



宣和畫譜卷第十三

畜獸叙論

華亭  
嚴  
翊  
藏

乾象天天行健故彖以馬坤象地地任重而順故

牛馬與牛者畜獸也而乾坤之大取之以為象若

夫所以任重致遠者則復見取於易之隨於是畫

史所以狀馬牛而得名者為多至虎豹鹿豕獐兔

則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔

逸不就羈馮之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃

犬羊猫狸又其近人之物最為難工花間竹外

宣和畫譜  
卷第十三  
畜獸叙論

細綉收得其下為掃尾乞憐之態故工至於此者  
世難得其人粵自晉迄于本朝馬則晉有史道碩  
唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴峯  
五代有厲歸真本朝有朱義華犬則唐有趙博文  
五代有張及之本朝有宗室令松羊則五代有羅  
塞翁虎則唐有李漸本朝有趙邈凝猫則五代有  
李霽之本朝有王凝何尊師凡畜獸自晉唐五代  
本朝得二十有七人其詳具諸譜姑以尤者槩舉  
焉而包鼎之虎裴文睨之牛非無時名也氣俗而

野使包鼎之視李漸裴文睨之望戴嵩豈不縮手  
於袖間耶故非譜之所宜取

畜獸一

晉 史道碩

唐 漢王元昌

江都王緒

曹無忝 曹霸

裴寬

韓幹 常鑿

常偃

趙博文 戴嵩

戴峯

李漸 李仲和 張符

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善書得名而  
道碩尤工人馬及鵝等初與王微並師荀勗衛協  
技能上下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史  
博其似若是則微之所得者神道碩之所寫者形  
耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨  
溪程宜用此辨之今御府所藏三

三馬圖一

八駿圖一

牛圖一

漢王元昌高祖第七子少博學善書李嗣真謂元

昌曰天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有  
畫鞍馬鷹鵝傳二時雖間立德立本不得以季孟  
其間畫馬尤工非胸中有千里駿駉欲度驂驪前  
者豈能得之心而應之手耶今御府所藏三

羸馬圖一

獵騎圖二

江都王緒唐霍王元軌之子太宗

姪也能書

畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史嘗謂士  
人多喜畫馬者以馬之取譬必在八材駑驥遠矣  
隱顯遇否一切如士之遊世不特此也詩人亦多

以託興焉是以畫馬者可以倒拈而數柱于丈營  
觀曹霸畫馬而有詩曰國初以來畫鞍馬神妙獨  
數江都王則緒爲一時之所重其可知歟今御府  
所藏三

寫拳毛騮圖一 人馬圖一

呈馬圖一

帝無忝京兆人與其弟無縱亦以畫稱無忝在明  
皇朝以畫馬及異獸擅名時人圖自以獅子獻  
者無忝一見落筆酷似其真白獸日堊而碎

皇嘗遊獵一發中兩犯於元武北門當時命無忝  
傳寫之遂爲一時英妙之極且百獸之性與形相  
表裏而有雄毅而駿者亦有馴擾而良者故其足  
距毛鬣有所不同怒張安帖亦從之而辨他人未  
必知此而獨無忝得之當時稱無忝畫四足之獸  
者無不臻妙豈虛言哉無忝官至左武衛大將軍  
今御府所藏九

習馬圖一

散馬圖一

牧笛歸牛圖一

山石戲狗圖一

葵花戲猫圖一

戲猫圖一

勝遊圖一

寧王醉歸圖一

傾心圖一

曹霸鬣之後髦以畫稱於魏霸在開元中已得名  
 天寶末每詔寫御馬及功臣像官至左武衛大將  
 軍仕子美丹青引以謂丹青不知老將至富貴於  
 此如浮雲者謂霸也子美真知畫者退之嘗謂苟  
 可之寓其智巧使機應於心不挫於氣則神完而  
 卒一論八是夫 一 使業者皆不造其堂不碎

其誠信矣蓋霸暮年飄泊於干戈之際而卒不徒  
 業此子美所謂富貴於我如浮雲者殆見乎此矣  
 今御府所藏十有四

逸驥圖二

玉花驄馬圖一

下槽馬圖二

內廐調馬圖一

老驥圖二

九馬圖三

牧馬圖一

人馬圖一

羸馬圖一

裴寬絳州聞喜人季父灌有聞于時寬粗以文詞

進多從辟舉所至皆有能稱明皇朝為沱陽節度使兼採訪使頗受眷知唐史有傳不言寬能畫性云騎射彈碁投壺特妙以此推之能畫可知大抵唐人多能書畫特著不著耳由是所畫傳於世者不多故於傳記譜錄不載今御府所藏

### 小馬圖

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之官止左武衛大將軍天寶初明皇召幹入為供奉時陳閔乃以畫馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他日問幹

幹曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣之師也明皇於是益奇之杜子美丹青引云弟子韓幹早入室謂幹師曹霸也然子美何從以知之且古之畫馬者有周穆王八駿圖閻立本書馬似摸展鄭多見筋骨皆擅一時之名開元後天下無事外域名馬重譯累至內廐遂有飛黃照夜浮雲五方之乘幹之所師者蓋進乎此所謂幹唯畫肉不畫骨者正以脫略展鄭之外自成一家之妙也忽一夕有人朱衣元冠扣幹門者稱我鬼使也聞君善圖

良馬欲賜一疋幹立書焚之他日有送百練來致謝而卒莫知其所從來是其所謂鬼使者也建中初有人牽一馬訪醫者毛色骨相醫所未嘗見忽值幹幹驚曰真是吾家之所畫馬遂摩挲久之恠其筆意冥會如此俄頃若蹶因損前足幹異之於是歸以視所畫馬本則脚有一點墨缺乃悟其畫亦神矣米芾畫史載嘉祐中有使江南者渡采石牛渚磯風大作不可渡於是禱中元水府祠是夕夢神告留馬當相濟既寤遂獻所藏幹馬已而風

