

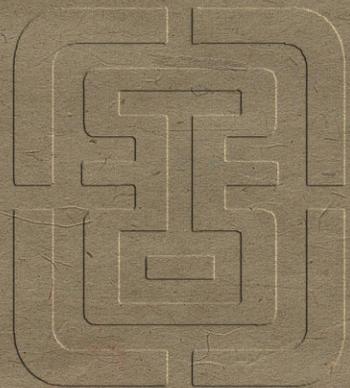
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

致
古
新
編
中



古120
767
=2





秘訣 考古 鑒定新書卷之中

明

被禍先生授第三男謙德述

日本

敬懷主 入校 點

論琴劍

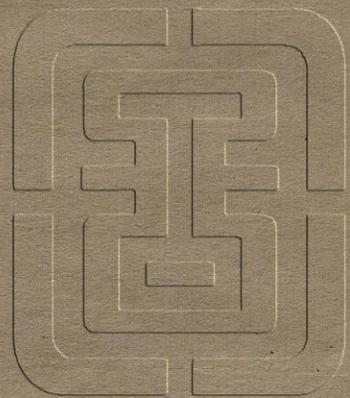
余不知琴知琴者必仲尼列子二式為古

仲尼

琴或云尚在御府陸代傳賞者也列子式趨取利雷霄雷文皆被之今亦尚有存者其式

皆垂肩而前一指後一紙為佳漆光

論琴劍



考古鑒定新書卷之中



明 被禍先生授第三男謙德述

日本 敵懷主人校點

論琴劍

余不知琴知琴者以仲尼列子二式為古

仲尼

琴或云尚在御府歷代傳賞者也列子式趙取利雷霄雷文皆倣之今亦尚有存者其式皆垂肩而潤不若今世之聳 前一指後一紙為佳漆光

論琴劍

退盡黯黯如海舶所貨烏木者為古材取桐
 面梓底者為正純桐者次之紋肖梅花斷為
 鼠蛇腹紋牛毛紋次之斷紋如劍鋒者真也
 無劍鋒者偽也有紋可見拂之則無者真也
 以手摩之裂紋有痕者偽也上下有紋兩旁
 光漆此開而復合者也姑記所聞如右以俟
 博雅君子

嚴氏古琴有烏雷垂月松風冰泉霜鐘震殿
 玉壺冰一天秋月下水玉清流激玉蒼龍噴
 玉琮琤寒玉流水高山寒江落雁等余佳其
 名因集古名琴逐一記於此

春雷

宋時藏宣和殿萬琴堂稱為第一後
 歸金章宗為明昌御府第一章宗沒

挾之以殉凡十八年復出人間畧無毫
 髮動復為諸琴之冠天地間尤物也冰

清

凡二張一為岳珂程史所載錢塘沈振
 所蓄腹有音陵子銘云卓哉斯器樂惟

薰 蕭蕭古無人 蹴惟石 嶢嶢狀其聲也其	唐 于伯機 蕭蕭古無人 蹴惟石 嶢嶢狀其聲也其	響 崇甫三年 馬希先奉 聖旨重修 秋籟	玉振 黃鵠 秋嘯 三琴 唐 人 雷氏 斷皆 焦瓊	錄 八日再修 上惟記其一 周公謹 雲烟過 眼	前鏡 入其審之 豈獨知 政大歷 三年三 月	三日 上抵蜀 郡雷氏 斷貞元 十一年 七月	至正音清韻 高月苦風勁 璫餘神爽 泛絕	機淨雪夜 敲冰霜 天擊磬 陰陽潛 感石臧
------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------	----------------------------------

