

中華新武術

初級教科 上編上課

劍術科

創編者子貞馬良題全

商務印書館印行

60

劍術叙  
馬生子貞曩作拳術棍術  
兩書以教其士卒余既爲  
之序矣茲復以劍術乞言  
夫劍之義取乎檢所以防

徐大總統啟

檢非常也列子云殷帝之  
寶劍三一白含光視之不  
可見運之不知其所觸浪  
然無際經物而物不覺二  
曰承景將旦昧爽之交日

夕昏明之際北面察之淡  
焉若有物在莫識其狀其  
觸物也寂無有聲而物不  
疾三曰宵練方晝見影而  
不見光方夜見光而不見

影驕然亦過隨過隨合覺  
疾亦不五月斯言也固狀  
其劍亦漸寓焉劍至此為  
神劍漸至此其神為何如  
後之神其漸者遂名之以

俠以僊載籍稱之而人不  
及見之則亦仍無有乎爾  
然亦列子之言乃真明劍  
術者也子貞之教士闡其  
虛而徵諸實陸斷馬牛水

徐天總統啟

擊鴻雁神明變化次第以  
求之桓桓者眾必有深造  
而有得者在也

中華民國九年三月水竹村人書



梁任公先生題詞

技  
通  
也  
乎  
而  
道

梁任公先生題詞

矣

錄在子語奉題

子貞鎮軍新著劍術

圖說

梁啓超

洪範六極弱居其一周官  
六藝射御為質達道之三  
或憲有七觥 = 軒孫威稜  
四溢何物祖龍銷兵勿恤

教育總長張仲仁先生題詞

教育總長張仲仁先生題詞

心弛其骸師失厥津馬君  
挺生爰揮神筆十萬橫磨  
銳厲無匹還我國魂視此  
短帙海內向風載以寧謐

子貞師長新武術為教育界

放一異彩題此為頌

東吳張一磨

教育總長張仲仁先生題詞

# 中華新武術序

## 序一

文人聽樂激昂思鼙鼓之音武士立功叱咤垂風雲之氣班仲升鎮邊定遠投筆從戎馬文淵草檄飛書老當益壯此中華新武術所由作也馬鎮軍子貞系出白眉學傳絳帳談書談劍富策富兵龍山高會掄才既名重參軍燕市悲歌擊技則旁求屠狗而其時歲逢甲乙讖應魚羊地控齊梁道多狐鼠君也曉趨豹帳運籌六峯之書夜倚龍泉下筆千言之稿於是出其餘緒著中華新武術一書首論劍術列諸教科此所謂攄志於宇宙之外銳意於毫芒之內者非耶中國武士道不絕若縷得君是編闡發而倡導之吾知海內豪俠必有聞風興起者培斯民之元氣使人人均企進軍國民之技術智能推及國家庶乎有豸

民國七年冬十月合肥王揖唐序于京師

中華新武術 劍術科序

MG  
G852.24  
5



3 1795 7933 3

## 序二

粵稽周禮桃氏爲劍臘廣莖圍各有等差以定上中下之制卽以爲上中下士之服蓋古者自天子至於庶人有所皆得帶劍尙武之風由來已久徒以後世之習其術者多出自私人傳授或故爲神祕浸久而愈失其傳吾國藝術之因此而不發達者蓋亦夥矣近頃以來普通中小各校於體育一科特加注重中學校並得酌量教程參用武術教練而濟南鎮守使馬君子貞適纂筭武術圖說一書分爲率角拳脚棍術劍術四科以資教導其率角等科旣已由部通咨各省學校採用茲復纂成劍術科上編用爲初級教練以端劍術運用之基礎所列十八式由基本而連貫而對手進而至於連貫對手以一敵衆循序漸進圖說詳明足資教練迥非普通劍術徒壯觀瞻所可比而又能本古劍式之沿革加以意匠擬定一最新劍式鑄造法期於適用外此關於佩劍制度服制保管諸法靡不言之綦詳與古者桃氏之遺意亦有隱合者夫道與藝一而已矣愈研索斯愈發明愈神祕斯

愈湮沒豈獨武術爲然哉予嘉馬君治兵之暇勤於撰述之功而又能不祕其術以嘉惠於我教育界也爰爲之揭其崖略並以告吾國今後之言劍術者

中華民國七年十二月

日傳增湘譔

### 序三

濟南鎮守使馬先生子貞良精武術聲譽聞寰海今年冬於友人處見

先生所著中華新武術一書展卷而觀派分類別綱舉目張先後淺深層次井然竊以爲是書也吾國國魂所係心焉羨之遂馳函往索

先生旋以見示並曰其劍術一科擬請

教育部審定囑題其端夫

先生以十餘年精力心血博訪海內外通曉是術之人悉力研究耗資鉅萬編定此書舉凡劍術歷史及運用佩服推行各方法原原本本殫見洽聞可謂無美不臻矣不聞如蘭曷敢贊一詞然蘭因之有感焉劍術發始於太古盛行於戰國吳



越名劍彪炳簡策自莊周以曠目語難之說進言於趙文而劍術爲之一阻逮至唐宋重文輕武而劍術爲之再阻降而至於明清西人槍礮漸及東亞而劍術爲之三阻相沿相習以迄今茲其藐焉者則以鬪雞薄技爲不足道縱有一二豪俠之士嫻習於此又每託於神仙方術之所爲而劍術幾成絕學甚者尤以二十世紀新世界惟視槍礮之利鈍爲國家人民強弱之比例差非劍術所能奏其功以致興學二十年餘政府以軍國民教育爲補助學校以軍國民教育爲趨嚮體育一節羣注於東西操演之一途而國家之衰微愈甚人民之羸弱如故舍近求遠吁可慨矣夫吾國人士競以掣經徵史爲保存國粹之計詎知劍術爲國魂之所係亦國粹之一部不觀歐林比亞會乎發生西曆前七百七十六年迄今賽馳賽技歷四千餘年萬國爭存其名而希臘人越四載猶舉行一次者亦不忘古之義矧吾國劍術在史籍上功勳燦然烏可棄之如遺蘭掌理是校嘗謂人曰吾國國民性之弱點在奮鬪性之缺乏惟古劍術可以養成國民奮鬪之能力而激發其

猛勇敢死之念鍛鍊久然後進以孫吳之兵法參以東西各國之軍學一旦持槍戰場身手靈敏心膽俱奮雖萬險何懼惜考核無精良之善本施行無完密之方法耳今觀

先生之書教法完善圖說兼備既可顯往古口耳授人之奧窔復可爲吾人間津無路之嚮導書中所云生子而贈以鐵佩劍而分其級是使尙武精神日懸於社會人民之心目中一掃數千年文弱之積習用意尤深遠矣倘獲施行於世吾知孱弱之種族一變爲雄武之國民國家強大之氣象將一日千里斯豈僅保存國粹已哉

中華民國七年十二月二號沔陽王毓蘭序

# 中華新武術

## 發起教育者

山東濟南鎮守使陸軍混成第四十七旅旅長

馬

良

### 發起總說

良生性不敏。體力不强。惟知嗜勤以補拙。而盡爲人之職分。於蒙學時。因慕武士道之自信優游。於是從學於保陽冠絕一時之武士。敬一平老先生。宗尙少林派。係傳自直隸南宮孟家橋孟六老先生也。數年以來。學雖未成。而祕奧之運用。稍知義理。因考世界各國武術體育之運用。未有愈於我中華之武術者。前庚子變時。民氣激烈。尙有不受人奴隸之主動力。惜無自衛制人之術。反致自相殘害。浸以釀成殺身之禍。良蒿目時艱。撫膺太息。是以決心考究我國數千年來武術。編定武術教科專書。以振吾中華尙武之風。蓋所素志然也。庚子杪。良在山西陸軍學堂充任教習。卽以所編之拳脚科、牽角科、教授學生。至次年終。趙先生次珊巡撫山西時。曾經獎勵。名之曰馬氏體操。後又充直隸陸軍學堂教習。亦以斯

術爲前題。惜學卒業者甚少。迨至英特日俄戰役。見特人以四萬強健之民。不受挫於強大之英。日人能敗強大之俄者。皆人種強健。有自立之能力。不受人之奴隸也。嗣充陸軍第三鎮輜重營管帶及本鎮參謀官。其官兵亦未有學成斯術者。後在北京第六鎮充正參謀官。維時 國務總理。兼陸軍總長合肥段先生前統制第六鎮時。知良素抱此志。曾命以率角科教育目兵。良因在保定。邀來 平老先生之學生馬慶雲、王維翰兩生。專任第六鎮率角教習。所習之術。皆本良所定之教科實行。各鎮參觀此術。均表贊同。邀請教習。經 前訓練近畿陸軍各鎮鳳先生禹門飭派馬教習慶雲、王幫教振德、沙幫教金才、孟幫教國春、轉教第一、三、五各鎮。又經 陸軍訓練總監蔣先生賓臣前陸軍講武堂總辦時。以率角科。定爲講武堂學兵營體操專科。特調王生維翰充當各鎮官長目兵率角科教習。數年以來。北洋陸軍各鎮官兵精通斯術者。不下數萬人。迨良調充本鎮步兵第二十一標礮兵第六標標統。其時 吳先生受卿統制第六鎮。深悉良之素志。命速

著各門專書。推廣教授。並以良所編之率角科命名曰柔術。良以柔術之名。不合於實際。故仍以率角科名之。此良十數年來發起體育進行之成績。可爲同胞共證者也。辛亥年。又調升陸軍第九協協統。駐紮山東濰縣。承商學各界之歡迎。擬在該縣由商團創立體育社。在各學校實行此術。良又廣招武士。以供參考。編輯強種教科之專書。並且隨編隨教。所統官長目兵。研究教育實際上之經驗。並預備將來教習之選。以助我國體育之進行。定名曰中華新武術。發起編輯。共分四科。一、率角科。二、拳脚科。三、棍術科。四、劍術科。（單手劍）各科之宗旨。詳於各教科之前。惟各科武術姿勢。變化無窮。既須說明妙用。尤宜繪具圖式。惟專門教科。創編甚難。深恐才力不及。貽笑大方。於甲寅年調任四十七旅旅長兼濟南衛戍司令。在本旅廣教兵士。隨時考究。督率進行。一面相壯我軍聲。一面相機差遣。保衛地方。借資鎮懾。消患於無形。中外人士之來參觀者。咸稱爲體育最上乘。經泰武將軍督理山東軍務靳先生翼卿。山東巡按使蔡先生志慶提倡。及教育界全

體之歡迎。而警學各界教習之選。紛紛取材於此。又經中華民國全國青年總會教育股主任 余先生日章在濟南參觀各科武術。極承贊賞。稱爲強種強國之武術。遂在滬與江蘇教育會長 黃先生任之介紹。邀尹教習占魁于教習振聲。充任江蘇全省體育傳習所教習。現已畢業。所有學生。分發江蘇各縣教授各學校學生。而江蘇全省武術體育。已立有基礎矣。復經 任之先生介紹南京國立師範。聘尹于二人充當教習。數月以來。承南京各界之歡迎。學生熱心操練。皆以此術爲必學自衛之術。亦慶幸我中華武士道。武風之一大進步也。兼以 康南海 徐東海兩先生。亦促速編教科。以資審定。藉廣推行。爰將各科各種姿勢。拍照繪畫。均按操典法。附以口令說明。印刷成書。又承 吳紹棠 周少勳兩先生與南北教育界介紹。是以各省由本署邀請武術教員者甚多。丙辰冬季。 梁任公 張君勳 黃朔初諸先生赴京過濟南。到本署參觀各科武術。並承在 政府及教育界各方面。極力提倡。復經 山東督軍兼省長張先生子志將所編之

率角拳脚兩科。上之政府。蒙

大總統 副總統 總理題詞頒序。並由 陸軍部咨行陸軍訓練總監。內務

部咨行警察訓練總監。為軍警必學之術。又由 教育部派主事許先生禹生、

生素嫻各家武術尤精太極拳 高等師範學校體操教員孔先生濂伯、醫學專門學校教員周先

生歌廷、孫先生六橋、來濟審定本署各科武術之成績。極承贊許。並查驗各學校

學生操練是術。俱謂功效昭著。均有可觀。回部報告。盛稱各科武術為吾國軍事

體育界所罕見。業由 教育部審定。咨會各省各學校。均皆倣倣練習。並在北京

高等師範學校。由各省考送學生。附設體育專修科。由 教育部祕書胡先生玉

蓀函囑由本署遴送教員二名。為體育專修科武術教員。遂派馬教員祚春、王教

員振山赴京。分任教授。為推廣造就教員之選。又經山東 教育界諸先生。創辦

武術傳習所。由各縣考送學生。專教各科武術。培養教員。以餉我同仁。俾資後進。

尚祈 諸君子熱心提倡。推廣全國。庶我同胞得藉此種教育。強身體。長人權。小

則生命財產之關係倚之而保。大則強國強種之效果賴之而收。凡熱心提倡之諸公。卽屬發起之嚆矢。良與我發起之諸先生。均有無限之厚望焉。惟良自我國改革以來。初任陸軍第九協協統兼山東全省執法營務處。其時軍事旁午。了無暇晷。現又充山東濟南鎮守使陸軍混成第四十七旅旅長。更當戎馬多事之秋。公餘從事。補拙綦難。交際紛繁。編輯匪易。又且才質孱陋。掛漏滋多。創辦伊始。難期完善。尙祈薄海名家。匡余不逮。遇疵指政。共樹武道之津梁。惠教賜言。合圖是科之美備。乃良之希望也。

中華民國六年三月保陽子貞馬良識



# 中華新武術

## 劍術科 上編

### 序言

古者雄冠劍佩。聞雞起舞。此乃賢士威儀。英雄氣概。均具有尙武精神者也。蓋歷代豪俠之士。以劍術名世。收功於當時者。或藉以鞏固國家。增長勢力之光輝。或排大難於倉猝之間。振起國威。或在社會中除暴安良。藉公大同之權利。皆以劍爲清高成功之利器。迨自唐宋以來。各皇室見武人之威嚴可畏。且忌其氣節之難制。於是重文輕武。一班學子乘此不振之時。遂以文雅自是。國家取材以此。社會之尊重亦以此。視尙武爲蠻橫粗野之舉動。故祖宗遺傳之寶劍劍術一廢而不能復振。雖有精斯術者。不惟不能展其義氣。以收濟世之名譽。且終日間被一斑文雅安逸之士。以粗俗視之。彼雖慷慨激昂。獨具報國之熱忱。亦無所施用。此

我先輩好劍之士。所以拔劍而常嘆者也。加以無志之士。動謂槍火猛烈。劍術之不足以制人。殊不知各國人士。未有不尊重斯術者。況我國確有最精之遺傳。反自甘暴棄。以招外人譏我爲不武之國民。不武之歷史。以致立國之精神。迷罔而無所適從。故我國尙武豪俠之風。亦日漸其消沒也。茲當此侵略時代。非尙武不足以立國。非強種不足以立身。此我國古有之劍術。不得不急爲講求也。故良以十餘年之研究。盡探前代劍術之精粹。且說明歷代寶劍劍術之種種奇異。證明其虛實之理由。依劍之天然魂魄。與其運用之真像。以操典之成規。繪圖立說。擬定口令。編成正式上編初級（另有下編高等教科）教科之劍術專書。從此以往。好劍之士。既有是書之研究。而數百數千之學者。亦不難一氣而學成也。當此科學競爭時代。我國教育多取自外國。此我國之國粹。我國之科學。豈不更當講求乎。深盼我國家社會。追前代豪俠之風。尊重此劍。研究此術。養成古年高尚之人格。盡去文弱懶惰之習慣。作成尙武之國民。演尙武之歷史。學劍者雖如此。佩劍

者亦不能漫無限制。盡人而佩帶之。故謹擬佩劍之制。先由文官及未著軍服之武官。並教育之校長（以中學校以上爲限）佩起。既如此。每家產生男子。卽以鋼鐵賀之。爲將來造劍之用。藉此養成尙武之精神。有自衛進取之趨向。佩劍之制。既定。而更當另定服制。以期實行。我國長袍馬褂。係文弱典雅態度。不便佩劍。西服短衣。亦未便著。古裝雖佳。與戲臺扮戲重複。亦實在難以強同。長衣不便。西服短衣不能用國貨。故依我國之習慣。特擬定一半長衣。一、行動便利。振作精神。二、銷我國貨。挽回利權。以之爲佩劍衣制。另有詳說圖上之

政府。以供選擇。並社會中高明者規定之。擬請作爲制服。倘能行之全國。則振作精神。自能日漸興起。而文弱頹敗之現象。當可挽救也。況近世潮流日趨險惡。強弱不並立。不強則亡。深望我國人速發猛醒。盡除文弱之積弊。以謀精神之自立也。

中華民國七年四月保陽子貞馬良謹序

# 中華新武術

## 劍術科

### 上編 初級教科

#### 凡例

一 劍術科分爲初級高等上下兩編。上編初級教科。所載各法。乃劍術運用之基礎。下編高等教科。係劍術實施制勝專門之教育。

一 此編係初級教科。綜歷代各門劍術。分別選擇。定爲十八式。每式各有用法。皆詳細分晰。繪圖具說。其中語言。但取淺近易明。俾學者一目瞭然。以期便於普及。

一 此編採取門類雖多。皆係各門劍術之精華。所定十八式中。雖皆包藏運用之奧妙。而於初學者頗易領悟。故定名曰基本教練。並將此十八式。按普通劍術。

連成一氣練習。定名曰、連貫教練。復於基本教練內。揀選能作對手者。使二人對手操作。定名曰、對手教練。更將對手教練連爲一氣。二人對操。定名曰、連貫對手教練。並將敵多人之法。不能作對手之各式。加於中間。二人單操。

一連貫教練。及連貫對手教練。均分爲四段操作。俟各段操練純熟。再將四段連成一氣或兩氣操完。均可。總以使操者不至疲乏。並不能紊亂團體教練爲合法。

一此編分爲上下兩課。基本教練。與連貫教練爲上課。對手教練。與連貫對手教練爲下課。學者須先由上課入手。若將上課習熟。則進退閃轉。升降蹤跳之動作。及劍之運用變化。自能敏捷。而後再操下課較易。且下課爲下編解釋之初步。故亦須演習純熟。庶能於練習高等教科時。得心應手。而操作自如也。

一基本教練十八式。雖淺近易明。倘能加意研求。其間各有深義。非普通劍術可比。蓋普通劍術。只舞蹈壯觀。徒論蹻數。往返重複。考其用法甚鮮也。

一此編已創辦有年。深恐於各門劍術。及應用實際上。多有闕略。乃數年來。搜羅羣書。遍訪名家。逐漸修正。雖不敢謂無遺憾。而於此術頗有小補。爰刷印成書。以便教育。而公同好。

一編中凡一式而列數圖者。均附甲乙丙等字以別之。如一式甲、一式乙等是也。一編中總圖號數。均在總口令。其分式均寫若干圖、幾式、以別之。

一凡欲練習此科者。須先習拳脚科。或牽角科。如此兩科。均未學習。即學劍術。亦無不可。但精神之活潑。動作之敏捷。不若先學此兩科之爲愈也。

一凡未學拳脚科。及牽角科。即欲先學劍術者。亦必先將所附錄操典各項習熟。否則於團體教練時。必易紊亂。有彼此妨害之虞。

一對手教練。及連貫對手教練。二人對操時。照十八式之單式操作者。爲上手。不照單式操作者。爲下手。教員務於操練之先。指明可也。

一編中對手教練。係由基本教練所發生。惟上手人敵多人各法。若作對手教練

時。倘下手以多人操作。則多人攻擊一人。於團體教練。必易紊亂。礙難實行。若祇以二人演習。則下手一人代多人之動作。隨同上手人跳躍閃轉。究難作到。故敵多人之各法。有未能全行對手操作者。

一編中所規定之方向。均以操作時。初站之方向。爲一定不變之方向。凡言向左。或右。或前後者。皆就本人身體。左右前後之轉動而言。乃臨時流動之方向也。凡於左右前後之下。加一「方」字者。皆就本人原站地位方向而言。卽前方、後方、左方、右方。是也。任憑如何轉動。均以此爲一定不易之方向。閱者。其注意焉。

一初學劍術時。務用真劍。以演習手腕之勁力。若力量單薄。不能用真劍。可用竹劍。卽用竹桶削成者。但操作對手教練時。必須使用竹劍演習。以免有碰傷劍刃劍身之弊。

一編內凡云擊者。爲發劍之通稱也。故在劍之魂魄與真像篇內。未另定擊字之法。如托護進擊是也。

# 中華新武術

## 劍術科

上編 初級教科

上課目錄

### 第一章 劍

第一節 劍考與尊稱並其功勳及歷代之尊重

劍之製造原起及歷代古劍略考

寶劍之尊稱

劍之功勳與歷代之尊重

第二節 劍式之沿革取材鑄造與其尺寸重量及劍匣並雌雄之分別

劍式之沿革並圖



劍之原料選擇及鍛鍊法

擬定最新劍式之鑄造法

劍之尺寸與重量

劍匣

劍有雌雄之分

第三節 佩劍制度佩劍服制佩劍法劍之經理保衛法閱劍法

佩劍制度

佩劍服制

佩劍法

劍之經理保衛法

閱劍法

第四節 劍術略考及劍之魂魄與真像並論劍之真偽

劍術略考

劍之魂魄與真像

好劍者宜注意劍術莫爲劍仙二字所惑

## 第二章 基本單人團體教練

第一節 單人教練

執劍立正式

執劍行走式

執劍稍息式

右(左)持劍式

第二節 團體教練

報數法

看齊法

間隔法

前後距離法

第三章 團體基本教練

第一節 個人初練之劍術

進退直刺

前進直刺

後退直刺

進退左右刺

前進左右刺

後退左右刺

前進左右持劍

後退左右持劍

第二節 敵單人之劍術

掛護進刺

掛護退刺

托護進擊

托護退擊

前進攔挑錯劍  
後退攔挑錯劍

攔剪蹤刺

前進雲絞轉刺  
後退雲絞轉刺

### 第三節 敵多人之劍術

前攔後衝反劈

前刺反劈  
後刺反劈

前後蹤刺

左右閃剪

彌翻衝刺

翻轉撩劍

四砍劍

雲轉撤劍

## 第四章 團體連貫教練

第一節 連貫教練第一段 附連貫圖式

第二節 連貫教練第二段 附連貫圖式

第三節 連貫教練第三段 附連貫圖式

第四節 連貫教練第四段 附連貫圖式

## 下課目錄

## 第五章 團體對手教練

第一節 個人初練之對手勢

進退直刺

前進直刺 後退直刺

進退左右刺

前進左右刺 後退左右刺

前進左右持劍 後退左右持劍

第二節 敵單人之對手勢

掛護進刺 掛護退刺

托護進擊 托護退擊

前進攔挑錯劍 後退攔挑錯劍

攔剪蹤刺

前進雲絞轉刺 後退雲絞轉刺

第三節 敵多人之對手勢

前攔後衝反劈

前刺反劈 後刺反劈

前後蹤刺 左右閃剪

彌翻衝刺 翻轉撩劍

四砍劍

雲轉撇劍

第六章 團體連貫對手教練

第一節 連貫對手教練第一段 附連貫圖式

第二節 連貫對手教練第二段 附連貫圖式

第三節 連貫對手教練第三段 附連貫圖式

第四節 連貫對手教練第四段 附連貫圖式

第七章 節錄步兵操典並添矮步教練

第一節 單人徒手教練

第二節 成排徒手教練

第三節 矮步教練

附進度表

附記分表

# 中華新武術

## 劍術科

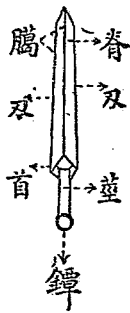
### 上編 初級教科

#### 第一章 劍

##### 第一節 劍考與尊稱並其功勳及歷代之尊重

##### 劍之製造原起及歷代古劍略考

昔葛天盧之山發而出金。蚩尤受而制之以爲劍。鑊（見管子地數篇）於是始有劍之名。而未言其製。至考工始詳之。曰劍（如圖）古兵器名。兩刃而有脊。自脊至刃謂之臄。或又謂之鏑。脊刃以下與柄分隔者謂之首。首以下把握之處曰莖。莖端施環曰鐔。（見考工記）觀其圖與近世之劍甚異。此後子史之言





劍者多矣。而皆未詳其製造。如桓公之葱。太公之闕。文王之錄。莊君之笏。闔閭之干將莫邪。此皆古之良劍也。（見荀子）越王之劍有五。大刑三。小刑二。一曰湛盧。二曰純鋼。三曰勝邪。四曰魚腸。五曰巨闕是也。（見越絕書）楚王之劍有三。一曰龍淵。二曰太阿。三曰工布是也。（見越絕書）勾踐之劍有八。一名掩日。二名斷水。三名轉魄。四名懸翦。五名驚鯢。六名滅魂。七名卻邪。八名真剛。（見拾遺記）吳帝之劍有六。一曰白虹。二曰紫電。三曰辟邪。四曰流星。五曰青冥。六曰百里。（見崔豹古今註）誌其名究未詳其製。至周昭之五劍。梁武之十三劍。（見陶宏景刀劍錄）其名亦未傳焉。至劍式之製造。又皆不相同。如秦皇之劍長八尺。（見始皇記）荆軻之劍尺有八寸。（見刺客傳）漢高之劍曰三尺。（見史記高祖傳）此三人者。皆同時人也。而所用之劍。已長短相異如此。是古劍之製。實難考證也。茲就今世之合用者研究之。以求其適宜而已。又有名爲劍器者。昔姜君元吉。在甘肅見女子以丈餘彩帛結兩頭。雙手持舞。快如流星。問何名。曰。劍器。（見札樸）是

所謂雙手劍者。此又劍之別式。以上皆古劍之略考。至其製造之方。究未詳明也。  
寶劍之尊稱

古之兵器甚多。獨於劍而稱寶劍者。何也。歷觀諸子百家。羣記雜錄。無奇不有。紛  
紛詳述者多矣。既有是說。不能盡屬捏造。而妄責古人。如錕鍔之鍊鋼。可以切玉。  
(見列子)魚腸之砥礪。可以割犀。(見淮南子)周昭鑄以鎮五嶽。梁武造以治四  
方。(見陶宏景刀劍錄)或可斷馬擊鵠。(見韓非子)或比夕火秋月。(見晉書慕  
容德載記)或隨四時而變五色。(見晉書劉曜載記)或躍平津而化雙龍。(見  
晉書張華傳)或如楚而知霸業。(見吳越春秋)或斬猊而驚小醜。(見蘇鶚杜  
陽雜編)或擊衣殷血。(見列國豫讓傳)或斬形成疾。(見列子)或巖巖如瑣石。  
或煥煥如冰釋。(見越絕書)或鱗缺星鐔。有時而吼。(見酉陽雜俎)或聲出地中。  
耕牛皆驚。(見邵博聞見後錄)或穿銅絕鐵。決如粢米。(見越絕書)或伏地藏函。  
氣冲斗牛。(見晉書張華傳)或有兵。則飛起而指其方。(見王嘉拾遺記)或在室。