乃渡至今典刑中米芾乃以玉樓成必李賀記竊比諸此誠哉白疋言蓋才難也久矣不唯世間少天上亦少今御府所藏五十有二

皇明觀馬圖一

文皇龍馬圖一

寧王調馬圖一

八駿圖一

奚官習馬圖一

六馬圖一

明皇試馬圖一

五陵持仗圖一

三馬圖一

呈馬圖五

五王出遊圖一

內廐御馬圖三



騎從圖一

放驥圖三

按鷹圖一

寫三花御馬圖一

圉人調馬圖一

調馬圖三

習馬圖二

遊騎圖二

遊俠人馬圖二

李白封官圖二

老驥圖一

騎習人馬圖一

玉花白馬圖一

下槽馬圖四

內廐圖一

鑿馬圖一

明皇射鹿圖二

戰馬圖二

常鑿長安人善畫龍馬  
 弟鑿工山水松石鑿之子  
 偃亦畫馬松石名于時  
 金寶鼻祖且行天者莫如  
 龍行地者莫如馬而鑿  
 何以龍馬得名豈非升降  
 自如脫落羈控挾風雲  
 太其逸之氣與夫躡景追電  
 一秣千里得于心術之妙  
 者足以知之所傳於世  
 者不多今御府所藏三

七賢圖二

呈馬圖一

常偃父鑿善畫山水松石  
 吐時名雖已籍籍而未免  
 墮於古拙之習偃雖家學  
 而筆力迥健風格高舉

烟霞風雲之變與夫論困難奇之狀過父遠甚然  
世唯知偃善畫馬蓋杜子美嘗有題偃書馬歌所  
謂戲拈秃筆掃驂駟倏見麒麟出東壁者是也然  
不止畫馬而亦能工山水松石人物皆極精妙豈  
非世之所知特以予美之詩傳耶乃如黃四娘家  
花公孫大娘舞劍器此皆因之以得名者也今御  
府所藏二十有七

牧放人馬圖一

三驥圖一

三馬圖一

暮江五馬圖一

牧馬圖一

散馬圖二

牧牛圖一

沙牛圖一

牧放群驢圖一

早行圖二

讀碑圖二

松石圖三

松下高僧圖一

趙博文尚書左丞相趙涓之子世業儒喜丹青而  
於士女兔犬馬爲尤然士女犬兔皆目前近習易  
於形似而一時如王拙周昉皆有盛名于世博文  
遂能相後先則是必有得之於筆外而不止於世

俗畫圖形似之習也今御府所藏

兔犬圖

戴嵩不知何許人也初韓滉晉公鎮浙右時命嵩為巡官師滉畫皆不及獨於牛能窮盡野性乃過澆遠甚至於田家川原皆臻其妙然自是廊廟間安得此物宜滉於此風斯在下矣世之所傳畫牛者嵩為獨步其弟暉亦以畫牛得名今御府所藏二十有八

春陂牧牛圖一

春景牧牛圖一

牧牛圖十

渡水牛圖一

歸牛圖二

飲水牛圖二

出水牛圖二

乳牛圖七

戲牛圖一

奔牛圖三

鬪牛圖二

犢牛圖一

逸牛圖一

水牛圖二

白牛圖一

渡水牧牛圖一

戴暉嵩之弟嵩以畫牛名高一時蓋用志不分乃凝於神苟致精于一者未有不進乎妙也如津人

之操舟梓慶之削鐻皆所得于此於是高之畫牛亦致精于一時也然嶧學高遂能接武其後然喜作奔逸之狀未免有所制畜其亦使觀者如所戒耶今御府所藏五

松石牧牛圖一

平坡乳牛圖一

逸牛圖一

閩牛圖一

奔牛圖一

李漸不知何許人也官任忻州刺史善畫番馬人物至於牧放川原尤盡其妙筆跡氣調當時號為

無傳子仲和能繼其藝而筆力有所不及今御府所藏七

川原牧馬圖二

三馬圖一

逸驥圖一

牧馬圖二

虎閩牛圖一

李仲和忻州刺史漸之子善畫番馬人物有父之遺風但筆力有所不逮也而相國令狐綯奕代為相家有小畫人馬幛是尤得意者憲宗嘗取置於禁中今御府所藏一

小馬圖一

張符不知何許人也善畫牛頗工筆法有得於韓  
混亦韓之派也畫放牛圖獨取其村原風烟落  
之趣兒童橫吹簫草之狀其一筥一笠殆將人牛  
相忘自非妙造其理有進於技者何以得之於筆  
端耶今御府所藏五

渡水牛圖一

牧牛圖二

水牛圖一

宣和畫譜卷第十三

宣和畫譜卷第十四

畜獸

五代

羅塞翁 張及之 厲歸真  
李霽之

宋 令松 趙邈齷 朱羲

朱瑩 甄慧 王凝

祁序 何尊師

羅塞翁乃錢塘令隱之子為吳中從事喜丹青

畫羊精妙卓絕世罕見其筆隱以詩名于時而塞翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思今御府所藏

牧牛圖一

海物圖一

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作大得其敦龐無搖尾乞憐之狀世或傳其騎射圖擊蒼牽黃挽強馳驅筆力豪逸極妙然所得特犬馬之習方五代干戈之際風聲氣俗蓋有自然而然今御府所藏

