



錦繡萬花谷卷之三十

神仙

木公亦云東王父又云東王公蓋青陽元氣

也西王母亦云金母又云九靈太妙龜山金

母一號太虛九光龜臺金母元君皆稱以東

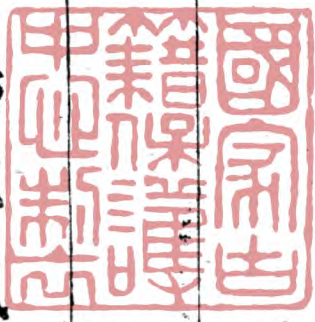
者諸天尊之化生昔道氣無為自然先以東

華至真之氣化生木公以主陽和之氣又以

西華至妙之氣化生金母配西方母養羣品

男子得道者名隸木公女子得道者名隸金

母漢時有小子兒歌曰捐金母拜木公時人



識惟張子房知而拜之玉樓十二左帶瑶池右

閔風之苑有城千里

環翠水出仙傳拾遺

尹喜為函谷關吏忽語其徒曰初冬十月天

老

子

度關

里星西行貫昴今月以來融風三至東方真氣狀若龍蛇而西度漢此大聖之徵果見老君乘青牛薄板車徐甲為御來度關喜拜之老君教喜鍊氣內修止納胎元之道并授三宮正一之法道德經五千言而去西昇出化胡經

老子將度關尹喜先望見紫氣又神仙傳云老子去周以升崑崙關吏尹喜占風逆知有神人來過乃道見老子關吏尹喜授以長生之術

集仙傳云上元夫人阿環是道君弟子摠領真籍

亞於龜臺又漢武內傳王母既降武帝乃遣侍女與上元夫人相聞侍女返云阿環再拜

遠隔絳河遂替顏色近五十年時須夫入至服赤霄之袍戴九靈夜光之冠帶雲仙火玉

帝以靈飛十二事乃去腰流黃揮精之劍授

西王母降武帝殿有侍女四人帝問其名曰董雙成許飛瓊姽陵華段安香出張君房說

西王母降武帝殿命侍女王子登彈八琅之璈董雙成吹雲和之笛許飛瓊鼓靈虛之簧

安法興歌玄靈之曲出武帝內傳

茅濛字初成事見第四卷建康金陵郡

張天師道陵字輔漢建武十年正月十五日

生於天師道陵字輔漢建武十年正月十五日

年於靈峯白日上昇唐天寶七年封天師

孫敬處無間唯信州有族甚盛世有一人

幅而丹師襲其號傳其印之所異者累紙百七真朝王母王母授以瓊華寶耀七晨素經

呂大臨作湯保衡遇天師
至小學者李道太學生湯祐末京師麻家巷有
士居建隆觀他日復見前道士去保衡問道
繪一入道至西廊而沒保尋之不見觀廊壁
之他日具正如所見者題云張天師保衡
拜之再道三叩請道士曰某日會于某地保
如約道士曰但舉目視日復會道士曰復會
日百視日日乃觀道士如教視之乃見已形亦
攝鬼神一道士保衡語友見婦人適生魂至
容色今夕小飲當召所見婦人適生魂至
皆如生人但語聲似嬰兒問保衡此何所也
適既就寢不意至此疑是鬼又疑死保衡及
似可歸勿憂也遂歛曲與語遣去後保衡及

第為令出邵氏錄

王方平既降蔡經家使召麻姑麻姑至年若
十七八女指爪長數寸經見之
癢忽有鐵鞭鞭其背出麻姑壇記
王遠字方平東海人得道老君賜之七轉變
景靈符位為忽真真人嘗七月七日過蔡經

家仙從赫奕如大將軍教蔡經尸解法如過
狗竇經忽身熱因解失其尸出惣仙集
梁陶弘景蓬萊仙監陶弘景
茅山自稱華陽隱居造三層樓棲止身居其
上第子居中華接賓客於下修本草遇神仙桓
閻謂曰君之陰功極著以所修本命草用一
水蛭葦為藥功雖及人而害物命以此一紀
後方得解形南史云仙書云眼方者壽千歲
隱居末一年一眼有時而方既化為馬樞得道

後方得解形南史云仙書云眼方者壽千歲
隱居末一年一眼有時而方既化為馬樞得道

傳隱居授蓬萊仙監出南史雲笈經

東華道君

唐司馬承禎隱天台山有弟子焦靜真女

也因精思間有人導至方丈遇二女仙謂曰

子欲為真官可謁東華青童道君授三皇法

請各氏則承禎也乃歸而詣承禎出雲笈經

燕服十二環奄有仙人房暮騎紫鱗去海氣

侵肌涼贈我累累珠靡靡明月光東坡云李

方叔出示南岳典寶東華真人像又云此詩

李直人作也又有人江上遇之云即太白也

出王直方詩話

奉林在蒿山四百年合神丹為邪物所敗乃

入委羽山今千餘年矣猶未升仙是試方不

能遇道數不足故也此人但服黃連得不死不

疑丹不服

王屋山共合神丹毛服之而死劉服之又死

謝張不敢服指山而去後見毛劉在山二

人悲愕就請道與之茯苓持行方服之皆數

百歲遊行五嶽但陸仙公出陶隱仙真誥

事見前身門壺公市藥

有一老翁賣藥懸一壺市罪跳入壺中人不

知也費長房於樓上見之因奉酒脯翁乃與

俱入壺中玉堂嚴麗旨酒甘肴飲畢而出於

是隨入壺山卧長房於空室中以巧索懸萬斤

於心上眾蛇競來咬索且斷長房不後翁

還撫之曰子可教也復使食糞糞中有三蟲

臭穢甚長房惡之翁曰子幾得道恨於此不

成又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

至又作辭歸翁與一竹杖曰鬼神出後漢傳

後漢方支傳薊子訓於長安東霸城與一
翁共摩娑銅人相謂曰見鑄此已近五百歲
矣

彭祖

祖姓錢各經壽八
妻失五十四子出神仙傳歷三代喪四十九

孫權時蜀有李向者穴居不食世號為八百

則有翁人問事阿無所言但占其顏色若歡喜

有大慶微嘆則有憂後一日去不知所在後

呼為李姓李名寬到吳而蜀語能呪水治病人

後漢方支傳冷壽光行仙容成公御婦人法

取精於玄北其要谷神不死守生養氣者也
御婦人之術謂握固不泄還精補髓可以長
生

唐有人紫陽真人
撰其畧曰良常西麓原澤東池新宮宏宏崇

軒轅轡出廣記

唐漢卓異志許遜汝南人許子阿之後與族

子穆俱學道遜為旌陽縣令有仙官後得仙又

奉玉皇命授許遜九州都仙太史高明大使

家屬四命授許遜九州都仙太史高明大使

神功妙濟真君出本傳

許遠遊名映丹陽句容人七世祖許子阿有

陰德在世人世孫副副有八子第一子名萬字
謚仕為小名映長史穆有三子第子名或名謚
名劇字道翔玉斧位為上德子黃民字玄文
民子榮並得度世玉斧隱雷平山號雷平真

人黃民為臨沮令真誥稱許椽是也出真誥

陳希夷

陳搏字圖南唐樵郡人舉進士不第去隱武

當山辟穀練氣後居華山雲臺觀多閉門之雍

經月或至百日起我太宗即位再召之雍

熙初賜號希夷先生端拱中化形於蓮花峰

下有張超谷中出談花一端又博唐長興中進士

有大志隱武當山有詩曰他年南面去記得

此山名張鄧公改南面為岳題其後云薛壁

題詩志何大欲入今華老圖南嘗乘白雲從

惡少年數百欲入今華老圖南嘗乘白雲從

笑曰天下於是定矣遂入華山為道士葺雲

臺觀居之出邵氏錄

呂巖字洞賓關右人唐咸通中舉進士不第

形體尤精劍術出見雅言雜載又東坡變易

西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白筆錄云

來因好客黃金散盡為道士上謁宗亮口占詩

贈之曰華州回道士來到洛陽城別我遊何

處秋空一劍橫

有道士過沈東老飲酒用石榴皮寫絕句壁

上稱回山人出詩見前東坡和云符籙道

士晨興際華岳先生尸解餘忽見黃庭丹篆

字由傳青紙小朱書出坡詩注用榴皮綠底事

中書君豈朱中書出坡詩注

蔡誕好道入山不堪其苦而還誑其家人曰

吾為地仙位卑為老君牧龍因羣仙博戲輪

一五色班龍緣此被謫崑崙山下耘鉤芝草

出抱朴子

藍采和

嘗於市上歌曰踏踏歌藍采和
紅顏一春樹流年一擲梭
古今人紛紛來更多朝
田生白波長景明輝在空際
峨出續仙傳
顏魯公為地仙

顏真卿常服丹使李希烈為希烈所殺
此後三十年其墓其體如生人隱士曹庸山曰
淮南王使愛道術之士有八公諸門皆鬚眉

皓白王使愛道術之士有八公諸門皆鬚眉
中欲得博物精義下欲得勇力武藝三者既
未竟八公皆變為童子門吏大驚走以報人
王曰而迎之皆變為童子門吏大驚走以報人
吾王一人能坐致風雨晝地為河撮土為岳一欲

分形易貌蔽六軍白曰為贖使役鬼神一人能
虛出入千里呼吸無間人能移山入火千變萬
化一人能煎泥成金煉水為石乘雲駕龍游
於太虛在王所欲王乃朝夕朝拜授王丹
三六卷時雷被伍被乃告王反八公謂之
曰可以去矣八公與王白曰昇天漢史秘之
安臨去時藥器置中庭雞出太平廣記及神
故雞鳴天上犬吠雲中也出太平廣記及神
仙傳

司馬延壽

唐邢和璞善心筭與崔司馬有舊崔病積年
乃死心待開崔一日覺臥室北墻忽透明如
視之無所見如此七日斷不巳墻外乃有數
人一粟經一日突大如盤崔窺之墻外乃有數
人荷鋤立云邢真人處分開此司馬厄重
倍費工力有頃導騎五六平墳朱衣曰真人