烏玉 大中五年 慶士金儒 躡于琴名 下刻	齋 再補 修仁響泉 府監收 或云唐李 勉製	歲次 壬午六月 望日殿前 承旨監 杭州瓷	細紋 腹內容三 指內題云 大宋興國 七年	氏存古 吳沂永 寒玉 唐 人 沈百納 雷威 躡	義取 諸此浮磬 元時 藏趙 奔雷 唐 人 雷威 躡	松雪 名齋 浮磬 元時 藏趙 奔雷 唐 人 雷威 躡	集中 大雅 松雪 子昂 所收 其以大 雅名堂	之問 大雅 松雪 子昂 所收 其以大 雅名堂	外漆 下隱有朱 書云洛水 多清此崧 高有	白雲 聖朝 密隱逸 時得詠 南薰此詩 載宋
----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--	---	---	--	--	----------------------------------	--------------------------------------

論琴劍

沈香閣正本

歸七金士談人惡士談削去高士談家藏
寶六字尚有書迹其色赤如新栗殼斷故

隱起如蛇也冠古韻馨二琴皆唐人張鉞斲洗凡清絕
此奇物也

吳錢忠懿王得古桐良材命良工斲之經
年成二琴一曰洗凡一曰清絕為曠代之

寶後錢氏獻之鳴玉涉深天球三琴未混
文宗藏于御府

沌材來自高麗萬壑松白玉軫足唐人霧
異寶也斲宜和御府物

中山一伊南田戶店質籥谷隱士趙彥安獲
遠中題云霧中山三字人莫曉也後見蜀

郡三山間話云雷氏斲琴多在峨嵋無為

霧中三山方雪夜冰未蔡邕琴也莫承之藏
知為雷琴耳

隸字云中平四年雷威琴一為孝氏歲中
逐客蔡邕吳中斲

匠成雅器一聽秋堂三用忘味故婦忘味
為一代絕品其一姚伯聲獲於澠邑喜而

不寐中題云含雅大樂成文正音歲絃一
泛山水俱深雷威斲歐陽詢書忘味匹也

或云過之其一勝達道所蓄中題云石山
孫枝樣翦伏翫拊大隱永契神機徐浩

書字類石繹其一中題云唐大歷三年玉
仲夏十二日西蜀雷威于雜花亭合

澗鳴泉咸通三年西石上清泉唐人秋塘

寒玉

唐雷氏斲

九霄環珮

木知何人斲

伽陀羅琴

李

僧智和蓄一琴

雲和樣

天池上題云南真

夷島產木有堅如石

文橫銀屑者名曰伽

陀羅余愛其堅

又貴其異

遂用作此

臨岳

製五行行七字橫四字云李陽冰書後智

和云沒入官

西

樂府遂歸禁中云

客有攜示古銅劍一器其長三尺六寸銘作

小篆書文曰定秦雖青綠四裹而鋒若新發

於硯余締視久之曰此劍相傳亦大有年矣

按陶宏景刀劍錄秦始皇三年採北祗銅鑄

二劍名曰定秦此其一也客問秦劍何以用

銅曰非獨秦三代刀劍多以銅為之耳又問

秦以後何以不復用銅曰三代金工鍊液之

法漢已亡之故不復為也然精於鍊鐵者誰

乎曰子將莫邪尚矣秦漢以來代有人焉近

時莫如倭奴倭奴刀劍前後所見約十餘口