寫犬圖

道士厲歸真莫知其鄉里也畫牛虎魚上竹雀鷲禽雖號道士而無道家服也唯衣布袍徜徉闕闕視酒壚旗亭如家而歸焉或問其出處乃張口如拳而不言所以人莫之測也一日朱梁太祖詔而問曰卿有何道理歸真曰臣衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能示祖然之推是語以究其所得必非常人此與除仙人間總不知之意何異真寓之於畫耳南昌信

若雀鳴糞穢而歸真為書二鷓於壁間自然遂絕  
亦頗奇怪要其至非術則  
二十有八

雲龍圖一

乳虎圖一

牧牛圖七

渡水牧牛圖二

渡水牛圖一

牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一

笋竹乳兔圖一

栢林水牛圖一

乳牛圖五

猫竹圖一

宿禽圖一

鷓竹圖二

笋竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一

萬瓜圖一

李畫之華陰人善畫山林泉石尤喜畫猫雅為羅  
紹威所厚建一亭為畫之援毫之所名曰金波時  
以號畫之為金波處士妙得幽人逸士林泉之思  
致故一寄於畫則無復朝市車塵馬足有塵轂擊  
之狀真膏中自有丘壑者也畫猫尤工蓋世之畫  
猫者必在於花下而畫之獨畫在藥苗間豈非幽  
人逸士之所寓果不為紛華盛麗之所移耶今御

府所藏十有八

藥苗戲猫圖一

醉猫圖三

藥苗雛猫圖一

子母戲猫圖三

戲猫圖六

小猫圖一

子母猫圖一

蔓猫圖一

猫圖一

宗室令松字永年與其兄令穰俱以丹青之譽並馳工畫花竹無俗韻以水墨作花果為難工而令松獨於此不凡然巧作朽露太多論者或病之而

畫犬尤得名于時昔人謂畫虎不成反類於狗今

令松故直作狗豈無意乎官至右武衛將軍隰州

團練使贈徐州觀察使追封彭城侯今御府所藏

四

瑞蕉獅犬圖一

花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

趙邈齷亡其名朴野不事脩飾故人以邈齷稱不

知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱妙

蓋氣全而失形似則難有生意而往往有反類狗

之狀形似備而乏氣韻則雖曰近是奄奄特為九



泉下物耳夫善形似而氣韻俱妙能使近是而有生意者唯邈觀一人而已今人多稱包鼎為上游者亦猶井蛙澤鯢何足以語滄溟之渺瀰也今御府所藏八

叢竹虎圖三

出山虎圖一

戰沙虎圖一

伏虎圖一

馴虎圖一

虎圖一

朱熹江南人與朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閑之景而無市朝奔逐之趣雖望戴嵩言為不及而亦後來名家今御府所藏六

牧牛圖三

橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一

乳牛圖一

朱瑩江南人與朱熹同族亦善畫牛馬得名尤工人物作牧牛圖極其臻妙然飲水齧草蓋牛之真性非筆端深造物理而徒為形似則人人得以專門矣獨瑩與熹殆若知之者今御府所藏五

牧牛圖四

牛圖一

襄慧雅陽人善畫佛像帝釋脫落世間形相具天  
人之威儀故以此得名于時亦工畫牛馬而留意  
甚精至於穿絡真性固已失之矣而鞭繩之所制  
畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故  
有進於妙者今御府所藏一

牧童卧牛圖一

王凝不知何許人也嘗為畫院待詔工畫花竹翎  
毛下筆有法頗得生意又工為鸚鵡及獅貓等非  
山林草野之所能不唯貴形相之似亦兼取其富  
貴態度自是一格苟不能焉終不到也今御府所  
藏一

繡整獅貓圖一

祁序一作江南人善工畫花竹禽鳥又工畫牛人  
或謂有戴嵩遺風至於畫貓近世亦罕有其比猫  
與牛者皆人之所常見每難為工昔人有畫閩牛  
者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕既而問  
之乃曰我見閩牛多撮尾今揭其尾非也畫者憫  
然因服其不到序亦有閩牛其奇今御府所藏四

十有四

倒影牛圖一

渡水乳牛圖二

四皓奕碁圖三

夾竹莢花圖二

長江漁樂圖一

瀟湘逢故人圖二

寫生鷄冠花圖一

牧牛圖二十二

乳牛圖三

閩牛圖二

水牛圖一

牧牛圖一

詩客圖二

虎圖一

何尊師不知何許人也龍德中居衡岳不顯名氏

常往來於蒼梧五嶺僅百餘年人嘗見之顏貌不改或問其氏族年壽但云何何或問其鄉里亦云何何時人因此遂號曰何尊師不見他技但喜戲弄筆墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱凡猫寢覺行坐聚戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲盡猫之態度推其獨步不為過也嘗謂猫與虎獨有耳大眼黃不相同焉惜乎尊師不克之以為一玩但止工於猫似非方外之所習亦意其寓此以遊戲耳今御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一 葵石戲猫圖六

山石戲猫圖一 葵花戲猫圖二

葵石群猫圖二 子母戲猫圖一

覓菜戲猫圖一 子母猫圖一

薄荷醉猫圖一 群猫圖一

戲猫圖五 猫圖一

醉猫圖十 石竹花猫圖一

宣和畫譜卷第十四

宣和畫譜卷第十五

花鳥叙論

五行之精粹於天地之間陰陽一噓而敷榮一吸而擎斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗庸心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽虫有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以為

