

國立新術志



庚辰年正月

日五廿月六年

# 郭蓮峯先生

## 目錄

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 題詞                  | 宋部長 |
| 一、校史                | 潘天壽 |
| 二、紀念校慶想起對建設新中國應負的責任 | 吳鼎之 |
| 三、回溯三十年來中國之圖案教育     | 雷圭元 |
| 四、從教育觀點論藝術出路的開拓     | 鄧有華 |
| 五、繪畫的創作問題           | 方幹民 |
| 六、關於西洋畫上的諸問題        | 倪貽德 |
| 七、現代雕刻藝術的趨勢         | 唐英偉 |
| 八、本校創辦二十年紀念成績展覽會序   | 高鳴鑄 |
| 九、人生藝術化             | 程光燾 |
| 十、母校廿週年紀念感言         | 陳如子 |
| 十一、國立藝專素描           | 徐辛白 |
| 封面設計                | 柴原  |

## 附載

- 一、本校復員後概況
- 二、三十五學年度教職員一覽表

### 國立藝術專科學校成立二十三年慶祝大會日程

|        |           |
|--------|-----------|
| 慶祝典禮   | 廿五日 上午十時  |
| 慶祝宴會   | 廿五日 中午十二時 |
| 球類比賽決賽 | 廿五日 下午二時  |
| 全校聚餐   | 廿五日 下午五時  |
| 平劇     | 廿五日 下午七時  |
| 話劇     | 廿六日 下午七時  |

日期：中華民國卅六年三月廿五日  
 編輯：國立藝術專科學校出版組  
 校址：杭州外西湖

MG  
G649.29  
592



# 校史

潘天壽

吾國藝術教育，雖發軔於漚清末葉，然斷續靡定，功效弗彰。迨蔡子民先生倡導以美育代宗教之說，壹志闡揚藝學，始於民初創辦美術專門學校於北京，十七年春復創辦國立西湖藝術院於杭州孤山兩麓之羅苑，以林風眠為院長，於該春三月一日成立，此即為吾校之誕辰也。

羅苑原為哈同夫人羅伽榜之別業，以侵佔湖面，收歸省有，交浙大前身之第三中山大學保管，時林院長以部撥開辦費甚微，無力新建校舍，而第三中大亦以該苑與校本部相距殊遠，聯絡為難，即尤租與吾校為校舍，不足，復向市府租照瞻臺、三賢祠、及忠烈祠等為教室及學生宿舍，招高中畢業生五年畢業，時有新生約七十八人，分中畫、西畫、雕塑、圖案四系，及研究部西畫研究組一組，聘法國畫人克羅多為導師，十八年春合中西畫兩系為繪畫系，此為吾校之初期概況也。

十九年秋，奉部令改名為國立杭州藝術專科學校，政系為組，招高中畢業生三年畢業，同仁等咸以各科三年完成殊嫌時間短促，不易造就專才，因附設高級藝術職業學校，招初中畢業生，三年畢業，並為入專門部之基礎，以資補救，此為吾校學制上之一大變動也。

## 國立藝術專科學校 創立三十週年紀念

# 樸作人

朱家驊題



人西攻武漢，威脅長沙，敵機時來轟炸，沅陵原為沿江山城，地勢狹隘，不便居留，乃於多初經貴陽遷昆明，假文林街昆華中學為校舍。

二十八年春，奉部令中西畫仍分兩科，至是因校舍發生糾葛，遷址與隆街昆華小學，收初中畢業肄業五年之新制專科新生，停辦附設之高級藝術職業學校，是冬復以奉令疏散，遷呈實縣之安江村，借村中之五古廟為校舍，該村位居滇海之東南岸，依山帶水，風景殊佳，堪稱抗戰期中中大後方之世外桃源，經匝月之佈置，得安然繼續講學，良足慰藉。

二十一年春添辦音樂組，以李樹化主其事。

二十六年及盧溝橋事起，政府決心全面抗戰，戰事波及滬杭，是年冬初，杭州吃緊，吾校倉皇退至浙東之諸暨，後又退至江西之貴溪，借城外之天主堂為校舍，上課一月，即放棄。

二十七年三月吾校與北平藝專奉令合併，設於湘西之沅陵，而改今名，並廢校長制，設校務委員會，以趙疇、常書鴻為委員，林風眠為主任委員，同年六月恢復校長制，部聘陳固為校長，至秋，敵

二十九年秋以安南問題緊張，奉令遷四川之璧山，陳校長辭職，部聘呂鳳子繼任，當時音樂組以教師羅聘困難停辦，該組學生借讀於重慶青木關之國立音樂院，三十年春本校亦遷於青木關外之松林岡。

三十一年春，呂校長辭職，部聘陳之佛繼任，遷於重慶沙坪壩碧雲山麓之果家園，雖處地偏僻，然在敵人轟炸時期，尚稱安全。

三十三年陳校長辭職，部聘潘天壽繼任，時潘校長講學於浙江英士大學，未能立即西上，校務暫由李際代理，至暑期始到任。

三十四年秋，抗戰勝利，部令復員杭州原址，經派姜丹書來杭接收校舍，三十五年秋深，復員完成，擇國慶日正式開學，北平藝術專亦由教部聘徐悲鴻為校長繼續辦理，是則兩校由抗戰中由分而合，勝利後由合仍分矣。

綜上而觀，吾校創自民國十七年，迄今已二十餘年矣，戰前以經費支絀，慘淡經營，戰時又十經轉徙，顛沛流離，建築設備，毀損殆盡，所以能辦立於全國學府之中，別具姿態者，端賴我全校師生超然獨立之人格，堅苦卓絕之精神，用能再接再厲，愈挫愈奮，飢寒交迫，不能絀歎，此校史之一頁，值吾輩之珍惜，丁茲勝利復員，百端待舉，全校同仁同學，應屆師長校友，誠宜戮力同心，共信互信，本百年樹人之旨，體國家需才之殷，檢討既往，策勵來茲，則吾校發揚光大，庶可預期。

## 紀念校慶想起對建設新中國應負的責任

吳弗之

校慶像是人的誕辰，習慣上平時小生日也得要吃碗長壽麵作個紀念，若到了逢十的大生日，則稍有身份和有家當的人更要來一套熱烈的慶祝以誌歡喜，杭州國立藝術專在國內總算是一座數一數二的藝術學府，實處於全國藝術教育領導的地位。它已經先後培養了千數以上的藝術幹部，散布在國內外，表現出優異的成績，在抗戰期間經過千度遷徙，始終是堅苦的撐持着它的崗位，確有它不可磨滅的精神，當此成立第二十年的校慶，又值復員以後的第一次依照古制男子二十歲始行冠禮的舊例可說正是到了少壯時代，依照越國十年生聚十年教訓，二十年之外吳其爲沼的歷史亦可說是一個雲耶國强的年頭，根據上述許多意義，確是值得紀念與慶祝，今就全國藝術界慶祝美術節的這一天來補行本校三月一日的校慶，這就是要表示這個慶祝的隆重與擴大，所以雖在學校經費很困難的情形之下全校師生與之所至還是要來表現一些各科成績展覽遊藝特刊師生聚餐等節目以資鼓舞。

然而這些不過是助興趣而已，倘不足表示對於這次校慶真正的祝意，要知道在侵略的軸心國家總崩潰後之今日全世界均呈不景氣狀態，列強甚至彼戰敗國無不在勵精圖治加進進行他們的建設工作，我國八年苦戰終於獲得勝利，國際地位提高了，復員亦大至完成了，但國內

之混亂依然，一切未上軌道，今後應如何建設新中國實是一個最嚴重而迫切的問題，百尺高樓不是一人一夕所能築成，要完成建設新中國的大業自預集全民的力量一致對着這大目標繼續努力才能實現。

建國大計不外是教育經濟軍事三者謀得合一的發展，蔣主席曾召示我們欲謀此一建國工作的完成就必須從心理、倫理、政治、經濟五大建設去力行，但我們要想樹立獨立自由的經濟，健全有效的政治，合理完善的社會更須從國民精神的改造和民族道德的培養開始，所以這五項建設中當以心理建設爲首要。試看現今我國社會墜色貨利之爭不擇手段，無惡不作只與他想不到就能做到，甚至能做到而却是不想不到的，到處顯現出虛偽自欺，自私自利，倚賴盲從的惡點，如今雖抗戰勝利，此種現象不但不見稍加革除，並有變本加厲之勢，總之舊道德既已儘量破壞新道德更無從確立，結果愈不敵衆，其影響所及學校教育亦將隨社會教育而陷於破產之危機，此實爲我國新建設之一大障礙，蔣主席有鑒及此在抗戰以前就有新生活運動的倡導，戰後更推重心理倫理的建設，期望我全國國民能發揚重禮份義明廉知恥的德性，並達到簡單樸素整齊清潔的生活準則，我輩身處藝術的人們，眼看看這社會淪落的情形，更應如何切實負起重大的責任來才好，因

爲只有藝術教育才是改造社會風氣的原動力，才足挽救我國目前社會的頹勢。

於此我們應反躬自問，能擔當這重大的任務而覺得無愧嗎？我們若以改造國民道德，轉移社會風氣的志士自任，就必須先要健全自己，在藝術的陶冶，感化，中求得積極創造的思想，和自動自立的精神，其次更須養成，整個嚴肅，踐履篤實及和諧純樸的高尚道德性，而爲社會的表率，否則連自己的日常生活也不能善爲處理，而表現出散漫，萎靡虛浮妄動的行爲，豈不是失去了藝術教育的本旨。

此外我們要够得上稱爲現代化的新中國的話，而與戰後諸列強並

## 回溯三十年來中國之圖案教育

雷圭元

中國圖案教育創始於民國七年，算起來將近三十年的歷史了。那時在北平西京鐵道成立國立北京美術學校，鄭藝姿爲校長，主持圖案系者，爲黃傑英、焦自啟、韓子極并設立金工、印刷、陶瓷等工廠，是爲中國圖案教育初創時代。十七年北伐軍興，是林風眠校長校北平藝專。林氏於春季南下，在西湖建立西湖藝院，主持圖案系者爲劉既潔。再十年抗戰起，遷校沅陵，與北平藝專合，圖案教育至此可稱爲發展時期。至沅陵後，因轉徙奔波，無一日安定，無形有形之間圖案教育與其他藝術一樣遭遇厄運。廿八年冬，四川省立藝專成立，由圖案家李有行長校，一時圖案人材集中成都，設染織、漆器、家具工場，是爲圖案教育移植之時期。溯自民國七年至今，此三十年間，圖案教育自北而南，自南而西，散佈移植，造就人材不下千人。其間興替之速，大抵一書。此三十年中隱約可分爲三個時期，十年一階段，圭元均身歷其境。值此平抗兩地均復校，四川省藝專繼續發展之時，欣喜圖案教育經三十年之奔鬥，由一枝而繁植爲三枝，今後十年之中，必將遍於全國。欣欣向榮，尤賴於策策羣力，此篇之作，蓋寄有深意在也。

