)抄寫練習；指定一段文字，限定時間抄寫，時間一到，檢查成績，比較誰快誰慢，誰正誰誤，而施以訂正批評。(3)默寫練習；由教師或一個兒童口說字句，其餘兒童默寫在黑板或筆記簿上，而教師隨時巡視矯正。(4)朗讀練習；一人朗讀，衆人闔書靜聽，讀畢，將讀法上誤點提出，共同批評訂正。(5)默讀練習；限定在某時間內默讀某課的全文或一節，時限一到，立刻各闔書本，將該時間所讀大意指名口述或各筆述。(6)類比練習；令兒童檢查讀過的文字，或形似的，或音同的，或韻同的，或意同的，或畫數同的，或部首同的，在限定時間內，把已習過的文字類比抄寫，并比賽成績的遲速正誤，加以批評訂正。但無論何種練習，須用以下三法，保持兒童的注意力：(a)要多變化；(b)要分

佈的練習；(c)要比較進步。

(五)要隨機設計表演。

凡可設計表演的教材，要和兒童討論表演方法，隨機表演。表演時要

注意：(1)時間要經濟，不可太浪費。(2)要輔助學生，減少一切困難，使其成功而滿意。(3)

要使全體兒童都得到表演之益。

(六)要多給以討論判斷的機會。

討論判斷應注意之點：(1)要多給兒童以思索的餘地；

即教師不當熱心過度，亟亟要兒童從速判斷，而與以暗示或說明。(2)要注意兒童的答語是否

由衷之言。(3)要以正當的理由為主，不應僅顧答語的措辭機巧。

(七)要使常習慣於組織的研究。

使兒童對於課文：(1)要能夠聚集成點；(2)要能夠

省略不重要的部分。聚集成點的方法：(a)分段落；(b)尋求文中的主要思想；(c)加符號，

表明課文的價值的輕重；(d)把課文和標題對照，提出意見，將標題修改或變更。省略不重要部

分的方法：(a)令兒童讀書時注意主要部分，省略不需要的部分；(b)令兒童約縮全文，省略

無關係的枝節文字。

戊 讀書教學的過程

讀書教學的具體方法，大概分爲四種：

(一)欣賞的。使兒童得到課文中的文學趣味：

(1)引起動機

(2)決定目的

(3)深究 考查課文的內容，并隨時施以形式方面的指導。

(4)體味 教師用問答法提出問題，補助兒童對於文情文意的想像；或用表情的讀法，表

出文中的神情。

(二)練習的。使兒童熟習課文中的文字符號：

(1)引起動機

(2)決定目的 決定課文中所要練習的部分，并要練習至若何程度。

(3)計劃方法 教師和兒童共同商定練習方法。

(4) 實行 照方法練習。

(5) 判斷 判斷練習後的效率。

(三) 思考的 使年級較高的兒童解決文中思想方面和文法方面的一切問題。

(1) 引起動機

(2) 提出問題 把思想方面或文法方面的問題提示兒童，使其注意作答。

(3) 收集問答的資料 回想或檢閱或參考一切已有的經驗。

(4) 推理 根據已往的經驗，推想當前問題的原因結果。

(5) 證驗應用 考查問題的究竟和所推想的事實，比較研究，而求得一個正確的結果。

(四) 建造的 把課文設計表演等應用於實地。

(1) 引起動機

(2) 決定目的 決定所要建造的是什麼。

(3) 計劃方法 計劃用什麼方法去建造。

(4) 實行 依照方法去實行。

(5) 判斷 批評建造的結果，以為改良的地步。

讀書的教學，隨課文而異。有的單用欣賞過程已足。有的須兼用練習或建造過程。有的須用欣賞、練習、思考；或欣賞、練習、建造。有的並須欣賞、練習、思考、建造都用。但無論如何，必用欣賞開始；練習也宜常用；建造可不必多用；思考則宜用於高年學級。

第五節 作文的教學法

甲 作文教學的目的

作文為國語科的發表方面。作文教學的正目的在於養成兒童以文字正確發表自己思想的能力。其副目的則在於確實兒童的知識，精密兒童的思考，培養兒童的美感。換言之，即在使兒童能操縱語言文字，把語言文字做發表情意的工具。

乙 作文教學的材料

作文教學的材料可分形式實質兩方面考察：

(一)形式方面

(1)文體、小學以用口語體爲主，口語體中則記事文、說明文、議論文等各種並用。

(2)文法、兒童作文但求記述正確，旨趣明瞭，所以所用文法務求淺近平易。

(二)實質方面

(1)學習的材料、作文教學應多採讀本及其他各科目中所已授的材料。

(2)經驗的材料、作文教學又可用兒童在學校、家庭、社會間的日常經驗做材料。

丙 作文教學的方法

作文教學的方法非常複雜，現把各要點分述如下：

一、要時時注意兒童的需要，隨他的動機而因勢利導。例如記述一個故事笑話，說明一種遊戲方法。兒童要表演，可指導他製作戲劇的說明書；兒童因某需要和他人通信，可指導製作某種信件的方法。又如研究某種文章，要適在文章的練習製作發現某種缺點之後。

二、要處處顧到實地的應用，使兒童作文覺得有爲而發。例如記了偶發事項，投稿於學校新聞；

做了布告文揭示於公共處所；做了戲劇說明書，於表演時分發或揭示衆人；寫了信札寄給同學或家屬……等。

三、要和實際的生活經驗相輔而行。例如時節所遇合，集會所經過，遠足所見聞，觀察所得……一切新接觸的，都記述說明，報告於教員。

四、多用直觀的描寫。例如對某處的風景而作記，對某種的圖畫而加以說明，對某種表演而記述表演中的故事。

此外文章的練習製作時所該注意的：

(一) 動作練習，可用如下的順序：

(1) 決定目的

(2) 收集材料

(3) 就材料而加以下的討論：

(a) 那許多須組織在文章中的，那許多可以放棄的？

- (b) 組織在文章中的，那一點最重要，須加倍表現
- (c) 從頭至尾怎樣組織，方覺得層次井然。
- (d) 用何種陪襯烘托方纔加倍的醒目？
- (4) 記述 師生共同記述或由兒童各自記述。
- (5) 批評訂正
- (二) 自作練習，如由教師命題的，題目要多，以便兒童自由揀作一題。
- (三) 矯正成績，遇謬誤處，當用討論的方式：
 - (1) 文中何處太詳？何處缺略？應如何刪繁、補缺，以使詳略得當。
 - (2) 文中何處太平實，不能動閱者之目，應如何補入陪襯烘托的材料？
 - (3) 組織上何處重複，何處顛倒，要怎樣組織，纔覺頭緒清楚，使人一覽而知？
- (四) 研究成文的注意點，也當用討論的形式。
 - (1) 討論作者的目的何在？

(2) 討論文中的思想有沒有不合之處，有沒有不周到之處？

(3) 可分幾層意思貫串否？

(4) 何處的用意遣詞最有精神？

(5) 文中有沒有可刪節處？

(6) 這文同某文比有什麼相同之點；有什麼不同之點？那一篇文章較好？

(五) 做文章，宜養成兒童不起草稿而起腹稿的習慣。

(六) 兒童自作文章時，如文字不能達意，可鼓勵他用插圖表明。

(七) 批改成績，宜多用獎勵的方法。

(八) 語言的練習，文章的研究及製作，宜互相聯絡。例如講演之後，記述作文，作文成績不佳，再

提出模範文對比討論。

(九) 成績的處理，須依着設計的目的去實行；例如目的在布告的，一定要真的布告；目的在通信的，一定要真的寄出。

(十)多備小黑板，爲兒童公布報告及練習作文之用。

第六節 寫字的教學法

甲 寫字教學的目的

寫字教學的正目的在於養成兒童對於日常必須的文字能夠正確地、優美地、迅速地書寫的能力。其副目的則在於活練手眼，使得清潔、秩序、緻密等的習慣。

乙 寫字教學的材料

寫字的作業，可分兩種：

(一)有目的設計練習。

(二)模仿練習。

(1)有目的設計練習，須隨相當的機會，應用設計教學而提出。教材範圍如下：

(a)在記載方面的：例如標人名、物名、記年月日時等。

(b)在實用方面的：例如預備成績、定期開寫字成績展覽會；寫表演時佈告的節目；寫裝

飾教室的對聯屏條；寫請客的柬帖；謄寫信件等。

(2) 模仿的練習，宜先大字，後小字；先正書，後行書。所取的材料，低年級要日常所應用的，且在讀文中所讀過的。大字宜由教員寫作範字，由兒童臨寫；有時也可用印本摹寫。高年級，小字可抄寫各種日用文；大字可臨碑帖。碑帖宜不拘一格，酌量兒童的筆路選擇和他相近的去練習。

丙 寫字教學的方法

最初的寫字教學可寓於讀法之中，如兒童入學的第一學期可使兒童用石板石筆略習運筆之法，第二學期可使兒童用鉛筆寫於紙片，至第三學期，方使兒童開始毛筆練習，與讀法分離而行寫字教學。但每週教授字數由少而多。大凡初習大字第一時只可教授二三字，然後逐漸增多。小字的多寡亦應隨兒童能力而定。至第一二學年應注重設計練習；三年以後應注重模仿練習。茲舉臨寫或摹寫教學的一般段階如下：

(一) 預備。

(1) 前課教學既了，應即使兒童取硯、注水，作種種準備。

(2) 將所授字句的讀法與意義行問答式的教學。

(二) 示範。

(1) 揭示範書或字帖。

(2) 說明筆畫的順序。

(3) 說明關於筆畫及文字結構上應當特別注意之點。

(三) 練習。

(1) 使兒童磨墨，教師應注意其濃淡。

(2) 使兒童作精細的模寫，教師應一一巡視加以矯正。或擇一較劣之字，而行共同訂正法。

(3) 練習以後，應使膽清。

(4) 對於成績，應一一加以批評。

(四) 比較。可利用書法的量表，由兒童在寫字之後把成績和量表對照，以自驗成績的進步

與否。

第二章 社會科

第一節 社會教學的目的

社會科含有公民、衛生、歷史、地理四種科目，研究起來不可缺少一科，但是實施起來應該聯成整個的設計教學，把他打成一片。本科的教學的主要目的，約如下述：

(一)使兒童略知社會的過去和現在以及社會與人生的關係。人不能離社會而生活，便不能不研究社會的情形。從前教學兒童偏重個人的見地，謀個人的發展，所以畢業後每與社會格格不入。現在要使兒童研究現在和過去社會的情狀，以作處世立身的張本；並要研究遠地和近地的社會生活，藉此可以明瞭世界人類互助合作的關係。

(二)要培養兒童觀察社會的興趣和盡力改進社會的精神。我國人向來缺乏關心社會的興趣。所謂「各人自掃門前雪，不管他家瓦上霜。」以致社會上無論怎樣腐敗，也沒人監督，社會上儘有許多事業要舉辦，也沒人肯負責。但是要使兒童研究社會，不但要使他們明瞭社會情形，還應

使他們判別社會上那一種是有益於人類的風俗和習慣，設法保存他，那一種是腐敗的習性，足以妨礙安寧和秩序，應該竭力去革除。

(三)要使兒童有促進家庭、學校、家鄉和國家幸福的志願。兒童是家庭的一份子，應該使他們明瞭家庭的情形，謀增進家庭幸福的方法。一面是學校中的學生，應該替學校謀福利。擴而大之，做家鄉的一份子，不能不替本鄉盡些義務；做一個國家的國民，當然要直接或間接替國家謀幸福。我國大多數的人民向來只知個人私利，不顧團體公利，只顧小團體的利益，不顧大團體的損失，所以全國人民好像是一盤散沙，沒有力量和世界列強立於平等的地位。本科的設立，就在化個人為團體的一份子。能知個人的幸福必於團體幸福中得來。欲求個人的利益，必於團體的利益中求得。並知小團體的存在，須望大團體的鞏固。黨國前途，庶有希望。

(四)要使兒童有服從法律和尊重領袖、尊重他人人格的精神和習慣。共和國民有享受自由的權利。但自由是有限制的。要在法律以內發展自由，纔是真自由。決不是隨便侵奪他人的自由。便算自由。小而言之，在一個團體裏做一份子，團員和團員間要有相當的禮貌，對於這一團體的領

袖，尤其要尊重他的人格。萬不可以己所不欲者施諸於人。兒童在學校中養成了這種精神和習慣，將來立身社會中去自然不容易爲惡習慣所轉移。

(五)要使兒童有維持健康的常識和習慣。要造成健全的社會，先要養成健全的個人；個人健全的精神，寓於健全的身體中。所以對於身體上的種種衛生常識，不得不使兒童澈底明瞭。兒童期尤是養成習慣的絕好機會。教學本科時，就該利用兒童的動機以培養各種正常的衛生習慣。

第二節 社會教學的材料

社會的組織極其複雜，社會的變化極其流動。社會上發現的事情，都可以供給兒童做教材。但是以有限的精神和時間來研究無限的問題，非但事實上不可能，且也無裨於實際。所以選取材料之前要定下幾個原則。合於原則的，就用他，不合於原則的，就勿用。現在先舉幾個選材原則，然後再說選材方法。

(一)選材原則

(1)所選材料應該是兒童觀察過經驗過並有深刻的影像和若干知識的。

- (2) 所選材料在程度上和方法上，應該是兒童能夠模仿，能夠演習，能夠陳述的。
 - (3) 所選材料應有社會的價值，可以養成兒童互助合作的德性，尊重羣體的觀念的。
 - (4) 所選材料應與社會發達，文化進展有深切關係的。
 - (5) 所選材料要合於民衆化、科學化、革命化的。
 - (6) 所選材料要合於黨國的策略和主義的。
- (二) 選材方法 教學社會一科應把社會上的活動做材料。教科書僅供一部分的參考。那末，應該怎樣去採活材料呢？以下略述一二：