官稱聖人取以配象類或以壽為冠冕或以畫於  
車服言無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草  
木之名而律曆四時亦記其榮枯語嘿之候所以  
繪事之妙多寓興于此與詩人相表裏焉故花之  
於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔雀翠必使之富貴而松  
竹梅菊鷓鴣鴛鴦必見之幽閑至於鶴之軒昂鷹  
隼之擊搏楊柳梧桐之扶踈風流喬松古柏之歲  
寒磊落展張於圖繪言以興起人之意者率能奪  
造化而侈精神遐想云殆臨覽物之有得也今集

自唐以來迄於本朝如薛鶴郭鷓邊鷓之花至黃  
筌徐熙趙昌崔白等其俱以是名家者班班相望  
其得四十六人其出處之詳皆各見于傳淺深工  
拙可按而知耳若牛歌李懷素之徒亦以畫花鳥  
為時之所知戲作百雀圖其飛鳥俛啄曲盡其態  
然工巧有餘而殊乏高韻懷素設色輕薄獨以柔  
婉鮮華為有得若取之於氣骨則有所不足故不  
得附名于譜也

唐

滕王元嬰 薛稷 邊景

于錫 梁廣 蕭悅

刁光 周況

五代

胡權 梅行思 郭軫

郭軫 郭軫

滕王元嬰唐宗室王也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能工之外曲盡精理不敢第其品格

唐王建作宮詞云傳得滕王蛟蝶圖者謂此也今

御府所藏一

蜂蝶圖

薛稷字嗣通乃河東汾陰人收之從子也少有才藻為流輩所推外祖魏正家藏書畫甚多至於表疏之類無所不有皆虞世南褚遂良真迹稷既既觀遂銳意學之而書畫並進善花鳥人物雜畫而猶長於鶴故言鶴必稱稷以是得名且世之養鶴者多矣其飛鳴飲啄之態度宜得之為詳然畫鶴

少有精者凡頂之淺深毫之鬣淡啄之長短脛之  
細大臆之高下未嘗見有一一能寫生者也又至  
於別其雄雌辨其南北尤其所難雖名手號為善  
畫而畫鶴以托爪傳地亦其失也故稷之於此頗  
極其妙嘗得名于古今焉昔李柱以文章妙天下  
而李太白有稷之畫讚杜子美有稷之鶴詩皆傳  
于世蓋不識其人視其所與信不誣矣稷在睿宗  
朝歷官至太子少保封晉國公唐史自有傳今御  
府所藏七

啄苔鶴圖一

顧步鶴圖一

鶴圖五

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動  
植生意德宗時有新羅國進孔雀善舞召鸞寫之  
鸞於貴飾彩翠之外得姿姿之態度若應節奏又  
作折枝花亦曲盡其妙至於蜂蝶亦如之大抵精  
于設色如良工之無斧鑿痕耳然以枝困窮卒不  
獲用轉徙於澤潞間隨時施宜乃畫蒿松五參亦  
極工巧近時米芾論畫花者亦謂鸞畫如生今御

府所藏三十有三

躑躅孔雀圖一 鷓鴣菜苗圖一

孔雀圖一 木瓜雀禽圖一

梨花鸚鵡圖一 水筆鸚鵡圖一

金盆孔雀圖一 木瓜花圖一

花鳥圖一 菜蝶圖二

木瓜圖一 葵花圖一

鷓鴣禽圖一 鵲鴉圖一

寫生鸚鵡圖一 苗鸚鵡圖一

芭蕉孔雀圖二 李子花圖一

折枝李實圖一 梅花鸚鵡圖一

牡丹圖一 牡丹白鷓圖一

牡丹孔雀圖一 梨花圖一

千葉桃花圖一 寫生折枝花圖一

花竹禽石圖二 鷺下蓮塘圖二

石榴猴鼠圖一

子錫不知何許人也善畫花鳥最長于鷄極臻其妙有牡丹雙鷄雪梅雙雉二圖鷄家禽故作牡丹



雉野禽故作雪梅莫不有理焉今御府所藏二

牡丹雙鷄圖一

雪梅雙雉圖一

梁廣不知何許人也善畫花鳥名載譜錄為一時所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句也谷以詩名家不妄許可谷既稱道廣之畫可見矣今御府所藏五

四季花園二

夾竹來禽圖二

海棠花園一

蕭院不知何許人也時官為協律郎人皆以官稱其名謂之蕭協律唯畫竹深得竹之生意名擅當世白居易詩名擅當世一經題品者價增數倍題悅畫竹詩云舉頭忽見不似畫低耳靜聽疑有聲其被推稱如此悅之畫可想見矣今御府所藏五

烏節照碧二

梅竹鵝鷄圖一

風竹圖一

筍竹圖一

刁光長安人自天復初入蜀喜畫湖石花竹猫兔鳥雀之類慎交遊所與者皆一時之佳士如黃筌

孔嵩皆師事之議者以謂孔類升堂黃得入室其  
知言其年喻八十蓋不虛以所學今蜀郡僧寺中壁  
間花竹往往尚有存者今御府所藏二十有四

花禽圖五

芙蓉鷄鷄圖一

引鷄鷄子圖一

蜂蝶茄菜圖一

桃花戲猫圖一

鷄冠草蟲圖一

雛雀圖一

萱草百合圖一

折枝花圖一

竹石戲猫圖二

藥苗戲猫圖二

子母猫圖二

子母戲猫圖一

群猫圖一

猫竹圖一

天挑圖一

兒猫圖一

周澆不知何許人也善畫水石花竹禽鳥頗工其  
好作遠江近渚竹溪蓼岸四時風物之變攬圖便  
如與水雲鷗鷺相追逐蓋工畫花竹者往往依  
帶欄楯務為華麗之勝而澆獨取水邊沙外故出  
於畫史輩一等也今御府所藏十有三

