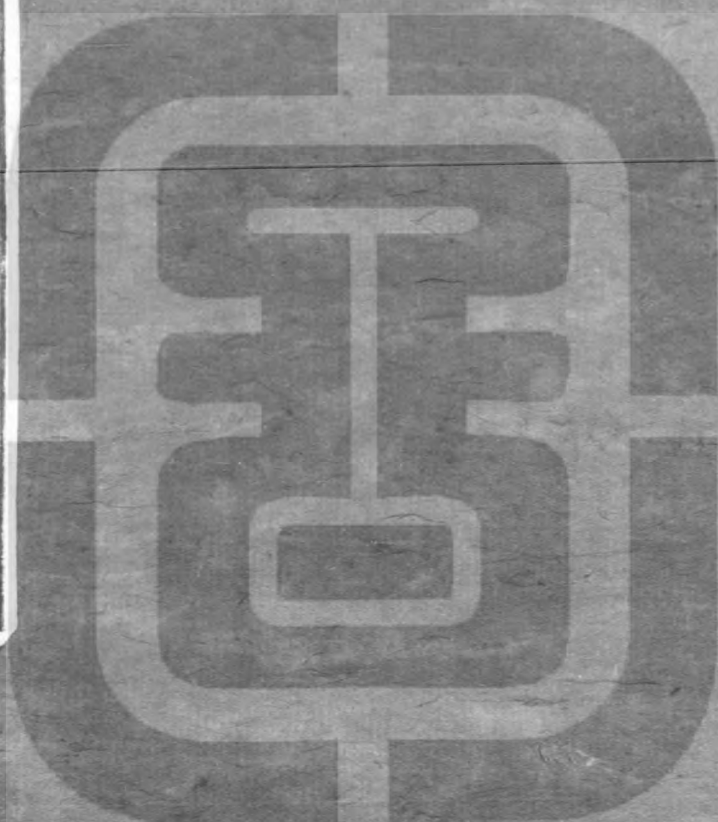


新刊

周禮全經

七



周禮全經卷之七

春官中

天府掌祖廟之守藏與其禁令凡國之玉鎮大寶器藏焉若有大祭大喪則出而陳之既事藏之凡官府鄉州及都鄙之治中受而藏之以詔王察群吏之治上春釁寶鎮及寶器凡吉凶之事祖廟之中沃盥執燭季冬陳玉以貞來歲之媿惡若遷寶則奉之

釋曰祖廟太祖之廟保護曰守蓄物曰藏玉鎮如天球弘璧之類可以爲國之鎮者寶器如斧戈和弓之類歷代傳以爲寶者也大祭陳之以昭先祖



之令德大喪若顧命之陳寶赤刀大訓洪璧琬琰  
在西序大玉夷玉天球河圖在東序之類先王所  
寶傳及其身能全而歸之可以免矣示其能守也  
既事藏之將以復傳於後也治中謂計治之書如  
登賢能書民數之類以察群吏之治所當黜陟者  
釁殺牲血以塗之寶物有神司之釁之以祓不祥  
也吉事四時祭也凶事后王喪朝于祖廟之奠沃  
盥使致敬以奉之執燭用明以省之也上春釁  
之季冬陳之以其神也故以之禮神而問來歲之  
嫩惡焉王者遷都則奉寶器寶鎮而從之以其國  
之重器也

若祭天之司民司祿而獻民數穀數則受而藏之

釋曰司民軒轅之角星司祿文昌宮之第六星天  
之司民所以制民之生死也而民數有登下司祿  
所以制穀之凶豐也而穀數有多寡孟冬既祭二  
星而後獻其數于王王拜受之藏于天府所謂天  
實司之也然則天府所掌凡以奉承天之所為而  
已○王氏曰天府所藏國之寶器也然國之所寶  
豈止於玉哉官府州鄉之治中國之寶也民數穀  
數國之寶也賢能之書國之寶也是知成周之時

以政事爲寶以人民爲寶以民食爲寶以賢能爲寶天府所藏非特寶玉而已

林氏曰歲獻民數穀數最爲致太平之要務管子曰制國以爲二十一商之鄉六士鄉十五三分其制而言之即所謂七民而五農夫二工商也先王所以爲此者非他欲等其民數穀數使之本末相當用爲平歲之經制故爾至於水旱不虞之治則必有儲畜以待之三年耕必有一年之蓄三十年之通必有十年之儲國有十年之儲則謂之太平故曰歲獻民數穀數最爲致太平之要務嘗攷古

之民數實見於九官之所治九功之所歌大禹陳之于朝周公書之于冊仲尼式其版孟子諷齊梁滕魯之君荅畢戰之間者率此志也然則自古先民有作其所以經綸圖國以富邦國以生萬民者其要實在乎此孰謂可忽而不思坐視天民之窮哉

典瑞掌玉瑞玉器之藏辨其名物與其用事設其服飾王晉大圭執鎮圭纁藉五采五就以朝日公執桓圭侯執信圭伯執躬圭纁皆三采三就子執穀璧男執蒲璧纁藉皆二采再就以朝覲宗遇會同于王諸



侯相見亦如之。瑑圭璋璧琮繅皆二采一就以覲聘。釋曰：執於人曰瑞，禮於神曰器，名以命之。若桓信躬蒲穀之類，物以色之。如圭璧琮璋之類，用事或用之朝日，或用之祀天也。服飾織絲爲繅，以籍玉如人之有衣服也。晉插於紳帶之間，大圭長三尺，鎮圭尺有二寸，天子晉大圭，猶群臣之有繫，執鎮圭猶群臣之有笏。五采合成爲一就，五就五成也。五采五就備文德也。朝日者春分拜日於東門之外也。三采朱白蒼也。三就桓信躬圭之繅，藉也。二采朱綠也。凡二匝，此乃穀璧蒲璧之繅，藉也。五等諸侯朝王與相見皆用此等差也。瑑刻也。圭銳璧圓半圭曰璋，半璧曰琮。大夫衆來曰覲，寡來曰聘。圭之外加以璋，璧之外加以琮，繅藉皆二采一就此。臣子所執以覲聘者。

四圭有邸以祀天，旅上帝。兩圭有邸以祀地，旅四望。裸圭有瓚以肆先王，以裸賓客。圭璧以祀日月星辰。璋邸射以祀山川，以造贈賓客。

釋曰：邸本也。圭本著於璧，蓋於中央爲璧。圭本著於四面，末四出一玉俱成象天，以一氣爲四時生萬物也。兩圭有邸，謂兩圭亦兩足，儗而同邸以象



地數二也。旅分祭也。祀天則合祀天神於南郊。旅上帝謂迎氣及國有故則各祭五方之帝。祀地亦合祭地示於國中之方澤。旅四望亦各分祀望祭於五嶽。大宗伯曰：國有大故則旅上帝及四望是也。裸圭有瓚者，於圭頭爲噐以挹鬯，名之曰瓚。肆解牲體以祭，因以爲名。於始獻酌奠時灌之，裸賓客即大行人云：上公再裸，諸侯一裸是也。惟天地之神無所用裸，故裸止於先王賓客也。圭璧圭其邸以爲璧，取殺於上帝。璋邸射，璋其邸而射，郊之取殺於四望也。日月星辰麗於天者皆陽類，故祀

以圭璧山川麗於地皆陰類，故祀以璋邸射。璋邸必象射之貫，以山川通氣故也。致稍餼於諸侯，造館贈之，亦以璋邸射。蓋山川爲國阻固，賓客爲國扞蔽，其用同物宜矣。

土圭以致四時，日月封國則以土地。珍圭以徵守，以恤凶荒。牙璋以起軍旅，以治兵守。璧羨以起度，駟圭璋璧琮琥璜之渠眉，疏璧琮以斂尸。穀圭以和難，以聘女。琬圭以治德，以結好。琰圭以易行，以除慝。

釋曰：土圭測景之圭，致亦測也。土度也，以之測天。時則致日月於四時，而知其景之長短，以之度地。



域則建國以封諸侯而知其域之廣狹珍圭即鎮圭王使之瑞節也使人徵諸侯憂凶荒之國則授之執以往致王命歸又執以反命牙璋瑑以爲牙齒之形兵象也起軍旅以征伐則以治兵戎使戍守以防寇難則亦以之璧圓九寸殺其兩旁而羨其上下故高一尺橫徑八寸長一尺則十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引八寸亦尺也八尺曰尋倍尋曰常以璧九寸而羨之一縱一橫皆可爲度也駟當作組兩頭皆有孔爲溝渠於溝之兩旁稍高瑑爲眉以組穿連之䟽通也歛尺於大歛加之圭在

左璋在首琥在右璜在足璧在背琮在腹蓋取象方明神之也穀善也如穀璧之文列國之君相爲仇怨王遣臣以和其難則用之男女之令取其生生不窮之義故亦用之琬圭園而宛之無鋒而潤瑩諸侯有德王命賜之使者執以致命焉結好諸侯使大夫來聘既爲壇會焉大夫執以命事也琰圭琰而有鋒芒傷害征伐誅討之象諸侯有不善使執此以責誚之使之改易其行殷覲之時使者執此以除邦國之慝謂誅伐之以正其罪也