而光景猶照於外。(見葛洪西京雜記)或成之以兔腎。(見王嘉拾遺記)或得之於竊中。(見西陽雜俎)奇出百怪。不勝枚舉。古書之記載如是。而天地生物氣象。無所不有。究竟有無其事。皆寶劍尊稱之原因。故證之。考其所以。要皆古人造劍之專。誠心之至。親手琢磨所感。而得天光地氣之助。以生此種種現象。迥非他器之所能比。亦非若後世劍仙傳說之謂也。此劍之所以獨稱爲寶者也。雖如此。更有可疑者。古時工藝尙未發達。無機器之利。今中外工藝發達。機器奧妙。已達極點。然雖精心研究。不惜工料。而其所鑄成之劍。與古劍相較。究遠不如古者。何也。蓋古劍全賴人工真精神。非借重他力而成。且每造劍。必有造劍之目的。故與機器單簡製造者不同。至於神乎其神者。皆造劍者用工之誠。得天地之精華所致。亦盡非人力有心成而成之者也。昔日本一有名之武士。持劍與人相較。因劍不精。被人砍折。遂連斷其臂。此武士抱憤而歸。精心研究鑄劍之法。必作寶劍以報折劍斷臂之醜。以此目的。懷恨恨之專心。果鑄成一極堅利之寶劍。遂與其仇人

相遇。以單臂持劍復與相較。亦劈折其劍。並殺之而復仇焉。此劍在日本折劍殺人無算。據其國人云。此劍不能出鞘。若一出鞘。必定見血殺人。至今日本人極其尊重。現藏於日本皇宮內。良曾見此劍之攝影。於劍刃之上。有豪光一道。約寸許。明亮華耀。咄咄逼人。由此觀之。亦足證古人之製造。皆具有特別精神之一般也。若近世工藝之發達。機器之特別能力。一動卽有萬工之效。較古人所造之劍。經年不衰。始終不倦。必成而後己之苦心。大相懸殊。故近世之劍無寶劍之尊稱也。

### 劍之功勳與歷代之尊重

器必特利。而人貴之。功必異常。而衆稱之。如武器之有劍是矣。昔曹沫持劍劫齊桓。而魯不辱。魯莊公會齊桓公於柯。曹沫從之。將盟。沫執劍劫桓。公許之。遂成盟。毛遂持劍叱會盟。而楚莫何。趙使平原君求救於楚。毛遂從。平原君見楚王。言合從之利害。久不決。遂按劍歷階而上。謂平原君曰。從王之利害。兩言而決。今日出而言。日中不決。何也。楚王怒。叱之。遂按劍而言曰。王之所以叱遂者。以楚國之衆。今十步以內。不得恃衆也。王之命懸於遂手。楚王唯唯。乃歃血而定從。且利透重甲。吳君易位。吳公劍子藏魚腹。殺中王僚。伏甲於窟。而享王。使勇士專諸進魚。

提三尺劍。漢室興基。三尺高祖不事文學。手提或太阿。而三軍靡。越絕書。楚王有

求之。不得。與師圍楚。三年不解。楚王引大或鐵獅。而萬歲呼。蘇鶚杜陽雜編。帝

阿之劍。登城而麾之。三軍破。敗士卒。迷惑。此數人者。莫不

仗劍以成事。是人之功勳。亦劍之功勳也。又日本有傳國寶三種。劍居其一也。其

所以貴者。當立國時。建有莫大之功勳也。昔日本開國征伐時代。遇草澤之地。不

草薙。故得以進行。而平服四方。因名此劍為故歷代皆尊重劍者。此也。夫古時有劍

亦有刀。而文武偉人皆佩劍。而未有佩刀者。尊劍也。古兵器種類甚多。惟善劍者

獨稱仙。亦尊劍也。兵器之最要者。莫如棍與槍。棍為諸器之宗。選擇最便。無往不

利。槍乃器中之賊。有隙即乘。以棍槍如此之能。且各種兵器。未有不研究破棍破

槍之術者。雖如是。而均無棍仙槍仙之稱。他器之演習。則曰練。曰操。惟於劍而稱

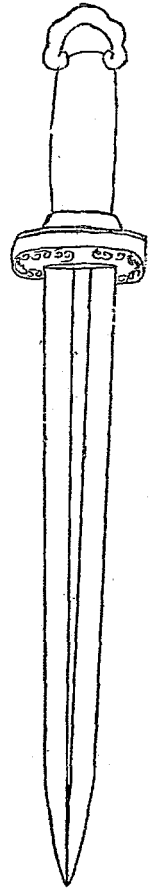
舞。蓋因劍歷代之功勳昭著。乃自然之尊重。故有高尙之稱也。

第二節 劍式之沿革取材鑄造與其尺寸重量及劍匣並雌雄之分別

劍式之沿革並圖

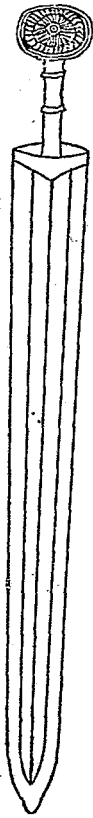
古之劍式甚多。其定式無從稽考。已詳言矣。有周服劍式三口。（見西清古鑑）

第一圖



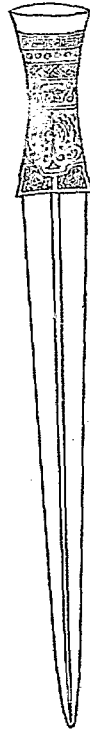
如第一圖。劍身長一尺三寸四分。臘（劍身）廣一寸四分。兩從（劍刃）各五分五釐。鏐（劍脊至劍刃）一分五釐。莖（劍柄）廣一寸五分。首（護手）長二寸七分。以玉爲莖。劍鏐與首共重二十五兩。按周禮註。六兩半有零爲一銖。則四銖有款。然古權三當今之一。則此乃上士所服劍也。

第二圖



如第二圖。劍身長一尺四寸七分。臘廣一寸三分。兩從各三分。鏢三分五釐。莖廣一寸五分。首長二寸七分。重二十三兩。

第三圖



如第三圖。劍身長一尺一寸。臘廣一寸一分。兩從各三分五釐。鏢三分五釐。以玉為莖。與首共重九兩。以上三劍式。尺寸短小。皆儀式佩帶品。不利實用。故後世漸次改革。尺寸加長。期合實用也。現有古寶劍七口。

如第四圖。劍上載有鐘鼎文。曰。景。第

子。釋文。吳季子之劍。四

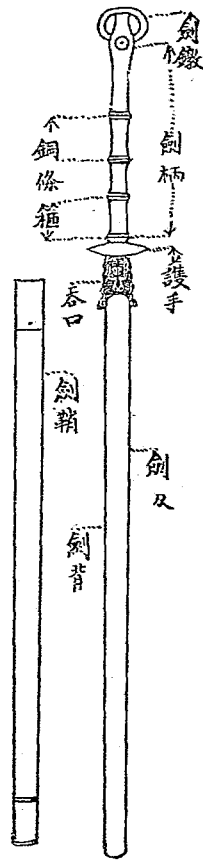
係銅質。劍長一尺五寸六分。重一斤。圖



六兩。劍柄短小。不能容手。其用法於古代或以劍向上單手握持。如文官所抱之

笏板式。或繫於腰間。如清代文官所佩帶之小刀荷包式。扇袋式。此劍純爲古年佩持之小手劍。且有紅斑綠鏽爲證。確係最古之寶劍也。

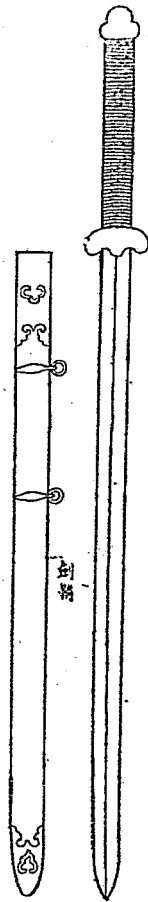
第五圖



如第五圖。劍柄長。係古年背帶之劍。華美輕靈。單雙手持之均甚利便。一面刃。平鋒。劍式又與刀同。劍身長一尺八寸。柄長九寸五分。重十五兩。護手爲木質。吞口純係古年之加金紫銅鑄造。劍柄與鞘均係木爲之。外上以黑漆。劍柄上有銅條箍四道。劍鏤爲圓鐵圈形。觀其裝飾情形極古。在古劍圖上考究。此劍式之年代。與二千五百年以上之劍圖同。

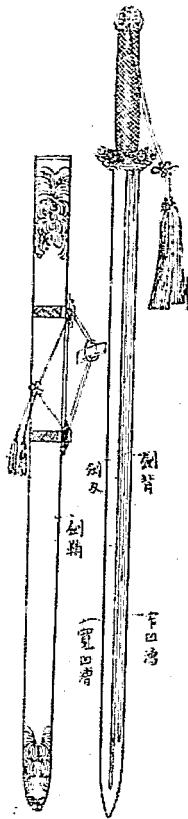


圖 六 第



如第六圖。劍身長三尺八寸五分。重三斤十兩。有剛柔力。確係古年雙手折鐵寶劍也。

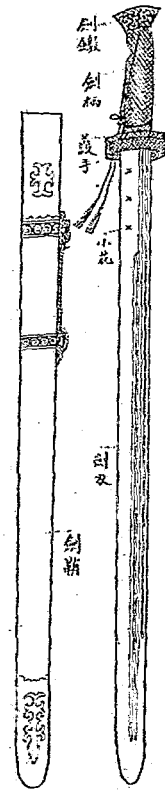
圖 七 第



如第七圖。形式狹長。精銳鋒利。其形係劍。惟劍身一邊是刃。一邊是背。雖為劍亦與刀同。劍身中間有一寬凹槽。於劍背邊處有一窄凹槽。劍長三尺四寸三分。重一斤四兩。考之古劍多有此式者。此劍雖長。輕靈美觀。能彎能直。無論單手雙手持之。無往不利。實為古年折鐵寶劍也。

第八圖

圖



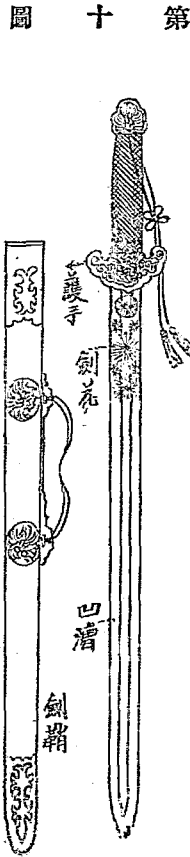
如第八圖。於民國七年。在山東濟寧西關高土崗掘土。誤掘出一古墓。無碑跡可考。惟於墓中得刀式古劍一口。長約三尺二寸四分。寬約一寸二分。重約一斤七兩。其柄與護手均刀形。考最古劍之護手。多有類此者。今以此劍觀之。確係漢之古寶劍也。其身古劍形。乃一面刃。劍背貼護手處。鑄有篆文曰曹擘空鋒斷刃。文釋曹擘對鋒利刃。劍身貼護手處。鑄有小花三朵。劍身中間貼劍背處。有凹槽三道。劍鐔與護手皆古年極精之嵌銀鑄造。柄微彎與刀柄同。單雙手持之均甚便利。觀其鑄造精緻。形狀態度。絕非常人用品。且富有彈力。能剛能柔。以之劈試剛柔物。迎刃而解。純係古年大將所用之折鐵寶劍也。又曹操古墓甚多。莫知真假。今以此劍

考之。或即其真墓也。

如第九圖形式短小。乃單手所持之劍。



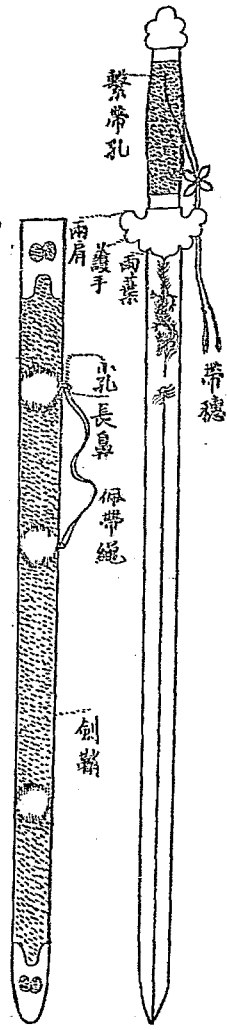
第九圖



第十圖

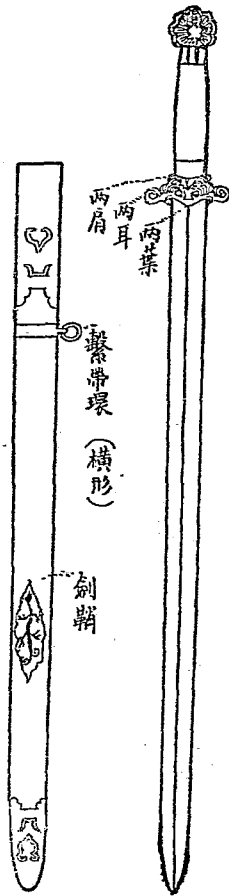
如第十圖形式亦甚短小。劍身中間有一寬凹槽。劍身貼護手處鑄有大小花數朵。甚美觀。輕靈便利。亦古年之寶劍也。後又得古劍一口。其年代亦無從考究。如第十一圖。形長量重。護手雲形。兩肩下垂。實用時。不能撥制敵人之兵器。護手前平面處。凸出兩葉。以為吞住劍鞘之用。甚不堅固。劍身貼護手處。鑄有龍形一條。劍柄間鑽一小孔。為繫帶穗之用。而握持不便。有妨手之弊。且不壯觀。鞘之中

第十一圖



間旁面有長鼻二。鼻上有二小孔。以繫佩帶之繩。良。因鑒於十一圖之弊。與古劍之弊。大略相同。無從考究。遂依實用之經驗。細心研究。乃改造第一式。

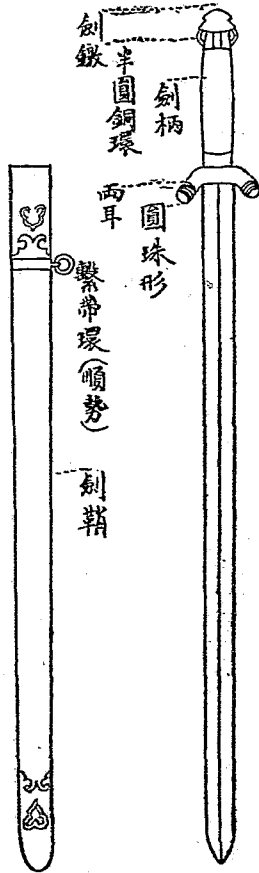
第十二圖



如第十二圖。護手兩肩處。凸出兩耳。以備實用時能撥制敵人兵器。因減輕重量。

特將護手中空。用時略覺輕便。護手前平面處。其兩葉稍小。護手與劍鞘緊相接。合。柄中不留繫帶小孔。以免握持不便。劍鞘繫帶處。仿西國軍刀式。只用一鼻。上鑽小孔。橫添一環。將帶繫於環內。又歷經數年。復從實際上經驗。護手中空。每與刀劍互相劈砍時。嘗有劈傷之弊。劍柄上無繫帶之處。不惟不壯觀瞻。倘劍失手。無帶穗以保險。恐有脫落之虞。劍鞘之繫帶環為橫形。如鞘南北。而環則東西。於佩帶時扭擗不便。因又改造第二式。

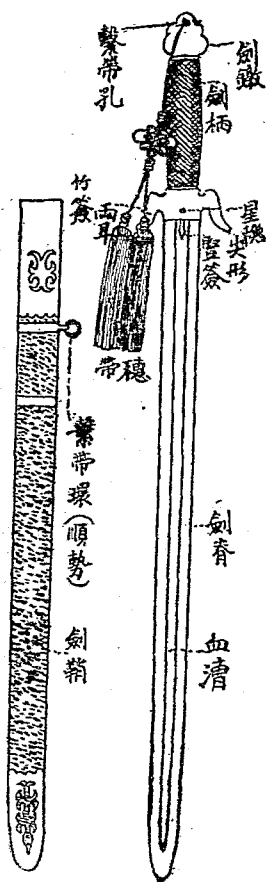
第三十圖



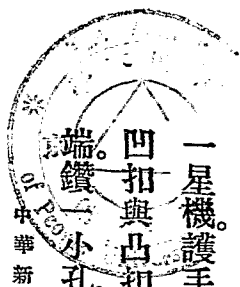
如第十三圖。將護手形式縮小。兩耳不空稍高。用時不祇能耐砍擊。且有撥衝之

力耳尖用圓珠形。以期堅固。護手與鞘口平接。劍斂與柄相接處。兩側各安半圓銅環。以繫帶穗。劍鞘上繫帶之環。改爲順勢。如鞘南北。而環亦南北。佩帶順適。又歷數年。復從實用上經驗研究。而又改造第三式。

第四十圖



如第十四圖。護手兩耳圓珠形。改爲圓尖形。向上而外撇。護手裏面當拇指處。安一星機。護手裏邊貼劍身處。安一豎簽。簽帶凸扣。鞘口裏面開一凹扣。劍入鞘時。凹扣與凸扣相合。劍即不能脫出。拔劍時。先用拇指按星機。劍遂拔出。於劍斂下端。鑲一小孔。以繫帶穗。劍斂中空。安於木柄上。木柄中挖長方槽。與劍尾長方形



相合。以劍尾安於木柄中。仿日本古刀式。於劍柄中間貫以竹簽。軟硬互相爲力。不易損壞。此皆古人經驗而得。且便於拆卸。鞘口與護手仍用平接。劍鞘繫帶一環。易於搖動。又添作二環。仍用順勢。更較穩妥。並於劍脊鑄有凹綫。卽所謂血槽。預備劍鋒透入敵體。由血槽出血。可立時拔出。若無血槽。恐熱血吸住。有誤連擊。以致失敗。血槽之製。或單綫雙綫。或一面兩面。均可酌鑄。惟須依劍身之厚薄而定。不必拘泥。(至劍之詳細製造法詳於擬定最新劍式之鑄造法內)夫劍爲歷代最尊之武器。而惜無定式。良因創編劍術專科。經驗十餘年。三次改革。製定此劍。尙合實用。呈之。

政府擬請准爲定式。其中疵謬。復望各大方家研究校正是幸。

### 劍之原料選擇及鍛鍊法

鑄劍之原料。據我國歷代之實驗而論。以漢冶鑛爲最佳。因在實際上考究。他處所產之鐵。如一斤下爐鍛鍊。其所餘之鐵精。或一兩或幾錢不等。終不若楚鐵得

精多而用工少也。甚至鍊盡而終不得精者。詎不枉費工料乎。或謂鄉間之破田器。如鋤鎬之類。並山地常用之車輪外舊鐵瓦。皆久經磨鍊。鑄劍亦佳。鍛鍊之法。千百錘鍊。總以鍊至不落痂不減重爲度。蓋錘鍊時所落之痂片。皆鐵之渣滓也。渣滓鍊盡。卽爲鐵精。再經鍛鍊。卽分量不減。如洗麵筋者。用麵作團。入水洗鍊。洗至麵粉淨盡。卽爲純筋。以鐵鍊精之法亦然。用此精作劍。堅而且利。經久不鏽。切勿再加鋼料。因鋼之種類甚多。有輕重軟硬之別。須各按其性質而用之。惟我國普通所用之鋼。係生熟鐵各半。鎔化而成。內含生鐵性質。堅脆易斷。如所言之鐵精。輕靈有剛柔力。古稱折鐵寶劍者卽此也。鍊鋼之要。火鍊難而水鍊更難。昔直隸保定府城南張登店。有鐵工師張祖堅者。因打鐵發財甚巨。至其末年。二日皆瞎。雖如此而各鐵行在其家中。嘗設打鐵爐四五十盤。團聚一處。請張姓坐於中間。各鐵行聽其指示。當鍛鍊時。令各爐燒。各爐卽以鐵入火內燒鍊。待至水鍊之時。言淬。各爐卽將鐵由爐內取出。淬入水內。此一淬字。每爐卽給錢若干。常年如



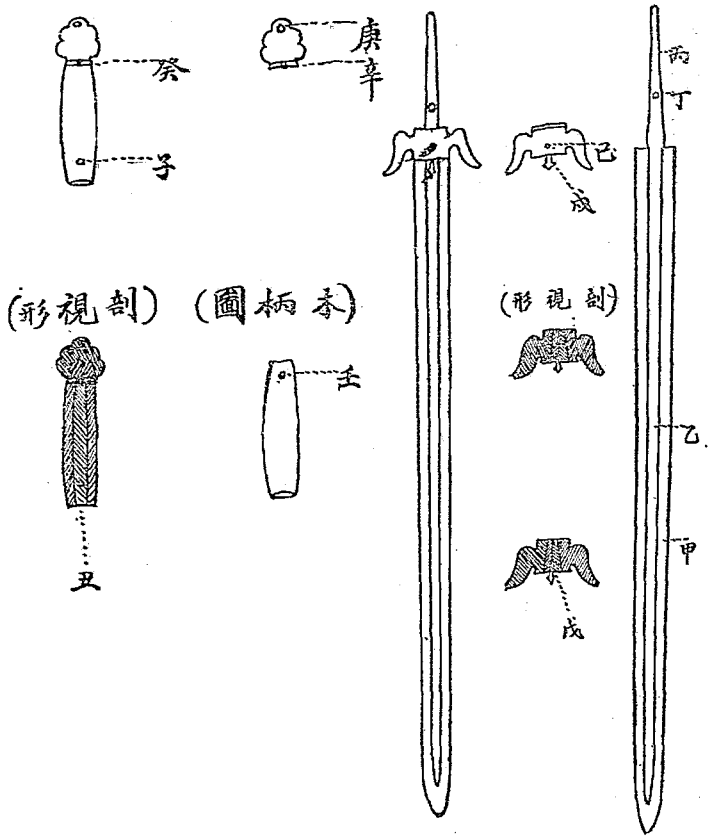
此。又山東平度人張泮者。亦著名之鐵工師。其要訣亦在水鍊。由此觀之。鍊鐵之法。淬水之時機。尤爲至要也。又日本古年有一著名之造劍師。其造劍之要訣。從學者雖多。終身未教一人。至其末年。隨彼學徒者亦已年老。其徒弟等知其師有專門之心得。其鍊鐵之要訣。全在淬水時所用水之溫度如何。卽能鍊出最精之妙品。因見其師年已太老。己身從學數十年。亦將近末年。尙未得其真傳。其向學求藝之心。實無可再忍。卽於其師淬鍊之際。適將水之溫度試妥。將欲淬水時。其徒卽以右手猛入水內。以試水之溫度。乃強學其專門之心得。其師見其強學己藝。卽猛持劍砍斷其右臂。以斷絕試知己藝。而仍自居奇術。自此以後。其徒弟等俱皆退學。然被砍斷右臂者。其右臂雖斷。而左臂亦略能知水鍊溫度之量。故日本古年之遺傳。亦甚難也。由此推之。我國歷代之寶劍製造法。其不傳亦類此也。又有油淬一說。皆古人自得之妙用。非今世浮華淺薄之社會所能作到也。夫古名師折鐵之法。遺失殆盡。日本亦然。良有鑒於此。數十年。凡折鐵名師。必訪之使

其實在試驗。以研究造劍之法。消耗金錢甚巨。鑄劍甚多。究未鑄成寶劍。在山東濟南。又訪得長清人張藝相者。於平時所造之刀劍甚多。頗爲社會所推重。卽令其實際研究。不惜工料。試驗折鐵之法。其所造之劍。較他師所鑄成者。堅硬鋒利。斬釘截鐵。不致損壞焉。良仍遍訪名師。以求精益求精。深望海內同志。有鍛鍊鐵之經驗者。不吝賜教。共保國粹是幸。

#### 擬定最新劍式之鑄造法

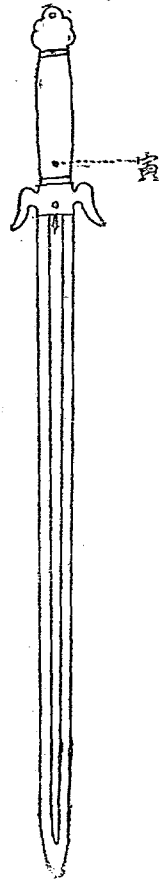
鑄造之法。用鐵數十斤。鍛鍊精純。先將劍胚鑄妥。劍背（如甲）上另挖血槽。（如乙）劍尾（如丙）務寬厚。以防過力時有彎斜閃折之險。劍尾中間鑽一小孔。（如丁）護手中空。裏面安凸扣豎簽。（如戊）護手上面安凸扣星機。（如己）以護手套於劍尾上。劍斂下端鑽一小孔。（如庚）上端亦鑽一小孔。（如辛）木柄下端亦鑽一小孔。（如壬）以劍斂安於木柄上。以銅釘於兩小孔內。（如癸）木柄上端鑽一小孔。（如子）木柄裏面挖長方槽。（如丑）其長寬與劍尾長方形相合。以劍

(圖鐵劍安柄木) (圖鐵劍) (圖手護套胚劍) (圖手護) (圖胚劍)



中華新武術 劍術科

(劍尾安入)



木柄圖

尾安入木柄中。劍尾上之小孔與木柄之孔相對。(如寅)然後貫以竹簽(如卯)

用實竹粉

取中段。木柄上外纏絲繩。(如辰)為把握時。以免有滑脫之弊。復將帶穗繫劍

鏃下端孔內。(如巳)而以小繩結之。便於摘掛。至劍之樣式詳劍式之沿革篇內。而劍之重量。更

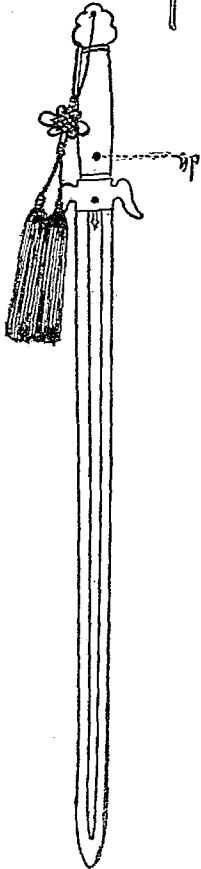
當注意。須以全劍之長。等分三段。以前二段(如午)與後一段(如未)之間。權之。

其重相等。(如下圖)

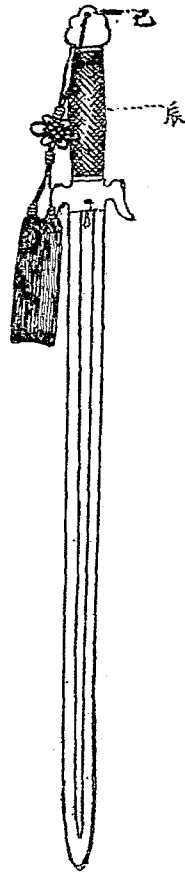
(竹簽圖)



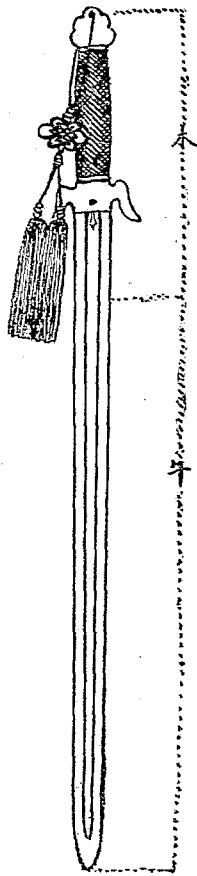
(貫竹簽圖)



(圖備完飾裝)



(圖段三分等)