(1) 社會調查 社會教學應把社會調查作教學的基礎。使兒童知道社會上的實際情形，明瞭社會上的實際需要。調查的方法有二：一種是根據問題而調查實況。例如「疾疫流行時爲什麼要特別注意衛生？」將這問題的各方面，盡力實地調查。一種是普遍的調查。將調查的結果分爲若干問題，再分別研究。例如舉行一次家庭調查，凡關於家庭中的人物、職業、娛樂和衛生等等事項都記錄出來，再抽出相關的問題細加討論。

(2) 收集疑問 於每月或每學期開始的時候收集學生的疑問。凡一二年生不能用筆述的，由學生口述疑問教師將疑問記錄。三年以上能用筆述的，即由教師分發問題紙，收集各人的疑問。問題中有不關於社會科的材料，劃歸他科教學。有涉及幾科以上的，即聯絡他科合併教學。收集許多疑問後，可以看出兒童最需要的是那幾個問題。什麼問題最多在那一年級提出。怎樣環境裏會產生怎樣的問題。這樣多做了幾回疑問的收集，可以發現最切實，最合於兒童需要的課程。

(3) 日常談話 每天課前或課後規定一個時間，師生隨意談話。討論到有價值的問題時，教師把他捉住了，作為設計題材。但應注意以下各點：(甲) 課前談昨天的事，作今天的教材；課後談今天的事，作明天的教材。(乙) 少數兒童所發現而為多數兒童所需要的，也可以提出討論。(丙) 遇有重大問題一時不能解決的，便把他記錄起來，從長討論。

(4) 創造環境 教學須注重自發活動，這是誰都知道的。但自發活動決不是無緣無故，憑空會得發生的，一定要有豐富的環境，纔能感化，纔能產生新問題，纔能使舊經驗不適應而產生

新動機。所以學校中要有供給訓練公民習慣的機關，如級風會、自治會、訓導團、巡察團等。要有維護衛生的機關，如衛生局、清潔檢查所、急救院、體育場等。要有補助修養的機關，如圖書館、音樂會、新聞社等。至於設備方面也宜就學校能力所及廣為置備，如各種圖畫、標本、模型等，均宜逐年添置，以便教學時應用。

(5)新聞研究 社會組織，非常複雜。欲使兒童將來在社會上成一有力分子，非使兒童對於現實社會有求知的興趣不為功。新聞研究，直接可以養成關心社會的習慣，激發愛國的思想。間接可以發展解決社會問題的能力。惟須注意下列諸點：(甲)新聞材料並非完全可以採用，須擇重大而適合兒童生活的提出討論。(乙)凡關於迷信、殘酷、淫蕩等消極的材料，不宜採為教材。(丙)新聞中可表演的，就指導兒童表演。(丁)應聯絡別科的，就聯絡別科教學。(戊)有關於少年冒險、勇敢助人等故事，各國科學家的新發明、特殊風俗、奇異天產品等，都可以提出討論。(己)一二年用講述式，三四年以上可用討論式。

第三節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度

(一)初級結束：

(1)知道一年間各重要紀念日的由來。

(2)知道衣、食、住、行記載等進化的大概。

(3)知道我國北中南三部區域、氣候、物產、交通、工商業的大概情形，並其和民生的關係。

(4)知道家庭、學校、地方政府、國民政府和自己的關係，並行使四權的方法要點。

(5)知道我國民族獨立運動的緣由。

(6)能看簡明的年代表和地圖，在表上找得到某某朝代，在圖上找得到本縣縣城、本省省

城、國都、國恥紀念地，并英、法、美、日、意、德、俄各國的位置。

(7)知道本地公共衛生的缺點，和簡易的改良法。

(二)高級畢業：

(1)知道重要的時事。

(2) 知道藝術、音樂、教育、文學……進化的大概。
 (3) 知道改進本國的方法，如建國方略所載，能回答下列的各問題：

(甲) 三大港的地位。

(乙) 五個鐵路系統的大概。

(丙) 什麼是生活必需的根本工業。

(4) 能說明節制資本，平均地權的要點。

(5) 瞭解五權四權的要點。

(6) 知道我國民族的地位和民族主義的要點。

(7) 知道改善本地設施使合於衛生的方法。

乙 各學年作業要項

類 項	學年	第一，二學年	時間	每週
	學年	第三，四學年	時間	每週
	學年	第五，六學年	時間	每週

歷

- 一、紀念日歷史事蹟的講述研究。
- 二、我國初民生活如裸體、生食、穴居、巢居、取火、漁獵、自衛、禦敵、遷居、娛樂、組織政府、休閒活動等片段有趣的故事的設計研究、表演等——和今人比較。
- 三、本地祠、廟和其他紀念物所包含的歷史故事的講述研究。

90 分

- 一、繼續前學年第一項。
- 二、繼續前學年第二項。加衣食住行和日常事物的發明、進化和漁獵時代、游牧時代、以至部落政治、國家政治的演進等。
- 三、繼續前學年第三項。
- 四、中國君權的推移、中華民國開國等歷史問題的推求討論。

120 分

- 一、中外歷史大事的設計研究。
 (1) 關於民族的：例如中華民族的演進、世界各著名民族的由來、各民族的文化、帝國主義侵略史蹟、我國國恥史、我國民族獨立運動史等。
 (2) 關於民權的：例如我國和各國神權時代

156 分

四、偉人兒童時代歷史故事的講述研究。

五、國恥痛史的講述研究。
六、時事的講述研究。

六十四

的史蹟。封建制度和君權政治的流弊，英國的革命運動，美國的獨立，法國的革命。中華民國的民權運動。各國的民權趨勢等。

(3) 關於民生的衣食住行記載等各種代表物質的進化，農業社會經濟狀況，中外的通商

地	史
<p>五、本地人民生活 (如農業,市集,商店和其他生產事業等)社會事業 (如村會,合作社,</p>	
<p>七、繼續前學年第五項……擴充到世界的範圍。注重本國各種獨具的天惠和本國重要的</p>	
<p>三、我國和世界大勢所關的地理問題的 的設計研究。 (1)關於民族的 的例如我國各</p>	<p>二、時事研究。 各洲交通,歐美的工業革命,帝國資本主義的形成,列強對各國和我國的經濟侵略,俄國的社會革命,我國經濟改革的趨勢等。</p>

地方政府，消防機關，公安局，或自衛團，交通或運輸機關，公園，教育機關，娛樂機關，宗教機關等。）以及各種特點的觀察研究。

——從家庭生活——

學校生活設計出發，以至於市鄉縣的範圍。

六、衣食住行和氣候時令關連的地理問題的研究。

七、本地山水，名勝，建

產業，以及開發此種天惠產業的方法，和產業對於世界的影响等。

八、異地人生活研究。——和本國人相比較，並及世界人類相維相繫的關係，以及民族間彼此歧視的因果。

九、本國地勢，山脈，河流等，大概情形的設計研究。——用沙盤裝排畫片地圖觀察等。

民族，我國民族的特點，地位：……帝國主義和殖民地，帝國主義對我國的侵略壓迫，各民族獨立運動，海外的華僑生活等。

(2) 關於民權的：例如我國政府的組織，我國民的權利義務，我國民權的趨勢，國民黨治，著名各國的政

理

築、街道等的觀察研究。

八、異地兒童（寒帶的如俄蒙，熱帶的如南洋，文明的如歐美，野蠻的如苗、獠）生活的研究。

——和本地人比較。

九、方向位置本地區域大概等的認識。

——實地並利用沙盤設計、畫片、地圖等觀察。

十、國恥紀念地如割讓地、租借地、租界

並不平等條約等大概情形的設計研究、民族地位和民族獨立運動的認識和啓發。

十一、我國政制（注重民權）和世界

民權大概情形的設計研究。

十二、地球形狀、大洋、大洲、我國和世界

重要各國地點的認識。

制現狀等。

（3）關於民生的：以總理的建

國方略中的實業計畫為範圍，并及世界資本主義社會主義的趨勢等。

四、我國人文地理的問題研究。

五、地球和太陽系各行星大概的研究。

附註	公 共 衛 生
<p>上列各項，是論理的排列。實際教學時，不但不應照這次序，並且不可把史地衛生分開。</p>	<p>十、家庭學校四週的衛生問題的調查研究，設計改善等。</p> <p>十一、校中和本地衛生組織的意義作用的研究。</p> <p>十二、清潔運動衛生運動的設計施行。</p>
	<p>十三、繼續前學年第十項範圍擴大。</p> <p>十四、國家衛生組織的意義和作用的 研究。</p> <p>十五、繼續前學年第十二項。</p> <p>十六、衛生會的組織。</p>
	<p>六、繼續前學年第十三項範圍更擴大。</p> <p>七、世界各國公共衛生的推究。</p> <p>八、繼續前學年第十項。</p> <p>九、拒毒運動的設計實行。</p> <p>十、繼續前學年第十六項。</p>

第四節 社會教學的方法

社會一科設立的目的，既是使兒童明瞭社會的情形，養成適於社會化的生活。所以社會教學

在於從事實出發再歸結到事實上去。換句話說，要使兒童在校所習，無異在社會上過實際生活。所學即所用，所用即所學。纔是真正社會化的教學。

社會科不是讀書科，也不是空談科，應該注重實際研究的功夫。如果做教師的專捧了一本教科書，從頭至尾誦讀一遍，決不能達社會教學的目的。有時教得不好弄到走入和目的相反的路上去也未可知。本科教學的目的是在於適應生活，生活是沒有一定的方法的，遇到什麼境遇便要用什麼方法對付。所以社會教學也應隨機應變，採用各種活動的方法來指導。茲舉示幾種重要的活動教學法，俾便參考：

(一) 觀察法 人從大自然中進化而來，要研究人類社會問題當然要回到大自然中去研究。戶外觀察和遊歷參觀，就是研究大自然的一種方法。一次觀察或參觀勝讀許多書本。但教學時應注意下列各條：

(1) 觀察，不但希望兒童能得實際的知識，更希望他們能從散漫的、粗疏的觀察引到有秩序的、精細的觀察。

(2) 觀察，有部分或全體，短期或長期的不同，當視材料內容分別採用。

(3) 參觀須有良好的組織和確定的方法。最好在參觀之前，先定目的，講明方法。實施時當支配各兒童有相當的活動。參觀之後，注意作業報告，共同評判價值。

(4) 天氣晴和的時候，要多多舉行戶外教學，養成良好習慣。

可供參觀或遊歷的資料，有：學校、商店、工廠、農村、市鎮、公共機關、交通機關、偉大建築物、偶發事項和各地名勝古蹟等。

(二) 調查法 一是通信調查，一是直接調查。二法可以單用，也可以兼用。直接調查，教師須先往調查地點觀察一下，作指導之準備。調查出發前，先討論調查方法和應守規則。參觀時分組舉行，切實指導。調查後，做筆記，再共同討論一個要點，作為結束。通信調查，則由共同擬定辦法，規定格式，再通函詢問。得到結果之後，共同集議，作為結束。

可供調查的資料，有：同學的住處、物價、鄰近的職業、家庭的費用、本地的工藝品和社會上偶發事項等。

(三) 收集法 收集是兒童固有的本能，教育上若善為利用，可得美滿效果。但須注意下列各點：(1) 收集時分組進行。例如某人專收圖片，某人專收郵票。(2) 收集物品，須標誌姓名，比較多少，藉資鼓勵。(3) 收集時另組審查隊，專司鑒別。(4) 另組保管隊，專司登記保管之責。(5) 全體物品收齊後，開一展覽會(參考下展覽法)。

收集的資料通常分：織物、花紙、工藝品、畫片、錢幣、玩具、郵票、商標、照片、文具、書法和偉人像片等類。

(四) 演講法 一段故事，兒童不能自力研究的，可用演講式教學。但文藝故事重在興趣和想像，社會故事重在德性的修養，或是常識的灌輸。所以教學起來也有分別。講述社會故事應注意下列諸點：(1) 用淺易的言語，術語以少用為是。(2) 語句要清楚，少重複累贅。(3) 要利用顏面手足等的表達，但不能過分浮滑。(4) 遇重要關鍵處，要慎重講述。(5) 隨時插進相當問題，引起兒童研究興趣。(6) 講衛生故事、德育故事時，宜設法指導實踐。(7) 講史地常識故事，要多加討論。

(五) 討論法 社會一科並非只把呆板的知識灌輸給兒童，還要養成他們有探討問題的興

趣，有解決問題的能力。換句話說，要養成他們有正當的思考習慣。所以討論一項很占重要。如隨問隨答法，摘問口答法，筆記問答法，歸納研究法等，視年級的高下，各有相當的功用。此地未便詳細說明。只就指導時一般應注意之點舉示如下：（1）觀察現在社會上有什麼可供研究的問題。從新聞、談話、閱書上引起。（2）那種問題從何發生？設法調查研究。（3）這個問題發生後，影響多少事情？（4）用何法解決這個問題？（5）怎樣實行？（6）預計有什麼效果？

（六）表演法 表演能把將來的需要化為現在的需要；能把平面的抽象的事跡化為立體的具體的事情；能把空談的事情化為實行的事情。例如表演過去的史蹟，異方人的生活，重大的時事，一經表演，就覺生氣勃勃，如親臨其境，目睹其狀。既感興趣，又便記憶。真是社會科中的一種好教法。茲就指導表演時應注意之事項舉示如下：（1）人物服飾均須與兒童討論。（2）在表演前選擇材料，編排演習，製作景物，都須通力合作，養成互助合作的精神。（3）一種表演必有一種寓意，大忌專事迎人取笑。（4）服飾中不能用布製，一概可以紙製代用。（5）表演完後，要充分批評。

（七）參加法 學校是社會的雛形，學生是構成社會的份子。所以社會上種種有益的運動也

要學生參加，引起他們的同情。使學生能思團體之所思，覺團體之所覺，行團體之所行。把自己看做是團體的一員，設法去達到團體的目的。把個人化為小團體，再由小團體化為大團體，大眾的目的相同，見解相同，然後這個大團體可以顯出極大的力量。