雖大小不同，俱有一道青光射人，即蚊蚋遇之，無不立死者。又見一古鐵劍，製極古雅，據銘文當是三國時物，其鋒終莫能過倭產也。

論名香

余性嗜香，乃不喜合和豔香，今錄名香數十種，以備清賞，惟修合香品不錄。

釋典所記

兜婁婆香 大象藏香 牛頭旃檀香

須曼那華香 闍揭華香 青赤蓮

香 華樹香 果樹香 拘鞞陁羅樹

香 曼陀羅香 殊沙華香 象香

馬香 男香 女香 必栗香

傳記所載

返魂香 威香 沈榆香 兜末香

茶蕪香 衡蕪香 都夷香 茵犀香

飛氣香 明天發日香 辟寒香

五枝香 沉光香 龍文香 月枝香

薰肌香 青木香 石葉香 紫迷

香 干韻香 木密香 蟬蠶香 羯

布羅香 迷迭香 辟邪香 翻齊香

拘物頭花香 煖香 水麝 芻寶

國香 祇精香 九真雄麝香 鷹嘴

香 十里香 懷香 千步香 都梁

香 乾健香 藕車香 特迦香

外國所產

薔薇香 一名薔薇露 雞舌香 薰陸香 兜

納香 金銀香 婆律香 速暫香

降真香 茄藍香

市肆所有

琪璠香

有糖結金
絲二種

龍腦香

龍涎香

蘇合香

安息香

沉水香

有黃蠟黑
角二種

片速香

檀香

余於萬歷丁亥見琪璠香一枚稱之重十六斤五兩於時以為奇貨憶傳記所載古天方國得沉香一枝重一千三百斤其奇瓌又何

如推此則沈香亭閣沈香牀輒
如旃旒山龍腦佛皆有之也

凡琪璠沉水等香居常以錫盒盛諸香花蜂

蜜養之則氣味尤美

其盒中格真香花開時
雜以諸香花下格真下

上施蓋焉中格必穿數孔如龍眼大所以使
蜜氣上外也每蜜一斤用沉香四兩細剉如
小赤豆大和勻用之則所養
之香百倍於市肆中者矣

附三勺煎方

每料用

龍腦

五兩
三錢

麝香

五兩
三錢

精沉

五兩
三錢

論名香

沈香閣正本

為未為 香珠方 此香可服可燒每空心服

九俱可 送下精神爽朗久服之肌內皆香

每料用 琪璠香 二兩 龍腦 一兩 沉香 六兩

檀香 一兩 蘇合油 六錢 速香 四兩 丁香 一兩

右細剉為末 絹篩羅過煉熟蜜和勻乾

濕得所擣十千杵丸如梧桐子大用之

盛於緊口銀錫盒四周以紙糊之則久

久恒如新合也

論水晶瑪瑙琥珀

水晶瑪瑙雖不甚珍間有奇絕者雲烟過眼

錄戴葉森家有水晶鉤一中如稍空內有藻

一枝隨水傾瀉邵氏聞見錄戴楚元輔家藏

黑水晶枕中有半開繁杏一枝又珍玩考載

沈萬三有瑪瑙壺一質透明類水晶上有葡

荀一蔓枝如墨點就余初不甚信之後見一
 白瑪瑙盤中有黑色窠石及硃魚二枚毫髮
 畢具在白下人家不知存否始信三書所載
 不謬也

瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色為重內有柏
 枝及五色纏絲者勝之白者最殿今雲南處
 處有之名土瑪瑙蓋至賤者