大祭祀大旅凡賓客之事共其玉器而奉之大喪共

飯玉含玉贈玉凡玉器出則共奉之

釋曰大旅上帝及四望也玉器若四圭裸圭之屬  
大喪共飯玉碎玉以雜米含於口中含玉柱左右  
齟及口中者贈玉璧也贈玉有束帛凡出玉器以  
用者皆共其物而奉之非特大祭大旅賓客而已  
典命掌諸侯之五儀諸臣之五等之命上公九命為  
伯其國家宮室車旗衣服禮儀皆以九為節侯伯七  
命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以七為節子男五  
命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以五為節  
釋曰命王命也內史曰凡命諸侯孤卿大夫則策

命之王制祿則贊為之以方出之是之謂命宗伯  
辨其命數典命主其禮儀內史掌其簡書有命則  
有儀儀視其命數之等也諸侯則言五儀謂公侯  
伯子男也諸臣則言五等之命謂孤以下四命三  
命再命一命與不命也爵異以命槩之上公已出  
封之諸侯有德者加命為州伯不過九命而已二  
王後亦為上公○王氏曰名位不同禮亦異數上  
公九命其國家宮室車旗皆以九為節則國之城  
方九里宮之步方九百貳車九乘建常九旂冕服  
九章執圭九寸樊纓九就介九人禮九牢朝位賓



主之間九十步凡皆以九爲節也自上公而下降  
殺以兩故侯伯七命子男五命其數亦以七五爲  
節蓋禮文之數祇其命而制之也

王之三公八命其卿六命其大夫四命及其出封皆  
加一等其國家宮室車旗衣服禮儀亦如之凡諸侯  
之適子誓於天子攝其君則下其君之禮一等未誓  
則以皮帛繼子男

釋曰公侯伯子男之命以九以七以五皆陽數人  
君之道也賢者之位也王朝之公卿大夫之命以  
八以六以四皆陰數者臣道也能者之在職也出

封者出畿內封於八州之中加一等者褒有德侯  
之爲君也三公爲上公卿爲侯伯大夫爲子男蓋  
近於王則其勢有所屈而權重遠於王則勢有所  
伸而權輕矣不言孤與卿同六命也不言士卑也  
王之上士三命中士再命下士一命亦如之者皆  
以命數爲差自三命以下則卑故雖陽數亦臣也  
誓猶命也言誓者明天子既命以爲嗣則樹子不  
易也○王氏曰古者繼世以立諸侯象賢也則諸  
侯之適子雖有繼立之義謂之象賢則非立之也  
謂其賢足繼世天子乃誓而命之也夫立適者先

王所以防僭亂也。諸侯適子攝其君則君或老疾故也。誓於天子則已成其爲之嗣。攝君行禮則降一等焉。避國君之正也。未誓則未有爲諸侯之義。故以皮帛繼子男同於孤之禮也。雖上公之子未誓亦所以正名分而尊天子之命也。

公之孤四命以皮帛。小國之君其卿三命其大夫再命其士壹命。其宮室車旗衣服禮儀各祗其命之數。侯伯之卿大夫士亦如之。子男之卿再命其大夫壹命其士不命。其宮室車旗衣服各祗其命之數。

釋曰：上公臣尊得置孤。孤所以相也。祗小國之君

者列於臣而禮則子男也。春秋傳曰：列國之卿位當小國之君。王制曰：大國三卿皆命於天子，次國三卿二卿命於天子，一卿命於君。小國二卿皆命於其君。王氏曰：上公九命則其臣命之隆者亦不得等其君之半。故孤四命而已。侯伯七命故其卿三命。子男五命故其卿再命。以次大夫士命數各相降殺焉。

司服掌王之吉凶衣服辨其名物與其用事王之吉服。祀昊天上帝則服大裘而冕。祀五帝亦如之。享先王則衮冕。享先公饗射則鷩冕。祀四望山川則毳冕。



祭社稷五祀則希冕祭群小祀則玄冕

驚必減反  
毳呂鏡反

釋曰吉祭服凶喪服名物冕弁喪服是也用事謂  
祭祀朝甸之事裘衮鷩毳希玄皆衣也而冕則從  
其衣之等而殺焉蓋服飾於下陰也冕飾於上陽  
也六服同冕尊首飾也衮冕十二旒鷩冕九旒毳  
冕七旒絺冕五旒玄冕三旒冕之制版廣八寸長  
倍之前員後方前俛後仰飾之以布上玄象天下  
纁象地名以冕者俛仰致恭之意大裘黑羔裘象  
天之體玄也大裘無章祀天與帝用之尚乎質也  
陳氏日記曰郊之日王被衮以象天戴冕藻十二

旒則天數也又曰服之襲也充美也禮不盛服不  
充則大裘襲衮可知既襲衮則冕十二旒可知故  
王之祀天內服大裘以因其自然外襲衮冕以致  
其文飾昊天上帝圜丘之合祀也五帝四郊之分  
祀也其服皆同天無二也衮冕九章一曰龍二曰  
山三曰華蟲四曰火五曰宗彝皆續於衣六曰藻  
七曰粉米八曰黼九曰黻皆繡於裳王之衮冕十  
二章加以日月星辰焉享先王服衮冕享先公服  
鷩冕謂鷩而冕九旒其服自華蟲而下衣三章裳  
四章蓋祭祀從尸之服先王追王也故服衮先公

上祀也自后稷以下太王之前則服鷩冕不敢服  
 衮以臨之也饗食賓射亦然禮不盛服不克也祀  
 四望山川則毳衣而冕七旒其服自宗彝而下衣  
 三章裳二章毳細毛獸也書謂之宗彝祭社稷五  
 祀則希衣而冕五旒其服自粉米而下衣一章裳  
 二章祭群小祀則玄衣而冕三旒其衣服無文裳  
 刺黻而已故大祀用備服小祀用末服自衮衣而  
 下則公卿大夫士視此以為等天子服無下之服  
 以禮百神者以天地萬物為一體也

凡兵事韋弁服  
 凡朝則皮弁服  
 凡甸冠弁服  
 凡凶事  
 服弁服  
 凡弔事弁經服  
 凡喪為天王斬衰為王后齊  
 衰土為三公六卿錫衰為諸侯總衰為大夫疑衰其  
 首飾皆弁經大札大荒大裁素服

釋曰韋革之熟者弁冠也韋弁韎韋以為弁其制  
 畧如冕但無旒耳其服亦因赤色之衣詩曰韎韐  
 有奭以作六師是也  
 凡朝則皮弁  
 凡甸冠弁服  
 凡凶事服弁服  
 凡弔事弁經服  
 凡喪為天王斬衰為王后齊衰土為三公六卿錫衰為諸侯總衰為大夫疑衰其首飾皆弁經大札大荒大裁素服



服此以田王卒食而居則玄端服弁喪冠也其服  
 斬衰齊弁經者如爵弁而加環經服則以素薛氏  
 曰韋弁爵弁也故弁師有韋弁而無爵弁冠弁服  
 弁皆皮弁也故弁師有皮弁而無冠弁服弁王氏  
 曰王之吉服其弁三三服不同同用弁亦尊首飾  
 天子脩男教父道也后脩女順母道也故為天王  
 斬衰服父母之義也錫麻之滑易也十五升去其  
 半有事其布無事其縷總亦十五升去其半有事  
 其縷無事其布疑衰十四升疑於吉也三者皆君  
 為臣服弔服也大札疫癘也大荒饑饉也大裁水

旱災害也君臣皆素服縞冠哀民也

公之服自衮冕而下如王之服侯伯之服自鷩冕而  
 下如公之服子男之服自毳冕而下如侯伯之服孤  
 之服自希冕而下如子男之服卿大夫之服自玄冕  
 而下如孤之服其凶服加以大功小功士之服自皮  
 弁而下如大夫之服其凶服亦如之其齊服有玄端  
 素端凡祭祀大賓客共衣服而奉之大喪共其復衣  
 服歛衣服奠衣服厥衣服皆掌其陳序

厥虛今反

釋曰凡諸侯之服各祗其命之數上公九命故其  
 服九章侯伯七命故其服七章子男五命故其服

五章自此已下皆諸侯之孤卿大夫士也其曰如王之服如公之服言制度皆如上而殺之殺之者降其上一等也衮冕九章則公服矣天子則加以日月星辰不得而同也鷩冕七章侯伯之服矣如公之制則龍與山不得而同也下倣此喪服自期以下諸侯絕大夫降故天子諸侯斬齊而已卿大夫加大功小功士凶服亦如之則加以緦也吉齊則玄端凶齊則素端端言其幅之正也自公而下與士之衣袂皆二尺二寸而屬幅廣袞等也玄端則玄冠素端則素冠矣奉送也送於王所復衣服

升屋招魂之衣也歛衣服小歛大歛之衣也奠衣服座上魂衣也廡讀爲淫衣服藏於槨中者也陳序所陳之衣服有先後多寡次序也

李氏曰典命而下次以司服而言其宮室車旗衣服禮儀各眡其命之數先王必爲是品式之嚴若權衡尺度之不可增減移易者何哉凡人耳目之欲雖窮極壯麗猶未足以厭之也先王因人情而制之以爲貴賤等級使貴者得以逞賤者無所覷則上下有體而朝廷以尊費用有節而財力不乏至於庶民亦有以防之大司徒以本俗安萬民六