第一個十年：提到中國圖案教育不能不先追溯歐洲的工藝美術運動當英國工業革命機器代替了手工，日用品大量生產的時候，乃知圖

視齊驅，又須進於獨立自由的經濟建設，使工商業發達繁榮，藝術雖不能後科學直接有關於工商業的發展但間接可以扶助它，使工商產品美化，以便競爭於國際市場，而利民生。

所以在滄海重巖視的一天，我們欣欣鼓舞之餘，更應深深的惕勵，大家所負的責任是何等的重大，除展覽成績，表演遊戲，出版特刊還須進一步爲我藝專前途策劃，希望能在三十年代開始之日起益求精進，務使養成良好的校風，提高學術研究的風氣並充實教學設備，來建立新藝術學院，以切實負起大時代所付予的使命。

案設計有賴於專家的統籌。是時，英國拉飛爾前派的幾位畫家，與批評家，如駱斯金、白雷克、羅賽蒂等，在一八五〇年提倡新圖來，以「現代精神」爲標榜。這個運動後來推進到藝術感應銳敏的法國巴黎，於一八八二年成立了法蘭西中央圖案協會，圖案博物館，及圖案圖書館。并舉行圖案展覽會，開始作有計劃有組織的提倡。一八八七年在巴黎創設了圖案專門學校，正式造就人材。因社會上需要此等人材的迫切，乃於一八八九年正式改爲法國國立圖案專科學校。一九〇三年的法國秋季沙龍，開始刷新與圖案作品的專室陳列，一直到現在，每年一度地在秋季沙龍中開拓圖案的新園地，并足以左右世界的圖案作風。日本維新之後，極力吸收歐洲文化，新興工藝應時而起。圖案教育亦列爲國家教育事業之一部門，成立國立高等工藝學校，造就不少圖案專家，五十年來之日本工藝，能勝列國際地位者，圖案教育之功，不可抹煞也。

我國繼日本之後，於民國七年創設圖案系於北京美專，當時探中等部四年專門部四年制度，附設實習工場，教授有韓子極、焦自啟、黃傑英，均係日本留學，頗具實幹精神。因學習時間長至八年，畢業生能力較強，蓋此時間在北平研究學術之空氣甚濃，學生簡樸耐勞之精神，養成良好之學風。回思當時教筮孜孜不倦之情形，至今猶認

爲不可多得者。惟此時西洋圖案作風介紹者尙少，在大體上講不免多少帶一點日本氣息，乃此風之漸，來自東瀛也。

此時，東南一帶，有陳之佛、陶元慶，努力圖案教育，陳氏亦留學日本，故南北圖案，作風如出一轍。

迨至此十年之末，李有行、龐薰琴、任政、北平藝專、兩氏留學法國，開始以西洋之寫生便化法及構圖法傳授。北平藝專之圖案學生乃接受歐洲大陸新氣，而踏上新途。

第二個十年：民國十七年，林風眠在杭創辦國立西湖藝術院，後改國立杭州藝專。主持圖案系者，爲劉既溥。劉氏留法攻美術建築，帶來了巴黎最新的形色。民國十八年，西湖博覽會會場之設計佈置，即出諸劉氏之手。全盤歐化的裝飾，引起世人的注目。是時，南北圖案作風，儼然有東西對峙之勢。在學術上講，可以說是劉氏將新血液注入了中國圖案教育的體系內，使發育未完全之中國圖案教育，激起了一度的興奮。

後延聘俄人杜勞授室內裝飾及舞台裝置，可姆斯其授商業美術，於是圖案之課程益趨完整，并作分組教授之試驗。曾在上海作擴大成績之展覽，引起外中人士之注意，而工商界受影響之最大者爲杭州之紙傘紙扇脫去陳式換上新裝，景德鎮瓷器，在五省物產博覽會中，以藝專所設計之新型用品亦最受人歡迎。乃知此十年中之圖案教育，已與國際民生發生直接之關係矣。

國際圖案教育之基礎甫行奠定，而日本侵略之戰起。

平粵粵杭藝專在戰事中都跋涉數千里，於二十六年六月在湖南沅陵合併，改稱國立藝專。李有行、龐薰琴、譚且罔、王子雲，共同籌劃，謀圖案教育之復興，分組頗詳。壁刻伊始，而長沙大火起，不遺暇處，又上征途。由貴陽而昆明，由昆明而入川，聚而復散，給與圖案教育之打擊甚巨。李、龐、譚王、均相繼離校，而由王道平主持，這平

獨立支持，因勞致疾，竟以肺病終於四川，此圖案教育之厄運也。

第三個十年：四川省教育廳長郭子杰，在成都創設藝專，蕭軍工藝教育。延李有行主持，沈福文、龐薰琴譚且罔均與焉。是時成都生活安定，物價較低，開辦之初，設備甚齊。設立印染、家具、漆工三工場，求製圖與實習之聯繫。漆藝專家沈福文由日歸國參與其事，於是圖案教育始脫附庸於美術學校而獨立成科，自謀發展。一時圖案人材，如梁啟燧、張就江、程尚仁、程尚俊、柳維和等，均集中成都。并設美術建築科，圖案各部門之教育課目於焉完備。工場出品之印染、家具、漆工，頗得社會人士之好評。每有出品，爭相購置，西兩藝術空氣爲之一振。并由張岳軍、郭子杰介紹於國外，圖案教育在此階段中，漸入正規矣。

勝利到來，復員開始，四川省藝專之教員，紛紛東下。蓋三十年在外，困苦備嘗，歸心如箭。數載結合，又作勞燕之分飛。同時國內工商業不景氣，受圖案教育者，三十年中，不下千人。都因出路尙未打通，改業者比比皆是。能堅守崗位，必須含苦茹辛。且國內尙無一具規模之圖案學校。容納人材又如此其有限。此三十年之圖案教育，以身歷其境之圭元視之，實一痛傷心史也。

值茲國立藝專紀念二十年立校之日，緬懷往昔，策勵將來，更寄懷故舊於藝校之有關係者，從事圖案事業者，據記憶所及有：鄭可（在廣東），王綱（未識所在），陳之佛（在南京），王子雲（在西北），龐薰琴（在上海），劉深山（在巴黎），孫行予（在長沙），李有行、沈福文（在成都），譚且罔（在南京），柴扉、鄧白、程尚仁、梁啟燧（在本校），畢業同學則幾遍全國，屈指算來，三十年來之圖案教育人材，不爲不多，假使此後十年中，國事安定，能有一完善之國立圖案學校成立，人材集中，則中國之圖案教育，必可在國際上爭一短長。謹於此良辰美景，馨香祝禱之。

### 從教育觀點論藝術出路的開拓

鄒有華

自從蔡子民先生提倡美育開揚藝學以還，藝術在中國教育上曾有兩大進展，其一是民元的新學制改革案中，將藝術滲入教育宗旨之中；

「注重道德教育，以實利教育，軍國民教育輔助之，更以美感教育完成其道德。」幾乎把整個教育藝術化了！其二是民初創美術專門學校於北平，民十七創辦國立藝術院於杭州（即本校之誕生），以培養藝術專才探討藝術學目的，是為我國有專設之藝術教育機關之始。不過這兩大進年藝術教育的質實俱無演變。至今藝術在中國，雖有一脈相承，但不會佔領空間，藝術教育祇是學制上的點綴品，還在不生不滅的狀態中。試觀工廠、商店、公司、家庭、學校、機關、需要用到藝術的地方，如建築、雕塑、裝飾、佈置、器具、物品、以及衣食住行行業各方面需要藝術上之設計製作等，或是因陋就簡，付諸闕如，或是聽任老法素人，瞎摸瞎試，那些能和藝術學上的理論與技術配合呢？再看極度貧乏的藝術教育界裏，不但沒有人提倡擴大增加，倒反有人要打倒戲劇學校，藝術師範，這是什麼現象呀？藝術原起於人類愛美的天性，原應滲入社會生活的任何地方裏，現在需要與研究被以鴻溝，製作與專才兩不相應，而受過藝術教育的知識份子（藝術在中小學課程裏均佔有相當的份量），又像恁本地面在反對藝術教育，這實在是太奇怪了。

不過話要說轉來，我們要虛心地探究現象的成因。藝術為什麼不能廣被於生活的空間？許多人說：中國人的生活是掙扎於饑餓線或死亡線上，那有閒情逸致來弄藝術呢？這種說法是把藝術看做祇是繪畫或音樂的本身，而忘却藝術的精神及其所能引起的偉大作用，以為藝術既是圖畫或歌曲，那祇能供應富足閒散以後的消遣，其實藝術就作品方面說，除繪畫音樂以外，尚有建築雕塑舞蹈文學等，凡是形色的結構，調節的運動，和諧的聲音，韻律的表現均屬之，而精神方面，還能增進生命的了解，意志的表達，和環境的創造等，不但與貧窮不相衝突，且能使貧窮者安定，曠達、勇敢、堅毅、努力、生產，從而解救貧窮，祇因藝術教育以及藝術工作者，每捨其本而逐其末，執其偏而忽其全，求其現實而棄其蘊藏，炫其專精而卑其通俗，致使學校祇教畫唱歌，藝術家亦偏於舉行畫展、音樂會，一切均局限於具體的表徵與技術上面，無怪乎大眾祇把藝術看做高樓大廈之壁上所懸的名畫，與歌場舞館裏所奏的爵士音樂，專供達官要人，巨商大賈的享受，藝術家變成他們的奴隸了。其次，有人說藝術與生活無關的原因，在於大家沒有藝術的興趣與能力，這種說法，固然有相當的事實，但也並非大眾生來如是，而是由人謀不誠造成。愛美既是人類共有的衝動，就不能說大眾對藝術原無愛好，祇因興趣出於認識，由於體驗，能力由於訓練，由於努力，讀書不見得人人都有生來的興趣，但懂得文字了解內容的興趣便油然而生，會讀書的自能獲得書中之一金萬貫，顏如玉，所以興趣使人為之引起非慾自己喝一口。（大意）這真是至理名言。至於能力顯有程度問題，藝術能力對於大眾的要求，自然祇能限於一般的，論起藝術能力，大約可以分為創造與欣賞兩類，雖然在藝術理論上，有人說創造基於深入的鑑賞；而能有獨特的鑑賞，在心理歷程上已有創造的作用（有特異的情趣才能搜取物象的特徵）。但我們並不希望大眾於鑑賞之餘，施以專門的訓練，使其創造中必需的技術，而只求能鑑賞，能發性情，發生鑑賞的作用便够了，所以能力並非絕難培養，而問題祇在我們要求的程度與培養鑑賞力的方法罷了。