社會上公共事業可使學生參加的很多。例如衛生運動，捐款助賑隊，節儉運動，植樹運動，識字運動，愛國運動，慶祝紀念等等，都是很好的設計資料。

(八)集會法 集會的性質有兩種。一種是含有紀念性，如舉行國恥紀念，追悼烈士紀念，偉人誕日或逝世紀念，勞工運動紀念等，都從追念往昔中，寓有教訓意味。一種是含有競賽性，如演講會，辯論會，競智會等，都以集會為名而以訓導為實。這兩種集會在事前都應充分設計，與他科聯絡進行。會後更須詳加批評，考查得失，作下次的參考。集會時須注意之點如下：(1)一國或一地方重要紀念日，須說明他的前因後果。(2)舉行國恥紀念時，除說明國恥的經過外，更須略說雪恥的方法。(3)凡紀念偉人的誕辰或逝世，須說明他的歷史及有關於社會國家的功績。(4)舉行競賽時，或由教師命題，或指定範圍後由學生自定題目。演講之前要先做講演稿。(5)演講者須

注意取材新穎，語言清晰，態度活潑，口音準確。

(九)展覽法 展覽會的活動，含有集大成的性質。進行時須將各種教法，相機應用。指導時應注意之點如下：(1)籌備規模較大的展覽會，所須時間較長，手續較繁，兒童每易有始無終，教師當隨時提醒，務使維持興趣至開完為止。(2)開會時應用各種計劃，如會場佈置，陳列方法，招待事宜，經費預算等均須詳細設計。(3)展覽會可視出品多少，成績好壞而定相當的辦法。有時只供本級或本校展覽，有時可邀請學生家屬及來賓參觀。(4)會後應使兒童負責收拾，並討論開會後之意見和心得。

以上所述各種方法，是就活動的本身而定的。各個方法間都有相互的關係。有時一個活動要兼用幾種方法。例如一個衛生運動，大目的是一種「參加」活動，但也少不了「演講」、「討論」、「集會」等各種活動。本節列舉各種方法的用意，不過是便於教師的指導。總之我們可以不管方法有多少種，求得相當的效果。那是我們的急務。一個問題中應用多少活動，須用何種活動，全視教師的能否利用。倘能善於利用，那末，方法雖少，也會變化，什麼都易收效；不善利用，則方法雖多，結果

也不過招致紛擾。

第三章 自然科

第一節 自然教學的目的

自然科的教學目的有實質的目的與形式的目的二種。就實質的目的而論，自然教學的主旨在於啓發兒童關於自然物和自然現象的基本知識，使兒童（一）理解自然與人生有經濟的、社會的、美術的、衛生的各種關係，（二）有利用自然的智能，（三）有欣賞自然，研究自然和愛好自然的興趣。就形式的目的而論，自然教學的主旨則在於以科學的訓練，使兒童觀察精密，記憶強固，并促進概念、判斷、推理等種種思考作用的進步。

第二節 自然教學的材料

自然科教材爲通常的自然物和自然現象，例如動物、植物、礦物，以及物理化學上各種重要元素和現象等都屬其中，所以範圍極廣，內容極雜。小學校自然教學務期切於實用，所以對於教材應

有下列兩項的研究：

(一) 教材的選擇

(1) 應取鄉土材料爲出發點。

(2) 應取代表的材料。

(3) 應取日常接觸的材料。

(4) 應取與人生有重大關係的材料。

(二) 教材的排列

(1) 應與季節相適應。

(2) 應以記述的材料居先，以推理的材料居後。

(3) 應以便於觀察和實驗者排置前列。

(4) 應注意教材相互間的關係。

第三節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度

(一) 初級畢業：

(1) 明瞭時令氣候的推移，并他和人生、生物、天氣、地質的關係。(如人類適應時令氣候的方法，動植物適應時令氣候的生活現象，潮汐的發生，雨露氣壓的變化，岩石風化的原因，山川的變遷等。)

(2) 明瞭所習用的衣食住行各種生活物品的功用的大要。

(3) 有八種以上良好的衛生習慣。(參考教育部衛生部所製定的學校衛生的實施方案)

(4) 知道細菌原蟲和蚊蠅生活傳病的大要以及撲滅他們的方法。

(5) 知道消毒和清潔飲料的方法大要。

(二) 高級畢業：

(1) 明瞭自然現象和人生的關係。

- (2) 略能在研究過的事物中，說出原理原因和理化作用來。
- (3) 有二十種以上良好的衛生習慣。
- (4) 知道身體構造和生理衛生的大要。
- (5) 知道最淺易的急救方法。
- (6) 知道侍病育嬰各法的大要。
- (7) 知道十種以上平穩良藥（金雞納霜，阿司必靈，碘酒，稗麻油之類）的用法。

乙 各學年作業要項

自	類 項	
	第一、二學年	第三、四學年
一、冷暖的省察。 二、秋冬春夏四時景物（例如秋天的	第一、二學年	90 分
一、四時物候（例如樹的落葉，穀類豆類的萌蘖，冬季的	第三、四學年	120 分
一、四時變化的因果的研究。 二、地震，海嘯，火山爆	第五、六學年	150 分

然

現

- 花和蟲,冬天動植物的過冬,春天花木和動植物的蘇醒,夏天樹木的茂盛,燕等候鳥的往來)變化象徵的觀察研究。
- 三、春夏秋冬四時的認識。
- 四、蚊蠅等的研究驅除。
- 五、雲雨風等的研究。
- 六、日常晴雨的記載研究。
- 七、溫度的記載研究。

- 候風,春夏的鳴禽,夏季的雷雨等)變化象徵的調查觀察,研究,記載等。
- 二、植物和日光等的關係(如陰處花草等)的研究。
- 三、有毒植物(如石蒜,半夏,毛茛,澤漆等)的識別。
- 四、有羣昆蟲(如蜂,蟻等)的觀察研究。
- 五、晝夜運行和日蝕月蝕等的研究。

- 發等的研究。
- 三、地球成因變化等的研究。
- 四、月球盈虧等的研究。
- 五、星球種類成因等的研究。
- 六、雷電的研究和避雷針的裝置。
- 七、生物進化的研究。

象	生
	<p>八、關於食的</p> <p>(1) 陸地食物</p> <p>(甲) 本地主要農作物和 蔬菜等形態 生長情形等 的觀察研究 並試行種植。</p> <p>(乙) 家畜家 禽的狀態生 活等的觀察</p>
<p>六、霜、露、冰、雪等的研 究。</p> <p>七、溫度和晴雨的記 載研究。</p>	<p>八、關於食的</p> <p>(1) 陸地食物</p> <p>(甲) 繼續前 學年加主要 果樹的研究。</p> <p>(乙) 昆蟲土 壤和農作物 關係等的研 究。</p> <p>(丙) 茶葉的 研究。</p>
	<p>八、關於食的</p> <p>(1) 陸地食物</p> <p>(甲) 繼續前 學年。</p> <p>(乙) 鳥和農 作物的關係 和各種鳥類 的研究。</p> <p>(2) 水生食物 繼續前學年。</p> <p>(3) 空氣和空</p>

活

- 研究并試行飼養
- (丙) 雨水氣候和農作物的關係的研究。
- (2) 水生動物
- (甲) 魚蝦的狀態生活等的觀察研究。
- (乙) 捕魚的研究。
- (丙) 本地主要水生植物形態和生長

- 九、關於衣的
- (2) 水生食物
 - (甲) 繼續前學年(甲)
 - (乙) 兩項。
 - (乙) 海藻種類和採集方法的。
 - (丙) 繼續前學年加試行培養。
 - (1) 絲和染料的研究,並蠶的飼養桑的試種。
 - (2) 棉織物的

- 九、關於衣的
- 氣成分效用和真空等的研究。
 - (4) 其他鹽,空氣,酒,黴菌……
 - 等和食物的關係的研究。
 - (1) 繼續前學年,加衣類附屬品,以及人造絲,人造革機器製造等的研究。
 - (2)
 - (3)
 - (4)
 - (5)
- 十、關於住的

情形等的觀察研究。

九、關於衣的

- (1) 絲和主要絲織物的識別，和蠶的生活形態等的研究。
- (2) 棉和棉紗棉布的識別。
- (3) 麻和麻布的識別並大麻苧麻的試種。
- (4) 呢絨的識別和綿羊的研究。

繼續研究和棉的試種。

- (3) 麻的漂白作用等的研究試驗。

- (4) 毛織物的繼續研究。

- (5) 皮革物的繼續研究。

十、關於住的

- (1) 建築材料：花崗石，砂岩，石灰石，松杉，以及玻璃等的研究。
- (2) 家用供給：

(1) 建築材料：繼續前學年加水門汀，三合土，和造林等的研究。

- (2) 家用供給：繼續前學年，加瓷器，陶器，五金器具，常用工具，電話，煤汽燈，時鐘，火爐，自來水等理化作用等的研究。
- 十一、關於行的
- (1) 橋梁等重

需

十、關係住的

(5) 皮革和皮
革動物的研究。

(1) 建築材料：
磚，瓦，石灰，木材
的研究。

(2) 家用供給
水，燃料，燈火，習
見工具（如尺
針等）等的研
究。

(3) 居屋構造：
日光，光線，空氣
的研究。

十一、關於行的

十、關於行的

普通木料家具，
鐵質家具，習見
工具，和防火用
具等理化作用
等的研究。

(1) 繼續前學
年。

(2) 運輸機械，
火車，蒸氣機等
的研究。

(3) 煤和鐵的
採掘等的研究。

十二、其他

(1) 印刷器具

心和槓桿等物
理作用的研究。

(2) 飛機，自動
車，汽車，電車等
的構造和行動
原理的研究。

(3) 電報，無線
電報裝置原理
等的研究。

(4) 銅和錫等
的採掘的研究。

十二、其他

(1) 玻璃版精
印法的原理的
研究。

要

- (1) 築路用的材料(如石,煤層……)和路的種類的研究。
 - (2) 舟車的種類和用途的研究。
 - (3) 石油,石炭等的研究。
- 十二、其他
- (1) 普通記載用品(紙,筆,墨,硯,墨膠等)的研究。
 - (2) 遊戲器具

- 的研究。
- (2) 遊戲器具地鈴,鐵環,紙鳶等簡易物理的研究。

- (2) 遊戲器具和娛樂器具,留聲機,照相機,活動影戲等研究。

<p>知 生 衛</p>	
<p>十三、人體外部形態功能的認識。 十四、頭部四肢軀幹等清潔法，保護法的研究實行。 十五、衣食住（包括睡眠）行，玩具，學用品，等清潔衛生的研究實行（以生活需要研究所及的為範圍）</p>	<p>（皮球，木馬，鞦韆，毽子，不倒翁）的簡易物理的研究。</p>
<p>十三、消化，排洩，循環，神經各器官形態功能的認識。 十四、消化，排洩，循環，神經各器官的健全法的研究實行。 十五、繼續前學年，隨生活需要的研究而擴充範圍。 十六、曲背，近視，牙病，癆眼，痢疾，肺病等</p>	
<p>十三、生理衛生的概要（六年下半年可作系統的研究） 十四、衣食住行等衛生的研究實行，隨生活需要的研究而擴充範圍。 十五、普通疾病和傳染病的預防治療的研究實習。</p>	

能	附註
<p>普通疾病和傳染病的預防治療的研究實行。</p>	
<p>十六、急救法大要。 十七、看護法大要。 十八、家庭常用藥品的識別。</p>	<p>(一) 上列各要項，依分類法排列，每類均以虛線分界。 (二) 要項內容極簡，教學時應依兒童的學力和地方情形，擴充研究範圍，並隨時伸縮增減。遇必要時得於下學年繼續研究。例如水在要項中，僅於第一年列入，但第二年研究蒸汽時須利用水力，即應繼續擴充研究範圍。 (三) 研究的先後，以兒童經驗為背景，無須確照要項所列的次第。</p>

第四節 自然教學的方法

自然教學的方法，隨教材的不同，時有差別；但概括起來也有下述一般的形式：

(一) 預習。

(1) 推想。學生既有研究某事物的需要，應令他們設想問題的方法，決定對於該問題需

要的分量，知道研究的目的，決定研究的次序等等。將問題一一註明記在簿上。

(2) 調查。教師把學生對於某問題應自行調查的事情，指導他們做成問題，再告以調查的方法，由他們自行調查搜集解決問題的資料。

(3) 觀察。教師將應行觀察的要點和觀察的目的先做成問題，然後把實物、模型、畫圖等和他們共同觀察。同時把問題問兒童使他們注意。

(4) 實驗。教師把各問題中應行試驗的要點，做成問題，然後預備試驗的器具、材料，共同試驗。

(1) 討論。

(1) 報告。教師根據調查、觀察、實驗各項的問題，再令學生從研究的結果逐項報告出來。

(2) 正誤。教師就學生的報告，指明誤點，隨時矯正。

(3) 質問。學生如果還有懷疑的問題，或新發見的問題，叫他們逐項提出共同研究，共同解決。

(二)整理

- (1)提要。教師根據學生學習的過程，把某問題結論中應有要點，逐項提出，共同解決。
- (2)著作。教師用適宜的方法，引導學生，把結論中的要點應用美術工作的技能和簡單的試驗等，做些著作。

(3)批評。令學生將自己的著作品和別人的交換批評，再由大家共同批評，教師祇須從旁指正。

在園藝教學時，當然應另採技能教學的方法。教學過程，述之於左：

- (一)引起動機。兒童喜歡種植和喜歡識別便是兒童學習園藝的動機表現。
- (二)決定目的。教師根據兒童自身的需要並利用環境的刺激，決定當時學習的目的，然後討論進行的方法。