曰同衣服雖有富者衣服不得獨異也不然則人  
人可以僭上貴賤無別則朝廷不尊費用無節財  
力乃乏亂患所以作禮讓所以衰也

典祀掌外祀之兆守皆有域掌其禁令若以時祭祀  
則帥其屬而脩除徵役於司隸而役之及祭帥其屬  
而守其厲禁而蹕之

釋曰外祀國外之祀如四郊四望四類與夫丘陵  
墳衍各因其方是已兆祀神之壇也域兆表之塋  
域也守兆之守禁也禁令則守護之而已時祭祀  
謂將祭之前帥屬帥其胥徒也司隸掌五隸徵而

役之不勞民也厲則遮列之不使人犯蹕則禁止  
之不使人行是故將祭而帥屬脩除所以致其潔  
及祭而帥屬禁止所以致其嚴此事神祇之義也

守祧掌守先王先公之廟祧其遺衣服藏焉若將祭  
祀則各以其服授尸其廟則有司脩除之其祧則守  
祧黝聖之既祭則藏其隋與其服

黝音幽聖音  
涯隋音惠

釋曰親廟曰廟遠廟曰祧不言守廟而曰守祧者  
尊親廟也古者天子七廟四親廟二祧廟故曰三  
昭三穆與太祖之廟而七也先公之主藏於太祖  
之廟也遺衣服大斂之遺也尸常服卒者之上衣

以象生時也。廟四親廟也。有司宗伯之屬。祧祧廟也。黝黑。皜白也。廟親也。其事重。故有司脩除。用人多也。祧遠也。且少也。其事簡。只令守者飾治之而已。隋謂所祭肺脊黍稷之屬。祭畢則埋之。兩階之東。服則藏於廟也。

世婦掌女宮之宿戒及祭祀。比其具。詔王后之禮事。

帥六宮之人共齎盛。相外內宗之禮事。大賓客之饗。

食亦如之。

比毗志反。相去聲。

釋曰：世婦婦人之有德有學者。受爵命有職位於宮中。蓋女師也。女宮者。宮刑之女。鄭氏曰：刑人給

役。宮中者。蓋幽閉之女也。其法見天官宿戒。守宿

戒令也。比其具。則次序祭祀所具之物。若濯漑及

粢盛之類。王后祭祀有裸。獻薦之節。世婦詔禮。則

引翼詔告。蓋受內宰。夫宗伯之命也。男女不親。世

婦詔之而已。六宮之人。王之夫人。九嬪。世婦女御

也。內外宗。內外女之有爵者。從后行禮。世婦相之。

世婦相。內外宗禮。則非王之世婦。可見賓客饗食。

后有亞裸。亞獻之禮。外內宗佐之。世婦相之。

大喪。比外內命婦之朝。莫哭不敬者。而苛罰之。凡王

后有擗事於婦人。則詔相。凡內事有達於外官者。世



婦掌之

大釋曰此考究之苛謹也拜拜謝也婦人爵命之婦人王后有擗事於婦人謂受爵命有拜謝王后之禮世婦詔之世婦有府史奚是設府於內與內宰聯職所屬有內小臣奄奚通傳命令故內事有達外官者只告于世婦世婦乃命女奚達於內宰及諸職也文王后妃自云言告師氏言告言歸豈告於男子耶故內事達外官掌於世婦則內宰之教六官亦達於世婦以施內宰之教可見矣

內宗掌宗廟之祭祀薦加豆籩及以樂徹則佐傳豆

籩賓客之饗食亦如之王后有事則從大喪序哭者哭諸侯亦如之凡卿大夫之喪掌其弔臨

釋曰內宗主同姓之女無外事故掌宗廟祭祀耳薦加籩豆者尸卒食時后亞獻尸以加豆加籩為此時薦之也方以其樂徹豆籩后徹之內宗內宗傳之外宗外宗傳之有司迭相佐助也先王承賓如事神故饗食賓客惟不入牲其他皆如祭祀則徹豆籩亦如祭祀也王后有事內宗必從者以內女也大喪次序哭者序內外命婦也若諸侯薨於其國后帥宮人爲位哭之而內宗亦序之卿大夫

之喪則內宗之夫有親屬者宜有弔臨之禮不哭於宮中矣掌其弔臨自弔臨也

外宗掌宗廟之祭祀佐王后薦玉豆。眡豆籩及以樂徹亦如之。王后以樂羞盥則贊。凡王后之獻亦如之。王后不與則贊宗伯小祭祀掌事賓客之事亦如之。大喪則叙外內朝莫哭者哭諸侯亦如之。

釋曰外宗王諸姑姊妹之女祭祀亦與執事親親之義也。玉豆以玉飾豆天子之禮也。眡豆籩未獻之時眡其實也。薦與眡皆外宗佐之以樂徹豆籩亦佐后而傳於內宗也。羞進也。王后進黍稷而奏

樂則外宗贊之也。言贊不言徹者后薦之不徹也。其徹諸官爲之。詩曰諸宰君婦廢徹不遲。凡王后之獻諸朝踐朝獻及醑尸后皆亞王爲三獻。外宗亦贊之也。若宗伯攝后祭祀則贊宗伯亦如贊后之禮。小祭宮中小祀則外宗掌其事。賓客饗食亦掌事如小祭祀。

原曰觀世婦與內外宗之在春官則知先王所以治內之政矣。夫春官掌禮者也。將以禮樂治於天下使天下臣民無不一於禮矣。而况於內宮妃嬪嬙御內女外女獨不以禮一之乎。故立世婦於宮



中加以男爵職列於內而附屬於外有職則宜奉其灋有屬則宜攷其功奉灋則不敢不謹攷功則不敢不勤舉宮中之人無敢不由於禮者教有其師之効也與后世幽居九重禮教不立而驕蹇自恣者徑庭矣孰知先王之治內有內宰以理庶政則以士大夫為之設世婦於宮中以教禮灋則以婦人有齒德者為之奄宦奚豎不過給使令通教令而已又屬之冢宰宗伯則宮中府中安得不一體其外內男女之辨又凜乎其嚴矣王正位乎朝廷后正位乎宮壺內外各有其政是以為后者惟恐禮教之不脩內職之不盡又何暇侵與外政哉然後知后世所以致后妃與政宦官竊柄者由世婦之職不立故也

冢人掌公墓之地辨其兆域而為之圖先王之葬居中以昭穆為左右凡諸侯居左右以前卿大夫士居後各以其族凡死於兵者不入兆域凡有功者居前以爵等為丘封之度與其樹數

釋曰公墓之地王冢也後世謂之陵自天子諸侯大夫士皆葬於此者以一王之支派也辨其兆域者貴賤尊卑各有常制也為之圖者塋域廣狹各

畫界限也先王居中子孫以昭穆夾處與廟制同也○王氏曰先王制為合族之禮非特施於生者至於死者皆使之以類相從此仁厚之至篤於親親民德由之歸厚矣子孫各就其所出王以尊卑處其前後序以昭穆諸侯在王域前居左右卿大夫士亦列處左右而居後各以其族謂各以親踈附葬也死於兵謂刑戮或盜賊而死者非正命故別為塋兆有功者居前處昭穆之中也封謂封土為墳諸侯群臣之葬其墳之高卑樹之多寡各有差次別貴賤也天子墳高三仞樹以松諸侯半之樹以栢大夫八尺樹以藥草士四尺樹以槐庶人不封不樹○王氏曰以昭穆為左右各以其族尚親也死於兵者不入兆域尚德也有功者居前尚功也以爵等為丘封之度與樹數尚貴也先王所以治死者如此呂氏曰周公薨成王葬于畢者祔于文武從周家之兆域也

大喪既有日請度甫窆遂為之尸及窆以度為丘隧共喪之窆器及葬言鸞車象人及窆執斧以游遂入藏凶器正墓位蹕墓域守墓禁凡祭墓為尸凡諸侯及諸臣葬於墓者授之兆為之蹕均其禁

窆昌統窆彼驗反



釋曰天子七月而葬葬用下旬既有日葬定日期也甫始也請量度所始窆之地也始窆時祭以告后土家人爲之尸焉祔羨道也度丘與羨道廣哀所至也共窆器下棺豐碑之屬也鸞車巾車所飾遣車也亦設鸞旗象人以芻爲人言猶語也語巾之官將明器鸞車象人使行至壙也窆下棺也執斧以備用泣臨也臨視其葬而下棺也凶器明器也既以棺藏明器於壙也墓位丘墳所居前後之位也墓域塋兆所止大小之域也墓禁不使人物殘毀之也三者皆家人正之蹕之守之祭墓禱祈之屬以家人爲尸則非正祭矣或曰墓之祭以報鬼也凡諸侯及諸臣葬於墓者授之兆所以至之域使之自窆窆均其禁則均其地域之守禁也○