現在說到另一方面，藝術教育何以終是學制上的點綴品呢？一般人說：根本我國教育是封建的，為培養官吏而產生，所以特重語文法政，學優而仕，迨世界產業革命以後，歐美的實利主義東漸，今日辦學者雖漸轉向於農工商醫，但相形仍屬見拙。至於藝術，如繪畫詩歌曲譜，向是極人惡客遭雅興與娛暇日的玩意兒，怎能取得堂皇的地位呢？這些話自有相當的理由，但那祇是藝術教育失敗的外在原因，我們探究藝術在學校課程裏佔得地位，時間也算不短了，但因課程實施未收預期的功效，所以藝術給予人家的認識，便極有限，甚或錯誤。美術、勞作、音樂、舞蹈、在中小學裏，便認為最不要緊的課程，沒有教師，停開他也不在乎，有了教師，不一定是專學藝術的，一知半解，敷衍了事，燒掉聘到藝術專才，但沒有教育學識、畫畫、唱歌、表演、演奏熱鬧，也就完了，藝術教育的原意忘却了，目的自然達不到，效果不彰，怎能教人

重視藝術呢？影響所及，多少不良的藝術教師，做了兒童藝術天才的劍子手，整個的中國學制裏，並找不到培養藝術教育師資的部門，大家誤認藝術不重，辦了一兩所藝術機關，課程要列進藝術科，告訴人家中國並未忘記藝術也就算了，藝術工作者也只得安之若素，自作努力於一隅，不接近大眾，大家也不了解他們，就這樣地拖到現在。

綜上所述，具見藝術與生活無關，為學制上的廢物，其原因在於藝術未能發揮其精神，擴大其應用，教育上因缺乏藝術教育的良師資，未能獲致藝術課程之應有功效，致使大眾沒有藝術愛好，不能接受藝術，藝術工作者忽略藝術精神，未離開場藝術，這樣，社會則沉在乾燥的大沙漠裏，不得滋潤，藝術則像進壘塞的牛角尖裏，不得出路。為開拓中國藝術的出路，個人試談淺薄的見解：

(一) 應用藝術的推廣——人類活動大率可以劃歸四大範疇，即生命的維持，羣體的統制，種族的延續，及情趣的滿足，前三者是經濟、政治、及婚姻發生教育等的問題，末一者則為藝術所專有，但藝術亦有助於前三者之進步。四類活動，均為增進人類生活的福利而存在，福利雖不盡是實利，但必須具備有效益，藝術亦永存於人類社會活動之中，則必須伸其長臂建造社會的福利，其實任何學術均應如此，否則終遭淘汰。已往藝術確僅登居於象牙塔中，今後必須擴展其技藝於日常生活之中，小言之，如屋宇建築，碑像彫塑，宮殿裝飾，房屋佈置，傢具構造，器皿製作，衣料染織，服飾裁縫，飲食精選，用具監製，舟車製造，交通管理，園林種植，花鳥莖培……以及有關生活之藝術設計、製作、輔導等；大言之，開山通渠，架橋築路，城市建設，鄉村精闢，風景設置，娛樂指導等，使一切自然醜陋成藝術美，則整個之人生環境美化矣。固然當前之中國環境，業已滲入若干藝術之因素，為一般人所熟視無睹者，但以中國之大期待以藝術改造之生活環境還多，藝術工作者要發揮藝術之更大價值，即應給予社會以更大的影響。

(二) 藝術人才的訓練——藝術教育在中國學制中質量既劣，而課程更未經科學編製，故其設施，頗見零亂，學程似乎是有可無的堆積，而學習者亦認繪畫以外無藝術，所以如非有意培養畫匠，則顯有改革的必要。改革之途，應根據藝術的性質及其作用。我們如果承認藝術是生命的表白，社會所必需，追求人生的理想，有助於新中國之建設，則藝術人才之訓練，至少先使其接受四大課程，即研究生命發展之自然法則的自然科學（如生物學心理學等），研究社會性質組織演進活動及其制取等的社會科學（如社會學政治學經濟學），研究人類活動奮鬥進步成功的史學，及研究人生意識目的態度及統一一切學問的哲學，當然四類課程之取材，均應以切合藝術及切合中國者為第一原則。其他工具學科如國文英文、法文、數學等，自然亦應一樣重視。完美之高等教育，必須根據三原則：1 供給範圍廣博資為基礎的普通教育，2 加深獨樹一幟專精致志的專門教育，3 培養獨立創造終身努力的專業精神。那末，高等藝術教育該宜以藝術專門學科為中心，而四周繞以廣博高遠的普通教育，再於整個教育環境中，隨時隨地造就其高尚精神與獨特能力，然後其學習的經和才有有機的組織，而由這樣栽培出來的藝術人才，才能跟上時代，深入社會，與其他的專門人才同具廣博的基本學識，各以特長發揮於創作發明，建功立業，此外，藝術家的風度更要高遠超逸，直接間接為人們處世的模範。

(三) 藝術教育方法的改革——中國藝術要求出路，培養廣博而又專精的藝術人才，致力於生活的藝術化工作，固屬必要，但皆屬於發動的方面，如果更使大眾領受藝術，則非借助於教育的力量訓練大眾不可。前面說過，中小學課程中顯有藝術科目，但已往的藝術科目的教學，僅限於細微的技藝，學生唱歌、舞、畫、做手工，並不得為了什麼事，致在中小學裏，進級受過十二年的藝術教育，畢業以後，對於為大處世一無所補，所以今後的藝術教育，非予徹底的改革不可，愚見以為所謂藝術教育是運用藝術的原理、態度、規範、及實際等於教育上，使教育的進行，發端於美的刺激，引起造成向下的變化，而其效果更能增進個人的價值，並創造社會的福利，以實現美的或藝術的人生。因此，藝術教育工作者。要澈底地認識：藝術要基於自然的觀察，發表自我的情趣，追求人生的理想。美育要由認識自然的周旋不息，培養力行的意志。



模仿自然的博大無私，培養大我的精神；完成自然的缺欠，培養創造慾望。從而陶鑄美的人生觀，使人生能透出利害的計較，見義勇為；打破自我的界限，共信互助；消滅佔有的企圖，從事創造。嗚呼！才是了解藝術教育的真諦，繪畫、勞作、音樂、舞蹈，都是實施美育的學科，而非美育的終稿，是寄價值於事實，寓精神於表現，托理想於活動，短視者竟誤這些學科為美育作用的本體，貼膏便無窮了。所以今後的美育，在各科教學方法上，均不宜過重知識，過重技術，過重現實，過重感覺，亦不宜多用分析、指定、演示、臨摹等方法，而要多用綜合、啟發、發表、習作等方法，使學者對形相能演繹，對情境能想像，對表現能創造。除藝術學科外，文學、傳記、歷史、公民、科學、以至課外活動等，都是輔佐美育最好的學科，而着重於人心理態度的培養。至於技藝知識方面，我們要根本劃分藝術家與廣大民衆所需要的兩類，正如運動選手與國民體育的教材劃分一樣，大衆所習的藝術教育，顯然是美育的理想，愛好藝術生活的習性，與鑑賞藝術作品的興趣與能力。

(四) 藝術教育師資的培養！在已往藝術教育的病態下，已感師資的難求，今欲提高藝術教育的成效，則更非培養優良的師資不可。但我國現行的學制上，高等教育階段已無培養藝術教育師資機關，因為過去的中學藝術教師，仰賴於師範學校的藝術系培養，雖然數量上供不應求，但總算有個正當的出處，這前年教育部頒發改進師範學院辦法，第一條即提示音樂藝術童子軍等專修科停辦，其原有學生移歸音樂學院，藝術專修學校，及體育專修科或體育系。雖然事實上尚有極少數的師範藝術系存在，但他在法令上已失其地地位了。補救之道，似乎應在藝術專科學校設立藝術師範科，但據所知，國立之藝術專並未設立，因此，一面業已剔除，一面尚未產生，一時的藝術教育師資，就找不到其培養的機關了。愚見以為中小學的藝術教師，顯見有迫切的需要，則藝術專應設立師範科，以適應此項需求。且純粹的藝術人才，在中國當前的境況下，難求適當的出路。結果多數還是充任藝術教師，但苦缺乏教育學識。今後藝術教育機關，果要開拓藝術的出路，就不能不注意社會對於藝術的受納，要社會受納藝術，非由優良的藝術教師培養大眾的藝術愛好不可，所以藝術師範學校及藝術師範專修科，均有迅速的大量的設立的必要。藝術是種學識，多獲一份學識，理應多盡一分責任，最有效盡責的辦法，便是即知即傳人，以所受的教育，報諸教育。藝術工作者要為自己培養同志，要像牧師的傳道一樣，同志既多，社會便有重視藝術之一日，此種吸收同志的辦法，也以教育最為簡便而見功。藝術教育機關，及學習藝術者，從事藝術者，果能貫注於藝術師資的培養事業，則藝術在未來的中國國土上，必能開異花，結碩果，為人謀者，亦即為己謀也。

本校對本文所論諸問題，素極重視，最近且設立藝術服務部，廣為社會各界作藝術上之設計，製作，及輔導等。本人為祝頌本校廿年校慶，益望我國藝術更能開拓前途，故草斯稿，祈求教政！

## 繪畫的創作問題

方幹民

本校廿周年校慶特刊，英傑兄以「廿年來本校之西畫教育」一文徵稿於予，予久不文，愧無應命，即以舊稿本篇（三十五年十一月全體同學演講稿）塞責，雖言簡，尙覺一得之說，不妨重以文字與諸同學出勉之一對這問題，我要分三段來敘述：

第一點，說明創作在繪畫上的重要性：  
 的科學家；學藝術的能够「創作」，一樣的也 標然獨樹一幟的到達，就是作者的靈魂人格在「創作」二個字，是我們從事藝術者的 算是偉大的藝術家；「創作」在字面上的解釋 畫面上表現出來的緣故；這才是一個藝術家的最終目的，等於研究科學者的最終目的是「發明」，是創造作品，這件作品，是前無古人後某某 最後成功！請位，我們既然從事藝術，我們就明「一樣，學科學的能够「發明」，就算偉大 所獨創，所謂風格標然獨樹一幟，這一種風格 得追求最高的目的「創作」，來求我們生命入

格的表現！這是說「創作」在藝術上的重要。

第二點，以藝術與科學性質上的比較，來說明「創作」之意義：

世界上的學術，不外科學與藝術兩大類，科學是客觀性的，是將幾宇宙間的萬變而複雜的現象，歸納而成一個公式，一個定理，謂之發現，謂之發明，是屬於收縮性的歸納的一種學問；牛頓的地心吸力，是因為注視現實生活中，未有能逃出物體下墮的定則，由於這一點道理的出發，最後達到地心吸力的結論，到現在世界上還沒有第二種理由可以推翻他，藝術則完全不同，是屬於主觀性的，是將宇宙，每一事物，憑着每一作家的靈感觀點，演繹而成各不相同的表式，謂之表現，謂之「創作」，是發揮的，演繹的一種學問；一部中國美術史，歷朝各大名家的作品，都有不同的面目，吳道子與李思訓同寫嘉陵江山水，却是十分的異趣；西洋的繪畫，更發揮得五花八門，十年一主義，三載一新奇，真令人目迷五色之感，所以嚴格講起來，每一個藝術家所表現的作品，都應該是創作的！