至見邢輿中白帽垂綬執五明扇去穴數十
步謂崔曰公筭盡僕為公再三論得延一紀
言畢墻如舊旬日病愈出西陽雜俎

初餌胡麻米藥高山見一女人以五岳真形
與之出漢武內傳

王方平既降蔡經家經北舍有陳尉者詣門
乞見方平邪不正未可教以仙道當授君地觀之

曰君心邪不正未可教以仙道當授君地觀之
主者以符與陳尉言此不能度世止能存

君一本壽出百歲向方平去後數十年經復歸
果有一百十歲死自方平去後數十年經復歸

家有一百十歲死自方平去後數十年經復歸
世有書與陳尉其書廓落大而工陳尉家

玉真誥云王媪蘭為雲林夫人王母第二十三女
清娥字愈意為紫微夫人王母第二十三女

又集仙傳雲華夫人名瑤姬王母第二十三
女嘗游東海過江上有巫山焉留連久之時

大禹理水大風卒至禹拜夫人求助夫
即授禹箒檄召鬼神之神書禹嘗詣之

際變化形質千態萬狀禹初其疑後乃信夫
人授以清寶文理水之冊禹拜授遂導波

決川以成功焉出集仙傳
真誥云二人皆王子喬妹周靈王女皆學道

得僊上昇
魏夫人晉司徒魏舒之女劉幼彥之妻生二
子學道服胡麻散茯苓丸忽有太極真人安

度明方諸青童扶桑碧河陽谷神王清虛真
人王龔等來降授以太上寶文八素隱身羽
玄等書三十卷位為紫虛元君南岳夫人
升天而去出顏魯公魏夫人碑

五卷知遠師陶隱居善易知人生死遠曰所泄

者書何人在上帝命吾攝六丁追取遠據地傍

有自有人青衣已捧書立矣老人責曰上方禁

藏箱自有飛仙保衛金科秘藏玄都汝何者

知遠為少室仙伯出雲笈經及異人傳

李夫人之宮九華真妃是太虛上真元君金臺

成受太工玉書署為昔遣旨龜仙學上清道

有詩與靈簫與紫微夫人俱降揚義欲為匹偶

九疑山中得道女羅郁也梁簡文帝時降黃

門郎羊權家贈權詩及火完布金玉條脫各

一枚此女已九百歲矣出陶隱居真誥

傳先生入焦山七年老君與之木鑽使穿一

石厚五尺云穿此便當得道其人晝夜鑽之

積四十七年鑽盡石穿遂得仙丹昇天出真

誥

帛和入西城山事王君君令熟視石壁初一

年無所見二年漸有文字三年得神丹方及

五岳圖乃去出神仙傳

安期先生賣藥海邊琅琊人人傳世見之計

已千餘年秦皇召見與話三日三夜大異之

乃賜之金璧可直數千萬安期受而置之阜

鄉以赤玉鳥一兩為報出抱朴子

黃一平年十五家使牧羊有道士將至金華

山四十餘年其兄初起索之不得有道士引

至金華山尋之問羊所在初平曰在山初起

往視但見白石初平叱之羊起於是白石皆

引

起成羊初起便棄家就初平學道服松脂茯苓能立日中無影出神仙傳

又有蔡少霞者夢人遣書碑略云昔乘魚車今履端雲觸空仰塗騎輅輪困其未題云五

雲閣吏蔡少霞書出同上

坡詩注云紫陽真人周義山入蒙山遇羨門

子乘白鹿佩青髦之節從十餘玉女義山再拜乞長生要訣羨門子曰子名在丹臺玉室

何憂不仙養聖胎

李觀遊南岳有一人持釘鉸之具問曰聞君

奉問先生十月懷胎如何出得觀至南岳訪

方具道其語方寂然驚曰其人不眉間得無有此誌乎觀曰然方大驚曰吾不遇此人命也

出之念非斯人不足以成吾道是年方卒出東軒筆錄

黃真人石晉時為惠州太守棄官入羅浮山

水簾洞蘇養直居濯州有羅浮山道人江觀

持金丹度公袖中出藥養直遲疑道人已成此

非見養直後暴卒所親記道人之言取丹飲

之乃甦養直後與家別行步如飛識者以

姓江而夏來即黃真人矣出百家詩序

初楊羲等得道與紫微夫人諸仙遊諸仙各

授學道口訣并說羣仙事跡揚許退錄其書

流傳吳靜中有司馬明得之嘗有雷電光怪晉

人為簡寂先生即陶隱居世師也出見雲笈集

神仙名義

大洞者神仙也別有三山有七宮七宮

有七變朝化為金山日中化為銀暮化為七變

化為光或化為山為水為石謂之七變

有七經即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

讀萬過即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

楚辭云食六氣而飲沆瀣注陵陽子明經云

春食朝霞者冬日始出赤氣秋食淪漢者日沒

後赤黃氣也冬食沆瀣者北方夜半氣也夏

食正陽者南方日中氣也出又見杜詩註司

馬相如傳註未雀金花正氣為河車東方甲乙成

陰真君歌曰北方正氣為河車東方甲乙成

丹砂兩情合養為一體朱雀調運生金花出

坡詩注

修煉法曰河車是朱雀是火取水一斗鑄

中次謂之玉液後成紫色請之紫河中初成姤

女白河車青色曰青河車赤色曰赤河車亦

曰黃芽出道書逢壺集故白樂天詩云黃芽

與紫車謂此五岳形圖

大洞真經

別有三山有七宮七宮

有七變朝化為金山日中化為銀暮化為七變

化為光或化為山為水為石謂之七變

有七經即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

讀萬過即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

楚辭云食六氣而飲沆瀣注陵陽子明經云

春食朝霞者冬日始出赤氣秋食淪漢者日沒

後赤黃氣也冬食沆瀣者北方夜半氣也夏

食正陽者南方日中氣也出又見杜詩註司

馬相如傳註未雀金花正氣為河車東方甲乙成

陰真君歌曰北方正氣為河車東方甲乙成

丹砂兩情合養為一體朱雀調運生金花出

坡詩注

修煉法曰河車是朱雀是火取水一斗鑄

中次謂之玉液後成紫色請之紫河中初成姤

女白河車青色曰青河車赤色曰赤河車亦

曰黃芽出道書逢壺集故白樂天詩云黃芽

與紫車謂此五岳形圖

五岳形圖

別有三山有七宮七宮

有七變朝化為金山日中化為銀暮化為七變

化為光或化為山為水為石謂之七變

有七經即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

讀萬過即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

楚辭云食六氣而飲沆瀣注陵陽子明經云

春食朝霞者冬日始出赤氣秋食淪漢者日沒

後赤黃氣也冬食沆瀣者北方夜半氣也夏

食正陽者南方日中氣也出又見杜詩註司

馬相如傳註未雀金花正氣為河車東方甲乙成

陰真君歌曰北方正氣為河車東方甲乙成

丹砂兩情合養為一體朱雀調運生金花出

坡詩注

修煉法曰河車是朱雀是火取水一斗鑄

中次謂之玉液後成紫色請之紫河中初成姤

女白河車青色曰青河車赤色曰赤河車亦

曰黃芽出道書逢壺集故白樂天詩云黃芽

與紫車謂此五岳形圖

武帝形圖

別有三山有七宮七宮

有七變朝化為金山日中化為銀暮化為七變

化為光或化為山為水為石謂之七變

有七經即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

讀萬過即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

楚辭云食六氣而飲沆瀣注陵陽子明經云

春食朝霞者冬日始出赤氣秋食淪漢者日沒

後赤黃氣也冬食沆瀣者北方夜半氣也夏

食正陽者南方日中氣也出又見杜詩註司

馬相如傳註未雀金花正氣為河車東方甲乙成

陰真君歌曰北方正氣為河車東方甲乙成

丹砂兩情合養為一體朱雀調運生金花出

坡詩注

修煉法曰河車是朱雀是火取水一斗鑄

中次謂之玉液後成紫色請之紫河中初成姤

女白河車青色曰青河車赤色曰赤河車亦

曰黃芽出道書逢壺集故白樂天詩云黃芽

與紫車謂此五岳形圖

阿母發五

別有三山有七宮七宮

有七變朝化為金山日中化為銀暮化為七變

化為光或化為山為水為石謂之七變

有七經即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

讀萬過即得真仙誥童子隨之故曰大洞真經

楚辭云食六氣而飲沆瀣注陵陽子明經云

春食朝霞者冬日始出赤氣秋食淪漢者日沒

後赤黃氣也冬食沆瀣者北方夜半氣也夏

食正陽者南方日中氣也出又見杜詩註司

馬相如傳註未雀金花正氣為河車東方甲乙成

陰真君歌曰北方正氣為河車東方甲乙成

丹砂兩情合養為一體朱雀調運生金花出

坡詩注

修煉法曰河車是朱雀是火取水一斗鑄

中次謂之玉液後成紫色請之紫河中初成姤

女白河車青色曰青河車赤色曰赤河車亦

曰黃芽出道書逢壺集故白樂天詩云黃芽

與紫車謂此五岳形圖

方八稟十訣長生紫書內視中方凡十二事
何以摠攝萬精驅策百鬼帝曰願賜指教夫
人即命侍女出六年當告汝要道而帝淫色殺
汝修善後三十年當告汝要道而帝淫色殺
伐不休不從王母上元之戒二真遂不復來
太初二年栢梁臺災真形圖與六甲靈飛十
二事藏於栢梁臺並燒出武帝內傳

許碓登樓飲酒忽作一詩題於樓上云園苑
花前是醉鄉誤翻王母九霞觴羣仙拍手嫌
輕薄謫向人間作酒狂題畢乘雲而去出列
仙傳

魏夫人華存學道久之龜臺金母三元夫人
馮雙禮珠彈雲瑒而降教以神訣王母擊節而歌馮
雙禮珠彈雲瑒而降教以神訣王母擊節而歌馮
世人學道資一丹一藥之功聊固其命倚以

修道未能證忌就辟尤多三官然後進取上法
封所以頻改姓名先用尸解然後進取上法
或五岳授事校職仙曹優游人間或至千歲
功德升聞却朝玉皇往往遐舉之由知
也今之仙隱有騰空者服金丹也遐舉之事
未可希望或延年不死時其有之出此夢瑣
言