荷花鷄鷄圖一

秋荷鷄鷄圖二

菱岸鷺鷥圖一

芙蓉雜禽圖一

水石雙禽圖一

水石鷺鷥圖二

水鷺鷥圖一

秋塘圖一

秋景竹石圖一

鴻鵠圖一

胡擢不知何許人也博學能詩氣韻超邁飄飄然有方外之志嘗謂其弟曰吾詩詩思若在三峡之間聞猿聲時其高情逸興如此一遇難狀之景則寄之於畫乃作草木禽鳥亦詩人感物之作也今御府所藏六

木瓜錦棠圖一

折枝花圖一

寫生折枝花圖一

單葉月季花園一

雜花園一

桃花圖一

梅行思不知何許人也能畫人物牛馬最工於鷄以此知名世號曰梅家鷄為闔鷄尤精其赴敵之狀昂然而來竦然而待磔毛怒瘦莫不如生至於飲啄閑暇雌雄相將眾雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤憤之妙宜其得譽焉鷄者庖厨之物初不足貴昔人為畫犬馬為難工以其日夕近人唯

鷄亦如此故作閩雞不無意也行思唐末人接五代家居江南為南唐李氏翰林待詔品目甚高今御府所載四十有二

牡丹鷄圖一

蜀葵子母鷄圖三

萱草鷄圖二

鷄圖十三

引雛鷄圖五

子母鷄圖三

野雞圖一

籠鷄圖六

負雛鷄圖一

閩鷄圖六

郭乾暉北海營丘人世呼為郭將軍善畫草木鳥

獸田野荒寒之景鍾隱者亦一時名流變姓名執弟子禮師事久之方授以筆法乾暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格律老勁曲盡物性之妙今御府所藏一百有四

藜竹柘鷄圖二

柘條鵲鷄圖一

老木禽鷄圖二

古木鷹鷄圖二

竹石百勞圖二

鷄搗百勞圖一

藜棘百勞圖二

柘竹雜禽圖一

柘竹鷄子圖一

柘竹野鵲圖二

柘竹噪鵲圖一

柘條鵲鵲圖三

柘條鵲子圖一

柘林鵲鵲圖四

柘條鵲鵲圖一

鵲鵲圖一

梨花鵲禽圖一

蘆棘鵲鵲圖一

架上鵲子圖十六

野鵲鵲鵲圖一

枯枿鵲鷹圖四

竹木鵲鷹圖二

寫生鵲鵲圖一

古木鵲鵲圖四

俊禽奔兔圖二

蒼鷹捕狸圖二

鵲鵲圖四

鵲禽圖一

古木鵲子圖一

鷄鷹圖六

棘兔圖二

棘鵲圖一

棘蘆圖

秋兔圖一

棘雉圖一

噪禽圖一

鵲鵲圖八

鷓鴣圖六

蒼鷹圖一

鵲鵲圖一

鷄圖一

鷹圖一

野鵲圖一

鷄子圖一

猫圖一

鵲圖一

野鴨圖一

郭軋祐青州人兄軋暉有畫名軋祐善工花鳥名  
雖不顯如其兄然所學同門亦相上下耳其漸集  
所及自然近之耶如畫鷹隼使人見之則有擊搏

之意然後為工故杜子美想像其拏攫則曰何當  
擊凡鳥毛血洒平蕪是畫之精絕能興起人意如  
此豈不較其善否哉至俊爽風生非筆端之造化  
何可以言傳也又能畫猫雖非專門亦有足采今  
御府所藏四

野鷲圖一

秋棘俊禽圖一

顧蜂猫圖一

宣和畫譜卷第十五

宣和畫譜卷第十六

花鳥二

華亭  
顧景  
藏

五代

鍾隱

苗夔

黃居寶

滕昌祐

宋

宗漢

孝穎

仲佺

仲偁

士腆

士雷

曹氏

鍾隱天台人善畫鷲禽榛棘能以墨色淺深分其

向背初欲師郭軫暉知軫暉秘其術不以授人隱  
乃變姓名託館寓食於其家甘從服役逮逾時軫  
暉弗覺也隱陰伺其畫而心得之一日乘興作鷄  
於壁間軫暉知亟就觀之驚嘆不已乃謂子得非  
鍾隱乎遂善遇之益論畫道爲詳因是馳譽噫百  
工技巧有心好之而欲深造其妙者雖得其術於  
艱難之中猶且堅壁不退况進 於道者乎隱居  
江南所畫 爲僞唐李煜所有煜皆題印以秘之  
近時有米芾論畫言鍾隱者蓋南唐李氏道號爲  
鍾山之隱者耳因非鍾隱也因以辨之今御府所  
藏七十有一