(三)指導技術

- (1)教師說明園藝作業的順序。

(2) 教師示以實地作業的方法。

(3) 指示作業上應特別注意的要點：

甲、要持久。

乙、要經濟：(a) 體力的經濟，(b) 費用的經濟。

(三) 實地習作

(1) 分配工具、材料等使兒童完全自行活動。

(2) 教師巡視各處，行個別的指導。

(3) 作業完了後，使兒童共同比較批評。

總之，園藝教學注重習作，不尚形式，教師如能利用興味和機會以指導兒童，則成效必著。今將

指導步驟列下：

(1) 指導兒童能夠明白習作的各種方法；

(2) 指導兒童能夠實際在園藝地上習作；

(3) 指導兒童能夠解決園藝上發生的疑問。

第四章 算術科

第一節 算術教學的目的

小學校算術教學的目的在使兒童熟習日常的計算，增長生活必須的知識，兼使兒童思慮漸加精確。所以算術教學的目的可以分做左列三項：

一、使兒童熟習日常的計算。日常生活需要計算的地方，實是不少。如物品的買賣，家用的收支等，無一不需數的計算。倘無用數計算的能力，那末，對於日常生活，就不能圓滿經營。算術教學第一目的就在使兒童理會各種事物的運算方法，以解決日常應用問題。

二、增長兒童生活必須的知識。如關於(一)度量衡，貨幣，(二)郵政，電報，(三)物價，儲蓄，公債，股票，保險，貯蓄，(四)面積，距離，溫度等的知識，為人類在社會生活中所必不可缺的知識，而授與兒童以這一種知識，這就是算術教學的第二目的。

三使兒童思慮精確。算術的論理甚爲嚴密，所以算術的學習，於訓練思慮，極有功效。因此算術教學於養成兒童計算的熟練及授與生活必須的知識二種以外，更有第三種的目的，就是思考作用的陶冶。

以上第一、第三兩項，就是使兒童熟習計算、精確思慮，這是算術教學的形式的目的。第二一項，授與兒童以生活必須的知識爲算術教學的實質的目的。實際教學的時候，應當雙方兼顧。

第二節 算術教學的材料

算術教材，可分形式方面及實質方面分別研究。形式方面是指數及數的關係。實質方面是指計算中所需要的各種事實。事實上，實質與形式是互相結合而實現的，此地我們將兩者分別，是完全由於抽象的考察。

(一)形式方面

(1)整數 整數指從一到無限大的數而言。整數的教學內含(A)命數法，(B)記數法，(C)整數的加減乘除，(D)九九算等的教學。

(2) 小數 小數謂整數以下的數。小數和整數雖都用十進法，但整數從一起，擴張到無限大，小數則自一以下以縮至於無限小。小學校教材用小數的範圍為(A)小數點以下三位(即分釐毫)的命數法，(B)記數法，(C)加減乘除法。

(3) 分數 分數為一種表現數的價值的特別形式，其表現方法比整數和小數簡單而且精密。分數在日常生活上雖較無用，然於思慮的磨練極有功效。分數教材限於分數的簡易者。

(4) 諸等數 度量衡、貨幣、時間等制度及計算法，均為日用常識中所不可缺。

初級小學當授兒童以本國現行制及器具使用法，並授以通法及加減乘除。高級小學則應兼授外國制度的大概。

(5) 比及比例 表示甲數為乙數的幾倍的關係者叫做比。合表二個相等的比於一處者叫做比例。比例實際應用既廣，且也有訓練思考的作用，所以小學校極有教學的必要，但程度應以單比例為主，至於複比例、配分等只可授其簡易者。

(6) 百分算 百分算應用的範圍最廣。利息、租稅、股分、公債、儲蓄、保險，以至匯兌、花紅等，無

不以百分算爲主，故在小學校當以百分算的算法參照現行制度習慣，擇切於實際的問題，教學兒童。

(7) 求積。求積謂面積及體積等的計算。複雜的求積法的理解，甚爲困難。小學校只就簡易的形體，使兒童知求面積體積的方法，以供其日用的需要。

(8) 簿記。金錢出納的記載核算爲日常生活所必要，所以簡單的簿記方法，在小學校中，也應教學。

(二) 實質方面。實質方面的教材，即問題所用的材料。選擇實質的材料，充算術的問題時，應顧慮左述諸要件：

(1) 適切於兒童的、日常經驗。

(2) 利用各科已授的事項。

(3) 適切於地方情形。

(4) 爲將來生活上必須的事項。

(5) 有關於共同生活。

第三節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度

(一) 初級結束：

(1) 會計算整數四則題目，正確而敏速。

(2) 明白斤兩，丈尺寸，石斗升，元角分釐，畝分釐毫，年月日時星期里的關係。

(3) 解決兒童生活裏用四則計算的簡易問題，正確而敏速。

(二) 高級畢業：

(1) 會計算整數四則，小數四則的題目，正確而敏速。

(2) 明白日常諸等關係，分數概要，並具經濟與數量方面的常識。

(3) 會解決日常生活裏的普通問題，正確而敏速。

(4) 會處理普通的家庭簿記；會閱讀通常簡易的統計圖表。

乙 各學年作業要項

<p>一、1到9數目的認識。 二、日、星期、月、年的認識。 三、和不過九的（如 $\begin{array}{r} 45 \\ +5 \\ +4 \\ \hline \end{array}$ 加 法基本九九的練習。 四、9以下各數的減法基本九九的練習。</p>	<p>第一，二學年</p>
<p>120 分</p>	<p>時間 每週</p>
<p>一、千以內數目的認識。 二、丈和分的認識和應用。 三、進位的加法。 四、退位的減法。 五、石的認識和應用。 六、有名小數的加減法的練習。 七、圓和橢圓的認識。 八、5、6、7、8、9和1</p>	<p>第三，四學年</p>
<p>120 分</p>	<p>時間 每週</p>
<p>一、萬以上兆數目的認識和應用。 二、兩錢、分、釐的應用。 三、方里的認識和應用。 四、無名小數加減法的練習。 五、無名小數乘法的練習。 六、無名小數各式除法的練習。</p>	<p>第五，六學年</p>
<p>180 分</p>	<p>時間 每週</p>

-
- 五、0的認識和關於0的加減九九的練習。
 - 六、10到19數目的認識。
 - 七、關於10的加減九九的練習。
 - 八、尺寸的認識和應用。
 - 九、時刻的認識。
 - 十、二十以內不進位的加法的練習。
 - 十一、二十以內不退位的減法的練習。
-

-
- 九、同上除法九九的練習。
 - 十、幾分之一和幾分之幾的認識和應用。
 - 十一、有餘的除九九的練習。
 - 十二、方分方丈的認識和應用。
 - 十三、法數一位進位的乘法和退位的除法的練習。
 - 十四、斤兩的認識和
-

-
- 七、折扣成分的應用。
 - 八、簡利息的計算練習。
 - 九、分數和小數的關係的認識和計算。
 - 十、分數和諸等數的關係的認識和計算。
 - 十一、分數和成分的關係的認識和計算。
 - 十二、淺易分數的四則練習。
 - 十三、簡易統計圖表
-

十二、銅元銀角的認

識和應用。

十三、三角形、圓形、方

形的認識。

十四、積在18以內的

乘法的練習。

十五、20到100數目的

認識。

十六、寒暑表的使用。

十七、和在11以上的

加法基本九九的

練習（如 $\begin{array}{r} 6 \\ +5 \\ \hline \end{array}$ ）

$\begin{array}{r} 7 \\ +4 \\ \hline \dots \\ \hline \end{array}$

應用。

十五、立方寸、立方尺

的認識和應用。

十六、萬以內數目的

認識。

十七、菱形、梯形、平行

四邊形的認識和

應用。

十八、法數10或10的

倍數的乘法練習。

十九、同上的除法練

習。

二十、畝分釐毫的認

識和應用。

二十一、法數二位的

的認識和製作。

十四、家用簿記的練

習。

十五、關於度量衡公

制的研究和應用。

十六、中外度量衡的

比較。

十七、中外貨幣的比

較。

（附註）中外度

量衡和貨幣的比

較，應隨地方而異。

例如青島南滿等

處，以中日制為準，

雲南廣西邊界，以

十八、和上項相逆的減法基本九九的練習。
十九、升斗的認識和應用。
二十、元角的應用。
二十一、正方形、長方形的認識。
二十二、關於2, 3, 4的乘法九九的練習。
二十三、關於2, 3, 4的除法九九的練習。
二十四、法數一位不

乘法的練習。
二十二、同上除法的練習。
二十三、立方寸、立方尺、立方丈的認識和應用。
二十四、日、星期、月份的計算。
二十五、元角、分、釐的應用。
二十六、非十進諸等數的加減乘除的練習。
二十七、合的應用。
二十八、秒的應用。

中法制爲準；上海廣東等處，以中英準。餘類推。內地不需要者，可逕不用。

	進位的乘法的練習。 二十五、分（時刻的 分）的認識和應用。 二十六、方寸方尺的 認識和應用。 二十七、法數一位不 退位的除法的練習。
	二十九、法數三位的 乘法的練習。 三十、同上除法的練習。 三十一、里的實測和 計算。 三十二、擔的認識和 應用。 三十三、噸的計算。 三十四、整數乘有名 小數的練習。 三十五、整數除有名 小數的練習。 三十六、折扣成分初 步的練習。

附

註

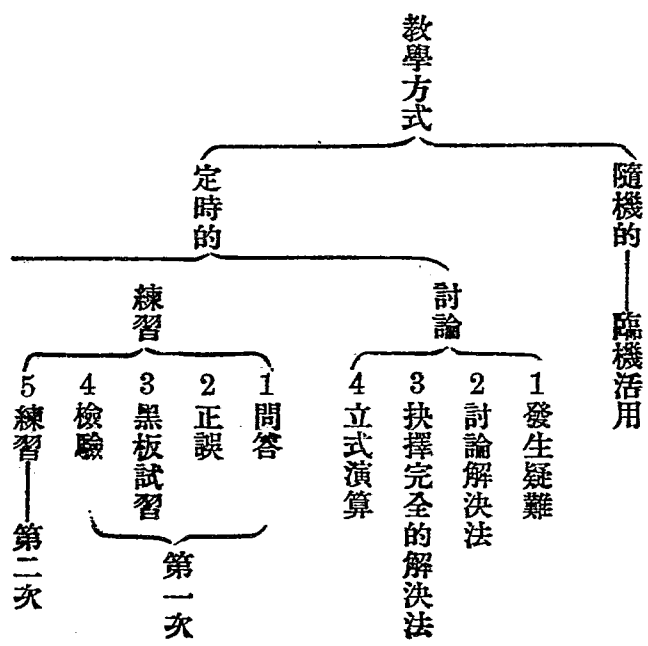
- 一、以上所列各要項，依程度深淺，順次排列。到可自成一段落的地方，以虛線分界。
- 二、如逐年分列，則第一二學年的一到一四各項，可列在第一學年，一五以下可列在第二學年；第三四學年的一到一五各項，可列在第三學年，一六以下可列在第四學年；第五六學年的一到八各項，可列在第五學年，餘可列入第六學年。
- 三、在鄉村裏或偏僻的地方，一二年的兒童年齡較長，沒有入學以前，已經有了不少的數量經驗和常識，以及計算的習慣，所以宜把一二年各項和三四年一到一五各項的作業，重行分配，大約分作二年學完。

第四節 算術教學的方法

算術教學應使兒童理會正確，運算純熟，而且能夠應用自在。但在低年級兒童因數的觀念未甚發達，宜多利用遊戲算術或施行直觀教學，給以實物數圖等以求兒童的數觀念的精確。又低年級學生宜注重口述心算，每次練習時間宜短，而每週練習次數宜多，且運算須敏捷，能愈快愈妙。茲將算術教學分筆算及珠算兩項述之如下：

甲 筆算教學法

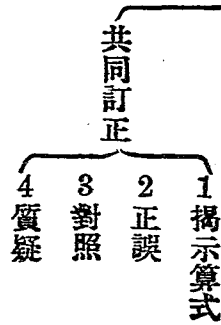
筆算的教學方式可歸納為下表：



上表內容說明之如下：

一、隨機的 不論何科，教師輔導兒童，當隨時隨地，相機而行。算術也應如此。除定時練習外，倘遇機會，當即啓發輔導。茲將兒童——尤其是低年兒童——生活過程中，往往自然發見，且最合需要的幾種數學教學的情境，略舉如左：

- (1) 溫度比較。
- (2) 數出席及遲到人數。
- (3) 統計全級或全校勤怠清潔等成績。
- (4) 表決問題時的舉手數。



(5) 開歡迎會的費用。

(6) 工作科材料分量的預算。

(7) 賑災募捐數。

(8) 各種遊戲算術。

(9) 謎語。

(10) 新聞材料（如濟南慘案死傷人數及進出口貨之數量等）
二、定時的

(A) 討論。

(1) 發生疑難

(a) 從兒童的生活上着想，用談話的方式引起。

(b) 從兒童的經驗裏自動的發生疑難。

(c) 從練習題上提出疑問。

(2) 討論解決法

- (a) 討論解決的方法。
- (b) 報告解決的方法。
- (c) 彙集解決的方法。

(3) 抉擇解決法

將彙集的解決方法，逐一提出共同批評，有無缺憾，是否簡捷。假使是不健全的，兒童能自己領會，使他自已指摘；如果不能知道弊病的所在，教師當給以暗示，惟仍須給兒童以多量的能力發展的機會。