尸解

凡今之入死必視其形如生乃尸解也足不
青皮不皺亦尸解也目光不毀頭髮盡脫不
失其形猶在而無復骨者有衣在形去者有
人形猶在而無復骨者有衣在形去者有髮
脫而形去者白晝去謂之上尸解夜半去謂
之尸解向曉暮之際謂之地下尸解主者得真
仙誥

尸解如過狗竇

王方平謂蔡經曰汝應得度世但氣少肉多
唯可尸解耳此法須叟如過狗竇中耳經忽

身熱因失其尸出列仙傳

地宮主者有三等第一散在外舍閑亭不受
進耳二府入宴東華臺受學化形濯景易氣三
初二年補中骨還附神四十年復如生人五十
十年位補仙階為上仙矣出真誥

華陰山神告劉根曰汝今髓不滿血不暖氣
少年乃可服仙藥藥有上下仙有數品不知
中為九轉還丹太一金液服之皆立登天其
次有雲母雌黃之屬雖不即乘雲亦可役使
鬼去三乃草木諸藥止可數百歲先欲長生
先過去使人尸不壽蓋人身中神欲得人生三尸
罪過使人尸不壽蓋人身中神欲得人生三尸

欲人死則散而為鬼散享祭祀欲人
死也凡人夢與惡人鬪乃尸與人神相戰也
出太平廣記神丹立便仙

食草木之藥不知房中之法及行氣導引服
藥無益也若至意感靈亦不須草木之藥若
但知房中及導引不知神丹之法亦不須得
也若得神丹立便仙矣若得大洞真經讀之
萬過便仙不須金丹矣出真誥

積功滿千雖有過得仙功滿三百而過不足
相補十者仙功滿二百者孫仙子無功德有
過便得仙其子孫若無志多過者只得富貴
仙不可冀也出真誥

服隱芝為仙公
仙官上下次秩有左右府左右公左右御左
右大夫左右御史明大洞真經者為大極隱
金丹者為大夫御史明大洞真經者為大極隱

芝服之便為仙公真人矣出同上

託體遺跡

南真夫人謂楊羲曰得道去世或隱或顯託

體遺跡鹿皮翁吞玉華流蟲出尸仇季子吧

金液而臭聞百里李主服五雲散以潛升猶

頭足異處墨秋咽虹丹以投水甯生服石腦

而赴火伯成納氣而腸胃三腐出同上

東方朔生三日而父母俱亡後遊澤中有一

黃眉翁指朔曰此吾兒也吾却食張氣三千

年一洗髓三伐毛矣出武帝故事

習閉氣而吞之胎息習漱舌下泉咽之

名曰胎食抱朴子曰胎息者能以鼻口噓

吸如在胎中也出內傳

夫欲修道惟滅動心不滅照心但凝空心不

疑住心有事無事常若無心處靜處道其志

惟一制而不著故而不動處無惡涉事無

惱者皆是真定以無事為真宅有事為應迹

不求惠而惠自生此名真惠出定觀經

晉許穆為護軍長史入華陽洞得道女仙王

母第二玉體金漿交梨火棗此飛騰之後有書與

穆云金丹已生君心中以君體金漿交生神藥相

雜是以二樹不見又云玉體金漿交生神藥相

方丈火棗元光靈芝我當與山中許道士不

以與人間許長史出真浩及摠仙傳

西王母降周穆王開宴有萬歲冰桃千歲碧

藕出穆天子傳

仙人真人

臨見道有十二試皆過授以真經青鳥公積四百

人

七十一二歲十二試之有三不過太極道君以

為仙人不得為真人出真誥

真元君

男之高仙曰真人女曰元君出同上

黃庭經

晉魏夫人名華存生二子學道服胡麻散道

得洞觀鬼神出夫人碑

胎息者能以鼻口噓吸如在胞胎中初學

乃以氣鼻中引氣而閉之及引氣皆不欲令自耳

其氣出入吐氣而常令入多或少漸習漸增其

口之數必可至千則老者更少日還一日矣

心行氣必當以生氣勿以死氣從半夜至日

益也故行氣或可以入瘧疫或氣行操蛇虎

或可以居水中或可以行水上或可以辟飢

渴或可以延年噓水水為之逆流噓火火為

之滅但行氣不欲多食及生菜肥鮮之物

令人氣彊難閉且禁平居恚怒則氣亂令人

乃發效葛仙翁每盛暑輒入深淵之底一日許

又有鬼試多惑人須定志意熟視其規中珠

子濁不明則鬼試也則星在頭上以却

之若規中明方明者仙道人也則拜之不悟則

為試不過出真誥

名在瓊簡者曰有緣筋名在赤書者陰有伏

骨名在琳札者胃有偃骨名在星書者眼有

四規皆上仙也其次鼻如玄山腹有玄丘亦

仙相也出真誥

扶桑島有木如桑其實如椹九千年一實出

扶桑島有木如桑其實如椹九千年一實出

扶桑島有木如桑其實如椹九千年一實出

扶桑島有木如桑其實如椹九千年一實出

扶桑島有木如桑其實如椹九千年一實出

扶桑島有木如桑其實如椹九千年一實出

十洲記

玄州白柰空洞靈瓜

謝玄卿遇神仙見素麟脂班商髓玄州白柰

空洞靈瓜又有瓊飴酒彈八琅之數叢霄之

笙同陰之磬又作回鸞轉鳳之舞皆非世間

所聞出續仙集

楊桐葉細冬青寒食人採其葉染飯色青而

有光食之質陽氣謂之楊桐飯道家所謂青

訊飯出出零陵摠記又真誥魏夫人碑

善注高唐賦亭云帝之季女名瑤姬未行而

云封于巫山精神化為草

杜詩豈無青精飯使我顏色好注陶隱居登

真隱草太極真人青精乾石飢飯注云鄧

南燭草木煮汁漬米為之真誥云有道士鄧

伯元者受青精石飯之法

參同契曰河上姤女得火則飛注河上則真

求也又漢真人丹砂訣曰姤女隱在丹砂中

注姤女求也出杜詩注

黃庭經云北方正氣名河車又仙經云鈇絕

河車空所作皆無功鈇失河車絕萬事無所

出又道訣云脅腹腰曲綠黃可水逆流蓋擊

運法也坡詩云河車挽水瀆腦黑出詩注

漢武叩王母求度世之術母曰子但愛精握

固閉氣吞液氣化為血血化為精精化為液

液化為骨行之不倦一年易氣二年易血三

年易脉四年易髮九年易形變化則成道出武

帝內傳 易遷童初宮

易遷童初二宮是男再遊校此有趙素臺者
靜東海青童君一年再遊校此有趙素臺者
是漢趙熙女在易遷宮已四百年化形煉景
不肯徙自謂天下無復此樂也出真誥

司馬相如傳注崑崙山去中國五萬里廣袤
萬里高八萬仞層城九重面有九井以玉為
檻旁有五門天帝之下邪也又有閭風山在
崑崙下閭闔之中又水經云崑崙山去嵩高
五萬里其間一萬里又崑崙山傳拾遺記

方諸宮

天山上真之宮室也高九千丈有大方諸小
方諸大會稽東南七萬里小方諸之
上方諸大佛對會稽東南七萬里小方諸之
用多以飛行出陶隱居編真誥
坡云坎離生死未不自坎離者坎離交

則生分則死離為心坎為賢龍者永也精也
血也出於腎而肝藏之坎之物也虎者鉉也
氣也其龍常出於心而肺主之離之物也
道者其龍常出於心而肺主之離之物也
於火故虎走而能正坐瞑目曰龍從火裏出
虎向水而生人能正坐瞑目曰龍從火裏出
則丹田濕而水行所謂龍從火裏出也
為水妃熱必從之則所謂龍從火裏出也
出於火則龍不飛而求不乾旬日之外腦滿
而腰足輕常捲舌上舐懸離父則求下入口
嚙送至丹田父則化為鈇此所謂虎向水中
生也出城志

按天馬

楚莊王時有乞食翁歌曰天庭發雙華仙源
彰陰邪清晨按天馬來詣太真家獨宋來子
疑其仙人追逐十二年此翁授以中仙之道
乞食翁乃西岳真人馮延壽也手為天馬鼻
為仙源出真誥

何諷嘗於書中得一髮捲規四寸許如環之
無端用力絕之後與方士言冀曰君不見仙命
知其何物也後與方士言冀曰君不見仙命
也此名脉望蠹魚三食神仙字則化於此夜
持向天從規中望星星便立降可求丹度世
也出酉陽雜俎
舉道功深已成者自然享六甲行厨有所須
舉意即至若素有出此夢瑣言

按錄真館飛章太虛披蓋笈之靈文列瑶壇
預被祠場之按夔式之瑤臺企騷游之神功不宰
天監孔昭庶資妙道不錫明休下民之生
私妙周萬物之用上帝有命陰定下民之生
和之明有象延真秘宇按式靈壇瓊科按式
私妙周萬物之用上帝有命陰定下民之生

蓋司言載命之文清之御式敷三琅函企紫宸之
芝御言載命之文清之御式敷三琅函企紫宸之
嚴三竟之科遙佇九關之馭下臨
御來臨之綠章遙佇九關之馭下臨
淨侶繹瓊笈之冲科御羽駕下臨
之駕珠臺接式載披寶錄之文延真肅揖靈游
普延颺駕臨集剝場可延之壽如響天無妄降
之盛於億載參庇笈之祥諷雲笈之秀華之寶炬
施於億載參庇笈之祥諷雲笈之秀華之寶炬
之盛於億載參庇笈之祥諷雲笈之秀華之寶炬
普延颺駕臨集剝場可延之壽如響天無妄降
之盛於億載參庇笈之祥諷雲笈之秀華之寶炬
普延颺駕臨集剝場可延之壽如響天無妄降
之盛於億載參庇笈之祥諷雲笈之秀華之寶炬