第三點「創作」的方法：

## 關於西洋畫上的諸問題

——為三十六年美術節及本校廿週年校慶而作——

在中國特別有西洋畫這名稱，是用來和我們自己的國畫來區別的。其實這名稱是不大妥當的，因為西洋畫到現在不只是西洋才有，而已經成爲世界的繪畫了。由中國的畫家所作出來的繪畫，不論新舊，

都可以說是中國的繪畫。假使要把繪畫區別起來，我們只能用材料的不同來分別，例如油畫，水彩畫，水墨畫等，比較適當。不過西洋畫這名稱因沿用已久，現在一時也不便更改了。

達成「創作」的方法，本人對此看法頗爲認真！請同學，你們想想，在一個時代中，創作成功的人，能有幾人？今天諸位在座同學三百人中間，我不敢說將來沒有偉大的作家在裏面，一定是有的，不過不一定十分多。可見達成「創作」，實在不易！原因在其對藝術修養的方法，能否認識得清楚，能否努力寫作，並能否有良好的環境，諸種條件造成的！我現在同諸位談談藝術的修養方法，本着我較多年的經驗，認定繪畫的學程應該分成三個步驟，第一階段爲觀察自然（或認識自然），第二階段爲捕捉自然，（或表現自然）第三階段才爲「創造自然」（即所謂創作），再來分段申述之：

（1）觀察自然：諸位同學，上面既說過藝術是主觀性的，抒寫主觀心靈，何必定要研究自然呢？原來人類亦屬自然萬物之一，人類心靈，亦未能超出自然囿範之外！繪畫是造型藝術的，必在畫面的色線形象中，才見出作者抽象的心靈，換句話：作者心靈必觀照萬物的表象，一發生同感，寄於有形而顯見，萬象亦即人類的鏡子，我們要顯現自我，先要多照一照鏡子，所以表現主觀，先要認識客觀，我

們要學畫必須立定信念認真地觀察自然，追求自然，最好同科學家研究自然方法一樣，要靜觀萬象，會心守由運轉變遷，求出一貫共通之原則，所謂自然之啟與，宇宙之核心，會心得此，方可與談藝術的道理！

（2）捕捉自然：上面所說觀察自然是眼的工作，這捕捉自然是手的工作，手的工作是將眼睛所看到的如何搬上畫面，其態度最好要十分忠實；惟忠實可以收獲描寫較爲深刻化的效果，兼可以助長觀察方面更爲尖銳，對色線上的變化運用，事物動態與精神上的模寫，要養成極其充分的表達力。才算做到捕捉自然表現自然的階段，最後可以說到創造。

（3）創造自然：「創作」決不是一朝一夕之功，來一個偶然的奇蹟，而是一種水到渠成的學問，要一步一步的自然養成，如果沒有居禮夫人放射性的發明，現在也決不會有驚人的原子彈；先有電磁學說的存在，才有安培生電燈電燈種種的發明！一樣明顯的道理，偉大的藝術創作，一定要，經過觀察（認識）自然與捕捉自然的充分技術修養，才慢慢顯出作家自己的性來，而達到「創作」的最後收穫！

倪貽德

中國之有西畫，也有三十多年的歷史了。在民初前後，上海有少數畫家，試作着臨摹西洋畫片的作品，這大概是中國西畫的開始了。五四運動以後，和別種學術一樣，西畫的理論和技巧，漸漸被介紹到中國來，同時到歐洲去研究西畫的也漸漸多起來了，到現在，國立和私立的藝術學校，都有西畫系的設立。而專門西畫的人才，也不能說少。西洋畫展也常可以在各大都市看到。西畫可說已在我國占着確定的位置了。

但是我們回顧過去的西洋畫界，有下列幾種缺點：

第一是基礎太差，尤其是素描基礎不足。一般習西畫的人，不肯下苦功夫，稍稍得到一點皮毛，就自以為滿足，不肯作進一步的研究。因之所畫的作品，大多鬆軟輕浮，不够堅實，表現力也是非常薄弱。

第二是模倣性太重。我們姑且把國內的西畫家分為新舊兩派，但不論新舊，都免不了模倣西洋的某一畫派，或某一畫家，而且以學得其表面形式為滿足，失去創造的精神。

第三是沒有大眾化。我國西畫雖已有三十多年的歷史，但和一般社會好像還是沒有關係，人民大眾對於西畫還是沒有了解。這一方面固然是藝術教育還沒有發達的原故，一方面也是受了西洋的個人主義藝術作風的影響太深，以新奇炫耀為尚，只有少數人能够了解，而

## 現代彫刻藝術的趨勢

在過去一年一度的美術節中，對現代中國藝術進展的趨勢，都作着嚴格的檢討和建議，可是，在兵荒馬亂的抗戰時期中，不但不能達到完滿的期望，在藝壇上反呈盲目荒涼的現象，稍為對現代中國藝術關心的作家，是不無關切底感慨的！

抗戰時期已成過去了，在和平建設的今日，欣逢勝利復員後的第二次的美術節中，對現代中國今後的藝術的趨勢，不得不再作一番探討了。

失了大眾化的意義。

所以今後我們研究西畫的，我覺得有兩點要注意：

第一，是要創造發揮中國民族性的西畫。我們常常聽到大家說：「中國自己已經有了很好的繪畫，何必再去學西畫？這一種觀點是錯誤的。前面我已經說過，西洋畫到現在已經成為世界的繪畫了，因為它具有「寫實」的特長，為國畫所不及，我們當然可以像研究其他西洋學術一般的去研究它，並且間接還可以改進中國的傳統繪畫。前面我們也說過，中國人所畫的西畫，仍可稱為中國的繪畫。雖然所使用的是西洋的方法和工具，但同樣可以表現自己的民族性。所以中國的西畫家，不應只以追從為滿足，而應善於吸收西畫法的特長，把民族的寶貴精神發揮出來。這樣，自會產生出品，以發揚我國藝術精神的新畫派。

第二是力求大眾化。現在一切文化都應為人民大眾而服務了，繪畫亦不例外。但過去的繪畫只是為少數人所欣賞，或是作為個人求名利的工具，與人民大眾似乎沒有關係。今後的繪畫的趨勢，應是為人民大眾而製作。我們不但要使大多數人民能够欣賞，而且還要具有教育的使命。這在內容方面講，必須為人民大眾所能接受的現實生活，表現形式方面講，是應當力求寫實的表現，我們應充分發揮西洋畫上的一「寫實」的特長。

唐英偉

藝術，無論是文學，詩歌，戲劇，繪畫及彫刻，都是人類創造的，亦可說是直接表白人類的理知和情感於形、聲、和色之上的，尤其是彫刻藝術是更具體地的造型藝術的代表，他能使作者和鑑賞者都能直接的得到具體的體驗和感動。彫刻之所以為具體的造型藝術，是以長、寬、厚三者為表現方式的，因為形式和線條的配合，精神和物質的統一，完成現實底具體的表現法則，創造了立體的造型藝術的另一標幟。

吾國的彫刻藝術，遠溯漢、唐、時代，至爲發達，尤以龍門、熾煌、雲崗等地的彫刻藝術，不但煥一輝皇光彩於世界，且爲吾國絕代的偉大彫刻藝術的巨構。可惜前代彫刻藝術的光榮歷史僅能作爲考古的研究資料，遺蹟的殘存，並不能發被渾渾的創造的藝術思潮的再起。自從文人士大夫以其優越的政治身份，濫奪專門繪畫家的地位，倡言惟有書畫纔是具有美術價值的論調之後，中國的彫刻藝術始一變而論爲匠工的玩藝。在宋元以後的中國美術史上，幾乎是沒有彫刻藝術的地位的，這種風氣，不但成爲社會一種漠視彫刻藝術的習慣，而且一般從事創造彫刻藝術者，於社會上亦幾無立足的地位；這種摧殘藝術的現象，造成現代彫刻藝術極度的退潮。但是在另一方面，却是醞釀着一種新現象的復活，這就是由於外來的力量極度壓迫的反響。封建的勢力崩潰了，換來新的科學方法的輸入；異族的侵略，促進我們的民族自覺，使國民不得不睜開眼睛來從事民族自由解放的鬥爭，不但十分急切地，同時對於生活的要求，要求活得更自由，平等，幸福，和美妙；這美妙的生活，必然的，要促進各種藝術生產的復興，尤其是彫刻藝術的復興，自然更不能例外了。

然而現代彫刻藝術的復興，雖不過是最近二三十年間的事，把彫刻列入藝術專科學校的課程之一，而社會的一般舊習未改，彫刻藝術的提倡，依然不能蒸蒸日上。因此，彫刻的「復興」，並不是師徒或工匠式的舊教育方法的提倡，其目的必須是「再生」的新藝術思想與新技法的培育，這培育的再生方法，應該是把一般的彫刻形式合新時代的思想，使能領導社會藝術思潮趨向上進，同時以能啓蒙大眾的愛美與審美的藝術知識爲前提。

復興現代彫刻的客觀條件，現在是相當的具備了，以時代的精神

，尤其是民族的復興，抗戰的光榮史蹟與物質的資料，新的科學方法與技術，這都是促成現代社會對於彫刻藝術迫切的需要。促醒民族美感的自覺，同時更促進了彫刻家對於現實的覺悟，澈底地把握住客觀現實和表現現實，以光榮的聖戰精神爲最高情緒的表揚，以現社會生活爲題材的源泉而加以淨化，以大衆爲對象而加以引導，這是發展現代彫刻藝術必然的趨向，也是彫刻家所應共守的法則與態度。

西洋的彫刻藝術，多是配合着宗教式的建築的，同時也有專以表現戰勝的功績底歷史的記載，這是何等的崇高和莊嚴！現在我們的民族抗戰勝利結束了，在從事和平建設的今日中，一切都需要新的建樹與標幟，社會的美化與人生的美化和建設，更是急如地須要彫刻藝術的具體的美化來增加其崇高和莊嚴在社會一般的建築上，尤其需要配合藝術的條件。建築可說是造型藝術的軸，猶之哲學爲一切科學底思維的軸一樣，今日的中國既需新美術化的建設，便要廣汎的建設偉大的富有藝術性的建築物。因此在廣大的城市中，都需要有偉大的建設的指導者，同時更需偉大的彫刻家配合在現階段中從事建設的工作，具體地創造現代的民族精神，明顯地的運用彫刻藝術的偉大效能，具體的表現出來，才富有更深的意義，使一般國民在這美術的生活環境中，能得彫刻藝術的熏陶，安慰，和刺激。在精神生活方面，得受彫刻藝術的表揚的感動而瞭解我國民族的偉大，自由解放而奮鬥的精神更因彫刻的表現而得垂諸永久！現在要喚起這種藝術的進展，並不能單靠少數彫刻家本身的努力，而是應該喚起整個社會對於這一種藝術運動的注意與有力推進，今後的現代彫刻藝術的趨勢，惟有向着這一目的向前邁進，才能獲得那星光榮的效果。