寒蘆鷄鷄圖二

古木鷄鷄圖三

細犬逐兔圖二

叢棘寒鷄圖一

秋汀鷄鷄圖二

叢棘百勞圖一

柘枿鷄鷄圖一

霜林鷄鷄圖四

柘條鷄鷄圖一

棘兔百勞圖一

柘條雙禽圖一

柘條山鷄圖一

柘條百勞圖一

遊仙松石圖二

鷄子竹石圖二

古木竹稍圖一

鷄子有夢圖一

棗棘鷄鷄圖一

架上鷹圖二

寸母兔圖一

竹石小兔圖一

鷄鷹圖四

馴雉圖二

會禽圖一

鵲鷄圖一

架鷄圖一

梁禽圖二

雙禽圖四

架鷄圖三

鷹兔圖一

躍兔圖一

柘雀圖一

鷄鷄圖四

竹兔圖一

鷄禽圖一

飛鷄圖一

鷄子圖二

雙鷄圖二

柘鷄圖一

額兔圖一

小兔圖一

秋兔圖一

棘雀圖一

鷄圖一

古木鷄圖一

黃荃字要叔成都人以工畫卓得名于時十七歲  
事蜀後主王衍為待詔至孟昶加檢校少府監



遷如京副使後主衍嘗詔筌於內殿觀吳道元  
鍾馗乃謂筌曰吳道元之畫鍾馗者以右手第二  
指扶鬼之目不若以拇指為有力以令筌改進筌  
於是不用道元之本則改畫以拇指扶鬼之目者  
進焉後主怪其不如旨筌對曰道元之所畫者眼  
色意思俱在第二指今臣所畫眼色意思俱在拇  
指後主悟乃喜筌所畫不妄下筆筌資諸家之善  
而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李  
昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去

格律過諸公為多如世稱杜子美詩韓退之文無  
一字無來處所以筌畫無得衆體之妙故前無古  
人後無來者今筌於畫得之凡山花野草幽禽異  
獸溪岸江島釣艇古槎莫不精絕廣政癸丑歲嘗  
畫野雉於八卦殿有五方使呈鷹馬於陞殿之下誤  
認雉為生掣臂者數四時蜀上孟昶嗟異之梅堯  
臣嘗有詠筌所畫白鶻圖其略曰畫師黃筌出西  
蜀成都范君能自知范云筌筆不敢恣自卷  
觀所宜以此知筌之用意為至果取生機