聖造曲加伏願熾黃下集覽精意之勤斯
盼蠻繁縟苔羣生之近止道非常名無
而善應誠之所至有感而遂通甘露以青
功施不宰借涼風而滌濯洒甘道本無根
列耀無在天默司於陰騰衆真祐善有賴
祥化於羣生清既照臨於七曜不言而信
造祥皇天垂祐臨下有赫降康自天燭有
回祥有感恩况水旱之靡常思固陰陽之
而靜有止况水旱之靡常思固陰陽之
民亦勞以事祭神如之靡常思固陰陽之
沐浴有以事祭神如之靡常思固陰陽之
伏望有昊回祥皇靈垂祐五緯直依而行
之屢登三階永平雨賜之時若趨天民共
辰之德政士窺東壁之文章商賈趨天市
垣士子進文昌之府蒼龍直角農夫享播
之勤大火司心昌之府蒼龍直角農夫享
天狗垂頭萬里妖氛挽天淵微非塵凡之
壽整箕翼之重張妖氛挽天淵微非塵凡之

測負穹杳貌有誠信之能通臣子之欲壽信
為天地之心學無不通宜從臣子之欲壽信
遵道範仰叩真庭祗率多儀肅陳菲薦夏方
用事而養禾土則溽暑而不雨失其機會且
為飢凶走百神以告哀蒙小惠而高請民命
洗心虛寂戒日吉蠲歎帝闈之崇高請民命
於溝壑惟天地實民父母忍赤子之渴飢雖
山川能出風雲必有司其號令赤子之渴飢
琅函發素風叩霄極以薦和佇聽游而於真
瑶席瓊樽夙東於芳潔芝華和佇聽游而於
虛物福惟善應信若四時道本無為昭回
萬物福惟善應信若四時道本無為昭回
測減敷祐於本蓋高曷嘗私於降監神雖不
列真敷祐於本蓋高曷嘗私於降監神雖不
按明誠科敢申款謁肅奉黃汗之薦因殫
蟻之誠科敢申款謁肅奉黃汗之薦因殫
器苟誠忱輒必達懔仰叩大鈞而愛博人恩
而必從忱輒必達懔仰叩大鈞而愛博人恩

下燭慈寶溥臨道虛而應物無所不聞人
窮則呼天有祈必達天而應物無所不聞人
祐民人慈心至微絜精可以事帝遠乎信所以
崇朝之澤功而斯廣道涵庶彙以皆周不測
者神運元功而斯廣道涵庶彙以皆周不測
蒙萬化施張聿崇於清淨而成而莫測地於覆
載以無私陰慘陽舒寔生成而純祐無極陰
垂休至神儲慶蕃禧有孚純祐無極陰
司動植蓄泄風雲蕃禧有孚純祐無極陰
空曰蓋高允昭於下濟道妙惟大寔著精於強
名望蓋高於霄極達封奏於都元寔著精於強
贊之心克協奉吉蠲之禱躬享之應沓臻符幽
誕敷陰騭求錫蕃釐惟寅蘊休祥而匪測
萬物伏藏是資陰騭財成物宜翌宣神化
朝弄紫泥詔夕披丹霞裳揮手折若木拂此

西日光又上白玉京十二樓五城仙丹
撫我頂結髮受長生又開劍瑤璃匣鍊丹
紫翠房身佩落圖腰垂虎盤囊出李太白
渴飲靈泉水飢食玉樹枝白虎化坎青龍
鎖禁姹女關嬰兒樓臺十紅玻璃兔降無
母相東坡西鈍鈆真永相光輝烏升兔降無
期出東坡西鈍鈆真永相光輝烏升兔降無
丹井立霜白醮壇歸出東坡西鈍鈆真永相
殷七七水雲情性許閑身中火棗無人會
此藥元來便駐顏出張天覺身中火棗無人會
詩入一壺藏夜夜光藥濕丹山挑水香醉中
拋浩劫宿處有神光藥濕丹山挑水香醉中
郎弄河移砥柱吞日傍扶桑龍裁輕策鮫
絲熨短裳樹我嗤漢帝橋板笑秦皇徑欲隨
關令龍沙萬里強出李義山贈玄微先生

錦繡萬花谷卷之三十終

錦繡萬花谷卷之三十一

古人稱號

紫庭真人 夏禹 廣桑真官 孔子

西明仙公 文王 白水真人 光武

孔昇真人 明皇 茂陵秋風客 德宗

祖龍 始皇 紫髯將軍 孫權

止戈龍 魏武 路州別駕 明宗

曹瞞 莊周 九霞山人 李靖

闡編仙人 趙普 青蓮居士 李白

紫垣小星 李白 錦袍仙人 同上

院花翁 李太白 草堂先生 同上

醉吟先生 樂天 香山居士 樂天

泣蟹翁 孔子 愚溪翁 柳子厚

中車令 陶潛 魯叟 孔子

陸龜蒙

南里先生 同 陸羽 玉 王 李 同 上

桑苧公 陸羽 玉 王 李 同 上

漫郎琦環子 孟郊 顧虎頭 先生 盧仝

貞曜先生 富弼 玉源道君 劉沆

芙蓉先生 石曼卿 丁度 張志和

崑崙真人 富弼 玉源道君 劉沆

靈芝先生 王平甫 煙波釣徒 同上

凍水先生 司馬溫公 迂叟 張志和

老泉先生 蘇洵 六一先生 歐陽脩

醉翁先生 歐陽文忠公 六一先生 歐陽脩

峨眉先生 歐陽文忠公 六一先生 歐陽脩

玉局翁先生 並 東坡 金華仙伯

山谷老人 程顥 伊川先生 程頤

康節先生 陳善 瑩中 蘇養直

了翁先生 蘇養直 青翁 蘇養直

後湖病民 陳無已 公是先生 蘇養直

龍眠居士 劉貢父 淇水釣翁 李清臣

笑笑先生 同 履道 石室先生 文與可

初寮先生 同 履道 浮休先生 張芸叟

竹林居士 廖明畧 歸叟 陳叔易

漢上丈人 魏道輔 灌園先生 呂南公

還還先生 高荷 無垢先生 張九成

南軒先生 張誅 蕭灘居士 胡藏之

乖崖先生 張誅 狄梁公 仁傑

趙韓王 曾文正 范魯公 質

王文靖公 迪 王魏公 旦文正

李文定公 沈 張忠定公 誅

李萊公 準忠愍 曹武惠公 彬濟陽王

呂許公 文靖夷簡 許申 謂

呂文穆公 蒙正 丁晉公

書篆

衛國高武烈王	薛簡肅公	畢文簡公	錢宣靖公	王懿敏公	夏文莊公	呂汲公	張文節公	劉忠肅公	傅獻簡公	蘇文忠公	呂申公	王荆公	胡文恭公	吳文僊公	歐陽文忠公
奎	士若水	素英	陳英	微仲	知白	擊	堯俞	軾	安石	宿	奎	脩	趙康肅公	張文定公	趙清獻公
堯	蔡文忠公	魯肅公	曹武穆公	張文定公	王懿公	曹武毅公	馬正惠公	陳忠肅公	范忠宣公	韓康公	曾文昭公	司馬溫公	趙清獻公	張文定公	趙康肅公
齊宗道	宗道	璋賢	齊賢	拱辰	翰節	知節	權仁	純獻肅	絳獻肅	肇	光文正	光文正	方平	方平	方平

王龐魯公	王穎康公	范蜀公	文潞公	富韓公	韓魏公	包孝肅公	章郇公	曾魯公	陳恭獻公	宋宣公	宋莒公	孫宣公	張鄧公	張文孝公	陳文惠公	楊文公
德用武恭	莊敏	署遂	鎮文忠	初鄭文忠	琦忠獻	拯	得象	亮宣靖	執中	綬	元憲	奭	士遜	觀	堯佐	億
李惠公	吳正肅公	程文簡公	杜祁公	王岐文正公	韓康公	王章意公	狄武襄公	唐肅公	錢思公	陳晉公	宋景文公	丁文簡公	晏元獻公	余襄公	陳康肅公	王文定公
及育林	行正獻	珪	億忠獻	隨	青介	惟演	恕	度	祁	度	祁	度	珠	堯咨	堯咨	堯咨

陰陽分則有三元八會雲篆光
光明之章也其後三皇之世演八會之文為
龍鳳之章拘省雲篆之迹以爲順形梵書破
分二道壞真從易乃爲六十四種大極清仙
之三十大天上下也今三元八會大極清仙
之所用雲篆光明今所見神靈符書之字是
也出陶隱居真誥紫微夫人說
蒼頡觀鳥迹而成字鬼乃夜哭出淮南子
周宣王史籀變科斗文以爲大篆出史記
李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆
秦既用篆奏事繁多難成即令隸人佐書曰
隸字或曰程邈囚獄中改籀文省爲隸字上
之始皇大喜免其罪