亦如寶石產雲南者僅堪作西

洋石
怒耳

琥珀以紅赤色為貴內有蟻蟲蒼蠅者頗見
 珍用手摩熟之能引諸草者真也不能引者
 偽也

論墨

試墨當用發墨硯磨一縷如綫而鑑其光紫
 光為上墨光次之青光又次之白為下黯白

無光或有雲霞氣為下之下蔡君謨言奚氏

墨能削木宋元章言古墨磨之無泡

古墨無泡膠力

也故墨以口有鋒久而無泡者為貴至於香

味形製鑿家畧而弗論

造墨之妙者無過金章宗蘇合油烟墨次之

莫如奚廷珪廷珪初名廷邽在南唐賜國姓

遂稱李廷珪云其墨每松烟一斤用真珠三

兩玉屑一兩龍腦一兩和以生漆瀉十萬杵

故堅如玉石能寘水中三年不壞世有龍紋

墨劍脊雙龍圓墨蟠龍彈丸墨千古稱絕前

輩云其珪字作下邽之邽者為上圭潔之圭

者次之珪璧之珪者又次之作奚廷珪者最

下或有作庭珪字者偽也墨亦不精又有元

祐間潘谷墨得之亦足以雄矣

論紙

法書名畫必資紙而久傳紙之不可無考審

矣粵稽造紙始於蔡倫有網紙穀紙麻紙徒

存其名而已晉有子邑紙側理紙一名水苔紙以苔為

之繭紙曰本有松皮紙大秦有蜜香紙一云香皮

紙微褐色紋如魚子極香而堅韌高麗有一蠶紙扶桑國有

笈皮紙江南有竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙浙

有麥類稻稈紙吳有由拳紙剡溪小等月

面松紋紙唐有短白簾硬黃紙粉蠟紙布紙

藤角紙麻紙有黃白二色桑皮紙桑根紙雞林紙

苔紙建中女兒青紙卵紙一名卵品是滑如鏡面筆至上多退

非善書者不敢用李後主有會府紙長二丈濶一丈厚如繪帛數重

陶穀家鄱陽白長卵匹南唐有澄心堂紙膚如卵膜

堅潔如日細箔光潤為一時之甲宋有張永自造紙為天下最尚方

論紙

沈香閣正本

不藤白紙研光小本紙蠟黃藏經箋有金粟山轉輪

種二白經箋鶴白紙白玉版匹紙蠶繭紙元

有黃麻紙鉛山紙常山紙英山紙上虞紙皆

可傳之百世近時大內白牋堅厚如板兩面研光潔白如玉

磁青紙高麗繭紙皮紙新安土箋乃絕細堅韌白綿紙

裁為譚箋不用於造以壓白荆川連補厚研小幅譚箋光用蠟打各樣細花古雅可愛

觀音簾匹紙後世必見珍者也

論宋刻書冊

藏書者貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者絕

有歐柳筆法紙質勻潔墨色清純為可愛耳

若夫格用豈還間多諱字雖辨證之一端然

非攷據要訣也余守元元美家班范二書乃

真宗朝刻之秘閣也如兩府者無論墨光煥

發紙質堅潤每本用澄心堂紙為副尤為精

絕前後所見左傳國語老莊楚詞史記文選
 諸子諸名家詩文集雜記道釋等書約千百
 冊一一皆精好較之元美所藏不及多矣

評書

次第紙白板新綿紙為佳活視竹
 紙次之糊稍粗點者不蓄可也

論宋繡刻絲

宋人之繡針線細密用絨止一二絲用針如
 髮細者為之設色精妙光彩射目山水分遠

近之趣樓閣得深遠之體人物具瞻眺生動
 之情花鳥極綽約晚啜之態佳者較畫更勝
 望之生趣悉備十指春風益至此乎余家蓄
 一幅作淵明潦倒於東籬山水樹石景物粲
 然也傍作蠅頭小楷十餘字亦道勁不凡用
 以裏子昂歸田賦真蹟亦似得所元人則用
 絨稍粗落針不密間用墨描眉目不復宋人

之精工矣

宋人刻絲不論山水人物花鳥每痕剗斷所以生意渾成不為機經掣制如婦人一夜終歲方成亦若宋繡有極工巧者元刻迥不如宋也

論雕刻

宋人雕紅漆器宮中所用者多以金銀為胎

妙在刀法圓熟藏鋒不露用朱極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫為佳絕耳元時張成揚茂二家技擅一時第用朱不厚間多敲裂我明永樂年果園廠所製及宣廟所製不獨用朱用胎精美之甚其款文尤勝底刻大明永樂年製者用針刻而瑱以黑漆大明宣德年製者刀刻而瑱以金屑宋元所無第刀法視宋人尚隔一舍

薄胎沙金蚶嵌金銀片嵌等漆器惟倭稱最
偽作者質重易辨也

雕刻精妙者宋高宗時有詹成能於竹片上
刻成宮室山水人物花鳥纖毫俱備細巧若
縷而且玲瓏活動余見其所刻一鳥籠四面
花版上雕山水花鳥及彥成製三字精巧之
極見者擬之鬼工又宣德間夏白眼能於烏

欖核上刻十六哇哇狀米半粒眉目喜怒悉
具或刻子母九螭荷花九鷺其蟠屈飛走綽
約之態成於方寸小核求之四百餘年僅二
人耳

論古紙絹素

真古紙色淡而勻淨無雜漬斜紋皺裂在前
若一軸前破後加新甚衆薰紙烟色或上深

下淺或前深後淺真古紙其表故色其裏必
新塵水浸紙表裏俱透真古紙試以一角揭
起薄者受糊既多堅而不裂厚者糊重紙脆
反破碎莫舉偽古紙薄者即裂厚者性堅韌
而不斷其不同皆可辨