南軒張氏曰墓祭非古也體鬼則降知氣在上故立之主以祀以致其精神之極而謹藏其體魄以竭其深長之思此古之人明於鬼神之情狀而篤於孝愛之誠者也然攷之周禮有家人之官凡祭於墓爲尸是則成周盛時固亦有祭於其墓者雖非祭禮之本經而出於人情之不忍其義不至甚害則先王亦從而許之其必立之尸者乃亦所以

致其精神而示饗之者非體魄之謂其為義精矣  
墓大夫掌凡邦墓之地域為之圖令國民族葬而掌  
其禁令正其位掌其度數使皆有私地域凡爭墓地  
者聽其獄訟帥其屬而巡墓厲居其中之室以守之  
釋曰冢高大之稱墓者孝子思慕之處凡邦墓者  
百官萬民所葬之地族葬者各從其親也為之圖  
則邦中之墓皆在可攷矣其有墓訟則亦以圖正  
之也掌其禁令則各有定處矣正其位序其昭穆  
也度數丘封之度與其樹數以爵尊卑而辨之使  
皆有私地域者古者萬民墓地同處分其地使各

有區域得以族葬後相容也爭墓地謂相爭區域  
也聽其訟則掌其禁令之謂此墓大夫之權也  
胥徒也巡墓厲者墓大夫帥下屬巡行塋限遮列  
之處使無侵紊毀散也其中之室立有官舍在叢  
塋之中時使居守也○劉氏曰聖人父母其民生  
則富其衣食而教以仁義死則為之兆域而守其  
丘樹則為其子孫者有不忠於君而不服其教哉  
周所以歷年獨永於百王者非無自矣

職喪掌諸侯之喪及卿大夫士凡有爵者之喪以國  
之喪禮泣其禁令序其事凡國有司以王命有事焉



則詔贊主人凡其喪祭詔其號治其禮凡公有司之所共職喪令之趣其事大夫士亦各以其職

釋曰凶喪之禮有過于中而僭上者有不及中而遺其親者職喪掌之則五服有制殮殯虞附含祔賻賵皆有定灋不可過亦不可不及國之喪禮若士喪禮既夕士虞喪服之類泣其禁令則不敢越序其事則不敢亂先王之立灋如此禮安有不行哉國有司猶言官有司也以王命往有事謂含祔贈賵之屬詔贊主人職喪官也故詔禮相主人喪祭喪之祭既夕士虞禮也號牲號齎號之屬治其

禮亦若喪祝有司或言公或言國者謂凶喪在鄉則鄉之有司當共其物在國則國之有司當共其物各有定制不待王命者則職喪以其制令之趣其喪事戒緩怠也○劉氏曰聖人作五禮以徑畛其民俾趨于中者也而凶喪之禮下達萬民苟無主執以涖其事則僭上遺親過與不及皆然矣何以俾民性其情於凶喪哉故墓大夫者庶民之凶禮也職喪者掌諸侯卿大夫士之喪禮也是以五服有制尊卑異宜殮殯虞祔葬祭祔含百禮皆有定灋不可過也不可不及也然後凶禮行於萬民

而制度不失其中生者得以盡其哀死者得以盡其禮王道終始無憾者不由於是哉

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽

宗

釋曰大司樂總司樂教而專掌學政成均者周設五學備四代之制南曰成均本五帝學名北曰虞庠本虞學名東曰東序本夏學名西曰瞽宗本殷學名中曰太學五學以南嚮為尊故總謂之成均猶明堂有五室總謂之明堂也灋則樂灋教灋也

治謂脩之建謂立之也國之學政總司王朝太學之政事也合聚也國之子弟謂天子之元子眾子公卿大夫元士之適子及司徒所升天下之俊選皆造者也有道謂通明天下之理者有德謂行道而有得於心身者使教者分以教國子也死為樂祖者成就人材之功深厚使人不能忘故死亦祭於瞽宗周人祀先聖先師於西學即瞽宗也故樂祖配食於此蓋太學之教道德以率先之詩書禮樂以涵泳鼓舞之故大司樂既掌學政又延有道有德者教焉使國子心思向慕既在於道德而涵



詠諷誦則在於詩書一言一動又依於禮大司樂  
又以樂而動盪鼓舞之則其優游浹洽日聞所未  
聞而得所未得材不期成而自成矣教者又終身  
從事於此則業不遷而志不移功德既深死而祭  
於此焉則古人之教可知矣

以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道

諷誦言語

與許應反

釋曰樂德者中和粹美之德以樂涵養而成也教  
國子者德未成先以此教之中者不偏不倚和者  
無乖戾祇者肅然恭敬庸者流通有常善於父母

為孝善於兄弟為友呂氏曰樂德非有道有德者  
莫能知之樂以教和無言中者禮樂不可相離無  
相奪倫非中乎中和固是樂之本所謂祇庸孝友  
就樂中而言其端亦可見節奏各有條理肅然祇  
敬祇之端也條暢流通庸之端也易直子諒之心  
使人事親從兄之際油然自生孝友之端也此謂  
樂德樂語固是詩之言辭教之者非特審樂音歌  
詩章凡教導之間以此教之欲其有得乎樂之語  
也呂氏曰後世成周之學政不傳所讀不過章句  
而已意思感迫無有生意為是以樂之理見於言

語之間便有感發人者興者託物引類感發興起也道者從容和緩以教道之也諷者詩詞微婉以機動人先儒所謂倍文曰諷也誦者以聲節之曰誦也直言曰言論難曰語蓋相酬酢謂之語獨自說謂之言從容和緩優游感發所謂樂之語也

以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大

武卷音摧磬與詔同

釋曰舞者樂之盛所以昭德象功也以舞教國子者呂氏曰古人自幼舞勺舞象其教非獨善於口耳必教之以動容周旋屈伸綴兆四肢百體發揚

蹈厲無非至理存焉所以感發之者何如故屈伸俯仰皆入德之門先王之舞蓋不徒然雲門大卷黃帝之樂也大咸堯樂也大磬舜樂也呂氏春秋曰黃帝命榮援鑄十二鍾以和五音以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之曰咸池帝顓頊令飛龍效八風之音作命之曰承雲以祭上帝帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英因令鳳鳥天翟舞之帝堯立乃命質為樂質效山林谿谷之音以歌拊石擊石以象上帝玉磬之音命之曰大章舜命質脩九招六列六英以明帝德命之曰韶蓋樂以六



律六同陰陽配合相對爲列則謂之曰六列其音曰六英還宮合奏自一變而至九變復歸黃鐘之宮則樂大成矣故謂之九招是六列六英九招樂之所必有者也黃帝堯舜因而脩之耳大夏禹樂言能大中國也大濩湯樂言其德之布濩大武武王樂言其勝殷致治也呂氏春秋曰禹命臯陶作爲夏龠九成以昭其功湯命伊尹作爲大濩歌晨露修九招六列以見其善周公作大武爲三象以嘉其德是六代之樂皆不出乎六成九變樂章音節雖異而制度同也咸池六英豈始於堯九磬豈始於舜哉下文乃詳六樂九變之灋○陳氏曰周之時于咸羽籥在東序絃誦與禮在瞽宗書在上庠以言乎學者之事始于書立于禮成于樂而舞又樂之成焉記曰詩言志歌詠聲而終於舞動容此樂德樂語所以終于樂舞由上庠之書而進於瞽宗之禮樂由瞽宗之禮樂而成之於東序之舞則周之教灋可知矣愚謂樂德者得於心形於身樂語者發於言形於詠歌樂舞者動乎四禮見於周旋則德成矣

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以

和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

釋曰制樂在大師成樂在司樂此先言合樂謂百

之也後言分樂謂用之也六律六同五聲八音解

見大師六舞見上文黃子曰滎河温洛天地之中

也而圖書出焉天之生數一三五積成陽奇則一

函三而為九乾元之用也地之生數二四積成陰

偶則三去一而為六坤元之用也是律呂三分損

益之所從出也凡陰陽各六月而日至期之日分

布四氣各為九十是故九六所以經緯律曆也六

為方而兩地故六律六同以相對為列而其音謂

之六英九為圜而參天故韶以相繼為義而其變

謂之九成是故九韶六列六英樂之所必有者也

黃帝始為清角大合鬼神於泰山之上其地上圜

丘之始乎雲門是也故圜鍾為宮則黃鍾得冬至

日之羽聲而生角六變而天神降矣鑄十二鐘以

和五音以施英韶張諸洞庭之野其澤中方丘之

始乎咸池是也故函鐘為宮則大簇得夏至日之

徵聲而制商八變而地示出矣呂氏春秋所謂帝

顓頊脩之為承雲之舞是也而漢服虔則謂姑洗

南呂以南而歌南風韶音在焉則咸池六英非始



於堯而九韶亦非始於舜矣。按大合樂者，雲門咸池合於九韶，大夏大濩合於大武，觀諸歌奏可徵也。大胥以六樂之會正舞位，其必分干羽與六列。與文王世子曰：凡大合樂，必遂養老。月令季春之月，律中姑洗，是月之末擇吉日大合樂。天子帥三公九卿諸侯大夫親往視之，即春合舞之謂也。夫樂以降天神，出地示，假人鬼爲成，非徒用之郊廟而亦用之燕饗焉。此言大合樂乃言成均教國子習樂之事，所謂以致鬼神示以和邦國云爾者，非徒習之而已，將以用之也。如下文乃用之之實用。