## 本校創辦二十一年紀念成績展覽會序

高鴻縉

用現有全體教職員七十人，學生二百五十人之學名撰成四言韻文，句必有名，名不重出。

附註：民國十七年三月，國民政府大學院院長蔡子民先生爲提倡美育發揚國光起見，於西名勝之區，創辦國立藝術院；聘林風眠先生爲院長。十九年十月，奉教育部令改名國立杭州藝術專科學校，自開辦迄七十七事變，林校長辦理九年，校譽日

隆成材共業。二十六年十月，避日寇，向內地遷徙。初過諸暨，走江西貴溪，復奔長沙。二月以後，經常德，赴沅陵。二十七年三月，與國立北平藝術專科學校合併，改稱國立藝術專科學校。廢校長制，改委員制，委員三人。林校長爲主任委員，趙太宰當書鴻兩先生爲委員。同年六月，又改校長制。部聘滕固先生爲校長。冬，遷貴陽。二十八年二月，又遷昆明。爲昆明市內昆華小學上課。同年冬，又遷呈貢縣安江村。上課一學期。二十九年七月，滕校長辭職。冬，部聘呂鳳子先生爲校長。又遷四川鹽山縣城內上課。三十年三月，又遷縣郊松林岡。披荆斬棘，茅茨土階，以離青木闢教育部甚近，師生安之。三十一年七月，呂校長辭職，部聘陳之佛先生爲校長。同年冬，又遷渝郊江北縣之登鈴。就呂紳果蘇兩氏龍脊山下之別墅爲校舍。三十三年春，陳校長辭職，部派委員三人駐校整理，並聘潘天壽先生爲校長，在未以前，由李超十先生代理。同年七月，潘校長到校。三十四年八月，日本投降，準備復員。三十五年暑假，遷回杭州原校。修理房屋，整頓校務。三十六年三月，舉行成績展覽會。

- |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 有華民國 | 藝翁蔡公 | 開錫長模 | 肇嗣學宗 | 首崇藝術 | 以新民衷 | 唱湖美育 | 以鄉民蒙 | 錫成基根 | 祖發國英 | 錢塘雲舞 | 西湖瀾騰 |
| 海濟浦瀾 | 陸聲邱陵 | 環如青海 | 左光石明 | 徐長白瑛 | 楊俊綠景 | 蘇瑛夢曉 | 柳花輕盈 | 曷叔有稿 | 鶴鳴未林 | 處士忠潔 | 曠世廣型 |
| 越汴邈韓 | 文薰傳青 | 錢王忠漢 | 永壽開銘 | 文瀾書策 | 導汝滄溟 | 岳王仁傑 | 德武忠精 | 光文榮武 | 世襲人勝 | 萬世勛績 | 億載德聲 |
| 景山炳潤 | 春光熾晴 | 芥式梅蕊 | 竹君松纓 | 中元十女 | 佩芳佩英 | 佛庵進獻 | 寶章掬誠 | 福祿富貴 | 如式神靈 | 坡隕志山 | 棲霞舉登 |
| 調聲炎夏 | 淑生瓦峇 | 蕉荷葆亭 | 潤翰家濤 | 蔚儀荷風 | 溥生澄韻 | 葆仁金花 | 闕葦青萍 | 際臨秋老 | 霞光對理 | 平湖暉月 | 高朗浩清 |
| 秋虹韻洲 | 季薇掩映 | 金龍露德 | 丹桂生馨 | 瑞玉飛雲 | 湖山富峻 | 寒梅致葆 | 松芷竹冰 | 四時鈞韻 | 逸塵仙境 | 祖植藝院 | 培國之英 |
| 新元既創 | 影顯相宮 | 毓人傳經 | 院長林公 | 啓唐宋鼓 | 葵亞歐鐘 | 兼學海外 | 紹祖西東 | 茂才鉅子 | 圭璋悉從 | 詩興禮立 | 章達藝通 |
| 九年明績 | 院校樹陸 | 士子林密 | 正欽榮昌 | 島國強寇 | 敦蒙中國 | 擅軀開問 | 人畫才奪 | 宗校師生 | 頤沛岩壑 | 餐風眠雨 | 數奇元簿 |
| 諸賢道坦 | 貴溪良縮 | 既超漢武 | 南楚青郭 | 二月其敏 | 課文選說 | 再思良士 | 常德進北 | 退守元陵 | 公權改作 | 主任自乘 | 三公空偉 |
| 旋復先制 | 其宗矩矱 | 委員不讓 | 錦鈞操脫 | 滕公如望 | 環境全創 | 取道貴陽 | 行邁盤踞 | 南極昆明 | 更生危迫 | 仲君親友 | 競求生活 |
| 學增安江 | 地尚不闕 | 時榮牛載 | 藝聯奎閣 | 呂公進位 | 壁山變堂 | 千里衍行 | 去壘慕廉 | 課受百日 | 城宗羨海 | 又啓柴扉 | 之松林崗 |
| 道林榛莽 | 古松蒼蒼 | 中庭栗密 | 檜栢甫荒 | 維嶽二載 | 從思燦光 | 高明謙抑 | 丹鳳披陽 | 陳掌金鐸 | 又遷馨給 | 託鴻縉紳 | 倚履業棟 |
| 果蠶繼垣 | 兩宜龍脊 | 就此增俊 | 豐俠鄉祺 | 院字翔迴 | 寶樹滋奇 | 特華輝燧 | 伯仲青駉 | 固有嵐霧 | 澹如噴噴 | 青山加品 | 矧日澹衣 |
| 江自浩浩 | 石自強立 | 根期怒爪 | 虎有文壁 | 式桓多士 | 求文井邑 | 村子耕釣 | 太極無極 | 夫子美藝 | 恆任自習 | 一年培生 | 脈脈勤績 |
| 都立惠政 | 集智輩張 | 考之老成 | 潘公德芳 | 既贊鈞命 | 先規其行 | 李公敬誠 | 半載凝斃 | 潘公澗然 | 維德是將 | 和正忠誠 | 道學廉方 |

附 載

本校復員後概況

- |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 禮賢復仁 | 首拔元良 | 一國良師 | 以勤教誨 | 光明磊落 | 開誠大剛 | 恢宏文憲 | 啓煜曙光 | 燕明一轍 | 孔傳啟降 | 春光黃轉 | 光復楚邦 |
| 復員功勳 | 千里金湖 | 敏捷超人 | 國慶到玩 | 欽吳天寬 | 樂三路長 | 幽張大羽 | 翰騎良隲 | 重珍桐宇 | 復增明窗 | 既紹瑤室 | 猶存闔堂 |
| 韻佩秋色 | 一吟春香 | 詩畫良緣 | 涵予無疆 | 校長訓誨 | 嘉言不忘 | 勤敏莊肅 | 鴻儀德光 | 君子尚仁 | 明德學讓 | 仁德之本 | 先正倫常 |
| 品超羣杰 | 質元慎誠 | 志仁貼德 | 積善餘慶 | 世德衡厚 | 齊家善彰 | 為政以德 | 以裕民邦 | 求儉有禮 | 在德其隆 | 家珍潔源 | 身振綱強 |
| 守身祖璣 | 寶玉青篲 | 雲傲耀瑞 | 珍如小瓊 | 美玉坤德 | 璧圭元良 | 前途後現 | 伯仲健康 | 翠影翠畫 | 美文俊章 | 汝勤學習 | 智敏作創 |
| 國粹傳玖 | 遠義是荷 | 懷倫宋元 | 追濤洑唐 | 西藝成智 | 鐵兆錫鋼 | 德杰英偉 | 法名遠揚 | 永忠淑言 | 專志生像 | 師祖苑法 | 休成烈光 |
| 有伯駸馬 | 有仲民羊 | 如子藝術 | 應煥畫廳 | 清嘉堅美 | 師環韻賦 | 煥如聯珊 | 章表琳瑯 | 經天誦世 | 昇平有象 | 高冠蓋蓋 | 慶汝蘭芳 |

(一) 行政組織

本校行政組織依據部頒獨立學院及專科學  
 校行政組織補充要點及本校實際需要訂定校長  
 一人由教育部聘任設校長辦公室綜理校務由校  
 長聘秘書一人教授或副教授兼任秉承校長處理  
 校務行政上重大事宜以校長或校長室名義行之  
 校長下設教務訓導總務三處及會計室三  
 處各設主任一人由校長聘教授兼任會計  
 主任一人則由教育部委派教務處下分設註冊出  
 版兩組及圖書館訓導處下分生活管理體育衛生  
 課外活動三組總務處下分文書庶務及出納三組  
 各組各設主任一人均由校長聘任唯教訓兩處  
 下之各組主任均與學生有直接之接觸為求處  
 事便利教導收效起見由校長聘講師以上之教員  
 兼任訓導處另設校醫一人女生指導員一人秉承  
 訓導主任並分別商同體育衛生組或生活管理組

主任執行其應有之任務校醫辦公室由醫  
 士若干人佐之各組組下視需要情形分別設組員  
 館員辦事書記等各若干人由校長任用之承辦各  
 該組館應有事宜校長校辦公室內設助理秘書或助  
 理員若干人由校長任用之秉承秘書辦理人事收  
 發監印保管調查會議通報文牘及校長交辦等事  
 會計室主任由會計主任若諸校長任用均秉承會  
 計主任辦理有關會計等事宜此外遵照部令組織  
 校務會議為全校最高審議機構由校長各處室主  
 任秘書及各科主任教授代表組織之以校長為主  
 席會議主任為紀錄科工作會報等之需要於校  
 務會議中產生校務常務會議(通稱行政會議)  
 由出席校務會議人員中負有行政職務者參加每  
 星期末開會一次商討一切又為法令規定及本校

之實際需要分別組織訓育委員會社教推行委員  
 會招生委員會畢業考試委員會公費生審查委員  
 會教員升等審查委員會校舍修建委員會校景佈  
 置設計委員會及經濟稽核委員會去年由渝返沅  
 尚有復員委員會本年為修訂課程有課程修訂委  
 員會為採購圖書儀器有圖書儀器採購委員會前  
 九者屬於經常性質後三者屬於臨時性質至於為  
 處理教務總務尚有教務會議及總務會議而原有  
 之訓導會議因奉新令由訓育委員會代之故已取  
 消本校為藝術高等教育機關為求宣傳藝術並為  
 服務社會起見於教務處附設藝術服務部代工商  
 實業機關或社會人七作繪畫圖案雕塑及其他應  
 用美術上之設計製作及輔導等