(4) 立式演算

- (a) 解決法的理解，既已清楚正確，纔共同立式演算。
- (b) 驗算。
- (c) 再舉例依式演算以證明。

(B) 練習

(1) 問答

(a) 把上次發生的疑難，解決的方法，布算的方式扼要的發問。

(b) 兒童答語的正確與否，教師不宜用主觀的評判，應讓兒童自己去批評。

(2) 正誤

兒童的批評有不正切時，教師用啓發式訂正。

(3) 黑板練習

擇一二兒童練習一二同性質的習題於黑板上。

(4) 檢驗

是否正確，以兒童爲主動的批評。

(5) 練習

練習完了，使兒童在算草上，依習題的順序而演算（不止限於教室）。

(C)共同訂正。

(1)揭示算式

每一習題擇一二兒童所做的算式寫在黑板上。

(2)正誤

兒童批評；指出有無錯誤或繁瑣之處。

(3)對照

各自對照自己的算式，和黑板上的有無出入。有錯誤而自知錯誤的所在和原因的，自行改正。有比較簡捷的方法，再提出供大家討論。

(4)質疑

對於算式上，理解上仍有不明的，提出討論。

乙 珠算教學法

算術教學的目的在使兒童熟習日常的計算，訓練精確的思想。論訓練思想，筆算的效用固屬

較大，然論到日常應用，則珠算的範圍極廣；所以小學校對於珠算也應兼授。珠算教學上所應注意的事項如左：

(一)主義。純取熟練敏捷主義。

(二)歌訣。求運算敏速，自應利用歌訣；但教學歌訣，必取證算盤，使兒童理解明白，不可專用機械的誦習。

(三)順序。對於算盤各部分的名稱，運珠的指法，應首先說明，而後把定位法、呼唱法等逐一教授。至加減乘除四法宜照圓周法進行，由簡單之數而漸漸擴張範圍。

(四)時間。算術教學以筆算為本體。珠算時間最多約占筆算時間四分之一，而實際教學之際，不必特定時間，全教珠算，儘可隨時與筆算合教。

(五)方法。珠算亦以心算為基礎。教學之始，也以練習心算為預備，至於其他教學過程可以參照筆算方法決定。

第五章 工作科

第一節 工作教學的目的

工作教學的目的在使兒童實地操作和實地調查以養成勞動的身手平等互助的精神。如使兒童製作關於日用的簡易物品，理解工具的構造和使用。略知衣食住用普通原料的來源和用途；並培養兒童勤勞的習慣，引起兒童對於一切工作的興趣。

第二節 工作教學的材料

工作教材的研究，可分左列二項：

(一)教材的種類。除家事中之燒菜煮飯，農事中之園藝畜養（參考下各學年作業要項）外，工作方面有下列幾種：

(1)特產工作。如山東的製草帽，浙江寧波的織席。

(2)紙細工。如紙花，紙本，紙製玩具，模型，文具等製作。

(3) 土工 土製玩具、模型、文具、建築料等的製作、和瓷器陶器製造法。

(4) 竹工 竹製玩具、模型、文具、家具等、和竹器藤器的製造法。

(5) 木工 木製玩具、模型、文具、家具等的製作、和木器的製造法。

(6) 金工 金屬玩具用具等的製作、和金屬器具製造法。

(二) 教材的選擇 各項教材所包括的內容極爲廣博。小學教材須視地方情形擇要教學。選擇時常依左列標準：

(1) 適切於實際生活。

(2) 利用鄉土天然材料。

(3) 製作品物須含有基本的、代表的工作要素。

第三節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度

(一) 初級結束：

第二編 各科教學法

(1) 校事 能獨立整理自己的用品書籍和所管理的器具或房屋場地，而使整齊清潔。

(2) 家事 能做熟本地主要食品三種（例如煮飯，下麪，炒菜等。）縫成和書包程度相當的簡易衣飾一件。

(3) 農事 種過蔬菜兩種，花草兩種而有成績。或種過本地主要農作物四種，畜養本地普通家禽家畜一種而有成績。

(4) 工藝 能依設計製作很簡單的日用品（例如滅蠅拍，花籤等）五件。

(6) 商情 能估計十件習見工商品的時值而大致無誤，或能解答十個關於商業的問題而大致無誤。

(二) 高級畢業

(1) 校務 能設計裝飾一個教室而尚優美清楚。

(2) 家事 能做熟本地主要食品六種，縫成和運動衣褲程度相當的衣飾一件，並能自己整理牀鋪，洗滌單衣。

(3) 農事 種過普通蔬菜累計至六種，花草累計至五種而有成績。或種過本地主要農作物累計至六種，畜養動物累計至三種而有成績。

(4) 工藝 能依圖樣製作普通物品十件，並解答普通的農工問題二十個大致無誤。

(5) 商情 能估計二十件工商品的時價而大致無誤，或能解答二十個關於商業的問題而大致無誤。

乙 各學年作業要項

校	類 別		時間	學 年
	項	年		
不	一、教室的清潔佈置。 二、教室用具的分工 管理。 三、教室的設計裝飾。	第一，二學年	每週	
	一、教室內外和場地的清潔佈置。 三、教具校具校舍校地的分工管理。	第三，四學年	每週	
	一、校舍的清潔佈置。 二、教具校具校舍校地的分工管理。 三、校舍的設計裝飾	第五，六學年	每週	
			每週	

家		事
食		
三、設計中需要衣飾	<p>一、設計中需要食物的者，蒸，醃，醬。</p> <p>二、普通主要食物，物價的調查研究，食的禮貌的演習。</p>	<p>四、避災練習。</p> <p>五、其他。</p>
不		計
三、設計中需要衣飾	<p>一、設計中需要食物，的者，蒸，醃，醬，煎，炒，餞，醉，油酥，發酵。</p> <p>二、普通的物價和滋養價等的調查研究。</p>	<p>三、教室會場園亭等處的設計裝飾。</p> <p>四、經濟的工作方法的研究設計。</p> <p>五、避災練習。</p> <p>六、其他。</p>
不		計
三、普通衣飾的洗，摺，	<p>一、普通食物的蒸，煮，煎，炒，醃，醬，餞，油煎，發酵，薰等。</p> <p>二、主要食物工業概況的認識。</p>	<p>四、經濟的工作方法的研究設計。</p> <p>五、避災練習及消防研究。</p> <p>六、其他。</p>
不		計
不		計

門窗的油漆，牆壁的粉飾等。

農藝園	專	
	住	衣
一、本地主要易栽蔬菜和普通易栽花	四、設計中需要的家居模型和家具的裝置。 五、房屋構造的意義的研究。	的洗,摺,結,綴,翦等法。
令限除	計	
一、本地主要蔬菜和普通花卉的植苗,	四、各個家宅構造佈置等的調查批評和改良的設計。 五、主要家具的價值等的調查研究。	的洗,摺,結,平針縫,迴針縫,切針縫,翦裁,編,十字繡,平繡等法。
令限除	計	
一、本地主要蔬菜,普通花卉,主要果樹	五、家宅建築佈置,經濟的衛生的,秩序的,優美的研究設計。 六、家具價值等的調查研究。 七、居室概況的認識。	四、主要衣服工業概況的認識。 熨,結,平針縫,迴針縫,切針縫,翦裁,編,繡,補等法。
令限除	計	

農 (栽盆為減酌或)

- | | |
|---------------------------------|--|
| 卉的種植、灌溉、施肥、除蟲等。
二、所栽植物的觀察研究。 | 三、本地主要易栽農作種植物的去草除蟲等。
四、所栽植物的觀察研究。
五、農具的認識和整理。
六、本地農人生活的 |
|---------------------------------|--|

一論無商工農的習所，外計不的習實處等園田庭家在

- | | |
|---|--|
| 移植、分栽、施肥、換種、灌溉、除蟲、留種等。
二、所栽植物的觀察記載研究等。
三、園庭的佈置設計。 | 四、本地主要農作物的選種、培秧、施肥、換種、除蟲、收穫等。
五、所栽植物和土壤、氣候、害蟲等的觀察研究。
六、農具的調查和批評研究。 |
|---|--|

一論無商工農的習所，外計不的習實處等園田庭家在

- | | |
|--|---|
| 的栽植、扦插、接...等。
二、所栽植物的觀察記載研究等。
三、園庭的佈置設計。
四、關於園藝改良的問題研究。 | 五、繼續三、四學年的研究。
六、農作物栽培新法的研究。
七、世界各國農業狀況、農作方法的參考。
八、農民農運農業和民生主義關係的 |
|--|---|

一論無商工農的習所，外計不的習實處等園田庭家在

工 特	事 養	作
<p>一、本地簡易特產工藝的製作練習。</p> <p>二、製作品功用銷路</p>	<p>七、普通家禽（如雞鴨）和蠶的畜養。</p> <p>八、蠶桑的觀察研究。</p>	<p>調查研究。</p>

分 150 為定間時總種數或種

<p>一、繼續一、二學年。</p> <p>二、製作品價值銷路等的調查研究。</p>	<p>七、本地農人生活調查批評和改良設計。</p> <p>八、普通家禽（如雞鴨鴿）家畜（如羊等）和蠶的飼養。</p> <p>九、畜養新法的研究實驗。</p> <p>十、蠶桑和治絲的觀察研究。</p>	<p>七、本地農人生活調查批評和改良設計。</p>
---	---	---------------------------

分 180 為定間時總種數或種

<p>一、繼續第三、四學年。</p> <p>二、製作品的計劃創造。</p>	<p>九、家禽家畜和蟲（如蜂蠶）魚的畜養。</p> <p>十、畜養新法的研究試驗。</p> <p>十一、治絲紡織等方法的的研究。</p>	<p>研究。（注重耕者有其田和改善農人生活的研究。）</p>
---------------------------------------	--	--------------------------------

分 210 為定間時總種數或種

工	藝
<p>紙</p> <p>一、設計中所需要的簡易物品的製作。 二、兒童生活所需要的簡單物品的製作。 三、裁、剪、糊、貼、摺各法的練習。 四、紙和紙製實物的認識。</p>	<p>工的調查研究。</p>
<p>四、各種紙料價值和製法的調查研究。</p>	<p>三、製作品改良的設計。</p> <p>一、繼續一、二學年。 二、繼續一、二學年。 三、繼續一、二學年，加切鑿，求形，造花各法的練習。</p>
<p>五、印刷工業狀況的研究，以及此類工人生活的改良設計。</p> <p>四、繼續二、四學年，加裝訂等法的練習。</p> <p>三、教科及問題研究中所需要的物品的試驗創作。</p>	<p>三、本地手工業和手工工人生活的改良設計。</p> <p>一、繼續三、四學年。 二、繼續三、四學年。</p>

竹	工	土
<p>一、(同紙工一、二、三、四)項。</p> <p>二、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>三、削、劈、刮、斷的練習。</p> <p>四、竹料竹器的認識。</p>		<p>一、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>二、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>三、擗、搓、捻、黏各法的練習。</p> <p>四、陶器瓷器的認識。</p>
<p>一、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>二、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>三、繼續一、二學年加鑽、琢、穿、烘、膠各法的練習。</p>	<p>一、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>二、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>三、繼續一、二學年加燒、設色、施釉、砌、鋪各法的練習。</p> <p>四、陶瓷器的製法和價值等的調查和研究。</p>	
<p>一、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>二、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>三、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>四、繼續三、四學年第三項，加編、紮、雕、刻。</p>	<p>一、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>二、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>三、(同紙工一、二、三)項。</p> <p>四、繼續三、四學年第三項，加塑造、製模、雕刻各法的練習。</p> <p>五、陶瓷工業狀況等的研究，和此類工計。人生活的改良設計。</p>	

工	木
	<p>一、(同紙工二、二、 二、項)</p> <p>三、釘、鋸各法的練習。</p> <p>四、木料木器的認識。</p>
<p>四、竹料價值、竹器製 法價值等的調查 研究。</p>	<p>一、(同紙工二、二、 二、項)</p> <p>三、繼續一、二學年加 剉、刨、油、漆各法的 練習。</p> <p>四、金屬價值、金屬器 皿製法價值的調 查研究。</p>
<p>五、竹工、藤工等的調 查研究、並此類工 人生活的改良設 計。</p>	<p>一、(同紙工二、二、 三、項)</p> <p>四、繼續三、四學年第 三項、加鑿、穿孔、起 線、合榫、起槽、求角 度、製圖等法的練 習。</p> <p>五、木業木工業等調 查研究、並此類工</p>

商估	藝工	金工
<p>一、兒童生活中所用物品時值的調查估計。</p>	<p>一、(同紙工二、二項) 二、鐵皮鐵絲剪折等法的練習。 三、五金和金屬物的認識。</p>	
<p>一、兒童和家庭學校所用物品成本工價時值等的估計</p>	<p>一、(同紙工二、二項) 二、繼續一、二學年第三項,加剉,創,鉗等法的練習。 三、金屬價值,金屬器皿製法價值的調查研究。</p>	
<p>一、環境內衣食住行的印刷等工商物品的成本工價時值</p>	<p>一、(同紙工二、三項) 二、繼續二、四學年第三項,加展,捲,鍛,鐸等法的練習。 三、五金工業的調查研究,並此類工人工活的改良設計。</p>	<p>計。人生活的改良設計。</p>

情	售	銷	價
	一、本校工作科出品 的銷售。 二、本地各種買賣的 調查研究。 三、本地商人生活的 調查研究。		二、教科所用物品時 值的估計。 三、土產非土產的鑒 別。
	一、繼續一、二學年， 加粗淺的統計， 二、和商販生活的 設計改良。 三、商業常識和商業 道德問題的研究。 四、兒童各種用品的 消費合作。		一、調查。 二、物價漲落等原因 的調查研究。 三、國貨洋貨選擇鑒 別。
	一、繼續三、四學年。 二、各種主要商業商 情的研究。 三、學校合作商店的 實行。 四、消費合作的利益 和組織的研究。		一、等的估計調查。 二、物價漲落等原因 的調查研究。 三、國貨洋貨的選擇 鑒別。

第四節 工作教學的方法

工作教學應充分與社會、自然聯合教學。實施時應先說明材料的品類、性質、價值和工具的用法，並應按兒童發達的程度及教材的性質，以定教學的方法。大概說來，第一二年兒童的力量有限，應注意工作的過程，不要苛求優良的成績。第三四學年應充分使兒童用自己的力量滿足自己的需要。第五六年固然應促兒童嚴密應用工作法，以求成績優良；但工作的經濟的過程，機巧的創造力，仍比優良的成績為尤要。工作教學常用的方法有左列四種：

(一)模作法。先示以實物模型或繪畫，次教師實地製作，示以模範，說明作法，而後兒童模倣製作。

(二)臨圖製作法。示以製作圖，記明形狀尺寸，為依據的標準，使之製作。

(三)改作法。就既學得的製作法，使改變一二，另構成類似的一物。

(四)創作法。任兒童憑自己的意匠，自由製作。

工作教學普通的過程如下：

(一)引起動機。工藝教學中最易引起兒童需要製作的志願的動境頗多，如游藝會之佈景，懇親會中之裝潢，以及自然科中之滅蚊滅蠅等用具，洋娃娃之家庭，過節之贈送品，均可引起兒童需要製作之動機。

