



劉子序

按劉子五卷五十五篇北齊書以爲劉書字孔昭撰袁孝  
政序謂劉書傷已不遇遭天下凌遲播遷江表故作此書  
王應麟玉海載北史書又著金箱壁言高才不遇賦與書  
中語意頗合似爲斯人所作也唐志十卷直以爲劉勰然  
觀勰所著文心雕龍辭旨偉麗且又卷數不同非也此書  
泛論治國脩身之要雜以九流之說無甚高論然時有可  
喜者清神章云萬人變振以向一鵠鵠能無中乎萬物眩  
曜以惑一生生能無傷乎宋太史嘗謂三復其言爲之出  
涕

劉子

清神第一

形者生之器也。心者形之主也。神者心之寶也。故神靜而  
心和。心和而形全。神躁則心蕩。心蕩則形傷。將全其形。先  
在理神。故恬和養神。則自安於內。清虛棲心。則不誘於外。  
神恬心清。則形无累矣。虛室生白。吉祥至矣。人不照於昧  
金而照於瑩鏡者。以瑩能明也。不鑑於流波而鑑於靜水  
者。以靜能清也。鏡水以明清之性。故能形物之形。由此觀  
之神。照則垢滅。形靜則神清。垢滅則內慾永盡。神清則外  
累不入。今清歌奏而心樂。悲聲發而心哀。神居體而遇感  
推移。以此而言。則情之變動自外至也。夫一哀一樂。猶牽

正性。况萬物之衆而能拔擢以生心神哉。故萬人彎弧以  
向一鵠。鵠能無中乎。萬物眩曜以惑一生。生能無傷乎。七  
竅者精神之戶牖也。志氣者五臟之使候也。七竅誘於聲  
色。則精神馳騫而不守。志氣縻於趣捨。則五臟滔蕩而不安。  
嗜慾連綿於外。心腑壅塞於內。蔓衍於荒淫之波。留連於是  
非之鏡。而不敗德傷生者。蓋亦寡矣。是以望人清目而不視。  
靜耳而不聽。閉口而不言。棄心而不慮。貴身而忘賤。故尊勢  
不能動。樂道而忘貧。故厚利不能傾。容身而處適。情而遊一  
氣浩然。純白於衷。故形不養而性自全。心不勞而道自至也。

### 防慾第二

人之稟氣必有情性。性之所感者情也。情之所安者慾也。

情出於性。而情違性。慾由於情。而慾害情。情之傷性。性之  
妨情。猶煙波之與水火也。煙生於火。而煙鬱火。冰出於水。  
而冰遏水。故煙微而火盛。冰泮而水通。性貞則情銷。情熾  
則性滅。是以珠瑩則塵埃不能附。性明而情慾不能染也。  
故林之性靜。所以動者風搖之也。水之性清。所以濁者土  
渾之也。人之性貞。所以邪者慾眩之也。身之有慾。如樹之  
有蠍。樹抱蠍。則還自斃。身抱慾。而返自害。故蠍盛則木折。  
慾熾則身亡。將收情慾。先歛五關。五關者情慾之路。嗜好  
之府也。目愛綠色。命曰伐性之斤。耳樂淫聲。命曰攻心之  
鉞。口貪滋味。命曰腐腸之藥。鼻悅芳馨。命曰燻疾之煙。身  
安舉動。命曰召廢之機。此五者。所以養生亦以傷生。耳目

之於馨色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或為賢智或為庸愚由于處之異也譬如愚者之養魚鳥也見天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林之上水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛色馨芳味所以悅人也悅之過理還以害生故明者剝情以遣累約慾以守貞食足以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蚋嗜膚則通宵失寐蜂蚊小害指膚外疾人入山則避蜂蠆入室則驅蚊蚋何者以其害於體也嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在危微情慾之萌如木之將蘖火之始熒手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲燭燎章華雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也嗜慾之萌耳目可關而心意可鑰至於熾也雖繫情卷慾而不能收其性敗也如能塞兌於未形禁慾於危微雖求悔悛其可得乎

### 去情第三

情者是非之主而利害之根有是必有非能利亦能害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物在遇而恒

通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒揚譽人而受譽者不以爲德身膚強斂而蒙飽者不以爲惠嬰兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒朝人而獲嘲者不以爲辱何者有情於譽飽雖蒙惠而非德无情於傷辱雖獲毀而无憾魚不畏網而畏鵜復讎者不怨鎔錒而怨其人網无心而鳥有情劔无情而人有心也使信士分財不如投策探鈎使廉士守藏不如閑局全封何者有心之於平不若无心之不平也有慾之於廉不若无慾之不廉也今人目若驪珠心如權衡評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則內慙而不怨向之評者與鏡无殊然而向怨今慙者以鏡无情而人有心也三人居室二人交爭必取信於不爭者以辯彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏而信於不爭者何也以爭者之心並挾情故也飄瓦擊人虛舟觸已雖有忮心而不怒者以彼无情於擊觸也是以聖人棄智以全真遣情以接物不爲名尸不爲謀府混然無際而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質避外以全性棲命者也夫含竒佩美銜異露才者未有不以此傷性毀命者也是故翠以羽自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於異俗與人非不隔也託性於山林寄情於

物外非有求於人也。然而自貽伊患者，未能隱其形也。若使翠斂翮於明立之林，則解羽之患未脫；龜曳尾於陽谷之泥，則鑽灼之悲不至；丹伏光於春山之底，則磨肌之患永絕；石亢體於玄圃之岳，則剖琢之憂不及；故窮巖曲岫之粹樸，生於積石，穎貫青天，根鑿黃泉，分條布葉，輪菌磈確，騏驎戲其下，鵝鸞遊其顛，浮雲棲其側，清風激其間，終歲無毫釐之憂，免刀斧之害者，非與人有德也。能韜隱其質，故致全性也。路側之榆樵人採其條，匠者伐其何，餘有尺葉而爲行人所折者，非與人有讎也。然而致寇者，形不隱也；周鷄斲尾，獲免於犧牲，山狙見巧，終必招害，由此言之，則出處之理亦可知矣。是以古之有德者，韜跡隱智，以密其外，澄心封情，以定其內，內定則神腑不亂，外密則形骸不擾，以此處身，不亦全乎。

### 崇學第五

至道無言，非立言無以明其理；大象無形，非立象無以測其奧；道象之妙，非言不津津，言之妙，非學不傳。未有不因學而鑒道，不假學以光身者也。夫蠶繅以爲絲，織爲纁，統績以黼黻，則王侯服之；學爲禮儀，絲以文藻，而世人榮之；蠶之不繅，則素絲蠹於筐籠；人之不學，則才智腐於心胸。海蚌未剖，則明珠不顯；崑竹未斲，則鳳音不彰。情性未鍊，則神明不發；譬諸金木，金性苞水，木性藏火，故鍊金則水出，鑽木而火生。人能務學，鑽鍊其性，則才惠發，美青出於

蓋而青於藍染使然也。冰生於水而冷於水寒使然也。鏡出於金而明於金。瑩使然也。戎夷之子生而同聲。長而異語。教使然也。山抱玉而草木潤焉。川貯珠而岸不枯焉。口納滋味而百節肥焉。心受典誥而五性通焉。故不登峻岑不知天之高。不瞰深谷不知地之厚。不遊六藝不知智之深。遠而光華者飾也。近而愈明者學也。故吳韞質勁非苦羽而不美。越劔性利非淬礪而不銛。人性讓惠非積學而不成。公淺以及深。披闇而覩明。不可以傳聞稱。非得以沈濫善也。夫還鄉者心務見家。不可以一步至也。慕學者情纏典素。不可以一讀能也。故爲山者基於一簣之土。以成千丈之峭。鑿井者起於三寸之坎。以就萬仞之深。靈珠如豆。不見其長。疊歲而大。詭舌如指。不覺其損。累時而折。懸巖滴溜。終能穴石。規車牽索。卒至斷軸。水非石之鑽。繩非木之鋸。然而斷穴者積漸之所成也。耳形完而聽不聞者。聾也。目形全而視不見者盲也。人性美而不監道者不學也。耳之初窅。目之始昧。必不恡百金。遭醫千里。人不涉學。猶心之聾盲。不知遠近。胡師以攻心術性之蔽也。故宣尼臨沒。手不釋卷。仲舒垂卒。口不輟誦。有子惡卧。自碎其掌。蘇生患睡。親錐其股。以聖賢之性。猶好學。无倦矧伊庸人而可怠哉。

專學第六

學者出於心。心爲身之主。耳目候於外。若心不在學。則聽



訟不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理義入焉夫  
兩葉掩目則冥然无覩雙珠填耳必寂寞无聞業作目蔽  
珠爲耳鯁二關外擁視隔內聽固其宜也而離婁察秋毫  
之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形視  
不關耳而耳不見聽不關目而目不聞者何也心溺秋毫  
意入清角故也是以心駐於目必亡其耳則聽不聞心駐  
於耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手畫圓令一  
時俱成雖執規矩之心廻割測之手而不能者由心不兩  
用則手不並運也奕秋通國之善奕也當奕之思有攻筮  
過者乍而聽之則奕敗矣非奕道暴深情有驚聞筮得之  
也諫首天下之善筮也有鳴鶴過者彎弓張疑之將發未發  
之間問以三五則不知也非三五難筮意有暴昧鴻亂之  
也奕秋之奕諫首之筮窮微盡數非有差也然而心在筮  
鴻而奕敗筮撓者是心不專一遊情外務也瞽無目而耳  
不可以察專於聽也鯿无耳而目不以聞專於視也以瞽  
鯿之微而聽察聰明審者用心一也夫蟬之難取而黏之  
如掇卷耳易採而不盈傾筐專與不專也是故學者必精  
勤專心以入於神若心不在學而強諷誦雖入於耳而不  
諦於心譬若聾者之歌歌人爲之无以自樂雖出於口則  
越散矣

辨樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也人心喜則

笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之歌之舞之  
 容發於音聲形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之  
 變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無  
 道道則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之使其  
 聲足樂而不淫使其音調明倫而不詭使其曲繁省而庶均  
 是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五  
 帝殊時不相沿樂三王三世不相襲禮各像勲德應時之  
 變故黃帝樂曰雲門顓臾曰五莖帝嚳曰六英堯曰咸池  
 舜曰簫韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂之所以  
 異名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心滿耳聽其鏗鏘  
 而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情和陰陽之

氣調八風之韻通九歌之分奏之圓丘則神明降用之方  
 澤則幽祗昇擊拊球石則百獸率舞樂終九成則瑞禽翺  
 翔上能感動天地下則移風易俗此德音之音雅樂之情  
 盛德之樂也明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興  
 故夏甲作破斧之歌始為東音殷辛作靡靡之樂始為北  
 聲鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則  
 有赴湯蹈火之歌各詠其所好歌其所欲作之者哀聽之  
 者泣由心之所感則形於聲聲之所感必流於心故哀樂  
 之心感則焦殺嘽緩之聲應滌上之音作則淫泆邪放之  
 志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色雍門作松柏  
 之聲齊潛願未寒之服荆軻入秦宋意擊筑歌於易水之

上聞者瞑目髮直穿冠趙王遷於房陵心懷故鄉作山水之謳聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴憤厲哀思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚琴慷慨歎息悲酸傷心曰善哉爲琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和所以非爲樂也今則聲哀而心悲灑淚而歔歔是以悲爲樂也若以悲爲樂亦何樂之有哉今怨思之聲施於管絃聽其音者不淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之聲豈所謂樂哉故奸聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心淫泆妄作之事是以奸聲亂色不留聰明淫聲惑禮不接心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌以宣其志鍾鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃爲樂也

履信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首寘山背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚著信之所及也允哉

斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓  
吳起不虧移轅之賞魏侯不乖虞人之期用能德光於宇  
宙名流於古今不朽者也故春之德風風不信則花萼不  
茂花萼不茂則發生之德廢夏之德炎炎不信則卉木不  
長卉木不長則長贏之德廢秋之德雨雨不信則百穀不  
實百穀不實則收成之德廢冬之德寒寒不信則水土不  
堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時  
猶廢而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯偽獻他鼎而  
請盟焉齊侯不信使柳季云是則請受之魯使柳季柳季  
曰君以鼎為國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國  
臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君