(二) 設科情形

本校現行兩種學制一、三年制招收高中畢  
 業生三年畢業二、五年制招收初中畢業生五年

畢業五年制第一、二年級均不分科着重一般藝術教育三年制一年級及五年制三年級以上之各年級概分國畫西畫雕塑及應用美術四科培養專門人才其分科辦法三年制根據學生報考時之志願及其成績五年制於修畢第二年學程後依其志願及成績開始甄別分科本校為藝術專科學校現設科系均備於造形藝術方面過去曾設音樂科現戰期間因設備及師資關係奉令暫行就近向國立音樂院借讀今學校既已復員來抗自應使其恢復且藝術既為專門學問似非加深研究不能造就專才故過去之研究部亦當促其再生以保原狀又目下全國各地中等學校俱極缺乏藝術師資教育部於高等師範教育之改革辦法中指示今後各師範學院中如音樂等特殊技能各科系均應移歸各該專科學校辦理是以本校為適應需要及遵照部令亦有創辦藝術師範科之必要

### (三) 經費

本校經費就三十六會計年度中之已知數彙

列計有經常費全年核定數二千一百四十五萬元圖書儀器設備補助費五百萬元建築及擴充改良費五千萬元生活補助費一至三月份每月庫銀三千五百四十九萬元學生膳費部撥一月份一百萬元二月份四百萬元三月份五百萬元最近致部撥給圖書儀器費美金三千元尚未匯到本校藝教注意理論尤重實習每月實習費用浩大無法緊縮經常費中萬難支應故今後實習費望能另案撥給至其他困難各校情形大抵相似無庸細述

### (四) 圖書設備

一校之圖書儀器標本及其他設備大率有賴歷年累積方得充實本校創立迄達二十年已往因經費支絀雖設備未充但尚差強人意抗戰期間轉徙頻繁流離顛沛致累年累積所得漸遭損毀殊堪痛惜復員返抗又因交通工具缺乏備用船駁運輸裝運拆卸需時數月其間風雨侵襲船駁破漏難免震盪成傷受水霉爛致復員前僅有之財產又遭一次浩劫現圖書部份全校僅有七千三百九十四冊

內文庫叢書等三套四千餘冊美術書籍七百五十七冊其他各科書籍及工具書籍等所藏極困可見復員來抗後雖竭力設法補充但力量有限僅增加百冊在編目中大量充實恐當非二千元美金所能濟事至於儀器標本方面本校戰前所儲石膏模型銅製標本不計其數儀器器具等尚稱充實迄今所存模型器具不及百件原有之動物園更難恢復皆待積極建設者也

### (五) 研究工作

本校研究工作除於學生課外活動中由訓導處領導組織各項學術研究團體並舉行研究活動外各教授多能指導學生作藝術理論上之專題探討收效頗大至於藝術習作方面更係每日經常工作且每月必有若干次之分科作品觀摩會每學期亦必有一次至二次之成績展覽會集師生作品於一堂互相參考裁長補短借助他山匪特研究之興趣濃厚且確能收教學相長之效。

## 人生藝術化！

翟光熾

今天為美術節，同時是本校成立第二十年紀念日，事先本刊編輯，要我寫幾句話，我想我在未進本校以前，是一個道地的門外漢，對於這樣的節期，能有什麼話可說呢！

回想到三十年前，我進的一個教會中學

，當時連國畫科目都沒有，其後考入大學，專攻政治經濟，更談不上藝術，但是不知在何時何地，偶然翻到豐子愷先生所著的一本「藝術與人生」，纔發現了藝術的真諦是美、美、善、善，我今天就來說真、美、善吧！

真、美、善、不僅是藝術的真諦，同時也是人生的圭臬，尤其在抗戰以後的今天，一般社會道德，日趨下流，我們放眼四顧，每天人世間所浮起的盡是虛偽，醜惡，詭詐種種怪現象，而我們祖宗所遺留下的民族道德靈沉沒到海底去了，我們今天要想澄清這些起來的濁物，要想撈起那些沉下去的寶貝，只有趕快努力提倡「人生藝術化」！

## 母校廿週年紀念感言

陳如子

### 一、在校五年之回憶

母校創於民國十七年，名國立藝術院，以西湖羅苑為校址，院長為林師風眠。溯始之時，略具規模；同學不過七十餘人，女生十數人，居極少數，余亦其中之一也。校舍位孤山之麓，風景美麗，宛如畫圖。同舍者十餘人，晨夕相處，課餘之暇，或攜畫具，繪湖光山色，或結伴遊於蘇白堤之上，相親相愛，仿若神仙，余等相約不問外事，惟切磋學問為務，蓋余等咸認為比世外桃源，正宜努力求學，不應分心外務，妨害學業也。如此者五年，環境雖無更改，而人事則大有變動，學校發展甚速，有蒸蒸日上之勢，與余同入校之七十餘人，或因經濟壓迫而輟學，或因他故而離去，屆畢業之時僅餘十七人，女同學堆余一人而已。戰前求學之不易，可以概見，至今思之，猶深慶余之竟能完成學業也。

### 二、服務之回憶

畢業離校，除最短期間服務政府機關外，大抵執教於省市或國立中學，抗戰軍興，隨政府西遷，留居四川，幾達十載，去秋始得在母校復員，重至西子湖邊一溫求學時代之美夢。自入社會服務，深感學校之可愛，求學時代之可貴。無論謀事匪易，即幸而獲一工作，或者學非所用，或者待遇菲薄，雖有恰如人意者，即與同事相處，亦不能如師長之誠愛，同學之親愛。凡此尚為一般情形。以余等所學而言，一離學校，即不易遇同其所學而旨趣相投之人，無良師指導，益友切磋，欲求學業進步，十分困難。余之願回母校服務者，蓋以謀自力校業之進修，故甚盼在校同學珍惜在校之短短數年而勤加努力也。

### 三、對於學校之希望

母校戰前發展已達相當規模，聲譽隆起。抗戰軍興，幾經遷播，備嘗艱苦，至今仍不過四系，同學不過三百人，距理想之目的尚遠。母校處在若此美麗之自然環境中，集全園藝術界之精美於一堂，宜於復員工作完成後，努力充實設備，安定師生生活，使教者學者均得於安心教學，然後力求發展，不獨使其成為國立之一優良學校，而更應使其蜚聲國外，為吾國藝術教育爭國際光榮也。

### 四、對於校內同學及畢業校友之希望

學校之發展，財力人力固為先決條件，而其最重要之因素則為安定，學校安定而後主持者得以全力計劃并推動其計劃，學校自然日有進步。否則主持者之精力分散，即財力人力亦將消失淨盡，遑言進步與發展？余以校友立場，深盼同學一心向學，不問外事，使學校在安定中求其進步也。

畢業校友之於母校，有如母女，校友之間如姊妹，故校友與母校，校友與校友之間，不應失去聯繫，母校之榮譽，亦校友之榮譽，凡我校友亟宜各盡己力以助母校之發展，增加母校及本身之光榮，友校總會及各地校友分會，似應從速組織，藉以加強聯絡共謀一切之進行也。



# 國立藝專素描

徐辛白

## 幽美的自然環境

嚴冬剛過去，隨着春天的陽光浴着西湖的時候，你只要隨便到城外躍躍躍躍，亦自會跑到白堤上來，因為這是一連串名如：「岳汝」「一線隱」「天竺」等地的直接起點，國立藝專這個得天独厚的中國藝術學府就是在白堤的中段，面向着平靜瀟灑的外西湖，青葱而秀美的孤山，點綴着疏朗的亭台又環繞着它的側背，在這距城五六里路不遠既近不遠的白堤上，沒有都市的喧囂更享受着湖光山色的靜美，實在是學藝術的好地方，不信你看由湖濱到岳墳，總會遇到三三兩兩的青年男女學生在堤旁，山谷或市街，在凝神地描繪着自然，這天堂的風物已經許多次地被他們攝取在畫面上了。

## 八年流離 五易校長

九年以前，隨着敵人一步步的逼近杭州，國立杭州藝專一羣不願意屈服於敵人鐵蹄下的青年藝術學徒，在林風眠校長以及許多教授先生的領導下，他們終於毅然地向着遙長的流離之途出發了，看來是退却，而事實上却是進兵啊！因為從此他們便投入了抗日的懷抱，一面以自己的繪畫音樂救亡，一面却在更難苦的環境中學習。

杭校由武漢等地輾轉到湖南源陵，適與國立北平藝專相遇，因教育部基於國家經費困難，便由兩校合併為國立藝專（現在名稱「集北國的模範陸壯和江南的秀美靜麗於一堂，那時教授陣容齊整，同學學習風氣熱烈，因此建立了國立藝專一貫優良的教學風氣。

接着湘西戰事失利，國立藝專由源陵遷至雲南昆明，校長易為滕固先生，滕先生精研哲學，但卻愛好藝術，長校兩年餘對校政建樹甚多，嗣後因故再遷至戰時首都重慶青木關，滕校長不幸病故，由呂鳳子先生繼任，因校址與國立音樂院為鄰，本校音樂科在呂校長的寬大校政下合併給了音樂院，四架上好的鋼琴同時亦作了嫁裝，從此國立藝專便失去了聲音。

不久陳之佛先生繼呂鳳子先生掌校，學校又再度遷移至重慶沙坪文化區的藝藻，嘉陵江的江流曾一度與奮鬥同學的好心，個人事的糾纏終於阻止了學校的發展，在興衰後的廢墟狀態下欣幸又換上了潘天壽先生。

潘校長視事以後，首先克服了抗戰勝利前學校的經濟困難，彌補了學校因多次搬遷所受的損害，在一切正想着正軌邁進的時候，敵人投降了，突然的勝利沖激着每個師生的心扉，長途復員把一批不同於九年前的學生由川江，西南公路，西北公路臨海路——帶到了杭州，奮長的十年啊，什麼都不同了，的裏現在集合着各個不同省份均學生，奇異的口音，十足地證明它是一個廣泛地收容着全國各地學生的國立學校。

## 新專舊專 四科並列

國立藝術現在它有着四個科，即是國畫科、西畫科、雕塑科、應用美術科、優秀的專科學校一樣，實行着五年制（新專）三年制（舊專），兩種學制，全校兩百五十多個同校，女同學佔着三分之一。

## 藝術化的學習

四個科的同学，根據了學習的需要，他們是以各種不同的形式在進行着，達達達的在刻聲會把你帶到雕塑教室，假若是已經上課了的話，那麼你會看到一羣面日清秀而手腳粗壯的青年男女，圍着組成一個圓圈的許多彫塑架，手中捏着泥巴和粗壯的刀，一面凝視着圓圈中的對象，（模特兒或石膏模型）用緊實的泥塊代表着自己的觀察，一寸一分向自己的習作適當地擱上去，教室的牆壁上裝置着成立架，師生的作品豐富地飾滿了架子當你還沒有看完每一件作品的時候，鈴聲便會告訴你下課了，這就是未來中國藝術家的描繪，雕塑藝術是伴有意義的事情，但却是吃苦的工作，設想，經常在筆頭上，或畫本上下工夫的人，突然把手伸到泥土裏去又怎能不苦。