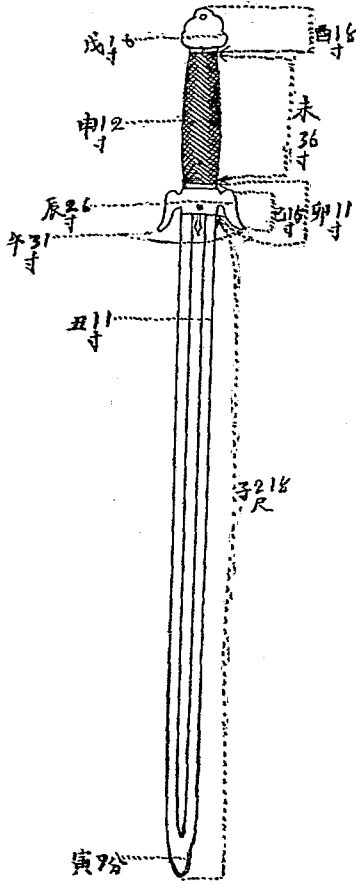


用時必能旋轉自如。擊刺敏捷。如首重柄輕。或柄重首輕。皆不合用。且與劍術之應用。大有妨害也。至劍之尺寸重量。詳於劍之尺寸重量篇內。造成後。加意細磨。磨畢。用細布細擦。復拭以純油。詳於劍之經理。保衛法篇內。以保精華。此外裝璜綺靡。嵌寶飾金。圖壯觀瞻。無益實用也。

### 劍之尺寸與重量

劍之全部共長約二尺八寸三分。(以上部尺計算)劍身長約二尺一寸八分。(如子)寬約一寸一分。(如丑)劍鋒寬約七分。(如寅)護手長約一寸一分。(如卯)寬約二寸六分。(如辰)厚約七分。兩耳。每耳長約一寸五分。(如巳)兩耳相距約三寸一分。(如午)劍柄長約三寸六分。(如未)寬約一寸二分。(如申)(由

(圖 寸 尺 之 劍)



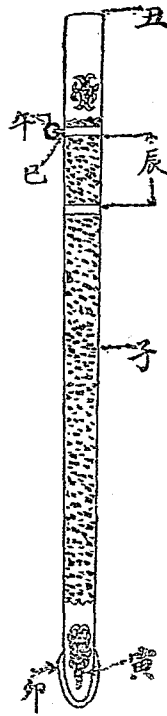
中間計算) 厚約九分。劍鍔長約一寸八分。(如酉) 寬約一寸六分。(如戊) (由中間計算) 厚約六分。(由中間計算) 以上所定之尺寸。乃雌劍也。雄劍較雌劍寬長。重量均須酌加。惟須依用劍者之身長力量規定之。不可拘泥。劍長諸多障礙。劍短難期致遠。劍輕則不易擊堅。劍重則運用遲緩。以常人普通之力量規定。雌劍約一斤。雄劍約二斤。或慮其稍輕者。取其劍輕手快也。(如上圖)

### 劍匣

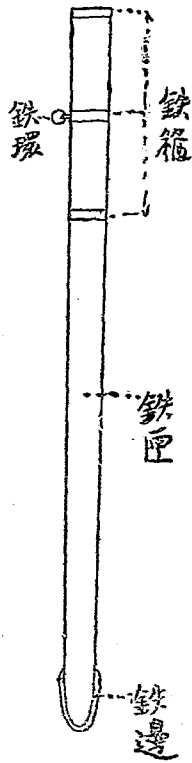
劍匣一名劍鞘。其尺寸隨劍之長短寬狹而定。雌劍用木爲胎。外裹砂魚皮壳。(如子) 取其胎輕而外堅。且能禦溼。外復飾以銅箍。防其久而分裂。匣口(如丑) 與匣底(如寅) 俱用銅箍包裹。約長三寸許。銅箍上各鑄松竹。取其經久不變。節義常存。匣底週圍造出銅邊。以防磨碰。(如卯) 匣口銅箍下復有狹銅箍兩道。(如辰) 寬約五分。兩箍相距約一寸五分。第一箍上凸出一鼻(如巳) 鼻上安繫帶環一(如午) 以備佩劍時。以此環掛於繫帶鈎上。至劍匣或有用漆者亦可。雄

劍匣用鐵質。匣外鍍以黑漆。匣箍與繫帶環。俱以鐵爲之。爲實用時堅固不易損壞。匣底週圍包以鐵邊。取其耐磨。其餘箍環等項。與軍人戰刀匣略同。倘匠人不能造鐵匣。用雌劍式匣亦可。(如圖)

(匣劍雌)



(匣劍雄)



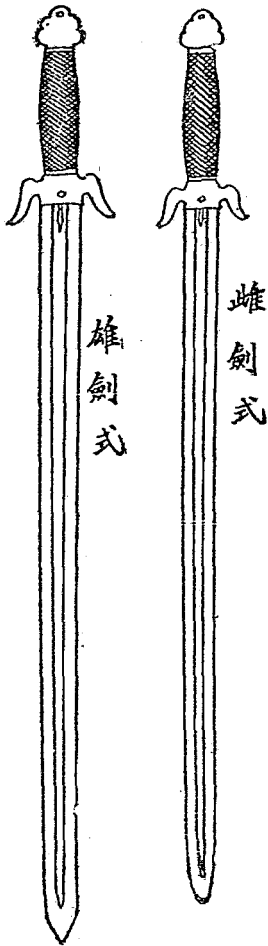
劍有雌雄之分

昔于將鑄劍二口。以雄劍進於吳王。後世因有雌劍雄劍之分。雌劍即平時佩帶。



並著禮服佩帶之劍。尚精緻輕靈。形式狹小。劍鋒要圓尖形。護手與劍鐲均銅質。上鑄松竹。取其經久不變。節義常存。雄劍即研究劍術。及實行戰鬪之劍。尚堅固不尚華美。形式寬長略重。取其擊刺有力而致遠。劍鋒要圭形。於擊刺時能透重堅。護手與劍鐲均用紫銅製造。以期堅固。至其尺寸重量。已詳於劍之尺寸重量篇內。如今世各國軍人平時所佩指揮刀。及著禮服所佩之刀。皆輕靈華美。而戰時所佩戰刀。皆尚堅固。不尚美觀。較平時所佩者亦略重。即本此意。茲以十餘年之實際研究。擬定雌雄兩劍式。(如圖)呈之

(圖式劍雄雌)



政府擬請作爲定式。深盼各大方家。隨時研究。若再劍有他項樣式。尙祈卽時示知。以供參考。而臻妥善是幸。

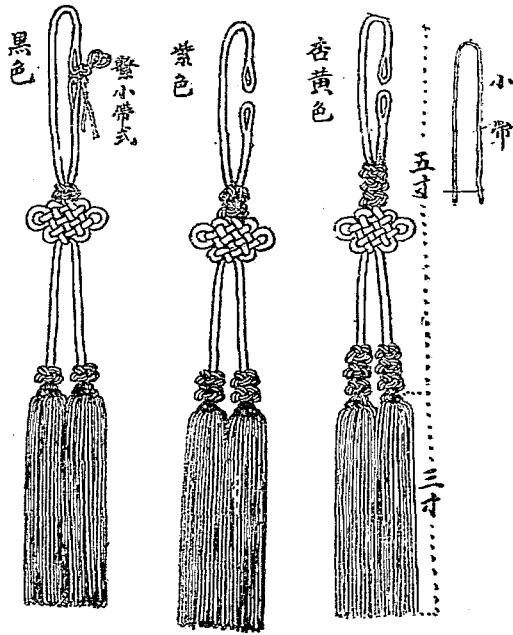
### 第三節 佩劍制度 佩劍服制 佩劍法劍之經理 保衛法 閱劍法

#### 佩劍制度

劍爲兵器之最上品。於歷代武功最大。爲歷代國家最尊重者。數千年來在我國皆有佩劍之制。因文弱而廢弛此制。已非一日。雖武夫亦好云綸巾羽扇。緩帶輕裘二語。武風之頹敗如此。是不得不力爲恢復也。今既有劍術教科之專書。並劍式及佩劍之衣制。故謹擬定佩劍之制度。爲上中初二等九級之別。均依劍穗之顏色與結環之多寡而分。穗長三寸。杏黃色者爲上等。紫色爲中等。黑色爲初等。其九級之分。在各等劍穗之上。套有本色結環。第一級三環。第二級二環。第三級一環。(如下圖)

(圖別分級等穗劍)

等初	等中	等上
式圖級三第	式圖級二第	式圖級一第



已於八年二月。經國會議員王先生默軒。提建議案於國會。至四月二十八日。經國會完全通過。凡文官與不著軍服之武官警官。與教育之中學以上之校長。國

會議員省議會議員均皆佩劍。因以上各項人員。或爲各機關之表率。或爲國民之代表。既佩劍。則其人格必自爲高尚。且必自愛自重。其職權職務亦必隨之而嚴整。藉此振起尙武精神。消弭嗜好。能免無味之酬應。能遠去無益之舉動。人以劍高。劍亦以人重。我古代尙佩劍之風。並稱之爲寶劍。而近來各國亦崇尚刀劍者。皆同此意也。至其分別等級佩帶之法。因各機關人員之等級。關係國家制度。須由

政府詳細規定。未敢擅議。

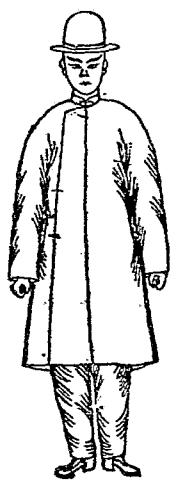
### 佩劍服制

演古今尙武之風。研究劍術。擬定佩劍之議。更宜有相當服制。適能實行佩劍。不然。不過祇能講求劍術而已。終不能學古人尙武佩劍之古風也。我國之衣。多取於文弱典雅。近來多有學西服者。不能銷我國貨。所以我國服制之規定。甚難解決。以現時之衣。如長袍馬褂。實不便佩劍。著馬褂不穿長袍。與我國上等社會之

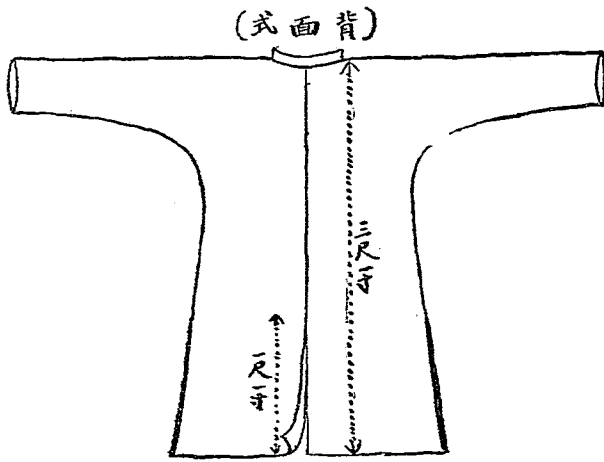
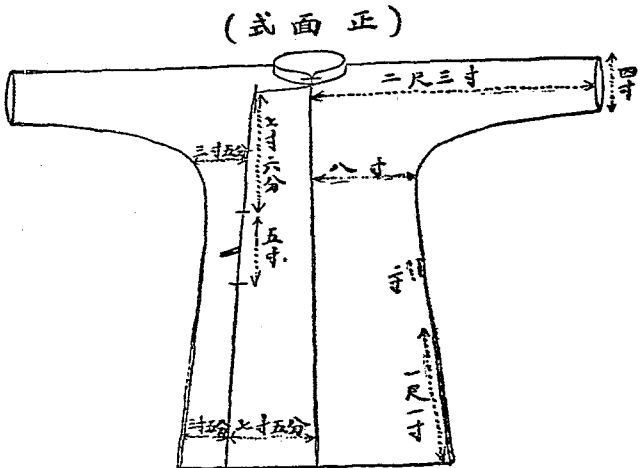
習慣不合。難以實行。著西服佩劍更不合習慣。尤難實行。且不能銷我國貨。著古裝雖佳。與戲臺扮戲重複。且與各國之服制。相差太遠。不能合衆。亦礙難實行。於是依我國之習慣。再四研究。數年之久。始想定一半長衣。因長者不便。短者不合習慣。惟半長衣爲最妥。此衣不惟合於我國。且與各國之禮衣亦合。易於大同。故擬以此爲我國相當之服制也。此衣之長。過膝蓋以下約二寸許。前面之衣襟係半大襟。俗曰琵琶襟。在底襟之中間。有一口袋。斜界於半大襟兩扣鼻之中間。在左面開叉之上。有二寸長一劍帶口。爲佩劍之用。左右均有開叉。與尋常之長袍同。後面亦有一叉。與各國之禮服同。其叉與臀股齊。爲起坐與騎馬便利。至其尺寸長短肥瘦。依各人之體格而定。以中等人論。約以三尺一寸許。此衣之態度。於左右看似女衣。在後面看似西禮服。在前面看皆不同。衣上四扣。領上一扣。共五扣。穿脫甚便。四面開叉。行動便捷。其大概似西式之禮服。惟左右之開叉不同。領子之樣式與尋常同。或用硬領。仿西式衣制。取其壯觀。亦未嘗不可。不過經理穿

脫。略爲費手耳。著此衣。戴禮帽。穿皮鞋。佩我新式寶劍。可算中外大同世界最新之尙武制度也。其益有二。一、行動便利。振起尙武精神。二、改良文弱服制。且能銷我國貨。但此衣當速爲規定。不可延宕。因天足女子。日多一日。以女子之裙穿脫不便。必將改穿長袍馬褂。與男衣同。衣服既同。不免有男女不分之弊。既如此。男衣勢必另改一式。倘爲潮流所迫。演成無定式之改革。必致相沿穿用西服。西服不能銷我國貨。流弊甚大。故此衣不得不急爲改用也。以此衣呈之政府。乞定爲制服。以期通行全國。是爲至盼。(如圖)

(圖服制衣)



(圖 制服之劍佩)



## 佩劍法

佩劍之法。謹擬二制。一、尋常佩劍法。二、大典佩劍法。尋常佩劍之法。先由內衣上。斜披佩劍帶一條。(如甲圖)佩劍帶之一端。有兩狹帶。於兩狹帶端。繫一繫帶之鈎。(如乙圖)佩劍帶之兩端相合處。以銅螺絲釘管住。(如丙圖)佩劍帶之顏色。與劍穗等級顏色同。其長短須依人身體之胖瘦而定。總以穿妥佩劍衣後。其繫帶鈎。由衣左劍帶口露出約一二寸許。要以不妨害衣服為准。所佩之劍。斜橫於左胯間。約五十餘度。(如丁圖)大典佩劍之法。先將佩劍衣穿妥。如有大綬帶者。即由左肩斜披於右肋下。然後腰繫禮服帶。(如戊圖)以劍佩於左邊之禮服帶鈎上。以各種徽章掛於胸前。頭戴大禮服帽。(如己圖)至以上劍之鑄造及裝飾。與佩劍帶。山東濟南城內轆轤把街。恆盛號張藝相。與北京前門外永增軍裝局。均能製造出售。然於劍之鑄

(圖帶劍佩披)

(圖 甲)





(式佩大典)

(圖己)



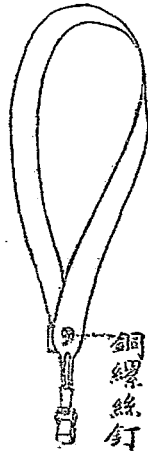
(式佩尋常)

(圖丁)

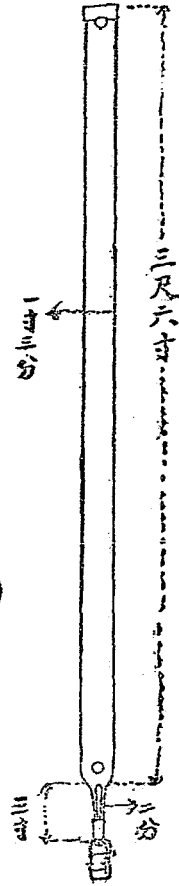


(圖帶劍佩)

(圖丙)

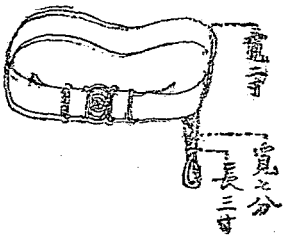


(圖乙)

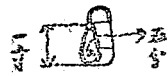


(圖帶服禮)

(圖戊)



(式鈎帶繫)



造。折鍊方法。張藝相較精。而劍之裝飾及佩劍帶。永增軍裝局製造較精。

### 劍之經理保衛法

劍爲尙武佩帶之利器。而經理保衛之法。必須詳細研究。以防損壞。經理者。擦拭之時。必以細軟白布用純油少許。（純油者即現在之紅色生髮油也。價廉弊少。如他項油內含濕氣甚多不合用）時常擦拭。使不生鏽。方保永久不壞也。倘一見斑鏽。急以白布蘸煤油擦拭。即可擦去。千萬不可用砂布砂土之類。亂擦而損壞劍光。漸至損壞劍皮劍身。此爲經理之最當注意者也。如將鏽擦淨。仍擦拭紅生髮油少許。以保衛之。如此經理。萬不至起斑生鏽也。在日本專有擦刀之油。名丁子油。甚佳。但擦劍用外國之油。未免太繁。不若用吾國之紅生髮油爲便也。保衛者。不使傷損之謂也。故時常珍惜。加意保重。庶可無損折碰摔之弊。而保衛之法有三。一、不准亂砍。如砍硬物。如銅鐵等類。須防損壞劍刃。砍軟物。如鞵底皮紙等類。須防損壞劍身。二、不准手摸劍刃。因手上有油污。肉內含有電氣。電氣見鐵

卽入。手一觸劍。油污藉電力卽能透入鐵內。最易生鏽。任人擦拭。不易消滅。故更宜切忌。三、放劍之法。宜懸於牆壁間。或平置於桌上。且勿由地上豎靠於某處。因地上溼氣甚多。劍離地近。一經潮溼。易於生鏽。且豎靠不穩。或歪倒摔傷。而劍身歪靠日久。又易生彎斜之弊。以上各法。皆經驗有年。好劍者。當切實注意。不可不察也。

### 閱劍法

閱劍之法。約分三項。一、閱我自己之劍。二、他人閱我之劍。三、我閱他人之劍。凡閱我之劍。當拔劍出鞘時。將劍刃側立。勿以劍刃向人。有不恭之像。而拔劍時。尤忌劍刃磨碰劍匣。因劍刃乃極鋒銳之品。切不可輕意磨碰。以免有損傷之虞。如人閱我之劍。執劍之法。須將劍柄向左。劍鋒向右。雙手遞於閱劍者。爲使其右手持劍柄。拔劍順便。然後再請其拔劍出匣閱視。若閱他人之劍。將劍接過。兩手在胸前持平。若無劍主許可。不可任意拔劍出鞘。雖經劍主允許。祇可拔出四五寸許。

略閱。即入匣奉還。若劍主允許將全劍出鞘閱看。方可全行出鞘詳閱。但仍不准以劍刃向人。閱畢。即將劍入匣內。柄左鋒右。雙手奉還。此乃古人閱劍之禮。以示尊重之意也。(如圖)

(圖 劍 閱)



(圖 劍 遞)



第四節 劍術略考及劍之魂魄與真像並論劍術之真偽

劍術略考

我國歷代所以奠定天下。統一五族。建設強大之國家者。皆賴武術之功也。而武

術中最爲尊重。且功勳最大者。莫如劍。但歷代之劍。載在典籍者甚多。（已詳於劍之製造原起及歷代古劍略考篇內）而其術究無從稽考。昔唐太宗有劍士千人。呂洞賓有劍術而步履輕疾。李太白好劍術而徧于諸侯。各書只載其事。亦未詳其術。蓋自唐至今。僅千餘年。而其傳授盡失者何也。其故有三。我國歷代皇室。既有天下。卽重文輕武。以專制安逸之法。自尊自貴。凡關乎武術者。多置而不論。如歷代各國指揮馬兵者無名將。惟蒙古人以馬兵橫行天下。戰勝攻取。有蓋世功勳。究以何術指揮馬兵。並無專書可考。如此重大事業。國家存亡之關係。尙無從稽考。我國教育之廢弛。科學之湮沒。實爲學者之憾事。此劍術之必至失傳者一也。後世文與武分。文人不通武。武士不精文。善此術者。不必能著書立說以闡其奧。記此術者。又不必能鈎深致遠以洩其奇。捉風捕影。誤圖謬解。此劍術之失傳者二也。精斯術者。每思爭勝而居奇。通一藝卽視爲無價寶。精一術卽密爲私家傳。或終身不教一徒。沿數世卽斷絕接續。縱有師徒授受者。或留一二著以

爲自己地位。或藏密祕旨以傳自己聲名。人人效尤。人人自私。此劍術之失傳者三也。雖欲發明。而無從考究。故梁任公云。東西各國人士。常言中國之歷史。不武之歷史也。中國之民族。不武之民族也。嗚呼。吾恥其言。吾憤其言。吾未卒服也。因作武士道以自述。然祇叙其蹟。未能詳其術。良亦恥其言。憤其言。未能卒服也。因徵諸古今。並招集各處高明劍術家。並依劍之天然魂魄。與運用之眞像。作中華新武術劍術科之專書以自強。惟古書之考甚難。故茅子曰。古之劍可施於戰鬪。今其法不傳。斷簡殘篇中有歌訣。不詳其說。有好事者得之朝鮮。其勢法俱備。吾今僅錄其歌訣。以示古法之一般云。

### 劍訣歌

電掣昆吾晃太陽。一升一降把身藏。搖頭進步風雷響。滾手連環上下防。左進青龍雙探爪。右行單鳳獨朝陽。撒花蓋頂遮前後。馬步之中用此方。蝴蝶雙飛射太陽。梨花舞袖把身藏。鳳凰展翅乾坤小。掠膝連肩劈兩旁。進步滿空飛白雪。回身

野馬去思鄉。

以上古歌引證之口氣。或出於文字之誇大。或出於好事者之空談。皆精於劍術者藉此隱藏祕密。爲不傳授他人之計。能文者莫知所以。藉此自高居奇。而張大其勢。誤作翻天覆地之想。迷人聽聞。俾後學無所適從。不能得其真像。故我國劍術之真傳。因此而盡失。況近世科學發明之程度。豔詞虛文。甚不合用。雖如是尙有依據可考。較之求神乞仙。尤有門徑也。

劍之魂魄與真像

魂魄者、天然之能力也。真像者、運用之姿勢也。劍之天然能力甚多。約而言之。概有十七字。曰刺。曰剪。曰劈。曰砍。曰撩。曰挑。曰錯。曰摸。曰拋。曰衝。曰攔。曰崩。曰掛。曰托。曰絞。曰束。曰雲。是也。劍鋒直向前方、爲刺。劍鋒由側突向下擊、爲剪。劍身由上猛然向前向下、爲劈。劍身由側方坡向前向左或右、爲砍。劍身由下猛向前向上、爲撩。劍鋒由下猛向前向上、向上多、向前少、爲挑。劍身猛向前向下斜行、爲錯。劍

身平出、劍鋒由前猛平迂迴、爲摸。劍身向左或右平行、爲拋。劍身由下向前向上直行、劍鋒向前多向下少、爲衝。劍身由上向下向左或右斜截、爲攔。劍鋒由下猛向上升、爲弼。劍身由前猛向外向後斜帶、爲掛。劍身由下猛向上橫行、爲托。劍身斜坡、由上向左或右斜轉、爲絞。劍鋒向前、劍刃向上、劍身連斜向後帶、爲束。劍身由上向左或右旋轉、爲雲。以上劍之能力、乃先動而有之效力。復以劍任平置於一處、只露其鋒、誤觸之必刺。猛壓其尾、劍鋒上升必弼。劍鋒向上任豎立於一處。劍倒則必劈。似此情形、乃不動而有之效力。要之皆天然魂魄、原有之能力也。由此考之、好劍術者勿須神仙之奇助、必求之於人工動作精神、閃轉進退、升降變化、運用之姿勢。則劍術之眞像出焉。劍仙神授之說、良數十年來用盡考究之方、終未獲一確證。蓋劍術之傳、在我國歷史上爲最高之武術。因其高皆畏難不前。再以仙傳神授之說、而更高之。此先代武士之遺傳。所以不敢輕意授人之原因也。既如此必至迷失而後已。良有鑒於此、乃不揣冒昧、卽依此種種理由、解決



劍術之要訣。勿須遠求。不必藉神托仙。而自投迷路。以敗我尙武志氣。而自甘暴棄也。於是良依劍之天然魂魄。原有之能力。與人工運用姿勢之眞像。盡採古今劍術之要。及各方武士歷年之研究。並良十數年實際教育之經驗。編成是書。究未知作到如何地步。深盼各大方家隨時考究。發明國粹。增我國光。是爲至幸。

好劍者宜注意劍術莫爲劍仙二字所惑

邪說足以害正道。稗史足以蠱聖經者。其故何哉。蓋其妄誕。叙載鋪張。搜奇誌異。事必離奇。務在眩人聽聞。蕩人心志。若無正當科學爲之標準。良好教育。牖其靈明。必致習焉不察。相沿遞嬗。重風俗社會之憂。故吾國虛而不實。愚而多詐之習慣。不得不歸咎於科學教育之廢弛。因之異端曲說。乘虛而入。惑世誣民。如劍仙之說。其一端也。間嘗推究謬說之由來。蓋因古之善劍者。廣詢博訪。專心致志。數十年而後。練習純熟。變化無窮。因應不測。以致手法超妙。名譽高尚。莫不稱其技之精。術之神。一傳再傳。或僞託神授。或妄擬仙傳。或云口中吐劍。能取人之首。風

吹紙劍能制人死命。但憑理想。窮極支離。愈演愈奇。愈傳愈幻。實其人而標以姓字。證其言而詳敘行蹤。而好奇務異者流。爭相假借名稱。造謠惑衆。於是劍仙之說。遂騰播於天下矣。賢者豔之。憾不見其人。愚者惑之。恨不得其傳。甚至有習劍多年。聞其說不惜半途而墮其志者。名家數世。神其說。反願舍己以從者。棄眞習僞。叛正崇邪。故眞傳實授者。漸就淪亡。噫。何弗思之甚也。物必有實體而後能用。器必有憑藉而後能見功。未有憑一言一紙。卽能殺人卻敵者。況編指書硃。禮斗拜甲。如漢之黃巾。清之白蓮。義和團。等等邪術之作用。考其究竟。亦終歸於失敗而已矣。安見所謂神奇哉。良始覩僞書。亦疑劍仙之說實有其事。而終未見其人者。其爲誣謬也明矣。好劍者當求之於眞實劍術。莫爲劍仙二字所惑也。

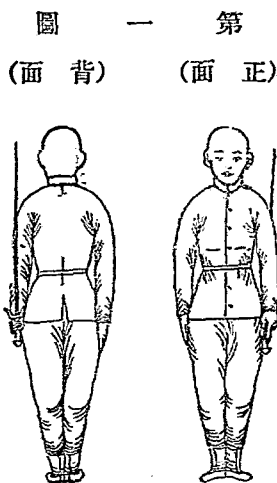
## 第一章 基本單人團體教練

### 第一節 單人教練

此節各式。乃操劍術各法必經之式。故欲習劍術科。須於未操十八式以前。先將

此數式習熟。始能漸次操作。故定為第一節單人教練。

執劍立正式 (如第一圖)



執劍立正。全體姿勢。與徒手教練立正式同。惟左(右)手執劍。手心向後。手掌貼住護手。大指與後三指在護手下緊握劍柄。食指直向下垂。緊貼劍柄中間。以免劍身搖動。護手緊貼左(右)胯。劍鋒向上稍向後斜。

執劍行走式 (如第二圖)

執劍行走遠路時。成二路。或成四路。前後距離。後行人以手指伸開。接觸前行人之背為限。左右間隔。以手心搭於鄰伍之肩膀為限。為執劍換手時。免有彼此妨礙之虞。若執劍行走過久。教員即喊換右(左)手之口令。