樂之時，胥子與俊選庶子郊人，既皆在列而諸侯及絕域之君長奉贄獻而至者，目睹威儀舞蹈之容，耳聽清歌雅頌之聲，心欣至德，又不獨鳳儀獸舞而已也。此邦國所以和萬民，所以諧而賓客遠人，所以安說也。作動物，即下一變至五變而致介物是也。樂之爲用大矣哉。

黃子曰：樂者，天地之氣也。興之者，人也。始也，審聲以氣，終也，召氣以聲。故雖鬼神可以人道接也。今夫璿璣玉衡，特一器耳。天之體如彼，其遠也。而周旋盈握之規，日月星辰莫不準焉。而况兩間聲氣。

常相隨者乎。是故圜鍾奏則房心之氣動。而天帝明堂在是矣。函鍾奏則末坤之氣動。而天社地神在是矣。黃鍾奏則虛危之氣動。而宗廟嶽瀆在是矣。得其道則上變光而下動靈。不得其道則濫溺作而失其中聲。故曰人不能無樂。樂不能無形。形而不為道不能無亂。天地訢合。陰陽相得。煦嫗覆育萬物。則樂之道歸焉耳。大司樂聖人所以接三才之奧也。所以大合樂者。合天地於君心也。雖然。吾之心聲形焉。三才備矣。天以四氣中正而分陰分陽。故倡自黃鍾。而協黃鍾於清角。所以動天

也。地以四維交際。而迭用柔剛。故和以太簇。而雜商羽於流徵。所以察地也。人道以宮商為父子君臣。合商於角。以象仁義。而始終乎宮焉。所以知人也。仰以動天。俯以察地。中以知人。絃歌之道大矣哉。

乃分樂而序之以祭。以享以祀。乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神。

釋曰。上言合樂。此言分樂。分之之後。仍合之焉。分之則小德之川流。合之則大德之敦化。天地之大以聲召氣。其由人心乎。黃帝堯舜三代之樂。循曆



數之先後也。地示次於天神，山川次于四望，先祖次於先妣，故以六律六同六舞分而序之。每奏一律，歌一同，舞一樂，以饗人鬼，以祭地示，以祀天神。奏者堂下，四縣鍾鼓之屬；歌者堂上，玉磬琴瑟之音也。庭奏者以陽律爲調，升歌者以陰呂爲聲。祀天神樂用六變，起聲在南呂，一變姑洗，六變至夾鍾，得宮，故謂之六變。黃鍾子律，令在丑，丑衝在未，故歌大呂。至無射，收宮，六變乃羽。七之樂屬水，水能生木，其氣日升，雲門之舞由俯而仰，而其容多仰，勢若升天，正取其義也。是故奏黃鍾歌大呂者，以歌奏之，始言之。

李氏曰：歌奏者，奏由律呂順行之序，當天地之生數，以應北斗之左旋；歌由律呂逆行之序，以當天地之成數，以應日躔之右轉。故曰：用宮逐羽而清角生，言乎其奏也；引商刻羽而流徵，成言乎其歌也。其神之奏，六變以黃鍾爲羽，起聲在夾鍾之宮，始羽之羽，南呂也；一變在姑洗，二變在應鍾，三變在蕤賓，四變在大呂，五變在夷則，六變在夾鍾，以六變之位，成十奏之樂。爲雲門屬陽，六變即羽，七之謂也。數羽之羽而得之，十奏者，起羽黃鍾一奏也。

繼羽以角林鍾二奏也繼角以變宮太簇三奏也  
繼變宮以變徵南呂四奏也又繼以姑洗五奏也  
應鍾六奏也蕤賓七奏也大呂八奏也夷則九奏  
也夾鍾十奏也六變樂至此收宮羽水生角木而  
清角生焉水之生木由冬而春陽之所由生也陽  
生而後有天故祀天神之樂必先起羽角以合陽  
生之義然六變之樂惟夾鍾可以祀天者以帝出  
乎震而太微垣在戌房之間正夾鍾所臨卯位也  
奏自黃鍾起者夾鍾以黃鍾爲羽雲門以水調爲  
先歌自大呂起者冬至斗指子日躔丑丑與子合  
故曰玉衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也天  
以斗日而運歲功樂以歌奏而成調起奏在黃鍾  
收奏在夾鍾起歌在大呂收歌在無射先庭奏而  
後升歌凡歌奏起羽收宮謂之用宮逐羽而清角  
生焉蓋奏則本宮之羽乃前宮之角歌則本宮之  
羽乃後宮之角前後皆羽角之陽故謂之雲門雲  
者陽之所由生也

乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地示

釋曰祭地示樂用八變者林鍾爲宮以太簇起聲  
八變至林鍾收宮故謂之八變太簇寅律合在亥



衝在巳應鍾已律故歌應鍾至蕤賓收宮八變乃  
徵九之樂屬火火先尅金而後生土火乃地二所  
生咸池地窟其舞由仰而俯其容多俯盤旋向地  
取其義也是故奏太簇歌應鍾者亦以歌奏之始  
言之

李氏曰八變者林鍾爲宮以太簇爲徵起聲在徵  
之羽應鍾也一變在蕤賓二變在大呂三變在夷  
則四變在夾鍾五變在無射六變在仲呂七變在  
黃鐘八變在林鍾以初歷徵調中之數當八故八  
變在林鍾數徵之羽而得之也以八變之位成十

二奏之樂爲咸池屬陰即徵九之謂也十二奏者  
起徵太簇一奏也繼徵以商南呂二奏也繼商以  
羽姑洗三奏也繼羽以角應鍾四奏也繼角以變  
宮蕤賓五奏也繼變宮以變徵大呂六奏也繼以  
夷則七奏也夾鍾八奏也無射九奏也仲呂十奏  
也黃鐘十一奏也林鍾十二奏也八變至此收宮  
始奏徵商次奏羽角先尅後生由夏而秋陰之所  
由生也陰生而後有地故祭示之樂必先起徵商  
之奏以合陰尅之義蓋造化之機由尅而入咸池  
之名以入地爲義咸者備也氣週十二辰爲備火

能生土、金由火煉，故八變之樂必起太簇。寅位火局之首，歷十二奏至林鍾收宮，合十二支以屬陰氣。用之祭地，則地示皆出，不亦宜乎？然祭地惟以林鍾者，以地社之星居未而後天之坤亦在未位也。歌自應鍾起者，起奏在寅，寅與亥合，故奏太簇必歌應鍾。起歌在應鍾，收歌在蕤賓，凡奏皆起徵之羽，由羽而宮，十聲由宮而商，二聲順也。自商反歸徵，宮二聲逆也。夫商下生羽者順也，今不生羽而反徵，是刻羽也。刻者尅也，不生則爲尅矣。故曰引商刻羽而流徵，成焉商歸徵，火尅金也。徵歸宮，火主土也。金受火尅，則不能傷木。土受火生，則土德旺，故用以祭地也。造化之序，則夏而秋，火之尅金，逆以入。周諱商聲，引商刻羽，則商在徵後，金得火制，不能尅木。此周祚所以綿長也。

乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望

釋曰：四望，日月星辰也。爲天神之次，故樂均亦用六變。起奏在姑洗，六變在林鍾收宮，蓋姑洗爲林鍾之羽，大呂爲姑洗之羽，起聲當在大呂。周時冬至日躔牽牛九度，是日月星辰皆起於丑。大呂丑律宜爲祀四望之始聲，及與酉合，故歌南呂以合



奏起聲在蕤賓午位收聲在黃鍾子位中於午入於酉而歸於北取周天星辰之義也所謂歌奏者亦自其始歌始奏而言之

李氏曰六變者林鍾爲宮以姑洗爲羽起聲在羽之羽大呂也一變在夷則二變在夾鍾三變在無射四變在仲呂五變在黃鍾六變在林鍾以初歷羽調中之數當六故六變在林鍾者數羽之羽而得之也以六變之位成十奏之樂亦爲雲門屬陽十奏者起羽姑洗一奏也繼羽以角應鍾二奏也繼角以變宮蕤賓三奏也繼以變徵大呂四奏也

夷則五奏也夾鍾六奏也無射七奏也仲呂八奏也繼以黃鍾九奏也林鍾十奏也六變樂至此收宮其諸取義以配天神樂同然祀天神之樂宮在夾鍾羽在黃鍾祀四望之樂宮在林鍾羽在姑洗之不同蓋天者帝之神也子爲帝座而帝始出乎震四望者日月星辰之神也日月星辰麗乎天而顯於辰方午未天之中姑洗辰之律帝爲天之主宰日月星辰爲天妙用故取義同而位有不同凡歌奏皆用宮逐羽以從天焉

乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川

釋曰山川五嶽四鎮五湖四海也爲地示之次故歌奏與祭地同位但祭地歌奏終於未午祭山川歌奏終於午未原始者推乎山川之所自要終者隨乎坤之位坤者地也山川者流峙於地之中也大夏者其義能大中國也故以其舞用之山川李氏曰八變者應鍾爲宮以蕤賓爲徵起聲在徵之羽夾鍾也一變在無射二變在仲呂至八變則在應鍾以初歷徵調中之數當八故八變在應鍾者數徵之羽而得之也以八變之位成十二奏之樂爲大夏十二奏者起徵蕤賓一奏也繼徵以商