唐絹粗而厚宋絹細而薄元絹與宋絹相似
而稍不勻淨三等絹雖歷世久近不同然皆

絲性消滅受糊既多無復堅韌以指微跑則
絹素如灰堆起縱百破極鮮明嗅之自有一
般古香可掬非若偽造者以藥水染成無論
指跑絲露白即刀刮亦不成灰嗅之氣亦不
雅也碎裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅
直卷裂紋直各隨軸勢裂耳其裂亦儼狀魚
口橫聯數絲歲久卷自兩頭蘇開斷不相合

不作毛搯亦蘇不可偽作偽作者刀刮指甲
畫開絲縷直過依舊作毛起搯堅韌不斷也
此望而可辨者

畫不重絹素

若唐宋人畫皆是絹素上作紙者絕少一概不取獨元章

父子畫絕無一筆作于絹者亦不可不知

墨蹟不重研光粉澤紙

神易脫故也

論裝褫收藏

凡書畫法帖不脫落不宜數裝背一裝背則
一損精神此決然無疑者故元章於古背佳
者先過自揭不開以乾紙印于面向上以一
重新紙四邊著糊黏卓子上帖上更不用糊
今新紙虛弼壓之紙乾下自乾慎不可以帖
面金漆卓揭起必印墨也裝背書畫不須用
絹故唐人背右軍帖皆碰熟軟紙如綿乃不

損古紙又入水蕩滌而曝古紙加有性而不
縻蓋紙是水化之物如重鈔一過也又元章
每得古書畫不用絹補破處用之絹新時似
好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可
惜不用絹背帖勒成行道一時平直良久舒
展爲堅所隱字上却破不用絹壓四邊只用
紙免摺背重弮損古紙紙上書畫尤不可以

絹褶雖熟絹新終硬致古紙墨一時蘇磨落
在背絹上且文縷磨書畫面上成絹紋蓋取
爲骨久之紙毛是絹所磨也其去塵垢每古
書一張輒以好紙二張一置書上一置書下
自傍濾細皂角汁和水霈然澆水入紙底於
蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外
如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆

去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張褙紙已
脫乃合於半潤好紙上揭去背紙加糊褙焉
不用貼補古人勤成行道使字在筒瓦中乃
所以惜字不可剪去破碎邊條當細細補足
勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖
齊頭相柱見其占損斷尤佳又古紙厚者必
不可揭薄古紙去其半方褙損書畫精神一