藥師述者狀范君蓋蜀郡公范鎮也鎮亦蜀人故  
知筌之詳細其子居寶居宋亦以畫傳家學今  
府所藏三百四十有九

桃花雛雀圖一

桃竹鷄鵲圖一

桃竹湖石圖二

桃竹錦鷄圖二

海棠鸚鵡圖二

海棠鸚鵡圖一

牡丹鸚鵡圖一

牡丹鶴圖二

山石牡丹圖一

牡丹圖一

芍藥家鷓圖一

瑞雲藥圖一

芍藥黃鸝圖一

芍藥鳩子圖二

八寶黃鸝圖一

牡丹戲猫圖三

春龍出蟄圖一

梨花鳴鴉圖一

夏陂乳牛圖一

夏山圖二

秋山詩意圖四

荷花鸞鷲圖一

芙蓉鷓鵡圖三

秋塘鷓鵡圖四

水石鸞鷲圖一

芙蓉鳩子圖一

芙蓉雙禽圖三

萱草野雉圖三

筍竹野鷄圖一

萱草山鷓圖一

水紅鸚鵡圖一

蘆花鸚鵡圖一

戲水鸚鵡圖一

竹石鳩子圖二

竹石黃鸚圖一

花石錦鸚圖一

寫瑞榮荷圖一

躑躅戴勝圖一

笋竹碧青圖二

芙蓉鸞鷲圖一

霜林鷓鴣圖二

湖灘烟鷺圖二

藥苗雙雀圖一

湖灘水石圖三

太湖石牡丹圖一

戲猫挑石圖一

竹堤雙鷺圖一

笋竹鸚雀圖一

笋竹雛雀圖一

雪竹文禽圖二

雪竹雙禽圖二

雪竹鳩子圖一

雪竹錦鸚圖二

雪竹雙雉圖一

雪禽雙雉圖二

雪景花禽圖二

雪竹山鷓圖二

雪雀鴛鴦圖一

雪景采雀圖一

雪景鸛鷓圖一

雪雀啄木圖一

雪景柘雀圖一

雪景雀兔圖一

雪山圖二

雪景宿禽圖一

雪禽圖二

雪雉圖二

雪雀圖四

雪兔圖四

寒鷺圖一

寒禽圖一

竹石鴛鴦圖一

竹雀圖三

六鶴圖二

雙鶴圖一

獨鶴圖一

梳翎鶴圖一

紅蕉下水鶴圖二

山茶鴉雀圖一

寒菊鴉雀圖一

寫生錦雞圖一

寫生雜禽圖一

躑躅義燕兒圖一

躑躅錦雞圖三

柘竹鷓鴣圖一

躑躅山鷓鴣圖一

蜂蝶花禽圖一

雲出山腰圖二

鷓鴣子鷓鴣圖一

瑪瑙盆鷓鴣圖一

沒骨花枝圖一

捕雀猫圖一

柘條鷓鴣子圖一

逐雀猫圖一

引雛雀圖一

寫生山鷓鴣圖一

柘竹雀蝶圖一

鴉鷓竹燕圖一

竹石繡纓圖一

鷓鴣百夢圖一

詩意山水圖五

架上鷓鴣圖三

架上角鷹圖二

架上皂鵬圖一

雪景鶉雀圖一

竹石雙禽圖二

蘆花鷓鴣圖二

水石雙鷺圖二

山茶雪雀圖二

白山鷓圖二

架上御鷹圖一

皂鵬圖二

鷄鷹圖五

錦棠圖一

秋鷺圖一

老鶴圖一

雀鳴圖一

鶻兔圖三

卸花鹿圖一

鷓鴣圖一

雙鷺鳥圖一

竹石寒鷺鳥圖三

水禽圖三

鷓鴣圖一

野雉圖三

蟬蝶圖一

折枝花圖一

鷹圖一

鳩雀圖一

角鷹圖二

白鴿圖一

白鵝圖一

禽雀圖一

鷓鴣圖一

宿雀圖一

野鶻圖一

鷄圖一

鵬圖二

蜀禽圖一

秋鴨圖一

竹鴨圖二

竹雀圖三

錦鷄圖一

白鷹圖一

鶉鴒圖三

御鷹圖一

三清像三

星官像二

壽星像三

南極老人像一

寫十真人像一

秋山壽星圖一

真官像一

出山佛像一

觀音菩薩像一

自在觀音像二

葛洪移居圖二

勘書圖二

勘書人物圖一

袁安卧雪圖三

莊惠觀魚圖二

長壽仙圖一

七才子圖一

披山天王像一

山居圖一

春山圖七

春日群山圖二

秋岸圖二

秋陂濯兔圖二

秋景山水圖二

雲水秋山圖四

竹石圖四

竹簾圖一

寫帝白兔圖一

寫生玳瑁圖三

寫生碎金圖一

寫生龜圖一

寫鍾馗氏圖一

玉步搖圖二

山石猶犬圖一

竹石小猶圖一

蝶翅貓圖一

藥苗小兒圖一

子母戲猶圖一

藥苗戴勝圖一

溪山垂綸圖一

出陂龍圖一

雲龍圖一

獐犬圖一

汀石圖一

騎從圖一

黑竹圖一

雲巖圖二

躍犬圖一

昇龍圖一

醉仙圖一

歸山圖一

出水龜圖一

天台圖一

草堂圖二

躍水龍圖一

挑石圖一

子母猶圖一

歸牧圖一

溪石圖一

草蟲圖一

閣道圖一

山橋圖一

食魚猶圖一

雙鹿圖一

碎金圖二

猫圖一

猫犬圖一

靈草圖一

太湖石海棠鷄子圖一

水墨湖灘風竹圖三

寫李思訓踏錦圖三

許真君拔宅成仙圖一

夾竹海棠錦鷄圖二

竹石金盃鸚鵡圖二

寫薛稷雙鶴圖一

鸚鵡引雛雀竹圖一

黃居寶字辭玉成都人筌之次子以工畫得傳家之妙兼喜作字當時以八分書知名與父筌同事蜀主爲待詔後累遷至水部員外郎書畫本出一體蓋虫魚鳥跡之書皆畫也故自科斗而後書畫始分是以夏商非彝間尚及見其典刑焉宜居寶之以書畫名于世也今御府所藏四十有一

竹岸鴛鴦圖一

桃竹鸚鵡圖一

杏花戴勝圖二

牡丹猫雀圖一



牡丹太湖石圖一 錦棠竹鶴圖二

躑躅錦鷄圖一 紅蕉山鵲圖一

折枝芙蓉圖一 雀竹雙鳧圖一

柘竹山鷓圖一 筍石雙鶴圖一

筍竹湖石圖一 山居雪霽圖一

江山密雪圖一 山石小禽圖一

夾竹桃花圖二 牡丹雙鶴圖一

荷花鷺鷥圖一 架上角鷹圖一

架上銅甬圖一 架上鶻圖一

雪兔圖一 春山圖二

千春圖一 秋江圖一

顰步鶴圖一 梳翎鶴圖一

竹鶴圖一 重屏圖一

震鶴圖一 雛貓圖一

寒菊圖一 竹石金盃戲鶴圖三

夾竹桃花鸚鵡圖一

滕昌祐字勝華本吳郡人也後遊西川因為蜀人以文學從事初不婚宦志趣高潔脫略時態下筆

于幽閑之地栽花竹杞菊以觀植物之榮悴而寓  
意焉久而得其形似於筆端遂畫花鳥蟬蝶更工  
動物觸類而長蓋未嘗專於師資也其後又以畫  
鵝得名復精於芙蓉茴香無為夾紵菓實隨類傳  
色宛有生意也其為蟬蝶草虫則謂之點畫為折  
枝莖菓謂之丹青以此自別云大抵昌祐乃隱者  
也直托此遊世耳所以壽至八十五然年高其筆  
猶強健意其有得焉今御府所藏六十有五

牡丹睡鵝圖二

芙蓉睡鵝圖一

芙蓉雙鷓圖一

芙蓉雙禽圖一

拒霜鴉鵲圖一

芙蓉猫圖一

拒霜花鵝圖二

拒霜花鴨圖二

慈竹芙蓉圖一

蟬蝶芙蓉圖一

芙蓉川禽圖一

湖石牡丹圖一

龜鶴牡丹圖四

太平雀牡丹圖一

茴香睡鵝圖一

鷓鴣圖一

聚竹百合圖一

古木雙雉圖一

節竹山鷓圖一

茴香戲猫圖一

山茶家鵝圖一

卧枝芙蓉圖一

藥苗鵝圖一

苗香鵝圖一

梳翎鵝圖一

水際鷓圖一

寫生折枝花圖二

夾竹梨花圖一

百合花川禽圖一

竹穿魚圖五

戲蓼魚圖一

竹枝牽牛圖一

梅花鵝圖二

戲水魚圖一

拒霜圖三

寫生芙蓉圖二

竹白圖一

家鵝圖一

芙蓉花圖二

牡丹圖一

萱草兔圖一

梨花龜圖二

梅花圖一

寒菊圖一

節竹拒霜圖一

鵝圖三

嗣漢王宗漢字獻甫太宗之曾孫漢安懿王之幼

子宗漢博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜之氣

又無沉酣於筦絃犬馬之玩而唯詩書是習法度

是守平居無事雅以丹青自娛屢以畫進每加賞

激又嘗為八鴈圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣識

者謂不減於古人歷官至奉寧軍節度使充州管  
內觀察處置等使檢校太尉開府儀同三司判太  
宗正事提舉宗子學事嗣濮王贈太師追封景王  
謚孝簡今御府所藏八

水墨荷蓮圖一

水墨蓼花圖一

榮荷小景圖一

榮荷宿鴈圖一

水紅蘆鴈圖二

聚沙宿鴈圖二

宗室孝穎字師純端獻魏王之第八子也翰墨之  
餘雅善花鳥每優游潘邸脫略統綺詩興粉墨頗

有思致凡池沼林亭所見猶可以取像也至於模  
寫陂湖之間物趣則得之遐想有若目擊而親遇  
之者此蓋人之所難然所工尚未已將復有加焉  
宣和元年十一月冬祀圓壇前二日宿大慶殿宗  
室宿衛於皇城司宗正廳事孝穎在焉嘗賜所畫  
鶴鴒圖以報其所進課畫又以示詩人兄弟之意  
實異眷也孝穎今為德慶軍節度使今御府所藏  
二十有二