(二)決定目的。

(三)討論要項。譬如目的既決定製造洋娃娃之家庭，但下列問題須先決定：(1)需要多少物品，(2)用幾倍的縮尺，(3)各物品所需的原料，(4)原料怎樣來，(5)各物品的構造，(6)所需之工具，(7)開列賬目之格式。

(四)實習指導。

(1)就範本或製作圖，說明製作的程序。

(2)教師示以實地製作法，順次加以說明。

(3)指示製作上應特別注意的要點。

(4)分配工具與材料，使兒童自行活動。

(5) 教師巡視桌間，行個別的指導。

(6) 收集作品，使共同行比較的批評。

第六章 美術科

第一節 美術教學的目的

美術教學的目的在於增進兒童美的欣賞和識別的程度，培養兒童美的發表和創造的能力，並涵養快樂、銳敏、正確、精密等各種性情。

第二節 美術教學的材料

美術教材的研究可分左列二項：

(一) 教材的種類

(1) 圖畫

(A) 自在畫 依手指的自由運動而描繪的畫，叫做自在畫。自在畫的裏面又有記憶畫，

考案畫、臨寫畫、寫生畫等。

(B)用器畫 用尺度等器具而描繪的畫，叫做用器畫。用器畫的裏面又有幾何畫、投影畫、透視畫等。

小學校圖畫教學最初使兒童自由發表，其次則課以臨寫畫、寫生畫，再次則記憶畫、考案畫。又因地方情形也得於高級小學授簡易幾何畫。

(2)排色板 用種種幾何形著色的骨牌，或厚紙片，分解綜合，而排成各種形體。

(3)紙細工 如剪紙、貼紙等都屬其內。

(4)美術品 各種美術品可使兒童欣賞，以增進兒童賞鑒的程度。

(二)教材的選擇 選擇教材應注意下列各要件：

(1)適切兒童環境的。

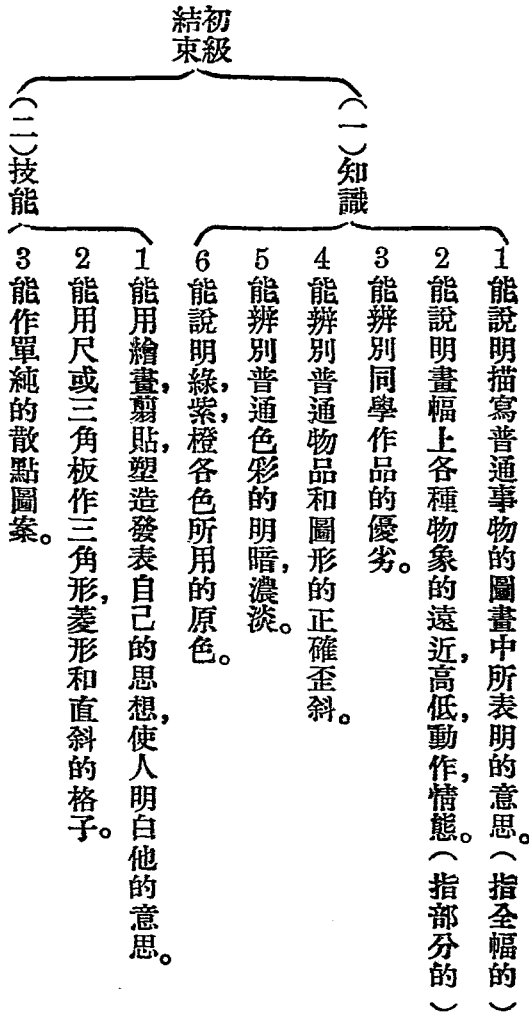
(2)能促進兒童的創造力的。

(3)能使兒童的鑑賞程度增高的。

(4)有益於兒童情感的陶冶的。

第三節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度



高級
畢業

(一) 知識

- 4 能應用普通花草、線條，及對比色作簡單的廣告畫。
- 5 能寫生幾種普通的器物、果品、形狀，色彩沒有大錯。
- 6 能寫生簡單的風景，使人看出畫幅上的各種物象。（用剪貼亦可）
- 1 能於幾種同類的作品中，選出自己認為最好的一種，並說明其優點。
- 2 觀賞風景，能定出最適當的位置方向。
- 3 能明瞭中國美術和西洋美術的特點。
- 4 能明瞭現代作品上所表現的色彩、光線及其趣味。
- 5 能批評同學作品的優點缺點。
- 1 能用繪畫剪貼表出四季晝夜的景色。
- 2 能寫生有簡單建築物的風景或古蹟，使熟人看出是何處地方。
- 3 能寫生圓柱形和長方形的器具，位置、形狀、光暗沒有大錯。
- 4 能用剪刀及簡便儀器作正五角形、正六角形、正八角形、青天白日徽。

(二) 技能

國旗，橢圓形，和他種任意的簡單幾何形。

5 能應用花草昆蟲作圖案模樣及簡單的連續圖案。

6 能應用對比色及調和色作裝飾圖案。

7 能應用花草，人物，動物，和有趣味的線條，作宣傳畫，及書本，表格，商標，

廣告和工藝品上的裝飾。

乙 各學年作業要項

欣	類別		學年
	項	要	
一、各種表示幼兒動作和動物動作而富有趣味的作品。 二、故事圖。	第一，二學年	第一，二學年	第一，二學年
	60 分	時間	每週
一、繼續第一，二學年第一，二項。 二、自然風景。 三、自然風景。 四、風景畫。	第三，四學年	第三，四學年	第三，四學年
	90 分	時間	每週
一、繼續第二，四學年。 二、繼續第三，四學年。	第五，六學年	第五，六學年	第五，六學年
	90 分	時間	每週

賞	製
	<p>三、自然物自然現象的寫生和記憶發表。</p> <p>四、人物動作和故事，遊戲等的想像發表和記憶發表。</p> <p>五、一切在社會家庭所見所聞的事物</p>
<p>五、有趣味的名畫。</p> <p>六、雕刻品。</p> <p>七、建築物。</p> <p>八、照相或模型。</p>	<p>九、</p> <p>十、</p> <p>十一、</p> <p>十二、</p> <p>十三、</p> <p>十四、</p> <p>十五、</p> <p>十六、諷刺，寓意和象</p> <p>繼續第一，二學年三到九各項。</p>
<p>五、一年一到八各項。</p> <p>六、</p> <p>七、</p> <p>八、</p> <p>九、本國名畫和描寫平民生活的外國名畫。</p>	<p>十、</p> <p>十一、</p> <p>十二、</p> <p>十三、</p> <p>十四、</p> <p>十五、</p> <p>十六、</p> <p>十七、</p> <p>繼續第三，四學年九到十七各項。</p>

研	作
<p>十、方、圓、長方形、三角形、五角形、六角形、多角形的認識；平面形和立方形的</p>	<p>的記憶發表。 六、自由發表。 七、關於衣食住行等的裝飾佈置選擇等的設計。 八、印刷品的剪貼和着色。 九、輪郭着色（在印就的輪廓畫上着色）</p>
<p>十八、正方形、長方形、菱形、正三角形的簡易畫法；平行線垂直線的辨別和</p>	<p>徵的發表。 十七、風景寫生。</p>
<p>十八、物體各部的比例和描寫法速寫法；正六角形、並五角形的畫法剪法；</p>	

識別。

十一、紙面位置和物體排列的審美的研究。

十二、執筆運筆和使
用剪刀的方法。

十三、紅、黃、青三原色
和綠、橙、紫三間色
的混合法，色彩濃
淡的比較和畫法。

畫法；三角板的角
度和應用。

十九、物體大小遠近
的比例和分別排

列的統一和變化。

二十、簡易透視法和
應用物體的基本

形體。

二十一、簡易散點圖

案和對稱花樣的

製作法和應用。

二十二、色彩混合法；

六種標準色的辨

認；色彩的對比和

對比色的應用。

製圖線的用法；有

規律的曲線的畫

法；主副線的應用。

十九、賓主的配置；空

間的分割，方向的

美醜，聯續模樣的

製作法。

二十、簡易的配色法；

色彩的對比和調

和圖案的配色。

二十一、光線和色彩

的關係。

究

二十三、三種明暗、光線和陰陽面以及陰影的關係。

第四節 美術教學的方法

美術教學的方法可分下列各方面研究：

(甲)欣賞的過程

教師動作 兒童動作

(1)引起動機↑↓定目的

(2)提示實物↑↓觀賞

(3)詰問美點↑↓陳述

(4)欣賞↑↓滿足

(乙)研究的過程

第二編 各科教學法

教師動作 兒童動作

(1)引起動機↑↓定要項

(2)詰問原由↑↓思考

(3)詰問內容↑↓討論

(4)補充要點↑↓記憶或筆記

(丙)寫生畫教學的過程

教師動作 兒童動作

(1)引起動機↑↓定目的

(2)提示實物↑↓觀察

(3)討論畫法↑↓定畫法

(4)巡視訂正↑↓各自繪畫

(5)收 集↑↓成功

(6) 欣賞批評↑↓滿足

(丁) 記憶畫教學的過程。

教師動作 兒童動作

(1) 引起動機↑↓定目的

(2) 詰問要點↑↓整理舊觀念(如為觀察默寫,則先提示實物再收去。)

(3) 詰問畫法↑↓定畫法

(4) 巡視訂正↑↓各自繪畫

(5) 收 集↑↓成功

(6) 欣賞批評↑↓滿足

(戊) 設計作畫及圖案畫教學的過程。

教師動作 兒童動作

(1) 引起動機↑↓定目的

(2) 暗示方法 $\uparrow \downarrow$ 定方法 (如爲圖案畫, 則改討論構圖法。)

(3) 巡視訂正 $\uparrow \downarrow$ 各自繪畫

(4) 收 集 $\uparrow \downarrow$ 成功

(5) 欣賞批評 $\uparrow \downarrow$ 滿足

(己) 剪貼教學的過程

教師動作 兒童動作

(1) 引起動機 $\uparrow \downarrow$ 定目的

(2) 討論方法 $\uparrow \downarrow$ 定方法

(3) 發給用具
材料 $\uparrow \downarrow$ 各自描剪

(4) 巡視訂正 $\uparrow \downarrow$ 各自黏貼

(5) 收 集 $\uparrow \downarrow$ 成功

(6) 欣賞批評 $\uparrow \downarrow$ 滿足

第七章 體育科

第一節 體育教學的目的

體育教學的目的在使兒童身體各部平均發育，強健體質，活潑精神，兼養成守規律，尚協同的習慣。所以體育教學的目的有身體及精神兩方面。

第二節 體育教學的材料

小學校體育教學的材料可分左列二項研究：

(一) 教材的種類

- (1) 游戲 如唱歌游戲，故事游戲，摹擬游戲，感覺游戲，競爭游戲等。
- (2) 運動 如模仿運動，機巧運動，球類運動，田徑賽運動，器械運動等。

(二) 教材的選擇 各種教材，內容極繁，所以小學校應選簡便易學，適於兒童嗜好及能力，且適於道德上的修養的教材。我國固有的兒童遊戲，如「踢毽子」「造房子」等應盡量提倡。團體

的遊戲更應多採。

(三)教材的排列 初級小學一二年，專重遊戲。三四年加模仿運動，機巧運動等。五六年加田徑賽、球類運動。

第三節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度

(一)初級結束：

- (1)能注意保持良好姿勢。
- (2)知道自己的體高和體重。
- (3)嫻熟三種以上的團體遊戲。(如追、逐、跑、躲、替換賽跑等)
- (4)能夠作下列兩種以上的活動，並且明瞭每種活動的方法。
 - (甲)踢毽子
 - (乙)造房子
 - (丙)滾鐵環
 - (丁)跳繩
 - (戊)一二項器械活動(如鞦韆、軒、輕板、滑梯等)

(5)關於「引體向上」「雙臂屈伸」「五十米賽跑」「立定跳遠」「急行跳高」各項測驗，須達到麥克樂氏所定的「運動技能標準」最低限度。(原稱入學分數。)

(二)高級畢業：

(1)保持良好姿勢，並明瞭姿勢對於身心健康的重要。

(2)知道自己的體重體高，明瞭自己身體的發育狀況。

(3)嫻熟五種以上的團體遊戲(如追、逐、跑、躲、替換賽跑等。)

(4)能夠作下列六種活動中三種以上的活動，並且明瞭每種活動的方法：

(甲)踢毬子 (乙)造房子 (丙)滾鐵環 (丁)跳繩 (戊)拍皮球 (己)三四項器

械活動。(鞦韆、軒輊板、滑梯、吊繩、平均臺、巨人木等。)

(5)下列九種球戲中，至少能夠五種，並明瞭每種球戲的規則和方法：

(甲)司令球 (乙)踢小皮球 (丙)隊長球 (丁)低網排球 (戊)男生足球，女生游

戲舞三種 (己)籃球 (庚)室內棒球 (辛)隊球 (壬)網球

(6)關於「引體向上」「雙臂屈伸」「五十米賽跑」「立定跳遠」「急行跳高」「擲接(十四吋)棒球」各項測驗，須達到麥克樂氏所定的「運動技能標準」最低限度。

乙 各學年作業要項

類要		遊 戲	運 動	學 年	時間
別	項				
	第一，二學年	一、唱歌遊戲。 二、故事遊戲。 三、感覺遊戲。(包括拍人遊戲) 四、摹擬遊戲。	五、聽琴動作。 六、簡易土風舞。	七、模仿運動。	150 分
	第三，四學年	一、感覺遊戲。 二、競技遊戲。(如跳繩等) 三、競爭遊戲。 四、摹擬遊戲。	五、歌舞。 六、土風舞。	七、模仿運動。	180 分
	第五，六學年	一、競技遊戲。(如跳繩擲豆囊等) 二、競爭遊戲。	三、歌舞。 四、土風舞。	五、球類運動。	180 分