如臨摹書畫矣

凡法書名畫古帖古琴至梅月八月先將收

入窄小匣中鎖閉

其匣以杉板為之內勿以
漆油糊紙可免溼蠹

紙四周糊口勿令通氣庶不至蠹白過此二
候宜置臥室使近人氣置高閣俾遠地氣乃
佳又書畫帖平時十餘日一展玩微見風日
不至久卷作蠹琴則盛以錦囊挂板壁透氣

處勿近牆壁風露日色收藏之法過人遠矣
展玩書畫有五不可謂燈下雨天酒後俗子
婦女也

敘賞鑒家

書畫有賞鑒好事二家其說舊矣好事者不
足紀今舉古今賞鑒家識於此俾稽古者知
所考焉

張華 梁秀 殷浩 桓元

虞 龢 梁武帝 元帝 朱异

陶宏景 徐僧權 陳後主 江總

姚 察 何 妥 隨煬帝 楊 素

薛道衡 諸葛穎 神 誓 僧智果

唐太宗 玄 宗 魏王泰 薛 收

僧辨才 褚 亮 魏 徵 李德穎

歐陽詢 閻立本 虞世南 韋述

袁昂 鍾紹京 薛稷 王方慶

張嘉貞 姚崇 張說 席巽

武平一 陸堅 褚無量 馬懷素

徐嶠 宗楚客 徐浩 張懷瓘

張懷瓘 蔡希寂 竇蒙 竇臧

竇紹 竇纘 竇永 韓滉

周昉 王維 陸曜 道士盧元卿

蕭祐 柳公權 趙徵明 徐守行

薛邕 張延賞 李泌 李勉

張宏靖 李瓚 李約 黎幹

王涯 馬總 張諗 張彥遠

劉繹 劉知章 李吉甫 李林甫

張昌宗 李德裕 裴度 段文昌

韓愈 郭暉 趙崑 胡翼

勾德元 李後主 吳越錢王叔 宋太宗

徽宗 高宗 蘇易簡 蘇舜元

蘇舜欽 蘇耆 蘇液 蘇泌

蘇激 蘇澥 歐陽修 蘇軾

朱芾 李公麟 王詵 劉涇

薛紹彭 張直清 黃庭堅 蔡襄

蔡京 章惇 王鞏 米友仁

趙明誠 黃伯思 劉敞 沈括

闕杞 李廣孝 劉瑗 趙興勳

趙伯駒 趙伯驕 安師文 王堉

趙希鵠 張俊 趙孟堅 韓侂胄

賈似道 周密 趙孟頫 金章宗

趙秉文 元文宗 虞集 柯九思

陳深 袁 掬 解千因学 倪 瓚

廖瑩中 張伯雨 陸 友 湯 屋

周憲王 寧獻玉 徐有貞 李應禎

沈 周 吳 寬 都 穆 祝允明

陸 完 史 鑑 黃 琳 王 璠

王延誥 馬 愈 陳 鑑 朱存理

陸 深 文徵明 文 彭 文 嘉

徐禎卿 王 寵 陳 淳 顧定芳

王延陵 黃姬水 王世貞 王世懋

項元汴 陸會一

敘書畫印識

古書畫印識秘府有貞觀開元 印 元和之印

翰林之印宏文之印建中大中 印 大觀宣和

印 宣和王 瓢御寶淳化政和 印 雙龍圓印 瓢

印乾卦圖書希世印 三館秘閣之印御書之

寶御書孰印內殿秘書之印御府之印緝熙

殿寶機暇清賞保合太和之印上閣圖書睿

思東閣印 尚書省印秘書省印內府之印廣

運大定印 李後主有建業文房之印內合同

印集賢院印內殿圖書之印金章宗有明昌

御府明昌中秘明昌珍玩明昌御覽四印諸

王有龜益印 賞鑒家有殷浩之印梁秀收閱

古書記印 徐字小印徐僧權 朱异印 薛稷印 褚

氏方印褚良 遂會稽內史古印太宗賜虞世南因使用之 審

定方印寶蒙 寶泉印 軌飛印 出出出出寶永並

彭城侯書畫印劉繹 張氏永保印張懷瓘 劉氏書

印劉章 知河東張氏印 烏石侯瑞印 遠會祖

鵲瑞印 遠祖 彦 勾德元圖書記太原王維之記

敘書畫印識

沈香閣正本

王肱印書印鍾紹李氏印李勉約字方印李約贊

皇印○李吉甫黎字長印黎幹蕭字方印蕭祐混字方

印韓混鄴侯圖書刻章永存珍秘印○王混馮氏圖

書馬總周昉印齊臣印常山之印並張敬簡太原王

欽若圖書修字方印醉翁子孫其永保之並印

歐陽寶鑑堂印○王晉卿無性道人印記陳簡齋許