無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信  
其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不成而濟其言  
是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衛門  
而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信  
之為德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而  
拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱為兩國將不忍相攻  
願一飲醢以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊  
破魏軍反惠王即位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之  
柱臣名重於海內貪詐偽之小功失誠信之大義一為不  
信終身見尤卒至屠滅為天下笑無信之弊豈不重乎故  
言必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在

言外君子知誠信之爲貴必悅信而行指麾動靜不失其  
符以施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由  
此而言信之爲行其德大矣

### 思順第九

七緯順度以光天象五性順理以成人行行象爲美美于  
順也夫人爲失失在于逆故七緯逆則天象變五性逆則  
人道敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山海爭水  
水必歸海非海求之其勢順也蹇利東南就土順也不利  
東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也違高從下水之  
性也今導泉向澗則爲易下之流激波陵山必成難昇之  
勢水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之

五說  
紂時  
勇士

順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是  
觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾  
尾斷臍裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋絢被  
髮童子騎而策之風于廣澤恣情所趨何者十步之行非  
遠於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及遠強不如  
弱者逆之與順也司馬蒯瞶天下之攻擊劔者也今提劔  
鋒而掉劔觚必刎其指而不能以陷腐木而况金甲乎若  
提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣  
順理而行若執劔觚逆情而動如執劔鋒欲無傷乎其可  
得乎后稷雖善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治  
水鑿山穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絕不

能悖理成行逆人道也故循理處情雖愚蠢可以立名反  
道爲務雖爲賢哲猶有禍害君子如能忠孝仁義履信思  
順自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶首之  
須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷民也  
今處顯而修善在隱而爲非是清且冠履而昏夜裸跣也  
荃蓀孤植不以巖隱而歌其芳石泉潛流不以澗幽而不  
清人在暗密豈以隱翳而迴操是以戒慎目所不覩恐懼  
耳所不聞居室如見賓入虛如有人故邊璣不以昏行變  
節顏回不以夜浴改容句踐均於石室君臣之禮不替莫

缺耕於耨野夫婦之敬不虧斯皆慎乎隱微枕善而居不  
以視之不見而移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高  
而聽甚卑謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察甚明詩云  
相在爾室尚不媿於屋漏無日不顯莫予云觀暗昧之事  
未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰修操於明行悖  
於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼神不知則已知  
之而云不知是盜鍾掩耳之智也孔徒晨起爲善孜孜東  
平居室以善爲樂故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨  
立不慚影獨寢不愧衾上可以接神明下可以固人倫德  
被幽明慶祥臻矣

貴農第十一

衣食者民之本也。民者國之本也。民恃衣食猶魚之須水。國之恃民如人之倚足。魚無水則不得而生。人失足必不可以步。國失民亦不可以治。先王知其如此。而給民衣食。故農祥旦正。辰集。俶訾。陽氣憤盈。土木旆發。天子親耕於東郊。后妃躬桑於北郊。國非無良農也。而主者親耕。世非無蠶妾也。而后妃躬桑。上可以供宗廟。下可以勸兆民。神農之法曰。丈夫丁壯而不耕。天下有受其饑者。婦人當年而不織。天下有受其寒者。故天子親耕。后妃親織。以爲天下先。是。以其耕不强者。無以養其生。其織不力者。無以蓋其形。衣食饒足。姦邪不生。安樂無事。天下和平。智者無以施其策。勇者無以行其威。故衣食爲民之本。而工巧爲其

末也。是以雕文刻鏤。傷於農事。錦繡綦組。害於女工。農事傷則饑之本也。女工害則寒之源也。饑寒並至。而欲禁人爲盜。是揚火而欲無炎。撓水而望其靜。不可得也。衣食足。知榮辱。倉廩實。知禮節。故建國者。必務田蠶之實。而棄美麗之華。以穀帛爲珍寶。比珠玉於糞土。何者。珠玉止於虛玩。而穀帛有實用也。假使天下瓦礫悉化爲和璞。砂石皆變爲隋珠。如值水旱之歲。瓊粒之年。則璧不可以禦寒。珠未可以充饑也。雖有奪日之鑑。代月之光。歸於無用也。何異畫爲西施。羨而不可悅。刻作桃李。似而不可食也。衣之與食。唯生人之所由。其最急者。食爲本也。霜雪巖巖。苦蓋不可以代表裘。室如懸磬。草木不可以當糧。故先王制國有

九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之時有十年之蓄  
及遭九年洪水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄  
積多故也穀之所以不積者在於遊食者多而農人少故  
也夫螟螣秋生而秋死一時為災而數年乏食今一人耕  
而百人食之其為螟螣亦以甚矣是以先王敬授民時勸  
課農桑省遊食之人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣  
雖有戎馬之興水旱之沴國未嘗有憂民終無害也

愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之養物以陰陽  
為大君之化民以政教為務故寒暑不時則疾疫風雨不  
節則歲饑刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰

不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無掉尾之魚土墮  
無葳蕤之木政煩無逸樂之民政之於人猶琴瑟也大絃  
急則小絃絕大絃間矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心  
平人佚而國寧是故善為理者必以仁愛為本不可苛酷  
為先寬宥刑罰以全人命省徹徭役以休民力輕約賦歛  
不匱人財不奪農時以足民用則家給國富而太平可致  
也人之於君猶子之於父母也未有父母富而子貧父母  
貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國之足渴乏者  
非獨人之渴乏亦國之渴乏也故有若曰百姓足君孰與  
不足百姓不足君孰與足此之謂也先王之治上順天時  
下養萬物草木昆蟲不失其所懶未祭魚不施網罟豺未



崇德書院  
祭獸不脩田獵鷹隼未擊不張罽羅霜露未晞不伐草木  
草木有生而無識鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚  
況在人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬  
物則人為之死矣昔太王居邠而人隨之仁愛有餘也夙  
沙之君而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金石  
可銷而人不可離故君者壤地人者卉木也未聞壤肥而  
卉木不茂君仁而萬民不盛矣

從化第十三

君以民為體民以君為心心好之身必安之君好之民必  
從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人之從君如  
草之從風水之從器故君之德風之與器也人之情草之

與水也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風  
之東西也水之在器器方則水方器圓則水圓是隨器之  
方圓也下之事上從其所行猶影之隨形響之應聲言不  
虛也上所好物下必有甚詩云誘人孔易言從上也昔齊  
桓公好衣紫闔境盡被異綵晉文公不好服羔裘群臣皆  
衣絺羊魯哀公好儒服舉國皆着儒衣趙武靈王好鷓鴣  
國人咸冠鷓鴣冠紫非正色絺非美毳儒非俗服鷓非冠飾  
而競之者隨君所好也楚靈王好細腰臣妾為之約食饑  
死者多越王勾踐好勇而揖鬪娃國人為之輕命兵死者  
衆命者人之所重死者人之所惡今輕其所重重其所惡  
者何也從君所好也堯舜之人可比家而封桀紂之人可

接屋而誅非堯舜之民性盡仁義而桀紂之人生輒紆邪而善惡性殊者深化故也是以明君慎其所好以正時俗樹之風聲以流來世為上化而下不必隨君好而人未必同也故唐堯之世而四凶縱殷紂之時而三仁貞漢文節儉而人庶奢齊景奢而晏嬰儉此未達之詞也何者冬之德陰而有寒炎蕭丘夏之德陽而有霜霰以天地之德由不能一於陰陽况其賢聖豈能一於萬民哉故權衡雖正必言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶曰堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三仁獨治猶曰紂亂亂者衆也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多也齊景太奢

而晏嬰躬儉猶曰國在奢者衆也水性宜冷而有華陽溫泉猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉大體也故世之論事皆取其多者以為之節今觀言者當顧言外之旨不得拘文以害意也

#### 法術第十四

法術者人主之所執為治之樞機也術藏於內隨務應變法設於外適時御人人用其道而不知其教者術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣為靈主以術為神術以神隱成妙法以明斷為工淳風一澆

則人有爭心。情為既動，則立法以檢之。建國君人者，雖能善政，未有棄法而成治也。故神農不施刑罰，而人善為政者，不可廢法而治人。舜執干戚而服有苗，征伐者不可釋甲而制寇。立法者譬如善御，察馬之力，揣途之數，齊其御，轡以從其勢，故能登阪赴險，無覆轍之敗，乘危涉遠，無越軌之患。君猶御也，法猶轡也，人猶馬也，馬猶軌也。理猶執轡也，執轡者欲馬之遵軌也，明法者欲人循治也。轡不為齊，馬失軌也，法不適時，人乖理也。是以明主務循其法，因時制宜，苟利於人，不必法古，必害於事，不可循舊。夏商之衰，不變法而亡，三代之興，不相襲而王。堯舜異道而德蓋天下，湯武殊治而名施後代。由此觀之，法宜變動，非一代也。今法者則溺於古律，儒者則拘於舊禮，而不識情移法宜變改也。此可與守法而施教，不可與論法而立教。故智者作法，愚者制馬，賢者更禮，不肖者拘馬。拘法之人，不足以言事，制法之士，不足以論理。若握一世之法，以傳百世之人，由以一衣擬寒暑，一藥治瘞痲也。若載一時之禮，以訓無窮之俗，是刺舟而求劍，守株而待兔。故制法者為禮之所由，而非所以為治也；禮者成化之所宗，而非所以成化也。成化之宗在於隨時，為治之本在於因世，未有不因世而欲治，不隨時而成化，以斯治政，未為忠也。

賞罰第十五

治民御下，莫正於法。立法施教，莫大於賞罰。賞罰者國之

利器而制人之柄也。故天以晷教成歲，國以法教為治。晷運於天，則時成於地；法動於上，則治成於人。晷之運也，先春後秋，法之動也，先賞後罰。是以溫風發春，所以動萌孽也；寒露降秋，所以殞茂葉也。明賞有德，所以勸善人也；顯罰有過，所以禁奸也。善賞者，因民所喜以勸善；善罰者，因民所惡以禁奸。故賞少而勸善，刑薄而奸息。賞一人而天下喜之，罰一人而天下畏之，用能教狹而治廣，事寡而功衆也。其王良之善御也，識馬之飢飽，規矩徐疾之節，故鞭策不載而千里可期，然不可以無鞭策者，以馬之有佚也。聖人之為治也，以爵賞勸善，以仁化養民，故刑罰不用，太平可致，然而不可廢刑罰者，以民之有縱也。是以賞雖勸善，不可無罰；罰雖禁惡，不可無賞。賞平罰當，則理道立矣。故君者，賞罰之所歸，誘人以趣善也，其利重矣。其威大矣，空懸小利，足以勸善，虛設輕威，可以懲奸。矧復張厚賞以餌下，操大威以臨民，執故一賞不可不信，一罰不可不明也。賞而不要，雖賞不勸；罰而不明，雖刑不禁。不勸不禁，則善惡失理，是以明主賞善罰惡，非為已也，以為國也。適於已而無功於國者，不加賞焉；逆於已而便於國者，不施罰焉。罰必施於有過，賞必加於有功。苟善賞信而罰明，則萬人從之，若舟之循川，車之遵路，亦奚向而不濟，何行而弗臻矣。

審名第十六

言以譯理。理為言本名。以訂實。實為名源。有理無言。則理不可明。有實無名。則實不可辨。理由言明。而言非理也。實由名辨。而名非實也。今信言以棄理。實非得理者也。信名而略實。非得實者也。故明者課言以尋理。不遺理而著言。執名以責實。不棄實而存名。然則言理兼通。而名實俱正。世人傳言。皆以小成大。以非為是。傳彌廣。理逾乖。名彌假。實逾反。則迴大似人。轉白成黑矣。今指犬似人。轉白似黑。則不類矣。轉以類推。以此象彼。謂犬似猩猩。猩猩似狙。狙似人。則犬似人矣。謂白似細。細似黃。黃似朱。朱似紫。紫似緝。緝似黑。則白成黑矣。黃軒四面非有八目。夔之一足。必有獨脛。周人玉璞。以實死。鼠夢之鳳凰。乃是山鷄。愚谷智叟而