水墨雙禽圖一

和鳴鴻鵠圖一

蓮陂戲鵝圖一

蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一

映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一

篆岸鵲鴿圖一

水紅鵲鴿圖一

雪汀宿鴈圖二

水禽花葉圖一

雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一

設色禽葉圖一

萱草紅頰兒圖一

小景圖一

寫生花園一

薦壽四清圖一

木瓜鳥頭白頰圖一

宗室仲佺字隱夫太宗

元孫仲佺明敏無他

嗜好獨愛漢晉人之文章至於品藻人物通貫義

理雖老師巨儒皆與其進作詩平易劾白居易體

不沉酣於綺紈犬馬而一意於文詞翰墨間至於

寫難狀之景則寄興于丹青故其畫中有詩至其

作草木禽鳥皆詩人之思致也非畫史極巧力之

所能到其亦翩翩佳公子耶歷官至潤州管内觀

察使持節潤州諸軍事潤州刺史贈開府儀同三

司追封和國公謚忠心孝今御府所藏十有四

杏花繡纓圖一

秋和鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一

戎葵鶻燕圖一

葵竹鷓鴣圖一

筍竹蠻鳩圖一

寫生雜禽圖四

寫生牡丹圖一

乳牛圖一

鵲竹圖二

宗室仲僦字存道長於宮邸不以塵俗沮其意雅好繪畫雖寒暑不捨既久益加進既進自得無所往而不經營畫思每歲都城士大夫有園圃者花

開時必縱人遊觀仲僦乃載酒行樂初無緣飾泛然於遊人中以筆篋粉墨自隨遇興來見高屏素壁隨意作畫率有佳趣或求則未必應也嘗於華陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦浦淑頃刻而就至於設色唯輕淡點綴而已往來觀者無不賞激也

有題詩於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水花歌岸兩三枝多情公子因乘興寫出江春日暖時其為人稱譽如此官至保康軍節度觀察留後開府儀同三司追封榮國公謚和惠今御府所藏七

照水杏花圖一

飛鷺戲晴圖一

五客熙春圖一

竹汀水禽圖一

雪天曉鴈圖一

翠竹新涼圖一

宗室士腴善書寒林晴浦得雲烟明晦之狀若  
憑高覽物寓目於空曠有無之間甚多恣致遊時  
蘇舜欽有寒雀喧喧蒲竹枝輕風折歷玉花飛之  
句今士腴遂畫寒雀畏雪圖者類此也其竹石等  
亦稱是官任武節即今御府所藏五

烟浦幽禽圖一

寒禽畏雪圖一

寒林圖一

晴浦圖一

竹石圖一

宗室士雷以丹青馳譽不特作鴈鷺鷗鷺溪塘汀  
渚有詩人思致至其絕勝任處往往形容之所不  
及又作花竹多在於風雪荒寒之中蓋曾次洗盡  
綺紉之習故幽尋雅趣落筆便與畫工背馳官任  
襄州觀察使今御府所藏五十有一

春岸初花圖一

挑溪鷗鷺圖一

春江落鴈圖一

春晴雙鷺圖一

桃溪圖一

暖水戲鵝圖一

春江小景圖一

春岸圖一

蓮塘群鳧圖一

花溪會禽圖一

夏塘戲鴨圖一

夏溪鳧鷖圖一

初夏晴江圖一

夏景會禽圖一

夏浦珍禽圖一

柳岸鷓鴣圖一

蓮塘雙禽圖一

夏溪圖一

秋岸江禽圖一

秋蘆群鴈圖一

秋渚圖一

江干早秋圖一

初秋浦淑圖一

蓼岸游禽圖一

蓼岸群鳧圖一

蘆渚會禽圖一

秋芳圖一

寒江雪岸圖一

寒江梅雪圖一

寒汀雪鴈圖一

雪汀群鴈圖一

寒汀雙鷺圖一

林雪聚鴉圖一

雪汀百鴈圖一

雪溪圖一

梅汀落鴈圖一

五客群居圖一

寒林雪鴈圖一

湘渚晴望圖一

松溪會禽圖一



葵芳圖一

雪鴈圖一

戲鷺圖一

澄江圖二

湘鄉小景圖一

柳浦圖一

柳溪圖一

芳洲圖一

芳洲圖一

宗婦曹氏雅善丹青所畫皆其亦優柔軟媚取悅兒  
 女子者真若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集  
 於毫端耳嘗畫桃溪蓼岸圖極妙有品題者曰詠  
 雪才華稱獨秀回紋機杼更誰如如何鸞鳳鴛鴦

手畫得桃溪蓼岸圖由此益顯其名于世但所傳  
 者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉今  
 御府所藏五

桃溪圖一

柳塘圖一

蓼岸圖一

雪鴈圖一

牧羊圖一

宣和畫譜卷第十六