書斷上谷王次中所作又佩臚集云八分篆
法二二分請文又云勢如八字有偃波之文又
後又分此法故云八分出書斷
楷法

上谷王次中所作行書

魏初有鍾胡二家爲行書法盛行於世行書
即正書之小變從簡易相間流行又云非草
非真離方遁員兼真者謂之真行帶草謂之
草行出張懷瓘書斷

草書

漢興有草書不知作者姓名至章帝有杜伯
度崔瑗崔寔皆稱工張伯英因而轉精巧下
筆目號忽忽不暇草書寸紙不遺出晉衛恒

蔡邕見鴻都門匠人施聖帚遂創意焉出雞

草聖

張伯英臨池學書池水盡黑凡衣帛必書而後練韋仲將謂之草聖出晉衛瓘垣傳

草賢

崔瑗善書草謂之草賢出談苑

衛夫人書

尚書郎李充母以夫衛姓自稱李衛正書如玉壺之冰瑤臺之月婉然芳桂穆若清風出

談苑

正義之書

義之字逸少為會稽右軍長史初學李衛夫

人書及渡江比見李斯等書之許見鍾繇梁

鵠書之濟見蔡邕書又見張岳碑始知學衛

夫人書徒費日月出墨藪

蘭亭序

義之蘭亭草號為最得意宋齊間不聞稱道者未師晚出此書諸儒皆推其真行之祖所

家今遂亡之必定武本蓋得髮髯褚庭誨所臨

極肥洛陽張景元斷地得缺石極瘦定武則

肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流三石刻

皆有佳處不必寶已有而非彼也出南昌集

唐太宗有大王真跡三千六百紙率以一丈

二尺為軸寶惜者蘭亭序為最嘗附耳謂高

宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭序以玉匣貯

藏昭陵出故實

義之書北郊文欲分文削墨入木皆七分書訣

墨藪又沈傳師詩鏘金七言杜陵老入木八

分蟠高軒又坡詩八法舊聞宗長史出云云

王右軍好鵝山陰道士有羣鵝求之其人邀

右軍寫道德經書畢即籠去出本傳

李斯篆室

李斯變蒼頡籀文為玉筋篆成一家法更入
姓無出其右者唐開元時李陽冰窮入篆室
隔一千年與秦斯相見出詔與篆書又法
苑實泉號陽冰為筆虎

衛瓘索靖俱善書時謂瓘得伯英之筋靖得
伯英之肉出本傳

鍾繇書如雲鵠游天羣鵝戲海王羲之書如

龍跳天門虎卧鳳閣張芝如漢武好道憑虛

欲阻日孤松一氣洞達如神氣蕭子雲如危

風阻日孤松一枝羊欣如大家婢為夫人舉

止羞澁終不似真王獻之如何問少年皆悉

光悅索靖如飄風忽舉鷲鳥乍飛王僧虔如

王謝子弟之爽自有一種風流表松如深山

道士見人便退縮出書斷風流表松如深山

師宜八分元帝上東宮古跡啟妙史籀李斯之

竊以梁鴻曹喜之書莫不揔華桂宮盈滿甲館

顯之於蔡邕是以遊霧重雲傳敬禮之法鳥

方大篆既甚牢落柱下方書何曾髻髯空幕

河間之聚書竟徵東平之獻表齊收尺牘顧

已缺然此海楷隸終成難擬

正觀末徵家多藏虞褚書故授銳精臨做結

外祖魏徵家多藏虞褚書故授銳精臨做結

體適麗遂以書名天下出本傳

太令真蹟舊裂為三段在大丞相忠宣范公

家及范中濟侍郎與王晉卿都尉家忠宣父

子為赤縣尉時內翰尹京出內翰謂錢穆父

宣仁聖烈陵寢時內翰為頃逝使因得盡摸

其後運筆超妙不復疑臨本晚年尤為雄逸
柳誠懸謂大令好寫洛神賦人問合有數本
今歲月益典刑先賢法書往往燬得穆父此
本足一見典刑焉出鄭給事跋于毗陵郡齋
時紹興甲辰秋虞世南學智求書

虞世南學書於浮屠智求其法為世秘愛
太宗稱其五色五曰書翰出本傳

遂良工隸楷太宗辨義之帖
質真偽遂良獨論所出出本傳
帝方求義之帖莫

唐太宗常作飛帛賜羣臣散騎常侍劉洎登
御床引手得之帝笑曰昔聞婕妤辭醉輦今

見常侍登御床故坡詩云遙怜醉常侍一笑
開天容出詩注歐陽法

歐陽詢初學義之書後險勁過之因自各體

又續所傳人以為法高麗嘗遣使求之高祖
嘆曰彼觀其書謂形貌魁梧邪出本傳

鍾繇見蔡邕筆法椎骨三日因嘔血出墨藪

羊欣筆陣圖曰王羲之年十二見前代筆說

於其進枕中竊而讀之因與之不旬日書
便大進又學衛夫人書夫人見其書流涕曰

此子必蔽吾名五雲體

韋陟封郇公性多縱常以五彩牋為書記使
侍妾主之其裁答受意而已陟唯署各自謂

所書陟字若五朶雲時人慕之號郇公五雲
體

唐呂向工草隸能一筆環寫百字若縈髮然

廿號連錦書出本傳
銀鈞

晉索靖善草書婉若銀鈎飄若驚鸞學張伯英出本傳

唐司馬承禎字子微善篆別為一體名金剪刀書出續仙傳

二書皆漢詔板所用各象其形也出法書苑

草書須緩前速後字有準尾波最為難作出墨有擊石波八分書有準尾波擊石波

東坡云筆成忽墨成池不及義之即獻之筆秃千枝墨磨萬挺不作張芝作索靖出志林

劉氏小說蔡洪赴洛人問吳中舊業曰紙為良田筆為鋤耒墨為稼穡義理為豐年文房四寶

韋誕字仲將諸書並善鄴都宮觀始成詔仲將題署御筆墨不佳因棄若用張芝筆左伯文之勢出書斷

陳文惠堯佐變古之法自成一家雖點畫肥重而筆力勁健為方丈字謂之堆墨八分出湖山野錄

南史王僧虔度翼少時書與右軍齊名右軍後進庾猶不忿與都下人書云小兒輩厭家服愛野鷺皆學逸少書又云庾征西初亦不

唐徐浩工書嘗書四十二幅屏八體皆備草本傳

精筆佳壘

唐裴行儉工草隸唐中宗嘗給絹素詔寫文
選祕愛其法每曰褚遂良非精筆佳壘未嘗
輒書不擇筆墨而妍捷者余與世南耳出行
險傳

手和墨調

褚遂良嘗問虞世南曰吾書何如智永答曰
吾聞彼一字直五萬君豈得此孰與歐陽詢
曰吾聞詢不擇紙筆皆得如志君豈得此褚
遂良曰然則何如世南曰君若手和墨調足
可貴尚遂良大喜出詢傳

王逸少裁成之妙煙霏霧結狀若斷而還連
鳳翥龍盤勢如斜而反正

鄭虔草書如風送雲收霞催月上出書法苑

書之神運沈括講學於心然法度必資講學凡

字須均平若筆畫多寡相遠不可使停窠在
左頁取上齊吟字是也寡在右則下齊知字
是也出筆談紹宗積習

王紹宗工草詩嘗與人書曰鄙夫書無工者
將由水墨積習耳常精心率意虛神空思以
取之吳中陸大夫常以余比虞世南以不臨
寫故也聞世南被中畫腹與余正同出本
傳

秃筆十八麤

孫智永善書以百本散於江南諸寺各留一
本其所居吳興學書積年有秃筆十八麤出
尚書故實

飛帛三百點

仁宗飛帛書尤為神妙至和中有待詔李唐
卿撰飛帛三百點以進上頗嘉之乃特為清
淨二字以賜之其六點尤寄絕又出三百點
之外出歸田錄

本朝尚書郎周越蘇子美以書名於天聖景祐間然
筆法軟俗無古氣梅堯佐作詩閑談蘇舜欽
子美喜為健句草書尤俊快嘗曰吾不幸馮
字人比周越作詩為人比梅堯臣良可嘆也
出東軒筆錄

趙襲燉煌太守先是杜伯度崔子玉以工草
書稱於前世襲與羅暉亦以能草頗自矜夸
故張伯英書與襲同郡太僕朱賜書曰上比
崔杜不足趙元嗣與張伯芝並時見稱於西州
羅叔景趙元嗣與張伯芝並時見稱於西州
伯英自云上比崔杜不足下方羅趙有餘出
坡詩注

所謂如旱蛟得水兔走穴信不虛邪出周
越題千文
歐陽草跡貞元初為太子率更令
蔡邕篆勢

體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆
體放尾長翅短身揚波震激震激鷹跖鳥震
延野脅翼凌雲

書斷云漢黃門令史游作急草解散隸體
昔有伯英草草十紙失之今見王書神明頓
還舊觀又書苑云杜操字伯度善草書章帝
愛之令人表亦作章字謂之章草

蓋草聖之為狀也婉若銀鈎漂若鷺鸞舒翼
未發若舉復安蟲蛇蚺及虬或往或還類阿那
以羸形欲奮疊而相拍海其逸遊揚其波玄
乍邪騏驎暴怒逼其轡海而差池舉而營之
態對路于山岳飛燕相追而差池舉而營之
又似和風吹林偃草扇樹支條坐風轉相比
耐窈窕廉玄螭狡獸嬉其間騰援飛巖相持
疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰援飛巖相持