呢，但更苦的却是藝術上的推敲。

由雕塑教室轉入西畫教室，一種新的學習形式會吸引着你，他們大半都是站着，面向着自己的畫架，再把視線由畫架的旁邊投過去，抓住對象，一二年級的同學，先從石膏頭像進而至全身，他們在白的石膏上捕捉着黑的陰影，而在畫面上却用着黑的木炭表現着白的先線。另一面人體教室，高班同學以色彩替代了素描，進一步研究着人體微妙的變化，練習着怎樣去捕捉因晴雨而不同的光線，深刻的觀察，嚴密地分析，最後歸納起來通過思想表現在畫面上，在這緊張的學習氣氛中，你只會聽到木炭和畫面接觸的摩擦聲，也許偶爾會有一兩個同學輕輕地哼一個連他自己也不知道是什麼的調子，籍以舒展一下，但當他發覺人家都在靜靜地畫畫的時候，他便會自覺地紅一下臉孔收起了聲音。

國畫科和圖案科同學的學習特點正和西畫形體的同學相反，前者是靜的，後者是動的，國畫和圖案科同學是在靜肅的環境中製作着，每人一張大桌子，這是國圖和畫案的特點，在工作以前，國畫科平直的宣紙正如圖案科表單的畫紙是那樣的嚴肅地躺在桌子上，國畫科同學所追求的是靜美，他們用變化無窮的綫，不講光暗，體積，要表現出大言磅礴的氣韻和靜態中的一花一木，使他們生動美觀，祇靠我們中國的筆墨，以及少數的顏色，爲了要在單純中表現出多樣和複雜的變化，他們對於一滴墨一條綫以致一片顏色，是那樣的珍惜和寶貴，雖然在教室裏他們能一口氣畫上幾張，但總找不到全滿意的，所以今天是在繡上的習作，也許明天就會變成子紙紙裏的廢紙，由此可知國畫的成功，實在是不容易的。

走出樸素的國畫教習，圖案教室的富麗會給你另一種趣味，由一方連續到寄生變化以至裝飾廣告，用的色彩都是那樣豐富，調和的調子形襯着對比の色階，自然的生物加上了美麗的變形，所以自然中最

醜的東西經過工藝美術家的改造亦會是最美麗的東西，而以美術去直接改造社會，賜福人羣，這該是圖案科同學最引以爲光榮的。

不是學畫的人，他們一定會接着問，藝專的同學，他們除了學畫以外，還學些什麼功課呢？其實這問題很簡單，因爲國家要培養許多在藝術上有造詣的專家，當然不同於平庸的畫匠，他們不但要修普通高中課程，尤其和繪畫有直接關係的理論課，如美術史，透視學，色學，解剖學等。在這裏是非常重要的。

### 完善的設備

圖書館這是藝專同學在生活中引爲自傲的一部份，中西藝術圖片雜誌的收藏，可說是中國最豐富的。因爲他集合了中國兩個歷史悠久的國立藝專全部的圖書，現在他和陳列館連接在一起，寬大精美的西式洋房，更加重了他的嚴肅，每天下午和晚上開放，經常地有許多同學熱愛着他。

藝專不光是一個完善的圖書館，最使人滿意的還是寬大的校舍，一百多人佔據着二十多個教室，因爲事實的需要，甚至有五六個人用一個教室的，在設備方面，有堂皇的大禮堂，理想的舞台，解決了同學們經常的游藝活動，精緻的陳列館常常展覽着師生的許多作品，給同學們增加了觀摩的機會，寬坦的運動場，給好動力的同學們安排了一個活動的園地，甚至同學們的寢室也是那麼理想，四個人一間，在這個年頭實在是可以相當的使人滿足了。

### 同學們的希望

在同學們的生活中，共同地閃爍着一個希望，他們對這學校懷着無限的熱愛，每個人都殷切的希望着學校能够迅速地恢復杭州藝專時代的研究部和音樂科，使許多有志深造的同學得以繼續研究，在的美麗的西子湖畔，能够再度聽到十年以前的管帶

# 三十五學年度教職員一覽表

· 現任 ·

| 姓名  | 別號 | 性別 | 年齡 | 籍貫   | 現任職務       |
|-----|----|----|----|------|------------|
| 潘天壽 |    | 男  | 五〇 | 浙江海鹽 | 校長         |
| 吳澂  | 菟之 | 男  | 四七 | 浙江浦江 | 教授兼教務及國畫主任 |
| 李肇  | 趨士 | 男  | 五二 | 浙江   | 教授兼西畫科主任   |
| 雷圭元 |    | 男  | 四一 | 江蘇松江 | 教授兼應用美術科主任 |
| 周輕照 |    | 男  | 四六 | 湖南   | 教授兼雕塑科主任   |
| 林風眠 |    | 男  | 五五 | 廣東   | 西畫教授       |
| 方幹民 |    | 男  | 四一 | 浙江溫嶺 | 西畫教授       |
| 吳考之 |    | 男  | 四九 | 安徽   | 教授兼總務主任    |
| 高鴻緒 | 笏之 | 男  | 五二 | 湖北沔陽 | 教授         |
| 倪貽德 |    | 男  | 四四 | 浙江杭州 | 西畫教授       |
| 關良  | 良公 | 男  | 四七 | 廣東番禺 | 西畫教授       |
| 鄭珉  | 午昌 | 男  | 五三 | 浙江縉縣 | 國畫教授       |
| 呂霞光 |    | 男  | 四一 | 安徽   | 西畫教授       |

資格

國畫專家  
上海美專舊制高師科畢業  
教務部學術會議審查合格  
法國巴黎美術學校畢業  
國立北京美術專科學校  
法國巴黎高等美術學院  
畢業  
法國里昂市立美術學校  
教務  
法國里昂市立美術學校  
美術學校油畫科畢業  
國立北京工業大學畢業  
美國哥倫比亞大學碩士  
上海美專畢業留日研究  
美術三年  
日本東京太平洋美術學校  
畢業  
北京高等師範肄業  
法國國立巴黎高等美術  
學院畢業  
巴黎高等美術  
學院肄業  
比國皇家  
美術學院畢業  
第一獎

經歷

曾任上海美術專科專教二十  
年  
曾任上海美術專科專教十年  
國立藝專專教五年  
顧建省立師專專教三年  
曾任上海美術專及國立北平藝專西畫教授  
曾任國立杭州藝專專教及四川省立藝  
專專教兼教務主任十四年  
本校教授  
本校首任校長在教育界服務多年  
曾任國立杭州藝專專教兼教務主任中央黨  
部黨史編委會史部主任中華全國美術會  
三四五六屆理事  
曾任甘肅中山學院講師養成所及本校等  
會兼總務主任甘肅省黨部執行委員國民革  
命軍第七方面軍政治處主任甘肅省政府參  
事第七方面軍政治處主任甘肅省政府參事  
部國道設計委員會主任陝西省政府參事  
杭州藝專專教兼訓導主任  
歷任國立武昌大學及社會教育學院教授  
曾任上海美術專國立暨大英大藝術專修科  
西畫教授共十五年  
上海美術專廣東藝專國立藝專等校教授二十  
七年  
上海美術專教授三年中華書局美術部主任十  
年  
歷任蘇州美專中央訓練團新聞研究班國工  
專專教教授軍委會政治部設計委員會及文化工  
作委員會美術科長等職

|   |                      |                    |           |         |          |            |                                    |                 |                 |        |                     |
|---|----------------------|--------------------|-----------|---------|----------|------------|------------------------------------|-----------------|-----------------|--------|---------------------|
| 程曼叔   | 鄒有華                  | 胡善餘                | 史岩        | 王隱秋     | 汪揚子      | 柴扉         | 蕭傳玖                                | 鄧白              | 霍光熾             | 諸樂三    | 梁啓煜                 |
| 男   | 男                    | 男                  | 男         | 男       | 男        | 男          | 男                                  | 男               | 男               | 男      | 男                   |
| 四〇  | 三七                   | 三八                 | 三一        | 五一      | 四二       | 四四         | 三三                                 | 三九              | 四五              | 四五     | 三四                  |
| 江蘇  | 福建                   | 廣東開平               | 江蘇        | 浙江仙居    | 安徽       | 浙江         | 湘潭                                 | 廣東東莞            | 安徽蕪湖            | 浙江孝豐   | 湖南芷江                |
| 雕塑科教授   | 教授兼祕書                | 西畫教授               | 教授        | 應用美術科教授 | 國畫科副教授   | 應用美術科副教授   | 雕塑科副教授                             | 應用美術科副教授        | 副教授兼訓導主任        | 國畫科副教授 | 應用美術科副教授            |
| 法國巴黎國立立專<br>班畢業國立北京法<br>學畢業國立文士法<br>國巴黎國立藝術家沙<br>一九三六年名譽狀 | 國立中央大學教育學院<br>及研究院畢業 | 法國巴黎高等美術專門<br>學校畢業 | 上海大學美術系畢業 | 工藝專家    | 國立北京藝專畢業 | 上海美術專科學校畢業 | 東京日本大學藝科彫塑<br>系畢業中央政治學校特<br>別訓練班畢業 | 國立中央大學藝術系畢<br>業 | 金陵大學政治經濟系畢<br>業 | 國畫專家   | 國立杭州藝術專科學校<br>國畫系畢業 |

湖南省地方行政幹部學校教授貴州省立合  
 縣縣政人員訓練所教育長軍官外國語補習  
 班及陸軍大學教官  
 福建省立德化師範學校校長福建師範學院  
 副教授兼福建國立暨南大學教授計十三年  
 曾任廣東勸業大學工學院市立專專教授及  
 廣東省黨部藝術股主任  
 金大教授曾中國文化研究所研究員國立敦  
 煌藝術研究所研究員武昌專專教授主任  
 歷任上海美術專專系主任並教授國  
 立暨南大學計二十年國立英大藝術專修科  
 教授三年教育部二十年中學勞作科教員暑期  
 講習會講師  
 第三戰區政治部少將藝術宣傳委員安徽皖  
 南行署藝術專專主任委員教育部南京臨時大學教  
 授兼藝術系主任  
 上海美亞織綢廠美術技師栗木洋行圖案設  
 計師  
 上海新華藝專教員陸軍一三四師政治部宣  
 傳科長湖南省政府專員參事兼省立藝術館  
 籌備委員南京忠烈祠陽明市工程處主任藝術館  
 立文化運動委員會衡陽市市立藝術館設計  
 委員  
 曾任國立中大建築系助教中央電影攝影場  
 美術組主任各三年又本校教員五年  
 曾任皖蘇各中等學校校長等職  
 主任及第三分校校長等職  
 民國十八年至十九年一月任上海昌明  
 藝專主任及上海中華藝術大學教授廿一年  
 九月至廿六年八月任上海專專教授廿一年  
 國畫理教員一年九月至廿六年八月任上  
 海新華藝專國畫篆刻及詩學書法教授  
 四川省立江安中興成師女師石壩中學教  
 立南師立江安中興成師女師石壩中學教  
 印軍副省立江安中興成師女師石壩中學教  
 教育省立江安中興成師女師石壩中學教