口令 換右(左)……手

聞動令、即左(右)手緊握劍柄。劍身緊貼肘下。以免劍鋒向後有伸長之虞。胛膊

第二圖 (式甲)



(右)手鬆開。仍附於劍柄間。(如第二圖甲式)

向前向上彎。停於左(右)乳前。劍斂約與喉齊。劍鋒斜垂於左右胯間。劍身離左(右)胯約寸許。同時、右(左)手接劍。左

第二圖 (式乙)



聞預令、劍身速貼右(左)肘下。(如第二圖乙式)同時、右(左)手下垂。成右(左)手持劍式。

執劍稍息式 (如第二圖)

執劍稍息。全體姿勢。與徒手教練稍息式同。劍之姿勢。仍與執劍立正式同。

第三圖



### 由執劍立正式

口令 右(左)持劍數……一二 (如第四圖)

聞一、左(右)手持劍柄上提。與腰帶齊。手心向裏。劍身平。劍刃斜坡。劍鋒向後。同時、右(左)手接劍。握住劍柄。左(右)手鬆開。仍附於護手間。(如第四圖一式)

聞二、右(左)手持劍。由下向前猛撩。翻手腕。手心向左(右)。胳膊向前向下伸直。斜

約四十五度。同時、右(左)脚前上半步。脚掌著地。脚跟提起。距地約一寸五許。兩腿稍下彎。身體半面向左(右)轉。全身重點在左(右)腿上。右(左)膝蓋與左(右)右(左)脚尖皆向裏合。約三十度。右(左)胳膊

圖 四 第 一 (式)

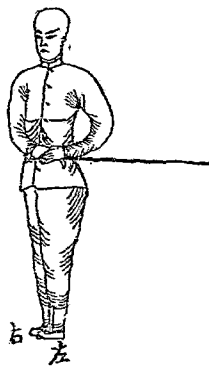
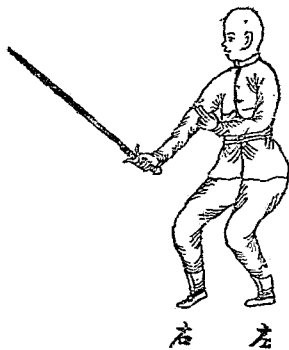


圖 四 第 二 (式)



膊與右(左)腿對準。劍身向前斜向上。約四十五度。與鼻尖對準。劍刃向前。劍鋒高與眼平。左(右)胳膊彎橫於胸腹間。手心向右(左)。食指尖指向前向上斜伸直。餘三指向裏彎屈。附於右(左)肘裏面。手腕下垂。肘尖向下。腰挺直。眼向前平視。(如第四圖二式)

聞停。右(左)手持劍下垂。由下向左(右)交於左(右)手內。同時左(右)脚前上與右(左)脚靠攏。還執劍立正式。

此法爲劍術中諸式之宗。乃進退、閃轉、升降、因應、變化、最要之法。立劍所以便劈刺。斜臂所以利屈伸。虛前足所以駛進退。全身重點雖在左腿。其力全繫腰間。腰爲一身之主。機由此發。腰定必應變靈活。動作迅速。否則如無主機關。不能操縱自如。統一全體。故身法之要。皆以腰爲主也。

## 第二節 團體教練

凡團體教練法。皆由兩行橫隊形變化而生。故此法必須操作嫻熟。庶不致紊亂。

## 參差不齊之弊。

### 報數法

#### 由立正或稍息時

#### 口令 報數

聞令、在立正時。前行人由右翼第一伍排頭。順次向下報數。同時、脖頸挺直。頭猛向左(右)轉。數畢。即時轉正。後行人不數。但要切記自己前面。所對之前行人。已報之號數若干。若在稍息時。先立正。次轉頭報數。數畢。即將頭轉正。仍稍息。後行人亦不數。須隨前行人立正。再稍息。方能切記前行人所報之號數也。

#### 看齊法

#### 口令 向右(左)看……齊

聞令、在立正時。各人均頭向右(左)轉。向右(左)翼第一伍看齊。以右(左)目能視右(左)鄰人。左(右)目能視全排之胸爲度。由頭至脚跟。不得前後錯出。姿勢

務端正。全體挺直。稍向前傾。身體重點。要在全腳之上。若姿勢不端。兩足用力不均。身體必不能與看齊線平行。其害不僅於一人。必波及鄰人。故遇此等人。必須注意教練。使之了解看齊之法爲要。

口令 向中看……齊

聞令。左右翼各人。一齊頭向右左轉。向最中一伍看齊。

此種看齊法。較向右（左）看齊法爲便捷迅速。橫排操作後。恢復參差之弊多用之。

由向右（左）看齊欲使前看。下口令如左。

口令 向前……看

聞令。各人即將頭向前轉正。

（注意）看齊法。於行進間亦可行之。

間隔法



口令 右(左)翼爲準向左(右)各離一(二)步……走

聞令、右(左)翼第一伍不動。其餘各人一齊向左(右)轉。照新方向用跑步前進。其要領、如離開一步。則左(右)翼各人。按本伍所報號數。減一前進。如離開兩步。按所報號數。減一乘二前進。如離開三步。即減一乘三。餘以類推。俟各到其地位。仍向右(左)轉。還立正式。

口令 中間爲準向左右各離一(二)步……走

聞令、最中一伍不動。左右翼各人一齊向左右轉。照新方向用跑步前進。俟間隔取適當後。即仍各向左右左轉。還立正式。

前後距離法

口令 前行向前五步……走

聞令、前行人一齊向前五步立定。然後再下口令如左。

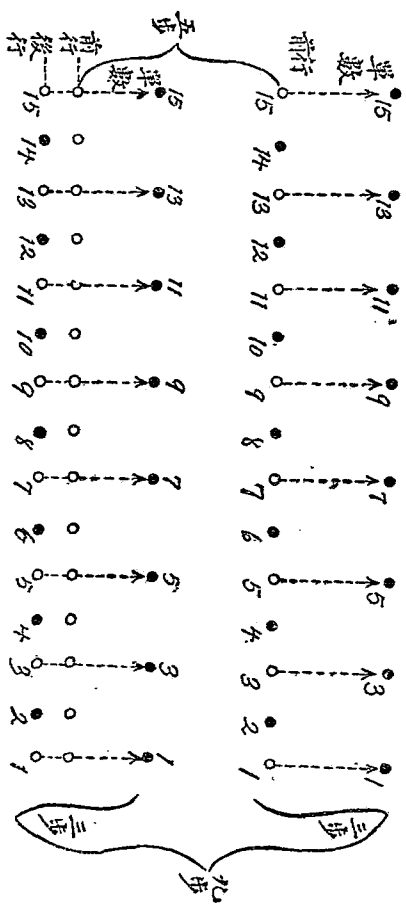
口令 各單(雙)數向前三步……走

聞令、前後行各單(雙)數人向前三步立定。茲圖其式如下。

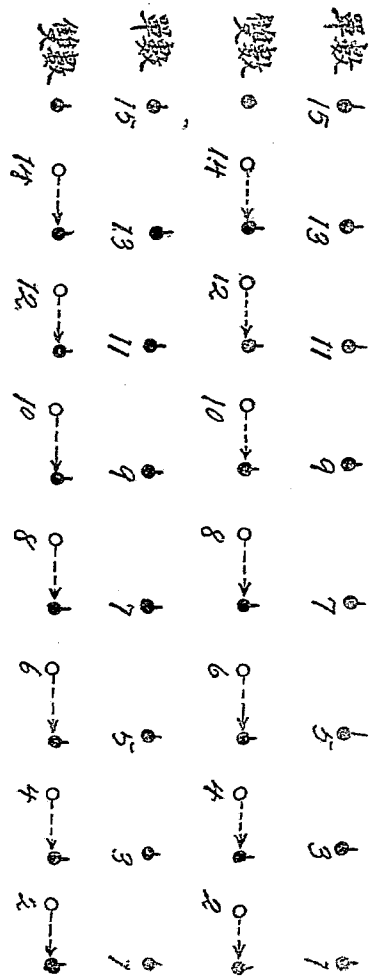
由團體教練上課之隊形。欲操下課對手教練。及連貫對手教練。須先發各雙數向前看齊之口令。聞令、各雙數即向右移。與各單數前後對準。如下圖。

團體教練上課應用之隊形

由兩行橫隊前行向前五步各單數向前三步圖



團體教練下課應用之隊形  
由團體教練上課之隊形各雙數向前看齐圖



由團體教練下課隊形。而欲變換方向。即再喊一二報數。全排向右(左)轉。若限於操場窄狹。由兩行橫隊操作亦可。總以酌量操場之寬狹。人數之多寡。臨時指揮。不受地勢拘束。而便於操作為最要。

## 第三章 團體基本教練

### 第一節 個人初練之劍術

此節各式皆係抵單人與抵多人各法中之基本練法。爲應用劍術之分式。單簡捷便。乃初學時入門之捷徑。誠基本法中之基本者也。劍術中以刺法爲最捷之要術。故將進退直刺。列爲第一式。先由原地演習施刺之敏捷。與進退步法之迅速。無論抵單人多人。皆所必需之術。前進直刺及後退直刺。乃演習前進後退之刺法。進退左右斜刺。演習側面進攻。退守原地。遇機取勝之法。前進左右斜刺及後退左右斜刺。爲實行前進後退之斜刺法。前進左右持劍及後退左右持劍。爲換手變勢。乘機進攻之法。此節劍術。皆與以下各節有連帶之運用。必先由個人操練純熟。然後再連帶以下各法。較爲便易。故將此數式。定爲第一節個人初練之劍術。

### 由右(左)持劍式

口令 進退直刺數……一二 (如第五圖)

聞一、右(左)手持劍。猛向前直刺。劍與胳膊伸平。劍刃平立。左(右)手後撤。停於



第五圖 (式一)

右(左)肋前。手心向右(左)。手指向上斜向前。同時、左(右)脚用力猛登。右(左)脚猛向前蹤上一大步。右(左)脚踏實。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。約距二寸許。脚趾著地。脚跟提起。距地約五十度。兩腿仍下彎。兩脚尖及身體仍半面向左(右)。腰挺直。上身稍向前傾。鬆兩肩。眼向前平視。

(如第五圖一式)

聞二、右(左)脚用力猛登。左(右)脚猛向後退蹤一大步。左(右)脚踏實。右(左)脚隨之後退。停於左(右)脚前面。脚掌著地。脚跟提起。同時、右(左)手持劍猛向

後帶。仍還原地右(左)持劍式。(如第五圖二式)。

再聞一二之令，動作同前。

聞停，劍交左(右)手，還執劍立正式。

此式口令。如照一二字作熟。可將一二兩

字併成一字快作。如聞一，即前進直刺。其

姿勢刺定。即退回原地數一。聞二，與一同。

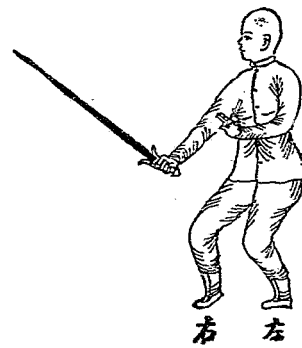
由右(左)持劍式

口令 前進直刺數……一二

聞一、右(左)手持劍猛向前直刺。劍與胳膊伸平。同時左(右)脚猛登。右(左)脚猛向前跳上一大步。其餘姿勢均與進退直刺一式同。

聞二、右(左)手持劍猛向後帶。同時左(右)脚踏實。右(左)脚前上半步。脚掌著

第五圖  
(二式)



地。脚跟提起。兩腿仍下彎。還右(左)持劍式。

再聞一二之令。動作同前。

聞停。劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一二字作熟。即將一二兩字併成一字快作。

由右(左)持劍式

口令 後退直刺數……一二

聞一、右(左)手持劍猛向前直刺。同時、右(左)腳落實。左(右)腳稍向前帶。停於右(左)腳左(右)後面。腳趾著地。脚跟提起。其餘姿勢均與前進直刺一式同。

聞二、右(左)腳用力猛登。左(右)腳猛向後退蹤一大步。左(右)腳落實。右(左)腳隨之後退。停於左(右)腳前面。腳掌著地。脚跟提起。同時、右(左)手持劍猛向後帶。還右(左)持劍式。

再聞一二之令。動作同前。

聞停，劍交左（右）手，還執劍立正式。

此式操練純熟，改爲快作，與前進直刺同。

此式之動作姿勢，均與前進直刺同，惟步法有進退之分。

由右（左）持劍式

口令 進退左右刺數……一二

聞一、右（左）手持劍猛半面向左（右）直刺。劍與胳膊伸平。同時，左（右）腳猛登。右（左）腳半面向左（右）猛蹤上一大步。右（左）腳落實。左（右）腳隨之前帶。停於右（左）腳左（右）後面。腳趾著地。腳跟提起。兩腿仍下彎。姿勢與進退直刺一式同。惟劍鋒半面向左（右）。身體正面向左（右）。

聞二、右（左）腳猛登。左（右）腳向原地退蹤一大步。同時，右（左）手持劍。猛向後帶。身體仍半面向左（右）。還右（左）持劍式。

再聞一、右（左）手持劍猛半面向右（左）直刺。同時，左（右）腳猛登。右（左）腳半



面向右(左)猛蹠上一大步。其餘姿勢均與一式同。惟劍鋒半面向右(左)身體正面向前。

再聞二、仍退回原地。還右(左)持劍式。

再聞一、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一二字作熟。即將一二兩字併成一字快作。

由右(左)持劍式

口令 前進左右刺數……一二

聞一、右(左)手持劍猛半面向左(右)直刺。同時、左(右)腳猛登。右(左)腳半面向左(右)猛蹠上一大步。右(左)腳落實。左(右)腳隨之前帶。停於右(左)腳左(右)後面。腳趾著地。腳跟提起。兩腿仍下彎。姿勢與進退左右刺左刺之一式同。聞二、左(右)腳落實。右(左)腳前上。腳掌著地。腳跟提起。同時、右(左)手持劍猛

向後帶。身體復半面向左(右)還右(左)持劍式。

再聞一、右(左)手持劍猛半面向右(左)直刺。同時左(右)脚猛登。右(左)脚半面向右(左)猛蹤上一大步。右(左)脚踏實。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。脚跟提起。兩腿仍下彎。姿勢與進退左右刺右刺之一式同。

再聞二、仍還右(左)持劍式。

再聞一、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一二字作熟。即將一二兩字併成一字快作。

由右(左)持劍式

口令 後退左右刺數……一二

聞一、右(左)手持劍猛半面向左(右)直刺。同時右(左)脚踏實。左(右)脚稍向

前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。脚跟提起。姿勢與前進左右刺左刺之一式同。

聞二、右(左)脚猛登。左(右)脚直向後猛退。蹤一大步。右(左)脚隨之後退。同時、右(左)手持劍猛向後帶。還右(左)持劍式。

再聞一、右(左)手持劍猛半面向右(左)直刺。右(左)脚落實。左(右)脚稍向前帶。脚趾著地。脚跟提起。姿勢與前進左右刺右刺之一式同。

再聞二、仍向後退。還右(左)持劍式。

再聞一、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

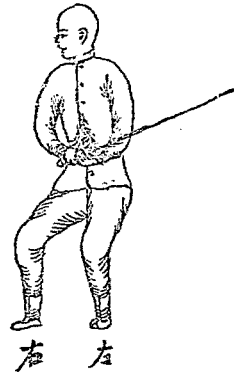
此式操練純熟。即改爲快作。與前進左右刺同。

此式之動作姿勢。均與前進左右刺同。惟步法有進退之分。

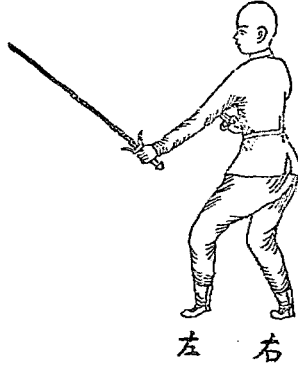
由右(左)持劍式

口令 前進左右持劍數……一二（如第六圖）

第一式 第六圖 (甲)



第一式 第六圖 (乙)



聞一、右(左)手持劍。由左(右)向下向後掄。至身體左(右)部。劍鋒向後稍向外。劍刃坡平。約與腰齊。左(右)手即由下接劍。握住劍柄。同時、右(左)脚前上半步。(如第六圖一式甲)遂即左(右)手持劍由上向前掄。停於前方。同時、右(左)脚掌碾地。左(右)脚前上一步。停於右(左)脚前面。脚掌著地。脚跟提起。兩腿仍下彎。身體向前復半面向右(左)轉。右(左)手附於左(右)肘裏面。成左(右)持劍式。(如第六圖一式乙)。

聞二、左(右)手持劍由下向右(左)向後掄。至身體右(左)部。以劍交於右(左)

手同時左(右)脚前上半步。右(左)手持劍由上向前掄。停於前方。遂即右(左)脚前上半步。脚掌著地。脚跟提起。身體向前復半面向左(右)轉。仍成右(左)持劍式。姿勢與一式同。

再聞一二之令。動作同前。

聞停。劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式換手掄劍之法。其要旨有三。一、爲掛護向前剪腕。一、爲抵長兵器。即以此法掛護前進。一、爲換手掩護。前進變勢之法。

由右(左)持劍式

口令 後退左右持劍數……一二

聞一、右(左)手持劍由下向左(右)向後掄。至身體左(右)部。以劍交於左(右)手。同時左(右)脚後退半步。右(左)脚復後退一大步。身體向右(左)轉。遂即左(右)手持劍由上向前掄。左(右)脚復向後退。停於右(左)脚前面。脚掌著地。脚

跟提起。成左(右)持劍式。姿勢與前進左右持劍一式同。

聞二、左(右)手持劍由下向右(左)向後掄。至身體右(左)部。以劍交於右(左)手。同時右(左)腳後退半步。左(右)腳復後退一大步。身體向左(右)轉。遂即右(左)手持劍由上向前掄。右(左)腳復向後退。停於左(右)腳前面。腳掌著地。腳跟提起。成右(左)持劍式。姿勢與前進左右持劍一式同。

再聞一二之令、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式之動作姿勢。均與前進左右持劍同。惟步法有進退之分。其意旨爲換手掩護。退而求勝之法。其餘意旨與前進法同。

## 第二節 敵單人之劍術

此節各式。皆係劍術中防衛掛護。托攔剪劈。挑錯雲絞。進退掩護。閃轉運用各法。爲敵單人之劍術。掛護進刺及掛護退刺。爲防護中部。乘機施行猛刺之法。托護

進擊及托護退擊。爲防護上部。乘勢進擊之法。前進攔挑錯劍及後退攔挑錯劍。爲攔開敵劍。乘機猛挑。驚嚇敵人。現漏下部。施行錯劍制勝之法。攔剪蹤刺。爲先閃後進之法。若敵人刺我。先行閃身。攔開敵劍。轉身斜進。猛剪敵腕。接連進刺。前進雲絞轉刺及後退雲絞轉刺。爲影射敵人。且防且進。絞開敵劍。轉身前刺之法。凡遇敵人刺我上部。必先雲旋撥護。刺我中部。卽絞開敵劍。翻身轉刺。而絞劍一法。尤爲防衛術中之最便妙術。

由右(左)持劍式

口令 掛護進刺數……一二 (如第七圖)



右 聞一、右(左)手持劍。由左(右)猛向後掛。手心向裏。左(右)手指伸開。附於右(左)手上。同時。右(左)腳落實。左(右)腳前上一步。腳尖外撇。身體半面向左(右)轉。兩腿猛向下彎。右(左)

脚跟提起。脚掌著地。右(左)膝盖抵於左(右)腿後。距地約六七寸許。右(左)胳膊彎橫於右(左)肋前。兩手握劍柄。停於小腹左(右)部。劍身向前斜向上。劍刃豎立。劍鋒與眼平。身體挺直。眼向前平視。(如第七圖一式)

聞二。右(左)手持劍。猛向前直刺。劍與胳膊

膊伸平。同時。左(右)脚猛登。右(左)脚猛

前上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。右

(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。兩脚尖稍向

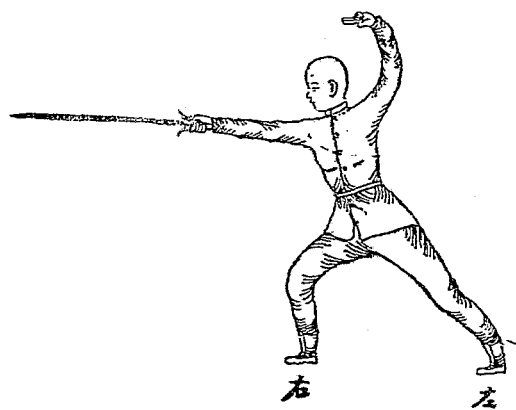
裏合。左(右)手猛向上舉。停於頭頂左

(右)後上方。距約尺許。手心向左(右)斜

向上。手指向前。胳膊稍彎。身體半面向左

(右)稍向前傾。鬆兩肩。脖頸挺直。眼向前

平視。(如第七圖二式)





再聞一、右(左)手持劍由右(左)猛向後掛。同時、兩腳掌碾地。身體猛由右(左)向後轉。左(右)腳前帶半步。腳掌著地。腳跟提起。左(右)膝蓋抵於右(左)腿後。兩腿下彎。兩腳尖均向外撇。成礮躋步式。(以下云礮躋步法與此同。)左(右)手由上下落。握住劍柄。右(左)手以劍交於左(右)手。即變掌附於左(右)手上。其餘姿勢與一式同。

再聞二、左(右)手持劍猛向前直刺。其餘姿勢均與一式同。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一二字作熟。即將一二兩字併成一字快作。

由右(左)持劍式

口令 掛護退刺數……一二

聞一、右(左)手持劍。由左(右)向後猛掛。身體半面向左(右)轉。同時、右(左)腳後退一步。腳掌著地。腳跟提起。兩腿猛向下彎。左(右)手附於右(左)手上面。姿

勢與掛護進刺一式同。

聞二、右(左)手持劍猛向前直刺。同時、右(左)脚猛登。左(右)脚猛後退一大步。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手猛向上舉。停於頭之左(右)後上方。姿勢與掛護進刺二式同。

再聞一、二之令、即由右(左)向後掛。姿勢與掛護進刺之向右(左)掛同。聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令操練純熟。即改爲快作。與掛護進刺同。

此式之動作姿勢。均與掛護進刺同。惟步法有進退之分。

由右(左)持劍式

口令 托護進擊數……一 二 三 (如第八圖)

聞一、右(左)手持劍猛向上橫托。劍身橫平。停於頭前上方。頭頂距劍刃(如甲)約五六寸許。甲距護手前約四五寸許。劍鋒向右(左)。劍斂向左(右)。劍刃平立。

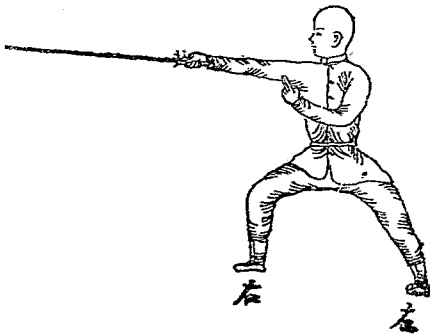
手心向後。胳膊彎。上段斜橫胸前。下段停於頭之左(右)方。同時右(左)脚踏實。左(右)脚前上一步。脚尖外撇。兩腿猛向下彎。右(左)脚跟提起。脚掌著地。右(左)膝蓋抵於左(右)腿後。距地約六七寸許。左(右)手仍附於右(左)肘裏面。上身挺直。鬆兩肩。眼向前平視。(如第八圖一式)

聞二、右(左)手持劍。由頭頂上經左(右)方向右(左)猛平擊。劍與胳膊伸平。手心向下。劍鋒向前。劍刃橫平。同時左(右)脚猛登。右(左)脚猛前上一步。左(右)脚隨之稍向前帶。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。兩脚尖

第八圖 (式一)



第八圖 (式二)



稍向裏合。身體半面向左(右)稍向前傾。左(右)手停於右(左)肋前。腰挺直。鬆兩肩。眼向前平視。(如第八圖二式)

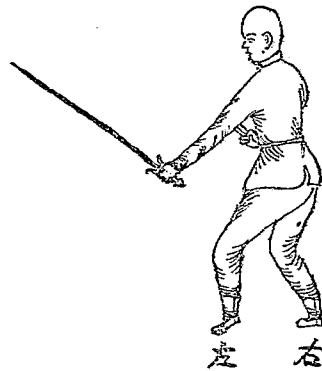
聞三、右(左)手持劍由下向後掄。以劍交於左(右)手。遂即左(右)手持劍。由上向前掄。同時、右(左)腳掌碾地。左(右)腳前上一大步。身體向前復半面向右(左)轉。成左(右)持劍式。(如第八圖三式)

再聞一、即左(右)手持劍猛向上托。動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一二三字作熟。即將一二兩字併成一字。改爲一二快作。由右(左)持劍式

第三  
八  
圖  
(式)



口令 托護退擊數……一 二三

聞一、右(左)手持劍猛向上橫托。同時、右(左)腳後退一步。腳掌著地。兩腿下彎。姿勢與托護進擊一式同。

聞二、右(左)手持劍由頭頂上、經左(右)方、向右(左)猛平擊。同時、右(左)腳猛登。左(右)腳猛後退一大步。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。姿勢與托護進擊二式同。

聞三、右(左)手持劍由下向後掄。以劍交於左(右)手。遂即左(右)手持劍。由上向前掄。同時、右(左)腳後退一大步。身體向前復半面向右(左)轉。成左(右)持劍式。姿勢與托護進擊三式同。

再聞一、即左(右)手持劍猛向上托。動作同前。  
聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式操練純熟。即改爲二字。與托護進擊同。

此式之動作姿勢均與托護進擊同。惟步法有進退之分。

由右(左)持劍式

口令 前進攔挑錯劍數……一 二 三 四 (如第九圖)

聞一、右(左)手持劍。向下向右(左)猛攔。胳膊稍彎。停於身體右(左)後方。手心

向左(右)。與右(左)胯平。劍身向前斜向

下。劍刃平立。劍鋒與膝平。距約四五寸許。

同時右(左)腳落實。猛向前登。左(右)腳

前上一大步。右(左)腳隨之稍向前帶。身

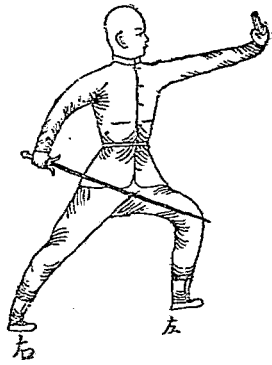
體猛向右(左)轉。左(右)腿下彎。右(左)

腿稍彎。左(右)手隨左(右)腿猛向前平

伸。胳膊伸直。手心半面向右(左)。手指向上。身體稍向前傾。鬆兩肩。眼向前平視。

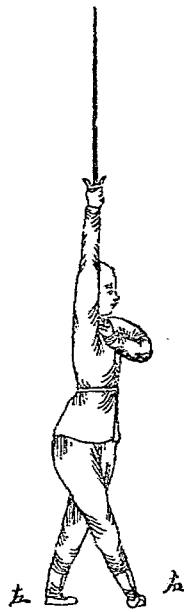
(如第九圖一式)

第九圖  
(一式)



聞二、右(左)手持劍。由下向前向上猛挑。身體隨劍前轉。劍與胳膊向上伸直。手

第九圖  
(式二)



心向左(右)劍刃豎立。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚猛前上一大步。脚尖外撇。左(右)脚隨之前帶。停