像頑稱黃公。美女乃得醜名。魯人縫掖。實非儒行。東郭吹竽而不知音。四面一足。本非真實。玉璞鳳凰。不是定名。魯人東郭空濫美稱。愚谷黃公。橫受惡名。由此觀之。傳聞喪真。翻轉名實。美惡無定稱。賢愚無正目。俗之獎者。不察名實。虛信傳說。即似定真。聞野丈人謂之田父。河上姪女謂之婦人。堯將禹糧。謂之飲食。龍肝牛膝。謂之為肉。掘井得人。謂言自土而出。三豕渡河。云豕行水上。允斯之類。不可勝言。故狐狸二獸。因其名便合。而為一。蛩巨虛其寔。一獸因其詞。頗分為二。斯雖成其名。而不知敗其實。弗審其詞。而不察其形。是以古人必慎傳名。近審其詞。遠取諸理。不使名害於實。實隱於名。故名無所容。其偽實無所蔽。其真

此謂正名也。

鄙名第十七

名者命之形也。言者命之名也。形有巧拙，名有好醜。言有善惡。名言之善，則悅於人心；名言之惡，則收於人耳。是以古人制邑名，子必依善名，名之不善，害於實矣。昔畢萬以盈大會，福晉仇以怨偶，逢禍然盈大者不必盡吉，怨偶者不必皆凶，而人懷愛憎之意者，以其名有善惡也。今野人晝見螭子者，以為有喜樂之瑞；夜夢見雉者，以為有爵位之象。然見螭者未必有喜，夢雉者未必彈冠，而人悅之者，以其名利人也。水名盜泉，尼父不漱；邑名朝歌，顏淵不食。里名勝母，曾子還朝；亭名柏人，漢后夜隨。何者，以其名害

義也。以螭雉之微，無益於人，名苟近善而世俗愛之，邑泉之大，生人所庇，名必傷義。聖賢惡之，由此而言，則善惡之義在於名也。昔有貧人，命其狗曰富，命子曰樂，方祭而狗入於室，叱之曰富，出祝曰不祥。家果有禍，其子後死，哭之曰樂，而不自悲也。莊里有人，字其長子曰盜，次子曰毆，盜持衣出，稱其母呼之曰盜，吏因縛之，其母呼毆，毆喻吏，遽而聲不轉，但言毆。毆吏因毆之，盜幾至於殪，立名不善，身受其弊，審名之宜，豈不信哉。

知人第十八

龍之潛也，慶雲未附，則與魚鱉為鄰；驥之伏也，孫陽未賞，必與駑駘同櫪。士之翳也，知己未顧，亦與傭流雜處。自非

九方  
歎伯  
子樂  
獨識  
純鈞  
湛雷

神機洞明莫能分也故明哲之相士聽之於未聞察之於  
示形而監其神智識其才能可謂知人矣若功成事遂然  
後知之者何異耳聞雷霆而稱為聰目見日月而謂之明  
乎故九方歎之相馬也雖未追風逐電絕塵掣影而迅足  
之勢固已見矣薛燭之賞劍雖未陸斬玄犀水截蛟龍而  
銳刃之資亦已露矣故范蠡吹於大寶文種聞而拜之鮑  
龍跪石而吟仲尼為之下車堯之知舜不違桑陰文王之  
知呂望不以永日眉睫之微而形於色音聲之妙而動於  
心賢聖觀察不待成功而知之也陳平之棄楚歸漢魏無  
知識其善謀韓信之亡於黑水蕭何知其能將豈特吐六  
奇而後明破趙魏而方識哉若必臨機能謀而知其智犯

難涉危乃見其勇是凡夫之識非明哲之鑒公輸之刺鳳  
也冠距未成翠羽未樹人見其身者謂之鵠鷄見其首者  
名曰鷓鴣皆嘗其醜而笑其拙及鳳之成翠冠雲聳朱距  
電搖錦身霞散綺翮戩發翾然一翥翻翔雲棟三日而不  
集然後讚其奇而稱其巧堯遭洪水浩浩滔天蕩蕩懷山  
下民昏墊禹為匹夫未有功名堯深知之使水馬乃鑿龍  
門斬荆山導熊耳通鳥鼠櫛奔風沐驟雨百目鯨豨手足  
胼胝冠絰不暇取經門不及過使百川東注于海西被于  
流沙生人免為魚鱉之患於是眾人咸歌詠始知其賢故  
見其朴而知其巧者是王爾之知公輸也鳳成而知其巧  
者是衆人之知公輸也未有功而知其賢者是堯之知禹

崇德書院  
也有功而知其賢者是衆人之知禹也故知人之難未易  
遇也侯生夷門抱關之隸見知於無忌豫子范中行之亡  
虜蒙知於智伯名尊而身顯榮滿於當世雖復刎頸魏庭  
漆身趙郊揣情酬德未報知己虛左之顧國士之遇也世  
之烈士願為賞者投命猶瞽者之思視瞿者之想行而目  
終不得開足不得伸徒自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚楫也車摧輪則無以行  
舟無楫則無以濟國之乏賢則無以理國之多賢如託造  
父之乘附越客之於舟身不勞而千里可期足不行而蓬  
萊可至朝之乏賢若鳳屬六翮歆望替摩青天臆衝終煙

終莫由也峻極之山非一石所成凌雲之樹非一木所構  
狐白之裘非一腋之毳宇宙為宅非一賢所治是以古之  
人君必招賢聘隱人臣則獻士舉知唐昇二八流睦睦之  
美周保十亂播濟濟之詠仲尼在衛趙鞅折謀干木處魏  
秦人罷兵宮奇未亡獻公不侵子玉猶存文公側坐以此  
而言則立政致治折衝厭難者舉賢之效也夫連城之壁  
瘞影荆山夜光之珠潛輝鬱浦玉無翼而飛珠無脛而行  
揚聲於章華之臺炫耀於綺羅之堂者蓋人君之舉也賢  
士有脛而不肯至者嘉才於幽岫腐智於柴蕞者蓋人不  
能自薦未有為之舉也古人競舉所知爭引其類才苟適  
治不問世胃智苟能謀奚妨批行昔時人君拔奇於囚虜



擢能於屠販內薦不避子外薦不避讎身受進賢之賞名  
有不朽之芳昔子貢問於孔子曰誰為大賢子曰齊有鮑  
叔鄭有子皮子貢曰齊無管仲鄭無子產乎子曰吾聞進  
賢為賢排賢為不肖鮑叔薦管仲子皮薦子產未聞二子  
有所舉也進賢為美逾身之賢矧復抑賢者乎故黔息碎  
首以明百里北郭刎頸以申晏嬰所以致命而不辭者為  
國薦士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不顯展禽  
仲尼謂之竊位公孫弘不引董生汲黯將為妬賢虞丘不  
薦叔敖樊姬貶為不肖東閭不違髦士後行不正於路歸  
為國入寶不如能獻賢進賢受上賞敵賢蒙顯戮斯前識  
之良相後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹熨生燭鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光  
鏡不瑩必闕內影之照故吹為火之光瑩為鏡之華人之  
寓代亦須聲譽以發光華猶比火鏡假吹瑩也今雖智如  
樗里才若賈生居環堵之室無知己之談望迹流於地聲  
聞於天不可得也柳下惠不遇仲尼則貞潔之行不顯未  
免於三黜之臣無耻之人也季布不遇曹丘則百金之諾  
不揚未離於凡虜無羞之人也二子所以德洽於當時而  
聲流于萬代者聖賢吹瑩也昔有賣良馬於市者已三日  
矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人莫賞顧子  
一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇之去而目

送之一朝之價遂至千金此馬非昨為駑駘今成駉驥也由人莫之賞未有為之顧盼者也夫樟木盤根鉤枝瘦節嘉皮輪困擁腫則衆眼不顧匠者採焉製為殿堂塗以丹漆畫為黼藻則百辟卿士莫不顧盼仰視木性猶是也而昔賤今貴者良工之為容也荆璞之珠夜光之璧薦之侯王必藏之以玉匣緘之以金縢若闇以投人則莫不相盼以愕按劍而怒何者為無因而至故也若物無所因則良馬勞於馭聞美材朽於幽谷寶珠觸於按劍若有所因而至則良馬一顧千金樟木光於紫殿珠璧擊之玉匣今人之居代雖抱才智幽鬱窮閨而無所因木有為之聲譽光之以吹瑩歆望身之光名之顯猶捫虛縛風煎湯覓雪豈可得乎

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜鴈託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧志希凌霄之遊躩鼠附於蛩蛩以攀追日之步碧蘿附於青松以茂凌雲之華以夫鳥獸蟲卉之志猶知因風假霧託峻附高以成其事何況於人而無託附以就其名乎故所託英賢則跡光名顯所附闇蔽則身悴名朽天之始旭則目察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中目之能見蓬之能高託日之光附風之勢也綴羽於金鐵置之於江湖必也沉溺陷於泥沙非羽質重而性沉所託沉也載石於舟置之江湖則披風截波

汎颺長澗非石質輕而性浮所託浮也博牛之畜飛極百  
步若附鷺尾則一翥萬里非其異工所託迅也棲季足健  
追越奔光若駕疲驪則日不涉一舍非其脛遲所託蹇也  
是以觀之附得其所則重石可浮短翅能遠附失其所則  
輕羽淪溺迅足成蹇夫燕之巢幕銜泥補綴爛若綬紋雖  
陶匠逞妙不能為之可謂固矣然凱旋剔膜則巢破子裂  
是所託危也鷦鷯巢葦之莖紘之以絲髮珠圓羅縟雖女  
工運巧不能為之可謂固矣然蚩風歛至則葦折卵破者  
何也所託輕弱使之然也故鳥有擇木之性魚有選渾之  
情所以務其翔集蓋斯為羨也

心隱第二十二

二儀之大可以章程測也三綱之動可以表裏度也雷聲  
之聲可以鍾鼓傳也風雨之變可以音律和也故其象可  
觀不能匿其影有形可見不能隱其跡有聲可聞不能藏  
其響有色可察不能滅其情夫天地陰陽之難明猶可以  
術數揆而耳目可知至於人也心居於內情狀於裏非可  
以筭數測也凡人之心險於山川難於知天天有春夏秋  
冬旦暮之期人者厚貌深情不可而知之也故心有剛而  
色柔容強而質弱貌原而行慢性懷而事緩假飭於外以  
明其情喜不必愛怒不必憎笑不必樂泣不必哀其藏情  
隱行未易測也日在天之外而心在人之內物亦照焉照  
之於外不可而偽內者也而偽猶生焉心在人之內而智

又在其內神亦照焉外之於內無所取徵也而欲求其情不亦難乎不潔在面人皆耻之不潔在心人不肯愧以面露外而心伏內故善飾其情潛姦隱智終身不可得而見也少正卯在魯與孔子同時孔子門人三盈三虛唯顏淵不去獨知聖人之德也夫門人去仲尼而皈少正卯非不知仲尼之聖亦不知少正卯之佞子貢曰少正卯魯之文人也夫子為政何以先之子曰賜也還非爾所及也夫少正卯心逆而儉行僻而堅言偽而辯詞鄙而博順非而澤有此五偽而亂聖人以子貢之明見不能見知人之難也以是觀之佞與賢相類詐與信相似辯與智相亂愚與直相像若蒼老之亂人參蛇床之似藤蕪也俗之常情莫不自貴而鄙物重已而輕人觀其意也非苟欲以愚勝賢以短加長由于人心難知非可以准衡乎未能虛已相推故有以輕抑重以短凌長是以嫫母闕井自謂媚勝西施齊桓矜德自稱賢於堯舜若子貢始事孔子一年自謂勝之二年以為同德三年方知不及以子貢之才猶不識聖人之德望風相崇奚况世人而能推已耶是以真偽綺錯賢愚雜揉自非明哲莫能辨也

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫邀泰遇伸不盡歡霜遭否會屈不專膚敏何者否泰由命屈伸在遇也命至於否才通即塞遇及於伸才塞即通通之來也非