大呂二奏也羽夷則三奏也角夾鍾四奏也變宮無射五奏也變徵仲呂六奏也黃鍾七奏也林鍾八奏也以至應鍾十二奏也八變樂至此收宮其諸取義以祭地示樂同然祭地示之樂宮在林鍾徵在太簇山川之樂宮在應鍾徵在蕤賓之不同蓋地者土也土獨旺於未寅爲火局之首山川起於西北午爲火局之次地得坤之全體山川起自地中之西北故取義同而位有不同起奏在午蕤賓起歌在未林鍾蓋午與未合始奏起聲在卯夾鍾始歌起聲在辰姑洗卯於亥爲三合辰於亥爲



暗加故山川之祭必於此起聲收奏在亥應鍾收歌在寅太簇亥寅乃先天後天艮坤之位艮坤本山川之氣故於此收聲其歌奏皆引商刻羽以從地焉

乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣

釋曰夷則申之律也申乃坤之方後天之坤退居西南有妣道焉故奏之以動先妣之氣小呂在巳巳與申合歌之以合奏焉先妣之分不得以並先祖故舞可大濩而不可大武蓋大武乃當代之制雖有夾振之容在下而不爲嫌也先妣姜源也

李氏曰享先妣樂亦九變者夷則爲宮以仲呂爲羽起聲一變在黃鍾二變在林鍾以至九變在夷則以初歷宮調中之數當九故九變在夷則者數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂亦兼雲門咸池十三奏者起宮在夷則一奏也繼宮以徵夾鍾二奏也商無射三奏也羽仲呂四奏也角黃鍾五奏也變宮林鍾六奏也變徵太簇七奏也南呂八奏也以至夷則十三奏也九變樂至此收宮其諸取義與享先祖同乎人鬼然享先祖之樂宮在無射徵在仲呂享先妣之樂宮在夷則徵

在夾鍾之不同蓋仲呂爲無射之妻有妣道焉仲呂之位  
在巳夷則之位  
在申巳與申合然不以巳而以申蓋巳當巽長女之位申當坤母之位長女至爲母而後老故享先妣不以仲呂而以夷則也乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖

釋曰無射戌律也戌乾位也後天之乾退居西北有祖道焉故始奏之以動先祖之氣夾鍾在卯卯與戌合歌之以合奏焉大武之舞有夾振之容摠于山立於下故獨先祖可以受享於上若列祖則不可也

李氏曰享先祖之樂九變者無射爲宮以林鍾爲起聲一變在太簇至九變在無射以初歷宮調中之數九故九變在無射者數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂亦兼雲門咸池十三奏者起宮在無射一奏也繼宮以徵仲呂二奏也繼以商黃鐘三奏也羽林鍾四奏也角太簇五奏也變宮南呂六奏也變徵姑洗七奏也十三奏至無射九變樂至此收宮其諸取義以享人鬼樂同然享人鬼之樂宮在黃鐘徵在林鍾享先祖之樂宮在無射徵在仲呂之不同蓋黃鐘爲諸律之父再



生之黃鍾又以無射爲父是無射有祖道焉故取義同而位不同凡陽律之奏皆用宮逐羽凡陰呂之奏皆引商刻羽

凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神釋曰六樂初作惟言文以五聲播以八音者翕如之時也及一變而後始有條理矣其所以致物象神示者實不出乎聲音相應而生變耳豈真見之

哉且一變而致羽物及六變而致天神亦非有難易之別也蓋其樂奏之有條理次序特想其所致之神必有疾徐先後也司空言五地之物生山林曰毛物川澤曰鱗物丘陵曰羽物墳衍曰介物原隰曰羸物蓋六樂及祇乃參錯言之也亦取象其所致之次序而言耳必至六變而後言致象物及天神此則樂之成和之至也六變之始所以不言律同之爲宮商角徵羽者其以此與

泰泉黃子曰凡六樂各有舞表爲六列施英韶而舞之皆八佾合三百八十四人此所以必致諸子

而後足也。大武以干戈先之，與雲門六變而終。大夏與咸池和之，八變而終。大濩與大韶合為九變。故春秋傳謂之韶濩焉。六樂既合，韶濩以陽紀，應雲門，咸夏以陰紀，應大武。歌奏雖分，實相聯絡。一變羽角並起，宮徵相證，火合水也。二變角與變宮，土合木也。三變變宮變徵，木合金也。四變變徵與商之變宮，金合火也。五變商之變宮變徵，水合土也。六變商之變徵，角之變宮，土合穀也。而象物見也。不言七變，無射夾鍾大武，畢曲角之變宮變徵，止德以則天明也。八變角之變徵，徵之變宮，利用以

襲地，昌也。九變變徵，條理始終，厚生以備人道也。六府三事，是謂九德之歌，亦惟於聲音取象而已。然六代所以象功德者，各有義焉。樂記所謂武始而北出，至六成復綴者，大武之時有此六成也。蓋舞位為四表，從南表向第二表為一成，第二表至第三表為二成，第三至第四為三成，舞人復轉身南向於北表之北，還從第一至第二為四成，第二至第三為五成，第三至南第一表為六成，五成為五變，則五物五示可致。六成為六變，則象物天神可致。至於八變，則更從南頭北向第二為七成，又



從第二至第三為八成則地祇皆出矣九變則又  
 從第三至北頭第一為九成則人鬼格矣舞必奏  
 樂在舞則謂之成在樂則謂之變焉

凡樂圜鐘為宮黃鐘為角太簇為徵姑洗為羽雷鼓  
 雷鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地  
 上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣

圜鐘所  
夾鐘

釋曰祀天神樂以夾鐘者夾鐘卯律乃陽氣所出  
 之方在文王後天卦屬震帝出震故奏至夾鐘可  
 以祀上帝黃鐘乃夾鐘羽在第九奏為夷則之角

太簇乃夾鐘變宮在第二奏為林鐘之徵姑洗在  
 夾鐘前一位乃黃鐘之角黃鐘乃夾鐘之羽其氣  
 相關在第三奏為林鐘之羽則子寅卯辰巳律迭  
 為五音夫紫微垣在子而角居之大微垣在卯寅  
 而宮徵居之天市垣在辰而羽居之是五音之氣  
 發動於三垣之中宜乎天神皆降獨不言商者蓋  
 歌奏起羽遇宮則止自然不見商聲况周以木德  
 王天下懼商屬金尅木故諱之縣之曰鼓有柄曰  
 鼗雷為天聲八面鼓也孤竹竹特生者取陽奇也  
 雲和山名極高之地冬至陽生之始圜丘象天之

形雲門之舞由俯而仰勢若升天六變乃羽七之樂屬水水能生木其氣日升正取雲門之義樂之所以爲雲門者正以起奏羽水生角木至六變收宮羽又當羽七水位自始至終不離乎水則宮羽相得夫天一生水水乃天根是雲門焉是故六變圜鐘爲宮者以奏之終言之

黃子曰黃帝始爲清角大合鬼神於泰山之上鼓以瑟琴合以管籥大容乃制羽翟以舞之著之控揭以道其和其地上圜丘之始乎雲門大卷是也象其功德如雲之有門出而不窮能類聚之也清

角者黃鐘姑洗夷則相應而夷則用黃鐘清大呂中呂南呂相應而南呂用大呂清太簇蕤賓無射相應而無射用太簇清夾鐘林鐘應鐘相應而應鐘用夾鐘清十二律呂而益以肆清聲者使臣民不凌君聲也姑洗爲慢角三中呂爲清角三倡和清濁參錯成和姑洗從宮六變而圜鐘爲宮則黃鐘得冬至日之羽聲以生角一陽初復知仁交際而萬化出焉羽調以角則姑洗以其羽大呂應南呂六變而黃鐘爲角角調以徵則姑洗之徵以其角夾鍾應姑洗之角夷則六變而太簇爲徵徵調



以羽則姑洗之羽以其羽無射應夷則之羽中呂六變而姑洗爲羽矣圜鐘生於房心之氣故圜鐘爲天宮而以黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽三者陽律之相繼也黃鐘必繼之以太簇而後爲父太簇必繼以姑洗而後爲父王者父事天而相繼者天之道故以是祀天神也

凡樂函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣釋曰祭地示樂必以林鐘者林鐘未律未乃土氣

最旺之方在文王後天卦位屬坤致役乎坤故奏至林鐘可以祭地示太簇乃林鐘徵在第九奏爲無射之角火音變而木矣姑洗乃林鐘羽在第二奏爲南呂徵水音變而火矣南呂乃林鐘商在第十一奏爲黃鐘羽金音變而水矣木火金水麗乎土而爲四象四象交而成中土之變化耳木火之音居東得位金水之音居西得位土音居南方夏季濁旺之中得位五氣全具土德居中尊有坤道焉宜乎地示皆出靈鼓六面體大聲弘以應商陰濁孫竹叢生數偶空桑卑隰之地屬陰取爲琴瑟