他其	動
八、姿勢訓練。 九、準備操。	
十、姿勢訓練。 十一、準備操。	八、機巧運動。 九、簡單的球類運動。
八、姿勢訓練。 九、準備操。	(1) 籃球類遊戲 (2) 足球類遊戲 (3) 隊球類遊戲 六、田徑賽運動。 (1) 跑 (2) 跳遠 (3) 跳高 (4) 擲遠 (5) 立定跳遠 七、器械運動。 (1) 低架高架各種跳法 (2) 墊上運動

附

註

- 一、課外運動以課內運動時間所教學的活動為主。
- 二、課外每天至少應有二三小時以上的活動。
- 三、足球籃球由年齡較高的兒童運動。

第四節 體育教學的方法

初年級體育教學專重遊戲。教學遊戲時，教師應參加兒童中間，與之同做。加以親切的指導。教學普通運動務先說明要領，使兒童明瞭運動的旨趣，令精神貫注於運動方面。漫不經心的動作，於體育上，收效極微。體育教學普通的過程如左：

(一) 始的運動。

(1) 始的運動，所以促進全身的血液循環，調和呼吸，為漸次進於強度運動的準備。

(2) 適用既習的方法，行純熟自由的運動。

(3) 運動的分量及部分、種類，於着手之先，當依兒童當時身心的狀態及中的運動的關係，

斟酌決定。

(4) 指示新授材料的目的。

(二) 中的運動。

(1) 中的運動，為教學的主要部分。運動的種類，時間的長短，依兒童發達程度決定。

(2) 分節示以正確的模範，使由正面側面等，一一觀察。

(3) 於運動的要領，行簡明的說明，並使兒童復述要點。

(4) 使兒童自行練習運動，對不正確者加以指正。

(5) 分節運動後，連合各節運動，以遍及身體各部。

(三) 終的運動。

(1) 終的運動，所以調和兒童身體的各部，使之身心平靜，恢復常態。

(2) 適用下肢，呼吸等運動。

(3) 分量及性質，應依前面的運動關係酌定。

第八章 音樂科

第一節 音樂教學的目的

音樂教學的目的有三。即（1）順應兒童快樂活潑的天性，發展欣賞音樂應用音樂的興趣和才能。（2）發達聽音和發聲的官能。（3）涵養和愛，勇敢等的情緒；鼓勵團結進取等的精神。

第二節 音樂教學的材料

音樂教材可分左列兩項研究：

（一）歌詞。歌詞的內容又分實質形式兩種。就實質論，一方面要和各科聯絡，一方面要從實際生活上着想，而另一方面應從美的方面着想。就形式論，詞句不取高深，務要淺顯優美。歌詞須與兒童的國文程度相應。詞旨先快樂，次勇壯，次高尚。

（二）樂譜。樂譜應平易雅正，和兒童相適合。初級小學授平易的單音唱歌。高級小學，首授單音唱歌，及程度漸進，乃酌授簡易複音唱歌。

第三節 新制課程的最低限度及各學年作業要項

甲 最低限度

(一)初級結束：

- (1)能背唱曲譜不同的歌詞十首以上，而音調無誤。
- (2)能視唱C G兩調的單音曲。
- (3)能抄寫簡易的重音樂譜。
- (4)能知道樂譜組織上必須應用的普通記號。
- (5)能知道工尺譜的讀法。

(二)高級畢業

- (1)能背唱曲譜不同的歌詞十五首以上而音調無誤。
- (2)能視唱簡單的二重音曲。
- (3)能抄寫C G F各調的樂譜。

- (4) 能知道樂譜上省略記法，調子記號，拍子記號的效用，和音程音階的大意。
 (5) 能應用本國的樂器一種以上。

乙 各學年作業要項

欣	類學		
	項	年	
一、兒童以為悅耳的 樂音的欣賞。 二、兒童以為悅耳而 且高尚的歌曲的 欣賞。 三、本國普通樂器演 奏的欣賞。	第一，二學年	每週 時間	
	120 分(約分六節)	第三，四學年	每週 時間
一、繼續前學年第 一、二、三項。 二、繼續前學年第 一、二、三、四、五各 項。 三、風曲趣的欣賞。 四、外國普通樂器獨 奏或合奏的欣賞。	第五，六學年	每週 時間	
	90 分(分三節)	繼續前學年第 一、二、三、四、五各 項。 六、本國名曲(崑曲 京調等)和外國 名曲(如各國民	每週 時間
		90 分(分三節)	每週 時間

賞	練
四、富於動作和兒童文學性質的語體	歌詞的聽唱和表演遊戲。 五、各種摹仿動作的聽音演習。 六、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 兩種拍子的練習。 七、音的聽辨。
六、富於動作和兒童文學性質的語體	歌詞的視唱和表演。 七、兒童歌劇的扮演。 八、繼續前學年第六項加 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 兩種拍子的練習。 九、C G 兩種調子和四分、二分、八分、全各種音符休止符等的認識。 十、C G 兩正調的單
賞。間歌曲等)的欣賞。	七、富於感情和思想的歌詞的視唱和表情。 八、兒童歌劇的扮演。 九、繼續前學年第八項加 $\frac{3}{4}$ 拍子的練習。 十、C G F 等各種調子和十六分音符休止符有點音符以及# b 等各種符號的認識。 十一、平易單音曲、二

習	究	附
	<p>八、發音的方法。 九、聲音高低長短的 辨別法。 十、表情和表演法。</p>	
<p>音曲的視唱（唱歌時，仍宜以適於兒童性質的長D長G長E長F等調為主）</p>	<p>十一、繼續前學年第八、九十各項。 十二、曲譜的抄寫方法。 十三、工尺的讀法和板眼。</p>	<p>一、音樂時間的排列，要在用腦的作業之後，不宜排在體育之後，但一二年級可常和體育遊戲聯絡教學；各年並可和舞蹈聯絡教學。</p> <p>二、未經教學過的某種調子的歌曲，只可視唱歌詞，不要視唱曲譜。例如C調已教學</p>
<p>部輪唱曲，二重音曲的視唱練習。 十二、曲譜的抄寫聽寫。</p>	<p>十三、歌和曲的關係。 十四、曲譜組織的大要。 十五、本國音樂常識和外國音樂故事。</p>	

註

過，G F各調尙未教學；則凡C調的歌曲，無論歌詞曲譜，都可視唱；G F各調的歌曲，可視唱歌詞，不可視唱曲譜。

第四節 音樂教學的方法

音樂教學宜常和國語（文學）、社會（例如各時代各民族的音樂設計）、工作（例如農工等職業歌曲）、體育等各種設計聯絡教學。初級第一學年完全用聽唱法教學（注重歌詞的聽唱，曲譜則可令都聽而不可令唱）。所授歌詞最好都可表演，以增加兒童的興趣。初級二三年是由聽唱轉入視唱時期，仍宜注重歌詞的聽唱表演。如兒童明瞭音樂符號的價值而需要學習，也可乘機將簡單的符號指示，但不宜單獨教學。初級第四年注重視唱教學。於教學新歌詞時可使兒童對於簡單的樂譜作明確的學習。中外樂器的方式和用法，古今民族對於音樂興趣的表現方式和用法，都可開始指導，高級盡量用視唱法教學。如遇可表演的歌曲仍須表演。樂譜組織方式，各方式的目和效用，都須使兒童領會。

音樂教學普通的段階如左：

(一)引起動機。兒童最喜歡遊戲和聽故事，教師宜先將歌詞內容講給兒童聽或摹擬動作以引起他們的興趣。例如『兩隻腳，踏踏踏。嘴裏唱，拉拉拉。路上看見好姐姐，頭點點，手拉拉。轉過身來，走到花樹下，眼睛看看花，耳朵聽說話。』此類歌詞，一面唱，一面表演，手口相應，幼年兒童最爲喜歡。

(二)反覆範唱。

(甲)聽唱法。

(1)口授歌詞的讀法，由問答說明意義。

(2)示以範唱一二遍，同時用各種動作來表示歌中情節，更奏樂器一二回，以喚起兒童

對於新歌曲學習的興味。

(3)分句示以範唱，使兒童模唱。

(4)全體合唱，奏樂器相和。

(乙)視唱法。

- (1) 示以歌譜，由問答說明音階、拍子、音符。
- (2) 範唱一二遍，奏樂器一二回。
- (3) 分節示以範唱，使兒童模唱，以竟全曲。
- (4) 揭示歌詞，由問答說明讀法及意義。
- (5) 範唱歌詞，奏樂器相和。

(二) 比賽練習。

(1) 使依樂器而練習，初全體兒童合唱，次每行每列分唱，或指名獨唱，互相比賽，引起其爭勝的心理。

- (2) 使離樂器而練習，注意音階的合否。
- (3) 批評缺點，示以範唱，加以矯正。

第三編 複式教學法

第一章 概論

第一節 學級編制

以同一學年的兒童，編成一學級而行施教學者，叫做單式教學。合數學年程度不等的兒童，編成一學級而行施教授者，叫做複式教學。複式編制的學級約有左列四種：

- (1) 兩學年複式學級。
 - (2) 三學年複式學級。
 - (3) 四學年複式學級（單級教學）。
 - (4) 前後二部複式學級（二部教學）。
- 第二節 複式教學的作用

複式編制的學級，集合數學年的兒童，由一教師擔任教授，換言之，就是以一教員任數教員的事務；所以一方面受教育的兒童並不減少，而他方面學校費用卻得以節省。在師資缺乏、經費窘迫的今日，我們倘想謀教育的普及，那末，研究複式教學，當然是極必要的一件事。

第三節 複式教學的長短

教育的實際在發展兒童活動能力以適應於社會生活。在複式教學，教師直接教學兒童的時間少，督促兒童自動的時間多，所以於養成兒童活動的能力，實較勝於單式。茲述複式教學的特長如左：

(一)增進奮勉。複式教學多利用兒童的自動。兒童每得一知識，必須經幾許獨立的研究，而研究愈苦，兒童成功時的快感愈富，快感愈富而兒童的奮勉也就愈形增加。

(二)養成實力。複式教學互用直接教學和兒童自習。因其多用自習，所以兒童的思考力，以之敏銳，發明力以之強大。且教學事項在複式教授中又多有反覆練習的機會，種種知能，兒童能夠融化純熟，所以兒童實際的能力，發達較速。

(三)教學適切。在複式編制的學級，兒童程度本各不同，教師反得各按學力，一一分組教學，因之所施教學易適於兒童的程度。

以上均就教學方面而言。此外訓練方面，如主義易於統一，自治能力易於養成等，也都是複式編制的長處。

然在他方面，複式編制也有他種種的缺點。列舉於下：

(一)教學時間的不足。對於數學年的兒童，只有教師一人，教師教學每一學年的兒童的時間自然較單式編制為少。

(二)教師服務的過勞。一教師擔任數教師的職務，自然精力有過勞的弊害，因而教學兒童不能如單式教學的完善周到。

(三)兒童注意的散漫。在複式學級，教師對某一學年行直接教學時，他學年的兒童雖從事自習，然對教師的講解，往往不得不分注意。

以上均就教學方面而言。此外訓練方面，則有監督不周，養成怠惰等的缺點。

由教育原理而論，單式教學自然是正當的教育方法，複式教學總不外爲一時權宜的手段罷了。

第四節 複式教學與自習的關係

複式教學以一教師同時教學數年兒童，所以因教學力的分配，有直接教學和間接教學的分別。間接教學時間，即應利用兒童自習。例如對某學年組，課以自動作業，他學年組纔得受直接教學，所以複式教學，離自習不能成立。自習於教育上極有價值，但複式教學的自習，必與直接教學聯絡適宜，纔可收自習的實效。譬如兒童自行預習以後，教師在直接教學時，務應訂正謬誤，補充缺漏，以使兒童由此得收明確的知識。

第五節 自習的要則

自習是謂利用兒童固有的能力，使兒童自行學習，決非謂純用放任主義，聽兒童在教室裏面，任意紛擾。是以教師必有適當的支配方法，自習方能收效。自習的要則約略如左：

(一) 分量、應與時間相適合。

- (一) 程度應與能力相適合。
- (二) 應多利用筋肉運動。(如抄書、描寫、觀察實物等。)
- (三) 應多變換自習材料。
- (四) 應鼓勵兒童的努力。
- (五) 應隨時檢查成績。
- (六) 應選擇勤勉者做模範生。

第六節 複式教學的要則

一教師同時教學數組程度不等的兒童的時候，教學事項極為複雜，所以各種措置甚難適宜。現把複式教學時所應注意的要則，條列於左：

- (一) 教學力的分配。對於各組，直接教學與間接教學的分配務求平均。
- (二) 活動力的調和。兒童各種自動課業，應斟酌有聲無聲、用腦用手等關係，調和分配。
- (三) 教材的精選。在複式教學教師直接教學的時間甚為短促，所以教材務應精選。

(四)預備的充分 如兒童自習的方便物、教案的調製等，務應事前妥爲準備。

(五)要點的認定 教師的教學力，固應力求分組平均，但因教材的性質，有時不可不認定一小時中的主眼點，如一小时注重低學年，他小時注重高學年等。

(六)段階的活用 段階的形式施於單式學級，固爲適宜；在複式學級，教學之際，不必多顯形式，務宜直捷簡要。

(七)教學的聯絡 在複式學級，教學力易致分散，所以各組教科，苟能聯絡，務應力求聯絡。

(八)自治的養成 兒童必先有守規自制的能，力，纔能專心自習，所以教師首應注意訓練，養成兒童的自治能力。

第七節 教科的配合

在複式學級，教科的配合爲一極重大的問題。茲將三種配合法及其長短列述於左：

(甲)同、時、同、教、科、同、程、度。

A)利、點、

(1) 教師的精神常貫注一處，不必分散。

(2) 教師得行段階的教學。

(3) 省教師的準備。

(B) 缺點 兒童程度不等，教學不能適合兒童的能力。

(乙) 同時同教科異程度。

(A) 利點

(1) 教學能夠與兒童能力適合。

(2) 教科相同，兒童的注意力不至分散。

(3) 教師精神也較在異教科時集注。

(4) 程度有相當時，可行一部分的合同教學。

(5) 各組兒童可以互相補助。

(B) 缺點

(1)發音的教科，聲浪易於衝突。

(2)煩重的教科，教師太忙，教學難以週到。

(丙)同時異教科異程度。

(A)利點

(1)教學能與兒童能力適合。

(2)發音的教科與不發音的教科相配合，教室不至喧擾。

(3)需多大的直接教學時間的教科與需多大的兒童自習時間的教科相配合，教學力

既不至分散，教師勞逸也得以平均。

(B)缺點

(1)多費教師的準備。

(2)教科既異，兒童的注意力易致分散。

(3)教師精神也難集注一處。

(4)各組兒童少相互補助的利益。

據上面所述，那末，以上三種配合方法都不能有利無弊。甲種的不適於複式學級，自不待言。倘專採乙種或專採丙種，他們的缺點，也都無從補救。所以教師應詳審教科性質，酌定配合的適當方法。茲舉數例於左：