於右(左)脚後面。相距約四五寸許。兩腿挺直。右(左)膝蓋抵於左(右)腿後。左(右)胳膊回彎。橫於胸前。左(右)手停於右(左)膀前。挑畢。身體仍半面向右(左)。姿勢似兩股攏繩式。鬆兩肩。眼向前平視。(如第九圖一式)

聞三、右(左)胳膊下彎。右(左)手持劍。由上向前斜向下猛錯。劍與胳膊向前斜向下伸直。手心向下。劍鋒與肚臍齊。劍刃斜坡。同時、右(左)脚猛登。左(右)脚猛前上一大步。右(左)脚隨之稍向前帶。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。兩脚尖稍向裏合。左(右)胳膊由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。姿勢與掛護

進刺二式之左(右)手同。身體向左(右)向前傾。鬆兩肩。眼隨劍向前斜向下視。(如第九圖三式)

聞四、左(右)脚掌碾地。右(左)脚前上一步。同時、右(左)手持劍猛向回帶。左(右)手附於右(左)肘裏面。還右(左)持劍式。

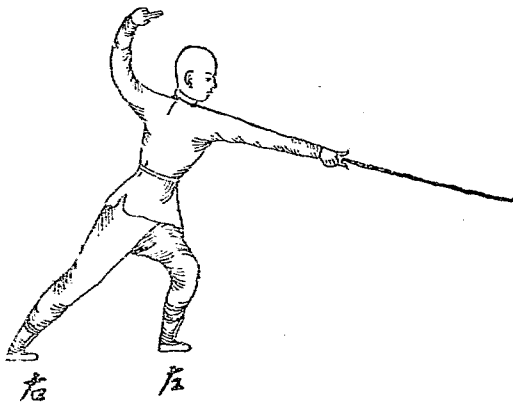
再聞一二三四之令、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一二三四字操熟。即將一二與三四併成兩字。改爲一二快作。由右(左)持劍式

口令 後退攔挑錯劍數……一二三四

圖 (式) 三 第





聞一、右(左)手持劍。向下向右(左)猛攔。同時左(右)脚猛登。右(左)脚猛後退一大步。身體猛向右(左)轉。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。左(右)手猛向前平伸。胳膊伸直。姿勢與前進攔挑錯劍一式同。

聞二、右(左)手持劍。由下向前向上猛挑。劍與胳膊向上伸直。同時右(左)脚猛登。左(右)脚猛後退一大步。右(左)脚隨之後退。停於左(右)脚前面。兩腿挺直。左(右)手停於右(左)膀前。姿勢與前進攔挑錯劍二式同。

聞三、右(左)手持劍。由上向前斜向下猛錯。同時右(左)脚後退一大步。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。左(右)手由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。姿勢與前進攔挑錯劍三式同。

聞四、左(右)脚後退一大步。右(左)脚復後退。停於左(右)脚前面。同時右(左)手持劍猛向回帶。左(右)手附於右(左)肘裏面。還右(左)持劍式。姿勢與前進攔挑錯劍四式同。

三四之令，動作同前。

（左（右）手）還執劍立正式。

此式操練純熟，即改爲二字。與前進攔挑錯劍同。

此式之動作姿勢，均與前進攔挑錯劍同。惟步法有進退之分。

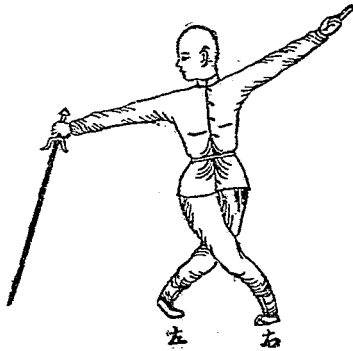
由右（左）持劍式

口令 攔剪蹤刺數……一二三

（如第十圖）

聞一、右（左）手持劍。由下向右（左）猛攔。劍鋒距地約一拳許。攔畢。劍身向下斜向前。劍鋒與膝平。劍刃斜坡。手心向右（左）。胳膊向前斜向下伸直。同時，右（左）脚由左（右）腿前，向左（右）後方斜退一大步。

第十圖  
（式一）

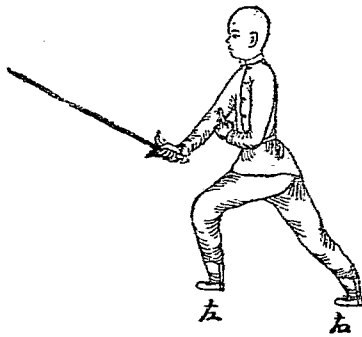


身體半面向左(右)轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手向上向後猛伸。胳膊向上向後斜伸直。手心斜向前。手指斜向上。身體挺直。鬆兩肩。眼隨劍向前斜視。(如第十圖一式)

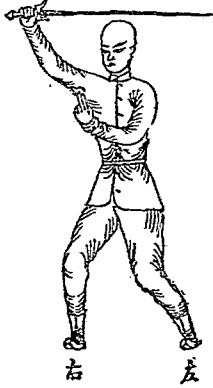
聞二、右(左)手持劍。由下向左(右)向前。向右(左)猛剪。手心向左(右)。胳膊向前向下斜伸直。劍身斜向上。劍刃平立。劍鋒向右(左)前方。左(右)手下落。停於右(左)肋前。同時、左(右)脚由右(左)腿後向前方猛繞上一大步。身體向前。又半面向右(左)轉。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。身體挺直。眼隨劍向右(左)前方平視。(如第十圖二式)

聞三、右(左)手持劍。猛向前直刺。胳膊伸直。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚向前猛縱上

第十圖 (二) 式



第十圖  
(一式甲)



口令 前進雲絞轉刺數……一 二 三 四 (如第十一圖)

聞一、右(左)手持劍。猛向上橫舉。高過頭頂。劍鋒向左(右)。劍刃豎立。同時、右(左)脚前上半步。(如第十一圖一式甲)遂即右(左)手持劍。由頭頂上、經左(右)方、(如第十一圖一式乙)後方、右(左)方、前

一大步。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。脚跟提起。身體向左(右)轉。兩腿稍下彎。姿勢與進退直刺一式同。刺畢。即還右(左)持劍式。再聞一、二、三之令、動作同前。

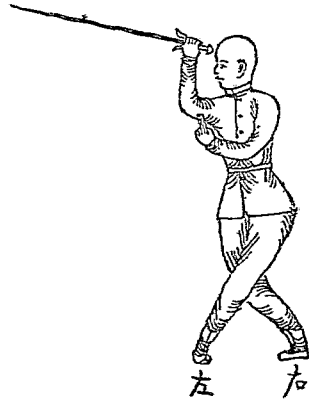
聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一、二、三字操熟。即將一、二兩字併成一字。改爲一、二快作。

由右(左)持劍式

第十

(乙式一)



圖一

(丙式一)



平。即以劍身由左(右)向右(左)旋繞一週。絞畢。剪停於前方。劍與胳膊伸平。手心向左(右)。劍刃平立。同時左(右)脚猛登。右(左)脚前上一大步。左(右)脚隨之

方。雲旋一週。劍身復橫平。停於頭前上方。距頭頂約六七寸許。胳膊向上彎。約一百十度。停於頭之右(左)方。肘尖向右(左)手心向前。當雲轉時。左(右)手附於右(左)肘裏面。雲畢。即停於小腹前。胳膊向下稍彎。手心向下。手指向右(左)。同時左(右)脚前上一步。脚尖外撇。兩腿稍彎。身體正面向前。眼向前平視。(如第十一圖一式丙。)

稍向前帶。身體半面向左(右)轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體挺直。稍向前傾。鬆兩肩。眼向前平視。(如

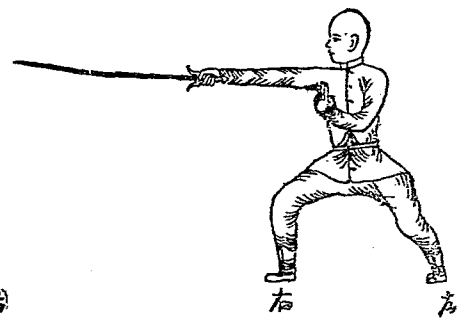
第十一圖二式)

聞三右(左)手持劍。由左(右)猛向上舉。胳膊上彎。約九十度。停於頭之左(右)方。手心向右(左)。與頭頂平。劍身稍斜坡。劍鋒向前稍偏右(左)。約三十度。劍刃平立。同時左(右)脚由右(左)腿後。向前方倒踏一大步。身體向左(右)轉。兩腿稍彎。兩脚尖均向外撇。左(右)手仍停於右(左)肋前。上身挺直。眼隨劍向前平視。(如第十一圖二式甲)遂即兩脚掌碾地。身

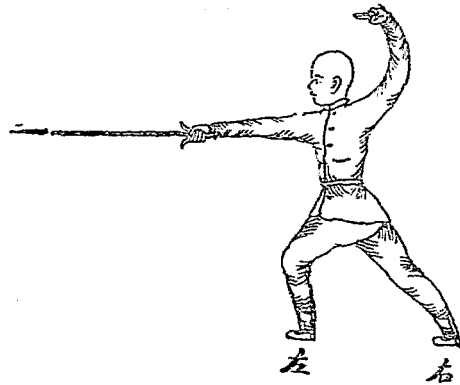
第十圖

第一圖

第十圖(甲式三)



第十圖  
第三式(乙)



腰挺直。鬆兩肩。眼隨劍向前斜視。(如第十二圖二式乙)  
 聞四、右(左)手持劍。猛向後帶。同時、左(右)脚掌碾地。右(左)脚前上一步。停於左(右)脚前面。身體仍半面向左(右)。還右(左)持劍式。

體由左(右)猛向後轉。右(左)脚向前猛登。左(右)脚盡力前上。右(左)脚隨之稍向前帶。同時、右(左)手持劍。由上向前向下猛刺。劍與胳膊向前斜向下伸直。手心向左(右)。劍鋒與肚臍平。劍刃平立。左(右)手由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。姿勢與掛護進刺二式之左(右)手同。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。兩脚尖稍向裏合。身體向左(右)向前傾。

再聞一二三之令，動作同前。

聞停，劍交左（右）手，還執劍立正式。

此式口令，如照一二三四字操熟，即將三四兩字併成一字，改爲一二三快作。  
由右（左）持劍式

口令 後退雲絞轉刺數……一二三四

聞一、右（左）手持劍，猛向上橫舉。由頭上雲旋一週。同時，左（右）腳後退半步。右（左）腳復後退一步。兩腿稍彎。左（右）手停於小腹前。姿勢與前進雲絞轉刺一式同。

聞二、右（左）手持劍，向前。以劍身旋絞一週，剪停於前方。同時，右（左）腳猛登。左（右）腳猛後退一大步。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。身體半面向左（右）轉。左（右）手附於右（左）肋前。姿勢與前進雲絞轉刺二式同。

聞三、右（左）手持劍，由左（右）猛向上舉。右（左）腳由左（右）腿前，向後方前上



一大步。脚尖外撇。兩腿稍彎。身體向左(右)轉。遂即兩腳掌碾地。身體由左(右)向後轉。右(左)腳猛登。左(右)腳前上半步。同時。右(左)手持劍。由上向前向下猛刺。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。左(右)手由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。姿勢與前進雲絞轉刺三式同。

聞四。右(左)手持劍。猛向回帶。同時。左(右)腳後退一大步。右(左)腳復後退。停於左(右)腳前面。身體仍半面向左(右)。還右(左)持劍式。姿勢與前進雲絞轉刺四式同。

再聞一二三四之令。動作同前。

聞停。劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式操練純熟。即改爲三字。與前進雲絞轉刺同。

此式之動作姿勢。均與前進雲絞轉刺同。惟步法。有進退之分。

### 第三節 敵多人之劍術

此節數式。乃係四面受敵。深入重圍時。防護攻守。左衝右突。聲東擊西。奪路脫險。羣戰各法。爲敵多人必要之術。前攔後衝反劈。及前刺反劈。後刺反劈。爲攔前衝後反劈之法。倘遇羣戰敵多人時。先攔開前面敵劍。因後面又有敵人襲擊。遂卽向後猛衝。復翻身向前面敵人猛劈。前後蹤刺。爲聲東擊西。指南擊北。往返蹤跳。出其不意之法。若四面受敵。欲奪路脫險。以此術爲最妙。左右閃剪。爲閃轉還擊制勝之法。弼翻衝刺。爲前後受敵時。閃身弼前。翻身刺後。起伏防護制勝之法。翻轉撩劍。及翻轉砍劍。雲轉拋劍。爲深入重圍。四面受敵時。左衝右突。上下前後。翻轉砍撩。蹤跳雲拋。擾亂敵人。使其紊亂秩序。盡失戰鬪之力。藉茲取勝最妙之術。

由右(左)持劍式

口令 前攔後衝反劈數……一 二 三 四 (如第十二圖)

聞一、右(左)手持劍。向下向右(左)猛攔。同時右(左)脚由左(右)腿前。向左(右)後方猛後退一大步。脚尖外撇。身體多半面向左(右)轉。兩腿稍下彎。左(

右) 手向上向後猛伸。胳膊伸直。姿勢與攔剪蹤刺一式同。(如第十二圖二式)

聞二、右(左)脚猛

登。左(右)脚向後

方、猛前上一大步。第

遂即右(左)手持

劍。猛向後方直衝。

劍與胳膊伸平。手

心向左(右)劍刃

平立。同時、左(右)

脚猛登。右(左)脚

圖 二 十 第  
(式 一)

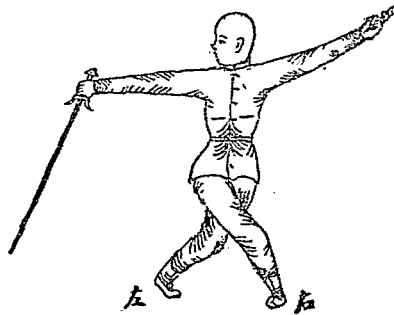
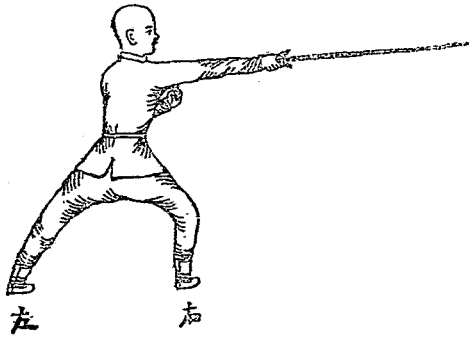


圖 二 十 二  
(式 二)



復向後方猛前上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。身體由左(右)向後轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體稍向前傾。眼隨劍平視。(如第十二圖二式)

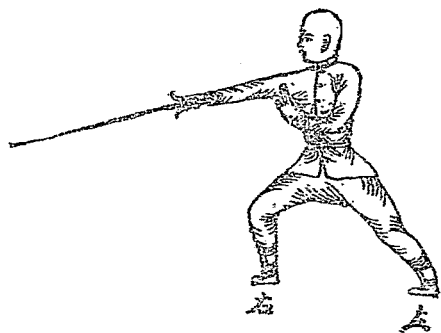
聞三、右(左)手持劍。由後方復由上向前方猛劈。劍與胳膊向前斜向下伸直。手心向左(右)。劍鋒與肚臍平。劍刃平立。同時左(右)脚由右(左)腿後、向後方猛後退一大步。身體由左(右)猛向後轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體前傾。眼向前平視。(如第十二圖三式)。

第十 二 式  
圖

聞四、右(左)手持劍。猛向後帶。同時右(左)脚後退。停左(右)脚前面。還右(左)持劍式。再聞一二三四之令、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

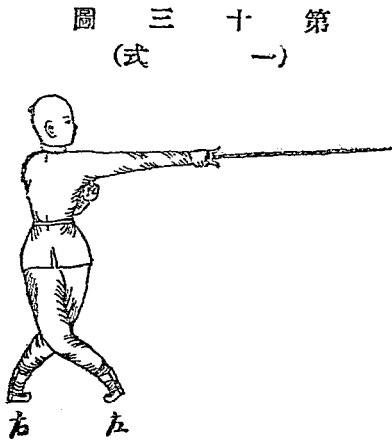
此式口令。如照一二三四字操練稍熟。即將三四併成一字。爲一二三。再熟。卽



將二三併成一字。爲一二快作。

由右(左)持劍式

口令 前刺反劈數……一二三(如第十三圖)

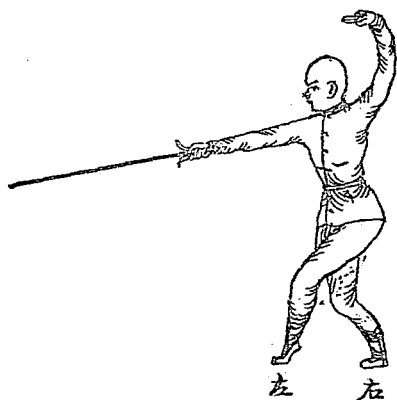


圖三十一 (式一)

聞一、右(左)手持劍。猛向前直刺。劍與胳膊伸平。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚猛前上一步。左(右)脚隨之前帶。倒蹣於右(左)腿後方。脚掌著地。脚跟提起。兩腿稍下彎。左(右)膝蓋抵於右(左)腿後。身體半面向左(右)轉。左(右)手停於右(左)肋前。身體挺直。鬆兩肩。眼隨劍向前平視。(如第十三圖一式)。

聞二、左(右)脚猛登。右(左)脚猛前上一步。身體由左(右)向後轉。左(右)脚

第十 三 圖  
(式 二)



隨之後退。停於右(左)脚前面。相距約半尺許。脚掌著地。脚跟提起。兩腿稍下彎。同時右(左)手持劍。由上向後方向前猛劈。劍與胳膊向前斜向下伸直。手心向左(右)。劍鋒與肚臍平。劍刃平立。左(右)手由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。姿勢與掛護進刺二式之左(右)手同。身體挺直。半面向左(右)。鬆兩肩。眼向前平視。(如第十三圖二式)。

聞三、左(右)脚後退一步。同時右(左)手持劍。猛向後帶。還右(左)持劍式。再聞一二三之令。動作同前。聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式口令。如照一二三字操熟。即將二三併成一字。改爲一二快作。

由右(左)持劍式

口令 後刺反劈數……一二三

聞一、右(左)腳踏實。身體猛向左(右)轉。左(右)脚向後方前上半步。左(右)手向後方猛伸。胳膊伸直。手指向前。手心向下。同時、右(左)手持劍。劍鋒下垂。猛轉向後方。遂即左(右)脚猛登。右(左)脚向後方猛上一大步。身體復向左(右)轉。左(右)脚向右(左)腿後倒蹣一大步。同時、右(左)手持劍。向後方猛直刺。左(右)手停於右(左)肋前。其餘姿勢。與前刺反劈一式同。

聞二、左(右)脚猛登。右(左)脚向後方猛前上一大步。身體由左(右)向後轉。左(右)脚隨之後退。停於右(左)脚前面。兩腿稍下彎。同時、右(左)手持劍。由上向前方向前猛劈。左(右)手由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。其餘姿勢與前刺反劈一式同。

聞三、左(右)脚後退一步。右(左)手持劍後帶。還右(左)持劍式。  
再聞一二三之令、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式操練純熟。即改爲二字。與前刺反劈同。

此式之動作姿勢。均與前刺反劈同。惟步法有進退之分。

由右(左)持劍式

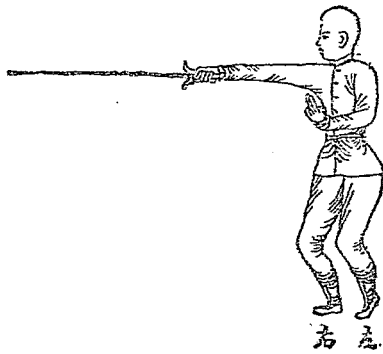
口令 前後縱刺數……一二(如第

第十四圖

十一)

聞一、右(左)手持劍。猛向前直刺。劍與胳膊  
伸平。左(右)手停於右(左)肋前。同時、左(右)  
脚猛登。右(左)脚猛前縱一大步。左(右)  
脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後

圖  
(式





面。脚趾著地。兩腿稍下彎。姿勢與進退直刺

一式同。(如第十四圖一式)

聞二、右(左)脚掌碾地。身體猛向左(右)轉。

左(右)脚向後方前上半步。左(右)手向後

方猛平伸。胳膊伸直。手心向下。手指向後方。

同時、右(左)手持劍。劍鋒下垂。猛轉向後方。

(如第十四圖二式甲)遂即左(右)脚猛登。

右(左)脚向後方猛前蹤一大步。左(右)脚

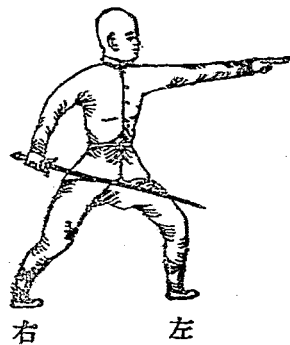
隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。身體

由左(右)向後轉。同時、右(左)手持劍。猛向

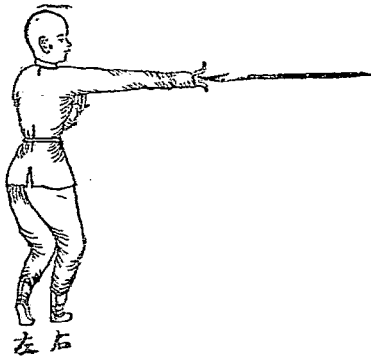
後方直刺。劍與胳膊伸平。左(右)手停於右

(左)肋前。姿勢與一式同。(如第十四圖二

第十式 (甲式二)



第十四式 (乙式二)



式乙。

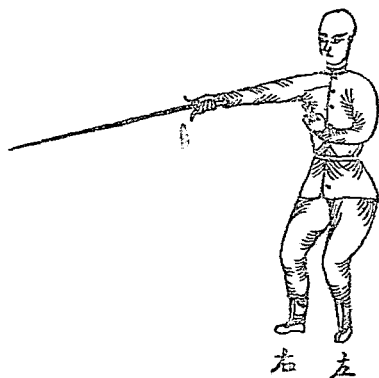
再聞一二之令、動作與聞二式同。

聞停、劍交左(右)手、還執劍立正式。

由右(左)持劍式

口令 左右閃剪數……一二(如第十五圖)

第十五圖 (式一)



聞一、右(左)手持劍、劍鋒下垂、即由右(左)

後方、由上向左(右)前方猛剪、同時、左(右)

脚猛登、右(左)脚向右(左)方橫移一大步、

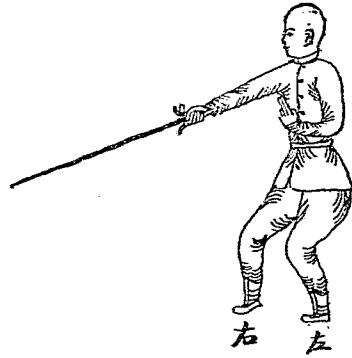
身體猛閃、半面向左(右)轉、左(右)脚隨之

橫帶、停於右(左)脚左(右)後面、約距二寸

許、脚掌著地、兩腿稍下彎、剪畢、劍與胳膊向

前向下斜伸直、劍鋒向左(右)前方、約與肚

第十二式



下彎。剪畢、劍胳膊之姿勢。與一式同。身體、兩脚、與右(左)持劍式同。(如第十五圖二式)。

再聞一二之令、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

由右(左)持劍式

臍平。左(右)手停於右(左)肋前。身體挺直。鬆兩肩。眼隨劍平視。(如第十五圖一式)。

聞二、右(左)手持劍。劍鋒下垂。即由左(右)後方、由上向右(左)前方猛剪。同時、右(左)

脚猛登。左(右)脚向左(右)方橫移一大步。

身體猛閃。半面向右(左)轉。右(左)脚隨之

橫帶。停於左(右)脚前面。脚掌著地。兩腿稍

口令 彌翻衝刺數……一 二 三 四 (如第十六圖)

聞一、右(左)手持劍。劍鋒下垂。約與膝平。由左(右)前下方。向上猛彌。劍鋒約上升尺許。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚向右

(左)方橫移一大步。身體猛閃。半面向左 (第 一)

右)轉。左(右)脚隨之橫帶。停於右(左)脚 (十)

左(右)後面。約距二寸許。脚掌著地。兩腿下 (六式)

彎。約一百一十度。彌畢。胳膊向前斜向下稍

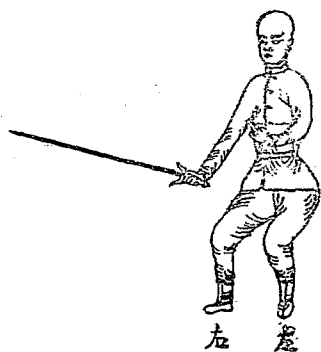
彎。劍身稍平。劍鋒向左(右)前方。約與小腹

平。左(右)手停於右(左)肋前。眼隨劍平視。(如第十六圖一式)

聞二、右(左)手持劍。劍鋒稍向下垂。由右(左)前下方。向上猛彌。同時、右(左)脚

猛登。左(右)脚向左(右)方橫移一大步。身體猛閃。半面向右(左)轉。右(左)脚

隨之橫帶。停於左(右)脚前面。脚掌著地。兩腿下彎。約一百一十度。彌畢。劍胳膊

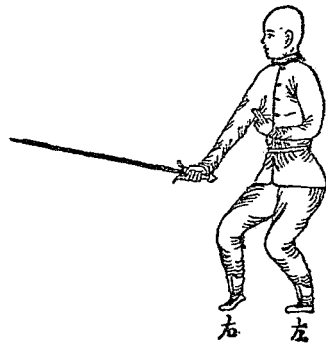


之姿勢與一式同。兩脚與右(左)持劍式同。

(如第十六圖二式)

聞三、左(右)手附於右(左)手背上。兩手持劍猛向上舉。停於頭之前方。劍身向上直豎。劍刃豎平。同時、兩脚掌碾地。用磨臍步法。(與掛護進刺步法同)身體猛向右(左)轉。

第十圖 (式二)



左(右)膝蓋抵於右(左)腿後。兩腿猛下彎。(如第十六圖三式甲)遂即右(左)

第十圖 (式三甲)



脚猛登。左(右)脚向前方、橫上一大步。右(左)脚由左(右)腿後、向前方復猛後退一大步。身體由右(左)向

後轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。似側面騎馬式。同時、兩手持劍。隨身體由上向下猛斜帶。兩手停於小腹前。胳膊稍彎。前手向裏。劍身向前向上斜停於胸前。

劍鋒與喉平。劍刃豎立。身體多半面向右(左)稍向前傾。鬆兩肩。眼向前平視。(如第十六圖

三式乙)。

聞四、右(左)手持劍。猛向前直衝。劍與胳膊伸平。左(右)手停於右(左)肋前。同時、先右(左)

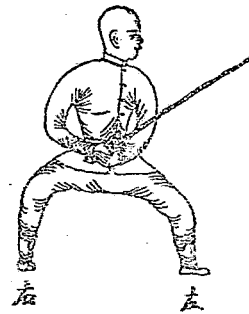
脚前登。似身體重點移至左(右)腿。左(右)脚復向前猛登。右(左)脚向後方猛前蹤一大步。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚掌著地。兩腿稍下彎。姿勢與進退直刺一式同。刺畢。右(左)手持劍。猛向回帶。即還右(左)持劍式。

再聞一、二、三、四之令、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

由右(左)持劍式

第十六圖  
(乙式三)