其聲濁樂以咸池入地爲主其舞由仰而俯盤旋  
向地廣布東西八變乃徵九之樂屬火先尅金而  
後生土自徵聲之羽奏至林鐘其數九故謂之徵  
九不言九而言八者起聲在應鐘一變在蕤賓八  
變在林鐘得宮故謂之八變樂云八變所以爲咸  
池樂者正以起奏徵火尅商金主八變收宮又當  
徵九火位自始至終不離乎火則流徵歸坤夫地  
二生火火乃地窟是咸池焉是故函鐘爲宮者以  
奏之終言之

黃子曰黃帝命伶倫與榮援鑄十有二鐘以和五  
音以施英韶張諸洞庭之野奏之以人徵之以天  
行之以禮義建之以太清四時迭起萬物循生其  
中也變化不主故常其卒也五官皆備其澤中方  
丘之始乎咸池是也象帝德之暉無所不施如日  
之洗光天潢而出照也引商刻羽流徵以生故黃  
鐘之羽南呂太簇應之則爲徵姑洗之羽大呂蕤  
賓應之則爲徵南呂之羽蕤賓應鐘應之則爲徵  
大呂之羽無射夾鐘應之則爲徵此所謂變化不  
主故常者也凡角羽並起而刻之則爲商徵故蕤  
賓從宮八變而函鐘爲宮則太簇得夏至之徵



聲以制商一陰初始禮義交際而萬化入焉羽調以角則太簇之商姑洗以其羽應南呂八變而太簇爲角角調以徵則姑洗之徵應鐘以其角夾鐘應夾則八變而姑洗爲徵徵調以羽則林鐘之羽以其徵應應鐘之羽夷則八變而南呂爲羽矣函鐘生於未坤之氣天社在東方輿鬼之外地位乎坤故函鐘爲地宮而以太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽是三者律呂之相生也函鐘必生於太簇而後爲毋南呂必生姑洗而後爲毋王者毋事地而相生者地之功故以是祭地示也

凡樂黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵應鐘爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣

釋曰享宗廟樂必以黃鐘者黃鐘子律子宿虛危有宗廟之象人生於子復歸於子故起奏於黃鐘收奏於黃鐘可以享人鬼大呂乃黃鐘六合律在第四奏爲南呂角太簇乃黃鐘商在第二奏爲林鐘徵應鐘乃黃鐘變宮在第三奏爲太簇羽則亥子丑寅四辰律皆作五音人鬼之氣在北因音發揚其氣昭著故奏黃鐘可以享人鬼鼓鼗用路四

面之響以合宮羽之聲陰竹生於山北龍門山在西北取管琴瑟於此所以引北方之氣以發人鬼之靈九德言人鬼之功業功業者鬼之所附也歌之則魂來合鬼磬舞揖遜蹈厲發揚之儀終不若揖遜之容爲善美故以奏宗廟九變乃宮五之樂五五相守爲十屬土用土本宮起羽清濁之間陰陽之會人死而負陰抱陽以生及其死鬼鬼交則爲神而能享自宮聲之羽奏至黃鐘本宮其數十故謂之宮五然不言十而言九者起聲南呂一變在姑洗九變至黃鐘得宮故謂之九變樂云可以

禮人鬼者以人死鬼歸於土九變乃宮五之位上終始於此奏之則人魄之在土者其靈因音發動况亥子丑北方幽陰宗廟神靈所藏寅爲鬼戶亥有水音丑有木音寅有火音則水化木木化火從鬼戶以出萃於宮五而爲神靈之昭假矣豈誣也哉是故九變以黃鐘爲宮者以奏之始終言之黃子曰唐堯修咸池爲大章虞舜紹堯致治修咸池承雲爲九德之歌九韶之舞故奏姑洗歌南呂而黃鐘大呂應之則羽角以相生太簇應鐘應之則徵商以相制羽角相生則知仁交際而萬化出



於人聲則呼動腎與肝自水而木天數也自冬日  
至而發春是以謂之陽也黃鐘之羽一變姑洗爲  
中聲六變圜鐘九變歸于黃鐘之宮南呂之羽一  
變大呂以應南呂六變黃鐘爲角八變太簇爲角  
九變而歸于南呂之角然姑洗角聲之始也自姑  
洗之羽與其羽無射一變中呂以應夷則六變姑  
洗爲羽九變復歸于姑洗之羽清角始于大呂亦  
九變歸于黃鐘之羽雖角也實亦羽也而黃鐘大  
呂收聲矣徵商相制則禮義交際而萬化入於人  
聲則吸動心與肺自火而金地數也自夏至而

成秋是故謂之陰也太簇之羽一變蕤賓爲中聲  
八變函鐘九變歸于函鐘之徵應鐘之羽一變夾  
鐘以應夷則六變太簇爲徵八變姑洗爲徵九變  
而歸于太簇之羽然函鐘徵聲之始也自函鐘之  
羽與其羽大呂一變夷則以應應鐘八變南呂爲  
羽九變復歸于函鐘之羽流徵始于夾鐘亦九變  
歸于太簇之羽雖羽也實亦徵也而太簇應鐘收  
聲矣雲門倡咸池爲九磬之陽下管孤竹升歌雲  
和琴瑟黃鐘爲宮南呂爲羽咸池承雲爲九韶之  
陰下管孫竹升歌空桑琴瑟合之姑洗爲宮以其

商奏蕤賓羽歌大呂角奏夷則徵歌應鐘變宮變  
 徵則大武之歌奏也陰陽既合四序環周廣大清  
 明情文俱備始乎黃鐘以生十一律而終返乎黃  
 鍾之宮所謂宮動脾而和正聖者也季札謂如天  
 地之無不覆載者信矣黃鐘生於虛危之氣虛危  
 為宗廟故黃鐘為人宮而以大呂為角太簇為徵  
 應鐘為羽是三者律呂之相合也大呂與黃鐘子  
 丑合也太簇與應鐘寅亥合也相合者人之情故  
 以是享人鬼也夫黃帝制聲律以垂萬世而器數  
 從之帝降而王不相沿樂雖器數屢有損益然孔  
 子聞韶於齊季札亦聞韶於魯其考擊固非夔倫  
 也而美善如是者聲均存也然則大合樂九變以  
 致鬼神示其九韶之遺乎六律六同一時並作歌  
 奏相命分六樂而序之其六列六英之遺乎下管  
 合於琴瑟以依磬聲則八音克諧可知矣固后夔  
 之往矩也

凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏王  
 夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子  
 而舞大饗不入牲其他皆如祭祀

縣音玄

釋曰宿縣者祭之前夕列樂器于筓簏叩其聲而



展省之以知其和否也九夏皆鐘之音節有聲無詞以鼓應之漢儒以詩當之誤矣凡興舞皆使國之子弟故大祭祀帥國子而舞大饗大燕來朝之賓客也殺牲於廟門外不迎牲故不奏昭夏至於王出入賓出入亦奏王夏肆夏也

大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鐘鼓王師大獻則令奏愷樂

釋曰騶虞樂章名在召南之卒章王射以騶虞為節射必執弓挾矢而舞所以為升降之儀詔告也

王氏曰王以六耦射三侯其耦王射者必詔以弓矢舞則以天子之射其節比於樂而諸侯之舞亦所以應王故也大司樂詔其升降揖遜之儀儀禮大射命三耦取弓矢有升降之儀亦以此也膳夫王日一舉則所食少牢乃常食也王藻天子朔日大牢則大食者朔日之食也宥勸也食飲膳羞所以養其氣體宥之以樂所以和平其心充養其氣三宥皆奏鐘鼓則樂亦大矣故特言之大獻出師有功而歸獻捷於祖廟也愷樂也獻功之樂曰愷樂其樂亦無辭

凡日月食四鎮五嶽崩大傀異哉諸侯薨令去樂大  
禮大凶大哉大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁  
其淫聲過聲凶聲慢聲大喪泣廡樂器及葬藏樂器  
亦如之 傀音怪

釋曰五嶽東岱南衡西華北恒中嵩也四鎮揚之  
會稽青之沂山幽之醫無閭冀之霍山傀怪也大  
怪異哉謂天地奇變去樂藏之而不用以其變之  
大也札疫厲凶凶年哉水火也弛縣釋之而不藏  
以變之小者始封諸侯之國俗尚之初則禁其淫  
過凶慢之聲尚中正也淫聲淫靡之聲易以溺人

孔子所謂放鄭聲者過聲失哀樂之節凶聲凶暴  
哀怨之聲不祥慢聲使人驕惰不恭也大司樂皆  
審而禁之泣臨也瘞收也臨笙師鐃師之屬初喪  
不暇藏故且收之及葬則泣而藏之故曰亦如之  
也

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帔舞有羽  
舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞 帔敷物反

釋曰樂師者司樂之貳所教者樂之事亦曰掌國  
學之政者以大學之教皆以樂爲本故也教小舞  
者如舞勺舞象之類隨節而教之小合則成一代



之樂一節之舞大合則成六代之樂然必始於教  
小舞然後能合其大舞也帔舞析五采繒爲之羽  
舞析重翟以爲之皇舞秉五采之羽以象鳳凰之  
儀旄舞者持鼈牛之尾以象百獸率舞干舞者執  
干盾而舞者無所執舉袖以爲威儀○葉氏  
曰舞之別有六樂師教之帔舞如地官舞師帥而  
舞社稷者羽舞如舞師帥而舞四方者皇舞如舞  
師帥而舞旱暵者干舞如舞師帥而舞山川者人  
舞則用之宗廟旄舞則用之辟癘此二者舞師所  
以教鄉遂故不與也夫樂舞先王用之祭祀以致