國後裔蘇耆國老蘇武公趙郡蘇軾圖籍文同

與可印公麟小印李公麟宏文之印三鳳後人

印並薛紹彭開封趙與懃印劉巨濟符西秦張徵

元暉古印延州吳說吳說私印舜元印○蘇舜

元希聖印錢氏忠孝之家印○錢鏐趙子固印

姑蘇曹迪印四廩之印鷹揚於周鳳儀於庭

印並姜堯草悅生圖書賈似道印秋壑印賢者而

後樂此印長字方印並賈似道趙字方圓二印大

雅印 松雪齋趙孟頫印趙氏子昂天水趙氏

趙孟頫 倪瓚頤 瓚倪元鎮異玄朗玄映淨名

居士蕭間仙 卿朱陽館主荆蠻民清閣閣印

並倪瓚 已上諸印記千百年可為龜鏡者別有

萬壽無疆之印偽印也褚氏書印非河南印

也暨蕭公書印溫氏之印摸搨印信清河張

廷範私印永福印信文經遠書等印皆非識

鑒家印識但偶獲書畫便即印之不足證驗
茲不具錄蓋明跋尾印識乃是賞鑒書畫家
本業耳

米芾於最上品書畫用姓名字印審定真蹟
字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶
晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘
玩之印玉印六枚其文曰辛卯米芾米芾之

印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已
上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著於
書帖或用米姓清玩之印者皆次品也無下
品之者其他字印有百枚如團印中作米芾
字如蛟形者及元章戲筆字印宜和畫學博
士襄陽漫士字印火政後人希印參用於上
品印也自畫古賢亦用玉印濮州李文定家

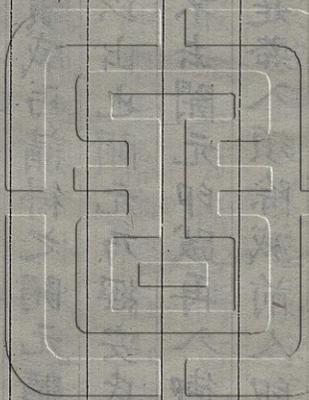
圖畫法書三等用印上等書名用名字印中
等書字用字印下等亦用字印押字而已今
人於宣和秘殿書畫有黜印題識而二譜不
載者未可據以爲贗也如大觀初禁天下不
得傳蘇黃詞翰而宣和間以內侍梁師成請
搜訪蘇文忠墨蹟一紙定價萬錢幽人釋子
所藏悉歸天府又宣和時所重銅器皆三代

物若秦漢間器非殊特蓋亦不收及至宣和後則咸蒙貯錄且累至萬餘宣和殿後又覓立保和殿左右有稽古博古尚古等閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書名畫觀此則博古圖書譜畫譜之外書畫古器尚不可勝紀不當執一而廢百也明矣

古帖多前後無空紙乃是翦去官印以應募也後人收貞觀印縫帖若是黏著字者更不復入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚丐請得之開元購時翦印不去者不敢以出也開元乃經安氏之亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或是賂入須除滅前人印記所以前後紙慳也今書更無一軸貞觀開元同用印者

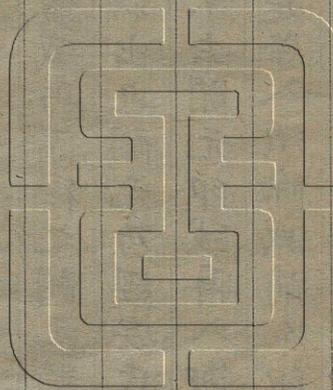
但有建中與開元大中宏文印同用者皆此
意也

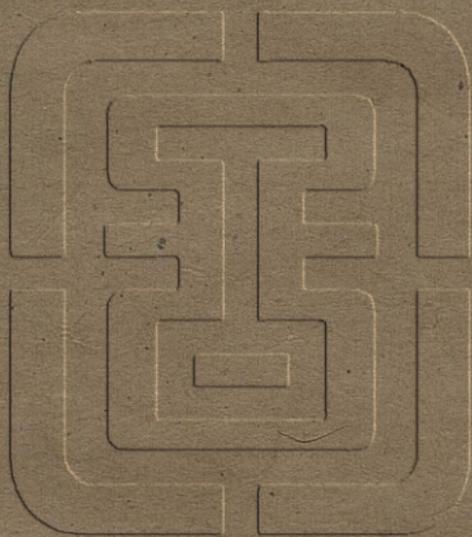
考古秘訣鑑定新書卷之中



但有建中與開元大中宏文印同用者皆此
意也

考古鑒定新書卷之中
秘訣





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