|  |  |                    |                                      |                                   |                                      |  |                          |                   |              |                      |                          |                         |  |              |
|--|--|--------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------|-------------------|--------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|--|--------------|
| 袁 邁  | 李長白  | 鄧德杰                | 陳如子                                  | 程尙仁                               | 趙無極                                  | 俞國良  | 文金揚                      | 高冠華               | 虞開錫          | 潘 韻                  | 吳家濟                      | 唐英偉                     | 陳寶章  |              |
| 男  | 男  | 男                  | 女                                    | 男                                 | 男                                    | 男  | 男                        | 男                 | 男            | 男                    | 男                        | 男                       | 男  |              |
| 三三   | 三〇   | 三四                 | 三六                                   | 三〇                                | 二七                                   | 四二   | 三三                       | 三三                | 四四           | 四一                   | 四七                       | 三三                      | 三七   |              |
| 浙江桐廬   | 浙 江  | 湖北宜昌               | 湖 南                                  | 浙江建德                              | 江蘇鎮江                                 | 上 虞  | 江 蘇                      | 江蘇南通              | 浙江杭縣         | 浙江長興                 | 南 京                      | 廣 東                     | 江蘇常熟   |              |
| 助教兼註冊組組員                                     | 國畫講師   | 講師兼訓導處生活管理組組員      | 講師兼女生指導員                             | 應用美術科講師                           | 西畫科講師                                | 講師兼生活管理組主任                                 | 講 師                      | 國畫講師              | 國畫講師         | 國畫講師                 | 講師兼文書組主任                 | 副教授兼出版組主任               | 副教授兼體育衛生組主任  |              |
| 國立藝術專科學校圖案系畢業                                | 國立藝專繪畫系畢業  | 上海新華藝專藝術教育系音樂部畢業   | 國立杭州藝術專科學校畢業                         | 國立藝術專科學校圖案系畢業                     | 國立杭州藝專高職部畢業及附設研究所研究一年                | 上海美術專科學校國畫系畢業                              | 國立中央大學藝術系畢業武昌藝專研究二年      | 本校中國畫系畢業          | 國立北平大學藝術學院畢業 | 上海新華藝術專科學校畢業         | 北京美術專門學校畢業               | 廣州市立美術學校畢業              | 國立中央大學教育學院體育系畢業  |              |
| 曾任國立勞作師範獨立四川印刷廠校教員各一年中央工業試驗所裝璜股長近年中華書局繪畫編輯一年 | 曾任教育部戲劇教育課副隊長國際反侵略大會中國分會藝術師範成都女中成都師範及國立女師勞美教員共五年 | 師範學校專任教員三年兼音樂科主任一年 | 國立第九中學專任教員三年四川省立重慶師範學校專任教員三年兼音樂科主任一年 | 安徵舊縣縣中學縣立職業學校南京市立二及第四中山中專縣立職業學校教員 | 四川省立技藝專科學校私立振雲藝校校圖案教員及四川省立技藝專科學校副校教員 | 上海國立復旦大學實驗中學繪畫指導陸軍部北佐隊軍用場技正貴陽縣立貴筑中學教員及本校講師 | 曾任上海市立教業中學浙江省立湘湖紹興師範校長一年 | 曾任重慶西南美術專科教授兼教務主任 | 本校助教二年國畫講師五年 | 曾任浙江省立杭州中學教員及訓導主任十二年 | 歷任中小學藝術教師十年教育部編輯二年本校教員五年 | 歷任前國立藝術院杭州藝專及本校文書組主任十九年 | 曾任江蘇省立東海師範體育主任二年四川省立川東師範體育師範班主任五年私立育才中學訓育主任三年國立體育師範及副教授各一年國立九中體育組長二年 | 曾任廣東省立藝術學院講師 |

|            |   |                                  |                               |                            |                       |                       |                       |   |                                  |                                      |                          |                                       |  |
|------------|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--|
| 李先慎        | 張嘉言                                     | 柳運韓                              | 曾竹冰                           | 錢遠塵                        | 陸永福                   | 黃懷仁                   | 錢鳳岐                   | 俞躍珊   | 顧雲璇                              | 莊桂生                                  | 吳鴻儀                      | 韓光復                                   | 施傑仁                                    |
| 男          | 女                                       | 男                                | 女                             | 男                          | 男                     | 男                     | 男                     | 男   | 男                                | 男                                    | 男                        | 男                                     | 男                                      |
| 二七         | 三〇                                      | 二六                               | 三一                            | 六五                         | 四〇                    | 三一                    | 三二                    | 二八  | 三六                               | 三八                                   | 四一                       | 二八                                    | 五八                                     |
| 湖南澧縣       | 江蘇南通                                    | 浙江浦江                             | 湖北                            | 江蘇武進                       | 江蘇海門                  | 浙江永嘉                  | 江蘇吳江                  | 紹興  | 江蘇南通                             | 上海                                   | 浙江浦江                     | 四川南充                                  | 浙江                                     |
| 助教兼圖書館員    | 全                                       | 助教兼註冊組員                          | 助教兼總務處出納組員                    | 兼任教授                       | 兼任副教授                 | 兼任教員                  | 會計主任                  | 出納組主任   | 庶務組主任                            | 校醫                                   | 庶務組組員                    | 文書組組員                                 | 庶務組組員                                  |
| 本校畢業       | 上海美專畢業中央大學及上海美專研究所研究生                   | 福建師範專科學校畢業                       | 國立藝術專科學校畢業                    | 兩江優級師範畢業                   | 國立浙江大學教育學士            | 國立暨南大學文學士             | 私立震旦大學畢業教育會計人員特考及格    | 紹興稽山商科學業上海復旦大學會計銀行業   | 江蘇省立南通中學高中師範科畢業                  | 上海復旦大學畢業領有衛生署醫字四〇〇六號證書               | 浙省立農業學校畢業                | 涪陵鄉村師範畢業                              | 民元前浙江兩級師範畢業                            |
| 自卅二年起服務于本校 | 曾任上海惠中女中及惠中中學國畫教員兼級任導師五年英大女生指導兼營業戲劇導師三年 | 福建省立閩侯師範建甌中學國中教員五年第三戰區政治部陣中出版社編輯 | 重慶市立中學教員同治大學醫學院及四川省立教育學院農教系助教 | 曾任中央政治學校國立浙大英大教授中央陸軍軍官學校教官 | 甯波湘師校長江蘇海門中學校務主任浙大副教授 | 國立浙江大學附屬中學教員杭州東南日報社編輯 | 教育部會計處科員國立劇專及中央技專會計主任 | 曾任浙江文物工藝股份有限公司總務主任魯蘇皖豫遼寧學院總務處保管組主任邊區總部再縣紡織廠會計主任湖北師範學院及本校出納組主任等職 | 曾任省立南通小學私立海門中學通州中學省立南通中學公立南菁中學教員 | 曾任上海廣益醫院醫師四年保安公教醫院主任醫師一年杭州仁愛醫院主任醫師九年 | 軍政部兵工廠及四十一工廠購置課中上尉課員共九年半 | 曾任國立中央大學附中文書幹事經濟部農本局及國立中央大學師範學院院長室助理員 | 曾任浙江省立第七師教員十二年杭州兩浙鹽務中學教員二年及各行政機關黨部服務多年 |

|                    |            |             |            |            |             |            |            |        |        |          |        |            |  |            |
|--------------------|------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|--------|--------|----------|--------|------------|--|------------|
| 馮萬然                | 吳世驥        | 甘子耕         | 陳國英        | 顧聯珊        | 陸震才         | 徐仲健        | 費芬         | 程潔     | 俞健     | 任蔚儀      | 唐志仁    | 黃祖璋        | 方佩英  | 張燿光        |
| 男                  | 男          | 男           | 男          | 男          | 男           | 男          | 女          | 女      | 男      | 女        | 男      | 男          | 女  | 男          |
| 四六                 | 三五         | 三八          | 三二         | 三五         | 二三          | 四九         | 二七         | 二二     | 二八     | 二四       | 二三     | 四二         | 二三   | 三二         |
| 上虞                 | 浦江         | 杭縣          | 江蘇         | 浙江         | 江蘇海門        | 杭州         | 長興         | 嘉善     | 浙江蕭山   | 安徽旌德     | 安徽合肥   | 浦江         | 溫嶺   | 江蘇鎮江       |
| 校長室助理員             | 全上         | 會計室佐理員      | 全上         | 教務處辦事員     | 文書組組員       | 辦事員        | 全上         | 護士     | 庶務組辦事員 | 文書組書記    | 辦事員    | 辦事員        | 會計室事務員                                       | 書記         |
| 舊制浙江省立第一師範<br>學校畢業 | 浙江省立第七中學畢業 | 江西省立一中高中部畢業 | 私立鎮江中學商科畢業 | 杭州安定中學高中畢業 | 江蘇通州師範普師科畢業 | 浙江法政專門學校畢業 | 浙江省立湖州三中畢業 | 嘉善女中肄業 | 三一中學畢業 | 國立重慶師範畢業 | 正誼中學畢業 | 浦江私立古城學校畢業 | 溫嶺縣中初中部畢業<br>高中部肄業<br>計八員<br>溫嶺會<br>計人員訓練班畢業 | 江蘇省立淮安中學肄業 |

曾任中小學教職員十五年國民通訊社記者  
中央政治會議教育專門委員會幹事浙江省  
糧食管理局糧政局浙江田賦糧食管理處科  
員稽核等職

曾任浦江民衆教育館購演部指導員浦江縣  
黨部室宣傳幹事及小學教員十五年以上  
江西廣豐縣政府第二科科員國立第十三中  
學會計佐理員

國立二中會計室事務員國立中央工業專科  
職業學校會計室佐理員

曾任浙江省民政廳測量隊發照處複核員浙  
省財運管理處瑞安站站長及交通處器材庫  
管理員等職

曾任通州師範附小教員二年杭州西牌樓小  
學教員一年及博陸鄉中心國民學校教員半  
年

曾任甯海教育科科員軍政部第十二後方醫  
院書記官軍委會委員長行營衛生處科員及  
軍醫署第九陸軍醫院書記官等職

曾任長興孝豐縣政府事務員科員國民兵團  
上尉股員兼股長又昌化及杭市小學教員  
善衛生處護士

曾任杭州市市政府衛生局防疫團隊員及嘉  
善衛生處護士

浙省省農林改進所第四農林推廣區庶務員  
財政部重慶第二育幼院庶務股股員

財政部錢幣司助理員二年

國家總動員會議書記

軍政部兵工廠金陵兵工廠子彈廠及第二十  
工廠第一所服務共十五年

溫嶺水利委員會會計員半年紹興縣稅征收  
處出納八個月

江蘇省立鎮江師範書記鎮江中學書記鎮中  
溧校訓育員兼書記南通中學馮校務員等

52 9  
44732(-)

(2)



52

1447325

2

回天

KBC  
3  
649.29  
92