其力所招壅之至也豈非智所迴勢苟就壅則口目雙掩  
遇苟厲通則聲眺俱明故處穴大呼聲鬱數仞順風長叫  
響通百里入井望天不過圓蓋登峰眺日極於煙際向在  
井穴之時聲非卒覆目非暴昧而聞見局者其勢壅也及  
其乘風蹈峰聲非孟賁目非離婁而響徹眺遠者其勢通  
也買臣忍饑而行歌王章苦寒而坐泣蘇秦握錐而憤憑  
班超執筆而慷慨當彼四子勢屈之時容色黧黑神情沮  
沮言為瓦礫行成狂狷髮露心憂影銷貌悴引歎而雷轉  
噴氣則雲湧如騏驎之伏於鹽車玄猿之束於籠圈非無  
千里之馭萬仞之捷然不異羸鈍者無所肆其巧也何異  
處穴而望聲徹入井而欲睇博哉及其勢伸志得或振錦  
而還鄉或聲玉於廊廟或台縱於六國之內或懸旌於崑  
崙之外當斯之時也容彩光溢神氣開發言成金玉行為  
世則乘肥衣輕怡然自得快若輕鴻之汎長風沛若巨魚  
之縱大壑何異順風而縱聲登峰而長矚人猶是也而昔  
如彼今如此者非為昔愚而今賢故醜而新美壅之與通  
也水之性清動壅以堤則波縮而氣腐決之使通循勢而  
行從澗而轉雖有朽骸爛骨不能汚也非水之性異通之  
與壅也人之通猶水之通也德如寒泉假有沙塵弗能汚  
也以是觀之通塞之路與榮悴之容相去遠矣

遇不遇第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也性見於人

故賢愚可定。命在於天，則否泰難期。命運難遇，危不必禍。愚不必窮，命運不遇，安不必福。賢不必達，故患齊而死。生殊德同，而榮辱異者，遇不遇也。春日麗天而隱者，不照。秋霜被地而蔽者，不傷。遇不遇也。昔韓昭侯醉臥而寒，典官加之以衣，覺而問之，知典官有愛於已者，以越職之故而加誅焉。衛之驟乘見御者之非，從後呼車，有救危之意，不蒙其罪。加之以衣，恐主之寒，呼車憂君之危，忠愛之情，是同。越職之愆亦等，典官獲罪，呼車見德，遇不遇也。臨墮腐鼠，非虞氏之慢，瓶水沃地，非射姑之穢，事出慮外，固非其罪。而俠客大怒，虞氏見滅，邾君大怒，射姑獲免，遇不遇也。齊之華士，樓之丘壑，而大公誅之。魏之干木，遁世幽居，而文侯敬之。太公之賢，非有減於文侯。干木之德，非有逾於華士。而或榮或戮者，遇不遇也。董仲舒，智德冠代，位僅過士。田千秋，無他殊操，以一言取相同。遇明主而貴，賤懸隔者，遇不遇也。莊姜適衛，美而無寵。癭瘤適齊，醜而蒙幸。遇不遇命也。賢不賢性也。怨不肖者，不通性也。傷不遇者，不知命也。如能臨難而不懼，貧賤而不憂，可為達命者矣。

命相第二十五

命者生之本也。相者助命而成者也。命則有命，不形於形。相則有相，而形於形。有命必有相，有相必有命。同稟於天，相須而成也。人之命相，賢愚貴賤，修短吉凶，制氣結胎，受生之時，其貞妙者，或感五行三光，或感龍跡氣夢降生。凡

庶亦稟天命皆屬星辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定即鬼神不能改移而聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲女樞感瑤光貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹而生舜修紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而生文王頹微感異帝而生孔子劉媪感赤龍而生漢祖微子感牽牛星頹淵感中台星張良感狐星樊噲感狼星老子感火星若此之類皆聖賢受天瑞相而生者也相者或見肌骨或見聲色賢愚貴賤修短吉凶皆有表診故五嶽崔嵬有峻極之勢四瀆皎潔有川流之形五色鬱然有雲霞之觀五聲鏗然有鍾磬之音善觀察者猶風胡之識劍

孫陽之相馬覽其機妙不亦難乎伏羲日角黃帝龍顏帝嚳戴肩顓頊駢肝充眉八采舜目重瞳禹耳三漏湯臂二肘文王四乳武王斷齒孔子返字顏回重瞳臯陶鳥喙若此之類皆聖賢受天殊相而生者也舜目重瞳是至明之相而項羽王莽亦目重瞳子越王句踐長頸鳥喙非善終之象夏禹亦長頸鳥喙王莽之重瞳譬言駕馬有驥之一毛而不可謂之驥也禹之長頸鳥喙猶龍有蛇之一鱗而不可謂之蛇也爰及衆庶皆有診相故穀子豐下叔興知其有後衛青方頰黥徒明其富貴亞夫縱理許負見於餓死羊斟聲豺叔姬鑿其滅族命相吉凶懸之於天命當貧賤雖貴猶有禍患命當富貴雖欲殺之猶不能害夏孔甲豈

子文名穀於菟  
以虎名於菟  
故楚人謂之  
於菟

於箕山大風晦冥入于人家主人方乳或占之曰後來而  
產是子不祥終必有殃孔甲取之曰苟以為余子誰敢殃  
之長析薪斧斬其左足遂為犬閭孔甲曰嗚呼有疾命矣  
夫漢文以夢而寵鄧通相者占通當貧饑死帝曰能富在  
我何謂貧乎與之銅山專得冶鑄後假衣食寄死人家子  
文之生妘子棄之虎乃乳之遂收養焉卒為楚相褒離國  
王侍婢有娘王欲殺之婢曰氣從天來故我有娘及子之  
產捐猪圈中猪以氣噓之棄馬廄中馬復噓之故得不死  
卒為夫餘之王故善惡之命若從天墮若從地出不得以  
理數推非可以智力要今人不知命之有限而妄覬於多  
貪命在於貧賤而穿鑿求富貴命在於短折而臨危求長

壽皆惑之甚也

### 妄瑕第二十六

大道混然無形寂然無聲視之不見聽之不聞非可以影  
響求不得以毀譽稱也降此以往則事不雙美名不並盛  
雖天地之大三光之明聖賢之智猶未免乎此也故天有  
拆之象地有裂之形日月有薄蝕之變五星有孛彗之妖  
堯有不慈之誹舜有囚父之謗湯有放君之稱武有殺主  
之譏齊桓有貪淫之目晉文有不臣之聲伊尹有誣君之  
迹管仲有僭上之名以夫二儀七曜之靈不能無虧殄堯  
舜湯武之聖不能免於讎謗桓公伊管之賢不能無纖瑕  
之過由此觀之宇宙儒流奚能自免於怨謗而無悔悵耶



是以荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微類然馳光於  
千載飛價於侯王者以小惡不足傷其大美者也今忌人  
之細短忘人之所長以此招賢是書空而尋跡披水而覓  
路不可得也定國之臣亦有細短人主所以不棄之者不  
以小妨大也以小掩大非求士之謂也伊尹夏之庖廚傳  
說殷之胥靡百里奚虞之亡虜段干木魏之大駟此四子  
者非不賢也而其迹不免汚也名不兩盛事不俱美昔魏  
文侯問於李尅曰吳起何如人也尅對曰起貪而好色然  
其善用兵司馬穰苴不能過也乃以為將拔秦五城北滅  
燕趙蓋起之力也魏無知薦陳平於漢王或人讒之曰平  
雖丈夫如冠玉耳其中未必有可用也且聞盜嫂而受金

王乃踈平讓無知無知曰臣進竒謀之士誠足以利國耳  
且其小過豈妨公家之大務哉乃推為護軍得施其策故  
范增疽發死而楚國亡關氏開墮而漢軍全者平之謀也  
高祖棄陳平之小警採六竒之大謀文侯捨吳起之小失  
而取五城之功向使二主以其小過棄彼良材則魏國之  
存亡不可知漢楚之雄雌未可決也而吳起必埋名於貪  
好陳平陷身於賄盜矣俗之觀士者見其威儀脣脣好行  
細潔乃謂英彥士有大趣不脩容儀不惜小儉而謂之棄  
人是見朱橘一子嘉因剪樹而棄之觀緝錦一寸點乃全  
足而燔之齊桓深知甯戚將任之以政羣臣爭讒之曰甯  
戚衛人去齊不遠君可使人問之若果真賢用之未晚也

公曰不然。患其有小惡者，民人知小惡，忘其大美。此世所以失天下之士也。乃夜舉火而爵之，以為卿相。九合諸侯，一匡天下，桓公可謂善求士矣。故仲尼見人一善而忘其百非，鮑叔聞人一過而終身不忘。夫子如斯之弘，鮑叔如斯之隘也。以是觀之，聖哲之量相去遠矣。牛蠲之窪不生魴鱖，巢幕之窠不容鵠卵。崇山廓澤，不辭污穢。佐世良才，不拘細行。何者？量小不足以包大形，益大無分小瑕也。入之情性皆有細短，若其畧是也。雖有小疵，不足以為累。若其畧非也，雖有衡門小操，未足與論大謀。樊雝屠販之豎，蕭曹斟管之吏，英布刑墨之隸，周勃俳優之任，其行皆中律，其實則將相才也。張景陽郢中之大淫也，而威諸侯。顏濁鄒梁父之大盜也，而為齊勳臣。此皆有所短，然而功名不朽者，大畧得也。袁精目鮑升不衣絲麻，不食五穀，荷擔立櫛，抗行不食，非義之食，乃餓而死，不能立功。極溺者小節不申，而大節屈也。伯夷叔齊，冰清玉潔，義不為孤竹之嗣，不食周粟，餓死首陽。楊朱全身養性，去脛之一毛，以利天下，則不為也。若此二子，德非不茂，行非不高，亦能安治代，奈蹈白刃而達功名乎？此可以為百代之鎔軌，不可居伊管之存也。

適才第二十七

物有美惡，施用有宜。美不常珍，惡不終棄。紫貂白狐，製以為裘。鬱若慶雲，皎如荆玉。此毳衣之美也。鷹管蒼蒯，編以

簞笠葉微疎紫黯若朽穰此卉服之惡也裘簞雖異被服  
寔同美惡雖殊適用則均今處繡戶洞房則簞不如裘被  
雪沐雨則裘不及簞以此觀之適才所施隨時成務各有  
宜也伏臘合歡必歌採菱牽石拖舟則歌噓與非無激楚  
之音然而棄不用者方引重抽刀不如噓與之宜也卞莊  
子之昇殿庭也鳴珮趨蹌溫色怡聲及其搏虎必攘袂鼓  
肘瞋目震呼非不知溫顏下氣之美然而不能及者方格  
猛獸不如攘袂之宜也安陵神童通國之鹿也八音繁會  
使以噓吹噴聲而人悅之則不及瞽師侏儒之美蛇啣之  
珠百代之傳壁以之彈鴉則不如泥丸之勁也棠谿之劍  
天下之銛也用之穫穗曾不如鈎鎌之功也此四者美不

常珍惡不終廢用各有宜也昔野人棄子貢之辨而悅焉  
圉之辭越王退吹籟之音而好鄙野之聲非子貢不及馬  
圉吹籟不若野聲然而美不必合惡而見珍者物各有用  
也水火金木土穀六府異物而皆有施規矩權衡準繩六  
法殊形而各有任故伊尹之興土功也長脰者使之蹋鐘  
強脊者使之負土眇目者使之準繩偃僂者使之塗地因  
事施用仍便效才各盡其分而立功焉商歌之士鷄鳴之  
客才各有施不可棄也若使甯子結客於孟嘗則未免追  
軍之至囚繫之辱也若使鷄鳴託於齊桓必不能先輔於  
霸道九合諸侯也時須過關莫若鷄鳴歌隆霸主莫若商  
歌商歌之雅而鷄鳴之鄙雖美惡有殊至於適理排難其

一揆也。楚之市偷天下之大盜而能却齊軍，雖使孫吳用兵，彼必與之拒戰，未肯望風而退也。晉之牧魚一國之佞邪，而能歸季孫，雖使甘蘇聘說，彼必與之較辨，不至恐懼而逃還也。大盜讒佞民之殫害無用之人也。苟有一術猶能為國興利除害，矧乃明智鍊才，其為大益豈可棄耶。閔睢興於鳥而為風之首，美其擊而有別也。鹿鳴興於獸而為雅之端，嘉其得食而自呼也。以夫鳥獸之醜，苟有一善詩人歌詠以為美談矣。况人之有善而可棄乎。天樞栢之斷也，大者為之棟，梁小者為之椽，柝直者中繩，曲者中鈞。隨材所施，未有可棄者。是以君子善能拔士，故無棄人。良善能運斲，故無棄材。賢能人物交泰，各盡其分而立功也。