口令 翻轉撩劍數……一二三四（如第十七圖）

聞一右（左）腳踏實。右（左）手持劍。由上向右（左）後方猛伸。胳膊伸直。手心向

右（左）。劍身上直豎。左（右）手

向左（右）前方平伸。胳膊伸直。手

指向上。手心向右（左）。同時，頭猛

向右（左）後轉。眼隨劍後視。遂復

猛向前轉。眼隨左（右）手平視。同

時，左（右）腳向左（右）前方，猛斜

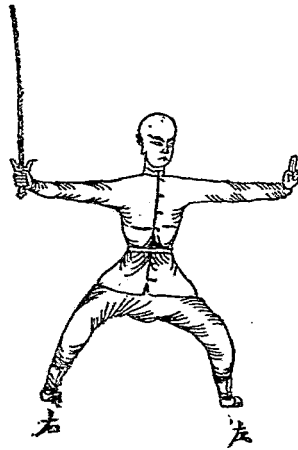
上一大步。兩腿稍下彎。身體半面向右（左）轉。（如第十七圖一式甲）遂即右

（左）手持劍。胳膊稍彎。由右（左）後方，經下向左（右）前方，向上猛撩。胳膊伸直。

手心向上與喉平。劍身斜向上。劍鋒與頭頂平。劍刃平立。同時，左（右）腳猛登。右

（左）腳隨劍向左（右）前方，猛斜上一大步。左（右）腳隨之稍向前帶。身體由左

第十七圖  
（一式甲）



(右)猛向後轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體前傾。鬆兩肩。眼隨劍鋒斜視。(如第十七圖一式乙)。

圖 七 十 第  
(乙 式 一)

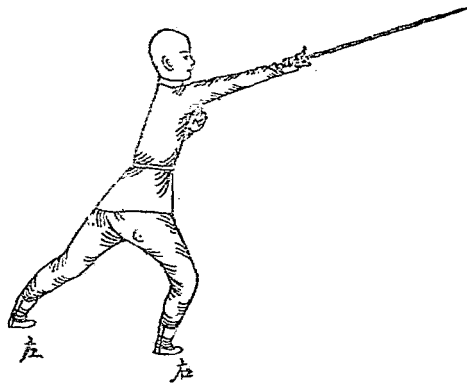
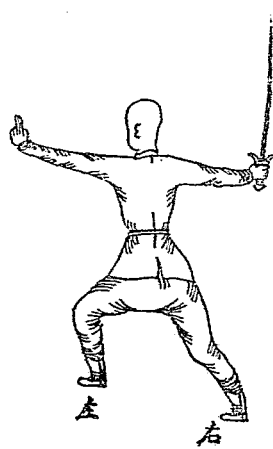


圖 七 十 第  
(甲 式 二)

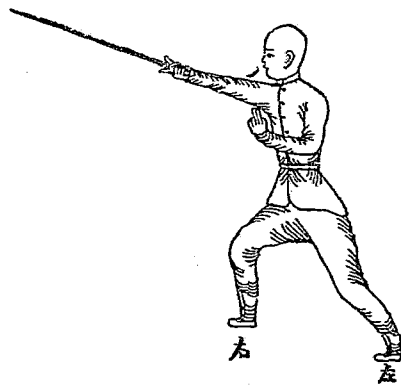


聞二。右(左)手持劍。劍身向上直豎。遂即左(右)手向右(左)後方平伸。同時。兩腳掌碾地。身體猛向左(右)轉。兩腿稍下彎。面向右(左)後方。眼隨左(右)手平



視。姿勢與一式甲同。(如第十七圖二式甲)遂即右(左)手持劍。胳膊稍彎。由左

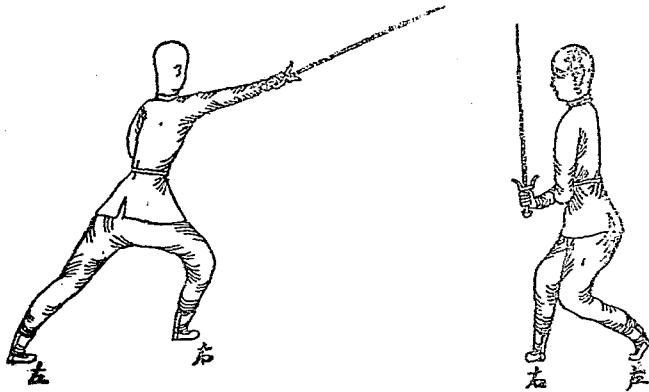
第十 七 圖  
(二 式 乙)



(右)前方經下向右(左)後方。向上猛擦。胳膊伸直。手心向上與喉平。劍身斜向上。劍鋒與頭頂平。同時左(右)脚猛登。右(左)脚隨劍向右(左)後方。猛斜上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體由左(右)猛向後轉。左(右)手停於右(左)肋前。姿勢與一式乙同。(如第十七圖二式乙)。

聞三、右(左)手持劍。胳膊回彎。停於肚臍前。手心向裏與肚臍平。劍身向上直豎。劍鋒向上。劍刃豎平。停於左(右)膀前。距約五寸許。左(右)手不動。同時左(右)

第十圖  
第三式(甲) 第三式(乙)

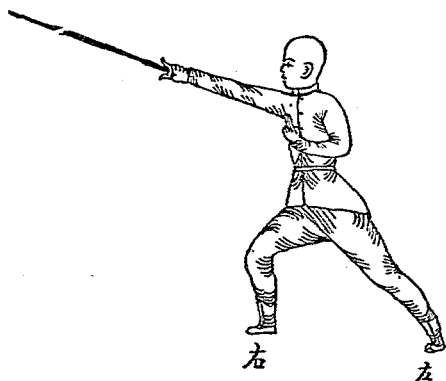


脚由右(左)腿後，向左(右)後方，倒踏一大步。脚掌著地。脚跟提起。左(右)膝蓋抵於右(左)腿後。兩脚尖均向外撇。兩腿下彎，約九十度。(如第十七圖三式甲)遂即右(左)手持劍。胳膊稍彎。由下向左(右)後方，向上猛翻撩。胳膊伸直。手心向右(左)與喉平。劍身斜向上。劍鋒與頭頂平。劍刃平立。同時，左(右)脚猛登。右(左)脚隨劍向左(右)後方，猛斜上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。身體向右(左)轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體前傾。鬆兩肩。眼隨劍

第十圖  
第四式(甲)



第七圖  
第四式(乙)



鋒斜視。(如第十七圖三式乙)。

聞四、右(左)手持劍。胳膊回彎。停於肚臍前。手心向裏。劍平向上直豎。劍鋒向上。劍刃豎平。左(右)手不動。同時、兩腳掌碾地。兩腿用磨臍步法。(與掛護進刺步法同)。身體猛向右(左)轉。兩腿下彎。姿勢與三式甲同。(如第十七圖四式甲)。遂即右(左)手持劍。由下向右(左)前方、向上猛翻撩。胳膊伸直。手心向右(左)與喉平。劍身斜向上。劍鋒與頭頂平。同時、左(右)腳猛登。右(左)腳隨劍向右(左)前方、猛斜上一大步。

左(右)腳隨之稍向前帶。身體復向右(左)轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。眼隨劍斜視。姿勢與三式乙同。(如第十七圖四式乙。)

再聞一。右(左)手持劍。向右(左)後方猛伸。左(右)手向左(右)前方平伸。同時。左(右)腳向左(右)前方。猛斜上一大步。其餘姿勢均與前同。聞停。劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式之方向。與操作者前後左右之變化規定。見凡例。

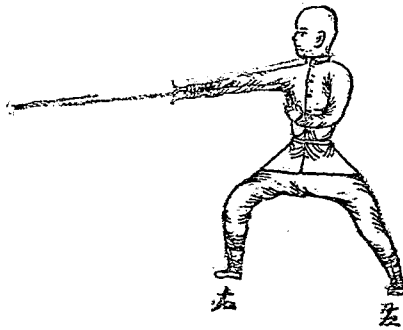
由右(左)持劍式

口令 四砍劍數……一 二 三 四 (如第十八圖)

聞一。左(右)腳猛登。右(左)腳猛前上一大步。腳掌碾地。左(右)腳由右(左)腿後。向前方懸後退兩大步。身體由左(右)猛向後轉。同時。右(左)手持劍。由前方。經左(右)上方。向後方。坡向前向左(右)猛砍。劍與路膊向前斜向下伸直。手心向左(右)斜向上。劍鋒與肚臍平。劍刃坡平。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體

前傾。眼隨劍平視。左(右)手停於右(左)肋前。(如第十八圖一式)。

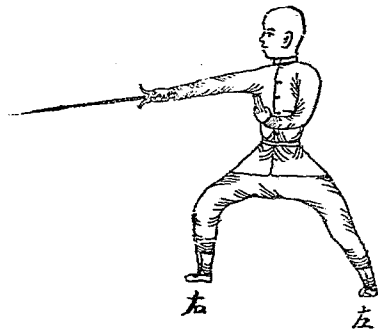
第十圖  
(一式)



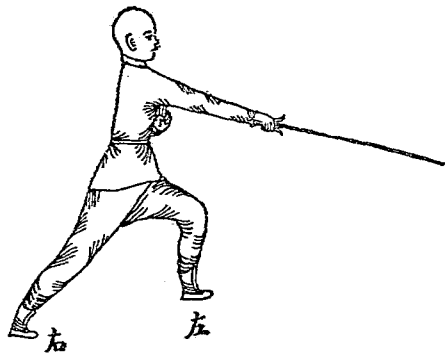
聞二、右(左)脚猛登。左(右)脚向右(左)方，斜縱一大步。右(左)脚前帶。遂即左(右)脚猛登。右(左)脚向左(右)方稍前上。身體猛向右(左)轉。同時，右(左)手持劍。由後方經右(左)上方，向左(右)方，坡向前向右(左)猛砍。劍與胳膊向前斜向下伸直。手心向左(右)斜向下。劍鋒與肚臍平。劍刃坡平。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體前傾。眼隨劍平視。左(右)手仍停於右(左)肋前。(如第十八圖一式)。

聞三、右(左)脚猛登。左(右)脚向左(右)方，

第十圖  
(二式)



第十圖  
(三式)



猛前上一大步。身體由右(左)向後轉。遂即左(右)腳掌碾地。右(左)腳由左(右)腿後、向左(右)方懸後退兩大步。身體復由右(左)向後轉。同時右(左)手持劍。由左(右)方經前上方、坡向前向右(左)猛砍。劍胳膊之姿勢與二式同。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。身體前傾。眼隨劍平視。左(右)手仍停於右(左)肋

前。(如第十八圖三式)

聞四、左(右)脚猛登。右(左)脚向後方、猛斜上一大步。遂即右(左)脚掌碾地。左(右)脚由右(左)腿後、向後方懸後退兩大步。身體由左(右)向後轉。同時、右(左)手持劍。由右(左)方、經後上方、向前方、坡向前向左(右)猛砍。劍胳膊之姿勢、與一式同。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。

身體前傾。眼隨劍平視。左(右)手仍停於右

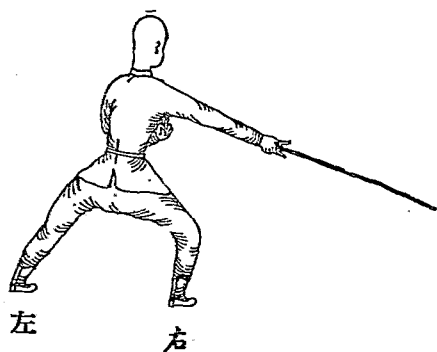
(左)肋前。(如第十八圖四式)

再聞一二三四之令、動作同前。

聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

此式乃閃砍之法。因敵人攻我。須先閃開敵人之兵器。遂即還砍。要一閃即砍。動作迅速爲合法。故發劍之法。非急不能制勝。

第十 八 式  
(式 四)

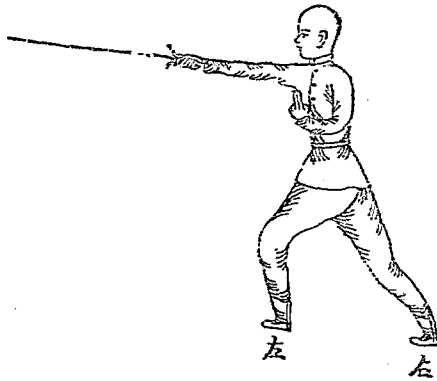


由右(左)持劍式

口令 雲轉撇劍數……一二(如第十九圖)

聞一、右(左)手持劍。手心向上。劍與胳膊伸平。劍刃橫平。由前方、經左(右)方、向後方、猛平撇半週。劍鋒停於後方。左(右)手停於右(左)肋前。同時、右(左)腳落

第十圖 (一式甲)

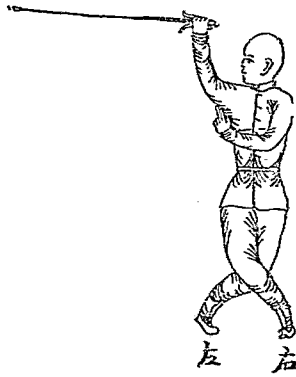


實。腳掌猛登。左(右)腳向後方、猛前上一步。身體隨劍由左(右)猛向後轉。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。眼隨劍平視。(如第十九圖一式甲) 遂即左(右)腳猛登。右(左)腳向後方懸蹤上兩大步。左(右)腳復由右(左)腿後向後方懸蹤上兩大步。腳掌著地。腳跟提起。身體隨左(右)腿向左(右)轉。左(右)膝蓋抵於右(左)腿

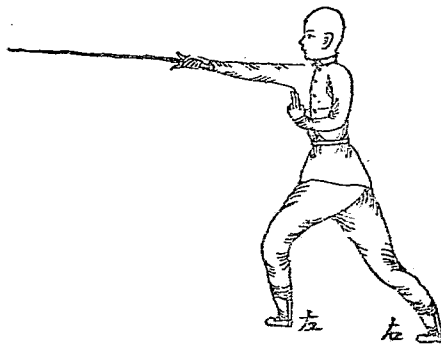


後。兩腿稍彎。兩脚尖外撇。同時，右（左）手持劍。由後方，經右（左）方，前方，左（右）方，從頭頂上雲旋一週。劍鋒復停於後方。胳膊上彎。約一百二十度。停於頭之右

第十圖  
（乙式一）

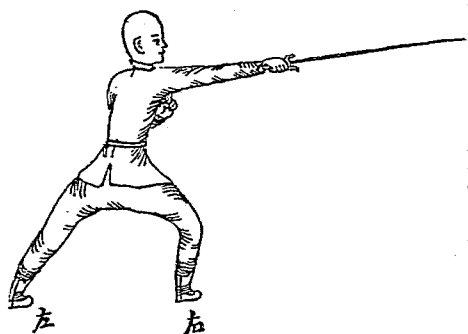


第十圖  
（丙式一）



（左）前面。手心向裏。劍身平。劍鋒向後方。劍刃平立。（如第十九圖一式乙）遂即右（左）手持劍。復由後方，經右（左）方，前方，左（右）方，向後方猛平撇一週。同時，

第十圖  
(甲式二)



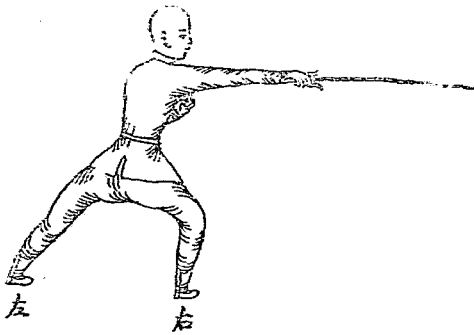
左(右)脚掌右(左)脚跟碾地。身體隨劍由左(右)向後旋轉一週。劍與胳膊伸平。手心向上。劍鋒向後方。劍刃橫平。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。身體稍向前傾。鬆兩肩。眼隨劍平視。(如第十九圖一式丙)

聞二、左(右)手不動。右(左)手持劍。手心向下。由後方、經左(右)方、向前方、猛回拋半週。劍鋒停於前方。劍與胳膊伸平。手心仍向下。劍刃橫平。同時、兩脚掌碾地。身體由右(左)猛向後轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。(如第十九圖一式甲)遂即右(左)脚猛登。左(右)脚向前方懸蹤上兩大步。右(左)脚復由左(右)腿後、向前方懸猛上兩大步。脚掌著地。脚跟提起。身體隨右(左)腿向右(左)轉。右(左)膝蓋抵於左(右)腿後。

第十圖 (乙式二)



第十圖 (內式二)



兩腿稍彎。兩脚尖外撇。同時，右(左)手持劍。由前方，經右(左)方，後方，左(右)方，從頭頂上雲旋一週。劍鋒復停於前方。胳膊上彎。約一百二十度。停於頭之右(左)前面。手心向外。劍身平。劍鋒向前方。劍刃平立。(如第十九圖二式乙)遂即右(左)手持劍。復由前方，經右(左)方，後方，左(右)方，向前方猛平撇一週。劍與胳膊伸平。手心向下。劍鋒向前方。劍刃橫平。同時，右(左)腳掌左(右)脚跟碾地。身體隨劍由右(左)向後旋轉一週。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體稍向前傾。鬆兩肩。眼隨

劍平視。(如第十九圖二式丙)

再聞一、右(左)手持劍。復由右(左)向後方猛平撇。其餘動作姿勢均與前同。聞停、劍交左(右)手。還執劍立正式。

#### 第四章 團體連貫教練

連貫教練者，迨基本教練操練純熟。以基本教練之前進後退各法。連成一氣。分爲四段操作。演習其變化因應。進退閃轉。循環無窮。及身入重圍。羣戰脫險之運用也。

##### 第一節 連貫教練第一段(附連貫圖式)

由右(左)持劍式

口令 連貫教練第一段數……一二(數)一後仍連數一二)

聞一、按進退直刺之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向前直刺。左(右)手停於右(左)肋前。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚向前猛縱上一大步。左(右)脚隨之前

帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。兩腿仍下彎。(如一式甲)遂即右(左)脚猛登。左(右)脚向後猛退。蹤一大步。右(左)脚隨之後退。停於左(右)脚前面。脚掌著地。同時。右(左)手持劍。猛向後帶。仍還原地。右(左)持劍式。(如一式乙)聞二。按前進雲絞轉刺一式之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向上舉。同時。右(左)脚前上半步。(如二式甲)遂即右(左)手持劍。由頭頂上雲旋一週。劍身橫平。停於頭前上方。當雲轉時。左(右)手附於右(左)肘裏面。(如二式乙)雲畢。即停於小腹前。同時。左(右)脚前上一步。脚尖外撇。兩腿稍彎。身體向前。眼向前平視。(如二式丙)

聞一。按前進雲絞轉刺二式之姿勢動作。右(左)手持劍向前。以劍身旋絞一週。絞畢。剪停於前方。同時。左(右)脚猛登。右(左)脚前上一步。身體半面向左(右)轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體挺直。稍向前傾。眼向前平視。(如三式)

聞二、按前進雲絞轉刺三四式之姿勢動作。右（左）手持劍。由左（右）猛向上舉。停於頭之左（右）方。同時，左（右）脚由右（左）腿後，向前方倒踏一大步。身體向左（右）轉。兩腿稍彎。（如四式甲）遂即兩脚掌碾地。身體由左（右）猛向後轉。右（左）腿向前猛登。左（右）脚盡力前上。右（左）脚隨之稍向前帶。同時，右（左）手持劍。由上向前向下猛斜刺。左（右）手由下向後向上猛舉。停於頭頂左（右）後上方。左（右）腿下彎。右（左）腿稍彎。身體向左（右）向前傾。眼隨劍向前斜視。（如四式乙）刺畢。即左（右）脚掌碾地。右（左）脚前上一步。停於左（右）脚前面。脚掌著地。同時，右（左）手持劍。猛向後帶。左（右）手附於右（左）肘裏面。還右（左）持劍式。（如四式丙）

聞一、按後退左右持劍一式之姿勢動作。右（左）手持劍。由下向左（右）向後掄。以劍交於左（右）手。同時，左（右）脚後退半步。（如五式甲）遂即左（右）手持劍。由上向前掄。同時，左（右）脚掌碾地。右（左）脚復後退一大步。左（右）脚隨之後

退。停於右(左)脚前面。脚掌著地。身體向前復半面向右(左)轉。右(左)手附於左(右)肘裏面。成左(右)持劍式。(如五式乙)。

聞二、按後退左右持劍二式之姿勢動作。左(右)手持劍。由下向右(左)向後掄。以劍交於右(左)手。同時。右(左)脚後退半步。(如六式甲)遂即右(左)手持劍。由上向前掄。同時。右(左)脚掌碾地。左(右)脚復後退一大步。右(左)脚隨之後退。停於左(右)脚前面。脚掌著地。身體向前。復半面向左(右)轉。左(右)手附於右(左)肘裏面。仍成右(左)持劍式。(如六式乙)。

聞一、按攔剪蹤刺一二式之姿勢動作。右(左)手持劍。由下向右(左)猛攔。同時。右(左)脚由左(右)腿前。向左(右)後方斜退一大步。身體半面向左(右)轉。右腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手向上向後猛伸。眼隨劍向前斜視。(如七式甲)遂即右(左)手持劍。由下向前向右(左)猛剪。左(右)手停於右(左)肋前。同時。左(右)脚由右(左)腿後。向前方猛繞上一大步。身體向前。又半面向右(左)轉。

左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。身體挺直。眼隨劍平視。(如七式乙)。

聞一、按攔剪蹤刺三四式之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向前直刺。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚向前猛蹤上一大步。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。兩腿稍下彎。(如八式甲)。遂即左(右)手持劍。猛向後帶。同時、左(右)脚踏實。右(左)脚前上半步。脚掌著地。還右(左)持劍式。(如八式乙)。

聞一、按前刺反劈一式之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向前直刺。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚向前猛蹤上一大步。左(右)脚隨之前帶。倒蹠於右(左)腿後方。脚掌著地。兩腿稍下彎。左(右)手停於右(左)肋前。眼隨劍向前平視。(如九式)。

聞二、按前刺反劈三四式之姿勢動作。左(右)脚猛登。右(左)脚猛前上一大步。身體由左(右)猛向後轉。左(右)脚隨之後退。停於右(左)脚前面。脚掌著地。兩腿稍下彎。同時、右(左)手持劍。由上向後方、向前猛劈。左(右)手由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。身體挺直。平面向左(右)。眼隨劍向前平視。(如



十式甲) 遂即右(左)手持劍。猛向後帶。同時左(右)腳向前方猛後退一大步。右(左)腳隨之後退。停於左(右)腳前面。腳掌著地。還右(左)持劍式。(如十式乙)。

聞一、按後退直刺之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向前直刺。同時右(左)腳落實。左(右)腳隨之稍向前帶。停於右(左)腳左(右)後面。腳趾著地。(如十一式甲)。

遂即右(左)腳猛登。左(右)腳向前方猛退蹤一大步。右(左)腳隨之後退。停於左(右)腳前面。腳掌著地。同時右(左)手持劍。猛向後帶。還右(左)持劍式。(如十一式乙)。

聞二、按後退直刺之姿勢動作。右(左)手持劍。復猛向前直刺。動作與十一式甲同。(如十二式甲)。

遂即左(右)腳猛向前方退蹤一大步。右(左)腳隨之後退。右(左)手持劍後帶。仍還右(左)持劍式。動作與十一式乙同。(如十二式乙)。

聞一、按前攔後衝反劈一式之姿勢動作。右(左)手持劍。向下向右(左)猛攔。同

時，右（左）脚由左（右）腿前。向前方猛後退一大步。身體多半面向左（右）轉。兩腿稍下彎。左（右）手向上向後猛伸。身體挺直。眼隨劍向前斜視。（如十三式）

聞二、按前攔後衝反劈二三式之姿勢動作。右（左）脚猛登。左（右）脚向前方猛前上一大步。遂即右（左）手持劍。向前方猛衝。左（右）手停於右（左）肋前。同時，左（右）脚猛登。右（左）脚復向前方猛前上一大步。身體由左（右）猛向後轉。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。眼隨劍斜視。（如十四式甲）遂即右（左）手持劍。由前方復由上，向後方猛劈。同時，右（左）脚掌碾地。左（右）脚由右（左）腿後。向前方猛後退一大步。身體由左（右）猛向後轉。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。（如十四式乙）劈畢。即右（左）脚後退。停於左（右）脚前面。脚掌著地。同時，右（左）手持劍。猛向後帶。還右（左）持劍式。（如十四式丙）

口令 停……

聞令，劍交左（右）手。還執劍立正式。

如令繼續操作。卽不發停之口令。復喊第二段數……一二連數之口令。  
聞令，卽接演第二段。

第二節 連貫教練第二段（附連貫圖式）

由右（左）持劍式

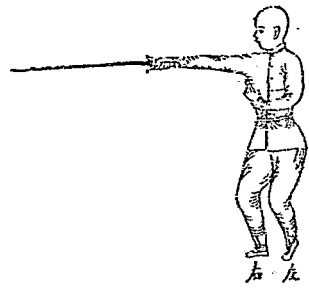
口令 連貫教練第二段數……一二（數二後仍連數一二）

聞一、按前進直刺之姿勢動作。右（左）手持劍。猛向前直刺。左（右）手停於右（左）肋前。同時，左（右）脚猛登。右（左）脚向前猛蹤上一大步。左（右）脚隨之前帶。停於右（左）脚左（右）後面。脚趾著地。（如一式甲）遂卽左（右）脚踏實。右（左）脚前上半步。脚掌著地。同時，右（左）手持劍。猛向後帶。仍還右（左）持劍式。（如一式乙）

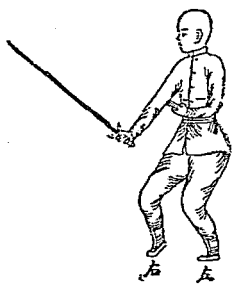
聞二、按前進直刺之姿勢動作。右（左）手持劍。復猛向前直刺。同時，右（左）脚向前猛蹤上一大步。左（右）脚隨之前帶。（如一式甲）刺畢。卽還右（左）持劍式。（

連貫教練第一段圖式  
 (是圖由右向左看)

(甲式一)



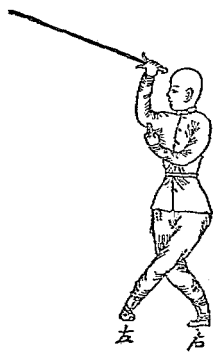
(乙式一)



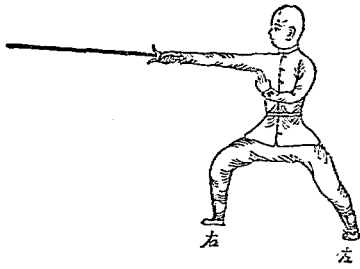
(甲式二)



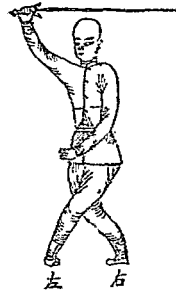
(乙式二)



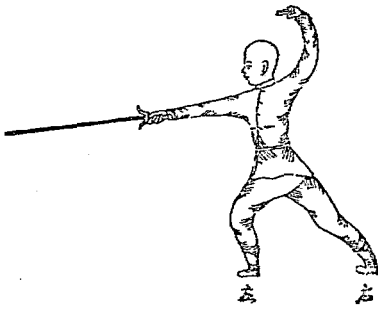
(式三)



(式二)



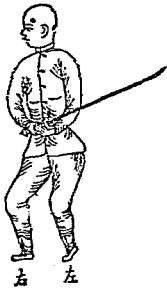
(乙式四)



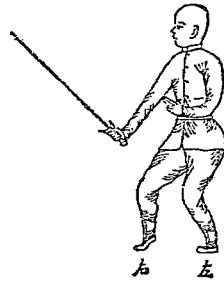
(甲式四)