音樂、體育等科適於同時同教科而略分別其程度。

國語科的讀法教學最爲煩重，而且講解聲、誦讀聲，互相夾雜，不免喧嘈，所以應同時異教科異程度，與不發音及兒童多自習者相配。

國語科的作文、寫字和美術科的圖畫一部分等都以兒童自習部分居多，且均不發音，可與讀法相配合。

算術科，直接教學與兒童自習各居一半，大體適於同時同教科異程度。

工藝科，雖以兒童自習爲主，但教室不能整肅，也宜同時同教科異程度。

以上所述，不過就大體而言，但臨時活用，不必抱定一格，只求教師教學上及兒童學習上兩得

其便，就好。

第八節 複式教學中採用新方法的要點

就我國現狀而言，複式教學在鄉村教育上仍佔有特殊之地位。惟欲增進教學的效率及發展兒童的個性，則複式教學實有採用新方法之必要。茲略述採用時各種要點如左：

一、複式學級編制與分團。複式學級的編制不僅限於兩學年或三學年的兒童編成一學級而施行教學，即四學年或六學年的複式編制亦可以存在。然單式學級的兒童，其程度已不齊一，況三學年或四學年的複式學級，則兒童程度的差異更甚，教學的困難當十倍於單式；所以要革新複式教學的方法，須先採用合宜的編制；即打破學級制與廢除學年制，根據智力和學力測驗的結果，實行活動分團法，將全級兒童分為若干團，每團對於前後兩團須有密切聯絡的關係。兒童學力達到某種預定標準時，則升調較高一團；若經考驗後學習能力無進步時，則降入較低一團學習。

二、複式學級編制與分組。兒童的智力既各不同，但每人對於各科學習的興趣亦往往不一致。是以除分團外更宜實行各科目的分組；依照兒童學習的興趣及能力任其自由學習，換言之，即

依各科目的學習程度來分組教學，更依照兒童各科學習程度而行升降。但各科目的分組因各性質的不同而有各樣之分配，即各科目所劃分之組數可不必盡同。

三、課程支配與複式教學。複式學級與單式學級同樣有施行設計教學的可能。不過設備完

善之單式學級儘可廢除日課表，實行混合設計教學法，而複式學級大抵學校經費較為困難，設備自然不甚完備，且事實上亦不能根本廢除日課表，現我國各實驗小學之有複式學級者，大抵以保留日課表的編制並採用分科設計法及聯絡設計法為多。茲將四學年複式學級日課表舉例如下：

時間	分組數	日						
		日	月	火	水	木	金	土
8:40—9:00	20	晨會	自由平等博愛互助快樂和平光明
9:00—9:40	40	國語寫字閱讀國語	國語寫字閱讀國語

材料。譬如國語教材有時相鄰兩團或三團可合用一種教材；有時亦可應用一個大單元的設計。全級各團兒童學習的動機和目的既同，則各團自各有其適合程度的教材；例如十月十日國慶日的大設計，各團兒童自然一致參加，教材的程度可分為七種，其標題列左：

自由團——國慶日，快樂多——一首兒歌。

平等團——國慶日，提燈歌——一首兒歌。

博愛團——慶祝雙十節——一首新詩。

互助團——誠兒的國慶日——一個短劇本。

快樂團——十七年的今朝——一篇記事的短文。

和平團——偉大的辛亥革命——一篇敘事兼議論文字。

光明團——不要忘記了革命先烈——一篇發揮感慨的文字。

總之：複式教學（包括單級教學在內）能否採用新方法，與學級編制問題實有密切的關係。如根據學生的智力和學力而採用活動分團及能力分組的辦法，則複式學級各科教學的過程實

與單式學級無甚差異。例如複式教學的分科設計，以衛生科「清潔運動」爲出發的中心問題，各團教材的程度當然不同；但動機目的等等大概是一樣的。因此國語科，則討論衛生科所揭示的清潔運動的布告的大意；自然科則研究污穢的病害及蚊蠅的發生；社會科則組織清潔運動調查隊；藝術科則張貼圖畫及標語；音樂科則練習驅逐蚊蠅歌；算術科則統計所調查的事項……各科教材可自成一單元，而各科活動卻又有關聯的性質。所以複式教學要採用新方法非打破學級制及學年制不可；然於學年制之中如能給兒童以多量自習的機會和合法的作業，盡量採用設計法或問題教學的精神，亦未始不可以得到良好的效果。本書所論複式教學，仍就一般舊式的學級編制而言；凡實際從事複式教學者，如欲採用各種新方法，非先改革學級編制不爲功。

第二章 兩學年的複式教學法

第一節 編制的方法

兩學年的複式編制，大抵合一二學年或三四學年爲一學級。但遇不得已時，也可合二三學年

或一四學年爲一學級。教室內分程度不等的兩組。上組爲下組的先導，下組易於仿效；且上下組有比較，有競爭，只要教師措置得法，成績一定優美。

第二節 兒童的排列

兒童坐位的排列，分排兩學年於左右兩方。依身體長短，定坐次的前後。有視覺上或聽覺上的障礙者，可移坐教壇的近旁。有學業成績極劣，或注意力薄弱者，可令接近於上組或本組的優等生。每學期應將兩組坐次左右交換，以免視力的傾斜，姿勢的不正。

第三章 三學年的複式教學法

第一節 編制的方法

三學年的複式編制，通例合一二三學年或二三四學年爲一學級。但遇不得已時，亦可合一三四學年或一二四學年爲一學級。此制雖不如兩學年複式編制的普通，然遇特別情形，也時有行這種編制者。

第二節 教室的設備與兒童的排列

教室須多小黑板，或豫示自習事項，或準備練習事項，以供教學時的應用。設教桌二張，一爲教學上組之用，一爲教學下組之用。

兒童的排列，最良爲三縱列，倘兒童數目甚多，或爲四縱列。次序的分配，或依學年順序，令低學年坐近出入口的一列，以便有時提早退課，不致妨礙他組作業，或令低學年坐中列，使與最高學年相接近，以收輔導監護的利益。

第三節 教學的準備

兩學年的複式教學已極困難，三學年的複式教學自屬更不容易。欲求有良好的成績，自然不可不有相當的準備。現在把最緊要的準備列舉三端於左：

- (一) 隨時改製輪讀、輪講、黑板演算等自習時的順序名牌。
- (二) 選定輔導低學年或本組低能兒的教生。
- (三) 同時教學兩組讀法，必定一組新授，一組復習。

第四章 單級教學法

第一節 編制的方法

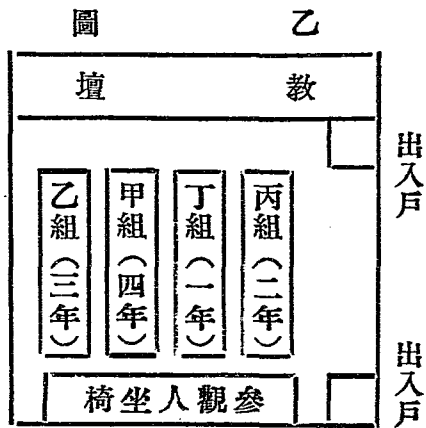
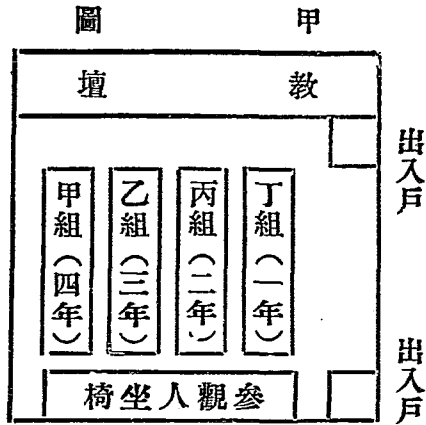
編制全校學年不等的兒童爲一學級者叫做單級小學校。初級小學校的修業年限定爲四年，那末，一校自然以能收容四學年程度不等的兒童爲原則。單級小學校就是指將此程度不等的兒童爲編制一學級，由一教師同時教學兒童的學校。

第二節 兒童的數目與坐位的排列

設置單級小學校專爲謀教育的普及起見，所以全級兒童的人數，遇不得已時，不妨較多級學校每級的定額稍增。單級小學校的兒童額可定爲六十或七十人。

兒童坐位，各組縱列。如甲圖，以一二三四學年順次排列，於教學訓練，均甚適切，且低學年接近出入口，也極便利，所以排列方法不爲不佳，但嫌一學年距離四學年太遠，不能得長幼輔助的利益。如乙圖，以一學年與四學年接近，可使四學年負輔助一學年的責任，且一二學年或三四學年行合

同教學時，也甚便利，所以此法也佳，但一學年距出入口自較甲圖為遠。



第三節 單級教學上應注意的要點

單級教學上應注意的要點有五：

(一) 教師的準備。在單級教學時教師應有充足的準備。如小黑板的摘錄、算術的問題、圖畫、

習字的範本，都須預爲安置。他如教材教學力，兒童自習時限的分配，也須預定妥適。然後教學時庶無聲音相妨等種種弊害。

(二)兒童的自修。單級教學不得利用兒童的自修。而利用自修的方法裏面，其最重要者如左：

(1)使兒童就已授的教材，行點讀等復習。

(2)使兒童就圖畫標本，爲直觀的預習。

(3)使兒童依教師的示範，各自練習。

(4)使答應用問題。

(三)兒童的訓練。在單級教學，於分組教學時，兒童的動作稍不留心，即擾亂他組的注意，使忽略自己的功課，所以管理最應得宜。教師務應使兒童能勤勉自制。

(四)兒童的互助。課讀法、作文、寫字及各科發問命題，或值練習時，常常應使優等生輔助劣等生，且又應誘導兒童，使互相批正。

(五)公、同、教、材、的、採、選、 單級教學時能採選各級公同的教材，行合同教學，最爲佳妙。但此種教材實在極不易得。

第五章 二部教學法

第一節 二部教學的意義

二部教學指以學校兒童分爲前後二部，由一教員繼續行施的教學而言。爲教育普及，節省經費起見，二部教學的功効更勝於單級教學。因爲單級小學校普通定額只六十人，而二部教學卻可以每部收六十人，所以同一小學校而受教育的兒童卻可增加一倍。二部教學實爲今日普及教育的良法，我們不可以不稍研究。

二部教學乃由單級小學校進步而來。普通單級小學校入學兒童，一學級不能容納，於是分一部分兒童或全校兒童爲二部而施行教學，這就是二部教學。就學級編制言，二部教學包有單式複式兩種。就教室內的教學法論，則依單式編制者，適用普通教學法，依複式編制者，適用複式教學法。

二部教學法專研究編制兒童，分爲二部的種種方法，斷非研究每時間中所用的教學方法。

第二節 二部教學的種類

二部教學的種類有三，現在分述於下：

(一)半日制。甲部兒童於前半日繼續受課，乙部兒童於後半日繼續受課。兩部兒童異時來校。每部在校半日，皆受直接教學而不另設自習時間。單級小學校遇入學兒童倍於定額，而學校只有一教室時，可用此法。

(二)全日制。甲乙兩部兒童同時到校。甲部兒童受直接教學時，乙部兒童自習。乙部兒童受直接教學時，甲部兒童自習。兩部均全日在校，除直接教學外，另設自習時間。單級小學校遇入學兒童倍於定額，而學校有相當的兩教室時，可用此法。

(三)折衷制。一部分兒童半日在校，受直接教學。一部分兒童全日在校，或全日受直接教學，或半日自習，半日受直接教學。單級小學校，遇兒童數溢出一級的定額，而額外的人數不過多時，可用此法。

第三節 編制的方法

二部教學的編制方法極多。茲分述於下：

(甲)將全校兒童編制爲二部教學者。全校行二部教學時，分低學年與高學年各爲一部。學年的分配法有兩種：

(一)以一學年爲一部，合二、三、四學年爲一部。一學年人數多，二、三、四學年人數少時可以適用。

(二)以一、二學年爲一部，三、四學年爲一部。各學年人數無大差時可以適用。

(乙)將一部分兒童編制爲二部教學者。全校兒童教室內有一部分不能容納，將授課時間較少的一、二學年，分前後二部教學，三、四學年行全日教學。

第四節 教室及兒童

半日制二部教學可用普通教室，無須特別構造。全日制二部教學，一級教學，一級自習，所以教師在一方面，行直接教學，在他方面，卻應兼顧自習的指導監督；若在技能科，教師且可同時往來於

兩教室而行往復教學，所以教室的構造，應當兩間銜接，中隔以壁，而壁的兩旁並須開門。全日制二部教學，教師同時須兼顧二教室，有利用兒童服務的必要，所以該時候級長及值日生的權限自較普通學校爲大。

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第
法學教科各
著康壽范

路南河滬上
五雲王 人行發

路南河滬上
館書印務商 所刷印

埠各及滬上
館書印務商 所行發

版初月二十年二十二國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

GENERAL METHODS OF TEACHING

BY FAN SHOU K'ANG
PUBLISHED BY Y. W. WONG
THE COMMERCIAL PRESS, LTD.
Shanghai, China
1933
All Rights Reserved