文武第二十八

規者所以法圓，裁局則乖。矩者所以象方，製鏡必背輪者所以輾地入水，則溺舟者所以涉川。施陸必躓，何者方圓殊形，舟車異用也。雖形殊而用異，而適用則均者，盛暑炎蒸必藉涼風，寒交冰結必處溫室，夏不御氈非憎惡之炎有餘也，冬不卧簟非怨讎之涼自足也。不以春日遲遲而毀羔裯，秋露灑華而剔笋席，白羽相望，霜刃競接，則文不及武，干戈既韜，禮樂聿修，則武不及文，不可以九畿惛然而棄武，四郊多壘而擯文，士用各有時，未可偏無也。五行

殊性俱為人用，文武異材，並為大益。猶救火者或提盆搗，或執瓶盂，其器方圓形體雖返，名質相乖，至於盛水滅火，功亦齊焉。繳者身仰，鈞者身俯，俯仰別狀，取利同焉。織者漸進，耕者漸退，進退異勢，成務等焉。墨子救宋，重笮而行，干木在魏，身不下堂，行止異跡，存國一焉。文以讚治，武以凌敵，趨舍殊律，為績平焉。秦之季葉，土崩瓦解，漢祖躬提三尺之劍，為黔首請命，跋涉山川，蒙犯矢石，出百死以續一生，而爭天下之利，奮武厲誠，以決一旦之命。當斯之時，冠章甫衣，縫掖未若，載金胄而探犀甲也。嬴項既滅，海內大定，以武創業，以文止戈，徵鄒魯諸生，而制禮儀，脩六代之樂，朝高國於咸陽，當此之時，脩文者榮，顯習武者慙，怛

一世之間，而文武遍為雄雌，以此言之，治亂異時，隨務引才也。今代之人為武者，則非文為文者，則嗤武，各執其所長，而相是非，猶以宮笑角，以白非黑，非適才之情，得實之論也。

均任第二十九

為有寬隘，量有巨細，材有大小，則其輕重所處之分，未可乖也。是以萬碩之鼎不可滿，以孟水一鈞之鐘不可容於泉流，十圍之木不可蓋以茅茨，榛棘之柱不可負於廣厦。何者？小非大之量，大非小之器，重非輕之任，輕非重之制也。以大量小，必有狂分之失，以小容大，則致傾溢之患，以重處輕，必有傷折之過，以輕載重，則致壓覆之害。故鵠鵬

一軒橫厲寰廓，背負蒼昊，足蹠浮雲，有六翮之資也。騃驥一驚騰光萬里，絕塵制微，有迅足之勢也。今以燕雀之羽而慕冲天之迅，犬羊之蹄而覲追日之步，勢不能及，亦可知也。故奔蜂不能化藿蠋，而能化螟蛉；越鷄不能伏鴝卵，魯鷄能伏之；藿蠋與螟蛉俱蟲也，魯鷄與越鷄同禽也。然化與不化，伏與不伏者，藿蠋大，越鷄小也。夫龍蛇有醜騰之質，故能乘雲依霧；賢才有政理之德，故能踐勢處位。雲霧雖密，蟻蚓不能昇者，無其質也。勢位雖高，庸蔽不能治者，乏其德也。故智小不可以謀大，德狹不可以處廣。以小謀大，必危；以狹處廣，必敗。子游治武城，仲尼發割鷄之嘆，尹何為邑宰，子產出製錦之諫，德小而任大，謂之濫也。德大而任小，謂之降也。而其失也，寧降無濫。是以君子量才而授任，量任而授爵，則君無虛授，臣無虛任，故無負乘之累，折足之憂也。

慎言第三十

日月者天之文也，山川者地之文也，言語者人之文也。天文失則有譎蝕之變，地文失必有崩竭之災，人文失必有傷身之患。故口者言語之門戶，舌者門戶之閔鑰。閔鑰動則門戶開，門戶開則言語出。出言之善則千里應之，出言之惡則千里違之。言失於己，不可過於人；情發於近，不可止於遠。是以君子慎其關鑰，以密言語。言語在口，譬舍鋒刃不可動也；動鋒刃者必傷喉舌，言失之害非唯鋒刃其

所傷者不損喉舌故天有卷舌之星人有緘口之銘所以  
警僇言防口訖也口舌者患禍之官亡滅之府也語言者  
性命之所屬而形骸之所係也言出患入語失身亡身亡  
不可復存言非不可復追其猶射也懸機未發則猶可止  
天一離絃雖欲返之弗可得也易誠樞機詩刺言玷斯言  
一玷非磁磻所磨樞機既發豈駭電所追皆前聖之至慎  
後人之延鑄明者慎言故無失言闇者輕言自致害滅昔  
知伯失言於水灌韓魏躡其肘足魏武漏語於英雄玄德  
遺其七筋是以頭為穢器師馳徐州地分二晉土割岷蜀  
亡敗長孺為天下笑不慎言也韓昭侯與棠礪公謀而終  
夜獨寢慮夢言露於妻妾也孔光不對温室之樹恐言之  
泄於左右也言者風也無足而行無翼而飛不可易也是  
以聖人當言而懼發言而憂如蹈水火臨危險也禮然後  
動則動如春風人不厭其動時然後言則言如金石人不  
厭其聲故身無失行口無過言也

貴言第三十一

越劍性銳必託槌砧以成純鉤楚拓質勁必資撻槩以成  
序引人性雖敏必藉善言以成德行故槌砧者夷不平也  
撻槩者矯不正也善言者正不善也人目短於自見故借  
鏡以觀形髮拙於自理必假櫛以脩束心闇於自照則假  
言以樂行面之所以形明鏡之力也髮之所以理假櫛之  
功也行之所以榮善言之益也鏡櫛理形其惠輕也善言

成德其惠重也。人皆悅鏡之明已形而不慕士之明已心。人欲櫛之理其髮不願善言之理其情是棄重德而採輕功不亦倒乎。為衣冠者已手不能製則之越鄉借人以製之至於理身而不知借言以脩其行是處其身輕而於冠重不亦謬乎。君子重正言之惠賢於軒壁之贈樂聞其過勝於德義之名故楚莊王輕於千乘之國而重申叔一言。范獻賤萬畝之田而貴舟人片說季路抱五慎之誠趙孟佩九言之箴由此觀之軒壁之與田邑豈能與善言齊價哉。夫桓侯不採越人之說卒成骨髓之疾吳王不聽枚乘之言終受夷滅之禍夫人之將疾者必不甘魚肉之味身之將敗者必不納忠諫之言故臨死者謂無良醫之敵將

敗者謂無直諫之臣而不聽善言是耳聾也非其耳之有塞善言不入耳乎。是以明者納規於未形採言於患表從善如轉圓遣惡如去讎正音日聞於耳禍害逾遠於身昔堯置招諫之鼓舜樹誹語之木湯立司過之士武王立誡慎之鼓以聖哲之神鑒窮機洞微非有毫釐之謬也猶設廣聽之術開嘉言之路豈不貽厥將來表正言之益邪。以夫先聖猶能採言於蕩菑奚况布衣而不貴言乎。故臣子之於君父則有獻可替否諷諫之文知交之於朋友亦有切磋琢磨相成之義君子若能聽言如響從善如流則身安南山德茂松栢聲振金石名流千載也。

傷說第三十一



譽者揚善之樞也。毀者宣惡之機也。揚善生於性美，宣惡出於情妬。情美以成物為恒，情妬以傷人為務。故譽以論善則辭以極善為功，毀以譽過則言以窮惡為巧。何者？俗人好奇，不奇不用也。譽人不增其義，則聞者不快於心；毀人不益其惡，則聽者不滿於耳。代之善人少而惡人多，則譽者寂寞而毀者喧譁。是以洗垢求痕，吹毛覓瑕。揮空為有，轉白為黑。提輕當重，引寸至尺。墨子所以泣素絲，楊朱所以泣岐路。以其變為青黃，迴成左右也。昔人與讒言於青蠅，譬利口於刀劍者，以其點素成緇，刀頸傷物。故有四畏不可不慎：鳥之曲頸，銖距者，羽類畏之；獸之方喙，鈎爪者，毛群畏之；魚之哆唇，鋸齒者，鱗族畏之；人之利口，讒言者，人共畏之。讒嫉之人，必好聞人惡，惡聞人善。妬才智之在己前，甚富貴之在其上。猶喉中有噎，吞之思入目上，有翳決之願，去吞決之情深，則萋斐辭作，故揚娥眉者為醜，女之所妬；行貞潔者為讒邪之所嫉，昔直不疑，未嘗有元而讒者，謂之盜嫂第五倫，三娶孤女而世人譖其搗婦翁。此聽虛而責響，視空而索影，悖情倒理，誣罔之甚也。以二子之賢，非身行之不潔，與人有讎也，而不免於世謗者，豈非毀惡其網，人惡其上耶？故讒邪之蔽善人也。猶朝日洞明，霧甚則不見天；沙石至淨，流濁則不見地。雖有明淨之質，而不發明者，水霧蔽之也；蘭蓀欲茂，秋風害之。賢善欲正，讒人敗之。故讒者但知害嫉於他人，而不傷所說之主。

宗德書院

知傷所說之主而不知還害其身故無極之說子常蒙謗  
却費雙滅諂諂流斃一至於斯嗚呼後代之君子可不慎  
諸也

慎隙第三十三

過者怨之梯也怨者禍之府也禍之所生必由積怨過之  
所始多因忽小小過之來出于意表積怨之成在於慮外  
故其來也不可悔其成也不可防防怨不密而禍害臻焉  
故登峭坂而不跌墜者慎于大也跨阜垤而好顛蹙者輕  
於小也苟兢其步雖履險能安輕易其足雖夷路亦躓習  
者識輕小之為害故慎微細之危急每畏輕微慄慄焉若  
朽索之馭陸馬也鴻毳性輕積之沉舟繒縞質薄疊之折

軸以毳縞之輕微能敗舟軸者積多之所致也故墻之崩  
墮必因其隙劍之毀折皆猶于壘尺剝穿堤能漂一邑寸  
煙泄突致灰千室怨之始也微於隙壘及其為害大於墻  
劍禍之所傷甚于邑室將防其萌急於水火夏書曰怨豈  
在明不見是圖故怨不在大亦不在小熒熒不滅能焚崑  
山涓涓不絕能成江河怨之所生不可類推禍之所延非  
可情測或怨大而成小或憾輕而至重深讎不必危而睚  
眦未可易也譬如風焉披雲飛石卷水摩木而人血脈不  
為之傷隙穴之風輕塵不動毛髮不搖及中肌膚以為深  
疾大不為害小而成患者大風散漫小風激射也故漢祖  
免貫高之逆魏后泄張繡之讎韓信削少年之辱安國釋

田甲之慢此皆遇英達之主寬廓之於得以深怨而不為  
讎也魯酒薄而邛鄂鳳羊羹偏而宋師敗邱孫以鬪鷄亡  
身齊侯以笑嬪破國皆以輕蔑細怨志樹禍端以酒食戲  
笑之故敗國滅身為天下笑不慎死也代之間者皆以小  
害易微之事以至於大患禍之至也人自生之福之來也  
人自成之禍與福同門害與利同鄰若非至精莫能分矣  
是以智慮者禍福之門戶動靜者利害之樞機不可不慎  
也

誠盈第三十四

四時之序節滿即謝五行之性功成必退故陽極而陰降  
陰極而陽升日中則昃月盈則虧此天之常道也勢積則

損財聚必散年盛迺衰樂極還悲此人之恒也昔仲尼觀  
欽器而革容鑒損益而歎息此察象而識類觀霜而知冰  
也夫知進而不知退則踐盈泛之危處存而不亡危必履  
泰山之安故雷在天上曰大壯山在地中曰謙謙則哀多  
損寡壯則非禮勿履處壯而能用禮居謙而能益降高以  
就卑抑強而同弱未有抱損而不光驕盈而不斃者也聖  
人知盛滿之難恃每居德而謙冲雖聰明睿智而志愈下  
富貴廣大而心愈降勲蓋天下而情愈惕不以德厚而矜  
物不以身尊而驕民故楚莊王功立而心懼晉文公戰勝  
而色憂非憎榮而惡勝乃功大而心小居安而念危也夏  
禹一饋而七起周公一沐而三握食不遑飽沐不及晞非