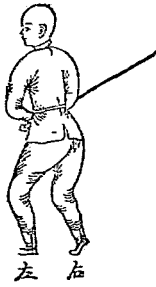
(甲式五)



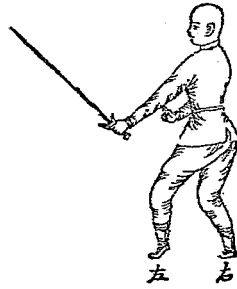
(丙式四)



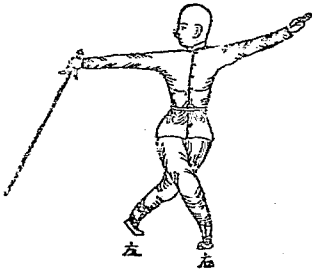
(甲式六)



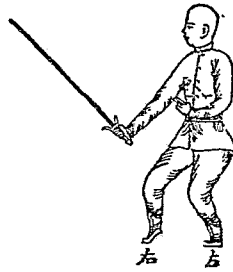
(乙式五)



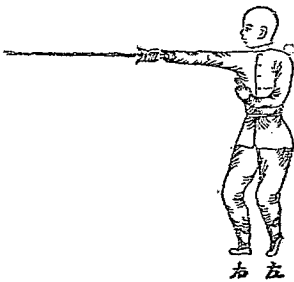
(甲式七)



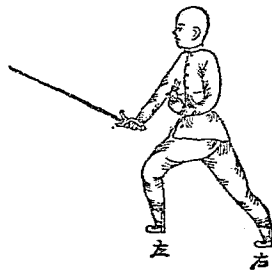
(乙式六)



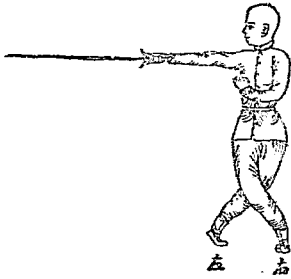
(甲式八)



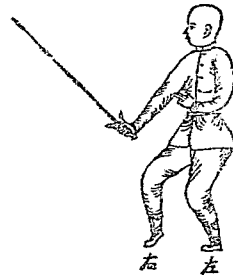
(乙式七)



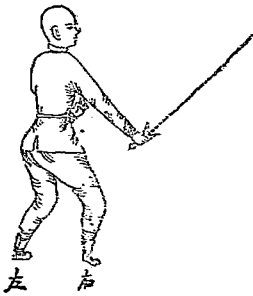
(式九)



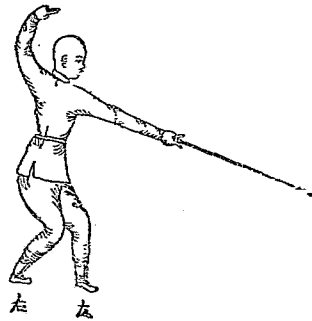
(乙式八)



(乙式十)

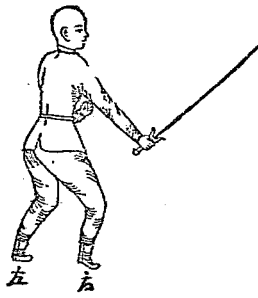


(甲式十)

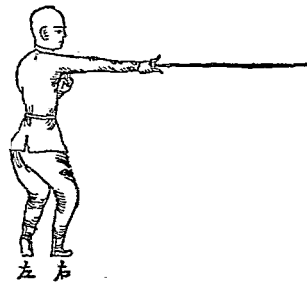




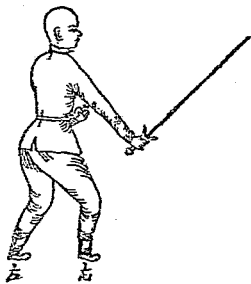
(乙式一十)



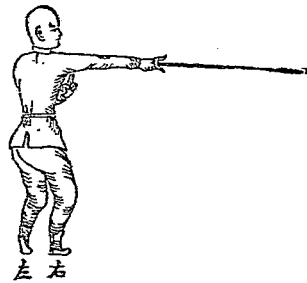
(甲式一十)



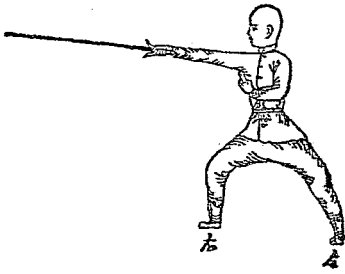
(乙式二十)



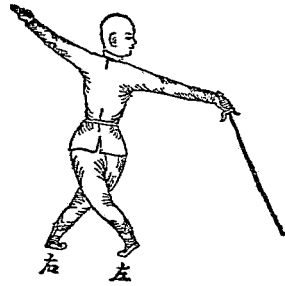
(甲式二十)



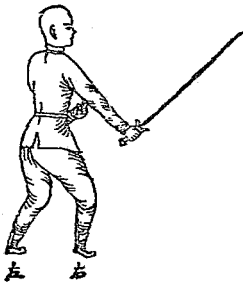
(甲式四十)



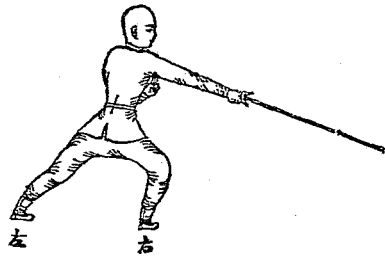
(式三十)



(丙式四十)



(乙式四十)



如二式乙。動作姿勢均與聞一式同。

聞一、按弼翻衝刺一式之姿勢動作。右（左）手持劍。劍鋒下垂。由左（右）前下方。向上猛弼。同時左（右）脚猛登。右（左）脚向右（左）方橫移一大步。身體猛閃。半面向左（右）轉。左（右）脚隨之橫帶。停於右（左）脚左（右）後面。脚掌著地。兩腿下彎。（如三式）

聞二、按弼翻衝刺二式之姿勢動作。右（左）手持劍。劍鋒下垂。由右（左）前下方。向上猛弼。同時右（左）脚猛登。左（右）脚向左（右）方橫移一大步。身體猛閃。半面向右（左）轉。右（左）脚隨之橫帶。停於左（右）脚前面。脚掌著地。兩腿仍下彎。（如四式）

聞一、按弼翻衝刺三式之姿勢動作。左（右）手附於右（左）手背上。兩手持劍。猛向上舉。同時兩脚掌碾地。兩腿用礮躋步法。身體猛向右（左）轉。兩腿稍下彎。（如五式甲）遂即右（左）脚猛登。左（右）脚向前方橫上一大步。右（左）脚由左

右) 腿後。向前方復猛後退一大步。身體由右(左)猛向後轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。似側面騎馬式。同時兩手持劍。隨身體由上向下猛斜帶。停於小腹前。身體多半面向右(左)稍向前傾。眼向前平視。(如五式乙)。

聞二、按弼翻衝刺四式之姿勢動作。右(左)手持劍。向後方猛向前直衝。左(右)手停於右(左)肋前。同時先右(左)脚前登。左(右)脚復猛向前登。右(左)脚向後方猛前蹤一大步。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。兩腿稍彎。(如六式甲)遂即左(右)脚踏實。右(左)脚前上半步。脚掌著地。同時右(左)手持劍。猛向後帶。還右(左)持劍式。(如六式乙)。

聞一、按後退雲絞轉刺一式之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向上橫舉。同時左(右)脚向前方後退半步。(如七式甲)遂即右(左)手持劍。由頭頂上(如七式乙)雲旋一週。停於頭前上方。同時右(左)脚復向前方後退一步。兩腿稍彎。左(右)手停於小腹前。身體正面向前。眼向前平視。(如七式丙)。

聞二、按後退雲絞轉刺二式之姿勢動作。右（左）手持劍向前。以劍身旋絞一週。剪停於前面。同時，右（左）腳猛登。左（右）腳向前方猛後退一大步。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。身體半面向左（右）轉。左（右）手停於右（左）肋前。身體挺直。眼隨劍平視。（如八式）

聞一、按後退雲絞轉刺三式之姿勢動作。右（左）手持劍。由左（右）猛向上舉。右（左）脚由左（右）腿前。向前方後退一大步。兩腿稍彎。身體向左（右）轉。眼隨劍斜視。（如九式甲）遂即兩腳掌碾地。身體由左（右）猛向後轉。右（左）脚猛登。左（右）脚向後方前上半步。同時，右（左）手持劍。由上向前向下猛斜刺。左（右）腿下彎。右（左）腿稍彎。左（右）手向上向後猛舉。停於頭頂左（右）後上方。（如九式乙）刺畢。即右（左）手持劍。猛向後帶。同時，左（右）脚向前方後退一大步。右（左）脚隨之後退。停於左（右）脚前面。脚掌著地。還右（左）持劍式。（如九式丙）

聞二、按前進左右持劍一式之姿勢動作。右（左）手持劍。由左（右）向下向後掄。

以劍交於左(右)手。同時，右(左)腳向後方前上半步。(如十式甲)遂即左(右)手持劍。由上向前掄。同時，右(左)腳掌碾地。左(右)腳復向後方前上一大步。停於右(左)腳前面。腳掌著地。身體向前。復半面向右(左)轉。成左(右)持劍式。(如十式乙)。

聞一、按前進左右持劍二式之姿勢動作。左(右)手持劍。由下向右(左)向後掄。以劍交於右(左)手。同時，左(右)腳向後方前上半步。(如十一式甲)遂即右(左)手持劍。由上向前掄。同時，左(右)腳掌碾地。右(左)腳復向後方前上一大步。停於左(右)腳前面。腳掌著地。身體向前。復半面向左(右)轉。仍還右(左)持劍式。(如十一式乙)。

聞二、按後退左右刺一式之姿勢動作。右(左)手持劍。猛半面向左(右)直刺。同時，右(左)腳落實。左(右)腳稍向前帶。停於右(左)腳左(右)後面。腳趾著地。(如十二式甲)遂即右(左)腳猛登。左(右)腳向前方猛退蹤一大步。右(左)腳

隨之後退。停於左(右)脚前面。脚掌著地。同時，右(左)手持劍。猛向後帶。還右(左)持劍式。(如十二式乙)。

聞一、按後退左右刺二式之姿勢動作。右(左)手持劍。猛半面向右(左)直刺。同時，右(左)脚落實。左(右)脚稍向前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。(如十三式甲)。遂即右(左)脚猛登。左(右)脚向前方猛退蹤一大步。右(左)脚隨之後退。停於左(右)脚前面。脚掌著地。同時，右(左)手持劍。猛向後帶。還右(左)持劍式。(如十三式乙)。

聞二、按翻轉撩劍一式之姿勢動作。右(左)脚落實。右(左)手持劍。由上向左(右)前方猛伸。左(右)手向右(左)後方平伸。同時，頭猛向右(左)後轉。眼隨劍平視。遂復猛向前轉。眼隨左(右)手平視。同時，左(右)脚向右(左)後方猛斜上一大步。兩腿稍彎。身體半面向右(左)轉。(如十四式甲)。遂即右(左)手持劍。由左(右)前方、經下、向右(左)後方、向上猛撩。同時，左(右)脚猛登。右(左)脚隨劍

向右(左)後方猛斜上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。身體由左(右)猛向後轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體前傾。眼隨劍斜視。(如十四式乙)。

聞一、按翻轉撩劍二式之姿勢動作。右(左)手持劍。向上直豎。左(右)手向左(右)前方平伸。同時、兩脚掌碾地。身體猛向左(右)轉。兩腿稍彎。面向左(右)前方。眼隨左(右)手平視。(如十五式甲)。

遂即右(左)手持劍。由右(左)後方、經下、向左(右)前方、向上猛撩。同時、左(右)脚猛登。右(左)脚隨劍向左(右)前方猛斜上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體由左(右)猛向後轉。左(右)手停於右(左)肋前。身體前傾。眼隨劍斜視。(如十五式乙)。

聞二、按翻轉撩劍三式之姿勢動作。右(左)手持劍。胳膊回彎。停於肚臍前。劍身向上直豎。同時、左(右)脚由右(左)腿後、向右(左)前方倒蹣一大步。脚掌著地。兩腿下彎。(如十六式甲)。

遂即右(左)手持劍。由下、向右(左)前方、向上猛翻撩。



同時左(右)脚猛登。右(左)脚隨劍向右(左)前方猛斜上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。身體向右(左)轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體前傾。眼隨劍斜視。(如十六式乙)。

聞一按翻轉。撩劍四式之姿勢動作。右(左)手持劍。胳膊回彎。停於肚臍前。劍身向上直豎。同時兩脚掌碾地。兩腿用礮躋步法。身體猛向右(左)轉。兩腿下彎。(如十七式甲)遂即右(左)手持劍。由下向左(右)後方。向上猛翻撩。同時左(右)脚猛登。右(左)脚隨劍向左(右)後方猛斜上一大步。左(右)脚隨之稍向前帶。身體復向右(左)轉。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體前傾。眼隨劍斜視。(如十七式乙)。

聞二按掛護退刺向左(右)掛之姿勢動作。右(左)手持劍。由左(右)向後猛掛。同時右(左)脚向右(左)前方後退一大步。脚掌著地。兩腿猛向下彎。身體半面向左(右)轉。左(右)手附於右(左)手上。(如十八式甲)遂即右(左)手持劍。猛

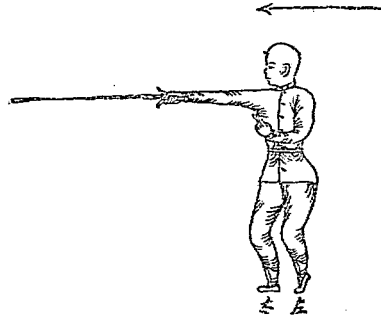
向前直刺。同時，右（左）脚猛登。左（右）脚向前方猛後退一大步。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。左（右）手猛向上舉。停於頭頂左（右）後上方。身體稍向前傾。眼隨劍平視。（如十八式乙）。

聞一、按掛護退刺向右（左）掛之姿勢動作。右（左）手持劍。由右（左）向後猛掛。左（右）手下落。握住劍柄。右（左）手鬆開。附於左（右）手上。同時，兩脚掌碾地。兩腿用礮躋步法。身體由右（左）猛向後轉。兩腿仍下彎。（如十九式甲）遂即左（右）手持劍。猛向前直刺。同時，左（右）脚猛登。右（左）脚向前方猛後退一大步。左（右）腿下彎。右（左）腿稍彎。右（左）手猛向上舉。停於頭頂右（左）後上方。身體稍向前傾。眼隨劍平視。（如十九式乙）。

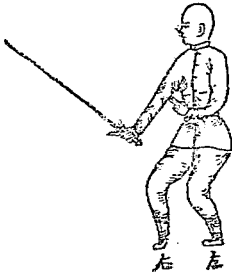
聞二、左（右）手持劍。由下向右（左）向後掄。以劍交於右（左）手。遂即右（左）手持劍。復由上向前掄。同時，左（右）脚向前方猛後退一大步。身體由左（右）向後轉。右（左）脚隨之稍向後退。停於左（右）脚前面。脚掌著地。還右（左）持劍式。（

連貫教練第二段圖式  
 (是圖由右向左看)

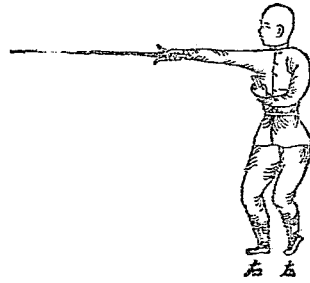
(甲式一)



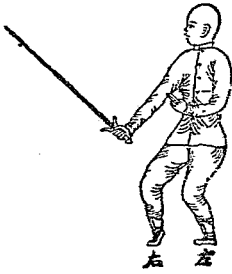
(乙式一)



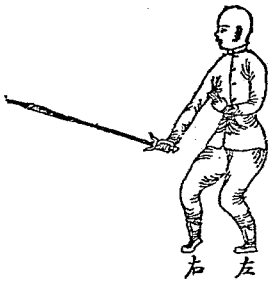
(甲式二)



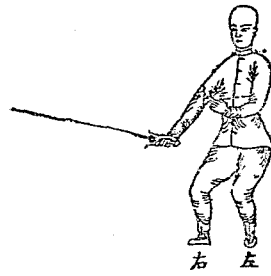
(乙式二)



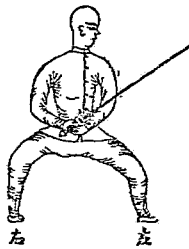
(式四)



(式三)



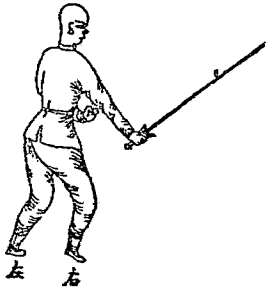
(乙式五)



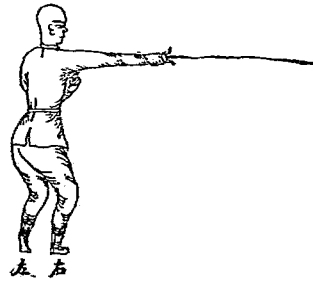
(甲式五)



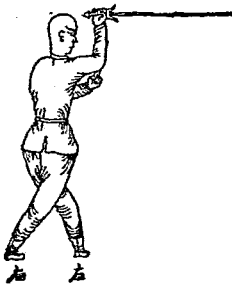
(乙式六)



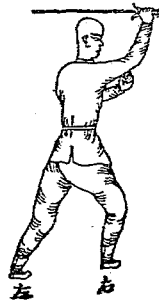
(甲式六)



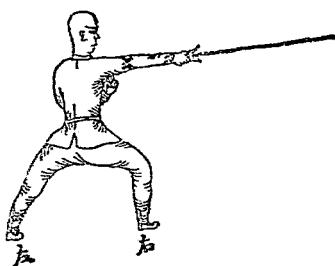
(乙式七)



(甲式七)



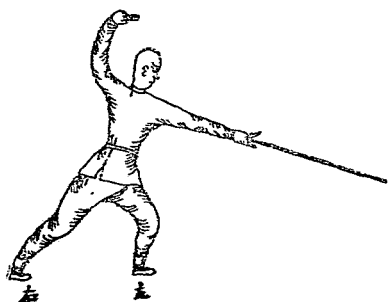
(式八)



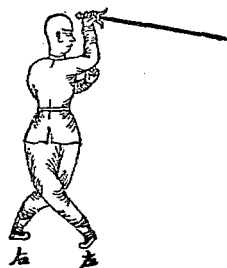
(丙式七)



(乙式九)



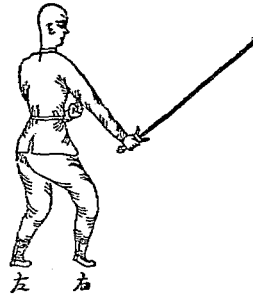
(甲式九)



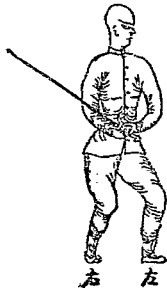
(甲式十)



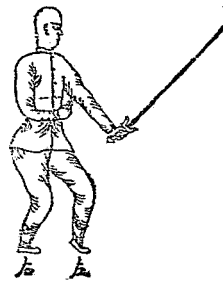
(丙式九)



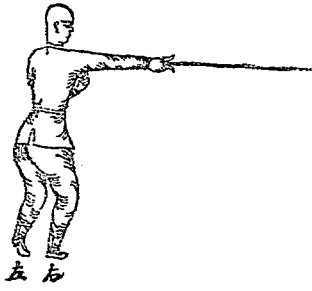
(甲式一十)



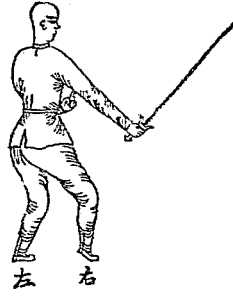
(乙式十)



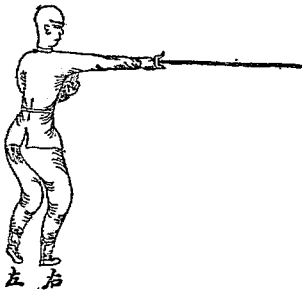
(甲式二十)



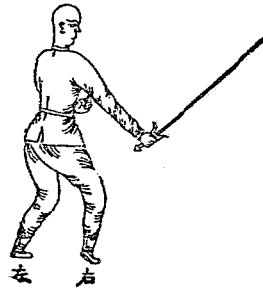
(乙式一十)



(甲式三十)

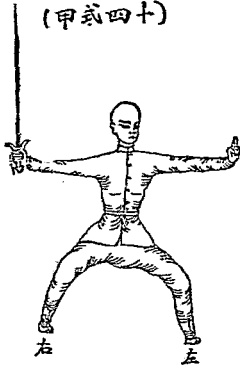


(乙式二十)

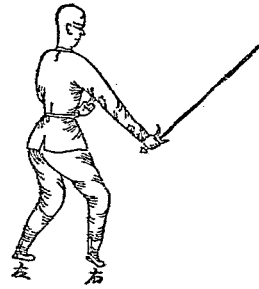




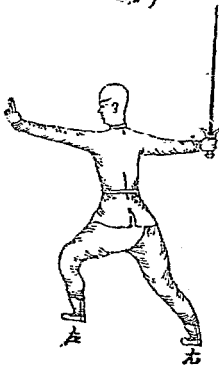
(甲式四十)



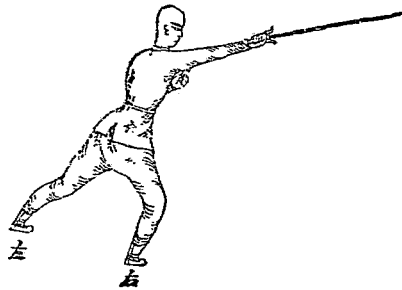
(乙式三十)



(甲式五仔)



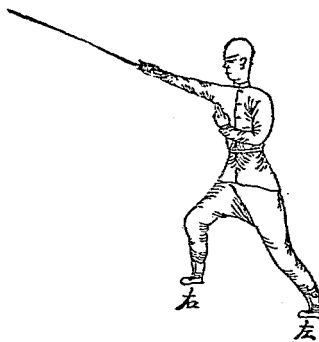
(乙式四仔)



(甲式六十)



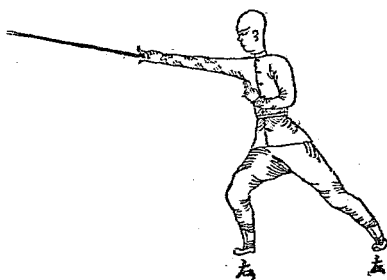
(乙式五十)



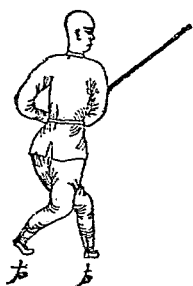
(甲式七十)



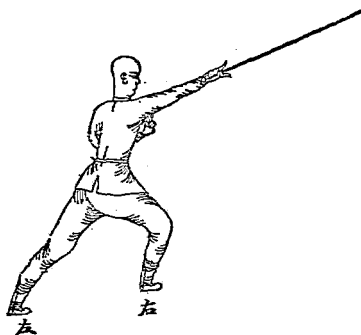
(乙式六十)



(甲式八十)



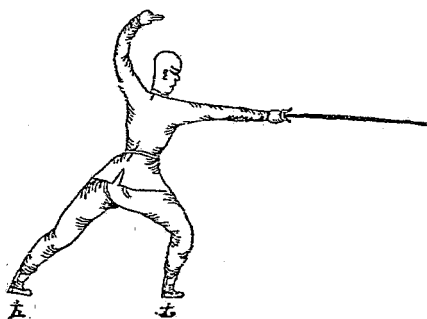
(乙式七十)



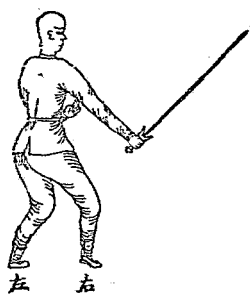
(甲式九十)



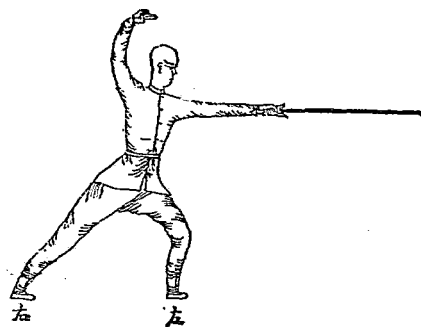
(乙式八十)



(式十二)



(乙式九十)



如二十式。

口令 停……

聞令，劍交左（右）手，還執劍立正式。

如令繼續操作，即不發停之口令。復喊第三段數……一二連數之口令。  
聞令，即接演第三段。

### 第二節 連貫教練第二段（附連貫圖式）

由右（左）持劍式

口令 連貫教練第三段數……一二（數二後仍連數一二）

聞一，按進退左右刺之姿勢動作。右（左）手持劍，猛半面向左（右）直刺。左（右）手停於右（左）肋前。同時，左（右）脚猛登，右（左）脚半面向左（右）猛躍上一步。左（右）脚隨之前帶，停於右（左）脚左（右）後面，脚趾著地。（如一式甲）遂即右（左）脚猛登，左（右）脚向原地退蹤一大步。右（左）脚隨之後退，停於左（右）

脚前面。脚掌著地。同時右（左）手持劍。猛向後帶。仍還右（左）持劍式。（如一式乙）。

聞二、按進退左右刺之姿勢動作。右（左）手持劍。猛半面向右（左）直刺。同時左（右）脚猛登。右（左）脚半面向右（左）猛蹤上一大步。左（右）脚隨之前帶。停於右（左）脚左（右）後面。脚趾著地。（如一式甲）遂即右（左）脚猛登。左（右）脚向原地退蹤一大步。右（左）脚隨之後退。停於左（右）脚前面。脚掌著地。同時右（左）手持劍。猛向後帶。仍還右（左）持劍式。（如一式乙）。

聞一、按掛護進刺向左（右）掛之姿勢動作。右（左）手持劍。由左（右）猛向後掛。左（右）手附於右（左）手上。同時右（左）脚落實。左（右）脚前上一步。兩腿猛向下彎。身體半面向左（右）轉。（如一式甲）遂即右（左）手持劍。猛向前直刺。同時左（右）脚猛登。右（左）脚猛前上一大步。左（右）脚隨之稍向前帶。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。左（右）手猛向上舉。停於頭頂左（右）後上方。身體半面向左

(右)稍向前傾。眼向前平視。(如三式乙)。

聞二、按掛護進刺向右(左)掛之姿勢動作。右(左)手持劍。由右(左)猛向後掛。同時、兩腳掌碾地。兩腿用磨躋步法。左(右)腳前帶半步。身體由右(左)猛向後轉。兩腿下彎。左(右)手下落。握住劍柄。右(左)手附於左(右)手上。(如四式甲)。

遂即左(右)手持劍。猛向前直刺。同時、右(左)腳猛登。左(右)腳猛前上一大步。右(左)腳隨之稍向前帶。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。右(左)手猛向上舉。停於頭頂右(左)後上方。身體半面向右(左)稍向前傾。眼向前平視。(如四式乙)。

聞一、左(右)手持劍。由下向右(左)向後掄。以劍交於右(左)手。遂即右(左)手持劍。復由上向前掄。同時、左(右)腳掌碾地。右(左)腳前上一大步。停於左(右)腳前面。腳掌著地。身體向前。復半面向左(右)轉。兩腿稍下彎。左(右)手附於右(左)肘裏面。成右(左)持劍式。(如五式)。