鬼神也而學校教人必以樂舞者蓋先王之教固  
所以淑人心於行列綴兆之間亦所以習人志於  
名分等級之內自成童入學而知有此舞以至師  
而舞祭祀賓客之時則心志和暢節文習熟誰敢  
干名而犯分也哉

教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鐘鼓  
爲節凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以  
采蘋爲節士以采蘩爲節

薺徐私反  
蘩音離

釋曰禮有儀容樂有節奏教樂者以樂之節奏和  
乎禮之容儀也肆夏采薺皆樂節之名爾雅曰堂



上謂之行門外謂之趨行則緩緩則有直而自遂之義故奏肆夏趨則疾疾則欲齊而整齊焉故奏采齊車之疾徐亦以二樂爲節環拜賓客環列而拜則鼓以作之鐘以止之騶虞貍首采蘋采蘩皆詩名在國風惟貍首不見於經射義曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御子君所以燕以射則燕則譽先儒曰此貍首篇文檀弓原壤歌曰貍首之班然執女之卷然見貍首二字皆未知是否也射義曰騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循灋也采蘩者樂不失職也是故天子以備官爲節諸侯以時會爲節卿大夫以循灋爲節士以不失職爲節按肆夏采齊止爲行趨之節則非詩篇又曰環拜以鐘鼓爲節拜既以鐘鼓則行趨可知矣二樂皆鐘鼓之調名無疑也

凡樂事掌其序事治其樂政凡國之小事用樂者令奏鐘鼓凡樂成則告備詔來瞽臯舞及徹帥學士而歌徹令相

釋曰序事次事用樂之事治樂政則整齊衆職小事用樂止奏鐘鼓而已故環拜以鐘鼓爲節也凡



樂奏一終則爲一成每成則樂師告備燕禮大師  
告于樂正曰正歌備是也詔告也臯之言號也來  
瞽當作樂時詔眡瞭扶瞽者來入也當興舞時召  
舞者使之舞也及祭祀當徹之時則帥國子歌雍  
詩以徹令相使眡瞭扶瞽師以退或曰相者助歌  
也

饗食諸侯序其樂事令奏鐘鼓令相如祭之儀燕禮  
射帥射夫以弓矢舞樂出入令奏鐘鼓凡軍事大獻  
教愷歌遂倡之凡喪陳樂器則帥樂官及序哭亦如  
之凡樂官掌其政令聽其治訟

食音嗣

釋曰饗以飲爲主食以食爲主如祭之儀承賓如  
祭也燕射先行燕禮後行射禮故曰燕射禮射夫  
衆耦也執弓挾矢有舞之儀樂出入笙者歌者舞  
者出入則令奏鐘鼓以聲其出入警其當執事者  
以爲禮之大節也愷歌軍樂有詩章凡獻捷者皆  
歌之樂師教之遂倡其歌使瞽矇和之也喪陳樂  
器謂陳而不作明器也擅弓曰琴瑟張而不平笙  
竽備而不和是樂官謂大胥至舞師政令如奏樂  
令相之類治訟謂治其紛爭而辨訟也

大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞秋

頒學合聲

釋曰國子有二等成材而尊者曰學士少而教養之曰諸子槩而言之曰國子版籍也大胥主其籍以知其出入之數待致謂有事欲致其來則按籍而召之舍讀爲釋采讀爲菜禮莫厚於釋奠莫薄於釋菜釋奠有迎牲有酌獻有授舞者噐之禮所以致恭於先聖釋菜不舞不授噐不殺牲但以蘋藻告虔而已呂氏曰釋菜之禮其用有三每歲春合舞則行之月令仲春命樂正合舞舍采是也始立學則行之文王世子既釁噐用幣然後舍采是

也始入學則行之學記大學始教皮弁祭菜示敬道也頒分也以春始入學未知分藝所宜至秋而可知也於是分授以所學丘氏曰周建五學其中曰辟雍春令學士始入學所入者辟雍也總會於此以觀其能至於秋則分而處之宜學禮者處之瞽宗宜學書者處之上庠宜學干戈者處之東序宜學言語者處之成均春屬木木曰曲直而主乎貌故合舞以春以順乎陽秋屬金金曰從革而主乎言故合聲以秋以順乎陰蓋舞者等其進退使應乎節聲者等其曲折使應乎律也



以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器  
凡祭祀之用樂者以鼓徵學士序宮中之事

釋曰六樂之會謂大合樂也會六代之樂而舞之  
灋用三百八十四人所以必致諸子而後是  
大胥正其舞位也序出入舞者舞有表行列綴兆之  
不  
同大胥序其出入使不失度也校比大師以下掌  
樂官之功能展省其所用之樂器完否也祭祀用  
樂舞必取於成均大胥則擊鼓以召之使役樂事  
也序宮中之事謂序王宮之中國子之宿衛而學  
道藝者春秋之所學各有其事如諸子云春合諸  
學秋合諸射以考其藝而進退之宮正云比宮中  
之衆寡會其什伍而教之道藝斯皆有名籍於太  
學者大胥則序宮中諸子之事焉

小胥掌學士之徵令而比之鬴其不敬者巡舞列而  
撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫  
判縣士特縣辨其聲凡縣鐘磬半為堵全為肆

釋曰大胥掌學士之版以待致諸子小胥則掌其  
徵召命令而校比其多寡之數凡以贊大胥之事  
而已鬴罰爵也撻則以荆扑不敬則心放故罰爵  
以愧其心小辱也怠慢者違期不至容體放縱則

撻扑以痛其形大辱也以合舞人衆故小胥巡舞  
列而整肅之樂縣謂鐘磬之屬縣於筍簾者宮縣  
四面象宮室四面有墻故謂之宮縣王於四方為  
家故也軒縣三面其形曲春秋傳曰曲縣繁纓是  
也蓋闕其南避王南面故也判縣縣於東西又空  
北面卿大夫左右王之象也特縣則一肆或於東  
或於墻闔而已象士之特立獨行也縣鐘磬者編  
縣之編鐘八編磬八共十六枚同在一虡名謂之  
堵堵墻之半也十六編鐘為一簾十六編磬為一  
簾名謂之肆肆陳列之名言其全也左氏曰歌鐘

二肆○按尚書大傳曰古者天子將出撞黃鐘右  
五鐘皆應黃鐘在陽陽主動君出則以動告靜而  
靜者皆和入撞蕤賓左五鐘皆應蕤賓在陰陰主  
靜君入則以靜告動而動者皆和然則十二鐘在  
縣之制其或如此乎黃鐘居子右特鐘其制十二  
均各以其辰之位其餘皆然四隅設建鼓朔鼓應  
鼓管與祝敵居中此天子宫縣之制也諸侯卿大  
夫辰位與此同而有降殺士則特架一肆而已由  
此觀之則知十二律各自為宮當各有其器也  
原曰周人學政在於樂官後世學政雖在於禮官



然其爲教，語言誦授、讀書作文之外，無所事。是於禮既不相關，語及於樂，又以爲非所務焉。則古人之教亡矣。孔子曰：興於詩，立於禮，成於樂。詩、樂之章，即周人成均之教也。今觀大司樂掌成均之灋，以治建國之學政，其所以爲教者，樂德、樂語之外，皆樂事也。樂師掌國學之政，教舞而已。大胥掌學士之徵，士之版，亦春秋合舞合聲而已。小胥掌學士之徵，令惟巡舞列而已。堂堂大學，豈無所事，惟於樂之器數是攻，是習。此後世之所不屑爲者，而周人設官以成就天下之人材，治本所關也。而其爲教者，

此宜乎後世以大司樂爲僞書，而非周公之制也。今觀之後，乎周官。孔子固曰：成於樂。文之以禮樂，乃可以成人。則學之成就在樂，可知矣。前乎周官，舜命夔典樂，教胄子，直寬剛簡之外，惟於詩歌聲律八音之務，無他事也。而夏而商，豈獨不然乎。蓋樂之爲教，所以蕩滌邪穢，斟酌飽滿，以動盪血脉，流通精神，所以養其中和之德，而救其氣質之偏者，舍樂則非本務矣。蓋古人教人，不在於長其智，惟在於習其事。是以大司徒比閭族黨之教，無非教之以事者。而其終亦曰：以禮教中，以樂教和，而

已則其賓興而進於太學者又專以樂而涵養之  
是以志趣悠然自得於言動性情之外則德不期  
成而自成者以樂之爲道至妙而入人至深也故  
成均之師必使有道有德者教焉是道德之人必  
能得樂之理可知矣况大學群聚天下賢俊之士  
與夫世臣習禮義之胄子皆付之以民社之責者  
其成德達材之具有不在於樂乎此學政所以必  
屬之樂官而樂官又屬於禮官也

周禮全經卷之七