耐饑而樂勞是能心急於接士處於謙光也易曰以貴下賤大得民也是以君子高而能卑富而能儉貴而能賤智而能愚勇而能怯辯而能訥博而能淺明而能闇是謂損而不窮也

明謙第三十三

天道下濟而光明江漢善下而為王故山在地中成謙王侯以孤寡為損謙則榮而愈高損則頽而彌貴高必以下為基貴則以賤為本在貴而忘貴故能以貴下民處高而遺高故能高而就卑是以大壯往則復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也滿終則虧日月之謙也道盈體冲聖人之謙也易稱謙尊而彌光老子云不伐故有功謙者在於

降己以高從卑以聖從鄙不伐在於有功不矜在於有德不言歸於冲退謙挹之流也好盈自賢矜功代善者俗之恒情聖人之惡也必以其功雖賞之稱勞情猶不足苟伐其善雖與之賞多必怨其少則慊望之情生躁競之色見矜伐之路開患難之學林作矣君子則不然在榮以挹損為基有功而不矜有善而不伐遺其功而功常存忘其善而善自全情常忘善故能以善勝物情恒存善故欲以善勝人是以情存功善非心謙也口虛托謙豈非矯乎心遺功善非矜伐也口及其善豈非實乎故心存功善口雖不言未危矜伐心捨功善口雖明言無傷於廉故夏禹昌言明稱伐功咎孫陳謨云說我惠豈其矜功而存惠哉夫言善

非伐而伐善者每稱其能言惠非矜而矜惠者常存其惠  
聖人知人情尚賢而好伐故發言裁典多由謙退所以棄  
其驕誇競垂世則也

大質第三十六

火之性也大寒慘悽凝冰裂地而炎氣不為之衰大熱烜  
赫焦金爍石而炎氣不為之熾者何也有自然之質而寒  
者不能移也故丹可磨而不可奪其色蘭可燻而不可滅  
其馨玉可碎而不可改其白金可銷而不可易其剛各拘  
自然之性非可強變者也士有忠義之性懷貞直之操不  
移之質亦如茲者也是以生苟皆道不以為利死必合義  
不足為害故不趨利而逃害不忻生而憾死不可以威賂  
而變其操不可以利誘而易其心昔子閻之劫也炭之白  
刃而其心不傾晏嬰之盟也鉤以曲戟而其志不迴不可  
以利害趨其情矣夫士有忠義之行踐繩墨之節其於為  
作乃無異於衆人及至處患蹈難而志氣貞剛然後知其  
味也譬如鍾山之玉寒嶺之松比之璫珉梓栲無殊也及  
其燒以爐炭三日而色不改處於積水終歲而枝葉不凋  
然後知其異於他玉般木也故袒裼暴虎而後勇氣發焉  
超騰絕坂而後迅捷露焉手提萬鈞而後多力見焉處難  
踐患而後貞勇出焉不用干將奚以知其銳也不引烏號  
奚以知其勁也勁銳之質卓然易見猶因人獲顯况乃志  
行難覩曷得不因事而後明乎

辯施第三十七

夫山阜非為鳥植林林茂而鳥自棲之江湖非為魚鑿潭潭深而魚自歸之處世非為人積財財積而人自依之非其所招勢使然也懷璧之子未必能惠而人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆踈之者無惠人之資也今富而儉恠猶見親敬貧而仁施必見踈慢非行之夫被情變也策駟登山不得直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴海水淪波行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之仁者欲施而貧過之富而賑物德不為難貧而儉畜行非為過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之下以玉抵鳥彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性

輕財所豐故也挈瓶丐水執萑求火而人不恠非性好施有餘故也口非匏瓜不能不食身非木石不得不衣食不彌腹豈得輟口惠人衣不蔽形何得露體施物非性儉恠不足故也饑饉之春不賑朋戚多稔之秋饗及四隣不賑朋戚人之惡行惠及四隣人之善義善惡之行出於性情而繫於饑穰也以此觀之太豐則恩情生饑乏則仁惠廢相馬者失在於瘦千里之步虧也相人者失在於貧恩惠之迹缺也輕財之士世非少也然而不見者貧掩之也德行未著而稱我能猶足不能行而責躉藥望人信之實為難矣

和性第三十八

夫歐冶鑄劍太剛則折太柔則卷欲劍無折必加其錫欲  
劍無卷必加其金何者金性剛而錫質柔剛柔均平則為  
善矣良工塗漆漆緩則難晞急則弗牢均則緩急使之調  
和則為美也人之含性有似於茲剛者傷於嚴猛柔者失  
於軟懦緩者悔於後機急者敗於懷促故鑄劍者使金不  
至折錫不及卷製器者使緩而能晞急而能牢理性者使  
剛而不猛柔而不懦緩而不後機急而不懷促故能劍器  
兼善而性氣淳和也昔徐偃王軟而國滅齊商公懦而身  
亡此性太柔之失也晉陽處父以純剛致害鄭子陽以嚴  
猛致斃此性太剛之過也楚子西寬而招敗邾莊公懷而  
自禍此性褊急之災也西門豹性急佩韋皮以自緩董安  
于性緩帶絲絃以自急彼各能以一物所長攻其所短也  
故陰陽調天地和也剛柔均人之和也陰陽不和則水旱  
失節剛柔不均則強懦乖政水旱失節則歲敗強弱乖政  
則身亡是以智者寬而慄嚴而溫柔而毅猛而仁剛而濟  
其柔柔抑其強強弱相參緩急相弼以斯善性未聞迂物  
而有悔吝者也

殊好第三十九

累榭洞房珠簾玉宸人之所悅也鳥入而憂聳石巉巖輪  
茵紉結獲狝之所便也人上而慄五諫六誥咸池簫韶人  
之所樂也獸聞而振懸瀨碧潭瀾波洶湧魚龍之所安也  
人入而畏飛鼉其煙走貊羨鐵鳴鷄嗜蛇人好芻豢鳥獸

與人受性既殊，形質亦異，所居隔絕，嗜好不同，未足怪也。人之與獸，共稟二儀之氣，俱抱五常之性，雖賢愚異情，善惡殊行，至於目見日月，耳聞雷霆，近火覺熱，履冰知寒，此之麤識，未宜有殊也。聲色芳味，各有正性，善惡之分，皎然自露，不可以皂為白，以羽為角，以苦為甘，以臭為香，然而嗜好有殊絕者，則偏其反矣。非可以類推，弗得以情測。顛倒好醜，良可哂也。蘋蘋玉理，巧笑衆目之所悅也。軒皇愛嫫母之醜貌，不易落英之麗容。陳侯悅敦洽之醜狀，弗留陽文之婉姿。炮羔煎鴻臠，鵝熊衆口之所嗜也。文王嗜菖蒲之菹，不易熊肝之味。陽春白雪，數楚珠菱，衆耳之所樂也。而漢順聽山鳥之音，云勝絲竹之響。魏文侯好龍鑿之聲，不貴金石之和。鬱金玄懽，春蘭秋蕙，衆鼻之所芳也。海人悅至晁之夫，不愛芳馨之氣。若斯人者，皆性有所偏也。執其所好，而與衆相反，則倒白為黑，變苦成甘，移角成羽，佩猶當薰，美醜無定形，愛憎無正分也。

### 兵術第四十

太古淳朴，民心無欲，世薄時澆，則爭起而戰鬥生焉。神農氏弦木為弧，剡木為矢，發矢之利，以威天下。其後蚩尤強暴，好習攻戰，銷金為刃，割革為鉞，而兵遂興矣。黃帝戰于涿鹿，顛項爭於不周，堯戰丹水，舜征有苗，夏討有扈，殷攻葛伯，周伐崇侯，夫兵者凶器，財用之蠹，而民之殘也。五帝三王，弗能弭者，所以禁暴而討亂，非欲耗財以害民也。然



衆聚則財散鋒接則民殘勢之所然也故兵貴伐謀不重  
交刃百戰百勝非用兵之善也善用兵者不戰而勝善之  
善也王者之兵修正道而服人霸者之兵奇譎變而取勝  
夫將者國之安危民之性命不可不重故詔之以廟堂授  
之以斧鉞受命既已則設明衣鑿凶門臨軍之日則忘其  
親援鼓之時則忘其身用能無天於上無地於下無敵於  
前無顧於後以全國為重以智謀為先故將者必明天時  
辨地勢練人謀明天時者察七緯之情洞五行之趣聽八  
風之動鑒五雲之候辨地勢者識七舍之形列九地之勢  
練人謀者抱五德之美握二柄之要五德者智信仁勇嚴  
也二柄者賞罰也智以能謀信以約束仁以愛人勇以陵

敵嚴以鎮衆賞以勸功罰以懲過故智者變通之源運奇  
之府也兵者詭道而行以其制勝也是以萬弩上穀孫臆之  
奇千牛俱奔田單之策囊土擁水韓信之權拽柴揚塵藥  
枝之譎舒車系突尹子之術雲梯煙浮魯生之巧用奇出  
於不意少可以挫多弱可以折強况夫以衆擊寡以明攻  
昧兵形象水水之行避高而就下兵之勢避實而擊虛避  
強而攻弱避治而取亂避銳而擊衰故水因地而制宜兵  
因敵而制勝兵無成勢水無定形觀形而運奇隨勢而應  
變反經以為巧無形以成妙故風而有形則可以帷幕捍  
寒暑無形不可以關鑰遏也是以善攻者敵不知其所守  
如畏雷電擊無常處善守者敵不知其所攻如尋囊中不

見其際視吾之謀無畏敵堅視吾之堅無畏敵謀以此言之不可不知也夫將者以謀為本以仁為源謀以制敵仁以得人故謀能制敵者將也力能勝敵者卒也將以摧決為本卒以齊力為先是以列宿滿天不及朧月者形不一光不同也虎尤多力而受制於人者心不一力不齊也萬人離心不如百人同力千人遍戰不如十人俱至今求同心之衆必死之士在於仁恩洽而賞罰明胥靡者臨危而不懼履冰而不慄以其將刑而不憂生也今士槍白刃而不顧死赴水火而如歸非輕死而樂傷仁恩驅之也將得衆心必與同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘險不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井通而後敢飲所以同饑渴也三軍合戰必立矢石之下所以共安危也故醇醪注流軍下通醉溫辭一灑師人挾纊苟得衆心則人競趨死以此衆戰猶轉石下山決水赴壑孰能當之矣

閱武第四十一

司馬法曰國家雖大好戰則亡天下雖安亡戰必危亟戰即民彫不習則民怠彫非保全之術怠非擬寇之方故兵不妄動而習武不輟所以養民命而修戎備也孔子曰不教民戰是謂棄之易曰君子修戎器以備不虞是以春蒐夏苗秋獮冬狩皆以農隙以講武事三年而治兵習戰敵也出曰治兵始其事也入曰振旅言整衆也還歸而飲至

告于廟所以昭文章明貴賤順少長辨等列習威儀夫三軍浩慢則立表號言不相聞故為鼓鐸以通其耳視不相見故制旌麾以宣其目若民不習戰則耳不聞鼓鐸之音目不察旌麾之號進退不應令疎數不成行故士未戰而震慄馬未馳而沫汗非其人怯而馬弱不習之所致也吳王宮人教之戰陣約之法令迴還進退盡中規矩雖蹈水火而不顧者非其性勇而氣剛教習之所成也鏃卸不為巧者銳而為拙者鈍然而巧以生勝拙而之負者習與不習也闔閭習武試其民於五湖劍刃加有流血不止勾踐習戰試其民於寢處民爭入水火死者千餘遽擊金而退之豈其惡生而貪死賞罰明而教習至也是逢蒙善射不能用不調之弓造父善御不能策不服之馬般倕善斲不能運不利之斤孫吳善將不能戰不習之卒魏豨戩獸而黃帝教之戰鷹鷂鷙鳥而羅氏教之擊夫鳥獸無知之性猶隨人指授而能戰擊者教習之功也奚况國之士民而不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒獲教習之所致也若弗先習覆逸是懼奚據望獲今以練卒與不練卒爭鋒若胡越爭遊不競明矣是以先王因於閑隙大閱簡衆繕修戎器