出趣陵魚奮毛駭龍反據投空自竄張設牙距

劉十五論李十八草書謂之鸚哥嬌

能言不道數句大率鳥語十八其後稍進以

然僕此書自比舊日如何僕云可作秦吉了矣

唐李陽水作篆字人不能及號書中虎

真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結

密小字難於寬綽出志林

無惑同安人善小篆為翰林待詔徐鉉鄭文

寶查道高紳申華葛湍皆江東人善篆弗能

及也其勁健端妙又過於疑士夫藏以為寶

柳子厚酌劉禹錫家雞之贈云日日臨池弄

小舞還思巨字付官如柳家新樣元和脚且

盡薑茅斂手徒出柳文

唐太宗求書凡得王羲之真行二百九十紙

又得獻之張芝等書以真觀字為印草迹命

書開元楷書小字以影之開元五年元宗又

張旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而

得筆法意觀公孫大娘舞劍器而得其神後

人論書者得其法惟崔邈顏真卿云出旭傳

坡云古今人詩筆有所自長史以劍器容有

是理雷大簡云聽江聲而筆法進文與亦可

言見蛇闖而草書長殆非誕也出志林

張旭為常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來

旭怒老為常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來

旭怒老為常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來

旭怒老為常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來

所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是

張長史郎官廳壁記唐人正書無出其右所

出度越者家無轍迹可尋可謂入筆墨三昧

書有十體較其優劣之差為神妙能三品居

神品者二十有五妙品九十分入妙品隸入能

墨藪云張旭草入神品八分入妙品隸入能

真生行行生草真如立行如行草如走未有

未能立能行而能走也出志林

韋續書訣墨藪云張長史曰褚河南論書云

用筆如印泥畫沙始不悟後於江岸以筆畫

字始信長史之言貴藏鋒也

寶泉作小篆贊曰釵頭屈玉鼎足垂金出書

李嗣真論右軍書每不同以變格難儔書樂

毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象告

誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象道

遙篇孤鴈賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫

像贊洛神賦姿儀惟麗有矜莊嚴肅之象皆

見義以成字非得意以獨妍出書法苑

子書冰或作凝與李夫人書云某意在古篆

於天地山川得方圓流峙之狀於日月星辰

得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓

之容於文昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓

顏魯公善筆力適婉世寶之見本傳

又南昌集云魯公已得張長史筆僧懷素自
折釵股筆魯公云折釵股何如屋漏法懷素
起投公手云老賊盡之矣

前朝翰林書藝王著筆法勁負今所藏樂毅
論皆著墨迹此其長處不減季海所乏者龍
耳出南昌集

王涯鑿垣出重見畫門
善王涯居末寧里蓄各書畫以金玉為匣軸
鑿王時之重復固秘及被誅為入破垣剔取
金玉而棄其書畫

崇韜發擴
舊傳樂毅論乃羲之親書于石其他皆紙素
所傳唐太宗聚二王墨迹惟樂毅論石本在
其後隨太宗入昭陵朱梁時耀州節度使郭
崇韜發昭陵得之因復傳人階或曰公主任
偽本易之元不曾入擴本入高紳學士家出
筆談

顏筋柳骨
范文正公祭石曼卿筋云曼卿之筆顏筋柳
骨散落人間寶為神物出志林

素瘦張肥
懷素草工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁
難工又云此兩人一草書之冠冕也出南

昌集

大小歐陽

歐陽通早孤父母教以父書使希父遺迹數年
大進亞於詢父子齊名號大小歐陽體

劉連州寄柳子厚詩云書成欲寄庾安西紙
背應勞手自題聞道近來諸子弟臨池尋已

厭家雞注云家有右軍書每紙背庾翼題云
王會稽六紙二月三十日出本集

長沙僧懷素善書自言得草聖三昧出國史
補又山谷詩

長沙僧懷素善書自言得草聖三昧出國史
補又山谷詩

陳後山詩玉筋凝潮後注唐李陽凝李潮皆能篆

鍾王無以尚

唐柳公權書法結體勁媚嘗召至御前書紙三番作真行草之體文宗嘗與公權聯句屬曰薰風自南來殿閣生微凉帝命題於壁字徑率五寸帝莫曰鍾王無以尚也出本傳

筆陣圖

硯者城池也筆者刀稍也墨者兵甲也心意者將帥也出書法墨藪

一波三折筆

鍾繇弟子宋翼每畫一波三折筆作一戈如百鈞弩作一放縱如驚蛇入草此三折筆法出枯藤作一放縱如驚蛇入草此三折筆法出同

黃仙鶴

李邕善書仍自刻多假立刻字人名如茯苓

芝黃仙鶴之類是也出法書苑

殷鐵石

波詩已將鐵石充逸少注云殷鐵石梁武時人今法帖大王書中有鐵石字

東吳精

張旭蘇州人老杜旭草書詩斯人已云亡草聖秘難得悲風生微綃萬古起古色嗚呼東

吳精逸氣盛清識

蔡君謨為本朝第一

五代楊凝式筆迹雄強往往與顏行相上下世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不曉宋寒李俗殆浪得名准蔡君謨姿格既高當為本朝第一出仇池筆談

寫細字

江南野史應用善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫心經又於粒麻上寫國泰民安四字

蓬萊女官山谷書

徐清字靜之蓬萊女官也下西里王氏詩作

謝體書效魯直妍妙可喜陳無已詩云蓬萊
仙脚信補天手筆妙詩清萬世功肯學黃家元
祐脚信知人厄匪天窮出後山集

歐陽詢貌寒微敏悟過人其書勁險厲正稱
其貌爾是知凡書象其為人出志林

近年筆法蔡君謨獨步當世予嘗戲謂君謨
言學書如沂急流用盡氣力舡不離處所君
謨以為能取譬

張旭善草書大醉呼狂走乃下筆或以頭
濡墨而書既醒自視以為神不可復得世呼

張顛出本傳鄭虔栖亞書沙坐飛鄭虔草書
張旭草書如孤蓬自振驚沙坐飛鄭虔草書
如風送雲收霞催月上釋亞栖草書如飛鳥
出林驚蛇入草出書法苑

太宗學虞世南隸書每難於戈法一日書遇
戩字召虞世南補寫其戈以示魏徵徵曰仰
窺聖作內戩字戈法遍真帝賞其鑒識出書
法苑

江南徐騎省鉉善小篆映日視之畫之中心
有一縷濃墨正當其中至於曲折處亦當
乃筆鋒直下不倒故鋒嘗在畫中鉉嘗自謂
吾晚年始得螭匾法凡小篆喜瘦而長螭匾
法非老筆不能出湘山野錄

錢若水言唐陸希聲得筆法凡五字撇押鈞
洛氏用筆雙鈞則點畫適勁而盡妙矣謂之
撥橙法希聲以授沙門誓光入長安為翰

林供奉又宰相以授沙門誓光入長安為翰
增一字曰導送今待詔尹希古亦得之而所
書為一時之妙出颺水燕談

東軒筆錄山谷論三家之法
健得晉宋風開元
後變為肥厚元和中後柳沈之徒復尚清勁五
代楊凝式國初李建中妙絕一時行草亦主
肥厚李昌式不免於重濁山谷嘗論三家法
以爲楊少師如散僧入聖李西臺如法師參
禪王著小禪縛律出南昌集
書凌雲殿鬚頭盡白
晉太元中起太極殿謝安欲王獻之題榜
誤釘之不可下乃使韋仲將懸橙書之比訖
鬚鬚盡白裁餘氣息獻之揣知其旨正色曰
使其若此有以知魏德之不長出王本傳
獻之字勢疎瘦如隆冬枯樹嚴家餓隸
之鐵隸其枯樹雖枿枿而無屈申其餓隸羈
羸而不放縱出本傳贊
王著善大書

翰林院自五代以來字勢輕弱筆體無法太
宗即賜筆札求善書許自書言首得蜀人王著
即召爲侍書又善草隸獨步一時初以紙一
番令書八字善自是詔書體一變燦然可觀出
適勁上稱善自是詔書體一變燦然可觀出
談苑

索靖燉煌人靖草法武帝愛之時尚書令衛
瓘世號得伯英之筋一臺二妙出王隱晉書

李後主云顏魯公書端勁有法而無佳處正
如義手並御田舍漢耳出筆錄

王逸少云凡字多肉微骨謂之墨猪書訣出
墨藪

無筋骨

子雲近出擅名江表僅得成書無丈夫之氣
行行若紫春蚓字字如縮秋蛇卧王蒙於紙

耶出本傳
神全守固
窮萬谷之波無半分之骨以茲播美非濫名

中坐徐偃於筆下禿千兔之翰無一毫之筋
苟全而守固雖外物至不應於心不挫於氣則
治天養叔治射於九秋之於奔伯倫治音聲扁
鵲治病僚之於九秋之於奔伯倫治音聲扁
造其堂不厭其蔽者也往時張旭善草書皆不
治他伎喜怒窘窮憂悲愉快怨恨思慕酣醉
無聊不平有動於心必於身書發之觀於物
見山水崖谷鳥獸蟲魚草木花實日月列星
風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬪天地事物之
變不可端倪以寓此終其身故而名後世出退
神不可端倪以寓此終其身故而名後世出退
送高閑上人序

蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳蒼石
鼓文已訛大小篆生八分秦有李斯漢蔡
邕中肥作者寂不聞畢尚骨立書貴瘦硬方
傳刻肥失真苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方
通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親尚
書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮
也奄有相向入分一草直萬金蛟龍盤拏肉
長戟森相向入分一草直萬金蛟龍盤拏肉
屈強吳郡張顛誇草書直萬金蛟龍盤拏肉
知吾甥不流宕丞相中書草書非古空雄壯
潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎李
奈爾何出老杜我今衰老才力薄潮乎李
願侯運爐錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡
同龔臯玄宗妙其書是以數子至御元韓蔡
傳揄揚非造次工小字入直恩澤各不深法
於韓蔡內辨眼工小字入直恩澤各不深法
更必出同曾夢見王與鍾安自粉飾欺盲聾
稱書工何曾夢見王與鍾安自粉飾欺盲聾

有淡市井倡抹紅妖歌嬾舞天眩兒童謝家夫
龍山飛鳥一掃空為君草書續其終待我
翰墨場松煙兔影晚學明窓偶隨兒戲西墨汁
衆人許在崖蛇起陸雷破柱自許奇觀繞山
物真成狂龍寧有道汗染黃素敗粉墻出繩
床家罵笑寧有道汗染黃素敗粉墻出繩
谷草書誇神速開卷懍恍令粗人愁我嘗好何
用自笑君有道此病何年瘳自言其醉墨如美
適意無異道遙游近者作堂名醉墨如美
酒消百憂君於此藝亦云至堆九敗筆如美
丘興來一揮百紙盡驂馬倏忽踏九敗筆如美
意造本無法點畫信手煩推求胡為議論獨
見假隻字片紙皆藏收不減鍾王君自取素
方羅趙我亦優不須臨池更苦學完取縮素
充稠余出坡蘭亭蟹紙入昭陵世間遺墨