聞二、按托護進擊向右(左)擊之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向上橫托。同時、右

(左)腳踏實。左(右)脚前上一步。兩腿猛向下彎。左(右)手仍附於右(左)肘裏面。(如六式甲)遂即右(左)手持劍。由頭頂上，經左(右)方，向右(左)猛平擊。同時，左(右)脚猛登。右(左)脚猛前上一步。左(右)脚隨之稍向前帶。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體半面向左(右)稍向前傾。左(右)手停於右(左)肋前。眼向前平視。(如六式乙)

聞一、右(左)手持劍。由下向左(右)向後掄。以劍交於左(右)手。遂即左(右)手持劍。復由上向前掄。同時，右(左)脚掌碾地。左(右)脚前上一步。停於右(左)脚前面。脚掌著地。身體向前。復半面向右(左)轉。兩腿稍下彎。右(左)手附於左(右)肘裏面。成左(右)持劍式。(如七式)

聞二、按托護進擊。向左(右)擊之姿勢動作。左(右)手持劍。猛向上橫托。同時，左(右)脚踏實。右(左)脚前上一步。兩腿猛向下彎。(如八式甲)遂即左(右)手持劍。由頭頂上，經右(左)方，向左(右)猛平擊。同時，右(左)脚猛登。左(右)脚猛



前上一大步。右(左)脚隨之稍向前帶。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。身體半面向右(左)稍向前傾。右(左)手停於左(右)肋前。眼向前平視。(如八式乙)。

聞一、左(右)手持劍。由下向右(左)向後掄。以劍交於右(左)手。遂即右(左)手持劍。復由上向前掄。同時，左(右)脚掌碾地。右(左)脚前上一大步。停於左(右)脚前面。脚掌著地。身體向前。復半面向左(右)轉。左(右)手附於右(左)肘裏面。成右(左)持劍式。(如九式)。

聞二、按雲轉撇劍一式之姿勢動作。右(左)手持劍。手心向上。由前方經左(右)方、向後方猛平撇半週。左(右)手停於右(左)肋前。同時，右(左)脚落實。脚掌猛登。左(右)脚向後方猛前上一步。身體隨劍由左(右)猛向後轉。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。(如十式甲)遂即左(右)脚猛登。右(左)脚向後方懸蹤上兩大步。左(右)脚復由右(左)腿後。向後方懸猛上兩大步。脚掌著地。身體隨左(右)腿向左(右)轉。左(右)膝蓋抵於右(左)腿後。同時，右(左)手持劍。由後方經右

(左)方、前方、左(右)方、從頭頂上雲旋一週。復停於後方。(如十式乙)。遂即右(左)手持劍。復由後方、經右(左)方、前方、左(右)方、向後方猛平撇一週。同時、左(右)腳掌右(左)腳跟碾地。身體隨劍。由左(右)向後旋轉一週。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。身體稍向前傾。(如十式丙)。

聞一、按左右閃剪一式之姿勢動作。右(左)手持劍。劍鋒下垂。即由左(右)前下方、由上向右(左)後方猛剪。同時、左(右)腳猛登。右(左)腳向左(右)方猛橫移一大步。身體猛閃。半面向左(右)轉。左(右)腳隨之橫帶。停於右(左)腳左(右)後面。腳趾著地。兩腿稍下彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體挺直。眼隨劍平視。(如十一式)。

聞二、按左右閃剪二式之姿勢動作。右(左)手持劍。劍鋒下垂。即由右(左)前下方、由上向左(右)後方猛剪。同時、右(左)腳猛登。左(右)腳向右(左)方橫移一大步。身體猛閃。半面向右(左)轉。右(左)腳隨之橫帶。停於左(右)腳前面。腳掌

著地。兩腿稍下彎。(如十二式)

聞一、按托護退擊。向右(左)擊之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向上橫托。同時。右(左)脚向前方猛後退一大步。脚掌著地。兩腿猛向下彎。左(右)手附於右(左)肘裏面。(如十二式甲)遂即右(左)手持劍。由頭頂上。經右(左)方。向左(右)方猛平擊。同時。右(左)脚猛登。左(右)脚向前方猛後退一大步。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。左(右)手停於右(左)肋前。身體半面向左(右)稍向前傾。眼向前平視。(如十二式乙)

聞二、右(左)手持劍。由下向左(右)向後掄。以劍交於左(右)手。遂即左(右)手持劍。復由上向前掄。同時。左(右)脚掌碾地。右(左)脚向前方猛後退一大步。身體向前。復半面向右(左)轉。左(右)脚隨之後退。停於右(左)脚前面。脚掌著地。兩腿稍下彎。右(左)手附於左(右)肘裏面。成左(右)持劍式。(如十四式)

聞一、按托護退擊。向左(右)擊之姿勢動作。左(右)手持劍。猛向上橫托。同時。左

(右)腳向前方後退一步。腳掌著地。兩腿猛向下彎。右(左)手附於左(右)肘裏。(如十五式甲)遂即左(右)手持劍。由頭頂上。經左(右)方。向右(左)方猛平擊。同時。左(右)腳猛登。右(左)腳向前方猛後退一大步。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。右(左)手停於左(右)肋前。身體半面向右(左)稍向前傾。眼向前平視。(如十五式乙)

聞二。左(右)手持劍。由下向右(左)向後掄。以劍交於右(左)手。遂即右(左)手持劍。復由上向前掄。同時。右(左)腳掌碾地。左(右)腳向前方猛後退一大步。身體向前。復半面向左(右)轉。右(左)腳隨之後退。停於左(右)腳前面。腳掌著地。兩腿稍下彎。左(右)手附於左(右)肘裏面。成右(左)持劍式。(如十六式)

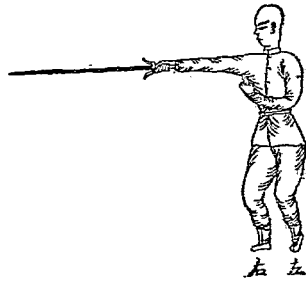
口令 停……

聞停。劍交右(左)手。還執劍立正式。

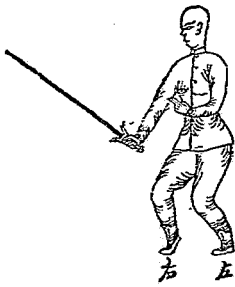
如令繼續操作。即不發停之口令。復喊第四段數……一二連數之口令。

連貫教練第三段圖式  
 (是圖由右向左看)

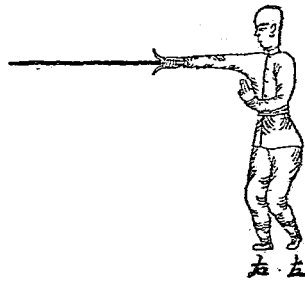
(甲式一)



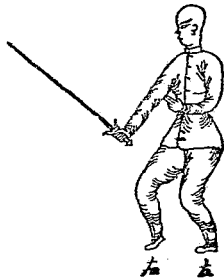
(乙式一)



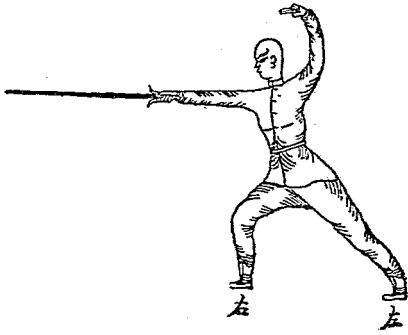
(甲式二)



(乙式二)



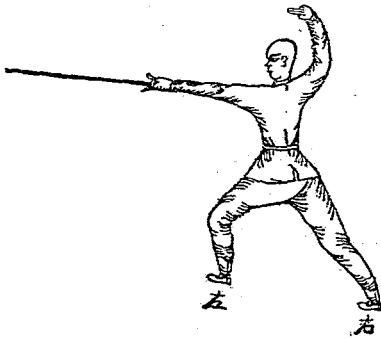
(乙式三)



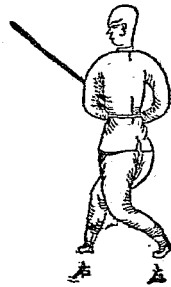
(甲式三)



(乙式四)



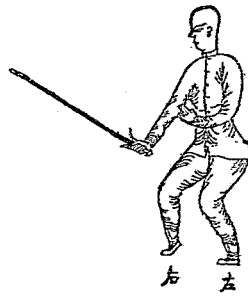
(甲式四)



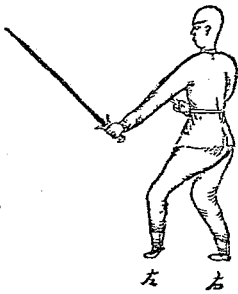
(甲式六)



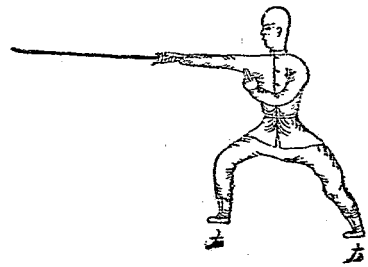
(式五)



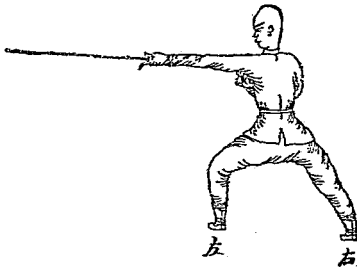
(式七)



(乙式六)



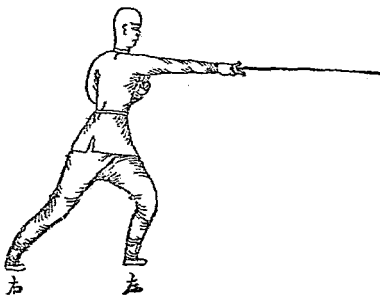
(乙式八)



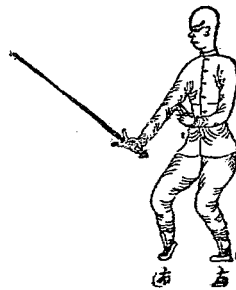
(甲式六)



(甲式十)

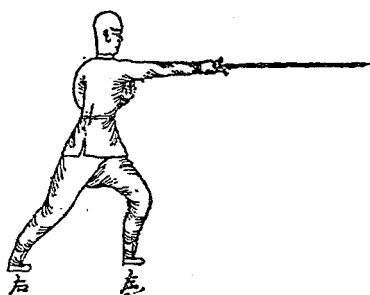


(式九)

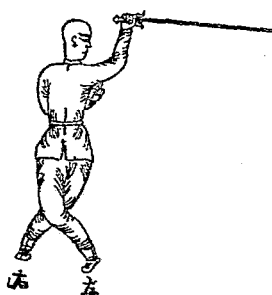




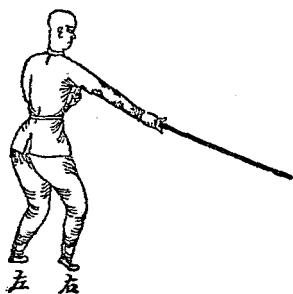
(丙式十)



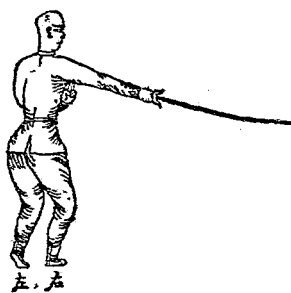
(乙式十)



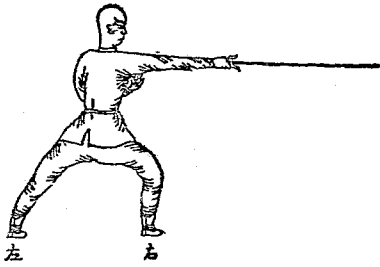
(式二十)



(式一十)



(乙式三十)



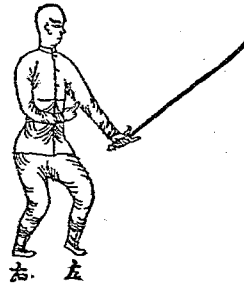
(甲式三十)



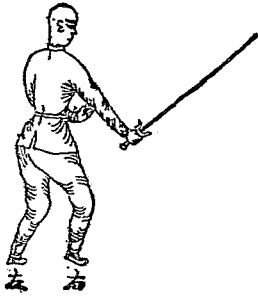
(甲式五十)



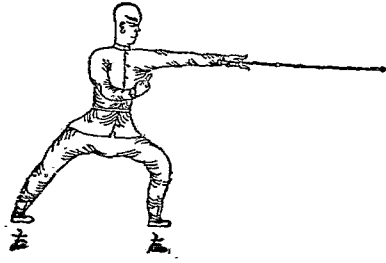
(式四十)



(式六十)



(式五十)



聞令，即接演第四段。

第四節 連貫教練第四段（附連貫圖式）

由右（左）持劍式

口令 連貫教練第四段數……一二（數二後仍連數一二）

聞一、按前進左右刺之姿勢動作。右（左）手持劍。猛半面向左（右）直刺。同時，左（右）脚猛登。右（左）脚半面向左（右）猛蹤上一大步。左（右）脚隨之前帶。停於右（左）脚左（右）後面。脚趾著地。兩腿稍下彎。（如一式甲）遂即左（右）脚落實。右（左）脚前上半步。脚掌著地。同時，右（左）手持劍。猛向後帶。還右（左）持劍式。（如一式乙）

聞二、按前進左右刺之姿勢動作。右（左）手持劍。猛半面向右（左）直刺。同時，左（右）脚猛登。右（左）脚半面向右（左）猛蹤上一大步。左（右）脚隨之前帶。停於右（左）脚左（右）後面。脚趾著地。兩腿稍下彎。（如一式甲）遂即左（右）脚落實。

右(左)脚前上半步。脚掌著地。同時，右(左)手持劍。猛向後帶。還右(左)持劍式。  
(如一式乙)。

聞一、按前進攔挑錯劍一二式之姿勢動作。右(左)手持劍。向右(左)向下猛攔。同時，右(左)脚猛登。左(右)脚前上一大步。右(左)脚隨之稍向前帶。身體猛向右(左)轉。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。左(右)手隨左(右)腿猛向前平伸。(如三式甲)。遂即右(左)手持劍。由下向前向上猛挑。同時，左(右)脚猛登。右(左)脚猛前上一大步。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚後面。兩腿挺直。身體仍半面向右(左)。左(右)手停於右(左)膀前。眼向前平視。(如三式乙)。

聞二、按前進攔挑錯劍三四式之姿勢動作。右(左)手持劍。由上向前斜向下猛錯。同時，右(左)脚猛登。左(右)脚猛前上一大步。右(左)脚隨之稍向前帶。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。左(右)手由下向後向上猛舉。停於頭頂左(右)後上方。身體向左(右)向前傾。(如四式甲)。遂即左(右)脚掌碾地。右(左)脚前上

一大步。腳掌著地。同時，右（左）手持劍，猛向後帶。左（右）手附於右（左）肘裏面。成右（左）持劍式。（如四式乙）。

聞一、按四砍劍一式之姿勢動作。左（右）腳猛登。右（左）腳猛前上一步。遂即右（左）腳掌碾地。左（右）腳由右（左）腿後向前方懸後退兩大步。身體由左（右）猛向後轉。同時，右（左）手持劍，由前方，經左（右）上方，向後方，坡向前向左（右）猛砍。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。身體前傾。眼隨劍平視。左（右）手停於右（左）肋前。（如五式）。

聞二、按四砍劍一式之姿勢動作。右（左）腳猛登。左（右）腳向右（左）方斜蹤一大步。右（左）腳隨之前帶。遂即左（右）腳猛登。右（左）腳向左（右）方稍前上。身體猛向右（左）轉。同時，右（左）手持劍，由後方，經右（左）上方，向左（右）方，坡向前向右（左）猛砍。右（左）腿下彎。左（右）腿稍彎。身體前傾。眼隨劍平視。（如六式）。

聞一、按四砍劍三式之姿勢動作。右(左)脚猛登。左(右)脚向左(右)方猛前上一步。身體由右(左)猛向後轉。遂即左(右)脚掌碾地。右(左)脚由左(右)腿後。向左(右)方懸後退兩大步。身體復由右(左)向後轉。同時。右(左)手持劍。由左(右)方。經前上方。向右(左)方。坡向前向右(左)猛砍。左(右)腿下彎。右(左)腿稍彎。身體前傾。眼隨劍平視。(如七式)。

聞二、按四砍劍四式之姿勢動作。左(右)脚猛登。右(左)脚向後方猛斜上一步。遂即右(左)脚掌碾地。左(右)脚由右(左)腿後。向後方懸後退兩大步。身體由左(右)猛向後轉。同時。右(左)手持劍。由右(左)方。經後上方。向前方。坡向前向左(右)猛砍。右(左)腿下彎。左(右)腿稍彎。身體前傾。眼隨劍平視。(如八式)。

聞一、按前後蹤刺一式之姿勢動作。右(左)手持劍。猛向前直刺。同時。左(右)脚猛登。右(左)脚向前猛蹤上一大步。左(右)脚隨之前帶。停於右(左)脚左(右)後面。脚趾著地。兩腿稍下彎。(如九式)。

聞二、按前後蹤刺二式之姿勢動作。右（左）腳掌碾地。身體猛向左（右）轉。左（右）腳向後方前上半步。左（右）手向後方猛平伸。同時，右（左）手持劍。劍鋒下垂。猛轉向後方。（如十式甲）遂即左（右）腳猛登。右（左）腳向後方猛前蹤一大步。左（右）腳隨之前帶。停於右（左）腳左（右）後面。腳趾著地。同時，右（左）手持劍。猛向後方直刺。左（右）手停於右（左）肋前。（如十式乙）

聞一、按後刺反劈一式之姿勢動作。右（左）腳掌碾地。身體猛向左（右）轉。左（右）腳向前方前上半步。左（右）手向前方猛平伸。同時，右（左）手持劍。猛轉向前方。（如十一式甲）遂即左（右）腳猛登。右（左）腳向前方猛前蹤一大步。左（右）腳隨之前帶。倒踏於右（左）腿後。腳掌著地。兩腿下彎。同時，右（左）手持劍。猛向前方直刺。左（右）手停於右（左）肋前。（如十一式乙）

聞二、按後刺反劈一式之姿勢動作。左（右）腳猛登。右（左）腳向前方猛前上一大步。身體由左（右）猛向後轉。左（右）腳隨之後退。停於右（左）腳前面。腳掌著



地。兩腿稍下彎。同時，右（左）手持劍。由前方，由上，向後方，向前，猛劈。左（右）手由下向後向上猛舉。停於頭頂。左（右）後上方。身體半面向左（右）。稍向前傾。眼隨劍向前平視。（如十二式甲。）遂即左（右）腳向前方猛後退一大步。右（左）腳隨之後退。停於左（右）腳前面。腳掌著地。同時，右（左）手持劍，猛向後帶。還右（左）持劍式。（如十二式乙。）

聞一、按後退攔挑錯劍一二式之姿勢動作。右（左）手持劍。向下向右（左）猛攔。同時，左（右）腳猛登。右（左）腳向前方猛後退一大步。身體猛向右（左）轉。左（右）腿下彎。右（左）腿稍彎。左（右）手猛向前平伸。（如十三式甲。）遂即右（左）手持劍。由下向前向上猛挑。同時，右（左）腳猛登。左（右）腳向前方猛後退一大步。右（左）腳隨之後退。停於左（右）腳前面。兩腿挺直。身體仍半面向右（左）。左（右）手停於右（左）膀前。眼向前平視。（如十三式乙。）

聞二、按後退攔挑錯劍三四式之姿勢動作。右（左）手持劍。由上向前向下猛錯。

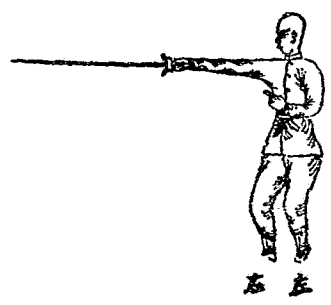
同時，左（右）脚登右（左）脚向前方猛後退一大步。左（右）腿下彎。右（左）腿稍彎。左（右）手由下向後向上猛舉。停於頭頂左（右）後上方。身體半面向左（右）向前傾。眼隨劍向前斜視。（如十四式甲）遂即右（左）脚猛登。左（右）脚向前方後退一大步。右（左）脚隨之後退。停於左（右）脚前面。脚掌著地。同時，右（左）手持劍。猛向後帶。還右（左）持劍式。（如十四式乙）

口令 停……

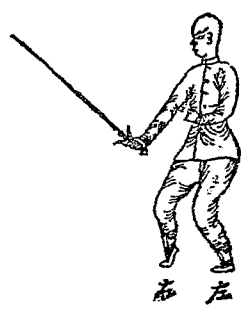
聞停，劍交左（右）手。還執劍立正式。

連貫教練第四段圖式  
 (是圖由右向左看)

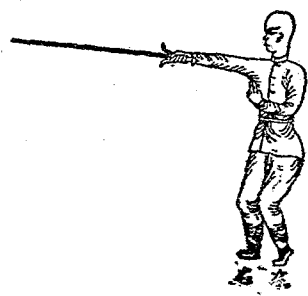
(甲式一)



(乙式一)

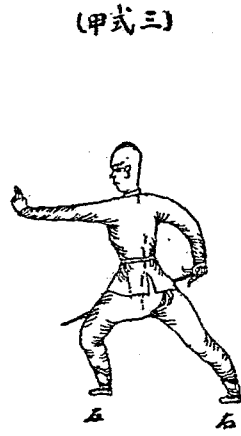
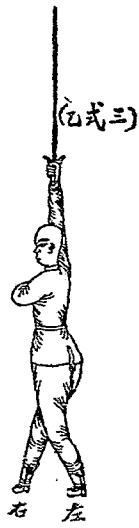


(甲式二)

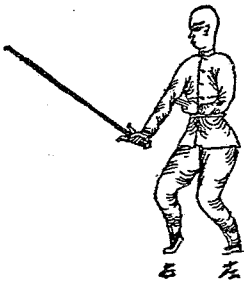


(乙式二)

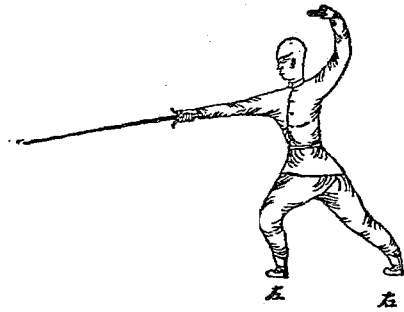




(乙式四)

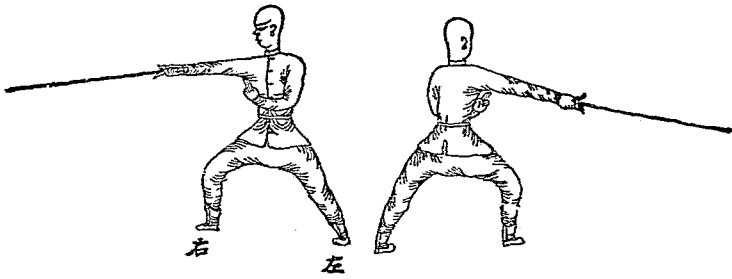


(甲式四)



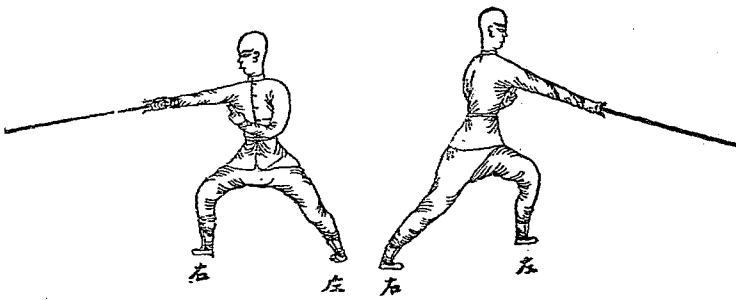
(式六)

(式五)

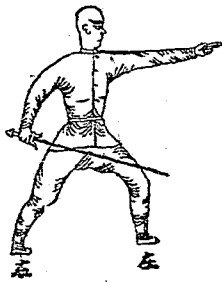


(式八)

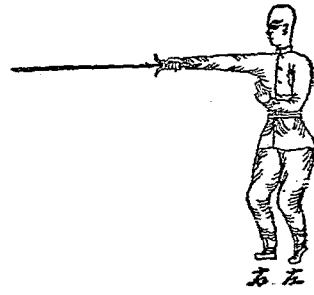
(式七)



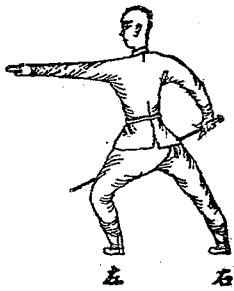
(甲式十)



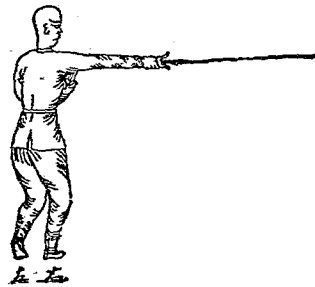
(式九)



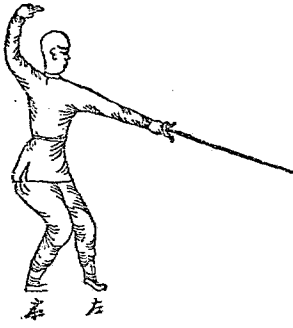
(甲式一十)



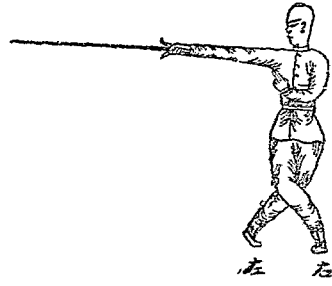
(乙式十)



(甲式二十)



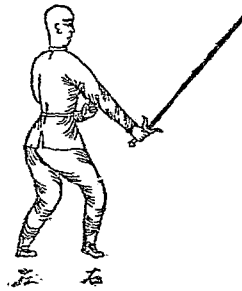
(乙式一十)



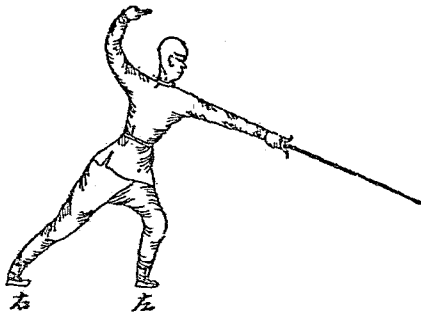
(甲式三十)



(乙式二十)



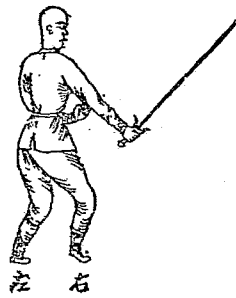
(甲式四十)



(乙式三十)



(乙式四十)





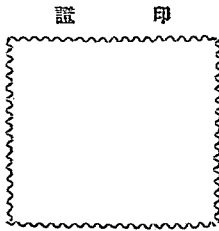
# New Military Arts: Sword Exercise

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十四年五月初版

☆此書有著作權翻印必究



創編者

助編者

發行所

總發行所

分售處

中華新武術劍術科一冊

(每册定價大洋柒角)  
(外埠酌加運費匯費)

子貞馬

李統

馬傳

韓愧

余

上海北河南路

上海北河南路

上海北河南路

上海北河南路

上海北河南路

上海北河南路

七四八〇陸

52

77