明權第四十一

循理守常曰道臨危制變曰權權之為稱譬猶權衡也衡者測邪正之形權者揆輕重之勢量有輕重則形之於衡

今加一環於衡左則右蹶加之於右則左蹶唯莫之動則平正矣人之於事臨宜制變量有輕重平則行之亦猶此也古之權者審於輕重必當於理而後行焉易稱巽以行權論語稱可與適道未可與權權者反於經而合於道反於義而後有善若棠棣之華反而更合也孝子之事親和顏卑體盡孝盡敬及其溺也則攬髮而拯之非敢侮慢以救死也故溺而拯父視則名君勢不得已權之所設也慈愛者人之常情然大義滅親益榮由於義也是故慈愛方義二者相權義重則親可滅若虞舜之放弟象周公之誅管叔石碣之殺子厚季友之醜叔牙以義權親此其類也欺父矯君臣子悖行然舜取不告茲高矯命者以絕祀之罪重下告矯命之過輕於滅國權之義也夫有道則無權道失則權作道之於用猶衣冠之身也權之輕重猶介冑之衛體也介冑衛冠而不可常服權以理度而不可常用自非賢哲莫能處矣

貴速第四十三

成務雖均機速為上決謀或同遲緩為下何者才能成功以速為貴智能決謀以疾為奇也善濟事者若救火拯溺明其謀者猶驥捷矢疾今焚燃燹室則飛馳灌火湍波漂人必奔游拯之若穿井而救火則燹颺棟焚矣方鑿舟而拯溺則葬江魚之腹中矣驥所以見珍者以其日行千里也滿旬而取至則與駑馬均矣箭所以為貴者以其弦直

而至也。窮日而取，至則與不至者同矣。智所以為妙者，以其應時而知。若事過而後知，則與無知者齊矣。昔吳起相楚，貴族攻之，起欲討讐而挿矢王屍。陽虎在圍魯，人出之，虎欲報德而傷之，以戈謀不斯，須讐德兩報，其智可謂應時而知矣。張祿之入秦，魏冉悔不先索而後行，故勢移而身逐。晁錯之穴壩垣，申屠悔不先斬而後奏，故發憤而致死。智不早決敗而方悔，其智可謂與無智者同矣。故有智而不能施，非智也；能施而不能應速者，亦非智也。諺曰：力貴疾，智貴卒。此之謂也。

觀量第四十四

夫曲思於細者，必忘其大；銳精於近者，必略於遠。由心不並駐，則事不兼通。小有所係，大必所忘也。故仰而貫針，望不見天；俯而拾蟲，視不見地。天地至大而不見者，眸掩於針蟲故也。是以智者知小道之妨大務，小察之傷大明，捐棄細識，舒散情性，以斯觀之人，有小察細計者，知其必無遐志，廣度亦可知矣。奚以明之？夫覩雉之節，知非防風之脛；視象之牙，知其大於豕也；見狸之尾，知其小於豹也。故覩一可以知百，觀此可以明彼。是以低窪之內不生蛟龍，培塿之上不植松柏，非水土之性有所不生，乃其營宇隘也。數粒而炊，秤薪而爨，非苟為艱，由性褊恡而細碎也。項羽不學一藝，韓信不營一食，非其心不愛藝，口不嗜味，由其性大不綴細業也。晉文種米，曾子植羊，非性闇蠢不

辨方隅以其運大不習小務也智伯扈人亡炙一筐而即知之韓魏將反而不能知邯鄲子陽園亡一桃而即覺之其自亡也而不能知斯皆銳情於小而志大者也夫釣者雖有簞竿織綸芒鈎芳餌增以詹何之妙不能與罾罟爭多弋者挾繁弱之弓賁會稽之箭加以蒲苴之巧不能與罽羅競獲何者術小故也江湖之流爛齒漂屍縱橫接連而人飲之者量大故也盆盂之水鼠尾一曳必嘔吐而棄之者量小故也枳棘之生數寸而抽枝豫章之植百尺而蒔柯其何故耶豈非質小者枝條斂而體大者節目踈乎是以達者之懷則泯濔而無涯偏入之情必刻覈而煩細自上觀之趨舍之跡寬隘之量斷可識矣

隨時第四十五

時有淳流俗有華戎不可以一道治不得以一體齊也故無為以化三皇之時法術以禦七雄之世德義以彙中國之心政刑以威四夷之性故易貴隨時禮尚從俗適時而行也霜風慘烈周棄不藝禾炎氣赫曦曹明不製裘知時不可也貨章甫者不造閩越街赤舄者不入跣狹知俗不宜也故救饑者以圓寸之珠不如與之橡菽貽溺者以方尺之玉不如與之短綆非橡綆之貴而珠玉之賤然而美不要者各在其所急也方於饑溺之時珠玉寧能救生死哉是以中流失船一盞千金貴賤無常時使然也昔秦攻梁梁梁惠王謂孟軻曰先生不遠千里幸弊邑今秦攻梁

先生何以禦乎。孟軻對曰：昔太王居邠，狄人攻之，事以玉帛不可，太王不欲傷其民，乃去邠之岐。今王奚不去梁乎？惠王不悅。夫梁所寶者國也，今使去梁，非其能去也，非卑代之所宜行者，故其言雖仁義，非惠王所湏也，亦何異救饑而與之珠，拯溺而投之玉乎？秦孝公問商鞅治秦之術，鞅對以變法峻刑，行之三年，人富兵強，國以大治，威服諸侯，以孟軻之仁義論太王之去邠，而不合於世用，以商君之淺薄行刻削之苛法，而反以成治，非仁義之不可行，而刻削之為美，由於淳澆異跡，則政教宜殊，當合縱之代，而仁義未可全行也。故明鏡所以照形，而育者以之，蓋卮玉，所以辨所，以飭首而禿，嫗以之，挂棧，非鏡，筭之不美，無用於彼也。庖丁解牛，適俗所傾，朱泮屠龍，無所用功，苟乖世務，雖有妙術，歸於無用。故老聃至西戎，而効狹言，夏禹入鯀國，折然而解裳，非欲忘禮，隨俗宜也。墨子儉嗇，而非樂者往，見荆王衣錦吹笙，非苟違性，隨時好也。魯哀公好儒服，而削代君脩墨，而殘徐偃公，行仁而亡，燕噲為義，而滅，夫削殘亡滅，暴亂之所招也，而此以行仁義，儒墨而遇之，非仁義，儒墨之不行，行非於時之所致也。

風俗第四十六

風者氣也，俗者習也。土地水泉氣有緩急，聲有高下，謂之風。焉人居此地，習以成性，謂之俗。焉風有薄厚，俗有淳澆。明王之化，當移風使之雅，易俗使之正。是以上之化，下亦

為之風焉民習而行亦為之俗焉楚越之風好勇其俗赴死而不顧鄭衛之風好媼其俗輕蕩而忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉晉齊有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬無子好巫祝其俗事鬼神祈福燕丹結客納勇士於後宮其俗待妻妾於賓客斯皆上之風化人習為俗也越之東有轍沐之國其人父死即負其母而棄之云是鬼妻不可與同居其長子生則解肉而食其母謂之宜弟楚之南有啖人之國其親戚死拆其肉而埋其骨謂之為孝秦之西有義渠之國其人死則聚柴而焚之煙上燻天謂之昇霞胡之北有射姑之國其人親戚死則棄屍於江中謂之水仙斯皆四夷之異俗也先王傷風俗之不善故

立禮教以隔其弊制禮樂以和其性風移俗易而天下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得失者成敗之源也故就利而避害愛得而憎失物之恒情也人皆知就利而避害莫知緣害而見利皆識愛得而憎失莫識由失以至得有知利之為害害之為利得之成失失之成得則可與談利害而語得失矣夫內熱者之飲毒藥非不害也疽瘻用砭石非不痛也然而為之者以小痛來而大痛滅小害至巨害除也饑而倍食渴而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必為後患昔蒲去豨虱而來蚩蚩鑿石止齒齧之痛而朽牙根躁



痛雖弭必生後害此取小利而忘大利惟去輕害而負重  
害也痲疾填胃而不敢鉞蠆尾螫肘而不敢斫非好疾而  
愛毒以鉞斫之患甚痲螫也酖酒盈卮渴者弗飲非不渴  
也飲之立死銷金在鑪盜者不掬非不飲也掬而灼爛虓  
虎在前地有隋珠雖貪如盜蹠則手不暇拾懸磬向心路  
有西施雖淫如景陽則目不暇視非不愛寶而悅色而不  
顧者利緩而害急也昔齊有貨美錦於市盜於衆中而竊  
之吏執而問曰汝何盜錦於衆中對曰吾但見錦不見有  
人欲取之耳若斯人者眩於利而忘於害黃口以貪餌而  
忘害故擒於羅者異鵠以見利而忘身且怵於莊周是以  
智者見利而思難聞者見利而忘患思難而難不至忘患  
而患反生以是觀之利害之道去就之理亦以明矣

### 禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚反以為福福之所伏還以  
成禍妖之所見或能為吉祥之所降亦迴成凶有知禍之  
為福福之為禍妖之為吉祥之為凶則可與言物類矣吳  
兵大勝以為福也亦有姑蘇之困越樓會稽以為禍也而  
有五湖之霸我王強盛以為福也而有樽下之執陳駢出  
奔以為禍也終有厚遇之福福禍迴旋難以類推昔宋人  
有白犢之祥而有失明之禍以至獲全之福北叟有胡馬  
之利雖有奔墜之患以至保身之福以見不祥而脩善則  
妖反為祥見祥而不為善即祥還成妖矣昔武丁之時毫

有桑穀共生于朝史占之曰野草生朝朝其志乎武丁恐懼側身脩德桑穀自枯八紘之內重譯而來殷道中興帝辛之時有雀生焉於城之隅史占之曰以小生大國家必王帝辛驕暴遂亡殷國故妖孽者所以警王侯也怪夢者所以警庶人也妖孽不勝善政則凶反成吉怪夢不勝善言則福轉為禍人有禍必懼懼必有敬敬則有福福則有喜喜則有驕驕則有禍是以君子祥至不深喜逾敬慎以檢身妖見不為威逾修德以為務故招慶於神祇災清而福降也

貪愛第四十九

小利大利之殫小吝大禍之津苟貪小利則大利必亡不

遺小吝則大禍必至昔蜀侯性貪秦惠王聞而欲伐之山澗峻嶮兵路不通乃琢石為牛多與金日置牛後號牛糞言以遺蜀侯蜀侯貪之乃斬山填谷使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡身為天下所笑以貪小利失其大利也楚白公勝其性貪吝既殺子西據有荆國積歛財寶填之府庫不以分衆石諫曰今患至國將危不固勝敗存亡之機固以形於胷中矣不能散財以求人心則不如焚之無令彼衆還以害我又不能從及葉公入乃發大府之財以與衆出府庫之寶以賦人因而攻之十有九日白公身滅財非已有而欲有之以此小吝而大禍生焉寒土有獸其名曰貍生角當心俯而磨之憤心而死炎州

有鳥其名曰梟，偃伏其子百日而長，羽翼既成，食母而飛。蜀侯之迎秦牛，牛逾近而身轉危，何異鮑磨其角，角愈利而身速亡乎？白公之據財，財愈積而身愈滅，何異梟之養子，子愈長而身就害也。是以達人觀禍福之機，鑒成敗之原，不以苟得自傷，不以過吝自害。老子曰：多藏必厚亡。禮云：積而能散，皆明止足之分，祛貪吝之萌也。

類感第五十

方以類聚，物以群分，聲以相應，氣以異乖。其類苟聚，雖遠不離；其群苟分，雖近未合。故銅山崩，蜀鍾鳴于晉；淄渚共川，色味異質，感動必類。自然之數也。是以飛行者陽之群也，蟄伏者陰之類也。故日夏至而鹿角解，月虧而蚌蛤消。