猶雲騰亦秀絕字外出新意細筋入骨如秋鷹
徐家父子亦秀絕字外出新意細筋入骨如秋鷹
刻典刑在千載筆法留陽冰瘦名有態玉環
硬此論未公吾不憑短長肥瘦名有態玉環
飛燕誰敢憎吳興太守真好古購買斷其揮
繡繡龜跌入坐螭隱壁空齋畫靜聞登登奇
蹤散寫為把栗尾書溪藤後來視今由視昔
要自寫為把栗尾書溪藤後來視今由視昔
過眼百世如登他年劉郎憶賀監還道同
明須服膺出皮墨妙亭蓬萊春畫永玉殿
明房權金淺酒飛帛瑞霧縈長虹遙醉常
侍一笑開天容出坡瑞霧縈長虹遙醉常
覺金走龍尾試較鵝經拊硬黃傳此寶書
十餘紙走龍尾試較鵝經拊硬黃傳此寶書
出僧惠洪葉葉揭雲膜字工戢戢行凍蠟
刀機暮年却得庾安西自厭家雞題六紙汗
子風流冠當代顧與兒童爭溫喜秦王十八
已龍飛嗜好晚將蛇蝎比出坡喜秦王十八

防蠹毀得見來禽與青李春蛇秋蚓父相雜
野鷺家雞定誰美玉函金鑰天上來紫衣勅
使親臨啓紛綸過眼未易識磊落掛壁空雲
委歸來妙意獨追求坐想蓬山二十秋恠君
何處得此本上有相玄寒具油巧偷豪奪古
來有一笑誰似癡虎頭君不見長安求寧里
王家破垣誰復修出坡次韻元章作書日
千紙平生自苦誰與美畫地為餅未必似要
令癡兒出龜水錦囊玉軸來無趾粲然奪真
疑聖智忍飢看書淚如洗至今魯公餘乞米
出坡次米元章跋王書

錦繡萬花谷卷之三十一終

錦繡萬花谷卷之三十二
筆

豐狐毫枯木管

番禺諸郡多以青年毛為筆或用山雉豐狐
之毫鼠鬚麝毛狸毛董仲舒嘗荅牛亨之問
曰蒙悴以枯木為管鹿毛為柱羊毛為被以

成筆出樹萱錄
狸毛象管

免毫管詢之子睥自矜重以狸毛筆覆以
免毫管用象犀非是未嘗書出本傳

綠沉漆竹管

王羲之筆經曰有人以綠沉漆竹管及鏤管
見遺斯亦可玩詎必玉哉出初學記

青鏤管

紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之曰
卿自擇其善者其文因此大進出青箱雜記

晉王珣夢人如椽以大筆如椽與之既覺語人曰
當有大手筆事俄而帝崩哀冊文皆珣所為
出晉書

僧智永學書積年有秃筆十八甕出尚書故
實

南朝呼筆管為床四管為床
書幌下置筆床四管為一床出樹萱錄
特設

有書生謁李林甫云管子文後化為筆出開
元遺事

文嵩管城侯宣城毛元銳字文鋒封為管
城侯有傳

蒙恬獵中山圍毛氏獻俘章臺秦始皇賜之

湯沐而封諸管城號管城子與上益狎上呼
為中書君因免冠鬢秃上曰中書君老而秃
出退之毛穎傳

元魏時有臣古弼頭尖魏太武帝名之曰筆
頭又曰尖頭奴時人呼為筆公出此史

白樂天與元微之應制各有織鋒細毫之筆
携以就試相顧而笑曰為毫錐故贈元詩策
目穿如札毫鋒利似錐出本集

蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗
尾筆銅綠筆格等為潤筆君謨笑以為太清
而不俗出歸田錄

梁元帝為三湘東王嘗記錄忠臣義士文章之
美者筆有三品忠孝全者用金管書之德行
精粹者用銀管書之文章瞻麗者用班竹管

精粹者用銀管書之文章瞻麗者用班竹管

書之

五兄弟

本朝錢次權以墨四九筆五枝贈楊時可揚
戲曰安得硯乎次權曰不難須一詩楊乃作
一絕句云尖頭奴有一事似應終日待陶泓出百
卿過我書齋無一事似應終日待陶泓出百
家詩

五色筆

江淹夢人與五色筆由是文藻日新後又夢
郭璞取去自後為詩絕無美者出典略及本

傳

筆頭生花

李白少夢筆頭生花自是才思瞻逸出天寶
遺事

退筆冢

僧智永學書有舊筆頭數石瘞之號退筆冢

出文房

四寶
銘心寫言

傳云筆銘曰鞞鞞形形冉冉輕翰正色玄墨
銘心寫言出初學記

蘇過叔黨賦鼠鬚筆云太倉失陳紅狡穴得

蘇過叔黨賦鼠鬚筆云太倉失陳紅狡穴得
鼠鬚筆

粉鬚雜霜兔插架刀稍健落紙龍蛇驚穿墉

何早微託此得佳譽出茗溪詩話

青樓墨林漓珊胡架最宜靜援花影轉孤卓

漏聲遲題柱呂無取如椽彼一時出林和靜

粘粉為題樓鳳竹帶香因洗落花泉出信貫

休粉尚書應用裁天詔內史新將寫道經出

柳子厚

墨

毛穎與絳人陳玄弘農陶泓會稽楮先生友

善其出處必借上召穎三人者不待詔輒俱

往未嘗一怪焉出退之毛穎傳

燕人易玄松滋侯字處晦封松滋侯蓋墨也出松

滋侯傳

子墨客即妙卿一卅懷玉山五丈夫峨嵋老

仙與推穀谷量牛馬斗量珠出洪駒父贈墨

工詩見筆門尖頭奴有五兄弟十八公生四客卿

陸士龍與九子墨書云有九子墨祝婚者多子之

義也無邊出文房四寶藏於松煙本性長生子

漢尚書今僕丞郎月給瑜麋墨大小二枚出

坡詩注西京雜記

陸雲與兄書曰一日上三臺曹公藏石墨數

十斤今送三螺出文房四寶

煬帝宮娥綠螺爭畫長城司宮吏日給螺子黛五

斛虎娥綠子又李賀詩我綠攢曉門出大業

拾遺記育鳳無殿御女吳降仙善畫長

宮中爭為長城宮吏日供螺子黛五角號娥

緝螺出南部煙花錄

坡詩我貧如飢鼠長夜空齧齧瓦池研竈煤

葦管書柿葉近者唐夫子遠致烏玉玦

石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之曰子

不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣墨固無

恙可為好事者之戒出坡集

蔡吉謨言李廷珪墨能削木墜溝中經月不

壞出百家詩注

私治歲在

魚胞熟萬魚胞犀犀角
蓬萊宮出坡詩雙脊龍

李廷珪雙脊龍

蔡君謨云李超易水人唐未與其子廷珪亡

至歙州以其地多松因留居以墨名家本姓

賜嘉祐中賜姓李其宴近臣於羣玉殿嘗以其墨

賜之曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙

脊龍樣尤為佳品出澠水燕談旨賜者皆雙

太祖下南唐得李廷珪父子墨同俘獲付主

藏籍收不為貴也後有司更造相國寺門詔

用墨漆取墨於主藏車載以給皆廷珪父子

墨至宣和間黃金可得李墨不可得也出邵

氏後錄和間黃金可得李墨不可得也出邵

山谷几間隔錦囊知墨中有墨半丸以示潘谷

乃李廷珪墨又別取小錦囊有墨一丸谷手

少如前則嘆曰今老矣不能為也出之乃谷

此墨足支三十年但恐風霜侵髮齒非人磨

國數畝芳園自鉏理作書寄君君莫笑但覓

來禽與青李一螺點漆便有餘萬竈松煙何

且美倒暈蛾眉秀嶺浮雙鴉畫鬢香雲委時

聞五斛賜綠不惜千金求懶隨聞君此詩

當大笑寒烟冷硯冰生水出坡望潘郎曉踏

河陽春明珠四壁驚市人那知望拜馬蹄下

胃中一斛泥真塵何似墨潘穿破褐琅琅翠

餅敲玄笏布衫來墨手如龜未害冰壺貯秋

月世人重耳輕目前區區張李爭始妍一朝

入海尋李白空着人問畫墨仙出坡贈潘朝

但徠無老松易水無良工亦才取樂浪妙手
惟潘翁魚胞熟萬杵犀角蟠雙龍墨成不敢
用進入蓬萊宮蓬萊春畫求玉殿明房籠
牋灑飛帛瑞霧紫長虹遙伶醉常侍一笑開
天容出出奕奕龍蛇琢馬肝剡藤開玉板噓
雲靄出奕奕龍蛇琢馬肝剡藤開玉板噓
眼故編人歸天祿幸見及流簡瑜麋給上
手擅編刻分餘幸見及流簡瑜麋給上
書牕拾輕煤佛帳拂餘馥辛勤破午夜收此
一松淫入南山人畏老死腐朽同此木欲將東山
留注蟲魚莫草三堅人苦脆未我用嘆不足且
長夜空齧瓦池研龜煤葦管書柿葉近者
唐天子遠致烏玉球先生又繼之圭璧爛箱
篋晴熈洗硯坐蛇蚓稍蟠結便有好事人敲
門求醉帖出坡詩

紙

宋毫間烏絲織成界道謂之烏絲襪又異聞
集霍小王傳取朱生縫囊中出越姬烏絲襪
素段三尺以授李生多思援筆成章出
李肇國史補
南越獻側理紙南人以海苔為紙其理倒側
因以為名晉武以賜張華寫博物志出拾遺
記

蔡侯紙

自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙
縑貴而簡重並不便於人蔡倫字敬仲為尚
方令乃造意用樹皮麻頭敝布魚網以為紙
奏上安帝善其能自是莫不用焉故天下稱
蔡侯紙