騏驎鬪而日蝕，鯨魚死而彗星出，東風至而酒盈，溢蠶含絲而苧絲絕，新穀登而舊穀缺，龍舉一井而雲彌九天，虎嘯一谷而風扇九里，陽燧在掌而太陽火，方珠運握而少陰水，類感之也。箕麗于月而飄風起，畢動于天而驟雨散，天將風也，纖塵不動而鳴，日鳴其旦，雨也，寸雲未布而蟻蚓移矣。巢居知風，穴處識雨，風兩方至而鳥蟲應之，太白暉芒，鷄必夜鳴，火精光盛，馬必晨驚，雞為允，金金為其精，馬者離畜，火為武神，干戈旦興，介駟將動，龜鳴于野，鼈應于淵，騰蛇雄鳴于上風，雌鳴于下風，而化成形，以斯至精相應，不待召而自感者，類之所應也。若呼之與響，形之與影，故抱薪蔽火，燥者先燃，平地注水，濕者先濡，彈角則目

崇德書院  
搖鼓舟而波湧物以類相感神以氣相化也豈以人情者哉

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不正則情亂於實評而不均則理失其真理之失也由于貴古而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖殊其迹寔同耳目誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊未得以言評評正而俱翻則情理並亂也由今人之畫鬼魅者易為巧摹犬馬者難為工何者鬼魅質虛而犬馬質實也質虛者可託怪以示竒形露者不可輕罔以是非雖以其貞而見妙也託怪於無象可假非而為是取範於貞形則雖

是而疑非昔魯哀公遙慕稷契之賢不覺孔丘之聖齊景公高仰管仲之謀而不知晏嬰之智張伯松遠羨仲舒之博近遺子雲之美以夫子之聖非不光於稷契晏嬰之賢非有減於管仲揚子雲之才非為劣於董仲舒然而弗貴者豈非重古而輕今珍遠而鄙近貴耳而賤目崇名而毀實耶觀俗之論非苟欲以貴彼而賤此飭名而挫實由於美惡混糅貞偽難分摸法以度物為情信心而定是非也今以心察錙銖之重則莫之能識懸之權衡則毫釐之重辨矣是以聖人知是非難明輕重難定制為法則揆量物情故權衡誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不可罔以方圓故摹法以測物則貞偽易辨矣

信心而度理則是非難明矣越人臆蛇以饗秦客秦客其  
之以為鯉也既而知其是蛇攫喉而嘔之此為未知味也  
趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束  
指而罷此為未知音也宋人得燕石以為美玉銅匣而藏  
之後知是石因捧匣而棄之此為未識玉也郢人為賦託  
以靈均舉世而誦之後知其非皆緘口而捐之此為未知  
文也故以蛇為鯉者唯易牙不失其味以趙曲為雅聲者  
唯鍾期不濶其音以燕石為美玉者唯猗頓不謬其真以  
郢賦為麗藻者唯相如不濫其賞昔二人評玉一人曰好  
一人曰醜久不能辨客曰爾來入吾目中則好醜分矣夫  
玉有定形而察之不同非苟相反瞳睛殊也堂珠補幌綴

靈均  
字原

以金碧流光霞曜眩目而醉者眸轉呼為焰火非備幌狀  
移日改變也鏡形如盃以照西施鏡縱則面長鏡橫則面  
廣非西施貌易所照變也海濱居者望島如舟望舟如鳧  
而須舟者不造島射鳧者不向舟知是望遠目亂而心惑  
也山底行者望嶺樹如簪視岫虎如犬而求簪者不上樹  
求犬者不往岫知是望高目亂而心惑也至於觀人論文  
則以大為小以能為鄙而不知其目亂心惑也與望山海  
而不易反乎昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑子游褻裘而  
諺魯參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不免於嗤  
誚奚况世人未有名稱其容止文華能免於其誚者豈不  
難也以此觀之則正可以為邪美可以稱惡名實顛倒可

謂歎息也。今述理者貽之知音，君子聰達亮於前，聞明鑒出於意表，不以名實眩惑，不為古今易情，採其制意之本，略其文外之華，不沒纖芥之善，不掩螢爝之光，可謂千載一遇也。

激通第五十二

登峭嶺者則欲望遠，臨浚者必欲窺墟，墟墓之間使情哀，清廟之中使心敬，此處無心而情為之發者，地勢使之然也。故駛雪多積，荒城之隈，急風好起，沙河之上，克已類出，甕牖之氓，決命必在吞氣之士，何者？寒荒之地，風雪之所積，慷慨之懷，忠義之所聚，是以揆柙鬱感以成，縛綿之瘤，蚌蛤結疴以衛，明月之珠，鳥飛則能翔，青雲之際，失驚

則能踰白雪之嶺，斯皆仍瘁以成明文之珍，因激以致高遠之勢，衝騰之激則折木，湍波之湧必漂石，風之體虛水之性弱而能披堅木，轉重石者，激勢之所成也。故居不隱者，思不遠也，身不危者，其志不廣也。蘇秦若有負郭之田，必不佩六國之印，主父無親友之蔑，必不窺五鼎之食，張儀不有堂下之耻，必無入秦之志。范雎若無廁中之辱，不懷復魏之心，甯越激而修文卒為周威之師，班超憤而習武，終建西域之績，觀其數賢皆因窘而發，志緣阨而顯，名故平原五達易行之衢也，孤峯九折難陟之逕也。從高越下，駑馬之步也，騰峭登危，飛鼯之足也，以險而陟，然後為貴，以難而升，所以為賢。古之烈士，厄而能通，屈而能伸，彼

皆有才智又遇其時得為世用也

惜時第五十三

夫停燈於缸先焰非後焰而明者不能見藏山於澤今形非昨形而智者不能知何者火則時時滅山亦時時移夫天迴日轉其謝如矢驥虺迅足神馬弗能追也人之短生猶如石火炯然以過唯立德貽愛為不朽也昔之君子欲行仁義於天下則與時競馳不吝盈尺之壁而珍分寸之陰故大禹之趨時冠掛而不顧南榮之訪道踵跡而不休仲尼恻恻突不暇黠墨翟遑遑席不及暖皆行其德行拯世救溺立功垂模延芳百世今人進不知退竟腐榮華刻絕嗜慾被麗絃歌取媚泉石退不能被策樹黠毗贊明時

空蝗梁黍在沒歲華生為無聞之人致成一指之土亦何殊草木自生自死者哉歲之秋也涼風鳴條清露變葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸瑟于落日之際何也哀其時命迫于嚴霜而寄悲於苑都今日向西峯道業未就鬱聲於窮岫之陰無聞於林明之世已矣夫亦奚能不寤於將來染意於松煙者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之寶歟忠孝不修雖有他善其猶玉屑盈庫不可琢為珪璋剡鯨尾篋不可織為綺綬雖多亦奚以為也信讓者百行之順也誕伐者百行之悖也信讓乖禮更而成悖誕伐合義辭而成順直躬證父蒼梧讓兄信讓悖

也弦高矯命大禹昌言誕伐顛也謂牧園以桀紂斃然而怒比王侯於夷齊怡然而喜仁義所在匹夫為重仁義所去尊貴為輕事可以必成理可以情通睇秋月明而知霜婦思聞林風響而見舟人驚陽氣主生物所樂也陰氣主殺物所憾也故春葩含日以笑秋葉泣露如泣夫善交者不以出入易意不以生死移情在終如始在始如終猶日月也故日之出入俱明月之生死同形天無情於生死則不可以情而憾怨故暄然而春榮華者不謝淒然而秋凋零者不憾榮凋有命三遇有期故春藻雖茂假朝露而抽翠秋葉誠危因微風而飄零萬物居溫則柔入寒則剛故春角可卷夏條可結秋露可凝冬冰可折人皆愛少而惡

老重榮而輕悴故簪珥英華而焚炙枯朽莫識枯朽生於英華歸於枯朽山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩文則剝之人含智則嫉之智能之人不能自知神能衛物不能自衛故神龜以智見灼靈蛇以神見暴孰知不知為智不神為神乎妙必假物而物非生妙巧必因器而器非成巧是以弄無弧矢不能中微其中微者非弧矢也僅無斧斲不能善斲其善斲者非斧斲也畫以摹形故先質後文言以寫情故先實後辯無質而文則畫非形也不實而辯則言非情也紅黛飾容欲以為豔而動目者稀揮絃繁弄欲以為悲而驚耳者寡由於質不美也質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾而不哀理動於心而見於色情發



於中而形于聲故強懼者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳  
聞所惡不若無聞目見所惡不如不見故雷震必塞耳掣  
電必掩目為仁則不利為利則不仁故販粟者欲歲之饑  
賣藥者欲人之疾物各重其所主而桀紂之狗可以吠堯  
故盜蹻之徒賢於盜蹻而鄙仲尼運屈而恚天辱至而怨  
人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益宿不樹惠館難而  
施恩本不防萌害成而修慎是臨渴而穿井方饑而植禾  
雖疾無所及也公儀嗜魚屈到嗜芟雖非至味人皆甘之  
與衆同也文王嗜膽曾皙嗜棗膽苦棗酸二子甘之與衆  
異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而健於犬國有千金  
之馬而無千金之鹿家有千金之犬而無千金之豺以犬  
馬有用而豺鹿無用也

九流第五十五

道者老聃關尹龐涓莊周之類也以空虛為本清淨為心  
謙挹為德卑弱為行居無為之事行不言之教裁成宇宙  
不見其迹亭毒萬物不有其功然而薄者全棄忠孝杜絕  
仁義專任清虛欲以為治也儒者晏嬰子思孟軻荀卿之  
類也順陰陽之性明教化之本遊心於六藝留情於五常  
厚葬文服重樂有命祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以尊  
敬其道然而薄者流廣文繁難可窮究也陰陽者子韋卿  
衍桑丘南公之類也敬順昊天曆象日月星辰敬授民時  
範三光之度隨四時之運知五行之性通八風之氣以厚

生民以為政治。然而薄者則拘於禁忌。溺於術數也。名者  
宋駢尹文惠施公孫捷之類也。其道正名。名不正則言不  
順。故定尊卑正名分。愛平尚儉。禁攻寢兵。故作華山之冠  
以表均平之製。則寬宥之說。以示區分。然而薄者捐本就  
末。分析明辯。苟析華辭也。法者慎到李悝韓非商鞅之類  
也。其術在於明罰討陣。整法誘善懲惡。俾順軌度。以為治  
本。然而薄者削仁廢義。專任刑法。風俗刻薄。嚴而少恩也。  
墨者尹佚墨翟禽滑胡非之類也。儉嗇謙愛。尚賢右鬼。非  
命薄葬。無服不怒。非鬪。然而薄者其道大蔽。儉而難遵也。  
縱橫者鬪子龐煖蘇秦張儀之類也。其術本於行仁。譯二  
國之情。弭戢爭之患。受命不受辭。因事而制。權安危扶傾。

轉禍就福。然而薄者則苟尚華詐。而棄忠信也。雜者孔甲  
尉繚尸佼准夷之類也。明陰陽本道德。兼儒墨。合名法。苞  
縱橫。納農植。觸類取與。不拘一緒。然而薄者則蕪穢。蔓衍  
無所係心也。農者神農野老。宰氏范勝之類也。其術在於  
務農。廣為墾闢。播植百穀。國有盈儲。家有畜積。倉廩充實。  
則禮義生焉。然而薄者又使王侯與庶人並耕於野。無尊  
卑之別。失君臣之序也。觀此九家之學。雖有深淺。辭有詳  
略。皆偏形反流。分乖隔。然皆同其妙理。俱會治道。跡雖有  
殊。歸趣無異。猶五行相滅。亦還相生。四氣相反。而共成歲  
。淄澠殊源。同歸于海。宮商異聲。俱會於樂。夷惠同操。齊蹤  
為賢。二子殊行。等迹為仁。道者玄化為本。儒者德教為宗。

此流之中二化為最夫道無為化世儒以六藝濟俗無  
為以清虛為心六藝以禮樂為訓若以教行於大同則邪  
偽萌生使無為化於成康則氛亂競起何者澆淳時異則  
風化應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒教雖非得  
真之說然茲教可以導物道家雖為達情之論而違禮復  
不可以救弊今治世之賢宜以禮教為先嘉遁之士應以  
無為是務則操業俱遂而身名兩全也