左伯

左伯能為紙時蔡倫亦為之伯尤為精妙鄴
都宮觀成詔韋誕仲將題署奏曰若用張芝

筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後

謂紙為華陰楮知白字守玄亦曰好時候文

館書史出好時候傳楮先生與會稽楮先生友善謂紙也

予在九江造雲藍紙輒送五十板詩云三十

六節先使詩數番猶得寄相思出段成式與

温庭筠詩序麥光注麥光紙名也出坡詩

麥光鋪几淨無瑕硬黃詩云硬黃小字臨黃庭

秘閣所藏二王書多唐人所臨紙皆硬黃坡

山谷為范子默求染鴉青紙詩云學似貧家

老染鴉青古今迷忘失三餘極知鴿白非新得

似山光夜月餘為染溪藤三百箇待渠湔拂

一床書出山谷吊剡溪藤可作紙言

唐舒元與作剡溪藤文剡溪藤可作紙言

今之錯為文者皆天關剡藤者也

取布頭機經不受緯者治之作紙名布頭

歲此紙名冠天下出志林

語林云王右軍為會稽謝公就求歲紙庫中

有九萬板悉與之

本草註云水中苔取以為紙青黃

王子年拾遺記云張華撰博物志晉武

命削之則為之漢人語說謂之則理也

紙以水苔為之漢人語說謂之則理也

紙以水苔為之漢人語說謂之則理也

紙以水苔為之漢人語說謂之則理也

紙以水苔為之漢人語說謂之則理也

紙以水苔為之漢人語說謂之則理也

紙以水苔為之漢人語說謂之則理也

紙以水苔為之漢人語說謂之則理也

草

蕭貫夢至宮中
有婦人授貫紙曰此所謂行
波戕煩賦宮中曉寒歌出直方詩話

成帝以赫薄小燕曹也宮官婢有皇子出趙
宮飲赫薄小燕曹也宮官婢有皇子出趙
飛燕傳

唐人有生紙熟紙
與陳素書云送孟郊序用生紙
喪不用退之與陳素書云送孟郊序用生紙
寫言急於自解不擇耳出邵氏後錄

陽山老藤截玉昉烏孫翠竹避寒光羅侯包
贈室生白明於樓上之流黃愧無征西薑尾
手為寫黃門急就章出山谷鳴軒砧面平沈
盈百側匣羞滑靈羞白想當不輕瘳煙腥賦
柳葉風溪水碧千里鵝毛意不輕瘳煙腥賦

北歸客出同上

硯

即墨侯石虛中
文嵩石虛中傳字居默器度方圓中心坦然
拜即墨侯與宣城毛元銳燕人易玄光華陰
楮知白輩同出處出文房四寶

韓退之毛穎傳穎與弘農陶泓友善洪駒父
又為泓端溪傳穎與弘農陶泓友善洪駒父

端溪硯水色青山半石色紫山頂石尤
潤如楷端溪者佳出蘇易簡硯譜

魏泰曰端溪有三種曰巖山曰西坑曰後磨
石色深紫觀手而潤叩之清遠有青綠圓小
鸚鵡眼乃巖石也其次色亦赤呵之乃潤鸚

色向明紫綬漫而大此乃西坑石也其下青紫
小潤謂之側視有碎星光點如沙中雲母乾而
三當西坑之後磨石西坑現出東軒筆錄一後

坡云余龍尾石硯銘云蘇子一見名鳳味坐
有鳳味何羞牛後已而求硯於歛歛人云子自
尾乃大硯甚奇謂余能作詩力解前語當奉餉

寓於石出坡集君看龍尾豈石材玉德金声
漢武時鄧支進馬并石以和丹砂食之則弥
年起出坡詩注白髮盡黑此石亦可作硯有光

黃黑相間鸚鵡眼死活晶瑩可愛謂之舌眼匹
傍浸漬不甚精明謂之淚眼形體略具內外

皆無出東坡筆錄之死眼活勝淚淚勝死死
坡鳳味硯銘云帝見武夷作茶圖山為孤鳳
翔且嗅殘璋斷壁澤而黝治為書硯美无苑有
胡仔曰武夷山亦頑燥非硯材詢之土人未嘗
名為鳳凰山悟坡為人所誑若劍浦黯淡灘有
一種石黑眉黃眼人以為硯鳳味必亦此灘
石也然去武夷遠矣出茗溪詩話

青州有紅絲石紅黃相參理黃者其絲紅理
紅者其絲黃皆可為硯

山谷以洮州綠石硯贈張文潛云贈君洮州
綠石含風漪能淬筆鋒利如錐讀書元祐開
皇極第入思齊訪落詩出山谷集

江上有石形如月照老以爲硯蘇子美詩我疑
此山石入角形霞燦石變丹砂白虹貫岩生
望星出子美集

坡以月石硯星石硯
次于房歷三星斗牛不神箕獨靈簸搖桑榆
負西靡影落蘇子硯與屏

坡作鳳味石硯銘云出北花鳳城山余至建
州求之一出有蓋南嶺點淡灘石也此石有二

種其一出鹵水去點淡四十里細潤而不甚
發墨點淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者

真過龍尾也出葉少蘊云
坡云余家有歙硯底有歙識云吳順義元年

飛人閒四絕出茗溪詩話
士汪少微銘松操凝煙楮英鋪雪毫穎如

唐李衛公結隣各結隣言與結爲隣也出開元
錄 易以銅劔

張幾件有龍尾紫石硯坡以鍾劔易之云我
家銅劔赤如蛇君家石硯蒼壁檜而窪君持

我劔向何許大月宮裏玉佩鳴衝牙我得君
硯亦安用雪堂窻下爾雅箋蟲蝦二物與人

初不異飄落高下隨風花出坡集
龍尾四絕

李後主澄心堂紙李廷圭墨龍尾石硯毛元
銳筆爲天

郭君大硯如南溟字化我霜毫作鵬翼安得刻
藤三千尺書九萬字不渴墨出山谷

巨璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其光
或雷電出杜子美

或雷電出杜子美

端溪石有金線紋赤黃點者謂之鴝眼珠理黃
者謂之金線不紋其山號斧柯昔人採石者先
以中牢祭之不爾則雷電失石所在出文房
四寶

德人俊人

端石如如德人每過於厚或廉於才不能底
滯歛石如如俊人輒傾倒類失之輕而易水其
生元不盡除歛足一人濯即瑩澈無留墨亦一
清卒不盡除歛足一人濯即瑩澈無留墨亦一
快耳出邵氏後錄石硯

吏不聞岷石鴨頭綠可磨桂毫出山谷刀莫嫌文
又不知岷石鴨頭綠可磨桂毫出山谷刀莫嫌文

帝規武夷作茶園山為孤鳳翔且嗅下集芝
田豸瓊玖玉乳金砂散虛寶殘章斷壁澤而
黝治為書硯夫無有至珍驚世初莫售黑眉

黃眼爭妍陋蘇子一見鳴鳳味坐令龍尾羞
牛後出皮鳳味現詩見君不見李成畫手開
十眉橫雲却月爭新奇遊人指點小頻處中
有漁陽胡馬嘶又新見王孫青瑣橫葱碧腸
斷浮雲遠山色書生性命何足論坐費千金
買消渴迹來喪亂愁天公謫向君家書硯中
小牕書硯相嫵媚令君曉夢生春紅出坡詠
眉子石硯歌黃宗白琥天不惜碩恐貪夫
死懷璧君看龍犀豈石材作硯初不辭詩成鮑
與天作石來幾時與硯人作硯初不辭詩成鮑
謝石何與筆落鍾有况噴蘇子鳳味玉匣塵
埤擣練支床亦何有况噴蘇子鳳味玉匣塵
相朝作牛後碧天一照物蘇子亦明窓淨几清
無塵我生天地一閑物蘇子亦明窓淨几清
言細語都天擇春蛇秋蚓隨意畫願從蘇子
老東坡仁者不用生分別出坡贈龍尾硯詩
紫翠屏出我老不看我潭中星獨有潭上月掛
紫翠屏出我老不看我潭中星獨有潭上月掛

玄點因致
一開眼見此雲月眼自明父知世界一泡影
大小真偽何足評笑此三子歐蘇梅無事自
作雪羽爭故將屏下有風林橫急送小范家護
樞牀頭復一月下傳琢珣山骨秀磨龔發光
此涵星泓願從少陵傳句山木盡帶洪濤
傾出坡月石現屏琢珣山骨秀磨龔發光
烟體潤雲氣生寒泉測幽井平生心腹交凍
玄與毛穎德重不傾側中虛且明靜置之棊
几上吾方日三省出謝元逸

香

倦遊錄高竇等州產生結香山民見香木曲
幹以刀斫損經年香溜復鋸取之刮去白木
其香結為班點各鷓鴣班又四時纂要修甲
香方曰取大甲香如崑崙崙崙耳香密熬入
諸香中用故山谷詩螺甲割崑崙崙崙耳香材屑

肩出黃詩註

一木五香

婆利國有婆律樹高八丈瘦者出龍腦肥
者出婆律香又云一木五香根旃檀節沉香
花雞舌膠薰陸出酉陽雜俎

都梁

古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁

又云鬣能五水香迷迭迭及都梁

賦出交廣形如藿香迷迭迭及都梁

清淺州南生蘭因各都梁坡縣有山山有迷迭

在泗州南生蘭因各都梁坡縣有山山有迷迭

麝形似麝嘗食栢而香栢葉嵇康云麝食栢故香也

出本草注生結熟結

香木嶺南傲海諸州及瓊崖山中多有之有
香者百無一二其楂出香三等曰沉曰箋曰

出黔南降真香和諸香燒煙直上天召得鶴盤旋

於上又云主大秦國又云出南山中主天

行時氣宅舍怪異並燒悉驗之神仙傳燒

之引鶴降醮星辰燒之此香為第一出本草

山谷論香有謂聞思香取楞嚴經觀音所言

從聞思修入三摩地因以名香

范曄有思致撰和香方曰麝木多忌過分必

害沉實易和盈斤先傷零藿虛燥言唐枯濕

蘇合安息之屬珎於外國無取於中土又棗

膏昏鈍甲牋淺俗所言悉以比士麝比庚仲

文霍零比何尚之棗膏比羊玄保甲牋比徐

演之沉實和易以自比也

本草曰螺生雲南者大如掌青黃色取壓燒

灰合香者多用之謂能發香也出山谷詩注

博山爐

漢故事諸王山閣則賜博山爐呂大臨考古

圖云爐象海中博山下盤貯湯使潤氣蒸香

象海之四環

鵲尾爐

費崇光於非常以鵲尾爐置膝前出初學記

錦繡萬花谷卷之三十二終

國

卷之三十一

